

*„Az emberiség boldogabb lesz, ha megtanul zenével élni,
s aki valamit is tett ez irányban, már nem élt hiába.”*
(Kodály Zoltán)

**A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú
Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA
2021**

**GYERMEK - ÉS SZEMÉLYISÉGKÖZPONTÚ NEVELÉS
A ZENE ESZKÖZEIVEL**

TARTALOMJEGYZÉK

Az intézmény legfontosabb adatai a szakmai alapdokumentum alapján	4
Bevezetés	6

HELYZETELEMZÉS

A zeneiskola múltja és jelene	7
A zeneiskola társadalmi helyzete, beiskolázási területe.....	7
A beiskolázás várható alakulása	7
Az iskolai munka személyi feltételei	8
Az intézmény szakmai eredményei	8
Napi működés, iskolai hangversenyek, hagyományok	9
Kapcsolataink	9

A ZENEISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei	10.
A nevelő-oktató munka cél- és feladatrendszer.....	11
A nevelő-oktató munka feladatai, eszközei, eljárásai.....	12
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	13
A közösségsfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....	14
A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	16
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje, a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	17
A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái, rendje	18
A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai	19
A felvételre és az átvételre vonatkozó szabályok	20
A választott kerettanterv megnevezése	20
A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai	20
A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei	21
Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje.....	22
Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli, szóbeli és gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai	22
A gyermeket, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	22
A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek	23
Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje	24
A pedagógiai program megvalósításához szükséges eszközök, felszerelések jegyzéke	24
A PP megvalósítása, a nevelő-oktató munka folyamatosságának biztosítása <u>rendkívüli helyzetben...</u>	27

A ZENEISKOLA HELYI TANTERVE

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái

A zeneiskola helyi sajátosságainak szabályzása, bekerülés a zeneiskolába.....	26
A felvételi meghallgatás követelményei	26
Követelmények, előírt tananyag	27
Magasabb évfolyamra lépés feltételei.....	27
Beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, formái	28
A tanuló teljesítménye értékelésének formái	28
A szakmai fejlesztés irányai	29
Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói.....	29
A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	30

Tantervi programok (A) (szakirányú feladatok a 2011/2012-es tanévtől kimenő rendszerben)

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	31
A zongora tanszak helyi tanterve.....	33
A vonós tanszak helyi tanterve.....	37
A fűvös tanszak kiegészítő helyi tanterve	43
A szolfézs tanszak kiegészítő helyi tanterve	48

Tantervi programok (B) (szakirányú feladatok a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben)

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei	57
A képzés struktúrája	57
A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének formái	57

1. Klasszikus zene

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés	58
Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés	63
A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	64
A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	64
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	65
A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak.....	65

2. Népzene- vonós és tekerő tanszak

Népi hegedű.....	68
Népi brácsa	72
Népi bőgő/cselló	75
Tekerő	79
Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	82
Záró rendelkezések, mellékletek,.....	83

AZ INTÉZMÉNY JELLEMZŐ ADATAI A SZAKMAI ALAPDOKUMENTUM ALAPJÁN

Az intézmény székhelye szerinti megye neve: Veszprém megye
Fenntartó tankerületi központ megnevezése: Balatonfüredi Tankerületi Központ
OM azonosító: 040151

**Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola
szakmai alapdokumentum**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 21. § (1. bekezdése szerinti tartalommal, figyelemmel a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 123. § (1. bekezdésében leírtakra, az alábbi szakmai alapdokumentumot adom ki:

A köznevelési intézmény

1. Megnevezései

1.1. Hivatalos neve: Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola

2. Feladatellátsási helyei

2.1. Székhely: 8300 Tapolca, Deák Ferenc utca 16.
2.1.1. telephelye: 8258 Badacsonytomaj, Kert utca 8.
2.1.2. telephelye: 8319 Lesenceistvánd, Nemess Imre tér 1.
2.1.3. telephelye: 8264 Szigliget, Kossuth utca 53.

3. Alapító és a fenntartó neve és székhelye

3.1. Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma
3.2. Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere
3.3. Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.
3.4. Fenntartó neve: Balatonfüredi Tankerületi Központ
3.5. Fenntartó székhelye: 8230 Balatonfüred, Ady Endre utca 12.

4. Típusa: alapfokú művészeti iskola

5. OM azonosító: 040151

6. Köznevelési alapfeladatai

6.1. 8300 Tapolca, Deák Ferenc utca 16.

6.1.1. alapfokú művészeti oktatás

6.1.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 430 fő)
6.1.1.2. zeneművészeti ág (kifutó tanszakok: brácsa tanszak, csembaló tanszak, fagott tanszak, furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, magánének tanszak, nagybőgő tanszak, oboa tanszak, orgona tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (klasszikus zene) tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zongora tanszak (új tanszakok: vonós- és tekerő tanszak (Népzene) tanszak (Klasszikus zene) részfűvős tanszak (Klasszikus zene) vonós tanszak (Klasszikus zene) billyentyűs tanszak (Klasszikus zene) akkordikus tanszak (Klasszikus zene) vokális tanszak (Klasszikus zene) kamarazene tanszak (Klasszikus zene) zeneismeret tanszak (Klasszikus zene))
6.1.1.3. 12 évfolyam: 2 előképző, 6 alapfokú képzés, 4 továbbképző
Kötelező tantárgyak: szolfézs (4. évfolyam végéig), vagy szolfézs ("B" tagozaton végig), zongora ("B" tagozaton 3. évfolyamtól)
Kötelezően választható tantárgyak az 5. évfolyamtól: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar
Választható tantárgyak: klasszikus zene tárgyai

6.1.2. iskolai könyvtár:

iskolai / kollégiumi könyvtár

6.2. 8258 Badacsonytomaj, Kert utca 8.

6.2.1. alapfokú művészeti oktatás

6.2.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 200 fő)
6.2.1.2. zeneművészeti ág (kifutó tanszakok: brácsa tanszak, csembaló tanszak, fagott tanszak, furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, magánének tanszak, nagybőgő tanszak, oboa tanszak, orgona tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (klasszikus

zene tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zongora tanszak (új tanszakok: vonós- és tekerő tanszak (Népzene), fafűvös tanszak (Klasszikus zene), rézfűvös tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), akkordikus tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene))

- 6.2.1.3. 12 évfolyam: 2 előképző, 6 alapfokú képzés, 4 továbbképző
Kötelező tantárgyak: szolfézs (4. évfolyam végéig), vagy szolfézs ("B" tagozaton végig), zongora ("B" tagozaton 3. évfolyamtól)
Kötelezően választható tantárgyak az 5. évfolyamtól: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar
Választható tantárgyak: klasszikus zene tárgyai

6.2.2. iskolai könyvtár:

iskolai / kollégiumi könyvtár

6.3. 8319 Lesenceistvánd, Nemess Imre tér 1.

6.3.1. alapfokú művészeti oktatás

- 6.3.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 112 fő)
6.3.1.2. zeneművészeti ág (kifutó tanszakok: brácsa tanszak, csembaló tanszak, fagott tanszak, furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, magánének tanszak, nagybőgő tanszak, oboa tanszak, orgona tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (klasszikus zene), trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zongora tanszak (új tanszakok: vonós- és tekerő tanszak (Népzene), fafűvös tanszak (Klasszikus zene), rézfűvös tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), akkordikus tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene))
6.3.1.3. 12 évfolyam: 2 előképző, 6 alapfokú képzés, 4 továbbképző
Kötelező tantárgyak: szolfézs (4. évfolyam végéig), vagy szolfézs ("B" tagozaton végig), zongora ("B" tagozaton 3. évfolyamtól)
Kötelezően választható tantárgyak az 5. évfolyamtól: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar
Választható tantárgyak: klasszikus zene tárgyai

6.3.2. iskolai könyvtár:

könyvtári feladatokat a nyilvános könyvtár látja el

6.4. 8264 Szigliget, Kossuth utca 53.

6.4.1. alapfokú művészeti oktatás

- 6.4.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 120 fő)
6.4.1.2. zeneművészeti ág (kifutó tanszakok: brácsa tanszak, cimbalom tanszak, fagott tanszak, furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, magánének tanszak, nagybőgő tanszak, oboa tanszak, orgona tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (klasszikus zene), trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zongora tanszak (új tanszakok: vonós- és tekerő tanszak (Népzene), fafűvös tanszak (Klasszikus zene), rézfűvös tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), akkordikus tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene))
6.4.1.3. 12 évfolyam: 2 előképző, 6 alapfokú képzés, 4 továbbképző
kötelező tantárgyak: szolfézs (4. évfolyam végéig), vagy szolfézs ("B" tagozaton végig), zongora ("B" tagozaton 3. évfolyamtól)
kötelezően választható tantárgyak az 5. évfolyamtól: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom, kamarazene, zenekar
választható tantárgyak: klasszikus zene tárgyai

7. A feladatellátást szolgáló vagyon és a felette való rendelkezés és használat jogá

7.1. 8300 Tapolca, Deák Ferenc utca 16.

- 7.1.1. Helyrajzi száma: Tapolca,877.
7.1.2. Hasznos alapterülete: 574 nm
7.1.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog
7.1.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.2. 8258 Badacsonytomaj, Kert utca 8.

- 7.2.1. Helyrajzi száma: Badacsonytomaj 2488/5
- 7.2.2. Hasznos alapterülete: 1914 nm
- 7.2.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog
- 7.2.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.3. 8319 Lesenceistvánd, Nemess Imre tér 1.

- 7.3.1. Helyrajzi száma: Lesenceistvánd 337
- 7.3.2. Hasznos alapterülete: 580 nm
- 7.3.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog
- 7.3.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.4. 8264 Szigliget, Kossuth utca 53.

- 7.4.1. Helyrajzi száma: Szigliget 218/1 hrsz.
- 7.4.2. Hasznos alapterülete: 3717 nm
- 7.4.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog
- 7.4.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

8. Vállalkozási tevékenységet nem folytathat.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI ALAPJAI:

- az intézményi szakmai alapdokumentum
- az alapfokú művészettudományok alaprogramja (Oktatási Hivatal)
- a 2011.évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012. (VIII.28.) Kormányrendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet és módosításai a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet módosításáról
- 2003. évi törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról

BEVEZETÉS

A zenetanulás, mely a személyiségre elsősorban emocionálisan hat, rendkívül kedvezően befolyásolja az intellektuális agyi képességeket és a koncentrálóképességet is. Ezt a tényt pszichológiai vizsgálatok igazolják.

Az ember személyiségeit a lénye legmélyén érintő zene megismerése utat mutat az igaz értékek felismeréséhez. Élményszintű tanításával, a legegyszerűbb rendtől, a ritmustól a legbonyolultabb, minden egységbe foglaló rendhez, a harmóniához juttathatjuk el a zenét tanuló gyermeket. Mivel a zene tartalmilag és formailag maga kínálja fel a minden megismerésének lehetőségeit, feladatunk az, hogy e művészet titkait a legtermészetesebb módon és legélményszerűbben tárajuk növendékeink előtt.

Célunk az, hogy megtartva a hagyományos zenepedagógia minden értékét, ám elvetve a gyermeket túlhajszoló eredményközpontúságot, olyan módszereket alkalmazzunk napi munkánkban, melyek a zenével mint művészeti eszközzel a zenét tanuló gyermek teljes személyiségrére hatnak, jó irányba vezetve őket.

HELYZETELEMZÉS

A ZENEISKOLA MÚLTJA ÉS JELENE

Intézményünk Állami Zeneiskola néven 1971-ben alakult 5 fős tantestülettel Borsányi Gábor vezetésével. Munkáját a gimnázium épületében kezdte meg, néhány év múlva az akkor 1-es Számú Általános Iskolában (ma Bárdos Lajos Általános Iskola) folytatta. 1984-ben Kendeh Gusztáv vette át az intézmény irányítását. Az iskola fejlődésében az igazi áttörést 1988-ban az önálló épületbe való beköltözés hozta meg. Azóta barátságos, igazi alkotó környezetben tehetnek szert zenei ismeretekre itt tanuló növendékeink, vagy éppen a koncertekre, zenei előadásokra érkező zenebarátok. Az intézmény az új épület nyújtotta lehetőségekkel élve gázdája lett a kétévenként megrendezésre kerülő megyei zongora négykezes találkozónak, a regionális gitártalálkozónak és a regionális ütőtalálkozónak. Méltán lehetünk

büszkék az iskola országos hírű fúvószenekarára, a magas színvonalat képviselő vonószenekarra, az iskola hírnevét öregbítő, a zenei pályát választó volt növendékeinkre, jelenlegi tehetségeinkre és mindenire, aki az intézményben eltöltött évek hatására a zenét értő és szerető emberré vált. Intézményünket 2006. augusztusa óta Péni Béla vezeti.

A ZENEISKOLA TÁRSADALMI HELYZETE, BEISKOLÁZÁSI TERÜLETE

A társadalmi elismerést a zeneiskola kezdettől fogva kettős funkcióban nyerte el.

A pedagógiai, szakmai sikerek mellett mindig fontos volt iskolánk tantestülete számára a város lakosságának nyújtott, élő zenei élményt kínáló rendszeres koncertezés.

A zenét a gyakorlatban is művelő tanárok a növendékekkel és a szülőkkel egyaránt mély és értékes emberi kapcsolatokat tudtak kialakítani.

A zeneiskola munkájának, tevékenységének társadalmi elismertségét jelzi, hogy a nyelvtanulás és az informatika előtérbe kerülése ellenére sem csökkent a zenetanulás iránti kedv, a beiskolázási szint évek óta stabilitást mutat. A város lakossága fontosnak tartja a zenei műveltség megszerzését, a zenélés gyakorlatának a minden nap életben kamatozó emberformáló szerepét, az értő zenehallgatást.

A zeneiskola beiskolázását részben a lakossági igények, részben az iskola szakmai fejlődése határozza meg. Célunk ennek a gyermeklétszámnak a megtartása, illetve lehetőségeinkhez mérten annak emelése. E cél megvalósítása érdekében szorosabb együttműködésre törekszünk a város és vonzáskörzete iskoláival. minden érdeklődő számára hozzáférhetővé kívánjuk tenni a hangszerelőszínt megelőző hangszerbemutató koncerteket.

Iskolánk fontosnak tartja, hogy a város lakosságát szolgálja munkájával, hogy a zeneiskolába járó gyermekek szüleinek elvárásai és értékes, előremutató elkövetései helyet kapjanak az iskola pedagógiai programjában és az iskola minden nap életében. Ennek legfőbb színtere továbbra is a Szülői Munkaközösség, amellyel kapcsolatunkat továbbra is hatékonyan kívánjuk működtetni.

A tény, hogy Tapolca Város Önkormányzata lehetőségeihez mérten támogatja szakmai elkövetések megvalósulását, garanciája a további színvonalas zenetanításnak.

AZ ISKOLAI MUNKA SZEMÉLYI FELTÉTELE

Iskolánkban a pedagógusok kiválasztásának legfőbb kritériuma az emberi hitelesség, a szakmai tudás és a megbízhatóság. Az emberi hitelesség, a szakmai tudás és a városhoz kötődés hármas elvének alkalmazásával sikerült olyan tantestületet kialakítani, akikkel a tervezett pedagógiai programunk megvalósítható és tovább fejleszthető.

Pedagógusaink a nevelői, szakmai feladatakat 22 álláshelyen látják el. A sikeres nevelő-oktató munka nyugodt háttérét közvetlenül 3 fő segíti, a 2 technikai dolgozóval együtt.

Az iskola szakmai munkájának fontos kiegészítője a zeneiskolai könyvtár.

A könyvtárosi munkát egy szakirányú, felsőfokú végzettségű könyvtáros – zeneműtáros végzi. A könyvtárban lehetőség van zenehallgatásra, hangversenyek számítógépen történő megtekintésére, meghallgatására, kották, könyvek böngészésére.

AZ INTÉZMÉNY SZAKMAI EREDMÉNYEI

Zeneiskolánkból az elmúlt 49 évben 106 növendékünk tett sikeres felvételit és került be zeneművészeti szakközépiskolákba. Közülük eddig 57-en végezték el a zeneművészeti egyetem (korábban : zeneművészeti főiskola) tanárképző szakát, többben jelenleg is folytatják zenei tanulmányaikat.

11 növendékünk és a fúvószenekarunk jutott el országos és nemzetközi versenyek döntőjébe. Az iskola történetének közel ötven évében növendékeink közül több százan jutottak el megyei és területi versenyekre, amelyeken szép eredményeket értek el, öregbítve az intézmény és a város jó hírnevét.

Legfontosabb eredményünk mégis az a naponta tapasztalható tény, hogy növendékeink örömmel zenélnek, és szeretnek iskolánkba járni.

A minden nap munka eredményességét a növendékhangversenyek nagy száma és az ott előadott művek magas színvonala is jelzi. Örvendetes tény az is, hogy mindenkor felkészült növendékünk vagy együttesünk, aki rendszeresen részt vesz a város és a környék településeinél rendezvényein. Fúvós-, és vonószenekarunk színvonalas szereplésekkel örvendeztetik meg a város lakosságát, az együttzenélés örömet egyre több növendékünk tapasztalhatja meg.

A ZENEISKOLA NAPI MŰKÖDÉSE, ISKOLAI HANGVERSENYEK, HAGYOMÁNYOK

A zeneiskola egyik jellegzetessége az, hogy a tanításra délután, a gyermekek általános iskolai elfoglaltsága után kerülhet sor. A másik jellegzetesség, hogy óráink többségében egyéni hangszeres órát tartunk. Pedagógiai tevékenységünköt nehezíti az, hogy a délelőtti tanórák után a gyermekek általában már fáradtan jönnek iskolánkba. Az egyéni foglalkozások adta lehetőség viszont növeli tanításunk hatékonyságát.

A hangversenyek, szereplések minden naposak iskolánk tanárai és növendékei életében. A zenetanulás fontossága akkor válik mindenki számára nyilvánvalóvá, amikor tanulóink nyilvános szereplésére kerül sor.

A tanulási folyamat figyelemmel kísérését és a mások előtti szereplés képességének kialakítását szolgálják a szaktanárok és a szülők részvételével rendezett családias jellegű tanszaki hangversenyek, amelyek a szakterületen elérte eredmények bemutatását szolgálják. Munkánk eredményességét színvonalas növendékhangversenyeink bizonyítják leginkább.

