

# Ouaga Côté Court - 3<sup>ème</sup> édition (2024)

Présentation du comité de sélection des films

## Géry BARBOT

**Géry Barbot** est photographe formé à l'École des Beaux-Arts de Dunkerque, auteur de plusieurs expositions à la fin des années 90. Au tournant du numérique, il s'oriente vers le cinéma et dirige pendant cinq ans des salles de cinéma Art et Essai en France entre 2003 et 2008. Il vit depuis 2010 à Ouagadougou au Burkina Faso où il est impliqué dans la vie culturelle et éducative locale. Il travaille notamment avec le réalisateur Issiaka Konaté et au théâtre avec le metteur en scène Fargass Assandé. Il renoue avec la photographie en 2015. Au cinéma, il réalise son premier long métrage « Eva » (2013-2015) qui connaît plus de 20 sélections en festival. En 2019, il a fondé AZA communication, agence spécialisée dans la production audiovisuelle.



## Julie BARON

Julie baron a vécu au Burkina Faso de 2020 à 2023 et précédemment dans d'autres pays de différentes régions du monde (Mexique, Inde, Niger), ce qui l'a beaucoup nourrie. Elle travaille au sein de l'Agence Française de Développement depuis une quinzaine d'années, en parallèle d'engagements au sein d'associations locales (écologie, migrations). Ces dernières années, elle s'est investie dans des projets de développement culturel, au niveau professionnel et associatif. Elle croit à l'art comme outil de lien social, de construction personnelle et de réflexion sociétale.



## Pascal BROUILLET

Pascal Brouillet a eu une carrière professionnelle internationale dans la conception et le financement de projets de coopération dans les secteurs de la culture et la formation dans de nombreux pays du monde (Afghanistan, Centrafrique, Brésil, Palestine, Cambodge, Mali Sénégal, Haïti, Burkina Faso). Il a travaillé pour l'AFD, les Nations-Unies, le Ministère français de la Coopération et des ONG. Par ailleurs passionné de cinéma, il s'est formé à la réalisation documentaire et a réalisé en 2020 **Nasir, en route vers l'inconnu**, puis en 2022 **Un pédaleur au Burkina Faso face à la maladie de Charcot**, réalisé avec le Cinéma Numérique Ambulant du Burkina Faso.



## **Aboubacar Demba CISSOKHO**

Aboubacar Demba Cissokho est un journaliste culturel et critique de cinéma sénégalais. Titulaire du Diplôme supérieur de journalisme obtenu en 2000 au Centre d'Études des Sciences et Techniques de l'Information de l'Université Cheikh Anta Diop, il travaille depuis 2001 à l'Agence de presse sénégalaise (APS), à Dakar où il réside. Il publie chroniques, carnets, analyses et critiques sur des sujets touchant aux arts, à la culture, à l'histoire, à la mémoire et au patrimoine. Il couvre l'actualité culturelle nationale et pose, dans ses écrits, une critique de la production artistique des créateurs d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, rencontres littéraires, cinématographiques et autres biennales.



## **Agnès DELAUNAY**

**Agnès Delaunay** est productrice de films à travers sa société Marigold Productions, récemment fondée et basée à Paris, dont l'objectif principal est de mettre en avant des cinéastes porteurs d'un univers riche et singulier.

Passée par Gaumont et WY Productions après un cursus au MS Médias à l'ESCP Europe, Agnès Delaunay a à cœur d'honorer les divers talents et facettes du cinéma indépendant, à l'image de son vécu sur plusieurs continents.

Elle a déjà produit deux courts-métrages (PATER NOSTER de Mikolaj Kopec et CAMILLE & LARRY d'Elie Parienté-Gardez en 2022) et travaille actuellement sur plusieurs projets en développement.



## **Daniel DIANOU**

**Daniel Dianou** est un cinéaste burkinabè dont la carrière cinématographique a débuté dans les années 2005 à travers des collaborations avec les réalisateurs Abderrahmane SISSAKO et Mweze Dieudonne NGANGURA. Après plusieurs formations en France, il a travaillé dans plusieurs maisons de production (Bila Productions, films Selmon, films 21), participé à de nombreux festivals de cinéma, avant d'être formé à la réalisation à l'institut IMAGINE de Gaston Kaboré au Burkina Faso.



