

**COUR & JAR** PRODUCTION  
présente



# BOL D'AIR

UNE COMÉDIE RAFRAICHISSANTE ÉCRITE PAR  
NICOLAS BILLION ET MAILYS CHEVALLET

MISE EN SCÈNE NICOLAS BILLION

AVEC

NICOLAS BILLION ET ALEXIS ESCOFFIER

**DOSSIER DE PRESENTATION**

*«Un spectacle drôle et des paysans»*

**COUR & JAR**  
PRODUCTION



**Nicolas BILLION : Marc FRANGEL**  
**Alexis ESCOFFIER : Camille MARCEAU**

**Il est seul, lui aussi...**

Marc doit contre son gré quitter sa compagne et son logement.  
Camille va contre son gré l'accueillir dans sa campagne, dans son logement.  
Ce paysan solitaire a une chambre à louer que sa nièce a mise en location pour éviter  
que son oncle reste seul... Contre l'avis de Camille.

Entre Marc parisien qui passe son temps sur internet et les jeux vidéo,  
et Camille qui travaille les champs, la cohabitation va être plus qu'explosive.

**Il était seul, lui aussi...**

*La solitude, quand elle est un choix, répare l'âme.  
Quand elle est imposée, lui cause des dégâts.*

**Durée** : 1h20 environ (pas d'entracte possible)

**Genre** : Comédie

**Public** : Tout public

**Texte** : Nicolas BILLION et Mailys CHEVALLET

**Mise en scène** : Nicolas BILLION

**Création lumières** : Loïc BORDAS

**Régie** : Loïc BORDAS et Franck LOPEZ (*en alternance*)

**Affiche** : Arnaud GELIBERT





# ALEXIS ESCOFFIER

Il commence le théâtre à l'âge de 9 ans, alors qu'il pratiquait déjà la guitare depuis quelques années. Aujourd'hui, musicien, compositeur, comédien et metteur en scène, Alexis a derrière lui de nombreuses expériences artistiques dont le Festival d'Avignon qu'il a partagé avec Nicolas Billion en 2013. Depuis 10 ans il alterne entre projets musicaux et théâtraux : enregistrements d'album, composition de comédies musicales (« *William Shakespeare : La passion d'un homme* », « *Entre ciel et mer : Sur les lignes de Saint-Exupéry* »), mise en scène et animation de groupes de théâtre, ainsi que des rôles dans plusieurs comédies comme « *Le grumeau* », « *Toc toc* », « *Une intérim d'enfer* » et bien d'autres encore.



# NICOLAS BILLION

Avec 800 représentations à son actif, ce comédien, metteur en scène est également auteur de plusieurs comédies comme « *Au menu ce soir* », « *Nos noces* » et « *Y'a plus de place dans le frigo* » (actuellement à l'affiche). Il est aussi auteur, parolier et metteur en scène des spectacles musicaux « *William Shakespeare : La passion d'un homme* » et « *Entre ciel et mer : sur les lignes de St-Exupéry* ». Il crée des projets artistiques et partage la scène avec Alexis Escoffier depuis plus de 25 années. Nicolas a joué dans de nombreuses comédies comme « *Le jeu de la vérité* », « *Toc Toc* », « *Boire, fumer et conduire vite* » ou encore « *Le grumeau* » (Festival d'Avignon off 2013).



## NOTE D'INTENTION

En écrivant « Bol d'air », je souhaitais créer une comédie familiale, qui plairait aux plus jeunes comme aux plus grands. Une comédie drôle qui traite d'un sujet plus sévère : la solitude. Ces deux personnages que sont Marc et Camille sont deux hommes de 40 ans que tout oppose. Marc n'a jamais travaillé de sa vie et a toujours vécu chez ses parents ou ses conquêtes. Ce parisien passe son temps devant les écrans. Il est connecté au reste du monde tout en étant seul sur son canapé. Camille quant à lui se lève au chant du coq pour travailler dans sa ferme. Abimé par la vie, vivant mais mort à l'intérieur (nous comprendrons pourquoi au fil de la pièce), il s'est enfermé sur lui-même et dans le travail pour ne plus souffrir. La rencontre de ces deux personnages va au départ devenir explosive : deux mondes opposés qui se rencontrent, puis l'un va apprendre à connaître et comprendre l'autre. Ils vont trouver dans l'autre la part qui leur manquait respectivement dans leur propre vie. « Bol d'air » est avant tout une comédie qui fera rire le public, et invitera les spectateurs à s'interroger sur le sujet de la solitude. Sans donner aucune leçon de morale, elle fera rire comme réfléchir. La mise en scène rythmée par un enchaînement de scènes, de musiques, et la création lumières ajoutent une ambiance particulière à cette comédie.

