

Présentation des membres du Jury 2023

Carole LOKOSSOU (Présidente du Jury)

Carole LOKOSSOU est une actrice, danseuse et vocaliste béninoise. Formée au Bénin et en Tunisie, elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène de théâtre et de cinéma à travers le monde. Carole LOKOSSOU s'investit aujourd'hui dans la formation aux arts de la scène et du cinéma et a participé à plusieurs jurys prestigieux de cinéma ou de théâtre en Afrique.



Mawuli AKPABI

Originaire du Ghana, Mawuli Akpabi est un producteur et un directeur de production avec plus de 10 ans d'expérience dans le domaine des films documentaires, des courts métrages et des longs métrages.

Il a notamment travaillé sur les films Freetown, Children of the Mountain, The Burial Of Kojo and Black Beach.



Fanta Régina NACRO

Fanta Régina NACRO est une cinéaste burkinabè qui s'est formée à Ouagadougou puis à Paris. Son premier court métrage, ***Un Certain Matin***, en 1991, est primé aux Journées cinématographiques de Carthage. Elle crée sa maison de production, Les Films du Défi, en 1993. Les courts et moyens métrages se succèdent ensuite, dont ***Puk Nini*** en 1995, et ***Le Truc de Konaté*** en 1998. ***Bintou*** est sélectionné pour la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes, et reçoit également le prix du meilleur court métrage au Fespaco en 2001. En 2004, son long métrage de fiction, ***La Nuit de la vérité***, est très remarqué.



Mireille NDENZAKO

Passionnée de cinéma et cinéphile avertie, Mireille NDENZAKO a vécu une vie d'exploratrice et de polyvalence. D'origine burundaise, et tour à tour professeure de sport, animatrice de danse, enseignante de langue, informaticienne puis cadre dans une agence d'architecture, elle a vécu au Burundi, au Burkina Faso, au Congo Brazzaville, au Niger, en Guinée équatoriale, puis en France où elle est établie depuis plus de 20 ans.



Amélie RICHTER

Passionnée de cinéma, Amélie Richter a développé son amour pour le 7e art lors de ses études en Allemagne et en France. Elle a travaillé comme programmatrice pour différents festivals du court métrage (Backup à Weimar, Longue Vue sur le court à Montréal et Val Morin au Canada) et collaboré avec Berlinale Talents et Berlinale Perspektive Deutsches Kino. En parallèle à son travail de programmatrice, Amélie est également monteuse de films.

