



Ouaga Côté Court - 4^{ème} édition (2025)

Présentation du comité de sélection des films

Sommaire

<u>1</u>	<u>GERY BARBOT</u>	<u>3</u>
<u>2</u>	<u>JULIE BARON</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>ABOUBACAR DEMBA CISSOKHO</u>	<u>3</u>
<u>4</u>	<u>AGNES DELAUNAY</u>	<u>4</u>
<u>5</u>	<u>GHYSLAINE DE SOUZA</u>	<u>4</u>
<u>6</u>	<u>DANIEL DIANOU</u>	<u>4</u>
<u>7</u>	<u>ALIOUNE DIOP</u>	<u>5</u>
<u>8</u>	<u>JEAN-CLAUDE FRISQUE</u>	<u>5</u>
<u>9</u>	<u>KIRA CLAUDE GUINGANE</u>	<u>5</u>
<u>10</u>	<u>BANGBI FRANCIS FREDERIC KABORE</u>	<u>6</u>
<u>11</u>	<u>DIMITRI KABORE</u>	<u>6</u>
<u>12</u>	<u>SALIMATA KABORE</u>	<u>6</u>
<u>13</u>	<u>GARANCE KAFANDO</u>	<u>7</u>
<u>14</u>	<u>JUSTIN PALAKIYEM KPATCHAA</u>	<u>7</u>
<u>15</u>	<u>MARINE BARBOT</u>	<u>7</u>
<u>16</u>	<u>MAYANG DIDIANI MAHOULI</u>	<u>8</u>
<u>17</u>	<u>FRANCIS KWAKU MENSAH</u>	<u>8</u>
<u>18</u>	<u>JOHN FRANCK ONDO</u>	<u>8</u>
<u>19</u>	<u>PIERRE-LOUIS MIEZI-PENGAÏ</u>	<u>9</u>
<u>20</u>	<u>SOLO OUEDRAOGO</u>	<u>9</u>
<u>21</u>	<u>ANNA ROMANO</u>	<u>9</u>
<u>22</u>	<u>MADELEINE SERGOORIS-BARRY</u>	<u>10</u>
<u>23</u>	<u>ARNOLD SETOHOU</u>	<u>10</u>
<u>24</u>	<u>BACHIR TASSEMBEDO</u>	<u>10</u>
<u>25</u>	<u>CHEICK TALL</u>	<u>11</u>
<u>26</u>	<u>HILAIRE THIOMBIANO</u>	<u>11</u>
<u>27</u>	<u>NGUISSALI TURPIN</u>	<u>11</u>
<u>28</u>	<u>SALAM ZAMPALIGRE</u>	<u>12</u>
<u>29</u>	<u>KHADIJA AIDARA</u>	<u>12</u>
<u>30</u>	<u>ASSETOU KONE</u>	<u>12</u>

1 **Géry BARBOT**

Franco-burkinabè, **Géry Barbot** est photographe formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Dunkerque, auteur de plusieurs expositions à la fin des années 90. Au tournant du numérique, il s'oriente vers le cinéma et dirige pendant cinq ans des salles de cinéma Art et Essai en France entre 2003 et 2008. Depuis 2010 à Ouagadougou, il est impliqué dans la vie culturelle et éducative locale. Il travaille notamment avec le réalisateur Issiaka Konaté et au théâtre avec le metteur en scène Fargass Assandé. Au cinéma, il a réalisé un premier long métrage « Eva » (2015), sélectionné dans plus de 20 festivals internationaux. Il dirige « AZA Communication », agence de production audiovisuelle.



2 **Julie BARON**

Julie Baron a vécu au Burkina Faso de 2020 à 2023 et précédemment dans d'autres pays de différentes régions du monde (Mexique, Inde, Niger), ce qui l'a beaucoup nourrie. Elle travaille au sein de l'Agence Française de Développement depuis une quinzaine d'années, en parallèle d'engagements au sein d'associations locales (écologie, migrations). Ces dernières années, elle s'est investie dans des projets de développement culturel, au niveau professionnel et associatif. Elle croit à l'art comme outil de lien social, de construction personnelle et de réflexion sociétale.



