

Ma pratique s'ancre dans le dessin et la peinture, que je transpose vers d'autres médiums tels que la céramique, l'écriture, le son et l'auto-édition.

À travers des personnages hybrides, comme mon alter ego « l'oiseau Saturne », qui entrelacent la nature animale et humaine, j'interroge notre façon d'être au monde, entre gravité et légèreté, étrangeté et normalité, réalité et imaginaire.

L'aspect sériel de mon travail et ses figures récurrentes ramènent à ma pratique de diariste et à la tenue quotidienne de mon journal de forêts, variation au long cours d'une même image depuis 9 ans.

Inspirée iconographiquement et spirituellement par l'astrologie, ma pratique est indissociable de mes voyages où j'expérimente en immersion dans les contrées du nord la symbiose avec les grands espaces, le froid, la solitude : autant d'images et de sensations qui nourrissent le travail a posteriori.

Dans la série en cours Terre Arctique, dessins, caviardages et poésies réalisés à mêmes les pages du livre éponyme, mêlent mon expérience de la nuit polaire aux récits d'explorateurs scientifiques du siècle dernier.

Ce projet, débuté lors de ma résidence au Groenland dans le village isolé d'Akunnaaq (décembre 2024), s'inscrit dans le prolongement de la série des Soleils en céramique; il approfondit mon intérêt pour l'animisme et les pratiques chamaniques, en ce qu'elles ouvrent un accès à un monde invisible qui voisine et dialogue avec le nôtre

Série - Journal de forêts

Le projet, le protocole.

Le *journal de forêts* est le projet de dessin et d'écriture à l'origine de ma pratique artistique. À ce jour, il compte plus de 2700 dessins.

Chaque jour, depuis le 19 septembre 2016, j'interprète la carte postale ci-contre, dans son format d'origine, selon une technique et/ou une contrainte définie pour une durée d'une année.

Ce projet expérimental questionne l'épuisement du sujet par la répétition et la variation. Il intègre totalement l'échec, l'erreur et la déception au processus de création. Je ne recommence jamais une forêt. Il est avant tout question de *faire* de manière quotidienne : le dessin pour le dessin.

Aussi, c'est un projet d'écriture intime. Au dos de chaque forêt, j'écris la date, le lieu et la météo. J'y raconte ma journée, mes pensées, sentiments et humeurs. Certaines années, selon des protocoles d'écriture, j'y ai écrit un récit autofictionnel ou encore de la poésie.

L'histoire du journal :

En mars 2016, lorsque je trouve cette carte postale, je reviens d'un mois de voyage en Suède, au cours duquel j'ai vécu une semaine dans une cabane sans eau courante ni électricité, seule avec ma chienne, en lisière de forêt.

Démissionnaire de mes études de droit depuis un an, je n'assume pas encore le choix d'entrer en école d'art malgré des velléités artistiques depuis l'adolescence et un appel renouvelé à peindre. Face à tant d'incertitudes, les forêts deviennent mon ancrage.

Le 19 septembre 2016, je décide de peindre à l'aquarelle cette image, chaque jour, pendant un an.

Comme une façon de continuer le voyage, de prolonger la vie dans les bois. Je veux aussi aller au bout de quelque-chose.

Un an et 365 forêts en aquarelle plus tard, je fais le bilan de tout ce que ce projet m'a apporté et je décide de le poursuivre : les couleurs de l'aquarelle laissent la place au noir et blanc. C'est l'année de mon entrée en école d'art. Les années passent et j'explore tour à tour : le camaïeu de bleu, le collage, le multiple (estampe, transfert, impression), le dessin narratif, le dessin digital et le dessin sur calque.



Wengen, Waldpromenade zur Hunnenfluh, carte postale originale, 9 x 13 cm, cachetée de La Poste en 1916.

Liste des techniques et contraintes depuis 2016 :

Année 1 - 2016 - aquarelle sur papier, Humeurs.

Année 2 - 2017 - techniques mixtes sur papier, Noir et Blanc.

Année 3 - 2018 - techniques mixtes sur papier, Bleue.

Année 4 - 2019 - collages sur papier, La forêt disparaît.

Année 5 - 2020 - techniques d'impression, Impressions.

Année 6 - 2021 - (pause)

Année 7 - 2022 - techniques mixtes sur papier, L'oiseau Saturne.

Année 8 - 2023 - dessin digitale, Soleil brillant.

Année 9 - 2024 - dessin sur calque, Décalquer la forêt. (en cours)

Série - Journal de forêts

Sélections, 2016 à 2025,

de haut en bas, par ligne, années 1 à 8.

