

Ouaga Côté Court 2023

Présentation du comité des programmeurs

Géry BARBOT

Géry Barbot est photographe formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Dunkerque, auteur de plusieurs expositions à la fin des années 90. Au tournant du numérique, il s'oriente vers le cinéma et dirige pendant cinq ans des salles de cinéma Art et Essai en France entre 2003 et 2008. Il vit depuis 2010 à Ouagadougou au Burkina Faso où il est impliqué dans la vie culturelle et éducative locale. Il travaille notamment avec le réalisateur Issiaka Konaté et au théâtre avec le metteur en scène Fargass Assandé. Il renoue avec la photographie en 2015. Au cinéma, il réalise son premier long métrage « Eva » (2013-2015) qui connaît plus de 20 sélections en festival. En 2019, il a fondé AZA communication, agence spécialisée dans la production audiovisuelle.



Agnès DELAUNAY

Agnès Delaunay est productrice de films à travers sa société Marigold Productions, récemment fondée et basée à Paris, dont l'objectif principal est de mettre en avant des cinéastes porteurs d'un univers riche et singulier.

Passée par Gaumont et WY Productions après un cursus au MS Médias à l'ESCP Europe, Agnès Delaunay a à cœur d'honorer les divers talents et facettes du cinéma indépendant, à l'image de son vécu sur plusieurs continents.

Elle a déjà produit deux courts-métrages (PATER NOSTER de Mikolaj Kopec et CAMILLE & LARRY d'Elie Parienté-Gardez en 2022) et travaille actuellement sur plusieurs projets en développement.



Daniel DIANOU

Daniel Dianou est un cinéaste burkinabè dont la carrière cinématographique a débuté dans les années 2005 à travers des collaborations avec les réalisateurs Abderrahmane SISSAKO et Mweze Dieudonne NGANGURA. Après plusieurs formations en France, il a travaillé dans plusieurs maisons de production (Bila Productions, films Selmon, films 21), participé à de nombreux festivals de cinéma, avant d'être formé à la réalisation à l'institut IMAGINE de Gaston Kaboré au Burkina Faso.



Binetou FAYE

Binetou Faye débute la production cinématographique en 2016 dans des sociétés de production sénégalaises. Elle poursuit par la suite ses études à Paris et obtient son master en production cinématographique. Après avoir travaillé dans l'équipe de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et celle de l'Institut Français de Paris elle est maintenant engagée en faveur des cultures africaines à travers sa société de production Lady Blue PRODUCTION. Elle a également créé l'association Afric'Art PROGRESS qui vise à la promotion des cultures africaines à travers le monde.



Marième FAYE

Marième Faye se définit comme une comédienne féministo-panafricaine. Formée au Sénégal et en France, elle a joué et tourné dans de nombreuses créations théâtrales, films et séries télévisées en Afrique et en Europe. Sa résolution est l'enracinement et l'ouverture, le partage, et le métissage culturel. Pour elle, la scène est un lieu où il n'y a ni barrière, ni frontière, ni couleur figée, où l'on peut traverser le temps, comme changer de genre, avoir tantôt un sujet et un thème à défendre mais aussi se fondre dans le partage et l'écoute. Cette ambivalence fait de la scène son espace préféré.

Depuis quelques années, elle a créé « Les chroniques de Marième Faye », d'abord à la radio puis dans les réseaux sociaux : un lieu de parole puissant par lequel elle pointe les maux de la société tout en apportant le sourire, porte des plaidoyers, notamment sur les droits de la femme et des enfants. Elle y analyse l'actualité, pour en parler différemment, à la façon d'une comédienne. Car par l'humour, on peut aborder des choses essentielles. Marième Faye est convaincue que dans une société où les femmes sont opprimées, le développement sera impossible.

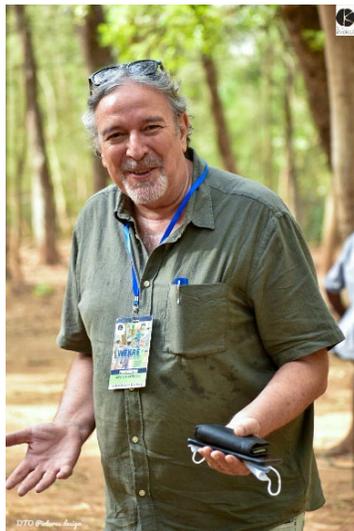


Jean-Claude FRISQUE

Sorti en 1983 de L'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en Belgique, comme réalisateur de télévision, **Jean-Claude Frisque** a travaillé pendant plus de 15 ans comme réalisateur dans le secteur privé de la production télévisuelle en Belgique (Keynews TV, RTL-TVI, Canal + Belgique, etc.). Il a participé de 1997 à 2001 à la création de la Chaîne Demain du Groupe Canal + en France.

