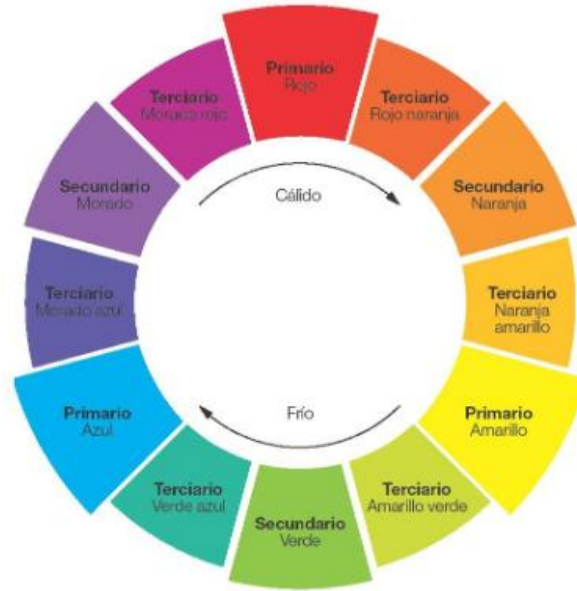




# Armonías Cromáticas

Antes de comenzar es importante diferenciar dos conceptos que pueden confundirse:

## **Armonía cromática**

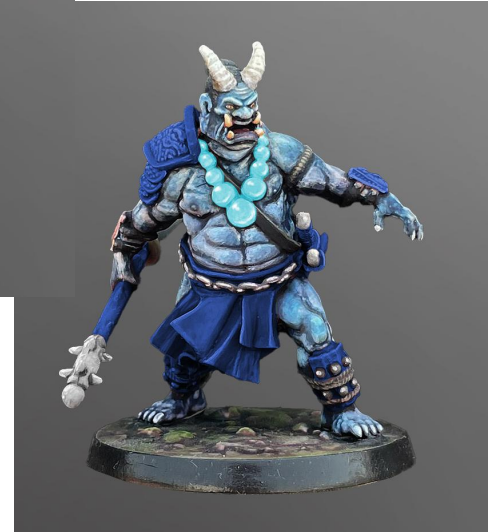
Es el conjunto de reglas y principios que puedes utilizar para elegir las combinaciones de color que quieres usar. El objetivo es crear un equilibrio visual y un contraste agradable entre los tonos seleccionados.

## **Esquema de color**

Es la forma en la que decides colocar los colores en la miniatura. El objetivo es posicionar los colores seleccionados de forma agradable y coherente en el modelo.

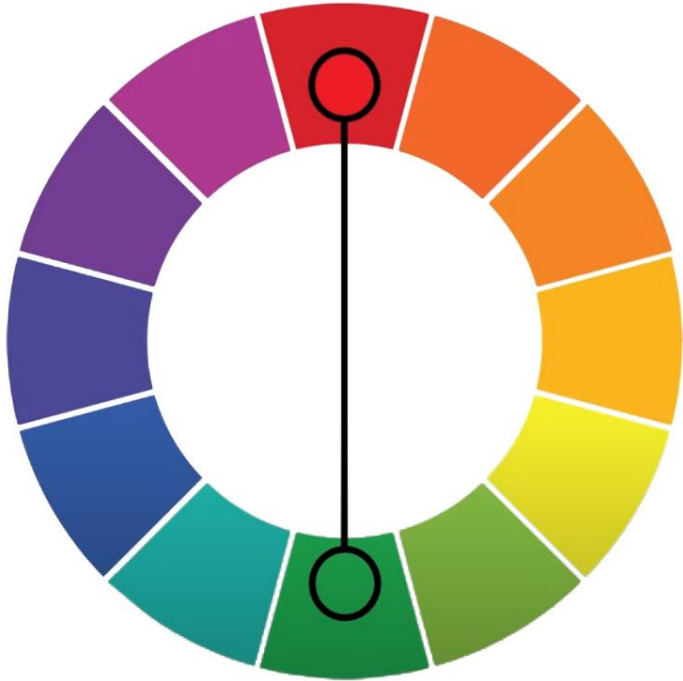
En pocas palabras, una cosa es seleccionar los colores que quieres ocupar y otra decidir dónde vas a ponerlos.

