



**TALLER TRUE
METALLIC METAL**

ESTUDIO
OBLIVION



El marco se ensambla usando las líneas grabadas en las partes 1 a 3 como guía para colocar las piezas sucesivas. Se pinta separado de la caja de exhibición.



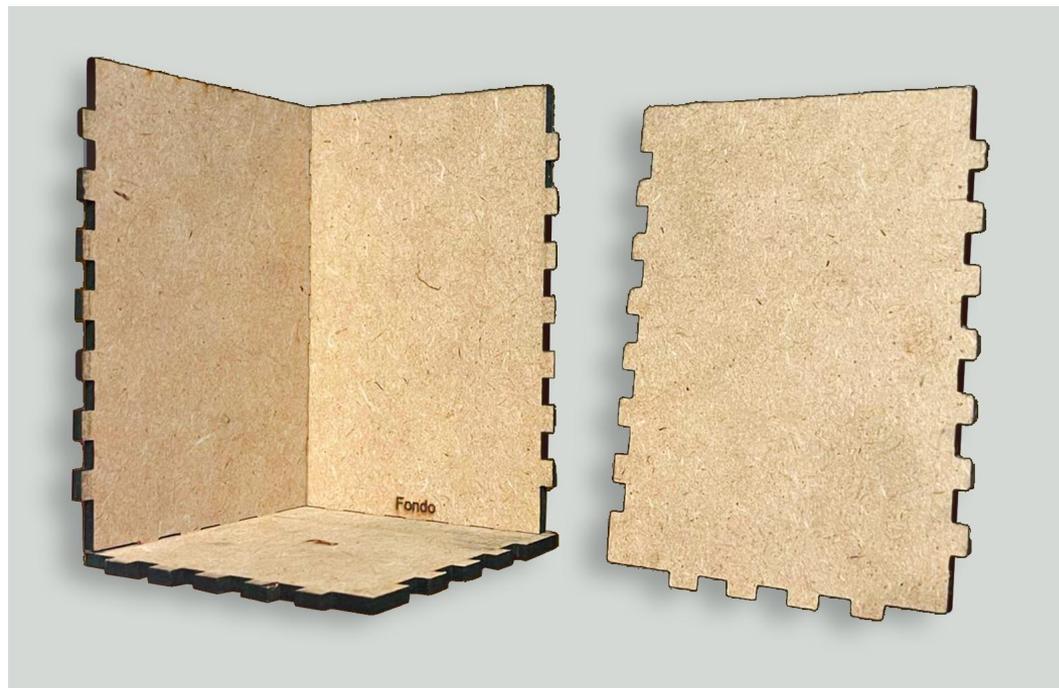
Para pintarlo, primero se le da una “imprimación” con pintura negra económica mezclada con un poco de pegamento blanco y agua.

Después se aplica pintura dorada con la técnica de pincel seco.

El objetivo es conseguir una apariencia de metal envejecido.

La caja de MDF tiene las uniones muy justas para que pueda ensamblarse sin la necesidad de pegamento en caso de que en algún momento quieras desarmarla para que se te facilite pintar o pegar algún elemento de la viñeta.

Te recomiendo primero armar solamente el piso y dos paredes para que tengas espacio suficiente para trabajar.

