



OUAGA CÔTÉ COURT

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE OUAGADOUGOU

4^{ème} Edition

22 - 29 novembre 2025



Ouaga Côté Court
4^{ème} édition (2025)

Palmarès 2025

Sommaire

1^{ER} PRIX DU FILM DE FICTION	3
LE DIABLE ET LA BICYCLETTE	
2^{EME} PRIX DU FILM DE FICTION	4
QAFLA	
3^{EME} PRIX DU FILM DE FICTION	5
BLACK SCARF	
PRIX DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE	6
A VOL D'OISEAU	
PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION	7
ZIKI	
PRIX SPECIAL DU JURY	8
MIA	
PRIX DU MEILLEUR SCENARIO	9
LE GENIE	
PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE	10
COMME UNE SPIRALE	
PRIX D'INTERPRETATION	11
ELA LEHOTSKA DANS « THE PROFESSIONAL PARENT » DE ERIK JASAN (SLOVAQUIE, ROUMANIE)	
PRIX DU JURY ETUDIANT	12
SEMILLAS DE KIVU / SEEDS FROM KIVU	
MENTION SPECIALE DU JURY ETUDIANT	13
ALLEGANCE	
PRIX WAKA MYRIA	14
MIA	
PRIX D'HONNEUR OUAGA COTE COURT	15
APOLLINE TRAORE	

1^{er} prix du film de fiction

Le diable et la bicyclette

- **Réalisation** : Sharon Hakim
- **Pays** : Liban
- **Année de réalisation** : 2025
- **Durée** : 00:24:00
- **Genre** : Fiction

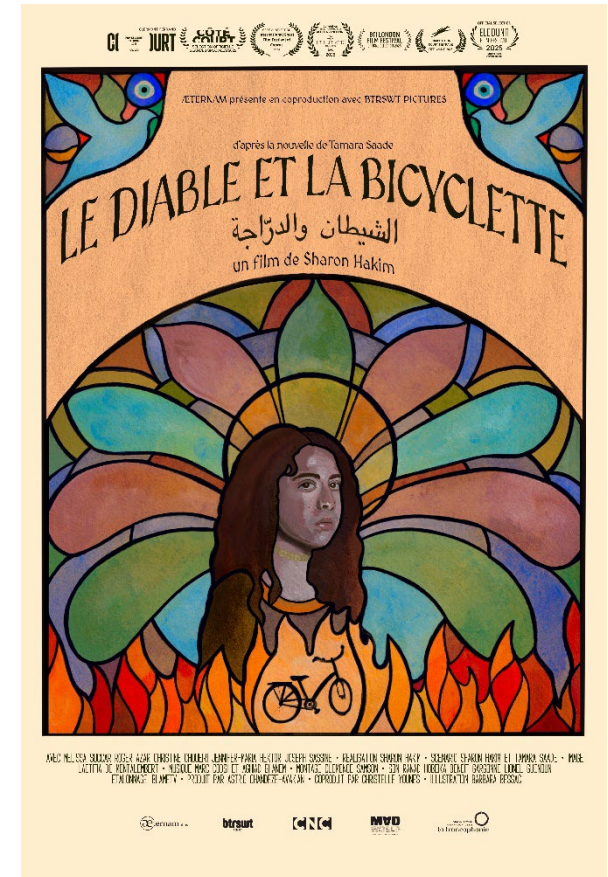
Synopsis : Yasma, une jeune Libanaise de 13 ans issue d'un mariage interconfessionnel, se prépare pour le rituel de sa première communion. Mais alors que sa sensualité s'éveille, un rituel d'un tout autre genre se met en place.



Biographie de la réalisatrice : Sharon Hakim a étudié la politique et la philosophie à l'American University de Paris, et le cinéma à la New School de New-York, grâce à une bourse.

En 2020, elle a écrit et réalisé le court-métrage musical "La grande nuit", diffusé sur Arte, et projeté à Clermont-Ferrand, Cinemed... Le film a remporté le prix du meilleur court-métrage et de la meilleure actrice à Cabourg, ainsi que le prix du public à Brest.

En 2024, elle a écrit et réalisé le court-métrage "Le diable et la bicyclette", tourné au Liban, et "Nostalgie des dodos", préacheté par Canal + France. Elle participera à la Factory avec son projet de premier long-métrage "Mermaid Avenue", développé par Marie Legrand aux Films du Tambour.