A zeneiskola állandó rendezvényei:

- a Zene Világnapja alkalmából szervezett koncert,
- a Zenei Napok tavaszi hangversenysorozata,
- a fúvószenekar újévi koncertje,
- a vonószenekar pünkösdi koncertje,
- karácsonyi hangverseny,
- 1989 őszétől szervezi iskolánk kétévente a „Veszprém Megyei Négykezes Találkozót”,

Az iskola közös szervezésű rendezvényei:

- A Magyar Kultúra Napján rendezett megemlékezések a Városi Könyvtárral és a Városi Művelődési Központtal közös szervezésben,

Iskolánk ápolja névadónk, Járdányi Pál zeneszerző emlékét.

- kapcsolatot tartunk családjával,
- rendszeresen koszorúzzuk az iskola falán elhelyezett, Bányai József szobrászművész által készített, a zeneszerzőt ábrázoló domborművet.

Kegyelettel őrizzük első igazgatónk, Borsányi Gábor emlékét.

- méltó emléket állítottunk tiszteletére a róla elnevezett „Borsányi-teremmel”. A terem falán elhelyezett Borsányi Gábort ábrázoló dombormű Tóth József alkotása.

A Zenei Napok rendezvényeihez kapcsolódóan olvasópályázatot hirdetünk. A tanév eseményeiről a Körtölő című iskolai diáklap, valamint a www.jardanyi-tapolca.sulinet.hu honlapunk tudósít.

KAPCSOLATAINK

Intézményünk jó kapcsolatot ápol fenntartónkkal, a Balatonfüredi Tankerületi Központtal, a tankerület igazgatójával, illetve napi operatív feladatok megoldásában résztvevő valamennyi dolgozóval.

Továbbra is hagyományosan jó kapcsolatokat ápolunk Tapolca Város Önkormányzatával. Az önkormányzat által szervezett ünnepélyeken, megemlékezésekben gyakran lépnek fel iskolánk tanárai, növendékei. Az iskolai hangversenyek és hagyományos rendezvényeink egy része túlnő a szorosan vett iskolai munkán: a város közművelődésének szerves részét jelentik. A városi ünnepségek - március 15., május 1., augusztus 20., október 23.- fényét gyakran emeli a füvöszenekar közreműködése.

A szülőkkel rendszeresen találkozunk, kapcsolatunk élő és naprakész, tiszaki hangversenyeket minden szülői értekezettel kötjük össze. A Szülői Munkaközösség választmánya rendszeresen segít rendezvényeink lebonyolításában.

Szoros együttműködést alakítottunk ki a város iskoláival. Az emelt szintű ének-zene tagozatos általános iskola mellett azokkal a **városi és városkörnyéki iskolákkal** is, amelyekből nagyobb létszámban tanulnak gyermekek intézményünkben. A városi középiskolákkal jó a kapcsolatunk, a Helikon ünnepségekre jelentkező középiskolás tanulók felkészítésében rendszeresen részt veszünk.

A **megye zeneiskoláival** szoros kapcsolatokat ápolunk, rendszeresen veszünk részt egymás rendezvényein, versenyein.

Az **országos szakmai szervezetekkel** a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségén (MZMSZ) keresztül tartjuk a kapcsolatot.

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola

NEVELÉSI PROGRAMJA

Küldetésnyilatkozat

„Amit az iskolának el kell végeznie, az elsősorban az, hogy megtanítassa velünk, hogyan kell tanulni, hogy felkeltse a tudás iránti étvágyunkat, hogy megtanítson bennünket a jól végzett munka örömhére és az alkotás izgalmára, hogy szeressük azt, amit csinálunk, és hogy segítsen megtalálni azt, amit szeretünk.”

(Szent-Györgyi Albert)

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola küldetése a fent megfogalmazott gondolat tükrében az,

- hogy megkeresse a gyermekben rejlő titkokhoz, kincsekhez vezető utat, s tudást adjon kezükbe, amellyel kinyithatják a zene birodalmának kapuját, hogy megtalálják benne Önmagukat,
- hogy az élő zenekultúra legfontosabb helyi bázisa, továbbítója és színtere legyen, alkalmas a gyermekek zenei ismeretének gyarapítására, zenei készségeik, képességeik fejlesztésére,
- hozzájáruljon, hogy növendékeink a zene segítségével harmonikus, széles látókörű személyiséggé váljanak.

AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

- Iskolánk a világ dolgaira nyitott, harmonikus személyiség kialakítását egyik legfontosabb feladatának tekinti. A zene művészeti értékeit a nevelés eszközöként felfogó pedagógus feladata a nevelendő gyermeket bevezetni a zene rendezett, harmóniát sugárzó világába és ezen a világon keresztül bemutatni a minden napok igaz értékeit, szem előtt tartva az életkorai és egyéni sajátosságokat, képességeket.
- Iskolánkban olyan lékgört kívánunk teremteni, ahol növendékeink otthonos körülmények között érezhetik magukat
- Iskolánk nevelő-oktató, vagyis a nevelést előterbe helyező pedagógiai műhelyként szeretne működni. Elsődleges feladatunk, hogy minél több növendéket, minél hosszabb időn keresztül megtartsunk az értékes zene művelésében, hogy iskolánkból kikerülve képesek legyenek a saját örömhöz szolgáló zenélésre, az értő zenehallgatásra.
- Iskolánk - elsősorban a szülőkkel ápolt kapcsolatok révén - folyamatosan részt kíván venni lakóhelyünk és vonzáskörzetünk zenei életében.

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA CÉL-ÉS FELADATRENDSZRE

A zeneiskola nevelési célkitűzései

- Nevelésünk elsődleges célja az igaz értékeket felismerő, értékeket kereső és elfogadó személyek nevelése.
- El kell érnünk, hogy növendékeink életében a zene embert gazdagító hatása, a zenehallgatás, a zenével való élményszintű foglalkozás meghatározó legyen.
- Esztétikai érzékenységre, nyitottságra, igényességre neveljük növendékeinket az életkorai sajátosságok figyelembe vételével, a tanulók érdeklődésére és tehetségére építve.
- Célunk az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok és értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása a nevelési tevékenységen.
- Rendszerességre nevelés az idő tartalmas felhasználásával, a rendszeres otthoni gyakorlással.
- Önfegyelemre nevelés, a figyelem tartós irányultsága a kottára, a két kézre, hangzásélményre, végső soron a test és a lélek minden rezdülésére.

A zeneiskola oktatási céljai

- Tudáskínálatban gazdag, tanításában és tanulásirányítási módszereiben hatékony, a képességek fejlesztését differenciáltan szolgáló, szakmailag igényes, élmény centrikus, fakultatív lehetőségeket is ajánló zeneiskola-modell továbbfejlesztése.
- A zenehallgatás, zeneértés szerepének méltó helyre emelése a tanulás folyamatában.
- Hangversenyek, csoportos zenélési lehetőségek bőséges kínálata, ahol a növendékek tudásukat a minden napjai élet szintjén kipróbálhatják.

Tanítványainkra vonatkoztatva az oktatási célkitűzések három szinten fogalmazhatók meg:

- Az általános műveltséghoz tartozó zenei kulturáltságon túl növendékeinknél a zeneirodalmi ismeretek megszerzését, hangszerkezelésben pedig az oldott, stílusos megformálást tekintjük célnak.
- A zenével az átlagosnál többet foglalkozó növendékeinknél célunk a kamarazenélés, a zenekari játék, a hangversenyeken történő szereplés, a zenei vetélkedők gazdag tárházának felkínálása.
- Kiemelkedő képességű növendékeink esetében célunk az elméleti és a hangszerudás egyre igényesebb szintű elsajátítása, a megyei, területi, országos versenyek és zeneművészeti szakközépiskolák szakmai szintjére történő felkészítés.

A zeneiskola oktatási céljai korosztályokra bontva

- A csoportos előképző feladata, hogy énekes - mozgásos gyermekjátékok tanulásával, egyszerű improvizálással, ritmus és fantáziafejlesztő játékokkal élményszerűen vezessen be a zene világába. Az oktatás célja a zenei élményanyag gyűjtése.
- Hangszertanulás alapfokon. A hangszertanulás a gyermekek képességei alapján két különböző elvárás szinten történik: az „A” tagozat a zene megértésére, ismeretére, amatőr zenélésre, értő hangversenyhallgatásra készít fel. A „B” tagozat feladata a zenei pályát választó növendékek felkészítése a továbbtanulásra.

- A hangszertanulás megkezdésétől (alapfok) a tanár - tanítvány személyes kapcsolata a döntő tényező. A tanítás módszereit, a tananyag jellegét és mennyiségét az egyes növendékek képességeihez és körülményeihez mérve, egyénre szabottan, de az országos elvárások ismeretében tervezik meg a tanárok. Az oktatási cél ennél a korosztálynál: zeneművek megismerése, hangszerkezelés a zene szolgálatában, zenei élményadás.
- Pályaválasztásra készülve és a továbbképző évfolyamain a növendékek mennyiségi és minőségi munkája egyre differenciáltabbá és árnyaltabbá válik. Célunk, hogy minél több növendék megtalálja a képességeinek és lehetőségeinek legmegfelelőbb tanulási formákat.

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

A zeneiskola alapvető feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése, a zenei írás és olvasás készségének valamint a kreatív, alkotó magatartásnak kialakítása.
- A zenéléshez szükséges technikai készség kialakítása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismerése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak ismerete.
- Az értékes zene megszerettetése, a rendszeres zenehallgatásra nevelés.
- Aktív társas muzsikálásra nevelés.
- Tudatos értékközvetítő tevékenység. Együttműködés, altruizmus, nyitottság, társadalmi érzékenység, más kultúrák elfogadása.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- egyénre szabott nevelési módszer,
- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetségazonosítás, tehetséggondozás,
- közösségen (kamarazene kar, zenekar) való játék esetére kialakított módszerek,
- művészeti élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- egyéni és kiscsoportos oktatás
- koncerteken, versenyeken való közreműködés

A zenei nevelés - oktatás konkrét megvalósításának feladatai, pedagógiai eszközei

Értékes zenei anyaggal, a korosztálynak és az egyénnek megfelelő módszerekkel és pedagógiai kultúrával eljuttatni növendékeinket a zeneirodalom remekműveinek mind teljesebb megismeréséhez. A zenei értékek átadása során feltárnival az összefüggéseket a művészeti és az emberi értékek között, ezzel hozzásegíteni a tanulót saját értékeinek felismeréséhez, elfogadásához, fejlesztéséhez.

A hangszeren tanult művek megformálásában a növendékeknek el kell jutni az értelmes, jól artikulált frazeálástól a tartalmi, harmóniai összefüggések megismeréséig, a ritmus – és dallamvilág gazdagságától az érzékeny, fantáziadús előadásig.

A zeneművek hangversenyszerű előadása alkalmával fontos kialakítani a növendékekben azt az érzést, hogy zenei tudásukkal, az előadott mű elhangzásával örömet szerezhetnek. Sajátos, személyiségekük mélyéről fakadó értékekkel ajándékozhatják meg az őket hallgató közönséget, csalátagjaikat, barátaikat.

Mind énekes, mind hangszeres téren olyan módon és olyan mélységen kell megismertetnünk növendékeinkkel a zenei jelenségeket, hogy a zene eszköztárát - ritmus, metrum, dinamika, dallam, harmónia - improvizatív, alkotó módon tudják alkalmazni, vagyis értsék és beszéljék a zene nyelvét.

A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangsín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás kialakítása.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.

A társművészeti iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

A személyiségfejlesztés minden pedagógusunk feladata. Célja a tanuló minél teljesebb megismerése, az adott életkorhoz és egyéniségezhez illeszkedő, változatos módszerek alkalmazásával.

Iskolánk a gyermeket adottságait, tehetségét figyelembe vevő, egyénre szabott művészeti nevelést- oktatást kíván megvalósítani. Művészeti oktatásunk a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást, a személyiségformálás, az erkölcsi és esztétikai nevelés eszközöként kezeli, követelményeit a gyermek életkorai fejlődési jellemzőihez igazítja.

Pedagógusaink a tanulók megismerésére alapozva valósítják meg a személyiség egyénre szabott fejlesztését: az önismeret, önnelvésre való igény és képesség, az önbizalom és az önkritika helyes arányának, illetve a tanuláshoz szükséges akarati tulajdonságok – rendszeresség, igényesség, koncentráció-készség – kialakítását, majd erre építve a szükséges tulajdonságjegyek tudatosítását, irányított erősítését.

A tanuló hibáit, tévesztéseit a tanulási folyamat részeként kezeljük, az egyéni megértést elősegítő módon reagálunk rájuk tanórákon és tanórán kívüli foglalkozásokon egyaránt.

A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A közösségfejlesztés terén a zenei nevelés óriási lehetőségekkel rendelkezik. A kamarazenélés és a zenekari játék olyan közösségetteremtő erővel bír, hogy több évig együtt zenélő növendékeink életre szóló barátságokat kötve képesek - egymást segítve - élő közösségekért tevékenykedni.

Intézményünkben a közösségfejlesztés egyik fő területe: a csoportos foglalkoztatási formákhoz kapcsolódik. Például a szolfézs óra (közös éneklés, csoportunka, stb.), de fő színterei a kamarazenekar, zenekar. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, az alkalmazkodó készséget, a próbák alatt a tanulók megismerik egymást, kialakul bennük az iskolához, együtteshez, zenekarhoz való tartozás érzése. Az ezeken a területeken dolgozó kollégák használják ki a csoportos oktatás kínálta közösségfejlesztési lehetőségeket!

Tanórán kívüli foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A tanórán kívüli foglalkozások, programok nélkülözhetetlenek iskolánk nevelési és oktatási feladatainak megvalósításához, kiegészítik tanórai közösségfejlesztő tevékenységünket. A közös részvétel összekovácsolja a gyermekekben a közösség iránti felelősséget, nem csak élményekkel gazdagodnak, hanem értékrendszerük is fejlődik és megismerhetik társaikat.

Intézményünk fontos feladata, hogy hasznosítható tudással rendelkező diákokat képezzen, ezért az ismeretanyag átadása mellett a nevelés-oktatás középpontjába az ún. kulcs kompetenciák fejlesztése került. A kompetenciafejlesztés a művészeti képzés alapja. A művészeti nevelés eszközeivel segítjük az egész életen át tartó tanuláshoz szükséges motívumok és tanulási képességek kiművelését.

Pedagógusaink a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás, eszközöként kezelik, követelményeit a gyermekek életkorai fejlődési jellemzőihez és egyéni igényeikhez igazítják az egyéni és csoportos oktatási formákban egyaránt. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi kifejezőképességeinek fejlesztésében.

Iskolánk szakmai céljai között éppen ezért kiemelt fontosságú, hogy növendékeink minél hosszabb ideig gyakorolhassák az együttzenélést. Erre kínálnak lehetőséget a különböző hangszer-összeállítású növendék-együtteseink. A fúvózenekar, a vonószenekar, a fúvós-, vonós-, gitár és ütő kamaracsoporthoz adnak lehetőséget növendékeink együttzenélésére.

A kamarazenélés az emberi fejlődés szempontjából azért rendkívül fontos, mert nagyon kifinomult egymásra figyelést igényel.

Hangszeres tanítványainknak több mint 30%-a játszik zenekarban, vagy kamaraegyüttesben. Az egymásra figyelésnek ez a módja a valódi közösségi érzést, a másik ember elfogadását, megbecsülését olyan mélyen vesi be a gyermek lelkébe, hogy életre szóló segítséget jelenthet az esetleg később fellépő nehézségek során.

Az együttzenélés élménye olyan értékformáló erő, amelyhez hasonló hatékony és értékes eszköz csak ritkán adódik a pedagógusoknak. Együttzenélésre már a hangszertervezés kezdetén alkalom nyílik. Ennek a lehetőségnak alkalmazásával a gyermekek megtanulnak a másik emberre figyelni, a másik értékeit megbecsülni, így olyan alapvető lelki gazdagság épül be személyiségükbe, mely képes emberi kapcsolatokat teremteni, távolabb nézve pedig valós értékekre irányuló társadalmat építeni.

A működő ifjúsági közösségek kialakítását segítik az évről évre megrendezésre kerülő zenekari táborok. Itt „állnak össze”, készítik elő következő évi repertoárjukat és töltődnek fel új élményekkel zenekaraink. A táborban együtt eltöltött napok a növendékeink közötti személyes kapcsolatot elmélyítve a közösséget is erősítik.

A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI

A pedagógusok feladatai

Az alapfokú művészeti iskola célkitűzéseinek és feladatainak megvalósítása, az iskolában folyó oktatás és nevelés eredményessége a tantestülettől, mint az iskola legfőbb közösségi szervétől függ.

Az alapfokú művészeti iskola pedagógusainak minden az iskolában, minden az iskolán kívül példamutatóan kell elnie, és példát kell mutatni annak tudatában, hogy munkája és magatartása befolyásolja az iskola oktató- nevelő feladatainak megvalósítását.

Az alapfokú művészeti iskolában folyó általános nevelés és szakmai képzés fontos hordozói a pedagógusok, akik a munkafegyelemben, emberi magatartásban, szakmai kérdésekben a tanulók példaképeinek kell lenniük.

