



Ouaga Côté Court – 1^{ère}
édition (2022)

Catalogue des films
sélectionnés

\$75,000

Réalisation : Moïse TOGO

Pays : France, Mali

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:14:12

Genre : documentaire

Synopsis

\$75,000 traite de l'albinisme qui est une anomalie pigmentation, mais aussi et surtout les conditions victimes de discrimination, voire de mutilations ou de

Moïse TOGO



génétique et héréditaire qui affecte non seulement la physiques et morales des personnes atteintes, souvent crimes rituels en Afrique.



Diplômé du conservatoire de Bamako (Mali) et du Fresnoy-Studio national des arts contemporains (France), passionné par l'art, Moïse Togo a commencé ses études universitaires en sciences juridiques et politiques en 2010. Ensuite, ses ambitions artistiques l'amènent au conservatoire de Bamako puis au Fresnoy à travers le prix Bakary Diallo. Son travail questionne l'évolution des croyances africaines dans un monde moderne, les nouvelles technologies et les conditions sociales de l'être. En 2021, il remporte le prix de l'œuvre expérimentale de la SCAM avec son film \$75,000. Sa démarche expérimentale se déploie d'une réalisation à l'autre, lui permettant d'explorer des nouvelles formes d'écritures cinématographiques. Actuellement, il vit et travaille entre la France et le Mali.

Contact : ntrebik@lefresnoy.net

AGWE

Réalisation : Frantz Samuel Suffren

Pays : Haïti

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:17:34

Genre : Fiction

Synopsis

François quitte Haïti pour les USA, laissant derrière lui sa femme Myrlande, enceinte de six mois. Et voilà que dix ans plus tard, sans aucune nouvelle de son mari, elle décide d'offrir un sacrifice à Agwe, le dieu de la mer.



Samuel Suffren

Samuel Suffren est réalisateur et producteur haïtien. Il réalise plusieurs court-métrages sélectionnés et primés dans plusieurs festivals internationaux. Son récent court métrage « Agwe » est en sélection officielle au 75e Festival Locarno et au marché du film de Clermont Ferrand. Il développe un long métrage documentaire « Lòtchè », sur la migration des Haïtiens aux Etats-Unis en 1980, et le fantasme du rêve américain. "Je m'appelle Nina-Shakira" est son nouveau projet de long métrage de fiction, une adaptation du texte « Les Immortelles » de Mackenzy Orce. Samuel est président de l'association KIT, un collectif de photographes et cinéastes haïtiens, basé à Port-au-Prince et producteur de KITFILMS. Il est responsable de programmation des Rencontres du Documentaire en Haïti, organisé depuis 3 ans par le collectif.

Contact : suffrensamuel@gmail.com

ALI AND HIS MIRACLE SHEEP

Réalisation : Maythem RIDHA

Pays : Royaume-Uni

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:25:20

Genre : Fiction

Synopsis

Guidé par l'obsédante complainte sumérienne de sa mouton préféré en sacrifice. Au cours d'un voyage de de l'Irak. Le garçon et le mouton pourront-ils survivre la perte de l'enfance face aux dures réalités de la vie



grand-mère, Ali, 9 ans, orphelin et muet, emmène son 400 km, ils témoignent de la beauté et dévoilent les maux aux épreuves et accepter leur destin ? Un conte lyrique sur adulte.

Maythem RIDHA

Maythem Ridha est un cinéaste irakien qui vit et travaille entre le Moyen-Orient et le Royaume-Uni. Il a plus de 25 ans d'expérience dans la réalisation de nombreux projets cinématographiques et photographiques primés, qui tendent vers le lyrisme et sont basés sur son expérience personnelle de la vie en exil ou de ses voyages, souvent en dehors des sentiers battus, à la découverte de cultures, de communautés et de traditions différentes.