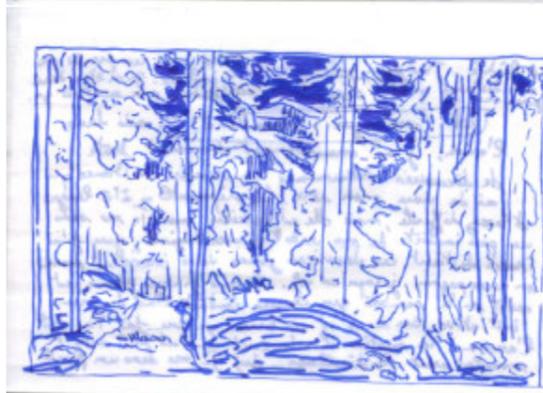
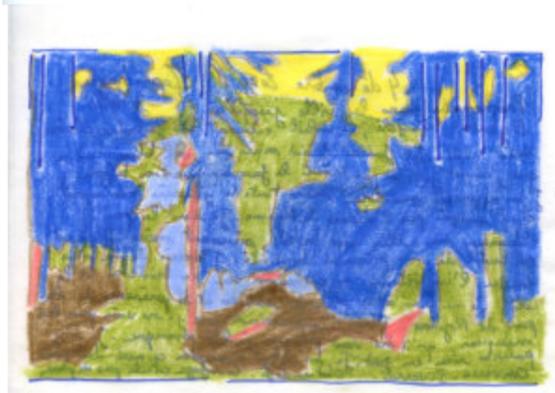
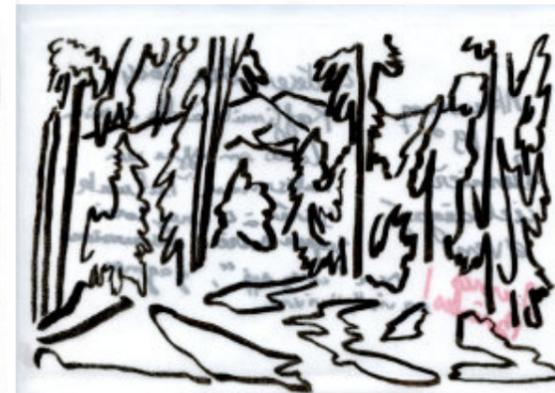
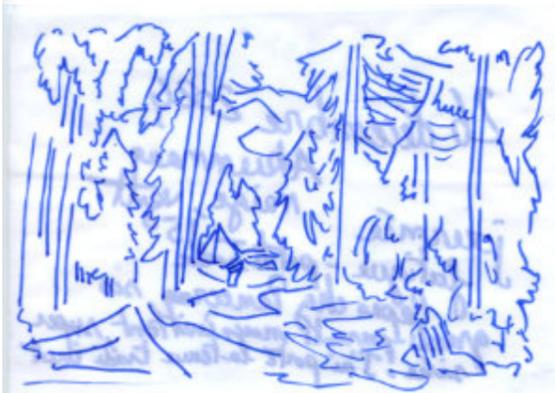
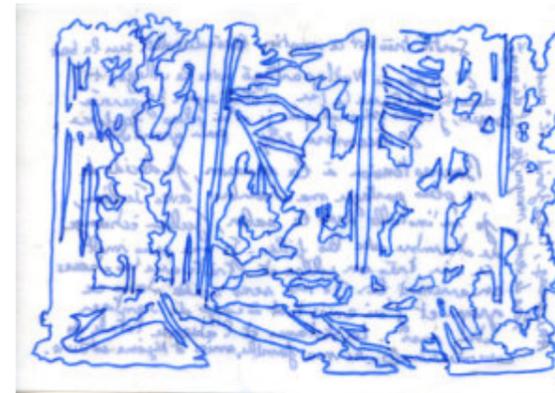


Série - Journal de forêts

Focus / Sélection

8^e année, 2024-2025 (en cours)