3 **Aboubacar Demba CISSOKHO**

Aboubacar Demba Cissokho est un journaliste culturel et critique de cinéma sénégalais. Titulaire du Diplôme supérieur de journalisme obtenu en 2000 au Centre d'Études des Sciences et Techniques de l'Information de l'Université Cheikh Anta Diop, il travaille depuis 2001 à l'Agence de presse sénégalaise (APS), à Dakar où il réside. Il publie chroniques, carnets, analyses et critiques sur des sujets touchant aux arts, à la culture, à l'histoire, à la mémoire et au patrimoine. Il couvre l'actualité culturelle nationale et pose, dans ses écrits, une critique de la production artistique des créateurs d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, rencontres littéraires, cinématographiques et autres biennales.



4 Agnès DELAUNAY

Agnès Delaunay est productrice de films à travers sa société Marigold Productions, récemment fondée et basée à Paris, dont l'objectif principal est de mettre en avant des cinéastes porteurs d'un univers riche et singulier.

Passée par Gaumont et WY Productions après un cursus au MS Médias à l'ESCP Europe, Agnès Delaunay a à cœur d'honorer les divers talents et facettes du cinéma indépendant, à l'image de son vécu sur plusieurs continents.

Elle a déjà produit deux courts-métrages (PATER NOSTER de Mikolaj Kopec et CAMILLE & LARRY d'Elie Parienté-Gardez en 2022) et travaille actuellement sur plusieurs projets en développement.



5 Ghyslaine DE SOUZA



Ghyslaine de Souza est franco-sénégalaise et d'origine béninoise. Elle est traductrice et vit à Brooklyn. Passionnée par les arts sous toutes leurs formes, elle a une affection particulière pour la danse et le cinéma. Étudiante en traduction en France, elle rêvait de réaliser les sous-titrages des films de Souleymane Cissé et ce rêve a nourri son regard et son attachement au cinéma comme art du langage et de la rencontre. Son esprit curieux est en phase avec la diversité des univers et des sensibilités que recèlent la création en courts métrages.

6 Daniel DIANOU

Daniel Dianou est un cinéaste burkinabè dont la carrière cinématographique a débuté dans les années 2005 à travers des collaborations avec les réalisateurs Abderrahmane SISSAKO et Mweze Dieudonne NGANGURA. Après plusieurs formations en France, il a travaillé dans plusieurs maisons de production (Bila Productions, films Selmon, films 21), participé à de nombreux festivals de cinéma, avant d'être formé à la réalisation à l'institut IMAGINE de Gaston Kaboré au Burkina Faso.



7 Alioune DIOP



Journaliste culturel d'origine sénégalaise, **Alioune Diop** a participé à de nombreuses rédactions de journaux et radio dans son pays et à l'international (La Star 1993 – 1995 ; Feu vert 1996-1998 ; Diapason et Radio 7 FM 1999 - 2005 ; Radio Sénégal Internationale 2005-2021 ; Guediawaye FM depuis 2021. Il a collaboré à de nombreux événements culturels dans la région africaine : Biennale des Arts Contemporains de Dakar en 2014 et 2016 ; Atlantic Music Expo de Praia en 2015 ; Masa d'Abidjan 2016 ; Visa for Music de Rabat en 2017 et 2018.

8 Jean-Claude FRISQUE

Sorti en 1983 de L'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en Belgique, comme réalisateur de télévision, **Jean-Claude Frisque** a travaillé pendant plus de 15 ans comme réalisateur dans le secteur privé de la production télévisuelle en Belgique (Keynews TV, RTL-TVI, Canal + Belgique, etc.). Il a participé de 1997 à 2001 à la création de la Chaîne Demain du Groupe Canal + en France. En 2002, il s'installe au Burkina Faso et crée Manivelle Productions, une agence de communication spécialisée dans l'audiovisuel (spots, films institutionnels, documentaires, programmes télé). En 2003, il est l'initiateur de Télé Yaka, une télévision communautaire itinérante à Koudougou. Il est également photographe multidisciplinaire (mode, reportage, paysages, studio, etc.) et vit maintenant en Tunisie.



9 Kira Claude GUINGANE

Après une formation professionnelle en hôtellerie puis en management de la qualité du service en France, **Kira Claude Guingané** se forme dès son retour à Ouagadougou en administration culturelle à l'université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou. Passionné de théâtre et d'art en général, il succède en juin 2011 à Jean-Pierre GUINGANE à la direction de l'Espace Culturel Gambidi (E.C.G). Très actif au Burkina Faso, il dirige le Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), ainsi que l'école supérieure de théâtre Jean-Pierre GUINGANE, la Radio Gambidi et le Théâtre de la Fraternité.