Contact: salesfd@7thheavenstudios.com



ANSELMO

Réalisation : Diego BALTAZAR

Pays : Espagne

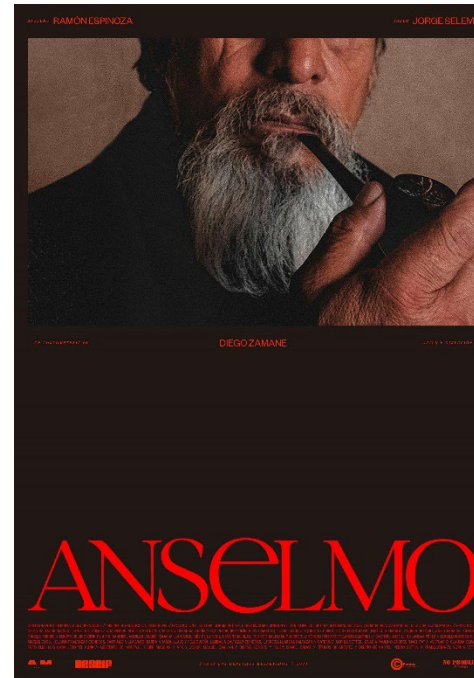
Année de réalisation : 2021

Durée : 00:11:11

Genre : Fiction

Synopsis

Anselmo est un homme excentrique qui engage des artistes pour le peindre tous les 12 ans. Cette fois, l'artiste à soupçonner que les précédents portraits d'Anselmo renferment un horrible secret. Qui est vraiment Anselmo



artistes pour le peindre tous les 12 ans. Cette fois, l'artiste à soupçonner que les précédents portraits d'Anselmo ? C'est la question que Pablo doit affronter.

Diego BALTAZAR

Diego Baltazar Macías "Zamane" (Mexique, 1983) est producteur audiovisuel depuis plus de 8 ans. Il a étudié la publicité et le cinéma au Mexique et en Espagne. Ses principaux projets en tant que producteur ont été dans le domaine de la publicité, remportant plusieurs prix internationaux dans différents festivals tels que Cannes Lions. ANSELMO est son premier court-métrage indépendant en tant que réalisateur et producteur.

Contact: submissions@filmsontheroad.com



ASTEL

Réalisation : Ramata-Toulaye SY

Pays : France

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:24:00

Genre : Fiction

Synopsis

Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison Astel (13 ans) accompagne tous les jours son père vaches. Mais un jour, en plein désert, la rencontre paisible entre Astel et son père.



des pluies au Fouta, une région isolée au Nord du Sénégal. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien

Ramata-Toulaye SY

Après avoir effectué un Master 1 Arts du spectacle mention Cinéma et Audiovisuel à l'Université Paris Nanterre et un Master 2 spécialité Scénario au Conservatoire Libre du Cinéma Français, Ramata-Toulaye Sy a suivi les Ateliers Egalité des Chances à La Fémis en 2009-2010. Reçue au concours de La Fémis en 2011 au sein du département Scénario, elle en sort diplômée en 2015. Franco-sénégalaise, Ramata-Toulaye travaille actuellement entre Dakar et Paris, où elle s'est réinstallée depuis quelques mois. En 2020, elle a réalisé son premier court-métrage, Astel, soutenu par l'Aide avant réalisation du CNC, France 3, Canal+ International et le FOPICA au Sénégal. Le film a fait sa première mondiale dans la compétition Short Cuts à Toronto avant sa première européenne au FIFF Namur

Contact : contact@sudu.film



AT THE FEET OF MY MOTHER

Réalisation : Vincent SPARREBOOM

Pays : Pays-Bas

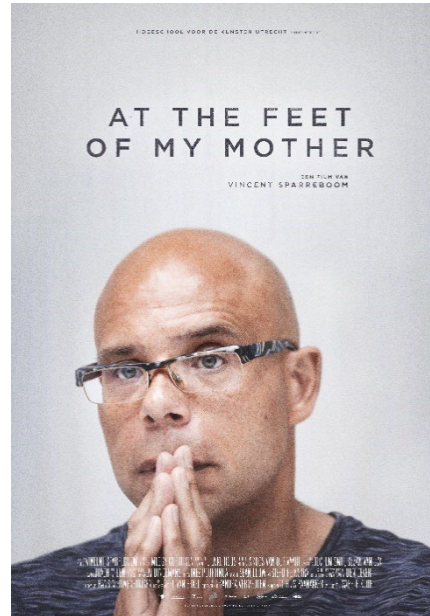
Année de réalisation : 2021

Durée : 00:27:14

Genre : Experimental Documentaire

Synopsis

Grandir en tant qu'un parent pour tes parents, cela laisse des constellations familiales, Lucien se résout enfin à son enfance expressions délicates, on fait un voyage émouvant alors que Lucien passe par de la colère, de la peur et de la peine tous longtemps réprimées. Il se montre enfin au monde.