Dessin sur papier calque, 9 x 13 cm

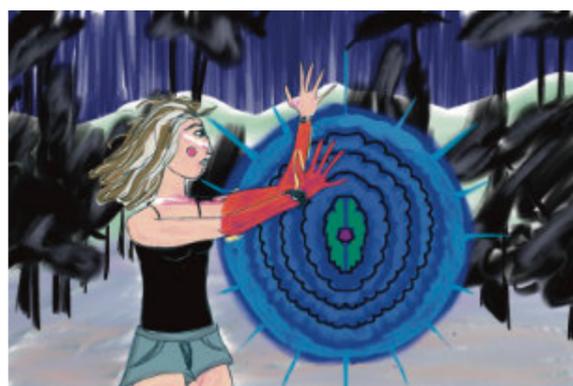
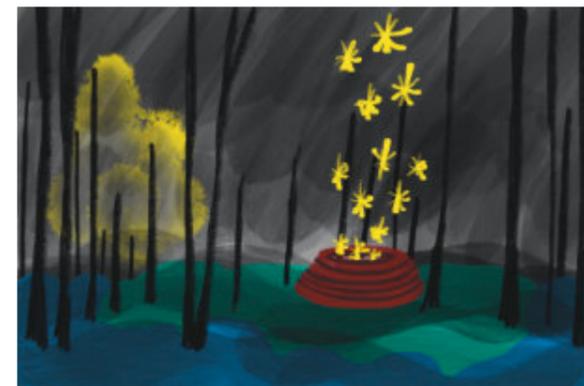
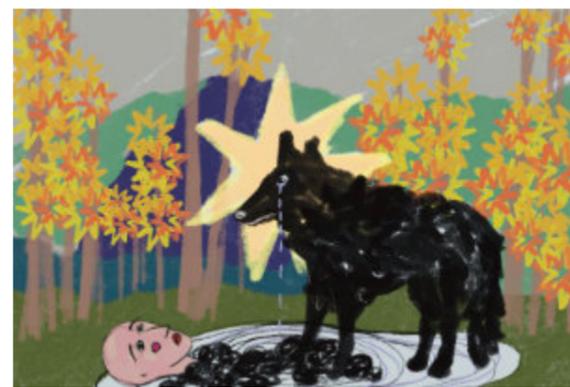
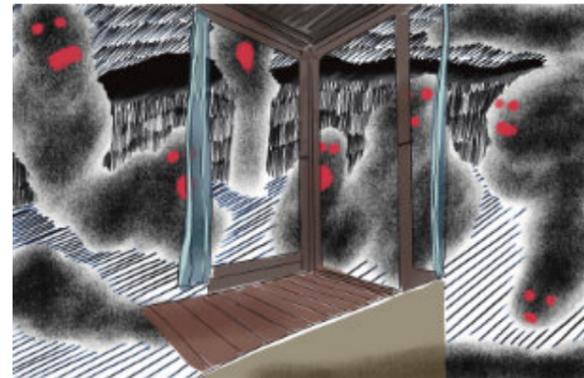


Série - Journal de forêts

Focus / Sélection

7^e année, 2023-2024

Dessin digital, 9 x 13 cm

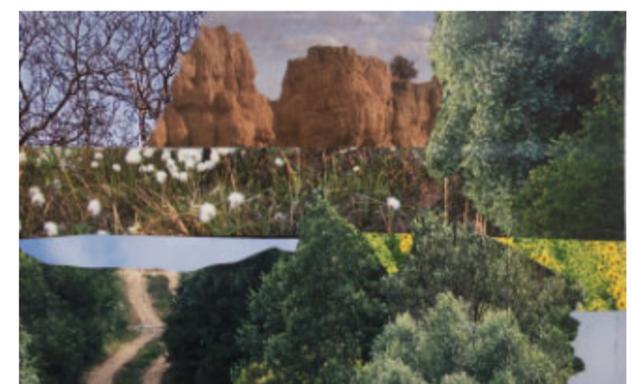
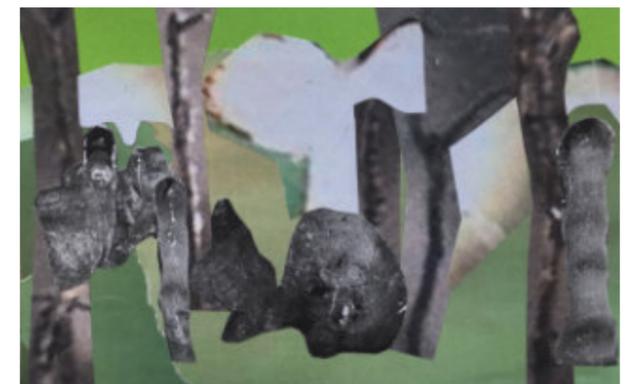


