

Liste des films lauréats de l'édition 2022

1er prix du film de fiction : « The Han Flows » de Park Seung Chan (Corée du Sud)

2ème prix du film de fiction : « Dorlis » de Enricka MH (France)

3ème prix du film de fiction : « La campaña » d'Eduardo del Llano (Cuba)

Prix JOM Ababakar Samb Makharam : « Entre les mots » de Farid Ismail (Luxembourg)

Prix du meilleur film documentaire : « Sitos » de Florent de la Tullaye (RDC-France)

Prix du meilleur film d'animation : « L'air de rien » de Gabriel Hénot-Lefèvre (France)

Prix de la meilleure Image : « Astel » de Ramata Toulaye Sy (Sénégal)

Prix du meilleur scénario : « Will my parents come to see me » de Mo Harawe (Somalie-Autriche)

Mention Spéciale du Jury : « \$75,000 » de Moïse Togo (Mali-France)

Prix du Jury étudiant : « Entre les mots » de Farid Ismail (Luxembourg)

Prix du Public : « Imaginings » de Anja Hiddinga (Pays-Bas)

1er prix du film de fiction

The Han Flows 한강은 흐른다

Réalisation : Seung Chan PARK

Pays : Corée du Sud

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:10:36

Genre : Fiction

Synopsis : Une femme qui a rompu avec son petit ami vient au bord du fleuve Han. Mais un homme vient lui emprunter un briquet...

Seung Chan PARK



Né en 1992, Park Seung Chan est diplômé de l'Université nationale des arts de Corée en 2021.

Réalisateur du court-métrage "Kill to Marry" 2017, il a été assistant de production pour "Last Child" en 2018, puis réalisateur à nouveau du court-métrage "The Han Flows" en 2021. Cette année, il a été 2ème assistant réalisateur dans le film "Devil in the Lake" 2022.

Contact : psk9247@naver.com

2^{ème} prix du film de fiction

Dorlis

Réalisation : Enricka MH

Pays : France

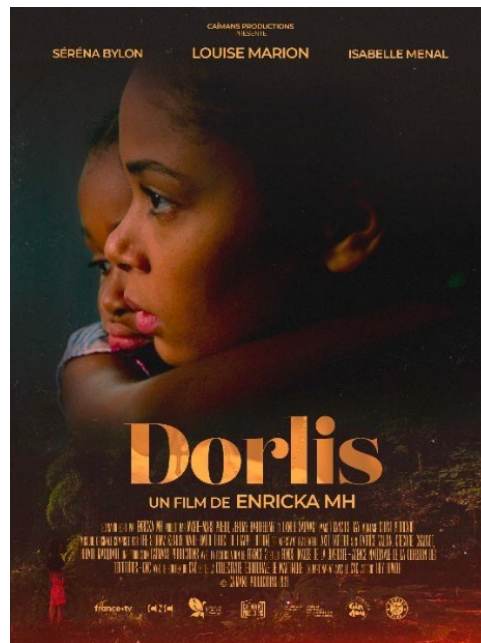
Année de réalisation : 2021

Durée : 00:25:00

Genre : Fiction

Synopsis : Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, est contrainte de suivre sa mère et sa petite sœur dans le nord de l'île pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père, paralysé depuis un AVC. Mais très vite, l'atmosphère de la maison et la présence de Henri, vont réveiller chez Nora des souvenirs d'enfance qui vont s'incarner dans la crainte de l'attaque d'un esprit malfaisant...

Enricka MH



Enricka MH écrit et réalise son premier court métrage "La K-Z" en 2019, il s'agit d'une autoproduction qui remportera plusieurs prix en festival. "Dorlis" son second film, développé dans le cadre de la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma, tourné en Martinique, et produit par Caïmans Productions. Enricka MH wrote and directed her first short film "La K-Z", in 2019, a self-production which won several prizes in festivals. "Dorlis", her second movie, was written at La Ruche de Gindou Residency, shot in Martinique and produced by Caïmans Productions.

Contact : info@caimans-prod.com

3^{ème} prix du film de fiction

La campaña

Réalisation : Eduardo DEL LLANO

Pays : Cuba

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:30:00

Genre : Fiction

Synopsis : Felipe, un jeune brigadiste de la révolution cubaine, arrive dans une cabane perdue dans les collines, quelque part à Cuba. Nous sommes en 1961, en pleine campagne d'alphabétisation. À sa grande surprise, la famille de paysans est atypique à plus d'un titre. Perplexe, Felipe ne sait pas quoi faire : son patron, Rigoberto, est très strict, et s'il revient pour l'informer de l'erreur, il s'en prendra à lui...

Eduardo DEL LLANO



Eduardo del Llano Rodríguez (Moscou, 1962) est diplômé en histoire de l'art. Écrivain, scénariste, réalisateur, il a notamment réalisé quinze courts métrages avec son personnage Nicanor O'Donnell, ainsi que les longs métrages Vinci (2011) et Omega 3 (2014).

