

# Ouaga Côté Court

## Présentation des membres du Jury 2025

### **Mach-houd KOUTON (Président)**

Mach-houd Kouton est auteur et réalisateur de films documentaires. Il écrit également des scénarios de films de fictions et est auteur de livres de contes. Il a récemment été co-commissaire d'une exposition d'art contemporain au Bénin.

Les différents projets sur lesquels il travaille sont des récits pour donner la parole à des êtres ou des biens culturels. C'est dans son Bénin natal qu'il a attrapé le virus du récit. La chance d'avoir eu l'imaginaire nourri des contes et de la mystique des différentes communautés du pays depuis le village de Karimama, jusqu'à Porto-Novo, la capitale du pays où il a grandi. La chance aussi d'avoir circulé dans une partie du monde, avec comme première étape hors du Bénin, le Burkina Faso de Thomas Sankara.

Il poursuit également un engagement dans la santé publique.



## Carine BADO

Cinéaste burkinabè, Carine BADO a travaillé comme assistante réalisatrice, scripte et même comédienne avant de venir à la réalisation et à la production. Auteur de plusieurs films documentaires et de fictions sélectionnés au FESPACO et dans divers autres festivals internationaux, elle a également assuré la production exécutive et la réalisation de nombreux films institutionnels dans différents pays de la région (Mali, Sénégal, Libéria, Bénin, Togo, Burkina).

Elle compte ainsi à son actif « *Les droits en Actions* », « *On ne mange pas les merci* » et « *Des Déchets à Valeur d'Or* » 2008, « *Les Douleurs Muettes* » et « *Fille de sa mère* » 2015, « *ZALISSA* » court métrage de fiction en 2021 (*Poulain de Bronze au FESPACO 2021*), ou encore « *Le Gang des élèves* », la série intitulée « *Une femme à Kosyam* », le court métrage de fiction « *La pomme ou la banane* » en 2019, le film documentaire de création « *Le foulard de Oliva* ».

Elle prépare actuellement un long métrage de fiction « *Poko et Raogo* » et travaille à adapter l'œuvre de théâtre « *Adjugé* » de Ildevert Méda Elle est également conseillère et formatrice pour l'accompagnement de projets de films courts métrages en incubation.



## **Raliatou « Fifi » Tamsir NIANE**

Née à Conakry dans une famille intellectuelle guinéenne, Raliatou "Tamsir Niane", mieux connue sous le surnom « Fifi », est une actrice, dramaturge et réalisatrice de théâtre et d'art visuel. Elle est la fille de l'historien et écrivain Djibril Tamsir Niane, figure majeure de la culture guinéenne.

Fifi s'est illustrée sur scène, notamment dans la troupe de Peter Brook pour la très célèbre adaptation du Mahābhārata (1985-1987), où elle a incarné des rôles forts dans une production multiculturelle réunissant des artistes d'Afrique, d'Asie et d'Europe. En parallèle, elle est active dans le domaine des arts visuels à Conakry, en tant que peintre et promotrice de la création contemporaine en Guinée.

Tout au long de sa carrière, Fifi a contribué à donner une voix aux femmes dans le théâtre guinéen et ouest-africain, en mêlant engagement culturel, mémoire collective et innovation artistique. Elle incarne une passerelle entre tradition et modernité, entre héritage familial et expression personnelle. Résolument ancrée dans son pays, elle continue d'œuvrer à la valorisation de la scène artistique guinéenne, encourageant la jeune génération à explorer la diversité des formes d'expression.

Elle est directrice du Petit Musée de Conakry, espace multiculturel situé au cœur du quartier de La Minière à Conakry.



## Clara GALLARDO

Clara Gallardo a étudié le cinéma, la littérature et la philosophie, s'intéressant particulièrement au cinéma hongrois et au cinéma de l'ex-bloc soviétique.

Elle est très engagée dans l'organisation du festival « **L'Europe autour de l'Europe** » **Festival de films européens de Paris** qui se déroule chaque année au printemps depuis 20 ans.

Elle adapte et traduit par ailleurs des scénarios de séries et de fictions pour des studios de production et travaille également au sous-titrage des films muets projetés à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.



## Henri GUILLABERT

Natif de Saint-Louis du Sénégal, Henri Guillabert est auteur-compositeur, arrangeur, percussionniste et claviériste, membre fondateur du Xalam, le mythique groupe afro-jazz fusionnant divers rythmes sénégalais (sabar wolof, « sahourouba » et « bougarabou » diolas, musique peule, ndioup sérère, musique mandingue) au jazz, à la pop, au R&B, à la soul ou encore au rock'n'roll. Avec le Xalam, qui a marqué la scène musicale africaine dès les années 1970/1980, il s'est notamment produit sur les scènes du monde entier.

Compositeur inspiré, Henri a composé de nombreuses musiques de films, de comédies musicales et de pièces de théâtre ou chorégraphiques.

A son retour au Sénégal dans les années 90, il fonde le Quai des Arts, un espace culturel doté d'un studio d'enregistrement. Il continue à travailler avec le Xalam et collabore avec des artistes d'horizons divers, dont Coumba Gawlo Seck, Pape Ndiaye, Pape Niang, Baïla Diarra, et bien d'autres.

Aujourd'hui, Henri Guillabert reste une figure importante de la musique sénégalaise, reconnu pour sa capacité à mêler tradition et modernité, et pour son rôle dans la transmission de la culture musicale de Saint-Louis.

