

Estudio
OBLIVION

TALLER

**ILUMINACIÓN
ATMOSFÉRICA**



COLOR MADRE

Se trata de utilizar un color base o dominante que se mezcla con todos los demás colores en una obra. Normalmente el objetivo es crear una paleta cromática más coherente y equilibrada que ayuda a armonizar la composición cromática.

En nuestro caso la utilizaremos para ayudarnos a crear la atmósfera lumínica más fácilmente.



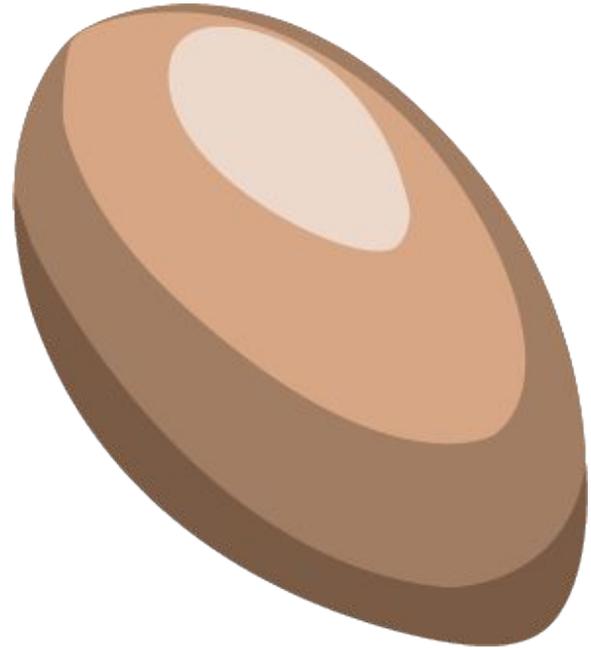


En este caso, el objetivo es crear una escena donde la condición de luz es bastante dramática por lo que en lugar de utilizar un solo color, necesitaremos dos; “Azul negro” para las sombras y tonos medios y “Azul amanecer” para las luces.

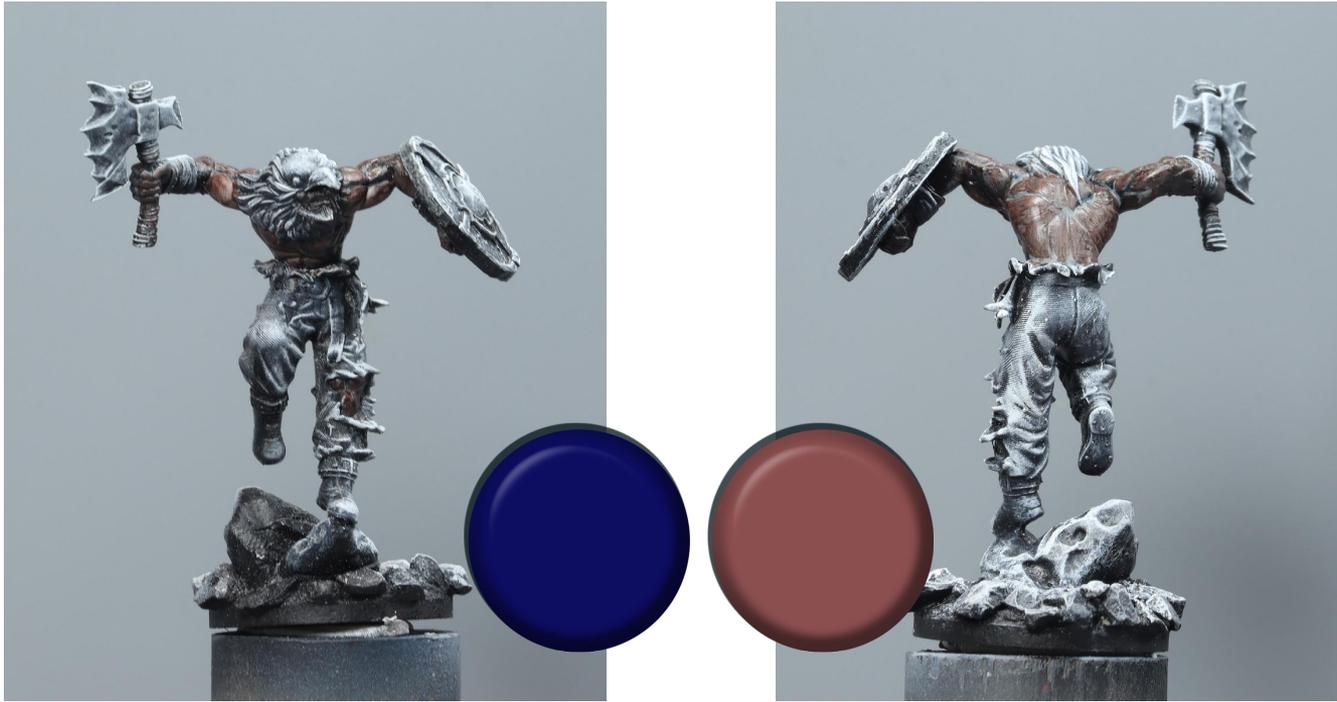
Técnica de Layering (Pintura por capas)