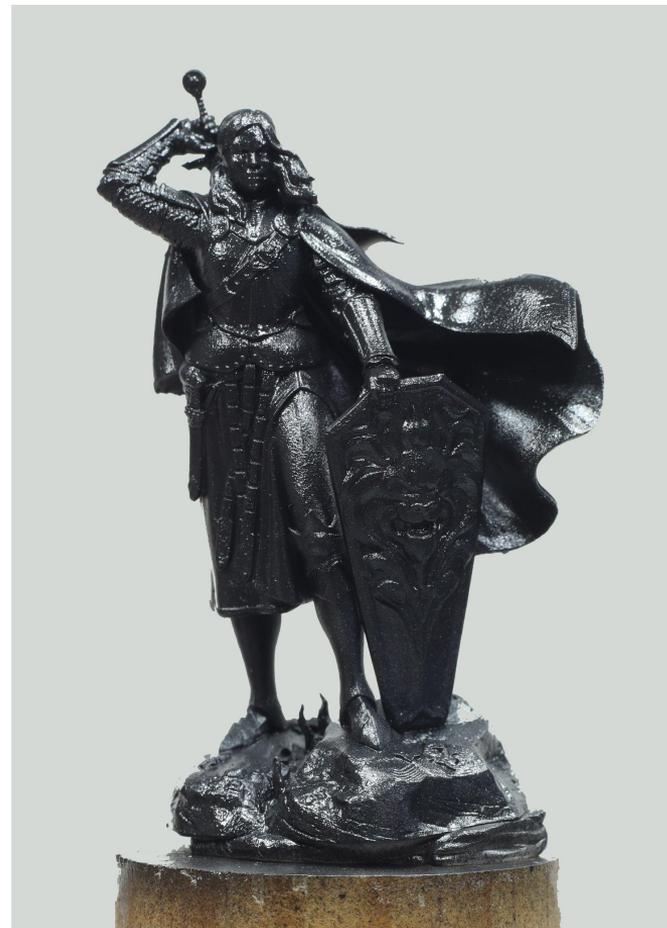




Paso 1

Imprimación
con negro
brillante.

Es muy
importante
para que la
pintura
metálica
tenga el
máximo
brillo





Paso 2

Aplicar Aluminio de Metal Color preferentemente con aerógrafo únicamente sobre la armadura y las armas, aunque no importa si otras zonas se manchan.

La intención es conseguir el color plateado más brillante posible.

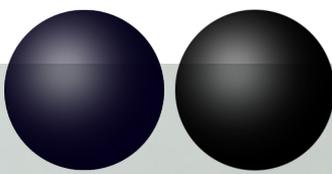


Paso 3

Con Magnolia Negra (Xpress Color) diluido con un poco de thinner y utilizando el aerógrafo, se oscurecen las piernas por debajo de las rodillas y el costado derecho.

Magnolia Negra es una pintura de alto contraste de color negro con un ligero matiz azul que nos ayudará a oscurecer y opacar las zonas sombreadas.