## Alioune DIOP

Journaliste culturel d'origine sénégalaise, Alioune Diop a participé à de nombreuses rédactions de journaux et radio dans son pays et à l'international (La Star 1993 – 1995 ; Feu vert 1996-1998 ; Diapason et Radio 7 FM 1999 - 2005 ; Radio Sénégal Internationale 2005-2021 ; Guediawaye FM depuis 2021. Il a collaboré à de nombreux événements culturels dans la région africaine : Biennale des Arts Contemporains de Dakar en 2014 et 2016 ; Atlantic Music Expo de Praia en 2015 ; Masa d'Abidjan 2016 ; Visa for Music de Rabat en 2017 et 2018.



## Binetou FAYE

**Binetou Faye** débute la production cinématographique en 2016 dans des sociétés de production sénégalaises. Elle poursuit par la suite ses études à Paris et obtient son master en production cinématographique.

Après avoir travaillé dans l'équipe de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et celle de l'Institut Français de Paris elle est maintenant engagée en faveur des cultures africaines à travers sa société de production Lady Blue PRODUCTION. Elle a également créé l'association Afric'Art PROGRESS qui vise à la promotion des cultures africaines à travers le monde.



## Marième FAYE

Marième Faye se définit comme une comédienne féministo-panafricaine. Formée au Sénégal et en France, elle a joué et tourné dans de nombreuses créations théâtrales, films et séries télévisées en Afrique et en Europe. Sa résolution est l'enracinement et l'ouverture, le partage, et le métissage culturel. Pour elle, la scène est un lieu où il n'y a ni barrière, ni frontière, ni couleur figée, où l'on peut traverser le temps, changer de genre. Ce qui fait de la scène son espace préféré.

Depuis quelques années, elle a créé « Les chroniques de Marième Faye », d'abord à la radio puis dans les réseaux sociaux : un lieu de parole puissant par lequel elle pointe les maux de la société tout en apportant le sourire, porte des plaidoyers, notamment sur les droits de la femme et des enfants.



## Alain GANAS

Comédien de formation, Alain Ganas a débuté son métier à Paris en interprétant une quarantaine de pièces au théâtre. Il a également joué dans une centaine de films, téléfilms et séries. Par la suite, il est passé derrière la caméra en réalisant plusieurs courts métrages. En 2014, il a abordé l'écriture en adaptant un roman pour la scène. Ce travail d'adaptation théâtrale a remporté un grand succès en France et à l'étranger. Il a également donné des cours et fait de la mise en scène théâtrale. Aujourd'hui, il se consacre à l'écriture.



## Kira Claude GUINGANE

Après une formation professionnelle en hôtellerie puis en management de la qualité du service en France, **Kira Claude Guingané** se forme dès son retour à Ouagadougou en administration culturelle à l'université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou. Passionné de théâtre et d'art en général, il succède en juin 2011 à Jean-Pierre GUINGANE à la direction de l'Espace Culturel Gambidi (E.C.G).

Très actif au Burkina Faso, il dirige le Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), ainsi que l'école supérieure de théâtre Jean-Pierre GUINGANE, la Radio Gambidi et le Théâtre de la Fraternité.



## Bangbi Francis Frédéric KABORE

Cinéaste de profession, ingénieur du son diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de l'Académie Internationale des Arts (Paris), **Frédéric Kaboré** pratique les plateaux de cinéma et passe beaucoup de temps en studio en tant que monteur et mixeur son depuis une trentaine années.

Il est écrivain romancier, réalisateur de films d'animation et de films documentaires.

Docteur en sciences du langage avec pour spécialité le langage des sons au cinéma, il est enseignant chercheur, directeur général de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/ Studio-École de Ouagadougou au Burkina Faso depuis octobre 2020.



## **Dimitri KABORE**

Journaliste de formation et de profession, Dimitri Kaboré est un passionné de l'actualité, de la diplomatie et de la culture sous toutes ses formes. Ancien rédacteur en chef d'un Groupe de presse, il a été le responsable de la communication de la 10<sup>ème</sup> édition de « Danse l'Afrique Danse » à Ouagadougou en 2016. Plusieurs fois chargé de presse de festivals de danse à Ouagadougou, c'est aussi un amoureux du cinéma. Diplômé en journalisme de l'Université Joseph Ki-Zerbo, il a aussi été formé en critique de cinéma. Actuellement, il est assistant presse et information au sein d'une institution diplomatique présente à Ouagadougou.



## **Salimata KABORE**

Conseillère en communication, artiste peintre et art-thérapeute, Salimata Kaboré est la fondatrice de l'Association Initiatives Sociales à Ouagadougou.