traces profondes sur l'âme. En suivant une thérapie de peu sûre. En regardant son visage qui montre des

Vincent SPARREBOOM

Aux pieds de ma mère est le film de fin d'études de Vincent à l'Université des Arts d'Utrecht (HKU). Le film a été présenté pour la première fois à Go Short et au Busan ISFF, où il a remporté le prix du public. Il a également remporté le prix du meilleur court métrage documentaire au Scottish Mental Health Arts Festival. Son film précédent, Mama Mania, a été projeté dans plus de 30 festivals internationaux, dont DOK Leipzig et Go Short. Vincent cherche à réaliser des documentaires d'observation basés sur des scènes, avec un angle personnel fort et une structure dramatique.

Contact : sparreboom.vincent@gmail.com



BABATOURA

Réalisation : Guillaume COLLIN

Pays : Canada, Québec

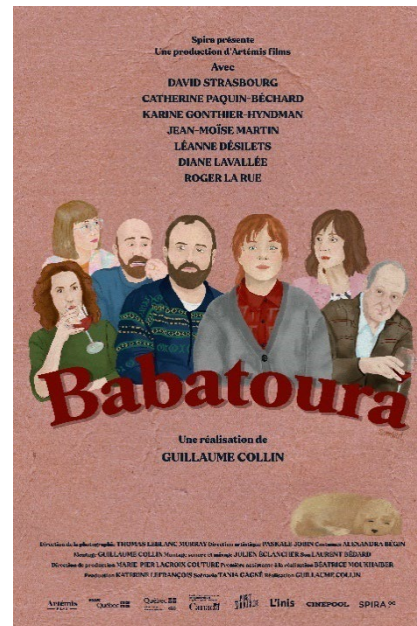
Année de réalisation : 2021

Durée : 00:11:02

Genre : Fiction

Synopsis

Benoit et Catherine, un couple à l'aube de la trentaine, se avec surprise et appréhension qu'ils apprennent que toute la ne pas de se dérouler comme prévu !



rendent chez les parents de ce dernier pour le souper. C'est famille est invitée pour le souper et que la soirée risque de

Guillaume COLLIN

Guillaume Collin est un réalisateur et producteur montréalais. Il a réalisé les courts métrages Tout ira mieux, Je t'ai vu ainsi que les longs métrages indépendants Soft Gun et Moi sans toi. En 2019, il a participé à Berlinale Talents, la plateforme de réseautage du Festival international du film de Berlin. Babatoura est son premier court métrage financé.



Contact : developpement@spira.quebec

BELLE RIVER

Réalisation : Samuel MATTEAU/ Yannick NOLIN/ Guillaume FOURNIER

Pays : Canada, Québec

Année de réalisation :2022

Durée : 00:11:18

Genre : Documentaire

Synopsis

Les crues printanières du Mississippi atteignent des niveaux records. En Louisiane, les habitants de Pierre-Part se préparent au pire. À moins d'un revirement de situation inattendu, les autorités locales seront bientôt contraintes d'ouvrir les vannes du déversoir de Morganza, afin de préserver d'une inondation certaine les villes de La Nouvelle-Orléans et de Bâton-Rouge. Foi et résilience sont les deux meilleures armes dont ils disposent encore, devant l'incertitude.

Samuel MATTEAU, Yannick NOLIN, Guillaume FOURNIER



Suivant la réalisation des courts métrages documentaires « Laissez les bons temps rouler » (2017) et « Acadiana » (2019), qui se déroulent tous deux en pays cajun, Samuel Matteau, Yannick Nolin et Guillaume Fournier ont eu le désir de poursuivre leurs réflexions en concluant leur trilogie louisianaise à travers un dernier essai filmique intitulé Belle River. Si « Laissez les bons temps rouler » s'intéresse à l'héritage folklorique et culturel des Cadiens, et « Acadiana » à l'apparente fracture sociale qui divise la Louisiane comme les États-Unis, « Belle River » s'intéresse, quant à lui, au territoire louisianais et à ses habitants tranquilles, qui se retrouvent tous deux menacés de dissolution par l'émergence de la crise climatique.

Passé, présent, futur : trois temps pour trois films distincts, qui se complètent, s'additionnent.