En 2002, il s'installe au Burkina Faso et crée Manivelle Productions, toujours en activité (Spots publicitaires, films institutionnels, documentaires, programmes de télévision, ..)

En 2003, il est l'initiateur de Télé Yaka, une télévision communautaire itinérante, à Koudougou. Il est également photographe multidisciplinaire (Mode, reportage, paysages, studio, etc.)



Kira Claude GUINGANE

Après une formation professionnelle en hôtellerie puis en management de la qualité du service en France, **Kira Claude Guingané** se forme dès son retour à Ouagadougou en administration culturelle à l'université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou. Passionné de théâtre et d'art en général, il succède en juin 2011 à Jean-Pierre GUINGANE à la direction de l'Espace Culturel Gambidi (E.C.G).

Très actif au Burkina Faso, il dirige le Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), ainsi que l'école supérieure de théâtre Jean-Pierre GUINGANE, la Radio Gambidi et le Théâtre de la Fraternité.

Il est également Secrétaire Général de la Fédération Nationale du Théâtre au Burkina (FENATHEB), où il œuvre à faire la promotion du métier du Théâtre. Il a reçu la distinction de chevalier de l'ordre du mérite des arts, des lettres et de la communication avec agrafe « Art » en 2021.



Bangbi Francis Frédéric KABORE

Cinéaste de profession, ingénieur du son diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de l'Académie Internationale des Arts (Paris), **Frédéric Kaboré** pratique les plateaux de cinéma et passe beaucoup de temps en studio en tant que monteur et mixeur son depuis une trentaine années.

Il est écrivain romancier, réalisateur de films d'animation et de films documentaires.

Docteur en sciences du langage avec pour spécialité le langage des sons au cinéma, il est enseignant chercheur, directeur général de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/ Studio-École de Ouagadougou au Burkina Faso depuis octobre 2020.



Dimitri KABORE

Journaliste de formation et de profession, je suis un passionné de l'actualité, de la diplomatie et de la culture sous toutes ses formes. Ancien rédacteur en chef d'un Groupe de presse, j'ai été le responsable de la communication de la 10e édition du Festival Triennal « Danse l'Afrique Danse » tenu à Ouagadougou en 2016. Plusieurs fois chargé de presse de festivals de danse à Ouagadougou, je suis un amoureux du cinéma. Diplômé en journalisme de l'Université Joseph Ki-Zerbo, j'ai aussi été formé en critique de cinéma en tant qu'ancien sympathisant de l'Association des critiques de cinéma du Burkina. Actuellement, je suis assistant presse et information au sein d'une institution diplomatique présente à Ouagadougou.



C

Mach-houd KOUTON

Mach-houd Kouton est auteur et réalisateur de films documentaires. Il écrit également des scénarios de films de fictions et est auteur de livres de contes. Il a récemment été co-commissaire d'une exposition d'art contemporain au Bénin.

Les différents projets sur lesquels il travaille sont des récits pour donner la parole à des êtres ou des biens culturels. C'est dans son Bénin natal qu'il a attrapé le virus du récit. La chance d'avoir eu l'imaginaire nourri des contes et de la mystique des différentes communautés du pays depuis le village de Karimama, jusqu'à Porto-Novo, la capitale du pays où il a grandi. La chance aussi d'avoir circulé dans une partie du monde, avec comme première étape hors du Bénin, le Burkina Faso de Thomas Sankara.

Il poursuit également un engagement dans la santé publique.



Justin Palakiyem KPATCHAA

Cinéaste togolais, Justin Kpatchaa a réalisé « Et si Dieu avait tort ? » (Compétition Film d'écoles Fespaco 2015), « Moi, moche et vivant » (Prix du meilleur documentaire, festivals Emergence et Clap Ivoire 2016), « Ayelebevi » (Prix du Jeune Public Festilag, Meilleure interprétation féminine Rebi@p 2019).

Collaborant au Togo avec la société Marbos Production, Justin Kpatchaa a été assistant régisseur en France sur la série Netflix « En place » réalisée par Jean-Pascal Zadi, la série

Amazon Prime « Chapeaux » et la série Gaumont « L'art du crime, saison 6 ». Il est actuellement en développement de plusieurs courts-métrages et de son premier long documentaire « Être aimé », sélectionné en 2020 à Durban FilmMart, Sentoo et FIDADOC.



