

# Ouaga Côté Court 2022

## Présentation du Comité de sélection International

	<b>Prénom, nom</b>	<b>Profession</b>	<b>Pays</b>
1	Gery Barbot	Réalisateur	Burkina Faso
2	Sandrine Cabouat	Thérapeute	France
3	Agnès Delaunay	Productrice	France
4	Stéphanie Diakité	Consultante internationale	Etats-Unis
5	Abdoul Aziz Diallo	Directeur Photo	Côte d'Ivoire
6	Daniel Dianou	Comédien, réalisateur	Burkina Faso
7	Binetou Faye	Réalisatrice et productrice	France
8	Marième Faye	Comédienne	Sénégal
9	Jean-Claude Frisque	Réalisateur et photographe	Burkina Faso
10	Alain Ganas	Comédien	France
12	Claude Guingané	Directeur Espace Culturel Gambidi	Burkina Faso
13	Dimitri Kaborè	Journaliste	Burkina Faso
14	Frédéric Kaboré	Ingénieur du son, directeur ISIS	Burkina Faso
15	Mach-houd Kouton	Scénariste	Sénégal
16	Justin Kpatchaa	Cinéaste	Togo
27	Fred Le Marcis	Anthropologue et chercheur	Guinée
17	Léa Ouédraogo	Interprète	France
18	Sandrine Pfister	Conseillère d'entreprise	Côte d'Ivoire
19	Anna Romano	Comédienne metteuse en scène	Belgique
20	Stéphane Sawadogo	Directeur photo	Belgique
21	Alex Moussa Sawadogo	Délégué Général du FESPACO	Burkina Faso
22	Fati Tahiri	Chercheur	France, Maroc
28	Cheick T. Tall	Communicateur, producteur TV, radio	Mali, Canada
23	Bachir Tassembédo	Comédien, danseur	Burkina Faso
24	Nameita Touré	Productrice	Côte d'Ivoire
25	Salam Zampaligré	Réalisateur cinéma	Burkina Faso

## Géry BARBOT

**Géry Barbot** découvre la photographie dès l'âge de 10 ans avec son premier appareil reflex russe à réglage manuel. Il intègre en 1996 l'école Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque, parallèlement il réalise ses premières expositions photographiques : « Les Zazous » (1997) sur une compagnie de théâtre amateur, « Village d'Afrique » (1996) sur la vie d'un village au Burkina Faso, « L'ombre du progrès » (1997) sur des bâtiments industriels désaffectés du XIXe siècle de la métropole Lilloise. Au tournant entre la photographie argentique et numérique, il délaisse la photographie pour s'orienter vers le



cinéma et dirige pendant cinq ans des salles de cinéma Art et Essai en France entre 2003 et 2008. Il vit depuis 2010 à Ouagadougou au Burkina Faso où il est impliqué dans la vie culturelle et éducative locale. Il travaille avec le réalisateur Issiaka Konaté et au théâtre avec le metteur en scène Fargass Assandé. Il renoue avec la photographie en 2015. Au cinéma, il réalise son premier long métrage « Eva » (2013-2015) qui connaît plus de 20 sélections en festival. En 2019, il a fondé AZA communication, agence spécialisée dans la production audiovisuelle.

## Sandrine CABOUAT



A la fin de ses études d'architecture, Sandrine Cabouat était plus attirée par la danse et les rythmes que par les chantiers ! Elle a donc consacré quelques années à la danse en travaillant notamment dans la Compagnie d'Irène Tassebedo et avec Doudou N'diaye Rose Jr. En 1992, elle entre au Journal Libération et se forme à la conception graphique pour la presse et travaillera 24 ans à la rédaction de ce quotidien. Elle suit parallèlement une formation en psychothérapie dont elle a aujourd'hui fait son

activité principale. Attirée par la dimension créative et corporelle de l'écoute, elle s'est également formée au théâtre spontané, au Clown et aux techniques psychocorporelles. Solaire et passionnée des arts de la scène, elle est aussi une cinéphile avertie et une globe-trotteuse qui a parcouru le monde.

## Agnès DELAUNAY

**Agnès Delaunay** est productrice de films à travers sa société Marigold Productions, récemment fondée et basée à Paris, dont l'objectif principal est de mettre en avant des cinéastes porteurs d'un univers riche et singulier.

Passée par Gaumont et WY Productions après un cursus au MS Médias à l'ESCP Europe, Agnès Delaunay a à cœur d'honorer les divers talents et facettes du cinéma indépendant, à l'image de son vécu sur plusieurs continents.