Série - Journal de forêts

Sélection

4^e année, 2019-2020

Collage, 9 x 13 cm

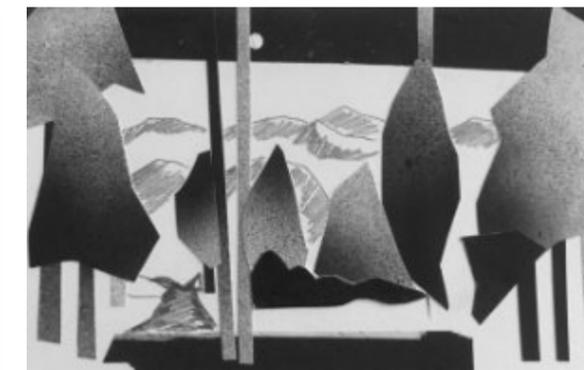
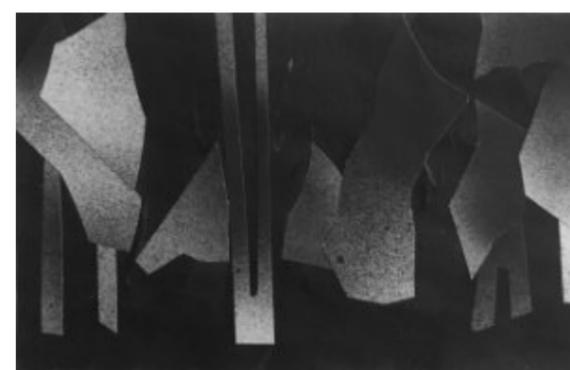
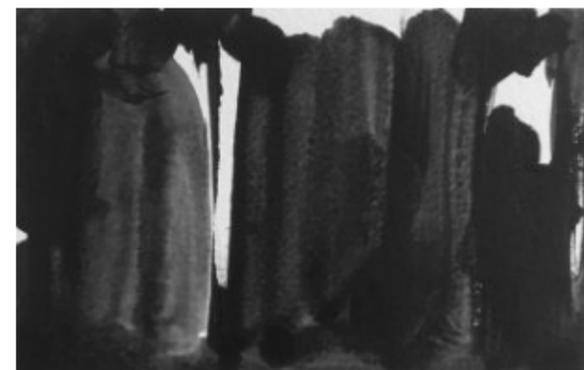


Série - Journal de forêts

Focus / Sélection

2^e année, 2017-2018

Noir et blanc, 9 x 13 cm





Glósóligloo

Porcelaine, émail, diamètre 25 cm.
2024

Série Feu! Spirit

Série de 5 dessins au fusain sur papier d'emballage, 110 x 70 cm.
2023

Pénètre dans la forêt.
L'oiseau Saturne attend.
La cérémonie va bientôt commencer.
La fumée s'élève dans le ciel.
Spirit a pris la forme du feu.
L'oiseau fume.
L'oiseau danse.
L'oiseau s'habille.
Le feu l'attire.
Le feu l'effraie.
Le feu l'hypnotise.





Vue d'exposition, Château de la Fresnaye, Falaise (14), août 2023.
Dans le cadre de la restitution de résidence au Labo des arts (Caen, 2022-2023).



Soleil Saturne

Grés émail, diamètre 40 cm.
2024

Série « Saturne en Verseau »

L'oiseau Saturne et le cheval Pluton en intérieur fictif.

Pastels, feutres et crayons de couleurs sur carton, 50 x 70 cm.
2022





Série « Les révolutions de Saturne »

Lacrymogène, Arène, Contemporaine

Collage, encre et huile sur carton, 62 x 46,5 cm.

2020



Soleil brillant

Grès, émail, diamètre 60 cm.
2024

Masques

Grès et laine, dimensions variables , de 26 x 28 cm à 63 x 31 cm.
2022

Dans cette série, je transpose sous formes de masques les quatre personnages principaux de mon récit: l'oiseau Saturne, l'ours Gris, le chien Rose et Feu! Spirit.

La céramique y dessine le contour des faces animales ou hybrides et rencontre la technique artisanale du tapis au point noué (laine sur canevas).

À travers ce choix de la combinaison des matériaux appliquée à l'objet du masque, je m'inspire des pratiques traditionnelles des cultures animistes et de peuples autochtones comme les Inuits.

Les personnages devenus masques apparaissent désormais comme des objets intercesseurs, interfaces entre le monde terrestre et le monde spirituel.



