

# **EL FUNDADOR DE DESTRUICIÓN TOTAL – ARENA**

Obra Literaria Ficcional  
Universo DestruXión Total®

Autor: Julio Rodrigo González Torres

Año: 2025

Ciudad de México, México

## **PRESENTACIÓN**

Esta obra literaria presenta el origen ficcional de DestruXión Total – Arena, un universo en el que la creatividad humana, la tecnología reciclada y la lucha simbólica por la supervivencia se entrelazan para formar un escenario único.

Aquí no se establecen reglas, instrucciones, métodos, ni sistemas.

Todo está narrado como mundo, historia y cosmogonía.

DestruXión Total – Arena existe únicamente como escenario literario, como pieza narrativa dentro del universo DestruXión Total®.

## **EL FUNDADOR**

Antes de que naciera la Arena, existió un joven inventor cuya visión era distinta a la de cualquiera.

Desde niño veía potencial donde otros solo veían desechos:

pedazos de metal abandonado, madera rota, motores olvidados.

De esa mezcla de curiosidad y obstinación surgió un creador que, con el tiempo, sería conocido como:

### **El Fundador.**

No era un genio reconocido.

No era un empresario.

Era simplemente un soñador que construía mundos con sus manos.

---

## **LA IDEA IMPOSIBLE**

Durante una madrugada de cansancio y lucidez, el Fundador imaginó algo nunca antes visto:

Un espacio circular, cerrado, casi vivo.

Una zona donde la tensión se podía oír y ver.

Un santuario narrativo donde se pondrían a prueba la valentía, el ingenio y la resistencia emocional.

Ese espacio fue bautizado como:

DestruXión Total – Arena

No era una construcción física, sino un concepto literario.

Una metáfora del choque entre lo humano y lo mecánico.

---

## **LA AMENAZA**

Toda historia necesita un antagonista digno.

En una mesa llena de piezas recicladas, el Fundador creó al ser que representaría el caos tecnológico:

DXT-1

Un personaje mecánico con alma narrativa.

No es un robot real en esta obra, sino una entidad simbólica.

Su cuerpo de madera y engranes reciclados, sus luces que parpadeaban como respiraciones, y su movimiento impredecible, construyen la figura central del universo.

DXT-1 es la amenaza literaria, la manifestación del miedo humano a lo desconocido.

---

## **LA ARENA COMO PERSONAJE**

DestruXión Total – Arena no es un estadio.

Es un personaje más dentro del universo.

La Arena:

- observa.
- cambia.
- presiona.
- provoca.
- y se convierte en espejo del espíritu humano.

Aquí, los personajes no compiten por puntos.

Competen contra sus dudas, sus miedos, sus fallas.

La Arena es la voz silenciosa que decide quién está listo para enfrentar su propia historia.

---

## **LOS QUE SE ATREVEN A ENTRAR**

Los protagonistas que entran a la Arena lo hacen impulsados por razones íntimas:

- algunos buscan redención.
- otros desafíos.
- otras respuestas.
- otros simplemente quieren comprobar si pueden resistir más que el metal.

Cada personaje trae su historia consigo.

La Arena no ofrece reglas ni caminos.

Solo abre sus puertas y observa.

---

## **LA SUPERVIVENCIA**

En DestruXión Total – Arena, la supervivencia no se dicta en instrucciones.

No es un reglamento.

No es un sistema.

Es un destino.

Las historias chocan, se cruzan y se consumen entre sí, hasta que solo queda un protagonista:

aquel cuya voluntad resiste más que el metal, más que la oscuridad, más que la propia Arena.

La Arena no declara un ganador.

Simplemente permite que una sola historia continúe.

---

## **EL UNIVERSO EXPANDE SU MUNDO**

La Arena es solo el inicio.

DestruXiÓN Total® crece con:

- nuevas zonas.
- nuevas amenazas.
- nuevos robots narrativos.
- nuevas historias de ingenieros, estudiantes y pilotos.
- una mitología tecnológica en constante evolución.

Cada nueva historia amplía el universo y profundiza la visión del Fundador.

---

## **EL LEGADO DEL FUNDADOR**

El Fundador no creó un deporte.

No creó un reglamento.

No inventó un sistema.

Creó un universo.

Un universo donde la tecnología y el espíritu humano comparten un mismo escenario emocional.

DestruXiÓN Total – Arena es su legado: una historia que inspira, reta y transforma.

---

## **CIERRE Y PROTECCIÓN**

Toda la narrativa contenida en esta obra es original, creada por:

Julio Rodrigo González Torres, para el universo literario DestruXión Total®.

Esta obra protege:

- el universo.
- los personajes.
- el concepto narrativo de la Arena.
- la figura de DXT-1.
- la estética del entorno.
- la mitología interna.
- y una narrativa de supervivencia donde una criatura mecánica persigue a múltiples personajes dentro de un espacio cerrado que respira tensión y destino.

De acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor, la reproducción, adaptación, representación o uso no autorizado de esta obra literaria constituye una infracción legal.