Elle a déjà produit deux courts-métrages (PATER NOSTER de Mikolaj Kopec et CAMILLE & LARRY d'Elie Parienté-Gardez en 2022) et travaille actuellement sur plusieurs projets en développement.

## Stéphanie DIAKITE

Ancienne consultante internationale en développement institutionnel, conseil stratégique et politique, **Stéphanie Diakité** s'est consacrée pendant plus de 30 années à travers **d-Intl** aux droits de l'homme et au développement socio-économique et culturel durable. Stéphanie est la fondatrice de **G-Streaming** - une communauté mondiale qui favorise l'intégration de la dimension de genre dans les politiques, les stratégies et les programmes socio-économiques.

Originaire des Etats-Unis, elle a longtemps vécu en Afrique de l'Ouest et parle couramment plusieurs langues de ce continent. Stéphanie est la fondatrice et la vice-présidente pour tout de T160K - crowdfunding for culture and development, une société à but social.

Réinstallée à Seattle depuis quelques années, elle y a fondé la Librairie Gourmande pour construire une action communautaire durable basée sur les joies de la préparation et du partage de la nourriture, notamment locale, dans le comté de Grays Harbor.

Elle reste très active auprès de nombreux projets de développement culturels sur le continent africain.

## Abdul-Aziz DIALLO



Originaire du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire, **Abdul-Aziz Diallo** est un jeune et prometteur directeur de la photographie qui cumule déjà plus de 10 ans d'expérience sur des tournages de fiction, documentaires et séries télévisées.

Formé comme ingénieur en travaux audiovisuels et cinéma (Option Image) à l'Institut de l'Image et du Son (ISIS/SE) de Ouagadougou (Burkina Faso), il a débuté sa carrière au sein de Jade Productions, une agence de communication avec laquelle il a réalisé une dizaine de films documentaires en Afrique.

Ces dernières années, il a dirigé la photographie dans les séries à succès « Invisibles » et « Cacao » du réalisateur Alex Ogou (diffusion Canal +), ainsi que dans « Les 3 lascars » de Boubakar Diallo et « Hakilitan » d'Issaka Konaté. Il apporte aussi son savoir-faire sur des émissions TV comme « Les Maternelles d'Afrique » et « Bonne santé ».

## Daniel DIANOU

**Daniel Dianou** est un cinéaste burkinabè dont la carrière cinématographique a débuté dans les années 2005 à travers des collaborations avec les réalisateurs Abderrahmane SISSAKO et Mweze Dieudonne NGANGURA. Après plusieurs formations en France, il a travaillé dans plusieurs maisons de production (Bila Productions, films Selmon, films 21), participé à de nombreux festivals de cinéma, avant d'être formé à la réalisation à l'institut IMAGINE de Gaston Kaboré au Burkina Faso.



## Binetou FAYE



**Binetou Faye** débute la production cinématographique en 2016 dans des sociétés de production sénégalaises. Elle poursuit par la suite ses études à Paris et obtient son master en production cinématographique. C'est l'occasion pour elle de rejoindre l'équipe de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et celle de l'Institut Français de Paris où elle occupe actuellement un poste de chargée de projet. Engagée en faveur des cultures africaines, elle crée l'association Afric'Art PROGRESS qui vise à la promotion des cultures africaines à travers le monde ainsi que sa société de production Lady Blue PRODUCTION.

## Marième FAYE

Marième Faye se définit comme une comédienne féministo-panafricaine. Formée au Sénégal et en France, elle a joué et tourné dans de nombreuses créations théâtrales, films et séries télévisées en Afrique et en Europe. Sa résolution est l'enracinement et l'ouverture, le partage, et le métissage culturel. Pour elle, la scène est un lieu où il n'y a ni barrière, ni frontière, ni couleur figée, où l'on peut traverser le temps, comme changer de genre, avoir tantôt un sujet et un thème à défendre mais aussi se fondre dans le partage et l'écoute. Cette ambivalence fait de la scène son espace préféré.

Depuis quelques années, elle a créé « Les chroniques de Marième Faye », d'abord à la radio puis dans les réseaux sociaux : un lieu de parole puissant par lequel elle pointe les maux de la société tout en apportant le sourire, porte des plaidoyers, notamment sur les droits de la femme et des enfants. Elle y analyse l'actualité, pour en parler différemment, à la façon d'une comédienne. Car par l'humour, on peut aborder des choses essentielles. Marième Faye est convaincue que dans une société où les femmes sont opprimées, le développement sera impossible.