**1.- Armonía Monocromática:** Solo se utilizan variaciones de un mismo color.

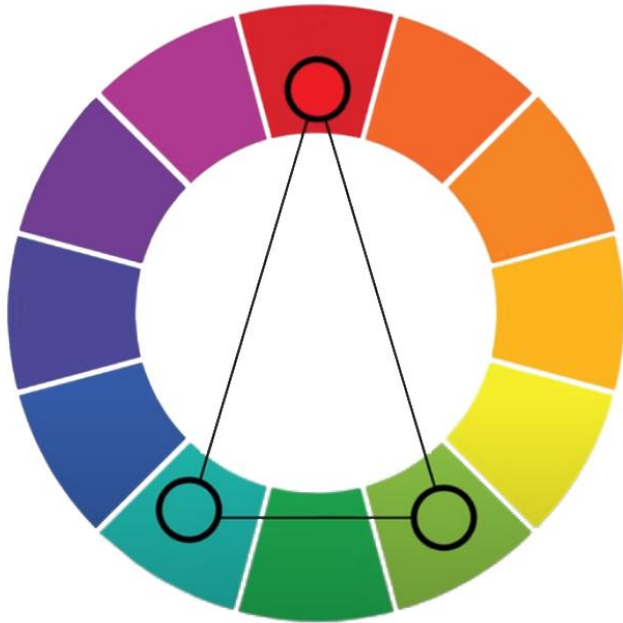


**2.- Complementaria:** Se utilizan dos colores directamente opuestos en el círculo cromático.

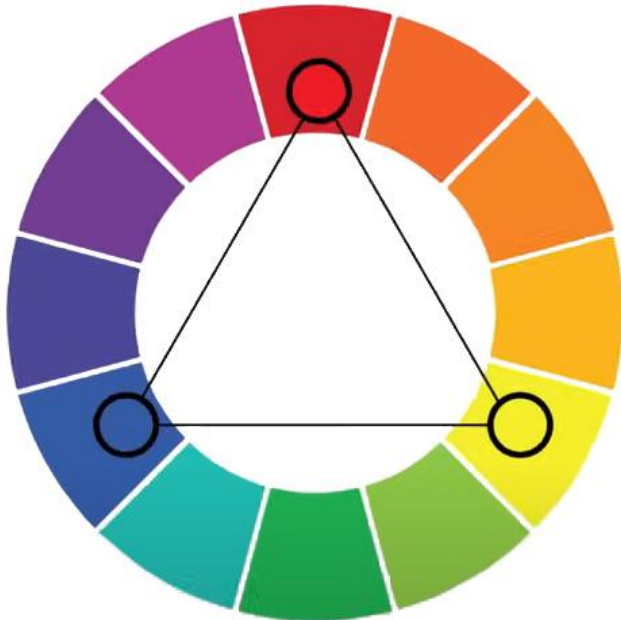
En otras palabras; en un sistema de tres colores primarios (azul, rojo y amarillo por ejemplo) al elegir uno (azul) su color complementario sería la combinación de los otros dos colores (anaranjado).