2^{ème} prix du film de fiction

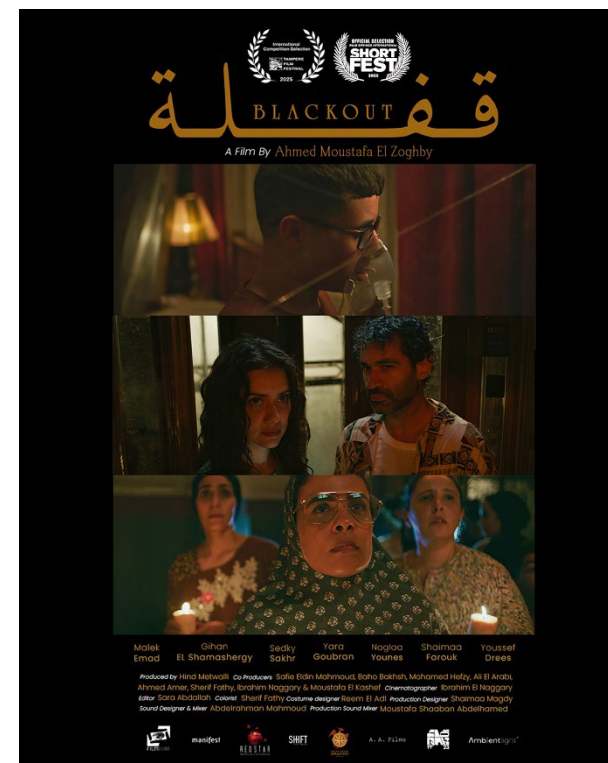
Qafla

- **Réalisation** : Ahmed El Zoghby
- **Pays** : Egypte
- **Année de réalisation** : 2024
- **Durée** : 00:14:54
- **Genre** : Fiction

Synopsis : C'est la fête de l'Aïd. Nous sommes dans un immeuble appartenant à une famille très conservatrice qui y vit depuis trois générations. Lorsque le grand-père âgé tombe malade, ses filles pensent que sa maladie est due à la malchance apportée par une jeune femme qui loue un appartement dans l'immeuble. Mohamed, le petit-fils du malade, est amoureux de cette jeune femme. Mais lorsque celle-ci rentre chez elle au milieu de la nuit, accompagnée d'un homme qu'elle emmène dans son appartement, Mohamed et les femmes décident de la punir pour son comportement « impur » et « scandaleux ».



Biographie du réalisateur : Ahmed El Zoghby est un cinéaste et scénariste égyptien qui s'est formé de manière autodidacte à travers des livres et la pratique. Il a fait ses débuts en tant qu'assistant réalisateur sur Clash, présenté en avant-première à Cannes. Il a ensuite cofondé l'école de cinéma Cima, où il organise des ateliers avec les plus grands cinéastes égyptiens. En tant que scénariste, il a notamment écrit The Legend of Zeinab et Noah (primé au Festival du film du Caire) et coécrit Hajjan 2023 (présenté aux festivals de Toronto et de la mer Rouge), Bershama (2025) réalisé par Khaled Diab et Wattar Wahed 2025 avec Wegz. Ahmed a travaillé pendant trois ans comme développeur de scénarios chez Film Clinic avant de devenir scénariste indépendant et script doctor. Son premier court métrage en tant que réalisateur, Qafla (Blackout) a été sélectionné pour le 55e Festival du film de Tampere et le Palm Springs ShortFest 2025. En 2025, il a participé au Red Sea Series Lab avec Film Independent, où il a développé une série télévisée en tant que co-scénariste. Il prépare actuellement son premier long métrage en tant que réalisateur, produit par Mohamed Hefzy et Ahmed El Dessouky, avec Amjad Abu Alala et Hind Metwali comme coproducteurs.



3^{ème} prix du film de fiction

Black scarf

- **Réalisation** : Ali Reza Shah Hosseini
- **Pays** : Iran
- **Année de réalisation** : 2024
- **Durée** : 00:14:40
- **Genre** : fiction

Synopsis : Le dernier jour de travail d'un enseignant dans un petit village déserté, ses élèves lui demandent quelque chose qui va tout changer.



Biographie du réalisateur : Alireza Shah

Hosseini est cinéaste, scénariste et PDG de la société Shah Hossein Film. Il réalise des films depuis environ dix ans. Bien qu'il soit titulaire d'une maîtrise en cinéma, il s'est lancé dans la réalisation de films de manière expérimentale dès son plus jeune âge.