## Jean-Claude FRISQUE



Sorti en 1983 de L'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en Belgique, comme réalisateur de télévision, **Jean-Claude Frisque** a travaillé pendant plus de 15 ans comme réalisateur dans le secteur privé de la production télévisuelle en Belgique (Keynews TV, RTL-TVI, Canal + Belgique, etc.). Il a participé de 1997 à 2001 à la création de la Chaîne Demain du Groupe Canal + en France.

En 2002, il s'installe au Burkina Faso et crée Manivelle Productions, toujours en activité (Spots publicitaires, films institutionnels, documentaires, programmes de télévision, ..)

En 2003, il est l'initiateur de Télé Yaka, une télévision communautaire itinérante, à Koudougou. Il est également photographe multidisciplinaire (Mode, reportage, paysages, studio, etc.)

## Alain GANAS

Comédien de formation, Alain Ganas a débuté son métier à Paris en interprétant une quarantaine de pièces au théâtre. Il a également joué dans une centaine de films, téléfilms et séries. Par la suite, il est passé derrière la caméra en réalisant plusieurs courts métrages. En 2014, il a abordé l'écriture en adaptant un roman pour la scène. Ce travail d'adaptation théâtrale a remporté un grand succès en France et à l'étranger. Il a également donné des cours et fait de la mise en scène théâtrale. Aujourd'hui, il se consacre à l'écriture.



## Kira Claude GUINGANE



Après une formation professionnelle en hôtellerie puis en management de la qualité du service en France, **Kira Claude Guingané** se forme dès son retour à Ouagadougou en administration culturelle à l'université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou. Passionné de théâtre et d'art en général, il succède en juin 2011 à Jean-Pierre GUINGANE à la direction de l'Espace Culturel Gambidi (E.C.G).

Très actif au Burkina Faso, il dirige le Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), ainsi que l'école supérieure de théâtre Jean-Pierre GUINGANE, la Radio Gambidi et le Théâtre de la Fraternité.

Il est également Secrétaire Général de la Fédération Nationale du Théâtre au Burkina (FENATHEB), où il œuvre à faire la promotion du métier du Théâtre. Il a reçu la distinction de chevalier de l'ordre du mérite des arts, des lettres et de la communication avec agrafe « Art » en 2021.

## Cynthia HILAIRE

Cynthia Pascale Hilaire est animatrice et présentatrice télé depuis 2008 au Burkina Faso. Après ses études universitaires en communication à Ouagadougou, Cynthia a travaillé dans plusieurs entreprises de conseils en communication en tant que commerciale.

Par ailleurs, elle a joué dans plusieurs séries et courts métrages de réalisateurs Burkinabè. Passionnée de l'audiovisuel en général, du cinéma et de la télévision en particulier, elle compte bien poursuivre sa carrière d'animatrice de programmes télévisés mais aussi de comédienne.

## Bangbi Francis Frédéric KABORE

Cinéaste de profession, ingénieur du son diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de l'Académie Internationale des Arts (Paris), **Frédéric Kaboré** pratique les plateaux de cinéma et passe beaucoup de temps en studio en tant que monteur et mixeur son depuis une trentaine années.

Il est écrivain romancier, réalisateur de films d'animation et de films documentaires.



Docteur en sciences du langage avec pour spécialité le langage des sons au cinéma, il est enseignant chercheur, directeur général de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/ Studio-École de Ouagadougou au Burkina Faso depuis octobre 2020.

### **Dimitri KABORE**



Journaliste de formation et de profession, je suis un passionné de l'actualité, de la diplomatie et de la culture sous toutes ses formes. Ancien rédacteur en chef d'un Groupe de presse, j'ai été le responsable de la communication de la 10e édition du Festival Triennal « Danse l'Afrique Danse » tenu à Ouagadougou en 2016. Plusieurs fois chargé de presse de festivals de danse à Ouagadougou, je suis un amoureux du cinéma. Diplômé en journalisme de l'Université Joseph Ki-Zerbo, j'ai aussi été formé en critique de cinéma en tant qu'ancien sympathisant de l'Association des critiques de cinéma du Burkina. Actuellement, je suis assistant presse et information au sein d'une institution diplomatique présente à Ouagadougou.

### **Mach-houd KOUTON**

**Mach-houd Kouton** est auteur et réalisateur de films documentaires. Il écrit également des scénarios de films de fictions et est auteur de livres de contes. Il a récemment été co-commissaire d'une exposition d'art contemporain au Bénin.