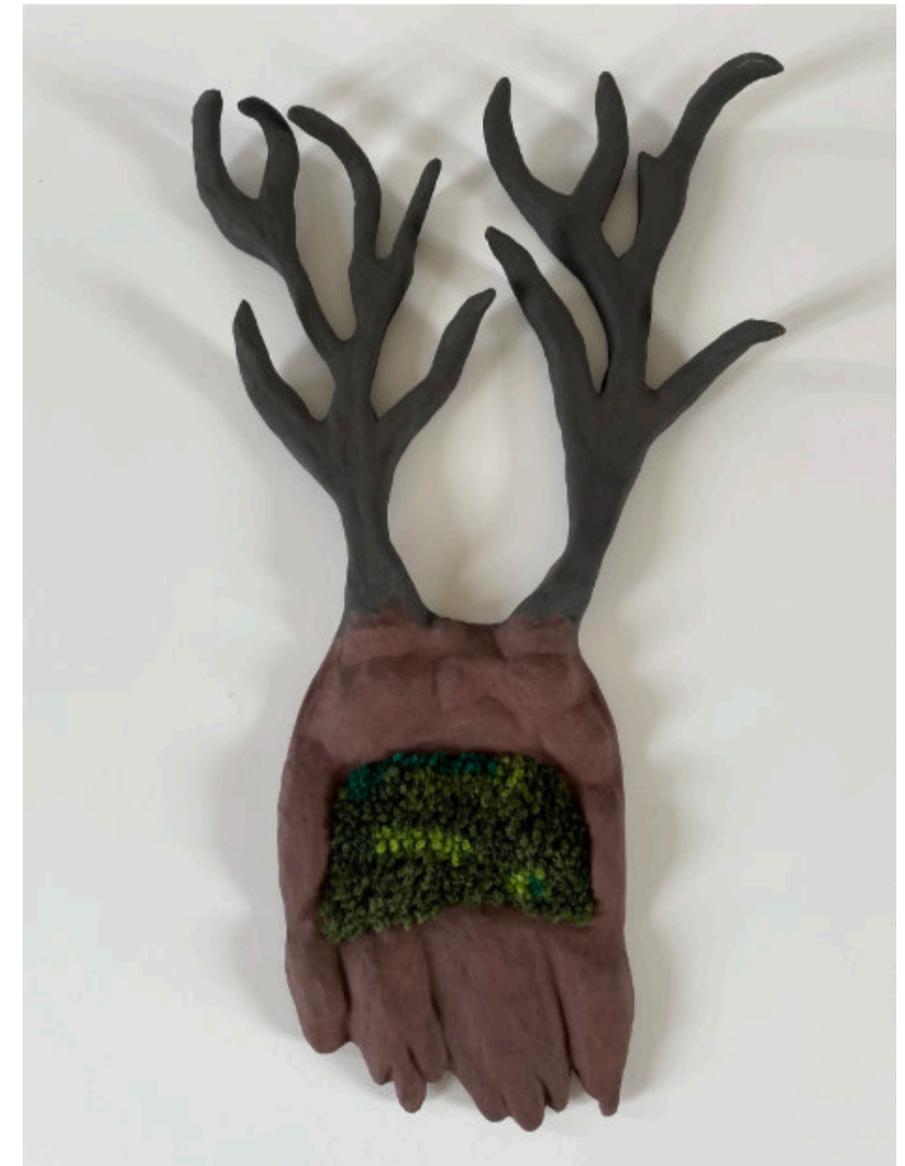
L'ours Gris



L'oiseau Saturne



Le chien Rose



Feu ! Spirit

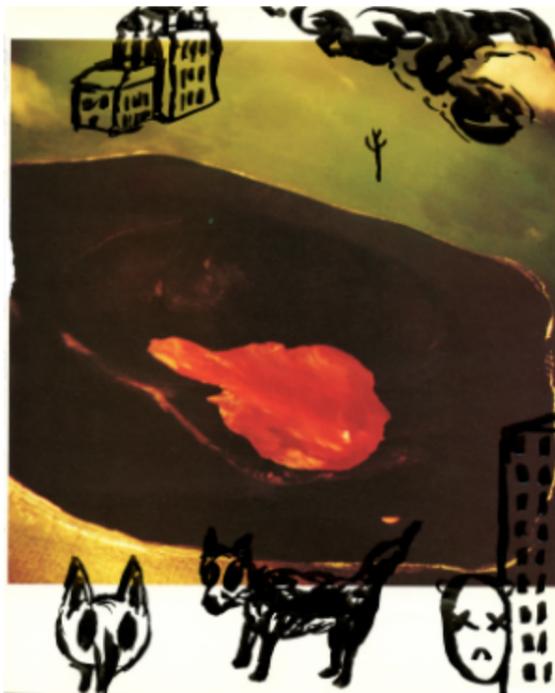
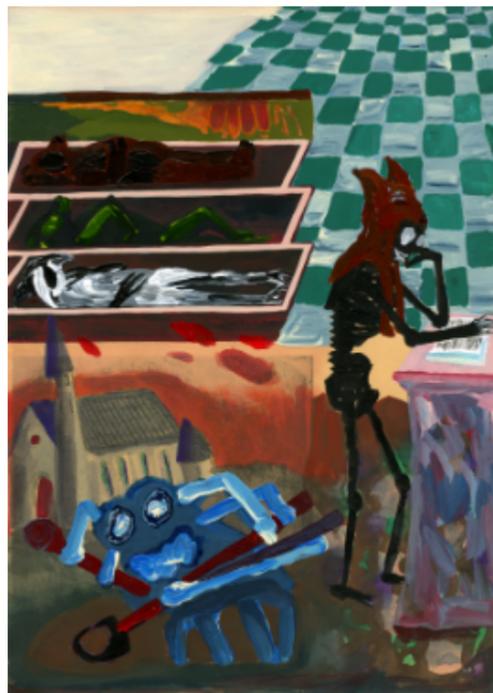


Série « Kävely »

Ours mort

Dessin au crayon de couleurs, collage et feutres, 20 x 15 cm.

