

¿QUÉ ES LA PINTURA ACRÍLICA?

La pintura acrílica es una suspensión de pigmentos en una emulsión acrílica inestable con base en agua. Está formada por tres componentes principales: Medio acrílico, Espesante y Pigmento.

Medio/Medium acrílico, también llamada Base acrílica. Este componente es un derivado del látex, encargado de proporcionarle dureza y resistencia a la pintura una vez seca.

Espesante. Es una sustancia que se añade a la pintura para aumentar su viscosidad sin modificar su color. dióxido de Titanio y carbonato de calcio son los más comunes a nivel industrial. De forma casera se puede utilizar talco o maicena.

Pigmentos. Es un polvo muy fino que actúa como colorante. Su origen puede ser orgánico (vegetal o mineral) o sintético. Dependiendo del tipo de pigmento, la pintura tendrá mayor o menor cobertura.

Un cuarto componente serían los llamados **aditivos**, cuya finalidad es alterar el comportamiento de la pintura para conseguir diversos efectos como la concentración de los pigmentos en zonas específicas, craquelados, transparencia, resistencia extra, etc.

¿CÓMO REBAJAR LA PINTURA?

Como regla general, recomiendo el uso de thinner o diluyentes acrílicos cuando un aditivo esta presente en la pintura, es decir, cuando esta diseñada para comportarse de forma especial.

Para pintura convencional puede usarse agua común. Si resides en una zona donde el agua de la llave tiene grandes cantidades de calcio y/o sodio lo recomendable sería usar agua embotellada.

UN POCO DE HISTORIA.

En 1901 Otto Röhm publicó su disertación en los productos de la polimerización del ácido acrílico.

En 1915 Röhm aseguró una patente alemana para el éster poliacrílico como un aglutinante para pintura, esto para utilizarlo en aceites secantes en lacas y pinturas industriales. En estos primeros años, las resinas acrílicas fueron primariamente de uso industrial.

Los primeros experimentos con la pintura acrílica en el contexto artístico empezaron en la primera mitad del siglo XX. En los 1920s y 1930s, los muralistas mexicanos, encabezados por David Alfaro Siqueiros, comenzaron a experimentar con estos medios sintéticos.

En 1950, Röhm y su socio de negocios Otto Haas introdujeron la primera emulsión acrílica diseñada para pintar, que se convirtió en la piedra angular para todas las emulsiones acrílicas de los artistas contemporáneos. En 1960, por fin fueron promovidos para su venta comercial.

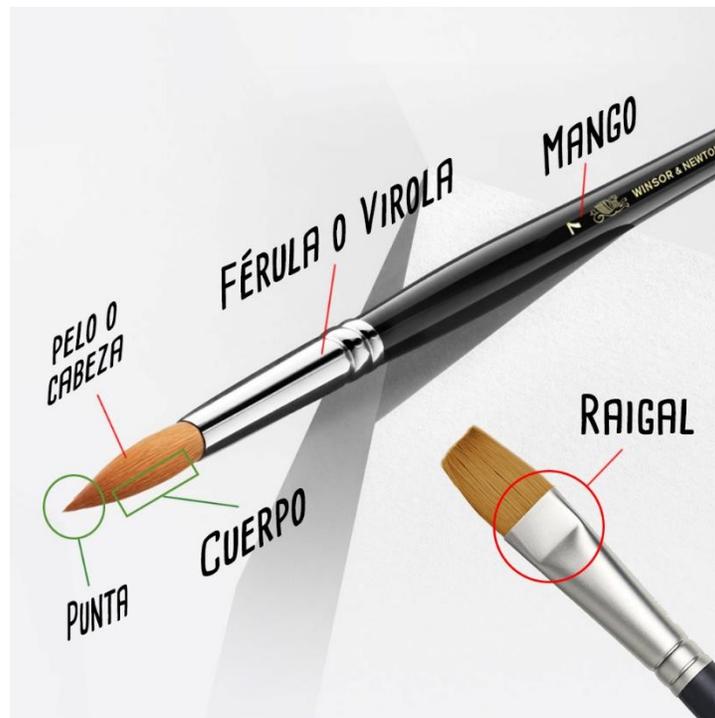
PARTES DE UN PINCEL.

Pelo o cabeza. Las cerdas de un pincel pueden ser sintéticas o naturales. Su función es cargar y descargar la pintura. a su vez, la cabeza puede dividirse en dos partes; la punta y el cuerpo que es el costado de las cerdas. Al pintar, algunos trazos serán más eficaces si se hacen con la punta o con el cuerpo.

Férula o Virola. Pieza de metal que une el pelo del pincel con el mango. La principal razón por la que un pincel pierde la forma de la punta es por la acumulación de pintura entre el pelo y la virola, por lo que es recomendable procurar cargar pintura solo hasta la mitad del cuerpo.

Raigal. Muesca que se le hace a la virola para cambiar la forma de las cerdas del pincel.

Mango. Pieza de madera o plástico con la que se toma y manipula el pincel.



DIFERENCIAS ENTRE LOS PINCELES SINTÉTICOS Y LOS NATURALES.

Los pinceles sintéticos no pueden recuperar su punta una vez que se han dañado ya sea por uso o por maltrato. El pelo natural es mas suave y es posible acondicionarlo para que mantenga una mejor punta por mucho más tiempo.

Los pinceles naturales absorben más agua lo que provoca que se tenga mayor control del comportamiento del pigmento, por lo que son mejores al momento de difuminar el color y crear transiciones.

