

TEATRO E NEOCLASSICISMO

www.movimentoescolar.com.br

O teatro neoclássico surgiu em um momento em que a razão e o conhecimento eram muito valorizados. Esse período foi chamado de Iluminismo, pois acreditava-se que o uso da razão “iluminava” a mente das pessoas. Os artistas dessa época buscavam seguir regras claras, inspiradas no teatro da Antiguidade Clássica, especialmente das culturas grega e romana. Por isso, esse estilo teatral ficou conhecido como Neoclassicismo, ou seja, um “novo classicismo”.

No teatro neoclássico, havia três regras principais que organizavam as peças: a unidade de tempo, a unidade de lugar e a unidade de ação. A unidade de tempo dizia que tudo o que acontecia na peça deveria se passar em um período de até 24 horas. Já a unidade de lugar estabelecia que os acontecimentos da peça deviam ocorrer em um único espaço, como uma sala ou uma praça, por exemplo. A unidade de ação exigia que a peça tivesse apenas uma história principal, sem outras histórias paralelas, para facilitar o entendimento.

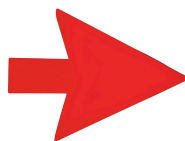
Outro ponto muito importante era o didatismo, ou seja, o teatro tinha como objetivo ensinar boas lições para o público, mostrando exemplos de virtude, moral e bons comportamentos. As peças deviam parecer com a vida real. Por isso, era valorizado o uso da verossimilhança, que é quando os personagens se comportam e se vestem de acordo com seu papel na sociedade. Isso ajudava o público a se identificar com a história.

Havia dois principais tipos de peças nesse período: a tragédia, que tratava de temas sérios e normalmente tinha um final triste, e a comédia, que era engraçada e muitas vezes criticava os costumes da sociedade. Um dos maiores autores de comédias neoclássicas foi o francês Molière, que ficou famoso por satirizar comportamentos exagerados e defeitos humanos.

Todas essas ideias estavam ligadas ao racionalismo, uma corrente filosófica que defendia que o pensamento lógico era a melhor forma de entender o mundo. O teatro neoclássico, assim, unia arte e razão, ensinando o público por meio da ordem, da disciplina e da inspiração nos modelos antigos.