Shah Hosseini a suivi les cours de réalisation et d'écriture de scénario dispensés par Asghar Farhadi, double lauréat de l'Académie. Il a réalisé plus de quinze films dans différentes catégories, notamment des longs métrages tels que Erfan (2019), Mehrieh (2018) et Smell of Blood (2023), ainsi que des courts métrages tels que Me Too (2023) et Puberty (2021).



Prix du meilleur film documentaire

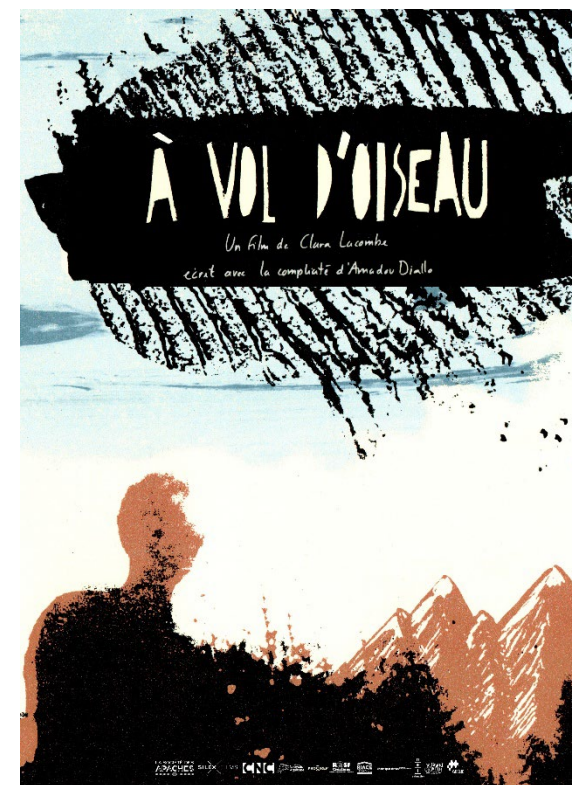
A vol d'oiseau

- **Réalisation** : Clara Lacombe
- **Pays** : France
- **Année de réalisation** : 2025
- **Durée** : 00:30:00
- **Genre** : Documentaire

Synopsis : Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau. Amadou dessine et met en mot l'épopée qui l'a vu traverser désert, mer et montagne pour rejoindre la France, trois ans après son départ de Guinée Conakry.



Biographie de la réalisatrice : Clara Lacombe s'est formée en expérimentant la création radiophonique à Paris, en fabriquant du cinéma d'animation à Angoulême et enfin en prenant des sons d'oiseaux dans les Alpes. Que ce soit dans le cadre d'ateliers de transmission ou lors de projets plus personnels, elle s'intéresse au croisement des genres, en cherchant de nouveaux modes de narration mêlant dessins et prises de vue réelles, animation et archives. Ses créations sont toujours construites à plusieurs mains avec les personnes concernées, et le son en est souvent la porte d'entrée. Elle a réalisé la série de docu-fiction audio "Les Nuits du bout des ondes" (prod. INA) avec Marine Beccarelli et Viviane Chaudon en 2021, a créé des radios éphémères dans des structures sociales avec Nausicaa Preiss et Antoine Lalanne (Les Amarres à Paris en 2021 et 2022, Refuge Solidaire à Briançon en 2024) et a été l'assistante de la réalisatrice Amélie Harrault sur le développement de la série "L'Armée des romantiques" (diff. Arte fin 2024, prod. Silex Films). "A vol d'oiseau" est son premier court-métrage documentaire.



Prix du meilleur film d'animation

Ziki

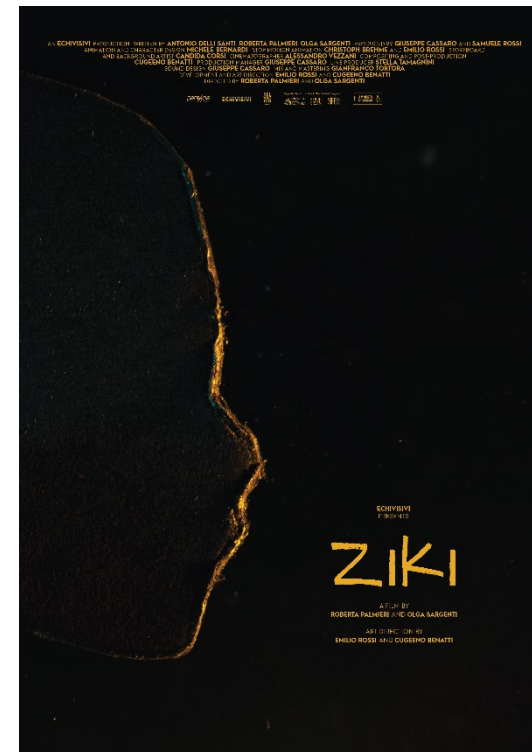
- **Réalisation** : Roberta Palmieri, Olga Sargenti
- **Pays** : Italie
- **Année de réalisation** : 2025
- **Durée** : 00:12:38
- **Genre** : Animation

Synopsis : Il y a un univers riche et scintillant sous une maison en terre, mais lorsque Ziki, un jeune Congolais vivant dans un village avec sa mère, le découvre, il ne sait pas que ce sera le chemin de sa damnation.