Anna ROMANO

Anna Romano est metteuse en scène, dramaturge et comédienne. Auteure et traductrice, elle est également comédienne et formatrice et travaille entre l'Italie, la France et la Belgique où elle réside.

D'origine italienne, elle se forme à la dramaturgie avec Renata Molinari, puis collabore avec Marco Martinelli, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Laura Curino, Thierry Salmon, Mohamed Driss, Judith Malina, Marcel Ii AntunezRoca (Fura dels Baus), Francois Pesenti, Materic Mladen, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi ou encore Toni Servillo, Dall'Aglio, Barberio Corsetti et Martone (Avignon, In en 1995).

En 1998, elle rencontre Matthias Langhoff qui la forme à la mise en scène et Irène Tassembédo avec qui elle découvre la danse afro contemporaine et une nouvelle vision du théâtre physique. Elle est directrice artistique de FORTeRESse Asbl, compagnie européenne de création et diffusion de projets artistiques et pédagogiques à l'intention d'un public cible.



Bachir TASSEMBEDO

Bachir TASSEMBEDO est danseur et comédien originaire du Burkina Faso. Il a commencé sa carrière dans la danse avant de se lancer dans la comédie au théâtre et au cinéma. Il co-dirige une des grandes compagnies de théâtre au Burkina Faso (Compagnie Marbayassa) avec laquelle il a notamment participé à 9 éditions du festival d'Avignon.

Il a effectué de nombreuses tournées en Europe, dans les Caraïbes (Martinique, Guadeloupe) et en Guyane, ainsi qu'en Afrique (Bénin, Mali, Ghana, Cameroun, Maroc, Algérie).

Créatif, observateur et entreprenant, dans la majeure partie des pays qu'il a sillonné, en plus des représentations, il partage son expérience à travers des stages de danse contemporaine et de jeu d'acteur.



Salam ZAMPALIGRE

Salam Zampaligré est un féru de cinéma, membre du Collectif Génération Films. Après des études de communication, il s'oriente définitivement vers le cinéma en s'inscrivant à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-Studio École) de Ouagadougou dont il sort diplômé avec l'option réalisation. Il a également effectué des stages en Allemagne (Deutsch Welle Akademie), en France (Université d'été de la FEMIS 2007 et au CIFAP en 2012), aux Pays-Bas (Netherlands Film and Television Academie). Il est auteur-réalisateur de plusieurs courts métrages, fictions et documentaires. Pionnier du Ciné-Club FESPACO, il a initié le Prix Djibril Diop Mambety pour la Jeunesse en 2001.

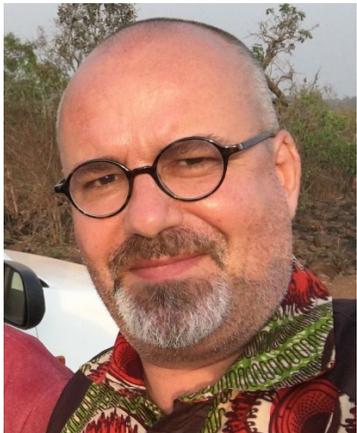


Frédéric LE MARCIS

Frédéric Le Marcis est anthropologue social. Professeur à l'ENS de Lyon, il est affilié au laboratoire de recherche Triangle (UMR 5206) et actuellement en délégation à l'IRD (UMI 233 TransVHIMI) en tant que Directeur de Recherche en affectation en République de Guinée (Conakry) au Centre de Recherche et de formation en infectiologie de Guinée (CERFIG).

Ses travaux articulent anthropologie politique et anthropologie de la santé sur des entrées empiriques telles que les pandémies et la prison en Afrique. Il a codirigé en 2022 avec Marie Morelle aux éditions de l'ENS de Lyon l'ouvrage collectif « L'Afrique en Prison » (<https://books.openedition.org/enseditions/40705?lang=fr>)

C'est un homme très attentif à la création contemporaine et passionné par toutes les disciplines des arts et de la culture, en particulier le 7^{ème} art.



Nouveaux membres du comité

Pascal BROUILLET

Pascal Brouillet a eu une carrière professionnelle internationale dans la conception et le financement de projets de coopération dans les secteurs de la culture et la formation dans de nombreux pays du monde (Afghanistan, Centrafrique, Brésil, Palestine, Cambodge, Mali Sénégal, Haïti, Burkina Faso. Il a travaillé pour l'AFD, les Nations-Unies, le Ministère français de la Coopération et des ONG. Par ailleurs passionné de cinéma, il s'est formé à la réalisation documentaire et a réalisé en 2020 *Nasir, en route vers l'inconnu*, puis en 2022 *Un pédaleur au Burkina Faso face à la maladie de Charcot*, réalisé avec le Cinéma Numérique Ambulant du Burkina Faso.