10 Bangbi Francis Frédéric KABORE



Cinéaste de profession, ingénieur du son diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de l'Académie Internationale des Arts (Paris), **Frédéric Kaboré** pratique les plateaux de cinéma et passe beaucoup de temps en studio en tant que monteur et mixeur son depuis une trentaine d'années. Il est écrivain romancier, réalisateur de films d'animation et de films documentaires. Docteur en sciences du langage avec pour spécialité le langage des sons au cinéma, il est enseignant chercheur, directeur général de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/ Studio-École de Ouagadougou au Burkina Faso depuis octobre 2020.

11 Dimitri KABORE

Journaliste et critique d'art formé à l'Université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou, **Dimitri Kaboré** est un passionné de l'actualité, de la diplomatie et de la culture sous toutes ses formes. Ancien rédacteur en chef d'un Groupe de presse, il a été le responsable de la communication de la 10^{ème} édition de « Danse l'Afrique Danse » à Ouagadougou en 2016. Plusieurs fois chargé de presse de différents festivals au Burkina, c'est aussi un amoureux du cinéma. Il est actuellement assistant presse et information au sein d'une institution diplomatique à Ouagadougou.



12 Salimata KABORE



Conseillère en communication, artiste peintre et art-thérapeute, Salimata Kaboré est la fondatrice de l'Association Initiatives Sociales à Ouagadougou.

Elle réside en Belgique et est très active dans le secteur artistique et culturel en Afrique et en Europe.

13 Garance KAFANDO



Garance KAFANDO est agronome et sociologue. Originaire de France, Garance vit depuis plus de 20 ans au Burkina Faso et travaille pour des projets de développement rural et de cohésion sociale.

Cinéphile avertie et amatrice de théâtre et d'arts, elle assiste à tous les festivals qu'offre la vue culturelle ouagalaise.

14 Justin Palakiyem KPATCHAA

Cinéaste togolais, **Justin Kpatchaa** a réalisé « Et si Dieu avait tort ? » (Fespaco 2015), « Moi, moche et vivant » (Prix du meilleur documentaire, festivals Emergence et Clap Ivoire 2016), « Ayelebevi » (Prix du Jeune Public Festilag, Meilleure interprétation féminine Rebi@p 2019). Collaborant au Togo avec la société Marbos Production, Justin Kpatchaa a été assistant régisseur en France sur différentes séries (« En place » de Jean-Pascal Zadi, « Chapeaux » et « L'art du crime, saison 6 »). Il est actuellement en développement de plusieurs courts-métrages et de son premier long documentaire « Être aimé », sélectionné en 2020 à Durban FilmMart, Sentoo et FIDADOC.



15 Marine BARBOT



Marine Barbot est assistante de production, titulaire d'un Master 2 en production cinématographique de l'Université de Montpellier. Au fil de ses expériences au sein de Kazak Productions, Do The Film ou Temple Caché, elle contribue au développement de scénarios, de dossiers de financement, à la préparation de tournages et à la gestion de la post-production, affirmant sa connaissance des enjeux de création du cinéma contemporain. Depuis 2022, elle participe à la revue L'Invisible, où elle rédige des articles et dossiers critiques, nourrissant ainsi son regard analytique et sa cinéphilie. Passionnée par la création audiovisuelle sous toutes ses formes, Marine s'investit dans des projets variés, du court-métrage au long-métrage, en accompagnant des œuvres singulières dans leur développement, leur financement et leur diffusion.

16 Mayang Didiani MAHOULI



Mayang MAHOULI est monteuse image et son de cinéma. D'origine tchadienne, elle est diplômée en Information Cinéma et a été assistante monteuse puis chef-monteuse sur divers projets de fiction, tant courts que longs métrages. Au fil des années, elle a affiné son regard narratif et sa sensibilité au rythme des collaborations avec des réalisateurs et réalisatrices aux univers variés. Elle a également participé à de nombreux projets institutionnels pour des organismes publics et privés. Polyvalente et rigoureuse, elle exerce aussi en tant que scripte, enrichissant ainsi sa compréhension globale de la chaîne de production cinématographique, de la préparation au plateau jusqu'à la post-production.

17 Francis Kwaku MENSAH



Francis Kwaku Mensah est un homme d'affaires germano-ghanéen, actif dans le domaine de l'aéronautique, des énergies renouvelables et du commerce international.

