

---

# ROBERTO PASSARELLA

---

Composer, Arranger, Bandoneonist

## CURRICULUM VITAE

**Roberto Passarella** (1989) inizia a studiare il bandoneón sotto la guida del padre, Héctor Ulises Passarella, all'età di 11 anni. È diplomato in composizione presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro, con il M° Lamberto Lugli, ed è laureato in Filosofia, con una tesi riguardante gli aspetti socio-pedagogici e storici della musica, presso l'Università di Perugia, dove attualmente è dottorando in Scienze Umane.

Dal 2007 fa parte nel complesso musicale del padre e si è esibito in vari luoghi tra cui i più importanti sono l'Auditorium "Parco della Musica" e il Teatro Marcello di Roma, Auditorium di Istanbul, Festival Musicale di Bodrum (Turchia), il Teatro Lauro Rossi di Macerata, sala della Prefettura di Pesaro, Festival Musicale di Chieti.

Nel 2008 ha composto l' Oratorio Musicale "**Caravaggio: La Forma delle Ombre**" dedicata al grande pittore col testo di Matteo Ricucci, ed ha diretto la sua opera nel Festival Musicale "Tango y Más" di San Ginesio.

Nel 2014 ha eseguito, come bandoneonista e direttore, la prima assoluta della sua opera "**Messa Qoelet**" nel Palazzo della **Cancelleria Vaticana** (Sala del Vasari), con il Patrocinio dell'Ambasciata dell'Uruguay presso la Santa Sede. Questa sua composizione è stata successivamente trasmessa dalla Radio Vaticana.

In duo con suo padre, si è esibito in **China, Taiwan** (Shanghai, Wuxi and Taipei Concert Hall), presso l' **Abu Dhabi Festival** (Arts Center New York University) e l'Auditorium "**Theodorakis**" di Atene.

Negli ultimi anni Roberto è impegnato in una vasta produzione di arrangiamenti orchestrali e da camera, (con bandoneón), di brani famosi di vario genere, dalle canzoni popolari al repertorio del tango. Alcuni di essi, come l'arrangiamento di *Libertango*, sono stati eseguiti da varie orchestre, tra cui la "**Britten Sinfonia**" durante i **BBC Proms 2018**, la "**Mitteleuropa Orchestra**" e la "**Prague Philharmonia**".

La sua attività si estende anche alla produzione di colonne sonore e alla ricerca compositiva all'interno della musica orchestrale virtuale. Un esempio è il suo album "**El Nuevo Tango Sinfonico**", per bandoneón e orchestra sinfonica, pubblicato da Centaur Records (USA).

---

# ROBERTO PASSARELLA

---

Composer, Arranger, Bandoneonist

Ha partecipato all'esecuzione, in qualità di bandoneón solista, della colonna sonora, composta da Stefano Lentini, per la miniserie RAI **“Tango per la Libertà”**, diretta da Alberto Negrin.

Ha partecipato alla composizione e all'esecuzione delle musiche per l'Album **“La voce di Fantozzi”**, colonna sonora dell'omonimo documentario diretto da Mario Sesti.

Ha realizzato gli arrangiamenti ufficiali di **“Trinity”** (per bandoneón e orchestra sinfonica) e di **“L'ultima neve di primavera”** del M° Franco Micalizzi per l'Album (dello stesso Micalizzi) **“Solisti”** (2020).

Nel 2020 ha pubblicato numerose incisioni discografiche, tra cui le principali sono **“The Bandoneón Plays Famous Songs”** e **“Reminiscencias Rioplatenses”**, lavori costituiti interamente da suoi arrangiamenti per bandoneón e orchestra sinfonica e che vedono la sua partecipazione come bandoneonista solista.

Nel 2021 ha diretto l'Orchestra da Camera di Perugia e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese eseguendo suoi arrangiamenti del repertorio rioplatense e sue composizioni originali. Ha inoltre pubblicato il suo saggio **“Musica e totalitarismo: una questione di responsabilità formativa”**, con Arance Editrice.

Nel 2022 ha pubblicato il suo lavoro discografico **“Messa Qoelet”** (al quale ha partecipato l'attore Maurizio Boldrini) con la Stradivarius Label, e anche il suo singolo **“Frammenti per Bandoneón. Omaggio a Krzysztof Penderecki”** con Lumi Edizioni.