Magnolia Negra

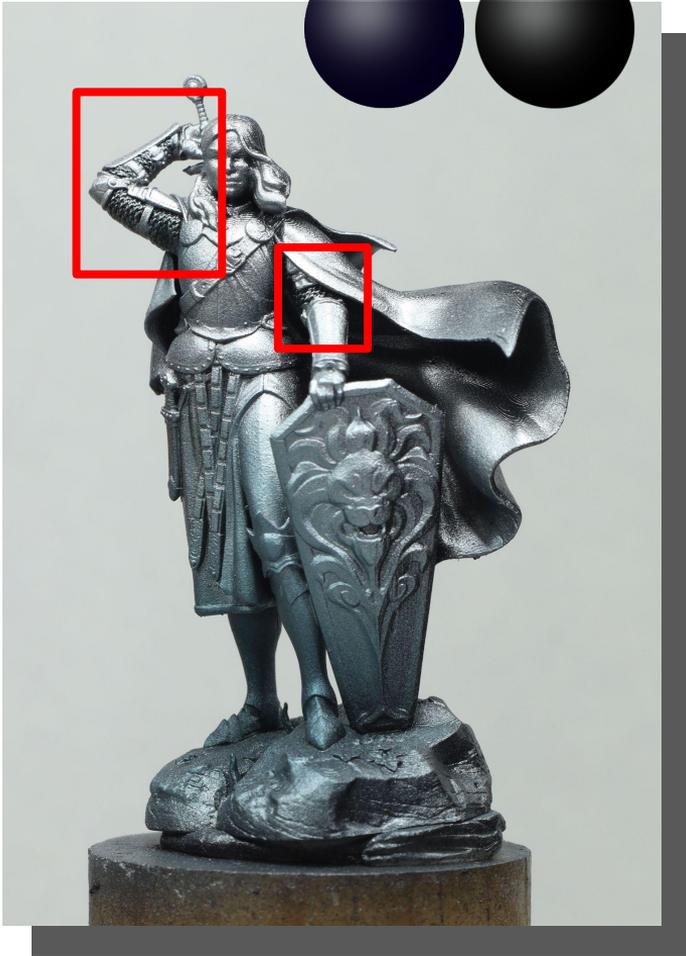


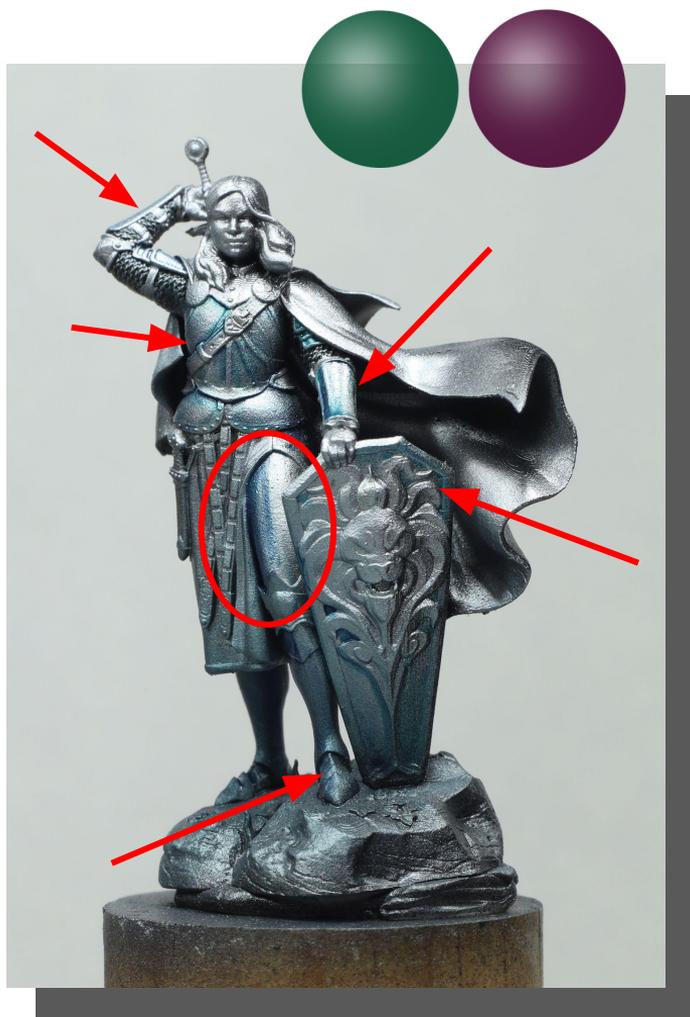
Black Templar

Paso 4

Ponemos dos capas diluidas de Black Templar (Citadel Contrast) sobre la cota de malla.

Black Templar es otra pintura de alto contraste color negro pero que no tiene ningún matiz. El objetivo es crear una diferencia cromática entre los distintos metales.





Paso 5

Con Verde Serpiente y Púrpura Oscuro (Xpress) muy diluidos pintamos sombras en el metal. Puedes pintar sombras secundarias solo con verde.

Además de oscurecer ciertas partes de la armadura para potenciar el efecto de reflectividad del metal también añadimos distintos matices de color para hacer más interesante la miniatura.