2018



Série « Les ours meurent en novembre »

Encre de chine, feutres et gouache, collage sur pages de livres et magazines, 20 x 28 cm.
Novembre 2020

Les ours meurent en novembre : la disparition de l'ours gris

(poèmes et et dessins du mois de novembre)

Auto-édition, 72 pages, 10 exemplaires
2021

Ce livre est un recueil de dessins et poèmes réalisés au cours des trente nuits du mois de novembre deux mille vingt.
Le micro-récit qui y prend place est inspiré de faits réels. Il a été écrit au cours de l'hiver et du printemps deux mille vingt-et-un. Toute ressemblance avec des personnes existantes ne serait pas fortuite.



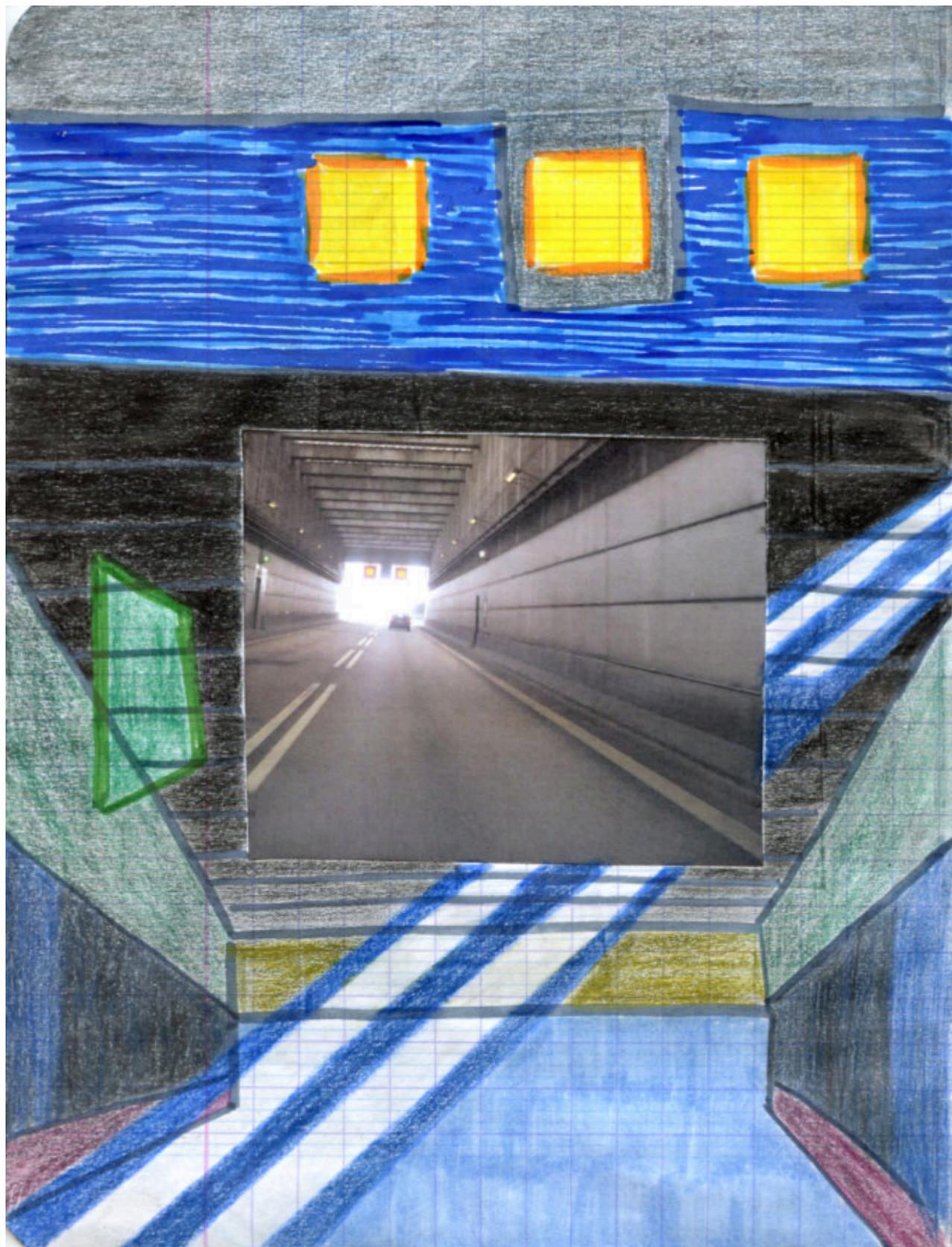


Série « Dark Kävely »

Les ours meurent en novembre

Porcelaine teintée, jus d'oxyde, émail, laiton, 25 cm.