LEIA A TIRINHA E RESPONDA AS PERGUNTAS
AO LADO NO SEU CADERNO



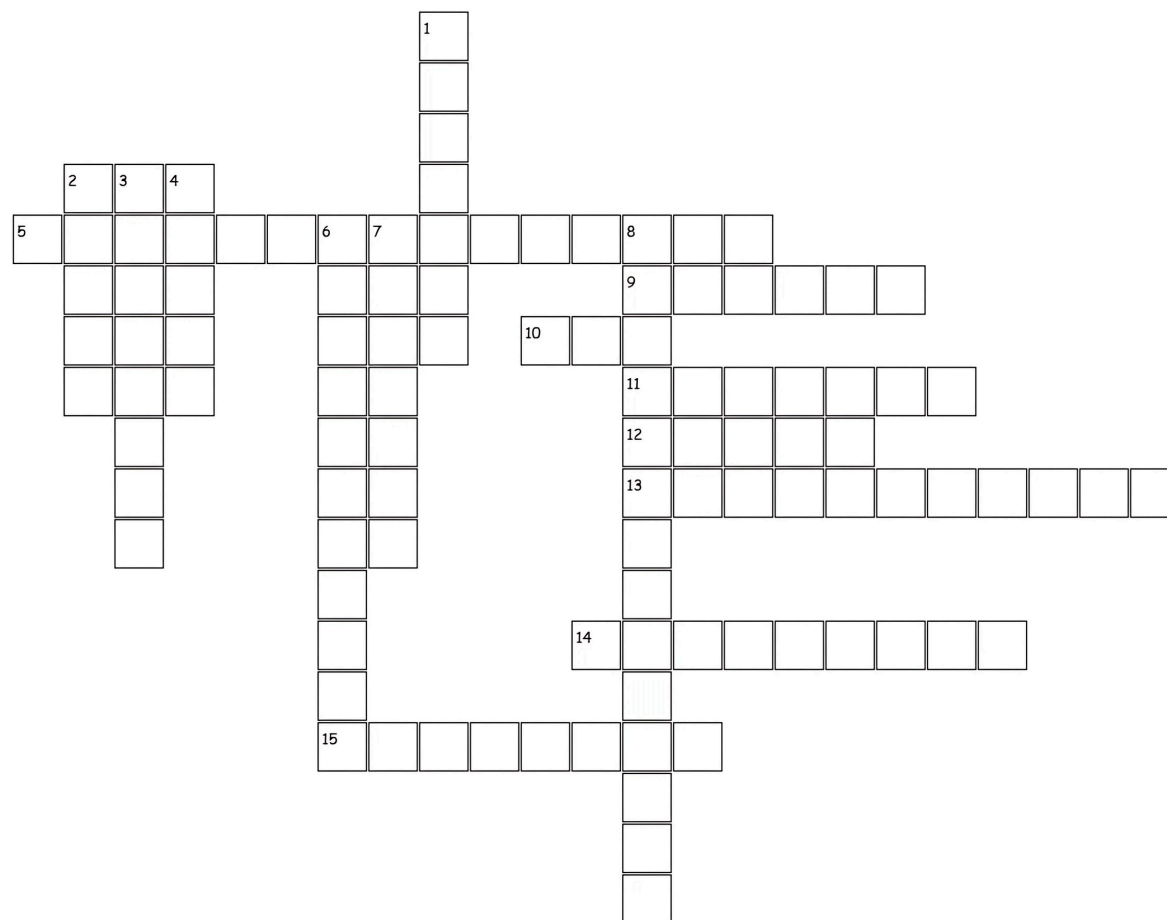
1. Quais regras do teatro neoclássico foram mencionadas na tirinha?
2. Como os alunos reagiram a essas regras? Qual a crítica implícita?
3. Por que a professora defende o estilo neoclássico?
4. Você concorda com o ponto de vista do Lucas ou da professora? Por quê?
5. Se você fosse reescrever essa peça com liberdade artística, o que mudaria?





CRUZADINHA - TEATRO E NEOCLASSICISMO

www.movimentoescolar.com.br



Horizontal

5. Regra que dizia que o jeito de falar e se vestir do personagem deveria combinar com sua posição na sociedade.
9. Parte mais importante da história da peça, sem outras histórias paralelas.
10. Nome das partes em que uma peça teatral é dividida (geralmente são cinco).
11. Tipo de peça que usava o humor para criticar a sociedade.
12. unidade clássica que limita o espaço da ação.
13. Época antiga (Grécia e Roma) usada como inspiração para o teatro neoclássico.
14. Parte do teatro neoclássico que queria ensinar o público a ter bons valores.
15. Tipo de peça neoclássica com temas sérios e finais tristes.