Les différents projets sur lesquels il travaille sont des récits pour donner la parole à des êtres ou des biens culturels. C'est dans son Bénin natal qu'il a attrapé le virus du récit.

La chance d'avoir eu l'imaginaire nourri des contes et de la mystique des différentes communautés du pays depuis le village de Karimama, jusqu'à Porto-Novo, la capitale du pays où il a grandi. La chance aussi d'avoir circulé dans une partie du monde, avec comme première étape hors du Bénin, le Burkina Faso de Thomas Sankara.

Il poursuit également un engagement dans la santé publique.



## Justin Palakiyem KPATCHAA



Cinéaste togolais, Justin Kpatchaa a réalisé « Et si Dieu avait tort ? » (Compétition Film d'écoles Fespaco 2015), « Moi, moche et vivant » (Prix du meilleur documentaire, festivals Emergence et Clap Ivoire 2016), « Ayelebevi » (Prix du Jeune Public Festilag, Meilleure interprétation féminine Rebi@p 2019).

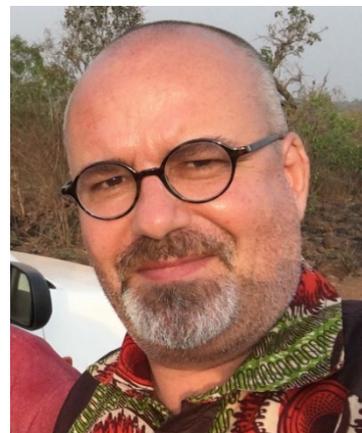
Collaborant au Togo avec la société Marbos Production, Justin Kpatchaa a été assistant régisseur en France sur la série Netflix « En place » réalisée par

Jean-Pascal Zadi, la série

Amazon Prime « Chapeaux » et la série Gaumont « L'art du crime, saison 6 ». Il est actuellement en développement de plusieurs courts-métrages et de son premier long documentaire « Être aimé », sélectionné en 2020 à Durban FilmMart, Sentoo et FIDADOC.

## Frédéric LE MARCIS

Frédéric Le Marcis est anthropologue social. Professeur à l'ENS de Lyon, il est affilié au laboratoire de recherche Triangle (UMR 5206) et actuellement en délégation à l'IRD (UMI 233 TransVHIMI) en tant que Directeur de Recherche en affectation en République de Guinée (Conakry) au Centre de Recherche et de formation en infectiologie de Guinée (CERFIG).



Ses travaux articulent anthropologie politique et anthropologie de la santé sur des entrées empiriques telles que les pandémies et la prison en Afrique. Il a codirigé en 2022 avec Marie Morelle aux éditions de l'ENS de Lyon l'ouvrage collectif « L'Afrique en Prison » (<https://books.openedition.org/enseditions/40705?lang=fr>)

C'est un homme très attentif à la création contemporaine et passionné par toutes les disciplines des arts et de la culture, en particulier le 7<sup>ème</sup> art.

## Léa OUEDRAOGO



Interprète de conférence vivant à Paris, **Léa Ouédraogo** a un goût prononcé pour le cinéma depuis son plus jeune âge. Dotée d'une très vaste culture dans le domaine des arts de la scène, de l'art contemporain, de la littérature et du cinéma, elle a participé à plusieurs éditions du FESPACO, en tant qu'interprète et invitée.

Touchant à travers son métier au monde du cinéma, elle a également collaboré pendant des années à des masterclasses de script doctors américains sur l'écriture de scénarios et a souvent servi d'interprète à des comédiens et réalisateurs Français.

Dans le cadre professionnel, elle travaille très régulièrement sur les thématiques de la culture, pour différentes organisations telles que l'UNESCO, le Conseil de l'Europe

## Sandrine PFISTER

**Sandrine Pfister** travaille dans le domaine du développement et du financement de projets/PME à fort impact en Afrique. Elle est titulaire d'un Bachelor en Economie d'entreprises et d'un MBA, obtenus à Genève (Suisse). Elle a vécu dans trois continents différents, l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord, et est passionnée de découvertes culturelles, de voyages, de séries et de cinéma.



## Anna ROMANO



**Anna Romano** est metteuse en scène, dramaturge et comédienne. Auteure et traductrice membre de la SACD, elle est également comédienne et formatrice et travaille entre l'Italie, la France et la Belgique où elle réside.

