

Ouaga Côté Court

Présentation des membres du Jury 2024

Yarri KAMARA (Présidente du Jury), écrivaine et conseillère en politiques culturelles

Essayiste, poète et traductrice littéraire d'origine sierra léonaise et ougandaise, Yarri est passionnée de tous les arts, en particulier de la littérature et du cinéma. Elle a vécu au Burkina Faso entre 2005 et 2022 et le Sahel est présent dans plusieurs de ses ouvrages.

Elle a été finaliste du Prix national de la traduction aux Etats-Unis pour sa traduction vers l'anglais du roman *Si loin de ma vie* de la romancière burkinabè Monique Ilboudo et a co-édité l'anthologie *Sahara : A thousand paths into the future* parue en 2023 chez Sternberg Press.

Ses essais et poésies ont parus dans plusieurs plateformes panafricaines, dont *Africa is a Country*, *The Republic* et *Lolwe*, et ont été traduits en français, en allemand et en portugais. Yarri est également chercheuse en politiques culturelles et fait partie du Groupe d'experts de la Convention 2005 de l'UNESCO qui œuvre pour la promotion de la diversité des expressions culturelles. Elle vit actuellement à Milan, Italie.



Salam ZAMPALIGRE, réalisateur

Salam Zampaligré est un féru de cinéma, membre du Collectif Génération Films. Après des études de communication, il s'oriente définitivement vers le cinéma en s'inscrivant à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-Studio École) de Ouagadougou dont il sort diplômé avec l'option réalisation.

Il a également effectué des stages en Allemagne (Deutsch Welle Akademie), en France (Université d'été de la FEMIS 2007 et au CIFAP en 2012), aux Pays-Bas (Netherlands Film and Television Academie). Il est auteur-réalisateur de plusieurs courts métrages, fictions et documentaires.

Pionnier du Ciné-Club FESPACO, il a initié le Prix Djibril Diop Mambety pour la Jeunesse en 2001.

Son dernier film documentaire « ***Le Taxi, le cinéma et moi*** » a remporté de nombreuses distinctions à travers le monde depuis 2022.



Sam GENET, directrice de festival

Sam Genet est diplômée d'un Master en commerce international et d'un CAS en management de projets culturels.

Après différentes expériences professionnelles d'abord dans le domaine du commerce international puis dans celui de l'art contemporain, elle rencontre celui du cinéma en 2015 et développe son expertise particulière en gestion de projet, programmation et en curation artistique.

Basée à Lausanne, en Suisse, elle occupe aujourd'hui le poste de directrice du **Festival cinémas d'Afrique Lausanne**, où elle intervient dans la conception stratégique et dans la programmation des éditions du Festival. Elle est membre de la commission de sélection des films, programmatrice pour les éditions ainsi que pour les projets en partenariat. En parallèle, elle s'occupe de la curation des expositions et de la section musicale du Festival.

Elle a également travaillé comme responsable de communication et programmatrice pour **l'Association Ciné-Doc** et comme chargée de projets pour différentes structures culturelles en Suisse.

Secrétaire générale de **l'Association Grand-Bassam Project**, elle est responsable de projet et des partenariats des **Ateliers de Grand-Bassam** en Côte d'Ivoire et coordinatrice du **Ouaga Film Lab** au Burkina Faso.



Galiem Bruno HENRY, comédien et réalisateur

Galiem Bruno Henry est un acteur Français d'origine Afro-Antillaise. Après sa formation en danse puis en théâtre, il enchaîne les créations sur les planches dans des pièces comme *Monsieur Amédée*, *Antigone*, *Pygmalion*, *Des Souris et Des Hommes*, *Ma Tatie Alfred* sous les directions de Michel Galabru, Nicolas Briançon, Jean-Philippe Evariste, Philippe Ivancik, Anne Bourgeois, Michel Morizot, Olivier Macé.

A la télévision et au cinéma, sa carrière internationale l'a amené à tourner dans plus de 40 films et séries en Afrique, en Asie, en Amérique et en Europe, dont « *Dernier Etage Gauche* » de Angélo Cianci avec Hypolite Girardeau, *Félag* (Prix de La critique Internationale à Berlin) ; « *Midnight Globe* » de Jonathan Musset ; « *W.A.K.A* » de Francoise Ellong ; « *Être* » de Fara Sène ; « *L'Engagement 1.0* » de Stéphane Guénin ; « *Dealer* » de Jean Luc Herbulot ; « *Sans Regret* » de Jacques Trabi avec Michel Bohiri ; « *China Sales Man* » de Tan Bin avec Mike Tyson et Steven Seagal ; « *Vaurien* » de Mehdi Senoussi ; « *Saloum* » de Jean-Luc Herbulot ; « *La Traversée* » d'Irène Tassembédo ; « *Les Chèvres* » de Fred Cavayé ; ou encore « *Résolution* » de Boris Oué et Marcel Sagne (multiprimé au FESPACO 2019).

Il est aussi la voix française d'acteurs américains tels que Tyreese Gibson, Déreck Luke, Djimon Ounsou, Glenn Plummer, Terrence Howard, Jimmy Jean Louis.

Son premier court-métrage en tant que réalisateur et acteur principal « *Le Service* » a gagné 43 Awards à travers le monde. Il prépare actuellement son premier long métrage « *Le Chant des Ratières* » qui se déroulera en Guadeloupe.



Eva KLEER, organisatrice d'événements cinématographiques

Eva Kleer a étudié le droit en Allemagne, en Autriche et en Suède et travaille actuellement dans le domaine de développement à Ouagadougou, mais le cinéma l'a toujours accompagnée et fascinée. En plus d'écrire des critiques de films et de faire des incursions dans la théorie du cinéma pendant ses études à Stockholm, elle a collaboré à plusieurs festivals internationaux de cinéma depuis 2007, notamment le Festival du film français de Tübingen, le Festival du film de Stockholm et le Festival du court métrage de Berlin.

Depuis 2013, elle participe chaque année au festival du court-métrage de Dresde (Allemagne). Inspirée par cette expérience, elle a organisé plusieurs séries de courts-métrages à Berlin, où elle a également participé à l'organisation d'autres événements culturels, notamment sur la scène alternative des clubs et de la culture berlinoise.

Pour elle, le court-métrage est une forme de film très particulière, pleine de magie et de potentiel pour de grandes choses, pour lequel il faut susciter l'enthousiasme du grand public.