Nicolas BILLION

## QUELQUES RETOURS DES SPECTATEURS *(Commentaires issus de Facebook)*

« Bravo aux deux comédiens, votre représentation était drôle. »

« A travers votre humour, nous avons ressenti la solitude de vos personnages... »

« On a passé un super moment ! Pièce vraiment chouette et votre jeu était top. Les petites blagues liées à l'actu sont un plus au milieu de tous ces moments de rire. »

« Du rire du rire et encore du rire bravo ! Une très belle morale ! Chapeau ! »

« Allez y vous passerez un très bon moment : rires assurés »

« Bravo ! Soirée géniale du début à la fin. Spectacle rempli d'humour et de tendresse. Bonne continuation. Longue vie à "bol d'air". »

« Trop bien. On passe un bon moment . Cela fait du bien 😊 . Bravos aux comédiens »

« Félicitations, un spectacle génial que je conseille fortement d'aller voir pour passer un bon moment ! Encore bravo pour ce travail »

« Je recommande ce duo. La pièce m'a beaucoup fait rire. Ces deux acteurs ont une belle complicité. Bravo 🍌 »

« Super bon moment, du rire, du déhanchement sexy, des vaches bref ça fonctionne »

« 🍌🍌🍌 bravo c'était super, pas vu le temps passé, rit pendant 1h30, bonne continuation 😊 »

« Très belle pièce qui nous fait rire mais aussi réfléchir sur l'existence de la vie ... Bravo en tout cas 😊👍 »

## CONDITIONS TECHNIQUES

Vous accueillerez une équipe de trois personnes composée d'un régisseur son/lumière et de deux comédiens. Un accès camion type 15m<sup>3</sup> est demandé.

Position de la régie en salle, au centre ou en fond de salle, avec une bonne visibilité sur la scène.

**Une fiche technique détaillée vous sera envoyée sur simple demande.**

### Le plateau :

Dimensions : 6m d'ouverture par 4m de profondeur minimum. Hauteur 3m minimum.

Coulisses : Une entrée côté cour. Coulisse à cour de 1m<sup>2</sup> minimum.

### Son :

Diffusion principale : Un système de sonorisation adapté à la taille de la salle (capable de couvrir uniformément l'espace public).

Retours son scène : 2 retours SON pour les comédiens sur scène.

Console : Une console de mixage (numérique ou analogique) avec minimum 8 voix pour les micros et autres sources sonores.

### Lumière :

La quantité de contre et de face doit varier en fonction de la largeur de la scène. 3 zones en face et en contre doivent pouvoir être réalisées. Nous venons avec notre propre console.

Face : 6 PC 1kw

Contre : 6 par led RGBW

Latéraux : 2 PC 1 Kw + porte gelat

Autres : 6 lyres led 150w + 1 machine à fumée DMX + 1 machine à brouillard DMX

**Nous pouvons vous fournir (en option) le matériel son/lumière indispensable au bon déroulement du spectacle, et prévoir l'installation de celui-ci par notre équipe.**

## EXTRAIT VIDEO

Découvrez ici un extrait de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=f2uPKVfo-8M>

**COUR&JAR**  
PRODUCTION

**POUR NOUS CONTACTER**

**COUR & JAR PRODUCTION**

18 chemin du mûrier  
26540 Mours-Saint-Eusèbe

SAS au capital de 6000€  
immatriculée au RCS de Romans  
sous le numéro 931 190 631

SIRET : 931 190 631 00016 - Licences 2 et 3 en cours

**Nicolas BILLION**

*président*

**Ligne directe : 07.67.12.24.79**

[direction@couretjarproduction.com](mailto:direction@couretjarproduction.com)

[www.couretjarproduction.com](http://www.couretjarproduction.com)