Adama OUEDRAOGO

Titulaire d'un double doctorat, en cinéma à l'ENSAV de l'Université Jean Jaurès de Toulouse (France) et en communication sociale à l'Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil), Adama Ouédraogo est un cinéaste diplômé de l'Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision de Cuba. Rentré au Burkina Faso, il est enseignant de cinéma à l'Université Joseph Ki-Zerbo et à l'Institut de Supérieur de l'Image du Son de Ouagadougou.



Moustapha SAWADOGO

Producteur de cinéma, Moustapha SAWADOGO est basé à Ouagadougou au Burkina Faso. Il est diplômé du programme de formation en Production EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), session 2018. Il dirige aujourd'hui la maison de production IMAGI'NATION et est depuis 2021, le responsable des Ateliers Yennenga (Academy et Postproduction) du Festival Panafricain du Cinéma et de l'Audiovisuel de Ouagadougou – FESPACO.



Alioune DIOP

Journaliste culturel d'origine sénégalaise, Alioune Diop a participé à de nombreuses rédactions de journaux et radio dans son pays et à l'international (La Star 1993 – 1995 ; Feu vert 1996- 1998 ; Diapason et Radio 7 FM 1999 - 2005 ; Radio Sénégal Internationale 2005-2021 ; Guediawaye FM depuis 2021. Il a collaboré à de nombreux événements culturels dans la région africaine : Biennale des Arts Contemporains de Dakar en 2014 et 2016 ; Atlantic Music Expo de Praia en 2015 ; Masa d'Abidjan 2016 ; Visa for Music de Rabat en 2017 et 2018.



Francis Kwaku MENSAH

Francis Kwaku Mensah est un homme d'affaires germano-ghanéen, actif dans le domaine de l'aéronautique, des énergies renouvelables et du commerce international. Polyglote, il a travaillé et vécu au Ghana, au Burkina Faso, en Grande-Bretagne et en Allemagne, où il est installé depuis plus de 30 ans. Passionné de musique et de cinéma, il a été producteur de musiciens africains sur le continent européen et continue à soutenir de nombreuses initiatives culturelles en Afrique.



Josette PESSEMESSE

Passionnée de littérature, de cinéma et des arts vivants, Josette Pessemesse a travaillé tour à tour dans le monde l'édition, de la communication, de la presse mais aussi de l'hôtellerie et de la restauration. Engagée en politique, elle a accompli plusieurs mandats d'élue et de gestionnaire de collectivités locales dans la région Occitanie. *« J'essaye d'ajouter quelques pierres pour construire un monde plus juste et plus fraternel. La culture en est un élément essentiel. »* dit-elle.



Hawa Kiridi BANGOURA

Hawa Kiridi Bangoura est une écrivaine polyvalente et spécialiste en relation presse, actuellement au service du New York African Film Festival. Sa passion réside dans l'art de raconter les mythologies et d'utiliser la narration comme outils de sensibilisation sur les problèmes liés au maladies mentales.



Salimata KABORE

Conseillère en communication, artiste peintre et art-thérapeute, Salimata Kaboré est la fondatrice de l'Association Initiatives Sociales à Ouagadougou. Elle réside en Belgique et est très active dans le secteur artistique et culturel en Afrique et en Europe.



Garance KAFANDO

Garance KAFANDO est agronome et sociologue. Originnaire de France, Garance vit depuis plus de 20 ans au Burkina Faso et travaille pour des projets de développement rural et de cohésion sociale. Cinéphile et amatrice de théâtre et d'arts, elle assiste à tous les festivals qu'offre la vue culturelle ouagalaise.



Carine Stella NZANG ASSOUMOU

Détentrice d'une licence en production cinématographique et d'un master en réalisation, Carine Stella NZANG ASSOUMOU est une cinéaste d'origine gabonaise. Elle a participé à la production de nombreux films en Afrique et en Asie et forme des jeunes cinéastes à l'écriture de scénario, la réalisation et la production de films.



Farima KONE

Farima est une chercheuse, productrice, et programmatrice de festivals dont l'intérêt principal se porte sur les questions de formations identitaires en Afrique contemporaine. Une Burkinabè du Sénégal, elle est désormais ancrée à New York, d'où elle envisage de continuer à favoriser l'essor du cinéma africain à l'échelle internationale.