En tant qu'écrivain, il a publié une vingtaine de titres à Cuba et à l'étranger ; les plus récents sont Omega 3 (Letras Cubanas, 2016), La calle de la comedia (Guantanamera, Séville, 2017) et El enemigo (Letras Cubanas, 2019).

Contact : gustavo@icaic.cu



Mention Spéciale du Jury

\$75,000

Réalisation : Moïse TOGO

Pays : France, Mali

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:14:12

Genre : documentaire

Synopsis : \$75,000 traite de l'albinisme qui est une anomalie génétique et héréditaire qui affecte non seulement la pigmentation, mais aussi et surtout les conditions physiques et morales des personnes atteintes, souvent victimes de discrimination, voire de mutilations ou de crimes rituels en Afrique.

Moïse TOGO



Diplômé du conservatoire de Bamako (Mali) et du Fresnoy-Studio national des arts contemporains (France), passionné par l'art, Moïse Togo a commencé ses études universitaires en sciences juridiques et politiques en 2010. Ensuite, ses ambitions artistiques l'amènent au conservatoire de Bamako puis au Fresnoy à travers le prix Bakary Diallo. Son travail questionne l'évolution des croyances africaines dans un monde moderne, les nouvelles technologies et les conditions sociales de l'être. En 2021, il remporte le prix de l'œuvre expérimentale de la SCAM avec son film \$75,000. Sa démarche expérimentale se déploie d'une réalisation à l'autre, lui permettant d'explorer des nouvelles formes d'écritures cinématographiques. Actuellement, il vit et travaille entre la France et le Mali.

Contact : ntrebik@lefresnoy.net

Prix du meilleur film documentaire

SITOS, KINSHASA SUR LE QUI-VIVE

Réalisation : Florent DE LA TULLAYE

Pays : République Démocratique du Congo,

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:11:00

Genre : Documentaire

Synopsis : Kinshasa vit et vibre sous les rythmes d'un genre musical non répertorié, le « zagué », qui emprunte autant aux rythmes locaux qu'à l'énergie électronique. Sitos, un ancien voyou, porte des marchandises pour financer sa musique, et arroser les petits DJs de rue qui la diffuseront à travers la ville.

Florent DE LA TULLAYE



Tout commence en 2004 avec un premier film dans les ghettos de Kinshasa à la rencontre de ses innombrables musiciens. *La danse de Jupiter*. En 2008, il présente à la Berlinale *Victoire Terminus*. Un film sur de jeunes boxeuses de Kinshasa qui montent sur le ring pour nourrir leurs familles. En 2010, le film *Benda Bilili !* qui raconte l'Odyssée du groupe Staff Benda Bilili, fait l'ouverture de la quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes. A partir de 2011, Florent passe du temps dans la forêt équatoriale pour réaliser *Pygmée Blues* et *Le Chant des Walés*. Entre-temps, il suit une centaine de musiciens africains, invités par Damon Albarn pour un tour d'Angleterre à bord d'un train privatisé transformé en studio ambulant, expérience qui donne lieu à « *The Africa Express* ». En 2017, il revient sur la présidence d'Obama entachée par la multiplication des bavures policières dans *Noire Amérique*. Après la Patagonie et le Kamchatka pour *Connaissance du monde*, il revient à Kinshasa pour produire le groupe KOKOKO et présente le court métrage *Sitos, Kinshasa sur le qui-vive*.

Contact : julien.kourbatoff@idol.io

Prix du meilleur film d'animation

L'air de rien

Réalisation : Gabriel HÉNOT-LEFÈVRE

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:14:00

Genre : Animation

Synopsis : Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.

Gabriel HÉNOT-LEFÈVRE



Après son passage dans l'édition jeunesse et une formation à Supinfocom, Gabriel HÉNOT-LEFEVRE se spécialise dans l'animation, la mise en scène et la conception graphique. Il découvre le monde de l'écriture avec l'AGRAF et monte plusieurs projets de séries, de courts et long-métrages d'animation. Aujourd'hui il cherche à valoriser les auteurs de sa région avec l'association « Valence ton Pitch ». Il est également membre du conseil d'administration de l'AGRAF et réalisateur / formateur à Noranim.