- A tanár köteles óráit pontosan és felkészülten megtartani és a tanítási anyagot a szükséges gyakorlással, kellő időben előkészíteni.
- Tanítási napokon (órája előtt) és minden olyan alkalommal, amikor a tanulók az iskolában vagy egyéb helyeken gyülekeznek / előadások, hangversenyek, ünnepélyek, stb. / a munka elkezdése előtt olyan időpontban kellérkeznie, hogy a munkaidő kezdetekor már munkára kész állapotban a munkahelyén tartózkodjék.
- Tanítási idő alatt, még ha növendéke hiányzik is, munkahelyét illetve az iskola épületét nem hagyhatja el, csak igazgatói vagy igazgatóhelyettesi engedéllyel.
- A tanár, amennyiben napi munkáját a megszabott időben betegség, vagy bármely más miatt nem tudja ellátni, köteles a vezetőségnek azt időben, de legkésőbb a tanítási idő kezdete előtt 2 órával bejelenteni, és egyben közölni, hogy előreláthatóan mennyi ideig nem tudja feladatát ellátni. Betegsége esetén a távollétet csak orvosi igazolással lehet igazolni.
- A csoportos órákat tanító nevelők gondoskodnak arról, hogy a tanulók órakezdés előtt és óra végeztével fegyelmezetten várakozzanak, illetve távozzanak az órákról. Ügyeljenek a tantermek tisztaságára, épiségre, hangoskodással és egyéb rendbontással ne zavarják a többi tanteremben folyó oktatást. Az egyéni illetve csoportos foglakozások esetében ügyelni kell a munkavédelmi és tűzvédelmi előírásokban foglaltakra és a házirendre.
- A tantestület minden tagja köteles ügyelni arra, hogy az iskola tanulói megtartsák az intézmény Házirendjének előírásait, valamint az intézmény védő-óvó intézkedéseit, a tűz és bombariadó esetén szükséges teendőket.
- Az egyéni illetve a csoportos foglalkozási naplót köteles minden tanár a tanítás ideje alatt folyamatosan, napra készen vezetni.
- A tantestület tagjainak nemcsak egyéni munkájukért, hanem az iskola minden közös ügyéért felelősséggel tartoznak.
- A nevelők munkájukat az érvényben lévő Alapfokú művészeti oktatás követelményei, tantervi programja és az iskola Pedagógiai programja alapján, a tantestületi értekezletek határozatai, valamint az elfogadott éves munkaterv szerint végzik.
- Az eredményes munka érdekében köteles a szülőkkel folyamatosan kapcsolatot tartani,
- Az alapfokú művészeti iskola minden tanárának személyes kötelessége hangszeres, illetve elmeleti tudását állandóan fejleszteni. Ezért tartson szoros kapcsolatot a szakmai tanácsadóval, az illetékes művészeti szakközépiskolával, főiskolával. Vegyen részt továbbképzésekben, az ott szerzett tudást hasznosítsa az órákon.

A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE

A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Zenepedagógiai munkánk során a kiemelt figyelmet igénylő tanulóknak két csoportjával találkozunk rendszeresen.

Az egyik csoportozhoz az átlagnál tehetségesebb, zenei tanulmányaival könnyen haladó, a különböző zenei versenyeken sikерrel szereplő, gyakran a zenei pályát választó tanulóink tartoznak. Számukra egy olyan speciális tanulási programot alakítunk ki, amellyel tehetségük, képességük kibontakoztatását legjobban tudjuk elérni, egyéni adottságaik teljes figyelembevételével.

A másik csoportozhoz az átlag alatti képességű tanulóink tartoznak, akiket az előbbi csoportozhoz hasonló körültekintéssel, átgondoltsággal, türelemmel, és szintén egy egyénre szabott tanulási programmal az átlagos illetve átlagos feletti szintre kívánjuk segíteni.

Pedagógusaink legfontosabb feladata felismerni a tanulók tanulási vagy személyiségfejlődési nehézségeit, számukra segítséget nyújtani, esetleg a megfelelő szakembertől segítséget kérni.

Minőségcéljaink közül szintén fontosnak tartjuk a különleges bánásmódot igénylő növendékeink segítését.

A szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegykből adódó problémákkal az alapfokú művészettoktatásban fokozottan foglalkozni kell. Intézményünk pedagógusai minden tehetséges növendékünket kiemelt figyelmet igénylő, sajátos nevelési igényű gyermeknek tekintik. Munkánk során fokozott foglalkoztatással, szükség esetén más tanszakra, tanárhoz irányítással, szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással kívánjuk a felmerült feladatokat megoldani.

Különös figyelmet fordítunk az autista, enyhe- vagy középsúlyos értelmi fogyatékos tanulókkal való egyéni bánásmódra.

Hangszeres növendékeink évente 2-3 alkalommal, a kiemelkedőbbek 5-6 alkalommal szerepelnek különböző hangversenyeken. A hangversenyre történő felkészítés során a napi tanulási feladatoknál tágabb körű ismeretekre tesznek szert.

Még nagyobb odafigyelést és munkát igényel az, amikor megyei-, országos versenyre vagy annak válogatójára kell felkészíteni egy-egy növendéket.

Tanáraink a hangversenyekre, fellépésekre, előadásokra, versenyekre történő felkészítésekkel lehetővé teszik az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazását.

A zenei tehetség kibontakozásának alapja a rendszeres és gyakori zenehallgatás. Értékes, igényes élő zene hallgatására a városban egyre több lehetőség nyílik. A zeneiskola tehetséges növendékeinek és művészstanárainak, kamaraegyütteseinek, zenekarainak hangversenyeire évente több alkalommal kerül sor a zeneiskolában, valamint a város más helyszínein.

A tehetséggondozás legigényesebb, leghatékonyabb formája az egyénre szabott, a gyermek egyéni sajátosságaira építő, szeretettől áthatott, a szaktanár és növendék személyes kapcsolata révén fokozatosan elmélyülő, rendszeres tanórai, egyéni foglalkozás.

A tehetséggondozás szempontjából rendkívül fontos a korai fejlesztés a korosztálynak megfelelő módszerek kidolgozásával és alkalmazásával, komplex módon. A zenei tehetség általában nagyon korán megmutatkozik, és igazán akkor lehet kibontakoztatni, ha a tehetséges gyermekkel kezdettől fogva képességeinek megfelelő módszerekkel és igényességgel foglalkoznak.

A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI, RENDJE

A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködése a nevelés-oktatás folyamatában, és az ehhez kapcsolódó iskolai, valamint iskolán kívüli tevékenységekben valósul meg.

Az intézmény kapcsolatai egyrészt az iskolához közvetlenül kötődő személyek (tanárok, egyéb dolgozók, diákok) kapcsolata mindenekkel, akiket érdekel iskolánk tevékenysége, vagyis szülőkkel, más iskolák tanáraival, a zeneiskolába koncerthallgatóként érkező zenebarátokkal. Kapcsolatrendszerünk másik területe a város lakosságának, intézményeinek elvárásait teljesítő, a város kulturális életét zenei programokkal színesítő tevékenység.

Az iskola belső kapcsolataihoz tartozik, hogy intézményünkben a zenetanítás mellett különböző zenei együttesek működnek napi rendszerességgel.

Az intézmény tevékenységére, munkája eredményességére nézve meghatározó a zeneiskolába járó növendékek szüleivel kialakított kapcsolat. Ennek legfontosabb területe a szülői munkaközösség működése, ami nélkülözhetetlen az iskola munkáját kontrolláló és segítő tevékenység.

A gyermek nevelése és a kultúra közvetítése szempontjából egyaránt fontosak a személyes beszélgetésekre épülő, a szülői értekezletet növendékhangversennel összekötő, a hangversenyeket megbeszélésekkel kiegészítő tanár - szülő találkozások.

Valójában növendékeinkkel, szüleikkel, rokonaikkal és ismeretségi körükkel kialakított személyes kapcsolat és a közös zenehallgatás által kínált kapcsolatteremtés adja meg intézményünk társadalmi helyét, és jelöli ki társadalmi szerepét a városban.

Az együttműködés szempontjából igen fontos az a tény, hogy nevelőtestületünk a megfogalmazott pedagógiai célokat magának vallja, életét, szakmai munkáját, nevelői tevékenységét e céloknak megfelelően irányítja. A tanárok közötti személyes kapcsolatban igyekszünk az egymást segítő, építő, minőségre irányuló formák kialakítására, amely az esetleges szakmai rivalizálást képes átalakítani a közös értékek együtt keresésére.

Fontosnak tartjuk, hogy minden növendék számára megtaláljuk az egyéniségeinek és képességeinek legmegfelelőbb hangszert, és a személyiségehez legközelebb álló tanárt. A jó együttműködés érdekében fontos, hogy indokolt esetben – a következő tanévben – lehetőséget adjunk növendékeinknek egy másik tanárhoz való átkerülésre, de ennek módja ne legyen bántó!

A pedagógiai elköpzeléseket közvetlenül segítő kapcsolatok mellett fontosak a zeneiskola városi kapcsolatai, amelyek elsősorban közművelődési jellegűek, és a város ünnepélyein, rendezvényein való közreműködéseket jelentik.

A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI

A tanulmányok alatti vizsgák

A zeneiskolában tanuló növendék osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei, illetve a félévi és tanév végi **osztályozó vizsgán** elért eredménye alapján kell megállapítani.

Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen az alapfokú művészeti iskolában a tanítási órák egyharmadát, egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a

tanítási év végén nem minősíthető, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen. Ebben az esetben a vizsgának az egész év anyagát tartalmaznia kell.

A nevelőtestület az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a húsz tanórai foglalkozást, és az iskola eleget tett a törvény által megszabott a szülők irányába történő értesítési kötelezettségének. Ha a tanuló teljesítménye a tanítási év végén nem minősíthető, tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie. Ebben az esetben a vizsgának az egész félév anyagát tartalmaznia kell.

Ha a tanuló az osztályozó vizsgán valamelyen okból nem tud részt venni, az intézményvezető által kijelölt időpontban, **pótló vizsgán** adhat számot felkészültségéről.

Az alkalmassági vizsga szabályai

A zeneiskolába kerülés minden tanszakon **alkalmassági vizsgához** kötött. A csoportos előképző megkezdése előtt általános képességvizsgálatot tartunk.

A hangszer tanulás megkezdése esetében speciális fizikai adottságokra (testalkat, kézalkat, légzés) és koncentráló képességre is figyelő felvételi szempontosor alapján döntenek a tanszak tanárai a növendékek felvételéről. A felvételin a felsorolt feladatok megoldásán kívül figyelembe vesszük az adott hangszerre jellemző szükséges alkati és egyéb kívánalmakat is (pl. fűvós hangszer esetében a fogazat állapota, ütős hangszerknél egy emelt nehézségű ritmikai feladatsor, vonósoknál emelt nehézségű intonációs hallásvizsgálat, általában az alkati és manuális állapot)

A felvételi- alkalmassági meghallgatás követelményei:

Egy szabadon választott gyermek-, vagy népdal előneklése (intonáció, ritmus, megformálás, érthetőség stb.).

A szaktanár által előneklelt rövidebb dallam visszaéneklése (hallás, intonáció, ritmus).

A szaktanár által tapsolt rövidebb ritmusképlet visszatapsolása (ritmusérzék).

Nevelési elveinkkel összhangban nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy a gyermek a számára legmegfelelőbb hangszeret válassza, és a számára legmegfelelőbb tanárhoz kerüljön.

Nem kötelező elvégzni a csoportos előképzőt a zenei tagozatos osztályokból érkező gyermekeknek és a 10 évesnél idősebb gyermekeknek, ha a felvételi meghallgatáson bizonyítják, hogy az általános iskolában tanultak alapján képesek elsajátítani az első szolfézs-osztály anyagát.

Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha az elsőként választott hangszeréből **legalább harmadik osztályos**, és az első két évben hangszeréből jeles osztályzatot kapott. A második hangszer választásához minden **esetben tanszaki döntés szükséges**.

Egy növendék addig tanulhat két hangszeren, amíg minden két hangszeren *kiváló* eredményt mutat fel, és kötelező óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket. A második hangszer tanulásáról évenként, a vizsgán dönt a tanszak.

Más településről a városba költöző zeneiskolai tanulót az iskolának át kell venni, ha hivatalos zeneiskolai bizonyítvány bemutatásával kéri felvételét.

Zeneiskolánkban jelenleg négy tanszaki munkacsoportban végzik a pedagógusok a szakmai munkát. A tanszaki munkaközösségek összefogása és irányítása a tanszakvezetők feladata. A tanszakvezetőket a tanszak tanárai választják meg.

A tanszak tanárai minden tanévvégi értekezleten megerősíthetik a tanszakvezetői megbízatást, vagy új tanszakvezetőt választhatnak.

A tanszakvezetők munkájukat a tantestület által elfogadott szempontos szerint készítendő éves munkaterv alapján végzik.

A FELVÉTELRE ÉS AZ ÁTVÉTELRE VONATKOZÓ SZABÁLYOK

A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételről vagy átvételről az iskola igazgatója dönt. A tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre.

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határonapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni.

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie.

Kérelméről a bizottság különbözői vizsga alapján dönt, az alapfokú művészettoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételről, átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

A nevelési-oktatási intézmény a gyermekkel, a tanulóval kapcsolatos döntéseit - jogszabályban meghatározott esetben és formában - írásban közli a tanulóval, a szülővel.

Más településről a városba költözö zeneiskolai tanulót az iskolának át kell venni, ha hivatalos zeneiskolai bizonyítvány bemutatásával kéri felvételét.

AZ ALKALMAZOTT KERETTANTERV

Intézményünk **az alapfokú művészettoktatás alaprogramja** alapján működik, amely tartalmazza az Oktatási Hivatal által megfogalmazott követelményeket, tantervi programokat, illetve azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

Az **alaprogram** 1. sz. melléklete tartalmazza azokat a képzéseket, amelyek kimenő rendszerben folytathatók oly módon, hogy a tanulmányait már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

Az **alaprogram** 2. sz. melléklete a 2011/2012. tanévre és az azt követően megkezdett képzésekre vonatkozik felmenő rendszerben.

A népművészeti ágazat tantervi programja felmenő rendszerben, a 2021/2022-es tanévtől alkalmazható.

A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK, TOVÁBBÁ EZEK ESETÉBEN A PEDAGÓGUS VÁLASZTÁS SZABÁLYAI

Intézményünkben a választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar,

A választható tantárgyak esetében diákjainknak lehetőséget adunk, hogy megjelöljék, melyik pedagógusnál szeretnék tanulmányaikat folytatni, amennyiben a tantárgyfelosztás ezt lehetővé.

A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁI, VALAMINT A SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI

Intézményünk, profiljának megfelelően- egyéni oktatáson alapuló hangszeres képzés- a tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzése során elsősorban a **gyakorlatban** történő számonkérési formát alkalmazza. A hangszeres oktatáshoz szervesen hozzátartozik a minden nap hangszeres játék, a tanult zenemű előadása, annak a tanár vagy mások általi meghallgatása, az előadás órán történő elemzése, gyakorlása, folyamatos javítása, csiszolása. Az órán történő gyakorlati számonkérés mellett a hangversenyen történő bemutatkozás és a félévi-, év végi meghallgatások, vizsgák is fontos részét jelentik a zeneiskolai tanuló szakmai ellenőrzésének.

Tanulóink tanulmányi munkájának írásban, szóban történő ellenőrzése elsősorban az intézményben tanított elméleti tárgyakhoz kapcsolódik. A szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyak tanítása során a számonkérés nagy részben **szóbeli- írásbeli** formában történik.

Iskolai munkánkban az ellenőrzés és értékelés **diagnosztikus** formája a hangszeres órákon valósul meg, ahol a tanári értékelés minden a pillanatnyi állapot alapján fogalmazza meg a továbblépéshez szükséges módszereket, formákat. Az órákon történő rendszeres ellenőrzéshez kapcsolódó értékelés alapján születnek meg a havi jegyek, amelyek jelentősen befolyásolják az év végi érdemjegyet.

A félévi és év végi osztályzatot meghatározó másik fontos tényező – intézményi munkánk ellenőrzésének és értékelésének **szummatív** formája- a félévi illetve az év végi meghallgatás, vizsga. Az értékelés szummatív formája jelenik meg a művészeti alap-, és záróvizsga során is.

A tanuló tanulmányi munkája ellenőrzésének és értékelésének sajátos, a zeneiskolai oktatáshoz szorosan kapcsolódó **fejlesztő formája** a tanszaki hangversenyeken való bemutatkozás, a közönséggel való találkozás. A közönség pozitív visszajelzése, tapsa olyan inspiráló erő lehet, amely nagyban befolyásolhatja a tanuló későbbi fejlődését.

A **szorgalom** értékelésénél a tanár figyelembe veszi a nála tanulók képességeit, készségeit és ennek ismeretében hozza meg az érdemjegyet. Iskolánkban a következő kategóriákat használjuk a szorgalom minősítésére:

5 (példás)

- aki minden órán felkészülten jelenik meg, rendszeresen látogatja az intézmény által szervezett hangversenyeket

4 (jó)

- akinek felkészülésében hiányosságok tapasztalhatók

3 (változó)

- aki rendszertelenül gyakorol és hiányzik az órákról.

2 (hanyag)

- aki felkészületlenül jön órákra, és gyakran hiányzik.

AZ ISKOLAI ÍRÁSBELI, SZÓBELI, GYAKORLATI BESZÁMOLTATÁSOK, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE

Tanulóink a tanszaki hangversenyeken, félévi -, év végi beszámolókon adnak számot hangszeres felkészültségükről. Közönség előtt minden tanulónk legalább egyszer minden évben bemutatkozik. Természetesen éves rendezvényeikhez kapcsolódóan legjobb növendékeinknél ez a szám jóval magasabb. (karácsonyi koncert, újévi koncert, pünkösdi koncert, Tapolcai Zenei Napok hangversenysorozat, évzáró koncert, megyei-, országos versenyek, fesztiválok stb.)

Szolfézs és az elméleti tantárgyak esetében a beszámoltatásnak az írásbeli, szóbeli és gyakorlati formáját is megtaláljuk, alkalmazzuk.

Tanulóik minden hónapban az adott tanult tantárgyból érdemjegyet kapnak, ami a folyamatos gyakorláusra, munkára ösztönöz. Ezek az érdemjegyek képezik az év végi osztályzat egyik részét, a másikat a félévi-, év végi beszámolókun nyújtott teljesítmény adja.

A minden nap munka során fontos feladatunknak tekintjük tanulóink személyre szabott terhelését, amit a számonkérésnél is figyelembe veszünk, hiszen a hangszeres zeneoktatásnál minden tanulónkat önmaga képességeihez mérten is kell értékelnünk.

AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI, SZÓBELI ÉS GYAKORLATI FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI ÉS KORLÁTAI

A hangszertervezéshez kapcsolódó gyakorlati feladatok meghatározásának legfontosabb elve intézményünkben- a tanulás speciális jellege miatt- az egyénre szabott, az egyéni képességeket legnagyobb mértékben figyelembe vevő tanmenet kialakítása és megvalósítása a helyi tantervben rögzített elvárások figyelembevételével. Ehhez kapcsolódóan célunk a zenetanuláson keresztül folyamatos sikeresztését biztosítani tanulóink részére, egy életre szóló örömförás átadása az aktív muzsikás megszerettetésével.