Biographie des réalisatrices : ROBERTA PALMIERI a été formée au DAMS de Bologne et à l'école d'écriture Bottega Finzioni. En 2024, elle a réalisé son premier court-métrage, "*Dieci Secondi*" (Torino Film Festival). En 2021, elle a écrit "*Capitan Didier*" de Margherita Ferri (Mention Spéciale aux Nastri D'Argento). Sélectionnée pour le programme de mentorat *Becoming Maestre*, elle a réalisé "*Goodbye Pig*". Aujourd'hui, elle travaille au développement du long-métrage "*La ragazza ciclope*" avec le réalisateur Matteo De Liberato, un film présenté lors du pitch *Unbox Short Film Days* à Alice nella CiWà.

OLGA SARGENTI a été formée au DAMS de Bologne et à l'école d'écriture Bottega Finzioni. En 2020, elle a cofondé *Sette E Mezzo Studio srl*, une société de production indépendante italienne. Elle travaille comme réalisatrice et scénariste de courts-métrages : *Ziki* avec Roberta Palmieri (2024) ; *Yellow Lemon* (2024) actuellement en post-production. Elle a également travaillé comme scénariste et productrice sur d'autres courts-métrages (*Cerchi*, réalisé par Margherita Ferri, 2024 ; *Devotee*, réalisé par R. Palmieri et F. Rubattu) et comme assistante de production (*Dieci Secondi*, réalisé par R. Palmieri (Torino Film Festival) ; *Pesce Siluro*, réalisé par F. Rubaeu).



Prix spécial du Jury

Mia

- **Réalisation** : Hana Halia Lebo Traoré
- **Pays** : Burkina Faso
- **Année de réalisation** : 2025
- **Durée** : 00:13:26
- **Genre** : fiction

Synopsis : Mia est une adolescente qui fait le mur pour se rendre à une soirée festive entre jeunes où elle retrouve son amoureux Alex. Pendant la fête, Alex attire Mia dans une chambre afin d'avoir un rapport sexuel avec elle. De retour chez elle, Mia se fait durement blâmer par ses parents et découvre plus tard dans la journée qu'Alex l'avait filmé, une vidéo qu'il utilise à des fins de chantage. Les parents de Mia informés, décident de prendre les choses en main afin de protéger leur fille. Un règlement qui ne la satisfait pas, car elle tient à rétablir son image aux Yeux de ses parents visiblement déçus et dégoûtés par le bout d'images qu'ils ont vu.



Biographie de la réalisatrice : Burkinabè, Halia lebo Traoré se découvre une passion pour le cinéma très tôt et se forme à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son – Studio Ecole (ISIS-SE) dans la filière image. Elle travaille d'abord en tant d'Assistante caméra puis comme Cheffe Opératrice de prise de vues sur plusieurs projets de film (séries, longs métrages, courts métrages) fictions et documentaires à l'intérieur et l'extérieur de son pays le Burkina Faso. Mais au fond d'elle bouillonne l'envie de raconter ses propres histoires.

Elle suit alors la formation des « Elles du Cinéma » et réalise son premier film court métrage fiction dont le titre est « Mia ». Une première œuvre qui marque le début d'un parcours nouveau..



Prix du meilleur scénario

Le génie

- **Réalisation** : Enricka M.H
- **Pays** : France
- **Année de réalisation** : 2024
- **Durée** : 00:15:00
- **Genre** : Fiction

Synopsis : Adam et Lina sont frères et sœurs mais s'entendent comme chien et chat. Le jour où Lina échappe volontairement à la surveillance de son grand frère, ce dernier part à sa recherche dans la cité et la retrouve accompagnée d'un homme étrange, Seydou, qui propose à chacun d'exaucer un souhait.



