

QUELQUES NOUVELLES DU FRONT DE L'ÉCRITURE

LA OÙ RÈGNE LA FORMULE MAGIQUE : IL ÉTAIT UNE FOIS

[vers page 2](#)

ETE 2025, NUMÉRO 4 - ABONNEMENT À CETTE LETTRE : WWW.LAURENTBONNET.EU



DANS CETTE NOUVELLE

L'HISTOIRE DE JAMES CONNAUGHT

L'histoire d'un destin contrarié, celui d'un portraitiste oublié dont la vie de bohème commença par une affaire de bijoux volés.

Le jeune James ne rêvait que d'être artiste. Son père ne l'entendait pas ainsi. Une femme s'interposa, Jo, qui allait orienter le destin de cet homme.

Mais peut-on vivre de son art ? Rude est le chemin de la réponse à cette question! James tenta d'y répondre à sa manière. Et nous découvrirons que ses choix l'exposeraient un jour à à tout un faisceau de coïncidences égarées dans les plis du temps... Aurait-il pu les éviter ? Ce n'est pas certain, et cela, Jo l'avait bien compris...

Cette nouvelle fait partie d'un recueil de vingt-quatre histoires liées entre elles, se déroulant entre 1924 et 2024. Titre *Fil d'escalles, un tour du monde en fictions*. (à éditer un jour, lorsqu'un éditeur voudra bien l'honorer de son attention)

Autres textes : A cette occasion, j'ai mis à jour mon site internet qui maintenant offre un Blog intitulé *Carnet de voyages* où sont mises en valeurs les nouvelles éditées en revue ainsi que différentes réflexions et anecdotes : www.laurentbonnet.eu

CE MOIS DE MAI

DANS LA REVUE DAIMON

animée par Raluca Belandry.

NUMERO 10

PARMI VINGT AUTRES TEXTES

DÉCOUVREZ MA NOUVELLE

L'HOMME AUX MILLE

PORTRAITS

SOUSCRIPTION ICI

AVANT LE 5 MAI

OU SUR

WWW.REVUEDAIMON.COM

DAÏMON 10

revue de singularités littéraires



2025

DU COTÉ DES ROMANS

Still alive !

vers page 1



La revue *l'Atelier du roman* N° 115 : un échange épistolaire avec Lakis Proguidis, *Être Personne*, au cours duquel nous discutons de création, des notions de fiction et de personnage, ainsi que des arcanes du roman.

Une couverture enrichie par l'éditeur, mentionnant le prix obtenu.

& Born to be alive...



Sans trop en dire : J'ai achevé en avril un long travail de onze années, une saga (1987-2038), dont la dramaturgie, aux dimensions humaines et géopolitiques intimement liées, raconte comment l'humain – au-delà des dates, discours et théories – se débat dans la pâte dont est pétrie l'Histoire.

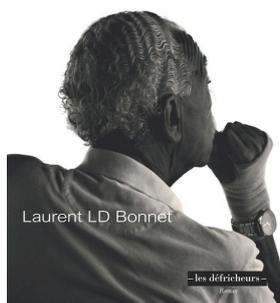
Une rencontre, un socle documentaire de trois années, des personnages principaux puisés dans l'éventail de mes voyages et rencontres : Cisjordanie, Inde, Soudan, Europe, Nouvelle Zélande et New-York...

Le manuscrit est en présentation.

L'auteur de livres de fiction est maître de sa maison et peut y faire ce qu'il veut. Il peut même la démolir si ça lui chante ; mais l'auteur de livres de non-fiction n'est qu'un locataire, et doit se conformer aux conditions stipulées sur le bail : il y est dit qu'il doit laisser la maison – en l'occurrence les faits – dans l'état où il l'a trouvée.

Alive again - 2025

En passant
chez Nelson



L'histoire : Après vingt cinq ans de courage éditorial, l'excellent éditeur Vents d'Ailleurs, a été contraint de fermer. Ainsi va la vie de la chaîne du livre qui condamne l'éditeur à vendre coute que coute sa production, car la librairie, qui est tout sauf philanthropique, renvoie les invendus qui sont transformés en avoir. Un livre chasse donc l'autre en espérant que le second compense les pertes du précédent, etc. Le livre, pour les acteurs de toute la chaîne, est avant tout une marchandise. *Salone* n'existait donc plus en librairie

Les défricheurs, agissant comme un label, m'ont proposé de maintenir *Salone* en librairie, en ne cédant mes droits que pour une durée limitée. A cette occasion, j'ai eu envie d'un nouveau titre plus proche de l'esprit du roman, fondé sur le personnage autour duquel s'articule le thème principal de vengeance.

Avec cette photo si symbolique, Nelson reviendra donc à l'honneur, car tant de choses se passent autour de son bar sur la plage de Lumley : la rencontre avec Gladys, Suad, Yan, Curtis, Abu, et Shaun à qui il offre le roman de Graham Greene, *le fond du problème*.

Il est rare de pouvoir revenir sur un travail ancien. Et j'ai saisi cette chance pour revitaliser certains passages du texte, écrire un atelier de l'auteur où je raconte la vie de ce roman et de son écriture.