2022



Série « Suède, routes »

Feutres et crayons de couleurs sur papier, 21,5 x 16 cm.
2020

Les écoliers, Study

Auto-édition, 36 pages, 25 exemplaires.
2021

À partir de photographies prises lors de mes voyages en Islande et Suède, j'étudie et donne à voir une interprétation des formes et couleurs trouvées dans le paysage.

Ces carnets de voyage sont réalisés à mon retour dans mon atelier, sur des cahiers d'écolier. Je les édite moi-même à un nombre d'exemplaire limités.

La collection Les écoliers, Study se compose de trois numéros.
Les prochains à venir traiteront de l'Irlande, la Norvège et d'une maison abandonnée en campagne du Limousin.

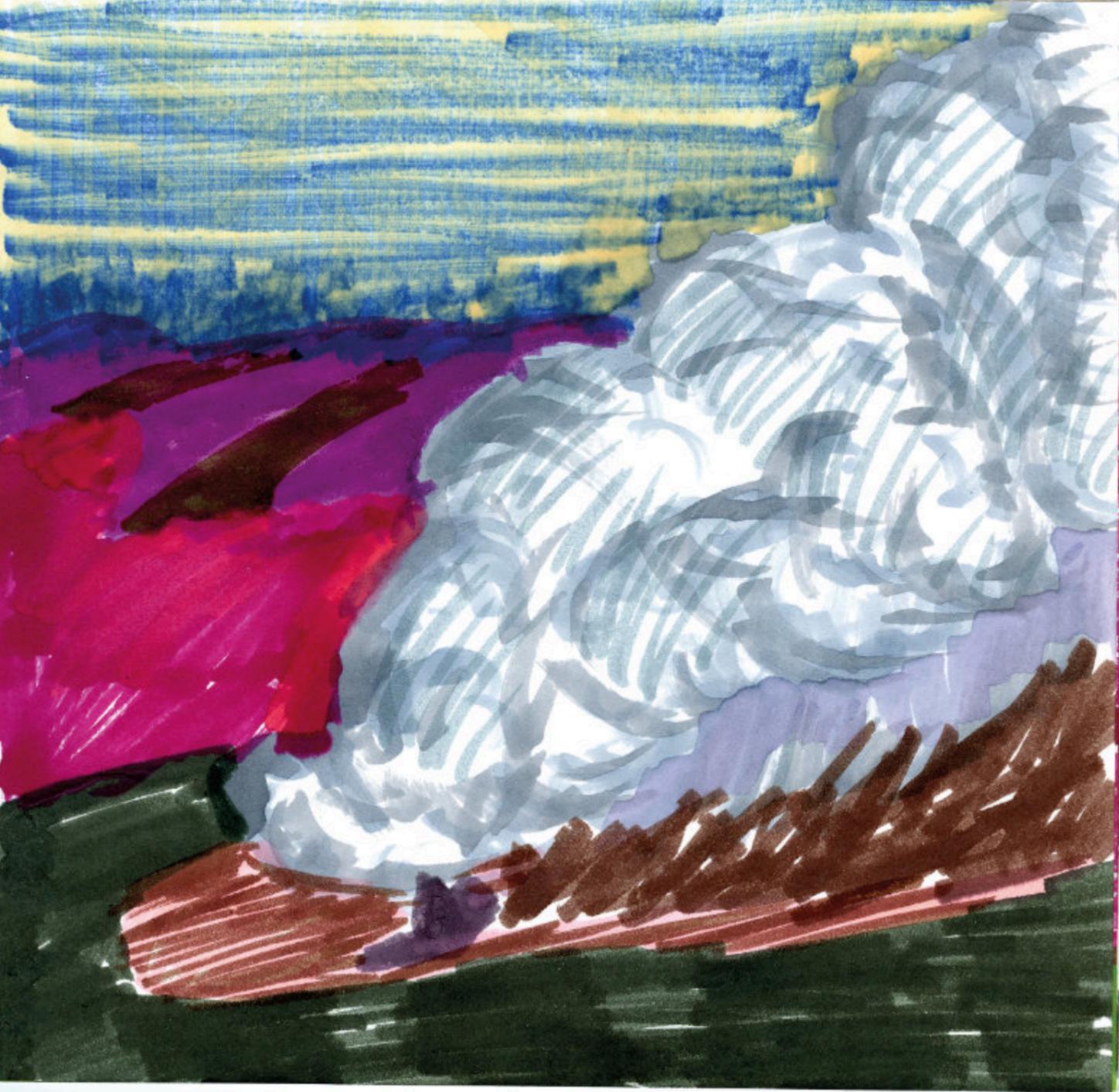


Ci-contre, de haut en bas :

Study #1 - Islande

Study #2 - Suède, paysages

Study #3 - Suède, Routes



Série « Volcano »