Az otthoni feladatok mennyiségének meghatározásánál – legyen az gyakorlati, írásbeli vagy szóbeli- elsődleges célunk, hogy a feladatot a tanuló a közismereti intézményben kapott napi feladatok mellett is könnyen, nehézségek nélkül tudja megoldani egyik óráról a másikra.

A GYERMEKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

Intézményünk az oktatás területén elfoglalt speciális helyzete miatt – nem kötelező jellegű feladatot lát el, az iskolába való jelentkezés és tanulás önkéntes, az itt folyó munka alapvető zenei képességeket feltételez és így felvételi vizsgához kötött – a gyermekre irányuló esélyegyenlőségi törekvések tekintetében másodlagos szűröként működik, hiszen növendékeink mindenkorban már egy másik alapintézmény tanulóiként érkeznek hozzánk.

Intézményünkben így az előzőekben említett okok miatt az általános iskolákhoz képest jelentősen kisebb százalékban találkozunk hátrányos, illetve halmozottan hátrányos helyzetű gyermekkel.(számuk az utóbbi években itt is emelkedett). Sajátos nevelési igényű gyermekkel az oktatási- nevelési gyakorlatunkban csak nagyon ritkán találkozunk.

Az alapfokú művészeti iskolában való tanulás nem kötelező jellegű, hanem választható oktatási forma. A szülő és gyermek szabad akaratából történő jelentkezés után bizonyos felvételi követelményeknek való megfelelés után iratkozhatnak be a gyerekek alapfokú művészeti iskolába. A hátrányos- illetve halmozottan hátrányos helyzet, adott esetben a sajátos nevelési igény nem mentesíti a tanulót a felvételi követelmények alól. A SNI tanulók felvételije esetén, konzultálás szükséges a tanulók gyógypedagógus tanárával, hogy az adott sajátos nevelési igény mértéke lehetővé teszi-e a gyermek alapfokú művészeti iskolai tanítását.

Iskolánk nyitott a sajátos nevelési igényű gyermekek zeneoktatása iránt. A művészettel való mélyrehatóbb foglalkozás nem csak az egészséges, hanem a sérült gyermekek fejlődésére is jótékony hatással van. Ezt több tudományos felmérés igazolta már.

Iskolánk pedagógusai kiemelt figyelemmel fordulnak a HH-HHH tanulók irányába és minden emberi és szakmai segítséget megadnak, hogy önhibájukon kívül nehezebb életet élő gyerekek is örömet lehessék a zenében.

A hatályos jogszabály értelmében a hátrányos helyzetű tanulók a művészettoktatásban nem fizetnek téritési díjat.

Pontosan nyilván kell tartani az intézménybe járó HH-HHH-SNI tanulókat a szükséges igazolásaiikkal, határozatokkal együtt.

A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ, A TANULÓ MAGATARTÁSÁNAK, SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSÉHEZ, MINŐSÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ ELVEK

Az iskola dicséretben részesítheti illetve jutalmazhatja azt a tanulót, aki :

- tanulmányi munkáját kiemelkedően végzi,
- kitartó szorgalmat tanúsít,
- kimagasló eredményt ér el megyei, területi, országos versenyeken,
- kiemelkedő munkát végez az iskola valamelyik zenei együttesében (zenekar, kamarazene).
- a gyermeket, a tanulót a tőle elvárhatónál jobb teljesítményéért az intézmény házirendjében foglaltak szerint jutalmazni kell.

A jutalmazások formái:

- szaktanári dicséret: odaítélését a szaktanár határozza meg; adható az adott tantárgyban elért versenyeredményekért, folyamatos kiemelkedő tanulmányi munkáért, illetve ha a tanuló a tőle elvárhatónál jobb teljesítményt nyújt,
 - igazgatói dicséret: megyei, regionális, országos versenyen elérte helyezeteknek, valamint minden más esetben, amikor a tanuló kiemelkedő teljesítmény nyújt,
 - tantestületi dicséret: a tantestület szavazata alapján, tanév végén adható.
- Az intézmény legmagasabb jutalmazása „AZ ÉV TANULÓJA” kitüntetés.
- A jutalmak formái: könyvjutalom, tárgyjutalom, oklevél,

A jutalmazás indirekt formája maga a versenyeken való részvétel lehetősége is (megyei, régiós, országos), az intézményen kívüli fellépésekben való bemutatkozás, megmérettetés az intézmény, a város képviselőben, zenekari táborokban történő közreműködés, külföldi utazások.

AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ TANULÓI RÉSZVÉTEL RENDJE

A tanuló intézményi döntési folyamatban való részvételi rendjét tekintve az alábbi hatályos jogszabályok a méravadóak.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény:

37. § (1) A nevelési-oktatási intézmény a gyermekkel, a tanulóval kapcsolatos döntéseit - jogszabályban meghatározott esetben és formában - írásban közli a tanulóval, a szülővel.

46. § (6) A tanuló joga különösen, hogy:

g) az emberi méltóság tiszteletben tartásával szabadon véleményt nyilvánítson minden kérdésről, az őt nevelő és oktató pedagógus munkájáról, az iskola, kollégium működéséről, továbbá tájékoztatást kapjon személyét és tanulmányait érintő kérdésekről, valamint e körben javaslatot tegyen, továbbá kérdést intézzen az iskola, a kollégium vezetőihez, pedagógusaihoz, az iskolaszékhez, a kollégiumi székhez, a diákoknigmányahez, és arra legkésőbb a megkereséstől számított tizenöt napon belül - az iskolaszéktől, kollégiumi széktől a tizenötödik napot követő első ülésen - érdemi választ kapjon,

Intézményünkben a tanulók a jogszabályokban, valamint az iskola belső szabályzataiban (Panaszkezelési Szabályzat) biztosított jogaik érvényesítése érdekében – szóban vagy írásban- közvetlenül szaktanárukhoz, az iskola nevelőihez, és – amennyiben úgy érzik, hogy nem kielégítő számukra az intézkedés -, az iskola igazgatójához fordulhatnak.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSHOZ SZÜKSÉGES NEVELŐ – OKTATÓ MUNKÁT SEGÍTŐ HELYISÉGEK, ESZKÖZÖK, FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE

OKTATÁSI CÉLRA HASZNÁLT HELYISÉGEK JEGYZÉKE:

SZAKTANEREM- EGYÉNI OKTATÁS: 18

SZAKTANEREM- CSOPORTOS OKTATÁS:2

TECHNIKAI ESZKÖZÖK JEGYZÉKE:

Interaktív tábla 1

Projektor 1

Hifi-torony 2

Diavetítő 1

Videómagnó 1

Lemezjátszó 1

Fénymásoló 2

Számítógép 7

CD lejátszó 1

Elektromos hangoló 1

Metronóm 18

Egészalakos tükr 12 (vonós, fúvós, gitár szaktantermek)
Kottaállvány: 42 (minden tanteremben minimum 1)

A ZENEISKOLA LELETÁRBAN SZEREPLŐ HANGSZEREK JEGYZÉKE:

Vonós hangszerek:

Bőgő	3
Brácsa	4
Cselló	30
Hegedű	80

Fafúvós hangszerek:

Fuvola	48
Furulya (alt)	2
Furulya (C)	19
Fagott	4
Klarinét	38
Oboa	5

Rézfúvós hangszerek:

Vadászkürt	9
Tenorkürt	6
Baritonkürt	6
Harsona	6
Tuba	6
Helikon	2
Trombita	34

A HANGVERSENYTEREM ESZKÖZEINEK JEGYZÉKE:

Hangverseny zongora:	1
Csembaló:	1
Elektromos zongora:	1
Kárpitozott szék:	100

Egyéb hangszerek:

Zongora	6
Pianino	5
Elektromos zongora	9
Ütős	39

A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSA, A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FOLYAMATOSSÁGÁNAK BIZTOSÍTÁSA RENDKÍVÜLI HELYZETBEN

Minden olyan rendkívüli esetben, amikor az iskolai nevelés-oktatás a hagyományos módon nem folytatható, a személyes tanár–diák kapcsolat, találkozás lehetetlenné válik (vírusjárvány, hosszabb otthoni tartózkodást igénylő betegség, baleset) pedagógusaink az internet nyújtotta lehetőségekkel élve, a digitális munkaformát segítő programokat felhasználva a zenei tanítás–tanulás folyamatosságát a lehetőségek szerint biztosítják. Elsődleges feladtunk az ilyen helyzetek megoldása, növendékeink számára az optimális tanítási forma megtalálása, a zenei nevelés folyamatának biztosítása. Pedagógusaink nyitottsága garancia a digitális munkaforma alkalmazására, a felmerülő problémák megoldására. A jelenlegi világiárvány idején pedagógusaink a digitális munkarend bevezetését követően biztosítani tudták az oktatás folyamatosságát az kommunikációs platformok, internethelyszínek programok segítségével. A lehetőségek közül mindenki a maga számára leginkább megfelelő programot alkalmazta, alkalmazza. A hangszeres és énekes órák megtartásához legtöbbben a messengert és a google hangouts programokat használják, az elméleti tantárgyak tanításánál a levelező programok mellett a class room használata hatékony.

AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola tanszakai az alapfokú művészeti oktatás alapprogramja alapján működnek, amely tartalmazza az Oktatási Hivatal által megfogalmazott követelményeket, tantervi programokat, illetve azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

Az alapprogram 1. sz. melléklete tartalmazza azokat a képzéseket, amelyek kimenő rendszerben folytathatók oly módon, hogy a tanulmányaiat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

Az alapprogram 2. sz. melléklete a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre vonatkozik felmenő rendszerben.

Ennek megfelelően a 2011/2012-es tanévtől kimenő/felmenő rendszerben minden tantervi program érvényes, legkésőbb a 2026/2027-es tanévig.

A ZENEISKOLA HELYI SAJÁTOSSÁGAINAK SZABÁLYZÁSA, BEKERÜLÉS A ZENEISKOLÁBA

A zeneiskolába kerülés minden tanszakon felvételi meghallgatáshoz kötött. A csoportos előképző megkezdése előtt általános képességvizsgálatot tartunk.

A hangszeres tanulás megkezdése esetében speciális, fizikai adottságokra (testalkat, kézalkat, légzés) és koncentráló képességre is figyelő felvételi szempontos alapján döntenek a tanszak tanárai a növendékek felvételéről. A felvételin a felsorolt feladatok megoldásán kívül figyelembe vesszük az adott hangszerre jellemző szükséges alkati és egyéb kívánalmakat is (pl. fűvós hangszeres esetében a fogazat állapota, ütős hangszerknél egy emelt nehézségű ritmikai feladatsor, vonósoknál emelt nehézségű intonációs hallásvizsgálat, általában az alkati és manuális állapot).

A FELVÉTELI MEGHALLGATÁS KÖVETELMÉNYEI

Egy szabadon választott gyermek-, vagy népdal előneklése (intonáció, ritmus, megformálás, érthetőség stb.).

A szaktanár által előnekléssel rövidebb dallam visszaéneklése (hallás, intonáció, ritmus).

A szaktanár által tapsolt rövidebb ritmusképlet visszatapsolása (ritmusérzék).

Nevelési elveinkkel összhangban nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy a gyermek a számára legmegfelelőbb hangszeret válassza, és a számára legmegfelelőbb tanárhoz kerüljön.

Nem kötelező elvégezni a csoportos előképzést a zenei tagozatos osztályokból érkező gyermekeknek és a 10 évesnél idősebb gyermekeknek, ha a felvételi meghallgatáson bizonyítják, hogy az általános iskolában tanultak alapján képesek elsajátítani az első szolfézs-osztály anyagát.

Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha az elsőként választott hangszeréből **legalább harmadik osztályos**, és az első két évben hangszeréből jeles osztályzatot kapott. A második hangszer választásához minden esetben **tanszaki döntés szükséges**.

Egy növendék addig tanulhat két hangszeren, amíg minden hangszeren *kiváló* eredményt mutat fel, és kötelező óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket. A második hangszer tanulásáról évenként, a vizsgán dönt a tanszak

Más településről a városba költöző zeneiskolai tanulót az iskolának át kell venni, ha hivatalos zeneiskolai bizonyítvány bemutatásával kéri felvételét.

Zeneiskolánkban jelenleg négy tanszaki munkacsoportban végzik a pedagógusok a szakmai munkát. A tanszaki munkaközösségek összefogása és irányítása a tanszakvezetők feladata. A tanszakvezetőket a tanszak tanárai választják meg.

A tanszak tanárai minden tanévvégi értekezleten megerősíthetik a tanszakvezetői megbízatást, vagy új tanszakvezetőt választhatnak.

A tanszakvezetők munkájukat a tantestület által elfogadott szempontos szerint készítendő éves munkaterv alapján végzik.

KÖVETELMÉNYEK, ELŐÍRT TANANYAG

A zeneiskola nem tanköteles intézmény és a tantervben előírt követelményeket csak bizonyos speciális képességek megléte esetén tudják teljesíteni a hangszeret tanulók, ezért a zeneiskolába hangszertanulásra csak eredményes felvételi meghallgatás után jutnak be a tanulók. A tantervben előírtak szerint lehetőség van az osztályfolytatásra és a tanszakváltoztatásra.

Az alapfokú művészeti oktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a képességfejlesztésen van. A követelményrendszer az életkorai sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket, lehetőséget biztosítva az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételére.

A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI

Iskolánkban minden tanszakra felvételi meghallgatás után kerülnek be a növendékek. A legtöbb tanszakon minden tanévben van néhány várakozó, aki a tanév közben esetleg kimaradó növendék helyére kerül, vagy előnnyel indul a következő évi felvételi meghallgatáson. Ezért a magasabb évfolyamra lépés feltételeinek mércéjét magasra tesszük.

Iskolánkban csak akkor léphet magasabb osztályba egy növendék, ha osztályának anyagát megfelelő szinten elvégezte, a beszámolókon felkészülten jelent meg, a tanszaki hangversenyen jó színvonalon és megbízhatóan játszott.

Kiemelten kezeljük a hangszeres előképzőből első osztályba lépést, az első próbaévből a 2. évfolyamra lépést, és a 6. évfolyamból a továbbképző osztályba lépést.

Mivel a továbbképző évfolyamok elkezdésének feltétele az **alapvizsgán való részvétel**, a sikeres alapvizsgára való felkészítést kiemelt feladatunknak tekintjük.

Az első próbaév gyengébb eredménye után osztályfolytatást vagy hangszerváltást ajánlunk.

A továbbképző évfolyamaira csak olyan növendéket veszünk fel, aki az alapfok évei alatt bizonyoságot tett érdeklődéséről és szorgalmáról.

AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, FORMÁI

Növendékeink hangszeres tudásukat év közben legalább egyszer tanszaki meghallgatáson, félévkor és tanév végén pedig a tanszak tanárai előtt történő vizsgán mutatják be.

A zenei pályára készülő vagy az átlagosnál jobb teljesítményt nyújtó növendékek kibontakozása érdekében, illetve az iskola munkájának bemutatására szükség van az összes tanszak növendékeinek részvételével szervezett növendékhangversenyekre. Ezek a hangversenyek a kiemelkedő képességű növendékek számára szereplési lehetőséget, az átlagos képességűek számára zenehallgatási lehetőséget jelentenek. A tanult művek bemutatása és az élő zene hallgatása egyaránt fontos terület zenei nevelésünkben.

Különösen fontos feladatunknak tekintjük növendékeink felkészítését a törvény által előírt művészeti **alapvizsgára**, illetve a továbbképzős éveket (a zeneiskolai tanulmányokat) lezáró művészeti **záróvizsgára**. Az alapvizsga súlyát jelzi, hogy a továbbképző évfolyamok megkezdésének (a zeneiskolai tanulmányok folytatása a gimnáziumi évek alatt) alapfeltétele ennek sikeres teljesítése.

A beszámoltatás formái

Tanszaki meghallgatás (beszámoló a tanszak tanárai és a szülők előtt).

Félévi és év végi vizsga (beszámoló előírt anyaggal a tanszak tanárai előtt, amelyek közül egy zárkörű, a másik a szülők nyilvánossága előtt zajlik)

A beszámoló jellegű szerepléseket iskolai ünnepekhez kötődő hangversenyek vagy hagyományszerűen ünneppé alakított hangversenyek egészítik ki, melyeken többnyire a kiemelkedőbb eredményeket elérő növendékek szerepelnek.

Az ismeretek számonkérésének követelményeit szakonként meghatározva a tanszakok részletes helyi tanterve tartalmazza.

A TANULÓ TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK FORMÁI

Az értékelés szempontjai

Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatában lássuk növendékeink fejlődését.

Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendékek képességeire, mert a zenei tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zenetanulás eredményeiben.

Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem fejlődését értékeli a tanár.

A kifejezetten gyenge osztályzatokat kerüljük a zeneiskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mérten minimálisan teljesítenek, a zenei tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk.

Az osztályzás tartalmi megfogalmazása

Mivel a zenetanulás értékelése nehezen konkretizálható és alapvetően függ a növendék képességeitől, az osztályzást pedig könnyen befolyásolhatják szubjektív tényezők, szükségesnek tartjuk egy egységesítő tartalmi megfogalmazás bevezetését a számszerű osztályzásnál.

5 (jeles)

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte,
- a hangversenyeken élményszerűen, biztonságosan játszott,
- a beszámolókon felkészülten jelent meg, szereplései technikailag és zeneileg is osztálya szintjének megfelelőek, önálló zenei gondolatokkal rendelkezik, hangszeres játéka kifejező, karakteres.

4 (jó)

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte, de hangversenyen való szereplései technikailag vagy zeneileg nem odaillő momentumokat tartalmaztak,
- játéka kevésbé kifejező, a beszámolón kisebb technikai vagy zenei hiányosságokat mutatott.

3 (közepes)

- ainek az osztályának megfelelő anyagban nagyobb lemaradása van, a hangversenyen nyújtott teljesítménye technikailag és zeneileg nem megfelelő, a beszámolóra való felkészültsége komolyabb hiányosságokat mutat, hangszeres játéka egyhangú.

2 (elégséges)

- aki az osztályának megfelelő anyagot nem tudta megfelelően elvégezni, a beszámolón és az órákon gyenge felkészültséggel vagy felkészületlenül jelent meg.