Durante el taller vamos a utilizar la técnica de pintado por capas. El objetivo es resaltar el volumen de los músculos.

Cada parte del modelo debe recibir capas de color progresivamente más claras y pequeñas.

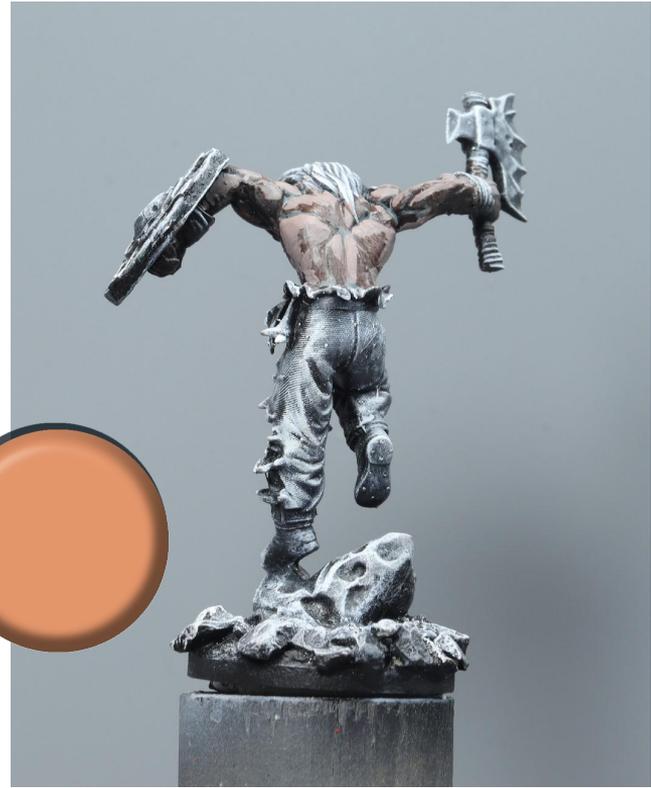
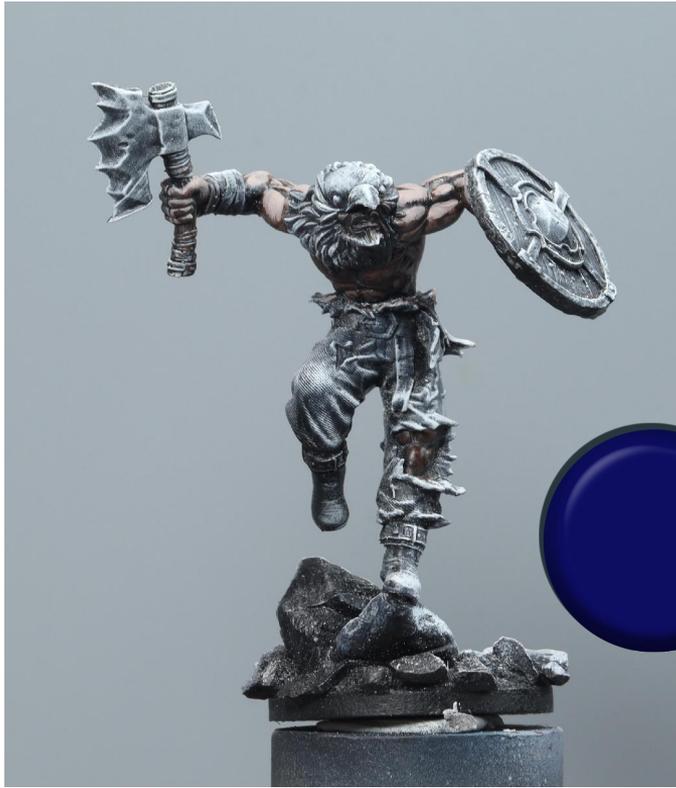