Los pinceles sintéticos absorben menos agua lo que ayuda a descargar la pintura con mayor facilidad por lo que son más útiles al momento de aplicar colores base.

¿QUÉ BUSCAR EN UN PINCEL AL COMPRARLO?

Buena punta, cuerpo abundante para que retenga mayor cantidad de pintura.

El número de los pinceles no es una medida estándar, varía según el fabricante por lo que no es posible recomendar un número específico de pincel, en cuanto a medidas, cerdas de entre 1 y 1.5 centímetros parecen ser la mejor opción.

En el caso de pinceles para drybrush, lo mejor es buscar pinceles con mucha densidad de cerdas pero que éstas sean cortas y suaves.

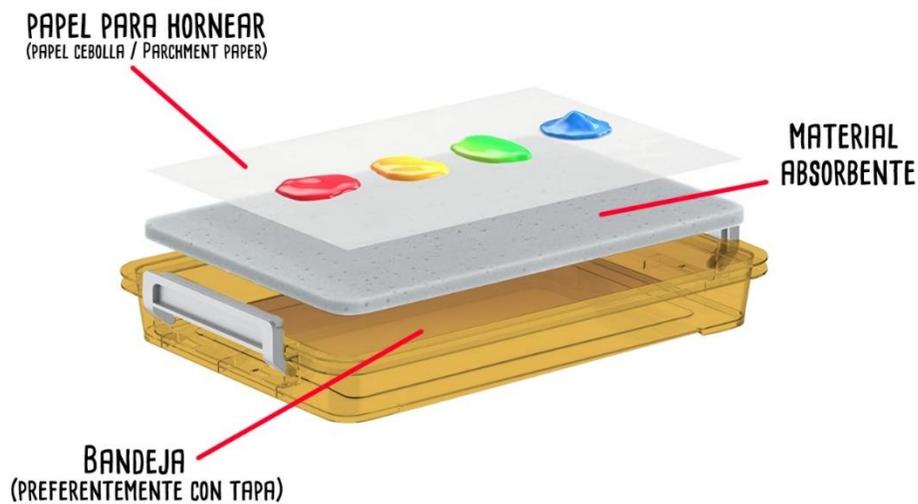
RECOMENDACIONES PARA EL CUIDADO ÓPTIMO DE TUS PINCELES.

- Nunca dejarlos dentro del recipiente para enjuagar.
- Nunca dejar que se seque la pintura cargada en el pincel.
- Cargar pintura solo hasta la mitad del cuerpo.
- Lavarlos cuidadosamente después de cada sesión de trabajo con jabón para pinceles.
- Se puede aplicar gel para cabello o productos especializados para conservar la punta.
- No guardarlos de forma vertical mientras el pelo esté húmedo.
- En el caso de los pinceles naturales, evitar en la medida de lo posible usar pinturas metálicas pues las “chispas” dañan las fibras.

¿QUÉ ES UNA PALETA HÚMEDA?

Una paleta húmeda es una superficie donde se deposita la pintura para posteriormente mezclarla y diluirla. Su principal función es mantener la pintura fresca, prolongando el tiempo de secado gracias a la humedad creada en ella.

Partes de una paleta húmeda:



Dependiendo de tu preferencia, constancia y ritmo de trabajo es posible que prefieras no utilizar ciertas pinturas dentro de la paleta húmeda. En mi caso, prefiero no utilizar colores metálicos en la misma paleta que uso para colocar pintura no-metálica. En mi experiencia es muy fácil contaminar la pintura con chispas metálicas.

Algunas personas prefieren no poner en la paleta pinturas de alto contraste pues el médium se filtra muy fácilmente por el papel pintando el agua y manchando la esponja. Además de que la humedad de la paleta puede alterar las propiedades del médium.

EL ABC DE LAS TÉCNICAS DE PINTURA: BASE, AGUADA Y PINCEL SECO.

- A. **Color Base.** Sirve para delimitar las partes de una miniatura además de establecer los cimientos sobre los que posteriormente introduciremos las luces y sombras.

Te recomiendo usar una pintura lo suficientemente diluida como para no dejar marcas de pinceladas ni grumos. Lo más probable es que necesites aplicar de dos a tres capas de cada color (incluso más).

Probablemente en algún momento tengas la duda de qué se debe pintar primero. No es una regla, pero muchas personas prefieren pintar primero las zonas menos sobresalientes del modelo.

En el caso de un personaje vestido con una camisa y chaleco, Primero se pintaría la piel del personaje, luego la camisa y por último el chaleco.

- B. **Aguada.** También conocida como *Wash*, *Shade* o *Lavado*; la función principal de esta técnica será acentuar las sombras del modelo, generando volumen, contraste y definición. Esto se logra al aplicar la pintura demasiado diluida lo que provocará que la mayoría de los pigmentos se depositen en las cavidades y recovecos de la miniatura.
- C. **Pincel Seco.** En esta técnica se utiliza la pintura más espesa posible, a diferencia del color base y la aguada, para ésta se necesita un pincel especial que puede ser redondo y sin punta o plano. La pintura se carga en las puntas de las cerdas y posteriormente se descarga la mayoría en una superficie texturizada. Una vez que se descarga la pintura, la restante se aplica sobre el modelo con pinceladas suaves en una sola dirección, buscando manchar las partes más elevadas de la miniatura. Su función principal es la de acentuar la luz que cae sobre los objetos y texturas del modelo. También se le conoce como *drybrush* por su nombre en inglés.