Elle réside en Belgique et est très active dans le secteur artistique et culturel en Afrique et en Europe.



## **Victor KABRE**

Victor Kabré a soutenu une thèse sur l'esthétique filmique des longs métrages d'Idrissa OUEDRAOGO en 2020. Il est Enseignant-Chercheur à l'Université de Yembila Abdoulaye Toguyeni (UYAT) de Fada N'Gourma. Critique de cinéma, il a à son actif de nombreux articles sur les sites Africiné, Faso.net, Fasocinéma. Il a été membre du jury au titre de la Fédération Africaine de la Critique de Cinéma (FACC) aux Journées Cinématographiques de Cartage en Tunisie en 2019.

Parallèlement à ses activités d'Enseignant-chercheur, il est actuellement le Secrétaire Général de l'Association des Critiques de Cinéma du Burkina Faso (ASCRIB-C) et premier Vice-Président de la Fédération Africaine de la Critique de Cinéma (FACC) depuis Mars 2023.



## **Garance KAFANDO**

Garance KAFANDO est agronome et sociologue. Originnaire de France, Garance vit depuis plus de 20 ans au Burkina Faso et travaille pour des projets de développement rural et de cohésion sociale.

Cinéphile avertie et amatrice de théâtre et d'arts, elle assiste à tous les festivals qu'elle offre la vue culturelle ouagalaise.



## **Farima KONE**

Farima est une chercheuse, productrice, et programmatrice de festivals, dont l'intérêt principal se porte sur les questions de formations identitaires en Afrique contemporaine.

Une Burkinabè du Sénégal, elle est désormais ancrée à New York, d'où elle continue à favoriser l'essor du cinéma africain à l'échelle internationale.



## **Mach-houd KOUTON**

Mach-houd Kouton est auteur et réalisateur de films documentaires. Il écrit également des scénarios de films de fictions et est auteur de livres de contes. Il a récemment été co-commissaire d'une exposition d'art contemporain au Bénin.

Les différents projets sur lesquels il travaille sont des récits pour donner la parole à des êtres ou des biens culturels. C'est dans son Bénin natal qu'il a attrapé le virus du récit. La chance d'avoir eu l'imaginaire nourri des contes et de la mystique des différentes communautés du pays depuis le village de Karimama, jusqu'à Porto-Novo, la capitale du pays où il a grandi. La chance aussi d'avoir circulé dans une partie du monde, avec comme première étape hors du Bénin, le Burkina Faso de Thomas Sankara.

Il poursuit également un engagement dans la santé publique.



## **Justin Palakiyem KPATCHAA**

Cinéaste togolais, **Justin Kpatchaa** a réalisé « Et si Dieu avait tort ? » (Compétition Film d'écoles Fespaco 2015), « Moi, moche et vivant » (Prix du meilleur documentaire, festivals Emergence et Clap Ivoire 2016), « Ayelebevi » (Prix du Jeune Public Festilag, Meilleure interprétation féminine Rebi@p 2019).

Collaborant au Togo avec la société Marbos Production, Justin Kpatchaa a été assistant régisseur en France sur la série Netflix « En place » réalisée par Jean-Pascal Zadi, la série

Amazon Prime « Chapeaux » et la série Gaumont « L'art du crime, saison 6 ». Il est actuellement en développement de plusieurs courts-métrages et de son premier long documentaire « Être aimé », sélectionné en 2020 à Durban FilmMart, Sentoo et FIDADOC.

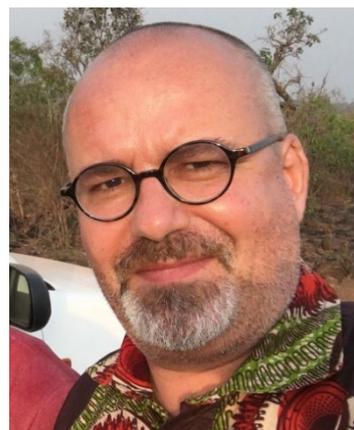


## **Frédéric LE MARCIS**

Frédéric Le Marcis est anthropologue social. Professeur à l'ENS de Lyon, il est affilié au laboratoire de recherche Triangle (UMR 5206) et actuellement en délégation à l'IRD (UMI 233 TransVHIMI) en tant que Directeur de Recherche. Il a longtemps travaillé en Guinée (Conakry) au Centre de Recherche et de formation en infectiologie de Guinée (CERFIG).