PASO 1



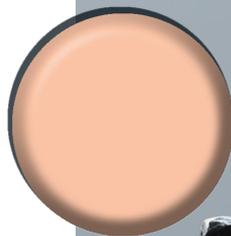
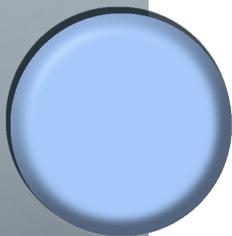
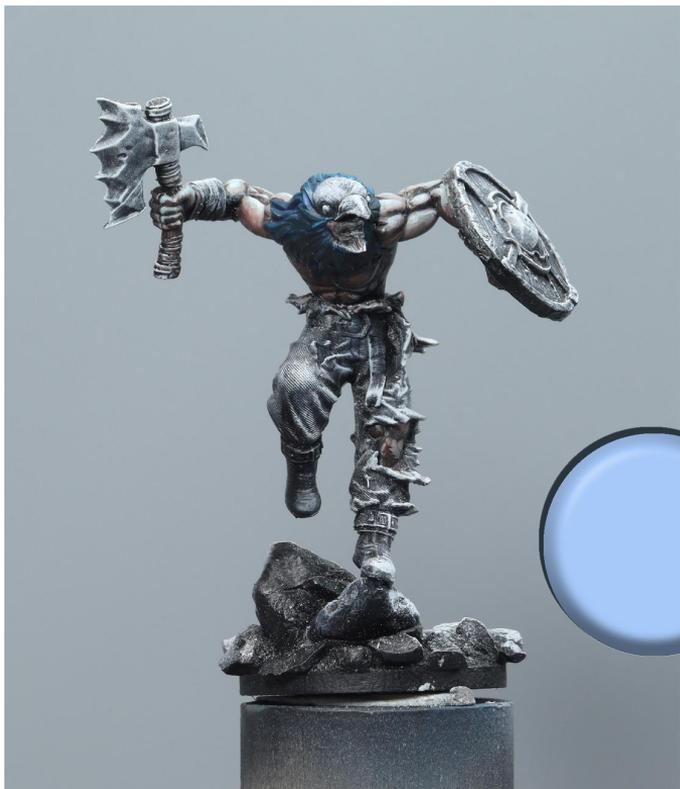
Combinar los colores “Azul negro” y “Piel de Súcubo” para el color base de la piel. Al pintar cada músculo es importante dejar las zonas profundas de color negro.

PASO 2



- Combinar los colores “Azul negro” y “Carne rosa”.
- Pintar únicamente la parte superior de los músculos.

PASO 3



- Combinar los colores “Azul Amanecer” y “Carne clara” con el color anterior para crear el tono más claro de la piel.

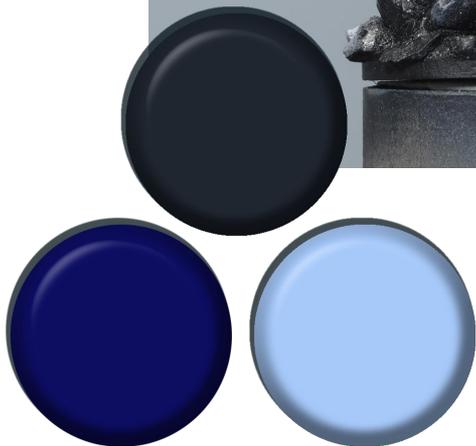
PASO 4



Combinar los colores “Azul Negro” y “Negro” para pintar el casco.

Añadir más “Azul Amanecer” para pintar las plumas.

Poner “Azul Amanecer” al color anterior para pintar las luces en las plumas (solo las caras que ven hacia arriba).



PASO 5



Pintar los pantalones y la correa del brazo utilizando “Cam verde negro” para las sombras y “Marrón Caqui” para las luces.



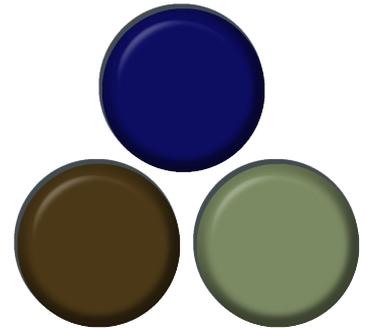
Puedes añadir un poco de “Amarillo Tóxico” junto con “Azul Amanecer” para unas luces más intensas

PASO 6



Pintar los elementos de madera, el cinturón y las botas utilizando “Marrón Mate y Caqui”

En el escudo hay que tener especial cuidado de pintar la veta de la madera con líneas finas.



PASO 7



Para pintar las partes metálicas es necesario aumentar mucho el contraste, las sombras deben pintarse con “Azul negro” y “Negro” mientras que las luces deben colocarse con blanco y un poco de “Azúl Amanecer” teniendo cuidado de perfilar finamente todas las orillas.