Polyglote, il a travaillé et vécu au Ghana, au Burkina Faso, en Grande-Bretagne et en Allemagne, où il est installé depuis plus de 30 ans. Passionné de musique et de cinéma, il a été producteur de musiciens africains sur le continent européen et continue à soutenir de nombreuses initiatives culturelles en Afrique.

18 John Franck ONDO

John Franck Ondo est scénariste diplômé à Ciné Cours au Canada, Manager Général du label Eagle Films. Il a écrit plusieurs films (courts, longs métrage et séries tv) dont les plus connus « *Le plan* (2012), *Effet Boomerang* (2014), *Si loin... Si près* (2019), *Parents mode d'emploi Afrique* et *Le chic, le choc, l'échec* (2023) et *O Balango* (2024). En Janvier 2022, il reçoit un trophée d'honneur pour son engagement relatif au développement du 7^{ème} art à la 1^{ère} édition du Festival Gabonais du Cinéma. En 2024, il est membre du jury à la 5ème de la Nuit Ivoirienne du 7ème Art à Abidjan. Depuis 2019, il est Secrétaire Général de la Fédération Internationale des Scénaristes et de la Diaspora (FISA). Parallèlement à sa passion pour le cinéma, il est diplômé en Gestion des Ressources Humaines et cadre dans l'administration publique.



19 Pierre-Louis MIEZI-PENGAÏ



Passionné par le cinéma, la mode et la musique, Pierre-Louis Miezi-Pengaï est un artiste pluridisciplinaire français, d'origine centrafricaine. Il fait ses premiers pas dans la publicité puis découvre le cinéma à travers différents courts-métrages, avant d'intégrer une école de théâtre parisienne, où il affine sa technique et développe une véritable sensibilité pour l'interprétation. Parallèlement à son parcours d'acteur, Pierre-Louis explore l'univers de la mode. Il défile et pose pour plusieurs marques européennes, une ouverture qui nourrit son sens de l'esthétique et son regard artistique. Il décide ensuite de se tourner vers la musique, une passion qu'il transforme en véritable projet de vie, avec une ambition claire : faire de ses passions un langage universel et partager avec le public une identité créative singulière et inspirante.

20 Solo OUEDRAOGO

Solo Ouedraogo est un cinéaste et entrepreneur burkinabè basé entre le New Jersey (États-Unis) et Ouagadougou (Burkina Faso). Fondateur de Mossifis Productions, il œuvre à bâtir un pont entre l'Afrique et la diaspora à travers des œuvres cinématographiques ancrées dans l'histoire, la culture et les réalités sociales africaines. Formé et ayant travaillé comme technicien de cinéma sur de grandes productions américaines (Netflix, Amazon, MGM...), il a acquis une solide expérience avant de se consacrer à ses propres projets d'auteur.

Son approche se distingue par une esthétique réaliste, une sensibilité profondément humaine et une volonté de donner la parole aux héros oubliés de l'Afrique.

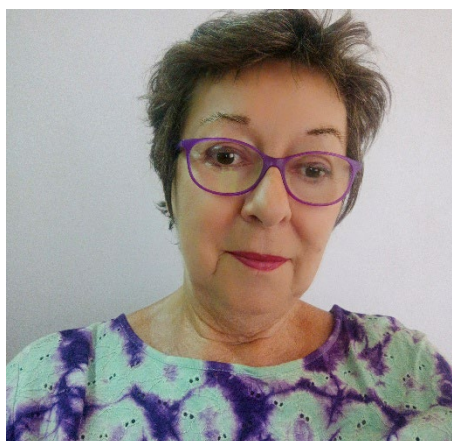


21 Anna ROMANO

Anna Romano est metteuse en scène, dramaturge et comédienne. Auteure et traductrice, elle est également comédienne et formatrice et travaille entre l'Italie, la France et la Belgique où elle réside. D'origine italienne, elle se forme à la dramaturgie avec Renata Molinari, puis collabore avec Marco Martinelli, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Laura Curino, Thierry Salmon, Mohamed Driss, Judith Malina, Marcel Ii AntunezRoca (Fura dels Baus), Francois Pesenti, Materic Mladen, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi ou encore Toni Servillo, Dall'Aglio, Barberio Corsetti et Martone (Avignon, In en 1995). En 1998, elle rencontre Matthias Langhoff qui la forme à la mise en scène et Irène Tassembédo avec qui elle découvre la danse afro contemporaine et une nouvelle vision du théâtre physique. Elle est directrice artistique de FORTeRESse Asbl, compagnie européenne de création et diffusion de projets artistiques et pédagogiques à l'intention d'un public cible.