Contact : developpement@spira.quebec



BONNE SOIREE

Réalisation : Antoine GIORGINI

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:22:54

Genre : Fiction



Synopsis

VALENTINE et ALEX (35) rejoignent TIM (25), le petit frère de Valentine, à Wimereux dans la maison de vacances familiale. Tim prétend avoir découvert un campement de fortune dans le garage et fait mine de penser qu'il aurait été installé par un migrant. Alex et Valentine, qui ont compris qu'il leur faisait un canular, décident de faire semblant d'y croire.

Antoine GIORGINI

Après avoir travaillé comme animateur dans un centre social, Antoine Giorgini a intégré l'INRACI en Belgique. Entre 2012 et 2018, il réalise trois courts-métrages, Les Brigands, Réplique et Air Comprimé, qui sont sélectionnés et primés dans plus de 100 festivals français et internationaux (Clermont-Ferrand, Angers, Rio, Prix Spécial du Jury Unifrance, etc.) puis diffusés à la télévision dans plusieurs pays d'Europe. Antoine Giorgini a tourné Bonne Soirée, son quatrième court-métrage, au début de l'année 2022. Il achève actuellement l'écriture de son premier long-métrage

Contact: festivals@deuxiemeligne.fr



BRANKA

Réalisation : Ákos k. KOVÁCS

Pays : Hongrie

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:20:00

Genre : Fiction

Synopsis

Yougoslavie, 1991. Loin des zones de guerre, Branka femme est toute seule, mais il s'avère que la solitude nouveau-nés disparaissent de l'hôpital.

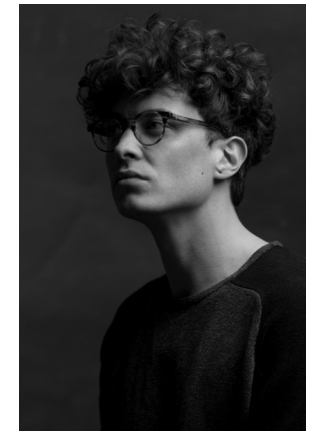


trouve un emploi à la maternité d'un hôpital public. La jeune n'est pas le fardeau le plus dur à porter pour Branka. Les

Ákos k. KOVÁCS

Ákos K. KOVÁCS est né en 1991 à Senta, en Yougoslavie et a déménagé à Budapest en Hongrie, pour étudier la cinématographie à l'Université métropolitaine. Son travail de diplôme BA, Away (réalisé par Roland Ferge) a fait ses débuts à la Berlinale Generation en 2014 où il a remporté la mention spéciale du jury international Generation Kplus. Ses autres collaborations en tant que directeur de la photographie incluent It's Not the Time of My Life de Szabolcs Hajdu. Depuis lors, Ákos a commencé à travailler dans des films également en tant que scénariste et réalisateur. Branka est son premier court-métrage.

Contact : lightson@lightsonfilm.org



BREAKING GROUND

Réalisation : Girihirwe INÈS

Pays : Rwanda

Année de réalisation : 2020

Durée : 00:13:08

Genre : Fiction



Synopsis

Après un nouvel incident avec son mari, une femme maltraitée cherche un réconfort chez ses voisines où elle décide de changer le cours de sa vie.

Girihirwe INÈS

Inès GIRIHIRWE est une scénariste et réalisatrice de films basée à Kigali, au Rwanda. Son travail s'inspire de différents aspects de la vie, en particulier de nos luttes les plus intimes.

Breaking Ground est son premier film.

Contact : phabrat7@gmail.com



DIOS TE SALVE, MARÍA

Réalisation : Noelia FLUXÁ PÉREZ / Julie-Estel SOARD

Pays : Espagne

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:18:50

Genre : Fiction

Synopsis

Alicante, 1939. Dans les derniers moments de la guerre civile, les personnes pendant les bombardements. Ils s'abritent dans la peur, de l'amour, il y a de l'espoir - comme le montre l'histoire de María, peut surmonter tous les obstacles. Elle partage ses espoirs avec Carmen, une jeune femme issue d'une famille de pêcheurs du quartier de Santa Cruz, avec qui elle entretient une relation étroite, toutes deux tenant des réunions clandestines dans les abris.



abris antiaériens deviennent un refuge pour des milliers de
mais peu importe le nombre de bombes qui tombent, là où il y a
une jeune rêveuse désireuse de montrer au monde que l'amour