Biographie du réalisateur : Enricka M.H écrit et réalise son premier court métrage « La K-Z » en 2019, il s'agit d'une autoproduction qui remportera plusieurs prix en festival. « Dorlis » son second film, développé dans le cadre de la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma, tourné en Martinique, et produit par Caïmans Productions, a été sélectionné dans plus d'une soixantaine de festivals et a remporté 42 prix (dont le 2^{ème} prix fiction à Ouaga Côté Court). « Le Génie » est son troisième court métrage.



Prix de la meilleure image

Comme une spirale

- **Réalisation** : Lamia Chraïbi
- **Pays** : Canada
- **Année de réalisation** : 2024
- **Durée** : 00:28:00
- **Genre** : Documentaire

Synopsis : *Comme une spirale* est un dialogue entre Beyrouth et cinq femmes, travailleuses domestiques migrantes, sous le système de la Kafala. Dans le grain prononcé de la pellicule, elles parlent de leur appartenance à une société qui s'effondre. Leurs voix s'élèvent, dressant le récit d'une liberté dérobée et d'une soif d'exister. Leurs souvenirs dansent au rythme de l'oppression. Et face à la spirale de leur vie, elles se lèvent pour ne pas sombrer dans l'oubli...



Biographie de la réalisatrice : Lamia Chraïbi est une cinéaste franco-marocaine basée à Montréal. Elle s'intéresse particulièrement aux thèmes de la justice sociale, l'identité, la famille et le territoire. Elle traite également de sujets liés au langage du corps et à l'art social. L'humain et la rencontre de l'autre sont au cœur de sa démarche. Ses études en sciences sociales (Sorbonne, Paris) et en réalisation documentaire (INIS, Montréal) ont façonné son regard sensible et engagé sur le monde. Son univers artistique se nourrit de ses questions identitaires, son parcours migratoire et ses voyages. Le cinéma de Lamia est basé sur le temps et la confiance établie avec les protagonistes. Avec une approche poétique, sa caméra donne une voix aux oublié.e.s de divers horizons.



Prix d'interprétation

**Ela Lehotská dans « The Professional Parent » de Erik Jasan
(Slovaquie, Roumanie)**



« The Professional Parent » est le premier film de Erik Jasan, sélectionné pour la 98e cérémonie des Oscars dans la catégorie « court métrage de fiction » et dans plusieurs autres grands festivals internationaux.



Ela Lehotská y joue le rôle d'Ingrid, mère célibataire vivant avec sa fille et sa grand-mère dans un village de l'est de la Slovaquie où les Roms sont victimes de stigmatisation. Ingrid devient « parent professionnel » d'une petite fille rom pour survivre.

Prix du Jury Etudiant

Semillas de Kivu / Seeds from Kivu

- **Réalisation** : Néstor López, Carlos Valle
- **Pays** : Espagne, RDC
- **Année de réalisation** : 2024
- **Durée** : 00:29:00
- **Genre** : Documentaire

Synopsis : Au Kivu (République démocratique du Congo), l'une des régions les plus violentes au monde, un groupe de femmes arrive à l'hôpital de Panzi après avoir été violées en groupe par les guérilleros de la région qui contrôlent les ressources minérales. Leur traitement psychologique avant la réintégration les confronte au dilemme d'accepter les bébés qu'elles ont mis au monde à la suite des viols, trouvant dans la question de la maternité un moyen de résister.

Biographie des réalisateurs : **Néstor López** est un réalisateur et producteur de cinéma. Il a remporté le Goya du meilleur court métrage documentaire en 2022 et le Grand Prix du Jury à Sundance. Il a également remporté les Dama Cortos et a co-réalisé "Ellos", remportant le prix du meilleur drame aux NY Shorts et le meilleur court métrage à Sitges. Il a présenté "Anticlímax", avec Manolo Solo et Belén López dans les rôles principaux, produit par Filmmakers Monkeys. "Semillas de Kivu" est son nouveau documentaire, un projet qui génère également son premier long métrage co-produit avec Beta Fiction et soutenu par RTVE.

Carlos Valle a étudié les Beaux-Arts et s'est spécialisé en Montage et Postproduction à Séptima Ars, Madrid. "La Silla de la Vida" a été qualifié par Giannalberto Bendazzi comme "le film le plus poétique", "Segundito" a obtenu 100 sélections et 15 prix, "Semillas de Kivu" a été primé à Abycine 2021 et subventionné par l'ICAA, et "Nacer" a été nominé pour le Goya du Meilleur Court Métrage d'Animation 2022. Il a été producteur sur "Robot Dreams", réalisé par Pablo Berger, un film qui a remporté un Goya et a été nominé aux Oscars. Il est actuellement professeur à l'UCLM.