Née en 1971 à Naples, après ses études en Lettres Modernes à l'Institut Universitaire Oriental de Naples, elle se forme à la dramaturgie avec Renata Molinari.

Dans son parcours entre écriture, traduction et interprétation, elle se forme pour le théâtre avec, entre autres, Marco Martinelli, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Laura Curino, Thierry Salmon, Mohamed Driss, Judith Malina, Marcel li AntunezRoca (Fura dels Baus),

Francois Pesenti, Matic Mladen, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi. Elle débute au théâtre en 1993 avec Zingari de Viviani découverte et mis en scène par Toni Servillo.

En 1995, elle participe au In du Festival d'Avignon avec L'Histoire du soldat de Pasolini, mis en scène par Dall'Aglio, Barberio Corsetti et Martone.

En 1998, elle fait deux rencontres fondamentales lors de sa participation à l'École des Maîtres à Udine en Italie. D'une part Matthias Langhoff qui la forme à la mise en scène et de l'autre la chorégraphe Irène Tassembédo avec qui elle découvre la danse afro contemporaine et une nouvelle vision du théâtre physique.

Elle est directrice artistique de FORTeRESse Asbl, compagnie européenne de création et diffusion de projets artistiques et pédagogiques à l'intention d'un public cible. Par son parcours et ses créations, elle a reçu la certification d'innovation culturelle et sociale européenne en juin 2021.

### **Alex Moussa SAWADOGO**

Burkinabè né en Côte d'Ivoire, Alex Moussa Sawadogo est titulaire d'un Master of Art en Management Culturel et Media, obtenu à l'université du Théâtre et de la Musique d'Hambourg en Allemagne et d'une maîtrise en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Joseph Ki-Zerbo. Alex Moussa Sawadogo est spécialisé dans la création et la gestion des projets culturels.

Très tôt impliqué dans différents projets culturels au Burkina Faso, il est nommé Chargé des affaires

culturelles et de la communication à l'Ambassade du Burkina Faso à Berlin en Allemagne en 2005. En 2007, il devient directeur artistique de AFRIKAMERA – African Film Festival in Berlin et en 2011 il initie la Biennale de la danse africaine contemporaine qui se déroule au Hebbel am Ufer (HAU) à Berlin. Il a été directeur de Programme et membre de jury dans de nombreux festivals de films, dont le Festival international de films de Locarno et le Hamburg Film Fest.

Coordonnateur de Ouaga Film Lab et membre de la commission du Fonds d'Aides au Cinéma du Monde (ACM) de 2017 à 2019, Alex Moussa a été nommé Délégué Général du FESPACO en 2020, en charge de l'organisation de la 27e édition du festival qui s'est tenue en 2021.



## Stéphane SAWADOGO



Stéphane Uziel Sawadogo est né et a grandi à Ouagadougou, avec la fibre artistique transmise par son père, passionné par l'image cinématographique. Il entreprend des études en Anglais, puis entre à l'ISIS (Institut de l'Image et du Son) dont il sort diplômé en ingénierat de l'image. Il se forme ensuite en modélisation 3D, et participe à un projet d'étude nommé « Regards Croisés » développé par l'ISIS et l'INSAS à Bruxelles.

Il débute sa carrière dans le cinéma en tant qu'assistant opérateur sur les films « Eva » de Géry Barbot; « Fille de sa mère » de Carine Bado et Serge Armel Sawadogo; « La fugitive » de Boubacar Diallo et « Un président au maquis » de Laurent Deboise...

En 2017, il bénéficie d'une bourse d'étude française pour un stage sur le tournage de la Série de TFI « Profilage » ainsi que dans une maison de location de matériel cinéma à Paris (NEXTSHOT).

Stéphane a par la suite travaillé comme Directeur de la Photographie sur les films « Pas sans toi » de Hilaire Thiombiano; « Ca tourne à Ouaga » de Irène Tassembedo; « Conflit Conjugale » de Kady Traoré, « Djoli » de Glad Amog Lemra; « Freeday » de Eddy Kiss; « Signes » de Leslie To...

Il poursuit sa carrière de directeur de la photographie en Belgique où il réside désormais.

## Bachir TASSEMBEDO

**Bachir TASSEMBEDO** est danseur et comédien originaire du Burkina Faso. Il a commencé sa carrière dans la danse avant de se lancer dans la comédie au théâtre et au cinéma. Il co-dirige une des grandes compagnies de théâtre au Burkina Faso (Compagnie Marbayassa) avec laquelle il a notamment participé à 9 éditions du festival d'Avignon.