1 (elégtelen)

- aki az osztályának megfelelő anyagot nem végezte el, a beszámolón és az órákon felkészületlenül jelent meg.

A **szorgalom** értékelésénél a tanár egyénileg figyel minden növendékre azok képességei és elfoglaltságai ismeretében.

5 (példás)

- aki minden órán felkészülten jelenik meg és jár hangversenyekre.

4 (jó)

- ainek felkészülésében hiányosságok tapasztalhatók-

3 (változó)

- aki rendszertelenül gyakorol és hiányzik az órákról.

2 (hanyag)

- aki felkészületlenül jön órákra, és gyakran hiányzik.

Tanulóink az elvégzett munka alapján minden hónapban osztályzatot kapnak, amelyet a főtárgyi-, a kötelező tárgyi naplóban és az üzenő füzetben is rögzít az adott szaktanár. A félévi és év végi osztályzat a havi jegyek (az egész évi munka), a hangversenyeken, a félévi és év végi vizsgákon, illetve megyei, területi versenyeken való szereplés alapján alakul ki.

A SZAKMAI FEJLESZTÉS IRÁNYAI

Intézményünk az alaptevékenység alapján határozta meg a szakmai fejlesztés lehetséges és szükséges irányvonalait.

Egységes elvek alapján dolgozó, egymás emberi és szakmai értékeit elfogadó, egymást segítőkész iránymutatással támogató, **emberi és művészeti értékekre nyitott nevelőtestület** együtt munkálkodásának továbbfejlesztése.

Lelkiismeretes, felelősségteljes, pontos és megbízható munkavégzés mindenki részéről. A kialakult **magas színvonalra törekvő szakmai munka** folyamatos fejlesztése.

A pedagógiai programban meghatározott **nevelési elvek** mind mélyebb szinten történő megvalósítása, és a tanítás módszereinek a **gyermekközpontúság** szolgálatába állítása.

A zenetanítást erősen segítő **közművelődési tevékenység** megtartása (hangversenyek, zenei táborok rendezése), és az iskolában dolgozó zenei együttesek munkájához méltó körülmények megteremtése.

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészeti oktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkorai sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeket, és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyiság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészeti megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése. A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyiság a dinamika és a hangsín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás készségeinek megalapozása és fejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

A értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészletek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanulók aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

A

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola
tantervi programjainak tanszakonkénti szakirányú feladatai és követelményei
az alapfokú művészettoktatás alapprogramja 1. sz. melléklete alapján
(érvényes a 2026/2027-as tanévig kimenő rendszerben)

KLASSZIKUS ZENE

A KÉPZÉS STRUKTÚRAJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Az iskola tanszakai

Fúvós tanszak: fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, + ütő
Vonós tanszak: hegedű, gordonka, nagybőgő + gitár

Zongora tanszak: zongora

Szolfézs tanszak: előképző, szolfézs, zenetörténet, zeneirodalom, + magánének

Egyéb tantárgyak: kamarazene,

Főtárgyi képzési idő

Zenei tanszakok

Egyéni oktatás		Képzési idő (év)
Hosszú tanszakok	zongora	2+10
	hegedű	2+10
	gordonka	2+10
	gitár	2+10
	furulya	2+10
	fuvola	2+10
	trombita	2+10
	ütő	2+10
Rövid tanszakok	oboa	2+8
	klarinét	2+8
	szaxofon	2+6
	fagott	2+8
	kürt	2+8
	harsona	2+8
	tuba	2+8

	nagybőgő	2+8
	magánének	1+6
Csoportos oktatás:		
kamarazene		4
Előképző, szolfézs		2+4+4
zenetörténet, zeneirodalom		2+6

Óraterv

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
összesen:	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.

Az előképzőt a növendékeknek nem kötelező elvégezni.

Főtárgy:

Hangszeres és magánének tanszakok (egyéni),
Elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy:

Szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom,
gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar,

Választható tárgy:

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Korrepetíció (zongorakíséret):

a hangszeres és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Hangszeres órák

Egyéni órák:

főtárgy:

A tagozat: heti 2 x 30 perc

B tagozat: heti 2 x 45 perc
 melléktárgy: heti 1 x 30
Csoportos órák: heti 2 x 45 perc

Kötelező és kötelezően választható tárgyak

Elmélet:

heti 2 x 45 perc

Zongora:

heti 1 x 30 perc

Második hangszer:

heti 1 x 30 perc

Hangszeres előkészítő:

egyéni: heti 2 x 30 perc

csoportos: 2 x 45 perc

Kamarazene:

heti 1 x 45 perc

Zenekar, kórus

heti min. 2x45 perc

Csoportlétszámok

Előképző: max. 8-15 fő

Elmélet :max. 8-15 fő

Kamarazene: 2-15 fő

Zenekar, kórus: 12 főtől

Korrepetíció (zongorakíséret, heti perc)

Tanszakok	A tagozat												B tagozat											
	Ek			Alapfok						Továbbképző			Alapfok						Továbbképző					
hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, ütő	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20
oboa, klarinét, szaxofon, fagott, harsona, kürt, tuba	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20	20	
nagybögő	-	-	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20		
magánének	20	-	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-	20	30	30	30	30	30	-	-	-	-	-	
kamarazene	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

I. A ZONGORA TANSZAK HELYI TANTERVE

(A tanszak részletes tantervét, szakmai követelményeit lásd a pedagógiai program 1.sz. mellékletében)

A zongoratanítás szakirányú feladatai

Megismertetni a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Kialakítani

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevését),
- differenciált billentést, ujjvégérzetet.

Képessé tenni a növendékeket arra, hogy

- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálokat megfelelően használni (prolongációs, bal - tompító, jobb),
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangsínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszer, a zenei karaktereket megvalósítani,
- a zongoradarabokat stílus- és kottahűen játszani.

Fejleszteni a növendék

- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játskát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítők, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával

Követelmények

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- hangszerre alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
- a zongorairodalom legjelentősebb alkotói és alkotásait,
- a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét,
- a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, különös tekintettel a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.),
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
- egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
- zenei és technikai szempontból tudatos, önálló gyakorlásra,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettős fogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghöz alkalmazni,
- a játszandó zongoraművek értelmes tagolására,
- a zenei karakterek megvalósítására,
- a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
- életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kétzongorás darab, zongorakíséret).

Rendelkezzék

- biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
- adottságainak megfelelő zenei memoriával,
- képességei alapján kiművelt zenei hallással.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- 2 fúgaszerkesztésű J. S. Bach-mű (invenciók, kis prelúdiumok, fughetták stb.),
- 1 teljes klasszikus szonáta,
- 1 virtuóz etűd,
- 2 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik XX. századi magyar mű legyen.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- hangszere múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György...),
- a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.
-

Legyen képes

- technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettős fogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- saját kézalkatának megfelelő ujjrendek készítésére,
- a zongorapedálok tudatos használatára,
- a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
- az egyützenlés igényével.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- A zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,
- a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,
- a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
- a zongorapedálok tudatos és változatos használatára.

Rendelkezzék

- megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,
- biztos memóriával, koncentráloképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos tanuló rendelkezzék olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján - adott esetben - legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

A zongora tanterv helyi kiegészítése:

A tanszak kiemelt feladatként kezeli a négykezes zongorairodalom népszerűsítését, a négykezes muzsikálás fórumainak megteremtését. A négykezes zongorajátékot a kamarazenélés egyik kiváló lehetőségének tartja. Továbbra is különös gonddal készíti elő a megyei Négykezes Találkozók megrendezését. Célja, hogy ezen a kétévente megrendezésre kerülő találkozón továbbra is a megye minél több zeneiskolája vegyen részt.

Különösen fontos feladatunknak tekintjük a hangszer tanulást a 2004/2005-ös tanévben elkezdő növendékeink felkészítését a törvény által előírt alapvizsgára.

II. A VONÓS TANSZAK HELYI TANTERVE

(A tanszak részletes tantervét, szakmai követelményeit lásd a pedagógiai program 1.sz. mellékletében)

A vonós tanszakhoz tartoznak: *hegedű, gordonka, nagybőgő + gitár*

A vonóshangszer tanításának szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a hangszer akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fisiológiai törvényszerűségeit,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a vonósirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszercsalád tagjait.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és karttechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Követelmények

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megővását,
- a fontosabb tempó- és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fisiológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
- szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
- technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
- tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
- az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
- szép hangon való, karakteres előadásra,
- a megismert mozgások, izomérzetelek felidézésére, tudatos alkalmazására.

Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- háromoktávos skála, akkordfelbontásokkal,
- 2 szabadon választott etűd,
- 1 versenymű saroktétele,
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele, vagy 1 lassú és 1 élénk tempójú előadási darab. A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani,
- gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására, gyors tempójú, technikailag nehezebb művek eljátszására,
- a stílusnak és karakternek megfelelő vonásnemek, a célszerű ujjrendek megválasztására,
- igényes intonációra, az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel való megszólaltatására,
- előadási darabokat, kamaraműveket, zenekari szólamokat önállóan is megtanulni.

Bővítse repertoárját.

Lapról játéka olyan fokú legyen, hogy képes legyen beilleszkedni a társas muzsikálásba.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a tiszta intonáció érdekében érzékeny billentésre, folyamatos, könnyed fekvésváltásra,
- a különböző skálákat 3 - esetleg 4 - oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- kifejező vibrato alkalmazására,
- a jobb és bal kéz játszómechanizmusának összehangolására,
- az alapvonások - legato, détaché, martelé, spiccato, staccato - alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

Rendelkezzék

- igényes, fejlett hallással, kontrollálóképességgel,
- biztos memóriakézséggel,
- koncentrálóképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

A vonós tanterv helyi kiegészítése:

Kiemelt feladatként kezeljük a vonósirodalom népszerűsítését, hangszereseink pódiumra kerülésének elősegítését, koncertek szervezését. Fontosnak tartjuk a vonós-hangszerek nyújtotta kamarazenélési lehetőségek minél jobb kihasználását. Továbbra is különös gonddal készítjük elő a nyári vonóstáborok megrendezését. Célunk, hogy ezen az évente megrendezésre kerülő programon – amely szakmai munkának és a közösségteremtésnek is kiváló eszköze – továbbra is a vonóstanszak minél több tehetséges tanulója vegyen részt.

Különösen fontos feladatunknak tekintjük a hangszeres tanulási előírásokat a 2004/2005-ös tanévben elkezdő növendékeink felkészítését a törvény által előírt alapvizsgára.

A gitártanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit,

- a gitár irodalmát, történetét, a gitáriodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait,
- a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- helyes test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangleket,
- differenciált pengetést és helyes fogástechnikát,
- laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát,
- a két kéz pontosan összehangolt mozgását.

Tanítsa meg

- a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését,
- a legato játékokat,
- a staccato, portato, tenuto játkemód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását,
- a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok),
- a tompítás különféle lehetőségeit.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Ösztönözze a tanulókat a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitárhangszín elsajátítására.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a precíz hangszerhangolásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Alakítsa ki a lapról jáék technikáját, minden az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.
Tanítsa meg a tanulókat a legszükségesebb karbantartási feladatok elvégzésére

Követelmények

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló rendelkezzék a gitárjátékhoz szükséges koncentrálóképességgel.

Alkalmazza a tanulmányai során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

- a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:

- a fekvésjátékot, fekvésváltást,
- a kis és nagy barré-t,
- a kötések (ráütés, elpengetés),
- a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel,
- az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,
- a törtakkord megszólaltatását,
- a nem kívánt hangösszecsengések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt).

Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:

- dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler-darabok),
- harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),
- egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendelkezzék az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) előadásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, háromoktávos E-dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok,
- 2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60),
- 1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű,
- XX. századi művek (pl. Bartók - Szendrey).

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Rendelkezzék a tanuló ismeretekkel

- a fontosabb korok és stílusok gitáron megszólaló darabjainak jellemző vonásairól,
- a különféle hangeffektusokról és azok használatáról (rasgueado, üveghang, étouffé, dobolás),
- a gitárdarabok szerzőinek és előadóművészeinek munkásságáról,
- a hangszer múltjáról, hagyományairól.

Legyen képes az életkorának és képességeinek megfelelő zene még árnyaltabb, kifejezőbb előadására, mely kiterjed a kötetlenebb előadású romantikus és impresszionista művekre is.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje a különböző hangeffektusokat és azok használatának módját.

Legyen képes

- a darabok hibátlan megszólaltatására,
- a szólamvezetések pontos megvalósítására,
- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- az egész fogólapot uralni,
- tiszta, könnyed fekvésváltásra,
- a vibrato alkalmazására,
- a fontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- a tiszta játék érdekében történő hangtompítások végrehajtására,
- értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező előadásra.

Rendelkezzék

- kimunkált előadói és technikai képességekkel,
- biztos memóriakézséggel,
- koncentrálóképességgel,
- hangszer rendeltetésszerű használatához és karbantartásához szükséges alapvető ismeretekkel.

A gitár tanterv helyi kiegészítése:

Kiemelt feladatként kezeljük a gitárirodalom népszerűsítését, a hangszer pódiumra kerülésének elősegítését, koncertek szervezését. Fontosnak tartjuk a gitár nyújtotta kamarazenélési lehetőségek minél jobb kihasználását. Továbbra is különös gonddal készítjük elő a regionális Gitártalálkozók megrendezését. Célunk, hogy ezen a kétévente megrendezésre kerülő találkozón továbbra is a balatoni régió minél több zeneiskolája vegyen részt.

Különösen fontos feladatunknak tekintjük a hangszer tanulást a 2004/2005-ös tanévben elkezdő növendékeink felkészítését a törvény által előírt alapvizsgára.

III. A FÚVÓS TANSZAK HELYI TANTERVE

(A tanszak részletes tantervét, szakmai követelményeit lásd a pedagógiai program 1.sz. mellékletében)

A fúvós tanszakhoz tartoznak: *fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, + ütő*

A fúvós hangszerék szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten) hangszerük történetét, akusztikai sajátosságainak alapjait, a hangszerirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a rokon hangszereket.

Alakítson ki

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangot,
- differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,
- laza, egyenletes technikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást,
- könnyed hangszerkezelést.
- gyakoroltasson rendszeresen
- tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. mf<ff>pp), az intonáció megtartásával,
- hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, gyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló

- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,

- legyen képes hangszerének biztonságos megszólaltatására,
- tudjon a hangszer teljes hangterjedélmében dinamikailag árnyalt, kulturált hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás és elválasztás különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszeré intonációs hibáit,
- rendelkezzék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni, transzponáló hangszer esetén legyen tisztában a hangszerének transzponáló jellegével,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető módjait,
- tudjon megfelelő szinten kottát olvasni,
- ismerje a tanult anyagban előforduló ritmikai elemeket, ütemfajtákat, tempó- és karakterjelzéseket, dinamikai és egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (dinamika, agogika, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- rendelkezzen a játszott anyagra vonatkozó formai ismeretekkel, ismerje az egyes tételek jellegzetességeit,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes az adott osztály elvárásainak megfelelő hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására.

Legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák tercmenetekkel, hármashangzat-, dominánsszeptim- és szűkített szeptim-felbontásokkal
- egy szabadon választott etűd,
- egy szabadon választott versenymű lassú tétele,
- egy szabadon választott előadási darab gyors tétele,

További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló

- legyen képes teljes hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására,
- tudjon valamennyi regiszterben széles dinamikai határok között mozgó, színes, telt, kifejező hangot játszani,
- alkalmazza önállóan a hangindítás és hanelválasztás különböző módjait (ízlésének és a játszott zenei anyagnak megfelelően),
- ismerje hangszeré valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat, tisztító- és trillafogásokat,

- legyen képes a legmegfelelőbb ujjrend önálló megválasztására,
- rendelkezzék egyenletes, laza technikával,
- legyen fogalma hangszerének történetéről, fizikai sajátosságainak alapjairól, irodalmáról, a különböző műfajokban betöltött szerepéről,
- rendelkezzen átfogó ismeretekkel a ritmikai elemekre, ütemfajtára, tempó- és karakterjelzésekre stb. vonatkozóan,
- legyen képes új ismeretek önálló megszerzésére (új ritmikai elemek megértésére, zenei műszavak lefordítására, fogások kikeresésére különböző táblázatokból stb.),
- legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőszközöket, és játkában alkalmazza ezeket,
- a játszott zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- legyen képes megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei, illetve zenekari szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes eljátsztására, a hibák önálló javítására,
- rendelkezzék az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképességgel, lapról olvasási készséggel, zenei képzelőerővel.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes:

- osztályának megfelelő hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására,
- tudatosan alkalmazni a helyes légzésttechnikát,
- hangsorokat játszani: valamennyi dúr és moll hangnemben hármas- és négyeshangzat - felbontásokkal, hangközmenetekkel, valamint kromatikus skálát,
- kiegyenlített hangon játszani a különböző regiszterekben, kielégítő intonáció mellett.
- ismerje a különböző előadási jelek jelentését és tudja azokat megvalósítani a hangszerén.
- tudjon jól lapról olvasni.

A fűvős hangszerek tantervének helyi kiegészítése:

Intézményünk kiemelten szorgalmazza és támogatja a zenekari és a kamarazenei munkát. Továbbra is fontos feladatunknak tekintjük a fűvőszene kar munkájának segítését, tevékenységük tárgyi feltételeinek javítását. Kiemelt feladatként kezeljük a fűvős-hangserek népszerűsítését, fűvős kamaraegyütteseink pódiumra kerülésének elősegítését, koncertek szervezését.

Különösen fontos célunk a hangszertanulást a 2004/2005-ös tanévben elkezdő növendékeink felkészítése a törvény által előírt alapvizsgára.

Az ütőhangszer-tanítás szakirányú feladatai

Az ütőhangserek sokszínűségeből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszertanulás kezdetén.

A társas muzsikálás elősegítése.

Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

Ismertesse meg a tanulókkal

- az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,
- a helyes ütéstechnikákat.

Fordítson figyelmet

- a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,
- a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,
- az eltérő kézrendi megoldásokra,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására.