Mention spéciale du Jury Etudiant

Allégeance

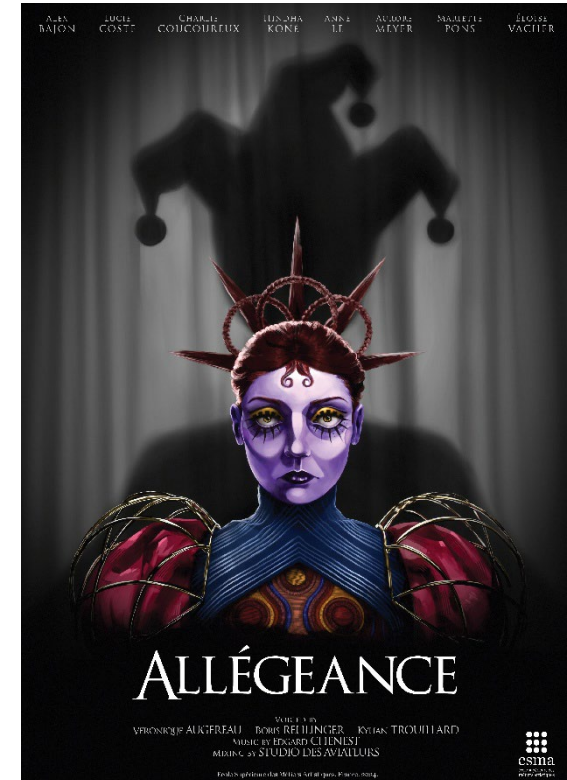
- **Réalisation** : Alex Bajon, Lucie Coste, Charlie Coucoureux, Hindha Koné, Anne Le, Aurore Meyer, Mariette Pons, Éloïse Vacher
- **Pays** : France
- **Année de réalisation** : 2024
- **Durée** : 00:06:47
- **Genre** : Animation

Synopsis : Accompagnée de son fou, une reine réalise les vœux matériels de son peuple en échange de leur soumission. Mais un jour, la reine se retrouve face à une demande abstraite: le bonheur. L'ordre établi commencera alors à flancher.



Biographie des réalisateurs :

Allégeance est un film d'école issu de l'Ecole Supérieure des Métiers Artistiques.



Prix Waka Myria

Mia

- **Réalisation** : Hana Halia Lebo Traoré
- **Pays** : Burkina Faso
- **Année de réalisation** : 2025
- **Durée** : 00:13:26
- **Genre** : fiction

Synopsis : Mia est une adolescente qui fait le mur pour se rendre à une soirée festive entre jeunes où elle retrouve son amoureux Alex. Pendant la fête, Alex attire Mia dans une chambre afin d'avoir un rapport sexuel avec elle. De retour chez elle, Mia se fait durement blâmer par ses parents et découvre plus tard dans la journée qu'Alex l'avait filmé, une vidéo qu'il utilise à des fins de chantage. Les parents de Mia informés, décident de prendre les choses en main afin de protéger leur fille. Un règlement qui ne la satisfait pas, car elle tient à rétablir son image aux Yeux de ses parents visiblement déçus et dégoûtés par le bout d'images qu'ils ont vu.



Biographie de la réalisatrice : Burkinabè, Halia lebo Traoré se découvre une passion pour le cinéma très tôt et se forme à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son – Studio Ecole (ISIS-SE) dans la filière image. Elle travaille d'abord en tant d'Assistante caméra puis comme Cheffe Opératrice de prise de vues sur plusieurs projets de film (séries, longs métrages, courts métrages) fictions et documentaires à l'intérieur et l'extérieur de son pays le Burkina Faso. Mais au fond d'elle bouillonne l'envie de raconter ses propres histoires.

Elle suit alors la formation des « Elles du Cinéma » et réalise son premier film court métrage fiction dont le titre est « Mia ». Une première œuvre qui marque le début d'un parcours nouveau..



Prix d'honneur Ouaga Côté Court

Apolline Traoré



Apolline Traoré est une cinéaste et productrice burkinabé. En 2004, elle réalise son premier long-métrage intitulé « Sous la clarté de la lune ».

Elle est connue pour ses films tels « Moi Zaphira » en 2013, puis « Frontières », récompensé par trois prix en février 2017 au FESPACO.

En 2019, son film « Desrance » est lauréat du prix du meilleur décor au FESPACO, et son dernier long métrage « Sira » a été médaillé d'argent au FESPACO 2023.