Feutres sur papier, 20 x 20 cm.
2020

Volcano

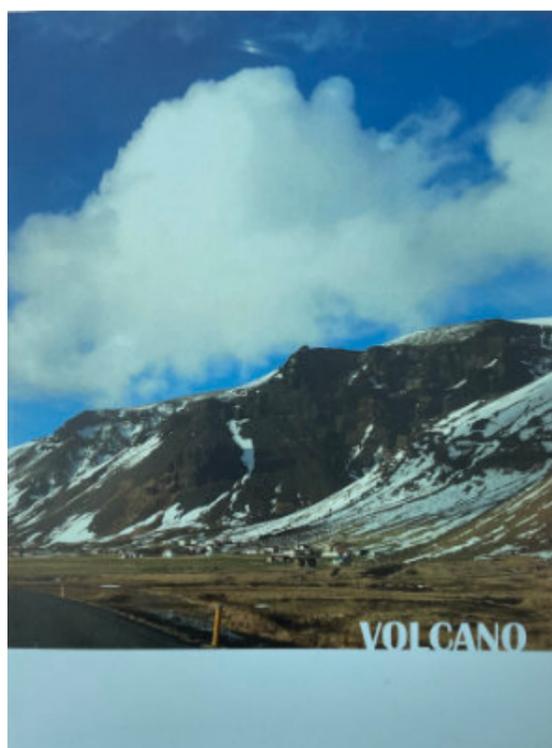
Auto-édition, 36 pages, 25 exemplaires.
2021

Par fascination pour l'Islande, terre de feu et de glace, je réalise cette série de dessins entre 2019 et 2020 à partir de photographies prises pendant mon voyage entre Reykjavik, le Jokulsarlon et la baie de Vík, en 2017.

Les dessins originaux ont été réalisés avec des feutres à alcool sur un papier inadapté à ce type d'outils, choisi volontairement dans le but que l'encre puisse passer au travers. Il en résulte des dessins aux couleurs saturées et vives d'un côté de la feuille, tandis qu'elles semblent s'évaporer et disparaître de l'autre.

Permanence et évanescence d'une même image se font face dans cette édition où l'on traverse un paysage aux forces opposées, du feu à la glace, du brûlant au gelé, des trainées de lave à la neige immaculée.

L'impression des dessins en risographie quatre couleurs me permet d'amener la série vers une cohérence et une harmonie chromatique nouvelles, où les teintes s'adoucissent.



Éditions personnelles

Auto-éditions
2018 - 2022

Routes (Suède), Study #3
Collection Les écoliers
30 pages, 21,5 x 16 cm.
14 exemplaires, 2022.

Paysages (Suède), Study #2
Collection Les écoliers
30 pages, 21,5 x 16 cm.
14 exemplaires, 2022.

Paysages (Islande), Study #1
Collection Les écoliers
30 pages, 21,5 x 16 cm.
14 exemplaires, 2021.

Ça tu
Collection Multivues
11 cartes et pochette, 9,5 x 6 cm,
Wengen Éditions.
25 exemplaires, 2022.

Chate de Loi
Collection Multivues
13 cartes et pochette, 20 x 7,7 cm.
25 exemplaires, 2022.

Hate Ever
Collection Multivues
10 cartes dans pochette, 10 x 7 cm.
20 exemplaires, 2021.

Aquarius•e
Série de dessins évolutifs
30 pages, 14 x 9 cm.
15 exemplaires, 2021.

Volcano
Dessins imprimés en risographie
36 pages, 24 x 18 cm.
30 exemplaires, 2021.

**Les ours meurent en novembre,
poèmes et dessins du mois de
novembre**
72 pages, 26 x 17 cm.
10 exemplaires, 2021.



Wengen
Journal de Laurie Noyelle
45 livrets, 28 à 31 pages, 9 x 13 cm.
1 exemplaire, 2021.

Intérieurs fictifs,
Dessins imprimés en risographie
52 pages, 18 x 12 cm.
30 exemplaires, 2021.

Le loup bleu et autres histoires
Impression en risographie.
10 exemplaires, 2020.

Le chaos et l'étoile
Fragments d'écriture & poésie
32 pages, 14,5 x 21 cm.
3 exemplaires, 2020.

Le jour d'avant
Dessin fragmenté narratif
24 pages, 14,5 x 21 cm.
3 exemplaires, 2020.

Bleue
Récit d'autofiction, poésie
365 pages, 11 x 17 cm.
1 exemplaire, 2019.

Massif
Série de photomontages
20 pages, 16 x 22 cm.
7 exemplaires, 2019.

Étrangéité
Carnets de dessins photocopiés
20 pages, 22 x 14 cm.
18 exemplaires, 2018.

Erratique
Série de dessins au bic
16 pages, 10 x 15 cm.
25 exemplaires, 2018.

Kävely
Série de dessins, histoire
16 pages, 20 x 20 cm.
16 exemplaires, 2018.