
Técnicas Básicas



Taller de pintura de miniaturas

¿Porqué es importante conocer y utilizar varias técnicas?

Ayuda a diferenciar los materiales y elementos de la miniatura.

Hace que pintar sea menos aburrido.
Creatividad y experimentación.

Algunas técnicas son más rápidas y eficientes para ciertos efectos.

CONSEJOS GENERALES

Usa el pincel más grande que puedas.

Enjuaga el pincel constantemente.

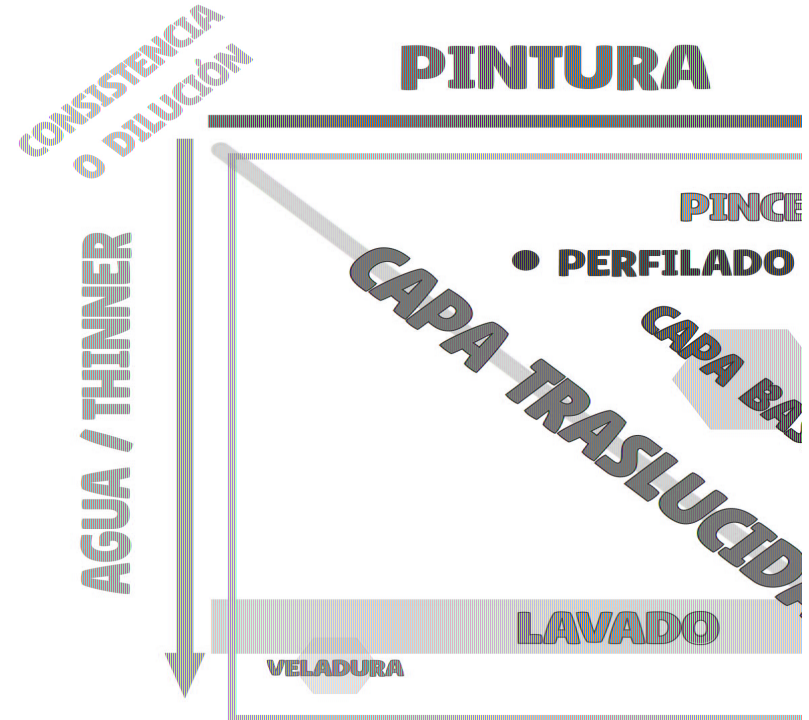
Prepara tus colores con anticipación.



Considera que la pintura acrílica es traslúcida por naturaleza.

La transparencia es una cualidad, no un defecto.

¡Úsala a tu favor!



CONSISTENCIA DE LA PINTURA



Una pintura pastosa contiene más pigmentos y por lo tanto cubre más; al añadir un diluyente la cantidad de pigmentos en la mezcla disminuye y por lo tanto la capacidad de cobertura se deteriora.

Hay colores que naturalmente son más transparentes que otros. Por ejemplo, el color amarillo es mucho más transparente que el café o el negro



Componentes de la pintura:

- Medio (Emulsión acrílica)
- Pigmentos (Color)
- Disolventes (Consistencia)
- * Rellenadores (Alúmina)
- Aditivos (Comportamiento)

Técnicas

CAPAS (LAYERING)

Consta de pintar zonas de color progresivamente más pequeñas para establecer el volumen en el modelo a través del contraste entre luces y sombras.

Variantes:

- Color quebrado
- Semi transparencias





PINCEL SECO (DRYBRUSH)

Consiste en aplicar pintura de manera que solo toque las superficies más elevadas de la miniatura, dejando las áreas más bajas relativamente intactas. Esto resalta los detalles y da una apariencia de profundidad

Variante: OVERBRUSH

PERFILADO

Se trata de pintar las aristas de los objetos del modelo. Su propósito es aumentar el contraste entre los objetos añadiendo definición a los elementos del modelo.

Variantes:

- Perf. Positivo
- Perf. Negativo





LAVADOS (WASH)

El objetivo es utilizar pintura con una consistencia muy líquida para que esta se deposite en los recovecos de la miniatura y los oscurezcan simulando así un sombreado.

Variantes:

- Pesado

- Lijero

Veladura (Glaze)

Esta técnica se caracteriza por cambiar gradualmente el tono de los elementos pintados aplicando capas de pintura extremadamente traslúcidas, consiguiendo así un difuminado de color muy sutil.

* Es muy tardada y por lo general se usa al final de los proyectos.





FUNDIDO HÚMEDO (WETBLENDING)

Dos o más colores se aplican sobre la superficie de la miniatura mientras están húmedos y se mezclan directamente con un pincel.

*Normalmente se usa al inicio del proyecto.

Variantes:

- Doble pincel
- Pincel cargado

Punteado (Stipling)

Se utiliza el pincel para crear puntos de pintura sobre la miniatura. La densidad y tamaño de los puntos pueden variar, lo que permite un alto grado de control sobre el efecto final.

Variantes:

-Punteado húmedo

-Hachurado -Modelado



Estudio
OBLIVION