Végeztessen az egyes zenei kíséret-formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszereken elvégzendő kisebb igazításokra, az üstdob hangolására.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Ismerje a tanuló

- az alapfokú művészeti iskolában használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes a tanuló

- kottahű játékra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban,
- árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,
- a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),
- hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására,
- az üstdob önálló hangolására,
- a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,
- rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,
- céltudatos, módszeres gyakorlásra.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Ismerje a tanuló

- a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,
- az ütőhangszerek irodalmát.

Legyen képes a tanuló

- szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,
- nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,
- sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,
- zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,
- értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.

Rendelkezzék a tanuló

- megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formáló készséggel,
- egyszerű improvizációhoz szükséges képzőerővel,
- biztos zenei memoriával és koncentrálóképességgel,
- kamarazenéléshez és zenekari játékhöz szükséges lapról olvasási készséggel,
- megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,
- tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A ütő tanterv helyi kiegészítése:

Kiemelt feladatként kezeljük az ütős-hangszerek népszerűsítését, ütős kamaraegyütteseink pódiumra kerülésének elősegítését, koncertek szervezését. Fontosnak tartjuk az ütős-hangszerek nyújtotta kamarazenélési lehetőségek minél jobb kihasználását.

Különösen fontos feladatunknak tekintjük a hangszertanulást a 2004/2005-ös tanévben elkezdő növendékeink felkészítését a törvény által előírt alapvizsgára.

IV. A SZOLFÉZS TANSZAK HELYI TANTERVE

(A tanszak részletes tantervét, szakmai követelményeit lásd a pedagógiai program 1.sz. mellékletében)

A szolfézs tanszakhoz tartoznak: *előképző, szolfézs, zenetörténet, zeneirodalom, + magánének*

SZOLFÉZS

A szolfézstanítás célja a zenei képességek sokoldalú fejlesztése és olyan zenei gondolkozás kialakítása, amely segíti a tanulókat a zenei anyag helyes értelmezésében és megszólaltatásában. A szolfézs tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy

- az általános zenei képességek fejlesztését, és
- a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e folyamat gazdagítja a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

A szolfézstanítás szakirányú feladatai:

- a tanuló személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; érzelvilágának kibontakoztatása, nemzeti identitástudatának megalapozása,
- átfogó zenei műveltség kialakítása,
- a hangszertanulás segítése,
- a társművészletek iránti nyitottság megalapozása,
- a zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése (mind befogadásban, mind reprodukálásban) az alábbi területeken:
 - ritmus-metrum,
 - tiszta intonáció,
 - tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),
 - dallamhallás,
 - többszólamúság-harmóniaazonosítás,
 - zenei olvasás-írás,
 - zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika),
 - zenei memória,
 - rögtönzés,
 - zenehallgatás (szemben az előbbiekkel: a szintetizáló hallás fejlesztése),
- a zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra.

A szolfézstanítás - a hangszertanítással szerves egységen - a zene megszerettetését, a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

Követelmények a program elvégzése után

Általános követelmények

Rendelkezzék a tanuló

- olyan késztetéssel, mely a választott - eddig tanult - muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,
- mindenekkel a zenei készségekkel, jártasságokkal, ismeretekkel, melyek eszközt biztosítanak a zene stílushű megszólaltatásához,
- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- a tanulmányai során elsajátított készség- (K), jártasság- (J), ismeret-repertoárral (I).

Követelmények az alapfok elvégzése után

Hangszeres tanszakok és szolfézs főtanszak „A” tagozat

Ismerje a tanuló a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig (I).

Tudjon tájékozódni ezeknél nagyobb és kisebb értékekben is.

Ismerje fel hallás után és kottaképről az alábbi ritmusképleteket: szinkópa, éles és nyújtott ritmus, egyszerűbb átkötések (K).

Legyen jártas ezek diminuált és augmentált formáiban is (J).

Legyen áttekintőképessége a 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 4/2-es ütemekben (K).

Ismerje az egyszerűbb aszimmetrikus metrumokat (J-I).

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is 4 #, 4 b-ig (K).

Ismerje a pentaton hangsort (J-I).

Tudja a dúr és moll hangsorokat 7 #, 7 b-ig (J).

Ismerje a háromfélé moll hangsort (J-I), ismerje a modális hangsorokat (J-I).

Tudja megállapítani a hangnemeket - hangszeres anyagához kapcsolódóan is (K).

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

ismerje fel hallás után az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket (K),
ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint, szűkített szeptim hangközöket; tudja ezeket kottaképről is azonosítani (J).

Ismerje a négyfélé hármashangzat, a dúr és moll fordítások, valamint a dominánsszeptim-hangzat felépítését (K).

(A szűkített és bővített hármashangzatok megfordításait csak ismeret szinten.)

Legyen képes ezeket hallás után felismerni, és kottaképről azonosítani (K).

Ismerje a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzat felépítését (I).

Ismerje a funkciós főakkordokat 4 #, 4 b-ig (K). Tudja ezeket kottaképről felismerni hangszeres anyagához kapcsolódóan is (J-I).

Ismerje a funkciós vonzást (I).

Ismerje a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát. (J-I)

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempó giusto magyar népdalt szöveggel (K),
- igen könnyű műzenei periódust, funkciót jelző basszussal (K).

Legyen képes fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni (K).
Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,
- a periódus fogalmát,
- a kis formákat,
- a triós formát,
- a szonátaformát,
- a rondót,
- a barokk és klasszikus táncokat (J-I).

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (J-I).

Legyen képes zenehallgatás alapján felismerni barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenét.
Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

Zenei anyag

Tudjon

- 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (kotta nélkül),
20 műzenei szemelvényt (ebből 10-et kotta nélkül) énekes, vagy hangszeres előadásban megszólaltatni a következő zenetörténeti korokból arányosan:
középkor,
reneszánsz,
barokk,
klasszika,
romantika,
XX. század.

(Ezen belül dalok, táncok, kánonok és társas énekek; téma nagyobb terjedelmű művekből.)

Hangszeres tánszakok „B” tagozat

„Hosszú” tánszakok

(Kapcsolódva a felvételi vizsgák felvételi anyagának megfogalmazásához)

Tudjon a tanuló 10 - periódus terjedelmű - barokk és klasszikus dallamot fejből szolmizálni, szöveggel előadni.

Tudjon 10 magyar népdalt fejből, szöveggel, élményszerűen előadni.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7 #, 7 b előjegyzésig (dúr és háromféle moll hangsor).

Ismerje a modális hangsorokat. Tudja ezeket énekelní ábécés nevekkel 4 #, 4 b előjegyzésig.

Tudja énekelní ábécés nevekkel a hangközöket; a hármashangzatokat és fordításait; a dominánsszeptim- és a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzatokat dúr és moll hangsorokban, oldással.

Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után, és tudja lejegyezni 2 meghallgatás alapján.

Tudja ábécés nevekkel énekelní 4 #, 4 b előjegyzésig a főhármásokat dúrban és mollban.

Tudjon lejegyezni

hangköz- és hangzatmenetet - mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat - 4-5 meghallgatás alapján,
kétszólamú dallamot - mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést, tartalmazhat - 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelní a fentiekhez hasonló nehézségű dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

Legyen képes az egyszerű műzenei formákat hallás után felismerni.

Ismerje a fontosabb műzenei formák felépítését: szonáta, rondó, variáció.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Rendelkezzék alapvető zeneirodalmi és zenetörténeti tájékozottsággal.

Legyen jártas a megismert zenei stílusokban, tudjon stílushűen megszólaltatni műveket.

Legyen képes ismereteinek, zenei készségeinek szintetizálására és önálló alkalmazására.

„Rövid” tanszakok

Azonos a 6 éves tanszakok „B” tagozatos követelményrendszerével, kivéve:

Tudjon lejegyezni

- hangköz- és hangzatmenetet, mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat - 4-5 meghallgatás alapján,
- kétszólamú dallamot, mely könnyű alterációt tartalmazhat, - 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

Szolfézs főtanszak „B” tagozat

Azonos a 6 évfolyamos „B” tagozat követelményrendszerével, kivéve:

Tudjon lejegyezni

- hangközmenetet,
- hangzatmenetet, mely alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat - 4-5 meghallgatás alapján,
- kétszólamú dallamot, mely alterációt, hangnemi kitérést, modulációt tartalmazhat - 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

Ismerje fel a funkcióváltásokat.

Ismerje fel a hangnemi kitéréseket és a modulációt.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje és tudja alkalmazni - az alapfokon tanultakon túl - a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségejlesztési anyagban előforduló ritmuselemeket és -képleteket (K).

Legyen áttekintőképessége a 9/8, 6/4-es és a zenei anyagban előforduló egyéb ütemekben (K).

Ismerje az aszimmetrikus metrumokat (I).

Rendelkezzék biztos tájékozódóképességgel a relatív és abszolút rendszerben (alterációkban is) 7 #, 7 b-ig (K).

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni:

- melizma,
- főhang,
- váltóhang,
- átmenőhang (J-I).

Ornamensek (I).

Ismerje a kvintkört. (J)

Tudja a dúr és háromfélé moll hangsorokat, a vezetőhangokat 7 #, 7 b-ig (J-I).

Ismerje

- az egészhangú skálát,
- az akusztikus hangsor,
- a modellskálákat,
- a Reihe-t (J).

Tudja

- a dodekafónia,
- az aranymetszés fogalmát (J-I).

Ismerje

- a hármas- és négyeshangzatok felépítését (dominánsszeptim, mollbeli VII. fokú szűkített szeptim), ismerje fel hallás után, tudja azonosítani kottaképről, és felépíteni abszolút rendszerben (K),
- a cluster fogalmát.

Rendelkezzék biztos tájékozottsággal a funkciós zenében:

- ismerje fel a funkciókat hallás után (K),
- ismerje a funkciós fő- és jellegzetes mellékhármasokat (K-J),
- ismerje az alterációk szerepét (J-I),
- ismerje fel a hangnemi kitérést és modulációt - kottakép alapján (J-I).

Ismerje a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit:

- alterációk,
- tercrokonság (I).

Ismerje a tonalitás felbomlásának elvét, ismerje a bi- és a politonalitást (I).

Ismerje a legfontosabb zenei szerkesztésmódok fogalmát.

Tudja ezeket alkalmazni hangszeres tanulmányaiban is.

Ismerje

- a barokk szonátaformát,
- a Scarlatti-féle szonátaformát,
- a klasszikus szonáta-rondót,
- romantikus szonátát (I-J).

Tudjon lejegyezni

- könnyű klasszikus periódust, funkciót jelző basszussal,
- könnyű romantikus dallamot, vagy szemelvénnyel (K).

Tudjon lapról olvasni fentiek nehézségi fokának megfelelő dallamot.

Rendelkezzék alapos zenetörténeti tájékozottsággal, zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (I-J).

Ismerje fel hallás után a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit. Tudja ezeket néhány társművészeti alkotással összekapcsolni.

Zenei anyag

Tudjon a tanuló 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (10 régi, 10 új stílusút, ebből néhány parlando, rubato, díszített népdalt),

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból 5-5 jelentős művet, válogatva a következőkből:

- gregorián zene,
- reneszánsz kórusmuzsika (Palestrina, Lassus),

- a középkor hangszeres világi zenéje,
- kora barokk (Monteverdi, Pucell),
- barokk:
 - J. S. Bach (invenció, fúga, korál, szvit, oratorikus művek),
 - Händel (oratórium, concerto),
 - Corelli, Vivaldi (concerto, concerto grosso),
- klasszicizmus:
 - szonáta,
 - szimfónia,
 - kamarazene,
 - opera,
 - versenymű,
- romantika:
 - zongoramuzsika (Chopin, Liszt),
 - dal,
 - szimfonikus költemény,
 - opera,
 - a századforduló zenéje:
 - impresszionizmus,
 - második bécsi iskola,
 - Bartók, Kodály, Sztravinszkij,
 - kortárs zeneszerzők.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

(A követelményrendszer kapcsolódik a felvételi vizsgák anyagához.)

Tudjon a tanuló

- 30 népdalt stílusosan énekelni és elemezni,
- 5 műdalt - különböző zenetörténeti stílusoknak - saját zongorakísérővel előadni.

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból 5-5 jelentős művet, tudja azokat elemezni formailag és harmóniaileg; tudjon ezekből zenei idézetet előadni.

Tudjon éneklőtársakkal kétszólamú énekyakorlatokat, műveket előadni.

Tudjon zongora-ének előadásban c-kulcsos műveket megszólaltatni.

Tudjon biztosan tájékozódni az alap- és középfokon megismert ütemfajtákban, tudjon ütemezni.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben.

Ismerje az ötfokú, a hétfokú és a modális hangsorokat, tudja ezeket az abszolút rendszerben elhelyezni és énekelni.

Tudja a hármas- és négyeshangzatokat felépíteni és adott hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel ezek fordításait, tudja megnevezni ábécés neveikkel.

Tudjon lejegyezni

- barokk kétszólamú idézetet,
- klasszikus zenei szemelvényt,
- XX. századi dallamot.

Tudja a c-kulcsokat alkalmazni írásban is.

Rendelkezzék a tanuló zenetörténeti áttekintőképességgel.

Tudja a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Legyen képes önállóan elemezni, tudja tudását kreatív módon alkalmazni hangszeres tanulmányaiban is.

A szolfézs tanterv helyi kiegészítése:

Kiemelt feladatunknak tekintjük a pályára készülő növendékeink továbbtanulásra való felkészítését.

Nagy figyelemmel készülünk a 2004/2005-ös tanévben beiratkozott növendékeink a törvény által előírt alapvizsgára való felkészítésére.

ZENETÖRTÉNET - ZENEIRODALOM

A zenetörténet-zeneirodalom tanításának a célja, hogy

- a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányai során képessé válnak a további (egyéni) önművelésre, valamint a zene aktív (öntevékeny) művelésére,
- legyen lehetőségük zenei műveltség szerzésére azoknak is, akik nem tanultak hangszer, illetve egyéb elfoglaltságaik miatt már nem, vagy csak kisebb intenzitással képesek hangszeres tanulmányokat folytatni.

A zenetörténet-zeneirodalom tanításának szakirányú feladatai

- a zene iránti fogékonyiság elmélyítése, a zenei ismeretek bővítése,
- hosszú távon a teljes zenetörténet átfogó megismertetése.

Az egyes zenetörténeti stíluskorszakok mestereinek, műfajainak, alkotásainak részletesebb megismertetése, elemzése, széles körű kitekintéssel az adott kor főbb tendenciáira, stílusjegyeire, társművészeteire, mestereire, alkotásaira.

Neveljen az értékes zene szeretetére: ösztönözze a tanulókat

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra,
- a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására,
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre,
- értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására,
- aktív társas muzsikálásra.

Alakítson ki szilárd értékrendet a tanulóban, melynek segítségével a későbbiekben a zene bármely műfajában és korszakában biztosan tájékozódni tud.

Tegye nyitottá és érdeklődővé a tanulót minden újdonság iránt, a kortárs zenében (és társművészeteiben).

Fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyiságát.

Követelmények a program elvégzése után

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a tanult zenetörténeti stíluskorszakban.

Ismerjék fel az órákon bemutatott, meghallgatott zenei példák, elemzett művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészletek idevonatkozó legfőbb stiláris jelenségeiben.

Az egyes évfolyamokban elérendő minimális követelményeket a helyi tantervben rögzítse a szaktanár az adott tanévben feldolgozandó anyag célirányainak, szerkezetének, a csoport összetételenek, teljesítőképességének figyelembenve.

MAGÁNÉNEK

A magánének-tanítás legfőbb sajátossága, hogy a technikai, zenei képzés mellett alapfeladata az énekhang (mint hangszer) kiépítése, képzése. Erre csak a mutálás befejezése után kialakult hangképzőszervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak, így a magánének-tanulást 15-18 éves korban lehet elkezdeni (ez nemtől és hangfajtól függően változik). Az énektanulás megkezdéséhez gégeorvosi javaslatot kell beszerezni.

A magánének tárgy tanításának a célja, hogy

- adjon helyes alapot a tanulók hangi adottságai és zenei képességei optimális kifejlesztéséhez,
- felkészítse a tanulókat a vokális társas muzsikálásra,
- nyújtsa segítséget az énekhang és beszédhang karbantartásában.

A magánének tárgy tanításának szakirányú feladatai

Ismertesse a tanulókkal

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,
- a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit,
- a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.

Alakítson ki

- helyes légzési módot,
- tiszta intonációs képességet,
- a tanuló saját hangterjedelmében egységes hangsínt,
- árnyalt dinamikai megoldásokat,
- igényt és képességet a rezonáns üregek és a rekesz minél szakszerűbb alkalmazására,
- érthető és szép szövegmondást,
- helyes hangszményt.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- beéneklő-, hangképző-, hangterjedelem-növelő gyakorlatokat,
- rezonancia- és rekesz-gyakorlatokat,
- szövegmondó feladatokat,
- koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a tanuló saját hangjának helyes hangfaji megítélésére,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról éneklési készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas éneklésre.

Tanítsa meg a tanulókat hangképző szervük egészségi állapotának felmérésére, és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

Követelmények a program elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,
- a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult művek zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Tudjon

- az énekléshez szükséges módon helyesen lélegezni,
- könnyed izomérzet mellett az előadandó mű kívánlmai szerinti hangot adni,
- tisztán intonálni,
- hangfajának hangterjedelemén belül színben egyötöketűen, dinamikailag pedig árnyaltan énekelni,
- bánni rezonáns üregeivel, illetve rekeszével, és azokat maximálisan kihasználni,
- érthető és szép szövegmondással énekelni és beszélni,
- összhangot teremteni a szöveg és a zenei anyag között,
- értelmezni és megvalósítani tempóbeli és dinamikai előírásokat a tanult darabokban,
- zeneműveket az évfolyamának és egyéni képességeinek megfelelően stílushűen, művészsi kifejezéssel megszólaltatni.

Legyen képes

- rendszeres gyakorlásra, a saját hangképző szerv feletti ellenőrzésre,
- helyes hangeszmény kialakítására, elsősorban saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, ezen belül az eszményi hangzás elérésére.

Rendelkezzék

- megfelelő zenei memóriával, koncentráló- és állóképességgel,
- jó előadói készséggel, művészsi fantáziával, a közönséggel való kapcsolatteremtési készséggel.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

- bonyolultabb koloratúra-gyakorlatok, trilla és nehezebb díszítő elemek,
- a legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása,
- a hangterjedelem teljes kiépítése.