Paso 6

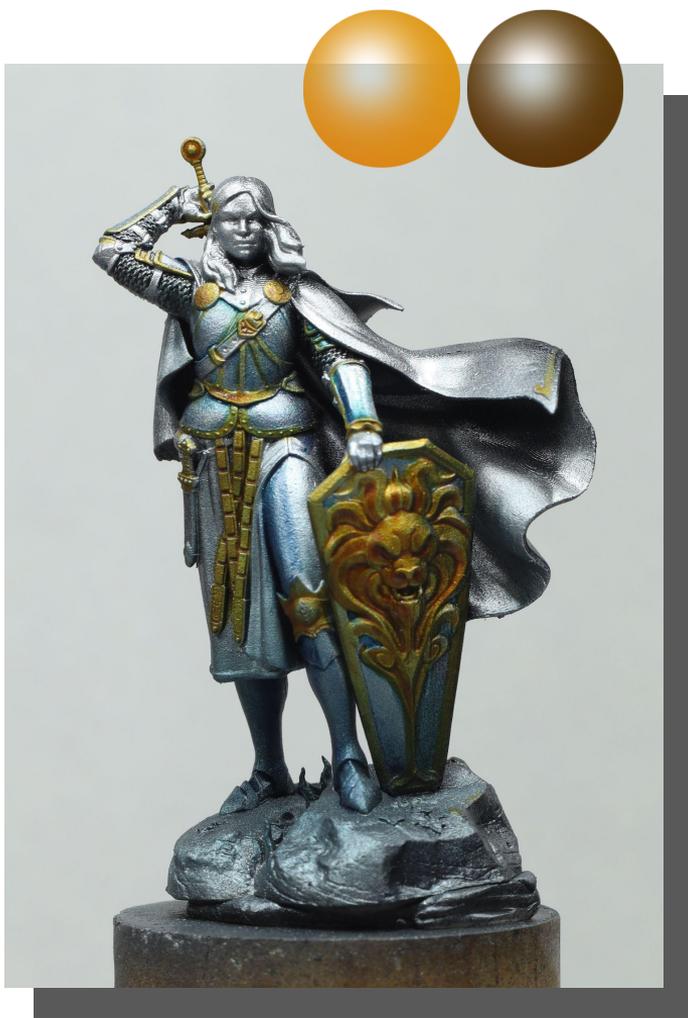
Aplicar Amarillo Nuclear (Xpress) casi sin diluir sobre los adornos de la armadura, el borde del escudo, el león, la espada, bordado de la capa y falda.

***Recordar pintar una mancha amarilla en la pierna representando el reflejo del escudo.**

Utilizando las pinturas de alto contraste y tintas podemos cambiar fácilmente el color del metal plateado.



Opcional:
Borde de
la falda



Paso 7

Poner Marrón Yermo (Xpress) solo en las zonas de sombra en los detalles dorados.

Debemos usar un color más oscuro pues solo dando múltiples capas de amarillo nucleár no es suficiente para generar el contraste necesario en las sombras.



Paso 8

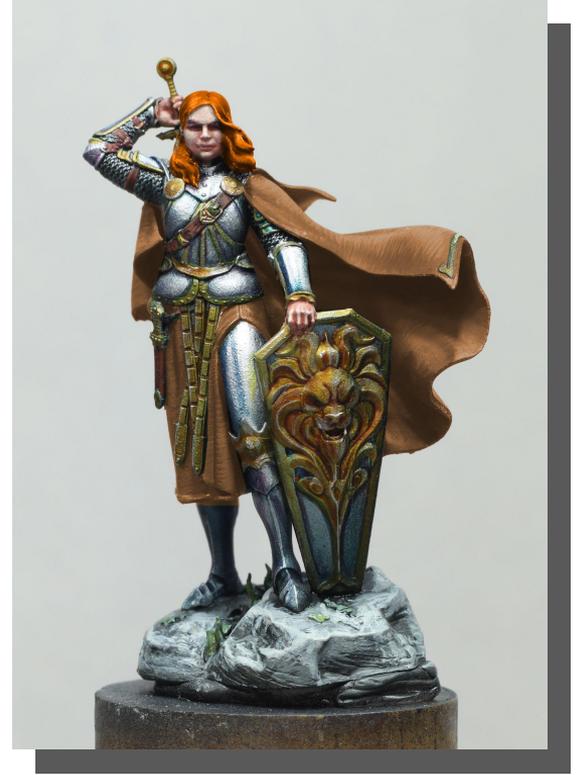
Perfilado positivo en las aristas elevadas del escudo, la empuñadura de la espada, los adornos de la falda y la rodillera con el mismo Aluminio del paso 2.

Perfilado negativo con Magnolia Negra en las hendiduras del escudo.

El objetivo de este paso es aumentar el contraste en las piezas doradas.

Variantes

Hemos terminado con los metales, a partir de ahora pintaremos los elementos no metálicos, la presentación continuará con la variante #1 pero puedes hacer cambios si así lo deseas.



Variantes

Te recomiendo tomar en cuenta las siguientes consideraciones si decides hacer algún cambio en los colores del modelo:

- 1.- El fondo de la viñeta será rojo, por lo tanto evita usarlo así cómo usar colores que a la distancia puedan fundirse con el.
- 2.- No uses gris ni blanco pues a la distancia serán muy similares al plateado y competirán por la atención del espectador.
- 3.- Recuerda que el punto focal del proyecto es la armadura y el rostro de Olena, estos deben ser los elementos más llamativos de la escena.