22 Madeleine SERGOORIS-BARRY



Belge et burkinabè, Madeleine Sergooris-Barry est journaliste culturelle et critique d'art et de cinéma. A partir des années 90, elle suit la production cinématographique africaine en tant que correspondante de la Radiotélévision belge néerlandophone (BRT) au FESPACO, aux Journées Cinématographiques de Carthage et dans de nombreux autres festivals de cinéma africain. C'est ainsi, qu'elle découvre le Burkina Faso et l'Afrique de l'Ouest à travers des reportages radio et télé sur différents sujets culturels et sociaux. En 1998 à Ouagadougou elle coréalise des films documentaires sur l'exploitation des enfants, commandité par le Ministère de l'Emploi du Burkina, qui sont présentés au FESPACO 1999 et 2001. En 2016, elle s'installe à Ouagadougou, où elle nourrit sa passion pour les arts plastiques et le cinéma, à travers le Collectif Wekré comme formateur de critiques d'art et membre d'ASCRIK.

23 Arnold SETOHOU

Titulaire d'un Master en Gestion de la Production Audiovisuelle et Cinématographique, Arnold Sétohou est gérant de la société de production New Direction Films, basée au Bénin. Il a exercé les fonctions de directeur de production, de producteur délégué et producteur exécutif sur des productions nationales et internationales. En 2022, il a lancé, aux côtés de Barry Pearson (USA), le projet INDIG FILMS, une plateforme de streaming privée et en ligne, dédiée exclusivement au soutien des cinéastes indépendants autochtones du monde entier. En 2023, MAMI WATA, réalisé par CJ Fiery Obasi et coproduit par Arnold Setohou en tant que producteur associé a été triple lauréat au FESPACO 2023, présenté en avant-première au Festival de Sundance et présélectionné pour les Oscars 2024, représentant le Nigéria. Arnold Sétohou ambitionne de faire partie des acteurs dynamiques de l'industrie du cinéma africain.

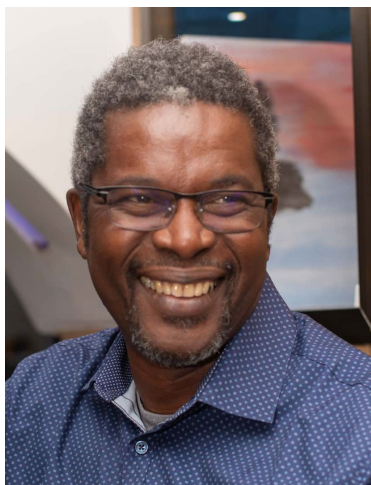


24 Bachir TASSEMBEDO

Bachir TASSEMBEDO est danseur et comédien originaire du Burkina Faso. Il a commencé sa carrière dans la danse avant de se lancer dans la comédie au théâtre et au cinéma. Il co-dirige une des grandes compagnies de théâtre au Burkina Faso (Compagnie Marbayassa) avec laquelle il a notamment participé à 9 éditions du festival d'Avignon. Il a effectué de nombreuses tournées en Europe, dans les Caraïbes (Martinique, Guadeloupe) et en Guyane, ainsi qu'en Afrique (Bénin, Mali, Ghana, Cameroun, Maroc, Algérie). Créatif, observateur et entreprenant, dans la majeure partie des pays qu'il a sillonné, en plus des représentations, il partage son expérience à travers des stages de danse contemporaine et de jeu d'acteur.



25 Cheick TALL



Cheick Tall cumule plus de 25 ans d'expérience dans la communication et les médias, spécialiste en communication stratégique et positionnement médiatique, en planification et mise en œuvre des activités de communication (notamment sur le changement de comportement), liées à la création, la gestion et la distribution des contenus. Il a tenu des postes de responsabilité à Radio Canada, CPAC la Chaîne des Affaires Publiques Canadienne, au sein du groupe Rogers Communications et à la barre du Développement stratégique de TFO, la Chaîne Éducative des Francophones de l'Ontario. Installé au Burkina depuis 2011, il a travaillé pour Development Media International, puis lancé en 2014 TallMedia Group, une agence spécialisée de service-conseil en média et

communication. Cheick dédie ses énergies à actionner ces leviers porteurs de changement du secteur afin de voir naître une véritable industrie des médias et de la communication centrée sur notre identité et nos valeurs.