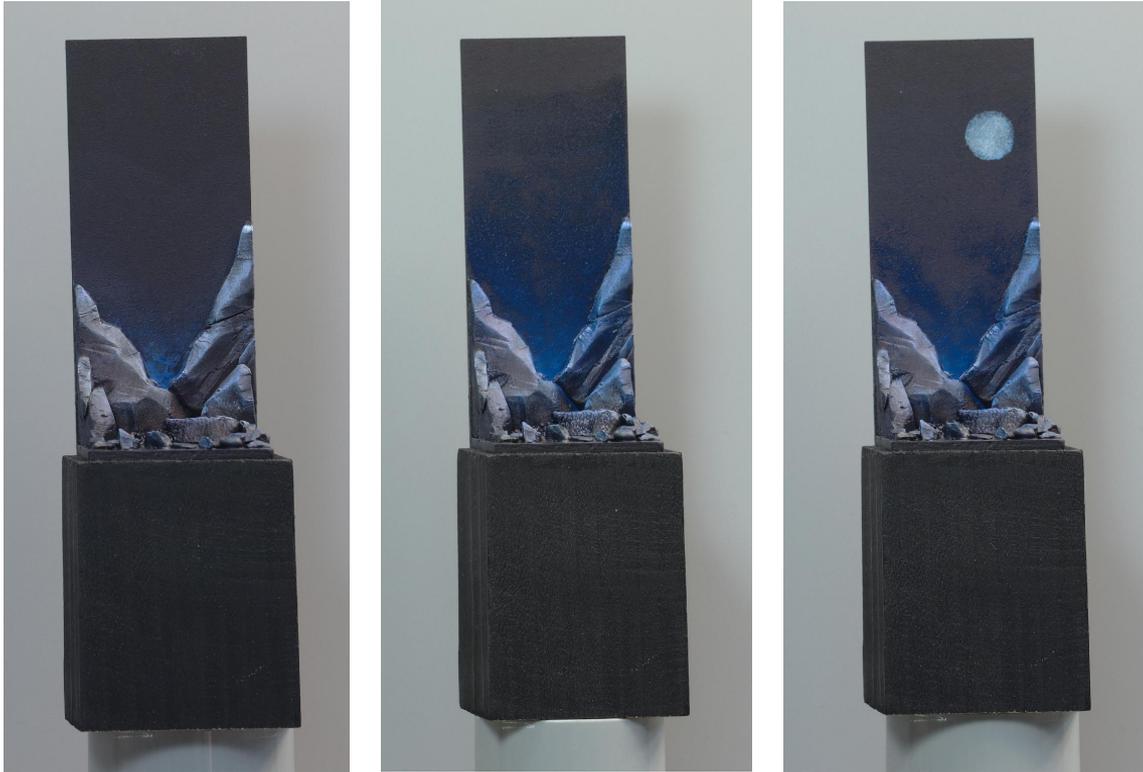
Base de Exhibición



Luego de armar la base y decorarla con las piedras y el poliestireno, debemos aplicar una capa de sellador combinado con pintura negra.

Puedes resaltar las formas de las montañas con pincel seco.

Base de Exhibición (Parte2)

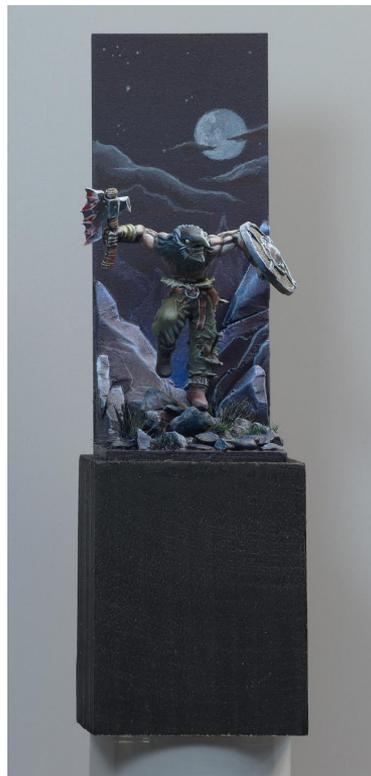


Debemos crear un degradado de negro a azul para el cielo.

La pintura debe aplicarse extremadamente diluida.

Con blanco dibuja la silueta de la luna en el firmamento.

Base de Exhibición (Parte3)



Con “Blanco y Azul Amanecer” muy diluidos empieza a pintar el contorno superior de las nubes y el contorno de una o dos montañas por debajo de estas.

Pega el pasto estatico en la base y la peana y pínalo para que se vea integrado en la escena.