Il a effectué de nombreuses tournées en Europe, dans les Caraïbes (Martinique, Guadeloupe) et en Guyane, ainsi qu'en Afrique (Bénin, Mali, Ghana, Cameroun, Maroc, Algérie).



Créatif, observateur et entreprenant, dans la majeure partie des pays qu'il a sillonné, en plus des représentations, il partage son expérience à travers des stages de danse contemporaine et de jeu d'acteur.

### **F-Zahra TAHIRI**



Née à Casablanca au Maroc, **Fati Tahiri** vit en France où elle a fait ses études et une brillante carrière scientifique. C'est à Paris durant la période estudiantine qu'elle développe une passion pour le cinéma en assistant notamment aux cycles de projections des œuvres des réalisateurs tels que Ozu, Korusawa, Satyajit Ray, Wells, Billy Wilder, Wim Wenders, Truffaut, etc. dans les grandes salles parisiennes ou lors de festivals.

Féru de théâtre, de danse et de littérature, la musique occupe aussi une place importante dans sa vie, du jazz aux musiques du monde en passant par le blues, toutes créations qui la connectent à son goût prononcé du voyage et à cette convivialité des arts et de la culture qui lui est si chère.

### **Cheick TALL**

Cheick Tall est un passionné de la communication et des médias, un secteur dans lequel il cumule plus de 25 ans d'expérience. Au fil de ses divers rôles, il a développé un sens aigu de la communication stratégique et du positionnement médiatique. Il maîtrise aussi bien les questions de planification et de mise en œuvre des activités de communication (dont celles sur le changement de comportement) que celles liées à la création, la gestion et la distribution des contenus.

Il a tenu des postes de responsabilité à Radio Canada, CPAC la Chaîne des Affaires Publiques Canadienne, au sein du groupe Rogers Communications et à la barre du Développement stratégique de TFO, la Chaîne Éducative des Francophones de l'Ontario avant de venir s'installer au Burkina en 2011, en tant qu'expert pour le projet Development Media International.



Il a lancé en 2014 TallMedia Group, une agence spécialisée de service-conseil en média et communication dont il est l'un des principaux actionnaires et gérant. L'agence s'est donnée pour mission de révolutionner le secteur des médias et de la communication dans la sous-région. Cheick dédie ses énergies à actionner ces leviers porteurs de changement du secteur afin de voir naître une véritable industrie des médias et de la communication centrée sur notre identité et nos valeurs.

## **Nameita TOURE**



Après des études aux États-Unis, **Nameita TOURE** débute en 2016 sa carrière dans l'audiovisuel et le cinéma sur le plateau de la série TOP RADIO comme chargée de production.

Motivée par son envie de présenter à l'écran la beauté et la complexité des histoires Africaines, Nameita Touré s'intéresse particulièrement à la condition féminine. Aujourd'hui à la tête de TSK Studios, elle travaille avec différents créatifs afin de développer leurs idées, structurer leur projet, amener leur projet du scénario à l'écran.

Elle a entre autres travaillé sur WOZO de Thibaut Monnier, un long-métrage en co-production avec TV5 Monde qui explore les questions d'ordre éthique dans les mécanismes d'aides internationales et les abus des organisations dans ce domaine. En 2022, elle produit JE RESTE PHOTOGRAPHE, un documentaire de Ananias Leki Dago en co-production avec la Radio Télévision Ivoirienne. Le documentaire est un portrait croisé de Paul Kodjo, l'un des photographes les plus influent de la Côte d'Ivoire post-coloniale et du réalisateur, Ananias Léki Dago, estimé photographe ivoirien contemporain.

Elle développe en ce moment une comédie romantique avec Marina Niava qui a été sélectionnée au Durban Film Mart 2022 dans la catégorie Durban Talents.

## **Salam ZAMPALIGRE**

**Salam Zampaligré** est un féru de cinéma, membre du Collectif Génération Films. Après des études de communication, il s'oriente définitivement vers le cinéma en s'inscrivant à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-Studio École) de Ouagadougou dont il sort diplômé avec l'option réalisation. Il a également effectué des



stages en Allemagne (Deutsch Welle Akademie), en France (Université d'été de la FEMIS 2007 et au CIFAP en 2012), aux Pays-Bas (Netherlands Film and Television Academie). Il est auteur-réalisateur de plusieurs courts métrages, fictions et documentaires. Pionnier du Ciné-Club FESPACO, il a initié le Prix Djibril Diop Mambety pour la Jeunesse en 2001.