Ses travaux articulent anthropologie politique et anthropologie de la santé sur des entrées empiriques telles que les pandémies et la prison en Afrique.

C'est un homme très attentif à la création contemporaine et passionné par toutes les disciplines des arts et de la culture, en particulier le 7<sup>ème</sup> art.



## **Francis Kwaku MENSAH**

Francis Kwaku Mensah est un homme d'affaires germano-ghanéen, actif dans le domaine de l'aéronautique, des énergies renouvelables et du commerce international.

Polyglote, il a travaillé et vécu au Ghana, au Burkina Faso, en Grande-Bretagne et en Allemagne, où il est installé depuis plus de 30 ans. Passionné de musique et de cinéma, il a été producteur de musiciens africains sur le continent européen et continue à soutenir de nombreuses initiatives culturelles en Afrique.



## **Carine Stella NZANG ASSOUMOU**

Détentriche d'une licence en production cinématographique et d'un master en réalisation, Carine Stella NZANG ASSOUMOU est une cinéaste d'origine gabonaise.

Elle a participé à la production de nombreux films en Afrique et en Asie et forme des jeunes cinéastes à l'écriture de scénario, la réalisation et la production de films.



## **Adama OUEDRAOGO**

Titulaire d'un double doctorat, en cinéma à l'ENSAV de l'Université Jean Jaurès de Toulouse (France) et en communication sociale à l'Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil), Adama Ouédraogo est un cinéaste diplômé de l'Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision de Cuba. Rentré au Burkina Faso, il est enseignant de cinéma à l'Université Joseph Ki-Zerbo et à l'Institut de Supérieur de l'Image du Son de Ouagadougou.



## **Josette PESSEMESSE**

Passionnée de littérature, de cinéma et des arts vivants, Josette Pessemesse a travaillé tour à tour dans le monde l'édition, de la communication, de la presse mais aussi de l'hôtellerie et de la restauration.

Engagée en politique, elle a accompli plusieurs mandats d'élue et de gestionnaire de collectivités locales dans la région Occitanie.

*« J'essaye d'ajouter quelques pierres pour construire un monde plus juste et plus fraternel. La culture en est un élément essentiel. »* dit-elle.



## **Anna ROMANO**

**Anna Romano** est metteuse en scène, dramaturge et comédienne. Auteure et traductrice, elle est également comédienne et formatrice et travaille entre l'Italie, la France et la Belgique où elle réside.

D'origine italienne, elle se forme à la dramaturgie avec Renata Molinari, puis collabore avec Marco Martinelli, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Laura Curino, Thierry Salmon, Mohamed Driss, Judith Malina, Marcel li AntunezRoca (Fura dels Baus), Francois Pesenti, Materic Mladen, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi ou encore Toni Servillo, Dall'Aglio, Barberio Corsetti et Martone (Avignon, In en 1995).

En 1998, elle rencontre Matthias Langhoff qui la forme à la mise en scène et Irène Tassebédou avec qui elle découvre la danse afro contemporaine et une nouvelle vision du théâtre physique. Elle est directrice artistique de FORTeRESse Asbl, compagnie européenne de création et diffusion de projets artistiques et pédagogiques à l'intention d'un public cible.



## **Moustapha SAWADOGO**

Producteur de cinéma, Moustapha SAWADOGO est basé à Ouagadougou au Burkina Faso. Il est diplômé du programme de formation en Production EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), session 2018. Il dirige aujourd'hui la maison de production IMAGI'NATION et est depuis 2021, le responsable des Ateliers Yennenga (Academy et Postproduction) du Festival Panafricain du Cinéma et de l'Audiovisuel de Ouagadougou – FESPACO.



## **Poutiaire Lionel SOME**

Poutiaire Lionel Somé est un cinéaste et metteur en scène de théâtre burkinabè formé au Burkina et en Allemagne, dont les créations se focalisent sur les narrations interculturelles et la diversité.

Primé à la 52<sup>ème</sup> Biennale d'art de Venise en 2011, il a reçu le Gold REMI Award 2015 au Houston International Film Festival avec Damien Weber pour le court-métrage « Colleagues » et la Golden Medal 2016 aux Students Academy Awards à Los Angeles avec Ahmad Saleh pour le court métrage « Ayny ».