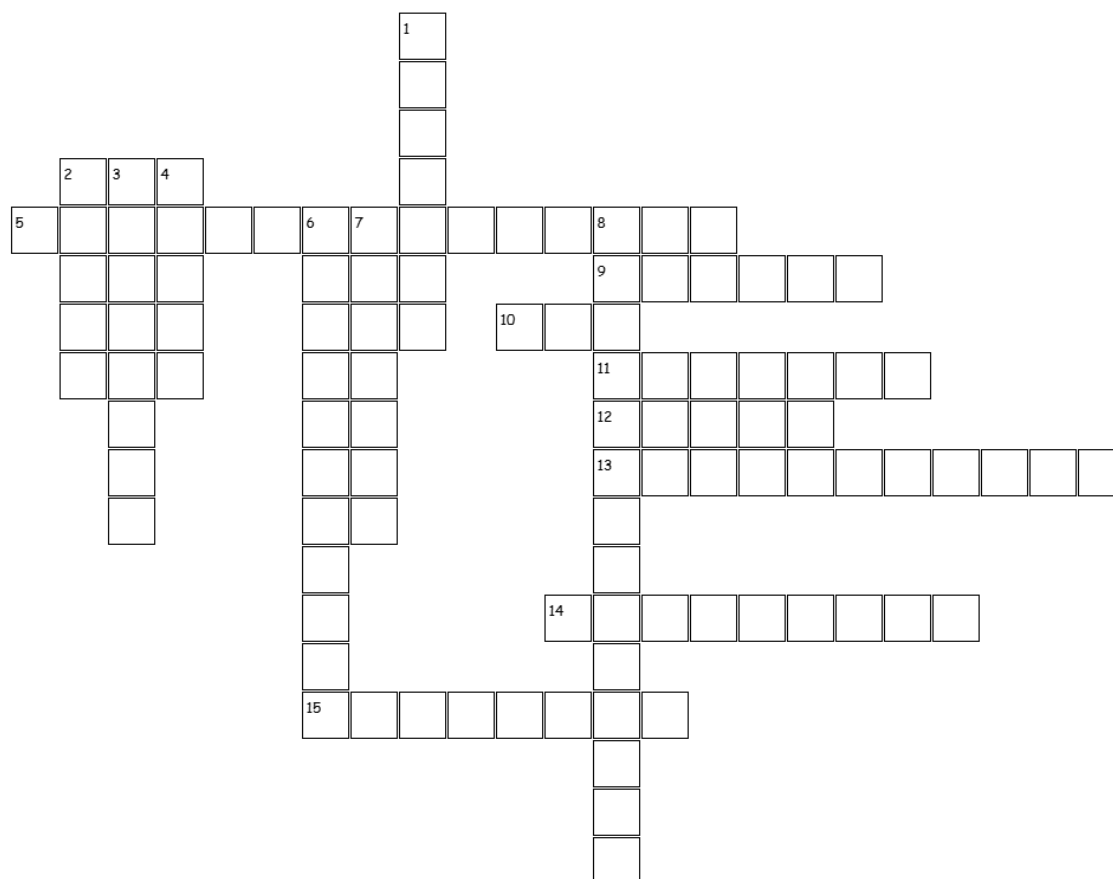
Vertical

1. Quando a peça mostra erros da sociedade.
2. Regra que dizia que a história da peça deveria acontecer em até 24 horas.
3. Regra que exigia que os personagens e acontecimentos fossem parecidos com a vida real.
4. Lição de certo e errado, comum nas peças.
6. Ideia que valorizava o uso da razão e foi muito importante para o teatro neoclássico.
7. Famoso autor francês que escrevia peças engraçadas criticando os costumes da época.
8. Movimento artístico que valorizava a razão, a ordem e ideias antigas.



CRUZADINHA - TEATRO E NEOCLASSICISMO

www.movimentoescolar.com.br



Horizontal

5. Regra que dizia que o jeito de falar e se vestir do personagem deveria combinar com sua posição na sociedade.
9. Parte mais importante da história da peça, sem outras histórias paralelas.
10. Nome das partes em que uma peça teatral é dividida (geralmente são cinco).
11. Tipo de peça que usava o humor para criticar a sociedade.
12. unidade clássica que limita o espaço da ação.
13. Época antiga (Grécia e Roma) usada como inspiração para o teatro neoclássico.
14. Parte do teatro neoclássico que queria ensinar o público a ter bons valores.
15. Tipo de peça neoclássica com temas sérios e finais tristes.

Vertical

1. Quando a peça mostra erros da sociedade.
2. Regra que dizia que a história da peça deveria acontecer em até 24 horas.
3. Regra que exigia que os personagens e acontecimentos fossem parecidos com a vida real.
4. Lição de certo e errado, comum nas peças.
6. Ideia que valorizava o uso da razão e foi muito importante para o teatro neoclássico.
7. Famoso autor francês que escrevia peças engraçadas criticando os costumes da época.
8. Movimento artístico que valorizava a razão, a ordem e ideias antigas.