Contact : j.mourlam@folimage.fr

Prix JOM Ababakar Samb Makharam et Prix du Jury Etudiant

Entre les mots

Réalisation : Farid ISMAIL

Pays : Luxembourg

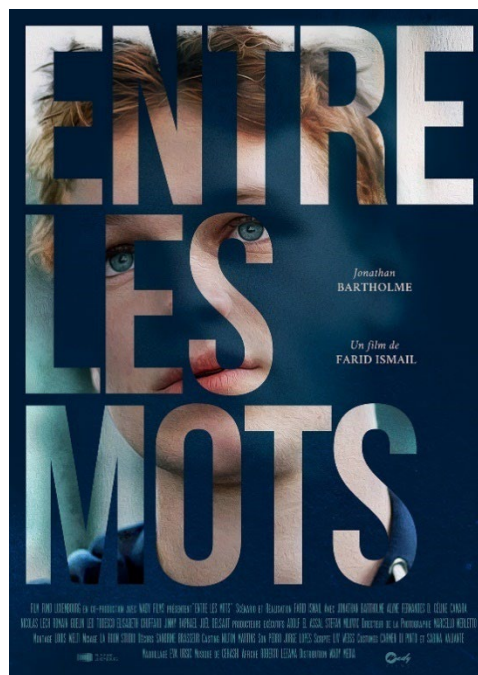
Année de réalisation : 2022

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Synopsis : Frédéric, un jeune étudiant en droit doit passer son exposé oral pour réussir son examen final. Mais bloqué par son bégaiement persistant, il tente plusieurs solutions pour s'en débarrasser...

Farid ISMAIL



Certifié et Diplômé d'une Maîtrise en Cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Farid Ismail est un réalisateur bègue. Depuis 15 ans, il a réalisé plus d'une dizaine de court-métrages indépendants. « ENTRE LES MOTS » est son premier film produit et le plus personnel. Son style se traduit par le registre de la comédie dramatique et satirique.

Contact : coordination@wady.lu

Prix de la meilleure image

Astel

Réalisation : Ramata-Toulaye SY

Pays : France

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:24:00

Genre : Fiction

Synopsis : Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au Nord du Sénégal. Astel (13 ans) accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Mais un jour, en plein désert, la rencontre entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien paisible entre Astel et son père.

Ramata-Toulaye SY



Après avoir effectué un Master 1 Arts du spectacle mention Cinéma et Audiovisuel à l'Université Paris Nanterre et un Master 2 spécialité Scénario au Conservatoire Libre du Cinéma Français, Ramata-Toulaye SY a suivi les Ateliers Egalité des Chances à La Fémis en 2009-2010. Reçue au concours de La Fémis en 2011 au sein du département Scénario, elle en sort diplômée en 2015. Franco-sénégalaise, Ramata-Toulaye travaille actuellement entre Dakar et Paris, où elle s'est réinstallée depuis quelques mois. En 2020, elle a réalisé son premier court-métrage, Astel, soutenu par l'Aide avant réalisation du CNC, France 3, Canal+ International et le FOPICA au Sénégal. Le film a fait sa première mondiale dans la compétition Short Cuts à Toronto avant sa première européenne au FIFF Namur

Contact : contact@sudu.film

Prix du meilleur scénario

Will my parents come to see me

Réalisation : Mo HARAWE

Pays : Autriche

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:28:00

Genre : Fiction

Synopsis : Une policière somalienne expérimentée accompagne une fois de plus un jeune détenu dans les procédures du système judiciaire somalien.



Mo HARAWE



Réalisateur, Scénariste, Directeur de la photographie et Producteur somalien et autrichien, Mo HARAWE est connu pour "Life on the Horn" (2020, Court métrage fiction, N&B), "1947" (2020, Court métrage fiction), " L'histoire de l'ours polaire qui voulait aller en Afrique (The story of the polar bear that wanted to go to Africa)" (2018, Court métrage fiction).

Mo Harawe est né à Mogadiscio (Somalie). Depuis 2009, il vit à Vienne, où il a commencé à faire des films. Il a participé à de nombreux ateliers de cinéma et a réalisé cinq courts métrages qui ont été primés dans des festivals internationaux. Il travaille actuellement sur son scénario de long métrage "To Mogadiscio ».

Contact : gerald@sixpackfilm.com

Prix du Public

Imaginings

Réalisation : Anja HIDDINGA

Pays : Pays-Bas

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:13:00

Genre : Fiction Expérimental

Synopsis : S'adressant directement aux spectateurs, six artistes sourds partagent les luttes et les rêves d'une nouvelle génération de sourds. Ces autoportraits poétiques en langue des signes montrent l'autonomie et la confiance, ainsi que les vulnérabilités liées à la différence. La visualisation et la conception sonore du film capturent la présence des interprètes. Une atmosphère intime est créée malgré l'absence de parole.



Le spectateur est entraîné dans un monde qui reste généralement "inaudible".

Anja HIDDINGA



Anja Hiddinga a réalisé divers documentaires et films expérimentaux autour de la langue des signes et de la surdité. Parmi ceux-ci figurent le documentaire primé I Sign, I Live (Picture for Picture Festival, 2012) et cinq films de poésie en langue des signes : Polder, Reflection, Strand and Fire (IFFR 2005) et Growth, (IFFR 2003). Elle est également active en tant que chercheuse en sciences sociales (Université d'Amsterdam) et écrit des chroniques et des articles sur la surdité et la langue des signes.

Contact : film@geelprodukt.nl