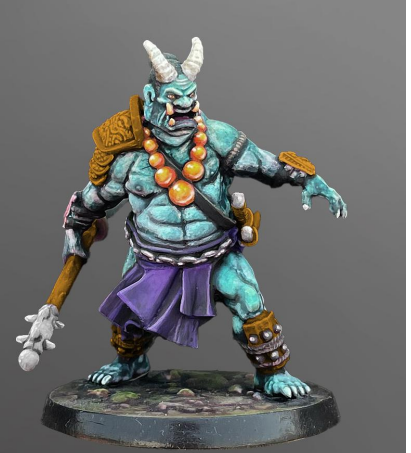
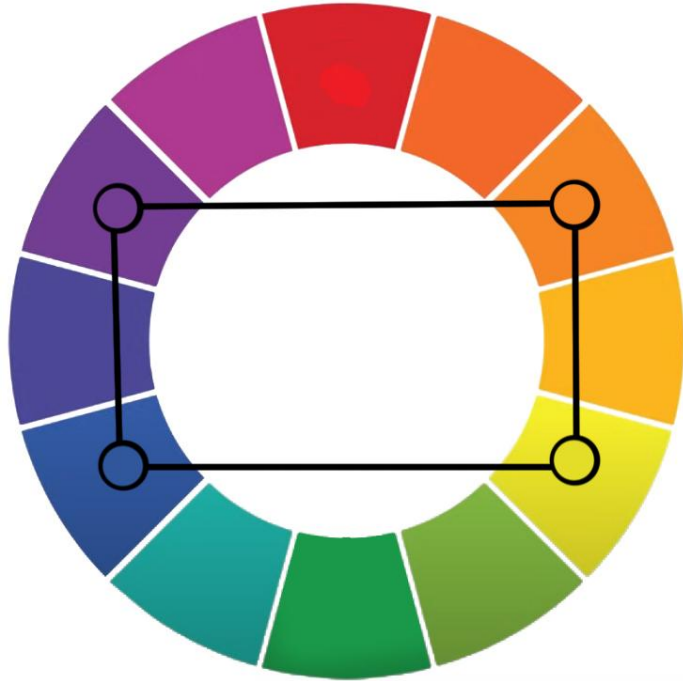
**3.- Complementaria dividida:** Se elige un color y los dos colores adyacentes a su complementario. Al unir los colores en el círculo cromático se forma un triángulo isósceles.



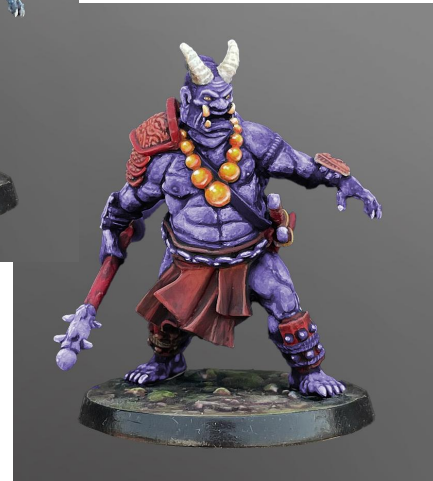
**4.- Triada Cromática:** Cualquier grupo de tres colores equidistantes entre sí en el círculo cromático. En otras palabras, al trazar líneas entre los colores seleccionados, estas forman un triángulo equilátero.



**5.- Doble complementaria:** Es la combinación de cuatro colores pero estos deben formar dos parejas complementarias. Al unirlos en el círculo cromático se forma un rectángulo.



**6.- Armonía análoga:** Se seleccionan 3 colores adyacentes en el círculo cromático. Puede hacerse una variante con 5 colores donde el objetivo es crear un contraste cromático basado en la temperatura de los colores. Al usar 5 tonos se garantiza tener colores fríos y cálidos en la selección.



Para ayudarte a crear un esquema de color puedes guiarte por la llamada “regla 60-30-10” o “Composición del mayor, menor y acento”

Esta “regla” sugiere que al elegir tu esquema de color selecciones un color dominante que deberá estar presente en **aproximadamente** un 60% del modelo, un color secundario que cubrirá el 30% (aprox.) y un último color que solo estará presente en el 10% y actuará como un acento cromático.

Los porcentajes pueden variar, pero deben conservar las proporciones “mayor, menor y acento”.

En el caso de trabajar con combinaciones de cuatro colores se sugiere que se utilice un color principal (50%) dos colores secundarios (20% x2) y un acento (10%).