Paso 9

Pintar cabello con dos o tres capas de Black Templar.

¿Cómo iluminar el negro? Es una de las dudas más frecuentes; un truco que me ha funcionado muy bien es utilizar Black Templar sobre una superficie pintada de azul, gris, verde o púrpura para conseguir luces rápidas sobre el negro.



Paso 10

Pintar luz en la capa con Verde Luftwaffe
Y sombras con Camuflaje Verde Oscuro;
ambos de Model Color (acabado mate).

Además de usar un fondo cálido, otra forma de potenciar los colores metálicos, brillantes por naturaleza, es incluyendo colores mate que permitan al observador apreciar inmediatamente la diferencia de acabados entre materiales.



Paso 11

Crear luces y sombras con técnica de modelado para representar la textura de la tela de la capa. Para las sombras mezclar los primeros dos verdes, para las luces añadir poco a poco verde oliva.

Un contraste de texturas agrega interés al modelo y crea referencias inmediatas para el espectador.

Consejo: Si te cuesta trabajo este paso, practica en la parte de atrás de la capa, esta no será visible una vez que Olena sea colocada dentro del marco.



Paso 12

Pintar correas con Rojo Nocturno y perfilar con Marrón mugre (ambas pinturas son de la gama Game Color).



Paso 13

Poner dos capas de Piel de Atenea (Game Color) sobre cara y manos.



Paso 14

Colocar una capa diluida de Fyreslayer Flesh (Contrast Citadel) para sombrear la cara y manos.

Asegúrate de empujar los pigmentos hacia las hendiduras del modelo.

*Las pinturas Contrast de la marca Citadel están más pigmentadas que las Xpress de Vallejo.



Paso 15

Utilizando veladuras, aclararemos la piel usando Carne Base (Model Color).



Hay que resaltar únicamente la frente, los pómulos, la nariz y la barbilla. En la mano se deben delinear los dedos y los nudillos.

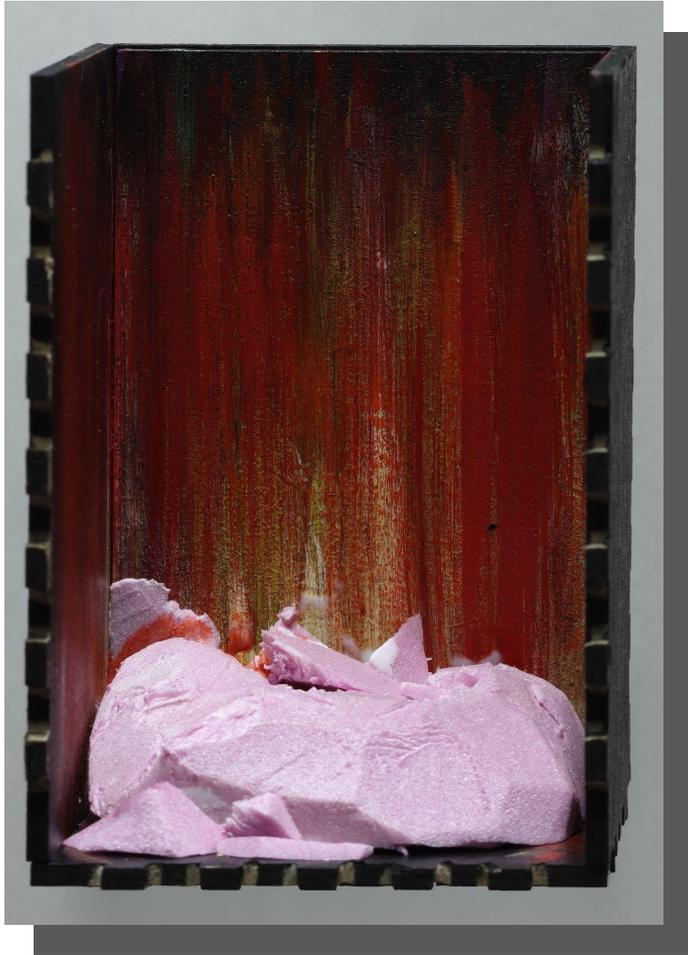


Paso 16

Pintar luces en el cabello con azul élfico y blanco pergamino (Game y Model Color respectivamente).