26 Hilaire THIOMBIANO

Hilaire Thiombiano est un scénariste et réalisateur burkinabè, passionné par l'image et la narration. Diplômé d'un master de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS), il s'est perfectionné ensuite en mise en scène, découpage technique, direction photo et montage. Il a collaboré avec de grandes institutions (UEMOA, OMS, UNFPA, Assemblée Nationale du Burkina Faso) et travaillé sur des projets de fiction et de documentaire primés, notamment « Une si longue nuit » (Prix Félix Houphouët Boigny – FESPACO 2025). Il a été premier assistant sur plusieurs longs métrages (07) et séries (01), dont « Sankara et moi » et « Femmes aux foyers ». Fondateur d'une société de production, il est également formateur en écriture et en jeu d'acteur, script-doctor, et réalisateur engagé dans des thématiques sociales, politiques et culturelles. Son court métrage « Pas sans toi » a été sélectionné au Festival de Cannes en 2016.



27 Nguissali TURPIN



Nguissali M. E. Turpin est une passionnée d'art et de culture. Sur la plan professionnel, elle s'est investie au cours des quinze dernières années en faveur de l'accès des communautés les plus vulnérables en Afrique à des informations et des services de santé de qualité, ainsi qu'à l'empouvoirement des femmes. Tout au long de son parcours, elle s'est impliquée dans le renforcement de capacités, la valorisation de la place et de l'action des organisations de la société civile en santé ainsi que dans l'appui technique à différentes structures. Elle a toutefois toujours maintenu une présence active au niveau local, au plus proche des communautés, incluant aussi l'action culturelle.

28 Salam ZAMPALIGRE

Salam Zampaligré est un fêru de cinéma, membre du Collectif Génération Films. Après des études de communication, il s'oriente vers le cinéma et obtient un master en réalisation à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-Studio École) de Ouagadougou. Il a effectué des stages en Allemagne (Deutsch Welle Akademie), en France (Université d'été de la FEMIS 2007 et au CIFAP en 2012), aux Pays-Bas (Netherlands Film and Television Academie). Il est auteur-réalisateur de plusieurs courts métrages, fictions et documentaires. Pionnier du Ciné-Club FESPACO, il a initié le Prix Djibril Diop Mambety pour la Jeunesse en 2001. Son dernier film documentaire « **Le Taxi, le cinéma et moi** » a remporté de nombreuses distinctions à travers le monde depuis 2022.



29 Khadija AIDARA



Khadey Zidna, plus connue sous le nom de **Khadija Aidara**, est une journaliste sénégalaise d'origine mauritanienne passionnée d'art et de culture. Engagée dans l'audiovisuel et la cinématographie avec le Groupe Lydel Com, elle a pu découvrir les coulisses de la production, mais aussi du casting et du tournage. Depuis 2015, Khadija a été assistante puis chargée de production dans plusieurs films et publiereportages pour le secteur privé. Elle a participé également à différents autres projets (série de Akissi Delta « **Ma Grande Famille** » en 2018 ; long métrage « **Frère et Sœur** » d'Arnaud Desplechin en 2022 ; long métrage de Galder Gaztelu-Urrutia « **Rich Flu** » en 2023) ; « **Le Mouton de Sada** » de Pape Bouname Lopy, (FESPACO, 2023). Khadija a pris part à de nombreux labs, ateliers et résidences, au Burkina Faso (Ouaga Film Lab 2019), en France (Cannes, 2022), au Maroc (Marrakech 2019) et en Suisse (Lausanne, 2018).

30 Assétou KONE

Assétou Koné est cinéaste et monteuse professionnelle. Formée au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako et spécialisée en postproduction (montage image) au Centre Yennenga (Dakar), elle prépare un Master 2 en audiovisuel à SUP'IMAX - Dakar. Monteuse professionnelle, elle a travaillé sur des films et séries internationaux, dont DAO (Alain Gomis), Le Masque, Le Sacre de la Poétesse, Lakantane (Angèle Diabang), Lights of Passages (Yeelen Cohen) et Timis (Awa Moutar Gueye). Scénariste et réalisatrice de courts-métrages primés (La Différence, une richesse, La Sacrifiée, Ma gangrène d'enfant), elle partage son savoir au Mali et au Sénégal. Lauréate du « Trophée de mérite » aux Celebrities Days en marge du FESPACO, elle débute dans la production avec la série Balkissa de Youssouf Dumbia et le long-métrage Dernier Drible de Gaël Béré.