Nagyobb anyag igényesebb feldolgozásával magasabb szint elérése.

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- 1 népdal vagy népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal,
- 1 romantikus dal.

A ének tanterv helyi kiegészítése:

Kiemelt feladatként kezeljük az énekes irodalom népszerűsítését, énekes produkciók pódiumra kerülésének elősegítését, koncertek szervezését.

Nagy figyelemmel készülünk a 2004/2005-ös tanévben beiratkozott növendékeink a törvény által előírt alapvizsgára való felkészítésére.

B

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola
tantervi programjainak tanszakonkénti szakirányú feladatai és követelményei
az **alapfokú művészettoktatás alapprogramja** 2. sz. melléklete alapján
(érvényes a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben)

KLASSZIKUS ZENE

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajtátsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyiság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészsi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészletek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak:

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora,

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar,

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő,

A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének formái

Az értékelés szempontjai

Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatában lássuk növendékeink fejlődését.

Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendékek képességeire, mert a zenei tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zenetanulás eredményeiben.

Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem fejlődését értékeli a tanár.

A kifejezetten gyenge osztályzatokat kerüljük a zeneiskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mérten minimálisan teljesítenek, a zenei tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk.

Az osztályzás tartalmi megfogalmazása

Mivel a zenetanulás értékelése nehezen konkretizálható és alapvetően függ a növendék képességeitől, az osztályzást- minősítést pedig könnyen befolyásolhatják szubjektív tényezők,

szükségesnek tartjuk egy egységesítő tartalmi megfogalmazás bevezetését a számszerű osztályzásnál. Intézményünkben a tanulók értékelésénél a 2011/2012-es tanévtől kezdődően egységesen, az oktatás egész területére vonatkozóan (előképző, főtárgy, zeneismeret, kamrazene, zenekar,) a számszerű osztályozást alkalmazzuk.

5 (jeles)

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte,
- a hangversenyeken élményszerűen, biztonságosan játszott,
- a beszámolókon felkészülten jelent meg, szereplései technikailag és zeneileg is osztálya szintjének megfelelőek, önálló zenei gondolatokkal rendelkezik, hangszeres játéka kifejező, karakteres.

4 (jó)

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte, de hangversenyen való szereplései technikailag vagy zeneileg nem odaillő momentumokat tartalmaztak,
- játéka kevésbé kifejező, a beszámolón kisebb technikai vagy zenei hiányosságokat mutatott.

3 (közepes)

- akinek az osztályának megfelelő anyagban nagyobb lemaradása van, a hangversenyen nyújtott teljesítménye technikailag és zeneileg nem megfelelő, a beszámolóra való felkészültsége komolyabb hiányosságokat mutat, hangszeres játéka egyhangú.

2 (elégséges)

- aki az osztályának megfelelő anyagot nem tudta megfelelően elvégezni, a beszámolón és az órákon gyenge felkészültséggel vagy felkészületlenül jelent meg.

1 (elégtelen)

- aki az osztályának megfelelő anyagot nem végezte el, a beszámolón és az órákon felkészületlenül jelent meg.

A szorgalom értékelésénél a tanár egyénileg figyel minden növendékre azok képességei és elfoglaltságai ismeretében.

5 (példás)

- aki minden órán felkészülten jelenik meg és jár hangversenyekre.

4 (jó)

- akinek felkészülésében hiányosságok tapasztalhatók-

3 (változó)

- aki rendszertelenül gyakorol és hiányzik az órákról.

2 (hanyag)

- aki felkészületlenül jön órákra, és gyakran hiányzik.

Tanulóink az elvégzett munka alapján minden hónapban osztályzatot kapnak, amelyet a főtárgyi-, a kötelező tárgyi naplóban és az üzenő füzetben is rögzít az adott szaktanár. A félévi és év végi osztályzat a havi jegyek (az egész évi munka), a hangversenyeken, a félévi és év végi vizsgákon, illetve megyei, területi versenyeken való szereplés alapján alakul ki.

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés-

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

*Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező**

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervezek

Az „A” tagozatos óratervezek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok					Továbbképző				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsonatenorkürt–baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző		Alapfok				Továbbképző		
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	1	2	3	4	5	6

Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar,: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervezek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok					Továbbképző				
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

$(2+1)+5+4$ évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok			Továbbképző				
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy		(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy		(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy		(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

$(1+1)+3+4$ évfolyam: brácsa, nagybőgő.

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző	Alapfok						
		(1)	(2)	2	3	4	5	6
Főtárgy		(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy		(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1
Választható tantárgy		(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6						

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, gitár, tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, zenetörténet–zeneirodalom,

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok	
	Alapfok	Továbbképző

	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6							

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Korrepétíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár, tantárgyak)

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS

ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészettoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai:

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint szolfézs főtanszakos tanulók számára minden vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat: főtárgy
Szolfézs „A” és „B” tagozat: tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai:

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára minden vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs vagy zenetörténet–zeneirodalom
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs vagy zenetörténet–zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs vagy zenetörténet–zeneirodalom
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs vagy zenetörténet–zeneirodalom

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

4. A vizsgák ideje

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat szóbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 per

5. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alól felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy

annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Népzene Vonós- és tekerő tanszak

(A tanszak részletes tantervét, szakmai követelményeit lásd
a pedagógiai program 1.sz. mellékletében)

Hangszeres – egyéni képzés

A” TAGOZAT

Főtárgy: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező, népzenei ismeretek,

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, kamarazene, zenekar,

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható							2	2	2	2	2	2

tantárgy											
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6								

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő,

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő,

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek,

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

	6)	6)							
--	----	----	--	--	--	--	--	--	--

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

NÉPI HEGEDŰ

A népi hegedűtanítás feladatai

A hegedű főtárgy tanításának célja olyan zenészek képzése, akik képesek a magyar népzene hangszeres darabjait a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan megszólaltatni hangszerükön.

A program ismertesse meg a tanulókkal

- a hegedű akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,
- a megfelelő vonóvezetést, balkéz–technikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra.

Ismertesse meg

- a hegedű alkalmazási területeit a magyar népzenei hagyományban,
- a különböző tájegységek jellemző tánctípusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- hangszerük jellegzetes, hagyományos repertoárját, ennek irodalmát,
- a program elvégzéséhez szükséges hangszerteknikát,
- azokat a jellegzetes hangszerteknikákat, amelyekkel a hegedű a magyar népzene sajátos előadásmódjának megfelelően (jellegzetes hangképzés, hangsúlyozás, ritmizálás és díszítés, ezek általános és különleges formái) szólaltatható meg,
- a magyar népzenére jellemző és a népi hegedűjátékban előforduló improvizációs módszereket,
- a prímás szerep feladatait,
- a tanult dallamanyag kíséretmódját és annak kíséretét (hegedűn vagy kontrán),
- a különböző tájegységekre jellemző hagyományos vonós együtteseket (bandákat) és ezek hangzását.

A képzés alapozza meg és fejlessze a tanuló formaérzékét, zenei képességeit (hallását, ritmusérzékét, zenei emlékezetét, érzékenységét a dinamika és a hangszín változásaira, stílusérzékét, zenei képzelőerejét) és zenei kifejezőkézséget.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a hangképzés főbb fisiológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése)

A tanuló legyen képes

- népzenei darabokat a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan, élményt adóan megszólaltatni hangszerén,
- hallás után zenét tanulni,
- népzenei ismereteit, hangszeres tudását önállóan továbbfejleszteni, tudatosan, elemzően gyakorolni.

Rendelkezzék

- az ehhez szükséges hangszerteknikiai tudással,
- kiművelt zenei képességekkel (hallás, ritmusérzék, emlékezőtehetség, koncentrálóképesség, stílusérzék, fantázia),
- a népzene alapszintű lejegyzéséhez szükséges kottaismertettel és lejegyzési gyakorlattal.

Ismerje

- a népzene hagyományos előadásmódját „A” tagozatának szintjén.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- tudásáról számot adni szóló hegedűn, együttessel illetve táncot kísérve.
- céltudatosan gyakorolni.

Ismerje

- és alkalmazza a népzene előadásmódjának jellegzetes hangszeres megoldásait,
- a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző tánctípusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét.

Rendelkezzen a magyar és a szomszéd népek zenei és táncagyománya táji, történeti tagozódásában való tájékozódáshoz szükséges népzenei, tánctörténeti, néprajzi, történelmi valamint kulturális ismeretekkel.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi hegedű főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Dunántúli táncok. (Ugrós, lassú és friss csárdás stílusos, ritmikus játéka.)

Széki táncok. (Magyar, sűrű és ritka tempó, lassú, csárdás porka és hétlépés stílusos, a tánchoz alkalmazkodó tempójú játéka.)

„B” tagozat

Szatmári táncok. (Verbunk, oláhos, lassú és friss csárdás.)

Székelyföldi táncok. (Székely verbunk, lassú csárdás, szöktetős, marosszéki forgatós.)

Palatkai ritka és sűrű magyar, lassúcsárdás és szökő

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a magyar népzene nyelvjárás-területeit és ezek stílusbeli jellemzőit,
- a hangszeres zene szerepét a magyar népzenei hagyományában,
- a tanult hangszeres dallamok formai sajátságait,
- a különböző népzenei tájegységek jellemző tánctípusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét.
- a tanult hangszeres dallamanyag kíséretemódját és kíséretét (hegedűn vagy kontrán),
- a különböző tájegységekre jellemző hagyományos népi hangszereket, hangszer-együtteseket, valamint a vonós bandák különböző felállásait és ezek hangzását,
- népzenénk múltját,
- hangszeré múltját, elterjedését a magyar népzenében,
- alapfokon a népzenekutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadói.

Legyen képes

- dallamok összekötésére, ismerje a dallamok fűzésének, s az így kialakított összetett formák (például táncrend) szabályait,
- legyen képes zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- a magyar népi vonós zene történetét,
- a népzene előadásmódjának jellegzetességeit és ezen belül részletesen a hangképzés, hangsúlyozás, ritmus, a forma és a díszítés jellemző módjait, az előadás általános és különleges sajátosságait, valamint a zenei improvizáció népzenénkre jellemző módjait,
- alapfokon a népzenekutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadói,
- a cigányság szerepét a magyar vonószenei hagyomány kialakulásában és falvaink zenei életében,
- a szomszéd népek, valamint az európai népek vonószenei hagyományát.

Legyen fogékony

- más népek zenéjének befogadására.

Rendelkezzék

- a népzenei gyűjtőmunkához nélkülözhetetlen zenei felkészültséggel, jó kapcsolatteremtő

képességgel, megfelelő előadói készséggel, szereplési tapasztalattal, állóképességgel.

Legyen képes

- céltudatosan gyakorolni
- képes szólistaként együttesét irányítani (prímás szerep),
- tánc kísérésére, táncossal való kapcsolatteremtésre.

Tudjon számot adni

- választott (falusi) mestere dallamanyagának, stílusának ismeretéről.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi hegedű főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Szatmári táncok. (Verbunk, oláhos, lassú és friss csárdás.)

Székelyföldi táncok. (Székely verbunk, lassú csárdás, szöktetős, marosszéki forgatós.)

Palatkai zene. (Akasztós, lassú csárdás és szökő.)

„B” tagozat

Gömöri táncok (Hallgató, verbunk, lassú és friss csárdás.)

Palatkai zene. (Katonakísérő, akasztós, lassú csárdás, szökő és sebes csárdás.)

Gyimesi zene. (Keserves, lassú és sebes magyaros, kettős jártatója és sirülője.)

Erdélyi román táncok.

NÉPI BRÁCSA

A brácsatanítás feladatai

A népi brácsa főtárgy tanításának célja olyan zenészek képzése, akik képesek a kárpát-medencei magyar és nemzetiségi népzene hangszeres darabjait a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan megszólaltatni mind a (klasszikus) 4–húros, mind a (főképpen erdélyi) 3–húros brácsán.

A népi brácsa oktatási terve – lehetőség szerint – a népi hegedű és népi bögő/cselló oktatási tervéhez igazodik.

A tanuló ismerje meg

- hangszeré hangolását, felépítését, részeit,
- a vonós hangszercsalád többi tagját,
- a különféle ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a különféle ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a különböző tájegységek jellemző tánctípusait, táncait,

- a táncházi gyakorlatban legnépszerűbb tájegységekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- a tánczenei folyamatok szerkezetét, zenei tartalmát, a régi és új stílusú táncok zenéjének jellegzetességeit,

- a tánchoz nem kapcsolódó szokásdallamokat és alkalmi hangszeres darabokat,
- a szükséges zeneelméleti fogalmak gyakorlati alkalmazását a brácsák különféle fajtáin (funkciós rend, harmóniák, szekvenciák stb.),
- hangszerre múltját, fajtáit, elterjedését a magyar nyelvterület különböző vidékein, a jelentősebb zenekarokat és muzsikus egyéniségeket, zenészcsaládokat.

Alakítson ki

- könnyed hangszerkezelést, a kezek pontosan összehangolt mozgását,
- helyes test-, hangszer- és kéztartást a hagyományokhoz igazodva,
- rögtönzési készséget.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek, ujjrendek elsajátítására,
- a lapról olvasási készség, a memorizáló képesség, valamint a rögtönzőképesség fejlesztésére,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a vonós népzene hazai hangzó, lejegyzett és elméleti forrásanyagát, valamint az általános népzenei irodalmat,
- hangszer felépítését, részeit, hangolását, húrozását,
- a háromhúros kontra és a négyhúros brácsa fogásait, jellegzetes akkordmeneteit, vonókezelését, vonásnemeit.

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, árnyalt és kifejező hangképzésre,
- az alapvonások, valamint a különböző vonásnemek alkalmazására,
- a jobb és bal kéz technikájának összehangolására,
- az adott tánczenére jellemző hangsúlyozás, aszimmetria és dinamika tudatos alkalmazására,

Rendelkezzék

- biztos tempótartással, ritmusérzékkel,
- periódusérzékkel,
- biztos zenei memóriával, fejlett hallással, kontrolláló képességgel,
- lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- tudásáról számot adni együttesel illetve táncot kísérve,
- a teljes tánczenei folyamat kíséretére a prímás játéka alapján (tempóváltás, típusváltás stb.),
- énekes dallamok kísérének megformálására az adott dialektus stílusának megfelelően,

– önálló zenekari számok összeállítására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi brácsa főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Dél–dunántúli táncok (3–3 dallam ugrós, lassú– és friss csárdás)

Széki táncrend 7–8 percben (magyar, sűrű– és ritka tempó, lassú és csárdás)

Magyarpalatkai táncrend (ritka és sűrű magyar, lassú cigánytánc, csárdás, szökös és sűrű csárdás)

„B” tagozat

Széki táncrend 7–8 percben (magyar, sűrű– és ritka tempó, lassú és csárdás)

Szatmári táncok (verbunk, 3–3 dallam oláhos, lassú és friss csárdás)

Kalotaszegi táncok (3–3 dallam legényes, lassú csárdás és szapora)

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a magyar népzene nyelvjárás–területeit és ezek stílusbeli jellemzőit,
- a hangszeres zene szerepét a magyar népzenei hagyományában,
- a tanult hangszeres dallamok formai sajátságait,
- a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző tánctípusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- a különböző tájegységekre jellemző hagyományos népi hangszereseket, hangszer–együtteseket, valamint a vonós bandák különböző felállásait és ezek hangzását,
- népzenénk múltját,
- hangszer művészét, elterjedését a magyar népzenében,
- alapfokon a népzenekutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadóit.

Legyen képes

- tánczenei folyamatban a dallamok összekötésére, ismerje a dallamok fűzésének szabályait,
- dallam– és típusváltás azonnali felismerésére,
- zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

– a magyar népi vonós zene történetét,

- a népzene előadásmódjának jellegzetességeit és ezen belül részletesen a hangképzés, hangsúlyozás, a ritmus és a forma jellemző módjait, az előadás általános és különleges sajátosságait, valamint a zenei improvizáció népzenénkre jellemző módjait,
- a cigányság szerepét a magyar vonószenei hagyomány kialakulásában és falvaink zenei életében,
- a szomszéd népek, valamint az európai népek vonószenei hagyományát.

Legyen fogékony

– más népek zenéjének befogadására.

Rendelkezzék

– a népzenei gyűjtőmunkához nélkülözhetetlen zenei felkészültséggel, jó kapcsolatteremtő képességgel, megfelelő előadói készséggel, szereplési tapasztalattal, állóképességgel.

Legyen képes

- céltudatosan gyakorolni,
- tánc kísérésére, táncossal való kapcsolatteremtésre.

Tudjon számot adni

– választott (falusi) mestere dallamanyagának, stílusának ismeretéről.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi brácsa főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Rábaközi/ vagy gömöri táncok (verbunk, dus, lassú– és friss csárdás)

Marosszéki táncok 7–8 percben (székely verbunk, sebes forduló, lassú csárdás, korcsos és szöktetős)

Parlando–rubato dallamok (3 dallam kalotaszegi hajnali vagy mezősségi keserves vagy szatmári hallgató)

„B” tagozat

Rábaközi/ vagy gömöri táncok (verbunk, dus, lassú– és friss csárdás)

Marosszéki táncok 7–8 percben (székely verbunk, sebes forduló, lassú csárdás, korcsos és szöktetős)

Erdélyi aszimmetrikus román táncok (2–2 dallam de–a lungu, pertata vagy invirtita)

NÉPI BŐGŐ/CSELLÓ

A bőgő/cselló tanításának céljai, feladatai

A népi bőgő/cselló főtárgy tanításának célja olyan zenészek képzése, akik képesek a kárpát-medencei magyar és nemzetiségi népzene hangszeres darabjait a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan megszólaltatni – az egyes tájegységeken kialakult tradícióknak megfelelően – 3 húros (bélhúros) nagybőgőn; 4 húros (fémhúros) nagybőgőn, illetve csellón. A népi bőgő oktatási terve – lehetőség szerint – a népi hegedű oktatási tervéhez igazodik és párhuzamosan halad a népi brácsa tantervével.