Ses mises en scènes de « L'Africaine » à l'Opéra de Halle en 2018 ; « L'Européenne » en 2019 ; « Zwischen Zwei Stürmen » en 2020 et « Colonia auf Eis » en 2022 ont ainsi consolidé sa réputation de cinéaste et metteur en scène politiquement engagé.

Avec « *Across The Board Film Production* », il développe et produit des longs métrages, des séries et des documentaires pour les marchés locaux et internationaux. Basé en Allemagne, il reste fidèle à ses racines et utilise ses créations pour explorer différentes perspectives culturelles et célébrer la diversité sous toutes ses formes.

## **Santouro Samson SOME**

Comédien burkinabè, Santouro Samson Somé a participé à plusieurs courts, longs métrages, et séries. Membre actif de la troupe théâtrale de l'Espoir, il exprime aussi son talent au théâtre avec passion et engagement. Il est par ailleurs le président du Ciné-Club Hyppolite Ouangrawa, actif dans la promotion du cinéma local.

Il s'est formé en management événementiel et a effectué plusieurs stages dans ce domaine. Sa compétence en gestion de projets lui a permis de contribuer à l'organisation d'événements de grande envergure tels que le FESPACO, le FIDO (Festival International de Danse de Ouagadougou) et le festival Ouaga Côté Court.

En 2023, il a également été membre du jury pour le Grand Prix de la Critique du Cinéma Clément Tapsoba.



## **Bachir TASSEMBEDO**

**Bachir TASSEMBEDO** est danseur et comédien originaire du Burkina Faso. Il a commencé sa carrière dans la danse avant de se lancer dans la comédie au théâtre et au cinéma. Il co-dirige une des grandes compagnies de théâtre au Burkina Faso (Compagnie Marbayassa) avec laquelle il a notamment participé à 9 éditions du festival d'Avignon.

Il a effectué de nombreuses tournées en Europe, dans les Caraïbes (Martinique, Guadeloupe) et en Guyane, ainsi qu'en Afrique (Bénin, Mali, Ghana, Cameroun, Maroc, Algérie).

Créatif, observateur et entreprenant, dans la majeure partie des pays qu'il a sillonné, en plus des représentations, il partage son expérience à travers des stages de danse contemporaine et de jeu d'acteur.



## **Cheick TALL**

Cheick Tall cumule plus de 25 ans d'expérience dans la communication et des médias, spécialiste de la communication stratégique et du positionnement médiatique : planification et mise en œuvre des activités de communication (notamment sur le changement de comportement), liées à la création, la gestion et la distribution des contenus.

Il a tenu des postes de responsabilité à Radio Canada, CPAC la Chaîne des Affaires Publiques Canadienne, au sein du groupe Rogers Communications et à la barre du Développement stratégique de TFO, la Chaîne Éducative des Francophones de l'Ontario avant de venir s'installer au Burkina en 2011, en tant qu'expert pour Development Media International.

Il a lancé en 2014 TallMedia Group, une agence spécialisée de service-conseil en média et communication. Cheick dédie ses énergies à actionner ces leviers porteurs de changement du secteur afin de voir naître une véritable industrie des médias et de la communication centrée sur notre identité et nos valeurs.



## **Nguissali TURPIN**

Nguissali M. E. Turpin est une passionnée d'art et de culture. Sur la plan professionnel, elle s'est investie au cours des quinze dernières années en faveur de l'accès des communautés les plus vulnérables en Afrique à des informations et des services de santé de qualité, ainsi qu'à l'empouvoirement des femmes.

Tout au long de son parcours, elle s'est impliquée dans le renforcement de capacités, la valorisation de la place et de l'action des organisations de la société civile en santé ainsi que dans l'appui technique à différentes structures.

Elle a toutefois toujours maintenu une présence active au niveau local, au plus proche des communautés, incluant aussi l'action culturelle.



## Eléonore YAMEOGO

Eléonore YAMEOGO est une réalisatrice Franco-Burkinabè. Elle a étudié le cinéma à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son à Ouagadougou, puis obtient un Master en réalisation à la **FEMIS** à Paris. Après avoir réalisé des courts et moyens métrages : « **Ouaga HH** », « **La main tendue** », **2011**, marque la sortie de son premier long métrage documentaire « **Paris mon Paradis** » qui fait sa première au FESPACO et remporte le prix du Conseil Supérieur de l'Information. S'ensuivent plusieurs films, dont un 3<sup>ème</sup> long métrage documentaire intitulé « **LE GALOP** », qui a été sélectionné au FESPACO 2023.

