

Réécrire

Beaucoup d'auteur.e.s testent leurs idées de romans en commençant par écrire une nouvelle. C'est, en effet, un moyen privilégié de tester une idée d'histoire.

La nouvelle est comme un roman en miniature. Vous ne pourrez pas déployer votre univers ou développer vos personnages comme dans un roman, mais ce n'est pas forcément le but. **L'écriture d'une nouvelle vous permettra de sentir si vous avez « fait le tour » de votre personnage à la fin du processus d'écriture.**

Par ailleurs, **la nouvelle est un excellent médium pour apprendre à écrire.** Elle vous oblige à écrire de manière plus ramassée, plus concise. Cet exercice est à la fois excellent en terme de structuration, mais aussi pour le style. La nouvelle est une forme qui demande de la précision et une bonne maîtrise du rythme narratif.

■ La ligne narrative, plus courte, repose sur un nombre restreint d'événements. La nouvelle vous apprendra donc à tirer un maximum de profit de chaque événement raconté tout en facilitant la tâche : un seul événement peut suffire. La chute vous obligera, elle aussi, à bien concevoir la fin de votre histoire.

Enfin, l'écriture d'une nouvelle est le moment où vous vous connecterez émotionnellement à votre histoire. Si vous sentez que vous êtes profondément relié à vos personnages, que vous vous voyez écrire davantage sur eux, vous serez prêt à enclencher l'écriture d'un roman.

■ Pour aller plus loin, participez aux ateliers sur [Écriture en mouvement](#).