A tanuló ismerje meg

- hangszeri felépítését, részeit, hangolását,
- a vonós hangszercsalád többi tagját,
- hangszer műltját, fajtait, elterjedését a magyar nyelvterület különböző vidékein, a jelentősebb zenekarokat és muzsikus egyéniségeket,
- a Kárpát-medence jellemző magyar és nemzetiségi tánctípusait, táncait,
- a különféle tánckíséretekben alkalmazandó ritmusképletekhez szükséges egyszerű és összetett vonásnemeket, pengetési módokat
- a táncházi gyakorlatban legelterjedtebb tájegységekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- a tánczenei folyamatok szerkezetét, zenei tartalmát, a régi és új stílusú táncok zenéjének jellegzetességeit,
- a tánchoz nem kapcsolódó szokásdallamokat és alkalmi hangszeres darabokat,
- a szükséges zeneelméleti fogalmaknak (funkciós rend, harmóniák, basszusmenetek stb.) az egyéb kísérőhangszerekkel (kontra, brácsa, cimbalom) együtt történő gyakorlati alkalmazását a nagybőgőn, illetve csellón

Alakítson ki

- természetes hangszerkezelést, összehangolt jobb–és balkéz mozgást,
- a hagyományokhoz igazodó, ugyanakkor saját adottságainak is megfelelő, helyes és hatékony test–, hangszer– és kéztartást,
- a vele együtt muzsikáló kísérőhangszerekre is figyelemmel bíró rögtönzési készséget.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek és a pengetett játék elsajátítására,
- a lapról olvasási készség mellett a memorizáló képesség, valamint a rögtönzőképesség fejlesztésére,
- a rendszeres zenekari muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra. Vályon nyitottá más népi hangszerek, más népek zenéje, más zenei műfajok, művészeti ágak iránt.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- hangszerei felépítését, részeit, hangolását, húrozását,
- a három- és négyhúros bőgő, illetve cselló népzenében használatos balkéz–fekvéseit, dialektusonként jellemző basszusmeneteit,
- a népzenénkben használatos vonófajták kezelését, az egyszerű és összetett vonásnemeket, illetve a különböző pengetés fajtákat.
- a vonós népzene hazai hangzó, lejegyzett és elméleti forrásanyagát, valamint az általános népzenei irodalmat.

Legyen képes

- természetes, hosszú időtávon is oldott hangszerkezelésre, biztos és dinamikus hangképzésre vonóval és pengetve egyaránt,
- az egyszerű, illetve összetett vonások alkalmazására,
- a jobb és bal kéz technikájának összehangolására,
- az adott tánczenére jellemző hangsúlyozás, aszimmetria és dinamika tudatos alkalmazására,
- hangszeres népzenei darabok önálló megtanulására.

Rendelkezzék

- biztos tempótartással, ritmusérzékkel,
- periódusérzékkel,
- lapról olvasási készséggel,
- biztos zenei memóriával, fejlett hallással, kontrolláló képességgel

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- tudásáról számot adni zenekari produkcióként illetve táncot kísérve,
- teljes tánczenei folyamatok kísérétrére a prímás játékát (tempóváltásait, tánctípus–váltásait stb.) követve, az egyéb kísérőhangszerekkel ritmikailag és harmóniaiailag együttműködve,
- énekes dallamok kísérétének megformálására az adott dialektus stílusának megfelelően,
- önálló zenekari produkciók összeállítására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi bőgő/cselló főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Dél–dunántúli táncok (3–3 dallam: ugrós, lassú– és friss csárdás)

Széki táncrend 7–8 percben (magyar, sűrű– és ritka tempó, lassú és csárdás)

Magyarpalatkai táncrend (ritka és sűrű magyar, lassú cigánytánc, csárdás, szökő és sűrű csárdás)

„B” tagozat

Széki táncrend 7–8 percben (magyar, sűrű– és ritka tempó, lassú és csárdás), lehetőség szerint csellón

Kalotaszegi táncok (3–3 dallam legényes, lassú csárdás és szapora)

Szatmári táncok (verbunk, 3–3 dallam oláhos, lassú és friss csárdás)

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a magyar népzene nyelvjárás–területeit és ezek stílusbeli jellemzőit,
- a hangszeres zene szerepét a magyar népzenei hagyományában,
- a tanult hangszeres dallamok formai sajátságait,
- a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző tánctípusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- a különböző tájegységekre jellemző hagyományos népi hangszeret, hangszer–együtteseket, valamint a vonós bandák különböző felállásait és ezek hangzását,
- népzenénk múltját,
- hangszer műltját, elterjedését a magyar népzenében,
- vázlatosan a hazai népzenekutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, hagyományőrző előadóit.

Legyen képes

- tánczenei folyamatban a különböző dallamok kíséretének összekötésére, ismerje a kísérletszólalom fűzésének szabályait,
- dallam– és típusváltás azonnali felismerésére,
- zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- a magyar népi vonós zene történetét,
- a népzene előadásmódjának jellegzetességeit és ezen belül részletesen a hangképzés, hangsúlyozás, ritmus és a forma jellemző módjait, az előadás általános és különleges sajátosságait, valamint a zenei improvizáció népzenénkre jellemző módjait,
- a cigányság szerepét a magyar vonószenei hagyomány kialakulásában és falvaink zenei életében,
- a szomszéd népek, valamint az európai népek vonószenei hagyományát.

Legyen fogékony

- más népek zenéjének befogadására.

Rendelkezzék

- a népzenei gyűjtőmunkához nélkülözhetetlen zenei felkészültséggel, jó kapcsolatteremtő képességgel, megfelelő előadói készséggel, szereplési tapasztalattal, állóképességgel.

Legyen képes

- céltudatosan gyakorolni,
- tánc kísérésére, táncossal való kapcsolatteremtésre.

Tudjon számot adni

– választott (falusi) mestere dallamanyagának, stílusának ismeretéről.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi bőgő/cselló főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Marosszéki táncok 7–8 percben (székely verbunk, sebes forduló, lassú csárdás, korcsos és szöktetős)

Rábaközi/ vagy gömöri táncok (verbunk, dus, lassú– és friss csárdás)

Parlando–rubato dallamok (3 dallam kalotaszegi hajnali vagy mezősségi keserves vagy szatmári hallgató)

„B” tagozat

Marosszéki táncok 7–8 percben (székely verbunk, sebes forduló, lassú csárdás, korcsos és szöktetős)

Rábaközi/ vagy gömöri táncok (verbunk, dus, lassú– és friss csárdás)

Erdélyi aszimmetrikus román táncok (2–2 dallam de–a lungu, purtata vagy invirtita)

TEKERŐ

A tekerőtanítás feladatai

A tekerő tanterv alapvetően a magyar paraszti hagyományra épít. Ennek megfelelően a törzsanyag túlnyomórészt a tekerő ismert elterjedési területéről származik (Csongrád és Bács–Kiskun megye egésze, valamint Pest és Jász–Nagykun–Szolnok megye déli része). Az e területről származó dallamkincs alkotja hangszerünk magyar zenei anyanyelvét. Ennek tanításában–tanulásában az eredeti gyűjtések, hang– és videofelvételek játsszák a főszerepet. Ezen túlmenően a tanuló kapjon átfogó képet a magyar népzene egészéről, a hangszeres zene–tánc–népszokások–hagyományok összefüggésrendszeréről.

A program célja továbbá, hogy a tananyagon keresztül megvilágítsa e hangszer szerepét az európai műveltség fejlődésében. Ennek megfelelően lehetőséget biztosít a régi zenében, európai népzenében, klasszikus zenében történő elmélyedésre is.

A program eredményes megvalósításának alapfeltétele, hogy az oktatás magyar rendszerű tekerőn történjen. A magyar hangszerök ugyanis több, nagyon fontos alkatrészben eltérnek más instrumentumoktól: a klaviatúra alapvetően más, a recsegőszerkezet egyedi, a kottaház szélesebb, a kerék és a hajtókar átmérője jóval kisebb.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népzene főbb dialektusait és azok formakultúráját, különös tekintettel az Alföld, még inkább a Dél-Alföld hagyományára,
- a hangszer adottságaiból következő zenei kifejezésmódokat,
- a hangszer működési elvét, beállításának módszereit, a karbantartás napi gyakorlatát,
- a tekerő sokszínűségét, történelmi múltját és jelenét, népi, történeti, klasszikus és modern zenei hagyományát,
- a hangszer szakirodalmát, a hozzáférhető zenei felvételeket, gyűjtéseket.

Fejlessze a tanuló

- hallását, ritmusérzékét,
- zenei memóriáját, fantáziáját,
- játéktechnikáját, stílusérzékét,
- a kottaolvasás és írás készségét,
- a magyar nyelvvel is összefüggő hangsúlyérzékét,
- az improvizációs készséget, a zenei folyamatokban való gondolkodás képességét.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- hangszerre történetét, változatait, elterjedtségét Magyarországon és más országokban,
- a magyar tekerő hagyományos repertoárját és játékstílusát,
- hangszerre irodalmát, hangfelvételeit, a jelentősebb magyar adatközlőket.

A tanuló legyen képes

- hangszerét behangolni,
- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- zenei és technikai szempontból tudatos elemző gyakorlásra,
- életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag stílusos előadására,
- közepes nehézségű dallami és ritmikai zenei problémák megoldására (leváltóhangok alkalmazása, lezárások, trillák, recsegési modusok, recsegések dallamon belüli építkezése),
- a díszítőmotívumok megfelelő alkalmazására.

A tanuló rendelkezzék

- megfelelő zenei memóriával,
- jó hallással, koncentrálóképességgel,
- kottaolvasási rutinnal.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Tekerő főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három műsorszám bemutatása, amelyből kettő a Középső Tisza mente dallamanyagából áll, egy pedig Magyarország más tájegységeihez kötődik, esetleg historikus zene, vagy Európa

más népeinek tekerőmuzsikája.

A műsorszámok között legyen olyan összeállítás, amely bemutatja a Középső Tisza mente tánczenéjét (oláhos, csárdás, frisses).

Ez utóbbiban legyenek felismerhetők a magyar tekerőre jellemző alapvető dallamalkotási és ritmikai sajátosságok.

„B” tagozat

Három műsorszám bemutatása, amelyből kettő a Középső Tisza mente dallamanyagából áll, egy pedig Magyarország más tájegységeihez kötődik, esetleg historikus zene, vagy Európa más népeinek tekerőmuzsikája.

A műsorszámok között legyen olyan összeállítás, amely bemutatja a Középső Tisza mente tánczenéjét (oláhos, csárdás, frisses).

Ez utóbbiban legyenek felismerhetők bizonyos adatközlőkre jellemző alapvető dallamalkotási és ritmikai sajátosságok. (például Bársony Mihály, Balla István vagy Szenyéri Dániel stílusjegyei)

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a dél–alföldi tekerőzene stílusjegyeit és repertoárját,
- a magyar történeti zene tekerőn játszható repertoárját,
- az európai népek tekerőzenéjét és a hangszer klasszikus zeneirodalmát.

A tanuló legyen képes

- hangszerét karbantartani, behúrozni, rajta egyszerűbb javításokat elvégezni,
- repertoárjának és technikájának önálló továbbfejlesztésére,
- egyszerűbb akkordfelbontásokat, skálákat, tartott váltóhangos hosszú trillákat játszani,
- aszimmetrikus dallamelemeket és ritmusokat játszani,
- tánczenei folyamatot, koncertprogramot önállóan összeállítani.

A tanuló rendelkezzék

- a tekerő hagyományos előadói gyakorlatára épülő rögtönzökészséggel.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Tekerő fótárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Négy összeállítás bemutatása, amelyből kettő a Középső Tisza mente dallamanyagából áll, másik kettő pedig Magyarország más tájegységeihez kötődik, esetleg historikus zene, Európa más népeinek tekerőmuzsikája, vagy a tekerő klasszikus zeneirodalmának reprezentánsa (például XVIII. századi angol tekerő duók)

A műsorszámok között legyen olyan összeállítás, amely bemutatja a Középső Tisza mente tánczenéjét (oláhos, csárdás, frisses), és reprezentálja azoknak a településeknek a dallamanyagát, ahonnan megbízható minőségű hangfelvétel áll rendelkezésre (például

Tiszaújfalu, Bokros, Szentes, Fábiánsebestyén)

Ez utóbbiban legyenek felismerhetők bizonyos adatközlőkre jellemző alapvető dallamalkotási és ritmikai sajátosságok. (például Bársony Mihály, Balla István vagy Szenyéri Dániel stílusjegyei)

„B” tagozat

Négy összeállítás bemutatása, amelyből kettő a Középső Tisza mente dallamanyagából áll, másik kettő pedig Magyarország más tájegységeihez kötődik, esetleg historikus zene, Európa más népeinek tekerőmuzsikája, vagy a tekerő klasszikus zeneirodalmának reprezentánsa (például XVIII. századi angol tekerő duók)

A műsorszámok között legyen olyan összeállítás, amely bemutatja a Középső Tisza mente tánczenéjét (oláhos, csárdás, frisses), és reprezentálja azoknak a településeknek a dallamanyagát, ahonnan megbízható minőségű hangfelvétel áll rendelkezésre (például Tiszaújfalu, Bokros, Szentes, Fábiánsebestyén)

Ez utóbbiban legyenek felismerhetők bizonyos adatközlőkre jellemző alapvető dallamalkotási és ritmikai sajátosságok. (például Bársony Mihály, Balla István vagy Szenyéri Dániel stílusjegyei)

A négy műsorszám közül legalább egy zenekari összeállítás legyen (pl. tekerő–klarinét, tekerő–duda, két tekerő, vonós zenekar stb.)

AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, KOTTÁK, TANESZKÖZÖK

KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A zeneoktatás tankönyve a zenetanulás tananyagát tartalmazó kotta.

A kottákat a szaktanárok a különböző osztályokban előírt tananyagból az egyes növendékek képességeinek megfelelően, egyénre szabottan választják ki.

A kiválasztás elsődleges kritériuma a zenei érték. Olyan művek, amelyeknek zenei tartalma, harmóniavilága pozitív irányba ható, formája rendet tüköröz.

Az iskola helyi tantervének elkészítéséhez adaptált tantervi programsorozat kottajegyzéke minden tanszak számára gazdag ajánlatot tartalmaz, amelyekből biztonsággal választhatnak a tanárok értékes zenei anyagot.

A zeneirodalom alapos ismeretében a tanszakok tanárai egymást segítve és országos fórumokon tapasztalatokat szerezve, minden növendéknek a számára legmegfelelőbb zeneműveken keresztül taníthatják meg a zenei és technikai feladatokat.

A tananyag kiválasztásánál a legfontosabb feltétel, hogy a tanár ismerje minden egyes növendéke képességeit és érdeklődési körét, hogy az adott követelményszinten minden a számára legalkalmasabb zenemű kiválasztásával tanítson meg egy zenei jelenséget vagy egy technikai megoldást.

A kották nagy részét, mint tankönyvet megvásárolják a szülők, amiből pedig csak egy-egy művet tanul a növendék, azt kölcsönözheti a zeneiskola könyvtárából. Könyvtári állományunkban a zeneiskolai korosztály számára kiadott kották legtöbbje rendelkezésünkre áll.

Zenetanításunk tanulmányi segédlete a zenehallgatási anyag.

A hangzó anyag könyvtárunkban nem elégít ki minden igényt, de a zenei műveltséget megalapozó „alapművek” megtalálhatók.

A szolfézsórákon vagy hangszeres közös órákon történő zenehallgatás mellett rendkívül nagy jelentősége van annak, hogy kialakítsuk növendékeinkben az otthoni zenehallgatás (CD, DVD, rádió, TV, You Tube) valamint az élő zene hallgatásának igényét.

A zenetanítás legfontosabb taneszköze a hangszer, melynek minősége és állapota meghatározó szerepet tölt be a növendékek zenei tanulmányai eredményességében.

A hangszernek egy része (hegedő, cello, gitár, fuvós hangszer) a növendékek számára kölcsönözhető iskolánkból. Szükséges, hogy minden növendék a hangszerét egyedül használja, azon gyakoroljon, és ugyanazon a hangszeren játsszon az órákon.

A hangszernek másik csoportja (zongora, ütőhangszerek) nem hordozhatók, tehát a szülőknek meg kell vásárolniuk ahhoz, hogy gyermekük otthon gyakorolni tudjon, vagy alkalmat kell adni az iskolában való gyakorlársa. A zongora tanszakra csak úgy veszünk fel növendéket, ha a szülők meg tudják venni otthonra a hangszeret. Az ütő tanszakon a növendékek az iskolában is gyakorolhatnak.

Iskolánk továbbra is kiemelt feladatnak tartja a meglévő hangszerállomány színvonalának megőrzését, lehetőség szerint az állomány bővítését használt, esetleg új hangszerek megvásárlásával, hogy a tanulók számára - az eddigiekhez hasonlóan - biztosítsa a hangszerkölcsönzés lehetőségét.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai Programot az intézmény nevelőtestülete fogadja el.

A Pedagógiai Program a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

A hatálybalépés napja a Pedagógiai Program jóváhagyásának napja.

A hatálybalépéssel egyidejűleg érvényét veszti az intézmény 2020. évi Pedagógiai Programja

A Pedagógiai Program megtekinthető az intézmény könyvtárában és a zeneiskola honlapján.

A Pedagógiai Program 5 évig érvényes, felülvizsgálatát az 5 év elteltével, illetve a törvényi változásoknak megfelelően végezzük.

Mellékletek:

1/a sz. melléklet: Az intézményben tanított hangszerek és tantárgyak részletes tanterve az alapfokú művészettoktatás alaprogramja 1.sz. melléklete alapján.

1/b sz. melléklet: Az intézményben tanított hangszerek és tantárgyak részletes tanterve az alapfokú művészettoktatás alaprogramja 2.sz. melléklete alapján.

2. sz. melléklet: A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei az alapfokú művészettoktatás alaprogramja alapján.

Tapolca, 2021.01.28.



Péni Béla igazgató
Tapolcai Járðányi Pál Zeneiskola-Alapfokú
Művészeti Iskola

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjában foglaltakkal a Szülői Munkaközösség egyetért.

Tapolca, 2021. 01.27.



.....
Balikó Csaba
SZM elnök

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a nevelőtestület elfogadja, az abban foglaltakkal egyetért.

Tapolca, 2021. 01.26

A Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja módosításával az iskola fenntartója egyetért.

Balatonfüred, 2021.01.28