Si es necesario puedes ajustar el tamaño de los brillos volviendo a poner Black Templar.

Es posible que quieras aplicar un barniz mate para que se aprecie mejor tu trabajo de pintura y los detalles que acabas de pintar.



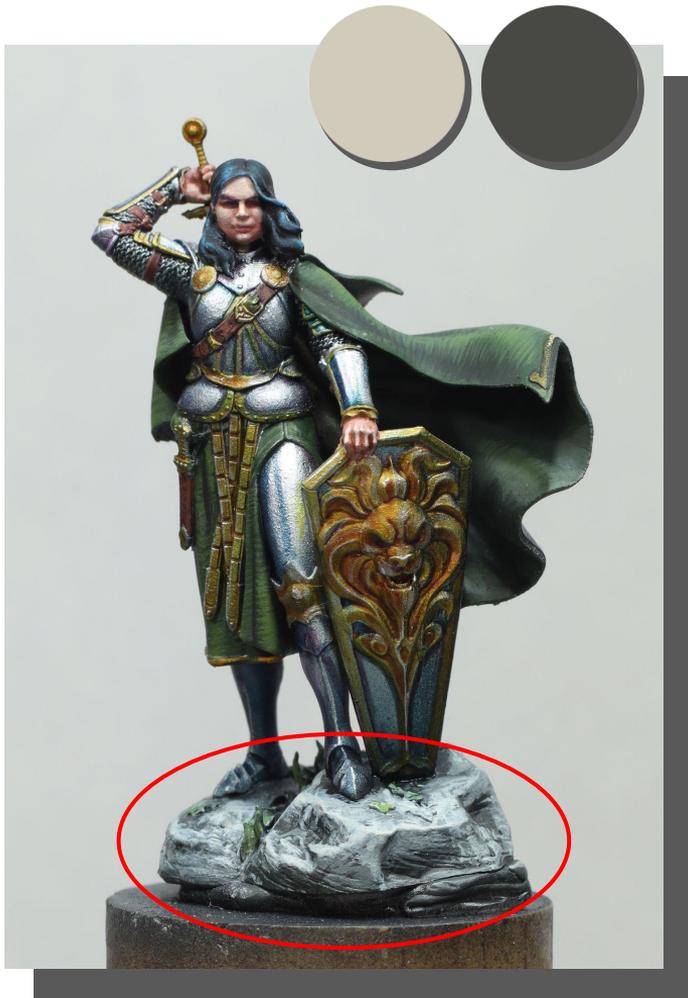
Una vez que hemos terminado la figura es hora de armar el marco y la caja de exhibición.

El fondo rojo se pinta con pinturas económicas, **no utilices pinturas de modelismo para el fondo.** Puedes usar los colores que prefieras pero recuerda que la intención es crear un fondo rojo cálido para que los metales destaquen en la viñeta

El siguiente paso es pintar las rocas de la base, en la presentación se darán las instrucciones para hacerlo de color gris, pero también es posible pintarlas de color café para que se vean más integradas con el fondo.

Nuevamente esta parte del proyecto queda a tu consideración, solo reemplaza los colores utilizados con un par de tonos cafés que se asemejen en luminosidad





Paso 17

Aplicar el color base de las piedras con Gris Alemán (Model Color)

Para pintar las luces, añade Marrón Cubierta (Modelo Color). Te recomiendo pintar los tonos de las piedras en tres o cuatro pasos progresivamente más claros.

¡Pero ten cuidado!

[Continúa en la siguiente página...](#)



Si aclaras demasiado las rocas, terminarán compitiendo en luminosidad con el rostro de Olena, robando atención al personaje como me ocurrió en la imagen de la izquierda.

Para corregirlo tuve que aplicar Negro Magnolia con el aerógrafo sobre toda la base, incluidas las matas de pasto que ya había colocado.



Te felicito, el proyecto está terminado.

Si te interesa ver más de mi trabajo o tienes alguna duda puedes mandarme un mensaje por cualquiera de mis redes sociales, puedes encontrarlas todas en el siguiente enlace:

<https://allmylinks.com/estudiooblivion>

Gracias por estar aquí.