Noelia FLUXÁ PÉREZ / Julie-Estel SOARD:

La France et l'Espagne s'associent pour réaliser les débuts de l'Espagnole Noelia Fluxá et de la Française Julie Estel Soard. Deux jeunes femmes à l'esprit frais et cinéastes prometteuses, âgées de 29 et 30 ans, qui se lancent avec "God sabe you, Mary", leur premier court-métrage, réalisé à partir de leur part la plus émotionnelle et sensible. Jusqu'à présent, elles se sont distinguées par la production et la réalisation de vidéos musicales, travaillant avec des maisons de disques telles que SONY Music Espagne et U.K.

Contact : submissions@filmsontheroad.com



DORLIS

Réalisation : Enricka MH

Pays : France

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:25:00

Genre : Fiction

Synopsis

Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, est de l'île pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père, et la présence de Henri, vont réveiller chez elle la crainte de l'attaque d'un esprit maléfisant...

Enricka MH

Enricka MH écrit et réalise son premier court métrage "La K-Z" en 2019, il s'agit d'une autoproduction qui remportera plusieurs prix en festival. "Dorlis" son second film, développé dans le cadre de la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma, tourné en Martinique, et produit par Caïmans Productions. Enricka MH wrote and directed her first short film "La K-Z", in 2019, a self-production which won several prizes in festivals. "Dorlis", her second movie, was written at La Ruche de Gindou Residency, shot in Martinique and produced by Caïmans Productions.

Contact : info@caimans-prod.com



contrainte de suivre sa mère et sa petite sœur dans le nord, paralysé depuis un AVC. Mais très vite, l'atmosphère de Nora des souvenirs d'enfance qui vont s'incarner dans la



EN ROUTE

Réalisation : Leslie TO

Pays : Burkina Faso

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:09:00

Genre : Fiction

Synopsis

Miriam espionne son père un matin. Il la découvre et l'invite à le rejoindre pour la journée. Ce qu'il ne sait pas, c'est que Miriam sauvera sa journée...

Leslie TO

Leslie Tô est une scénariste et réalisatrice indépendante burkinabè et américaine, titulaire d'une maîtrise d'arts Média et Culture et d'un certificat en production cinématographique. Débutant sa carrière en tant que productrice associée pour Link TV: Television Sans Frontières, elle a développé un pilote de télévision, Coup d'état. Ses courts métrages Redéfinition, Northwestern University et Release ont été projetés dans des festivals internationaux. Leslie Tô a récemment terminé le programme professionnel d'écriture de scénarios de longs métrages et le programme professionnel d'écriture de scénarios pour la comédie télévisée de UCLA.

Contact : festival@sudu.film



EN ROUTE

Réalisation : Munir ABBAR

Pays : Maroc

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:15:44

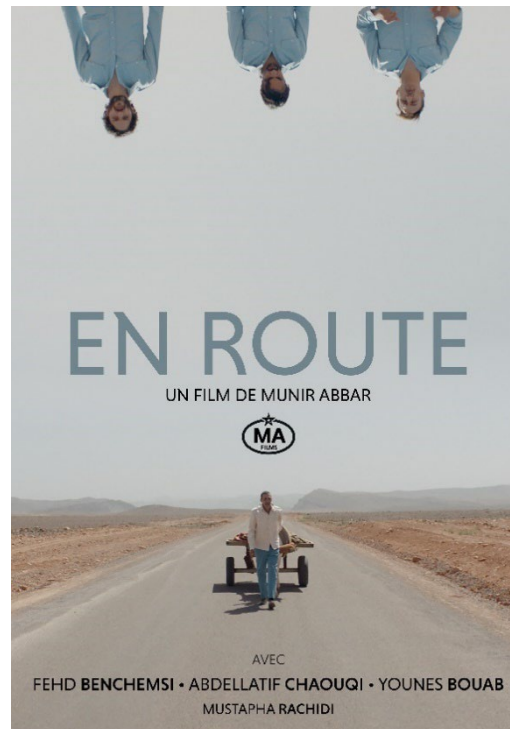
Genre : Fiction

Synopsis : Trois amis marchent le long d'une route. Entre devient triste, et le troisième qui se met en colère, la Cependant, les choses ne sont pas aussi simples !

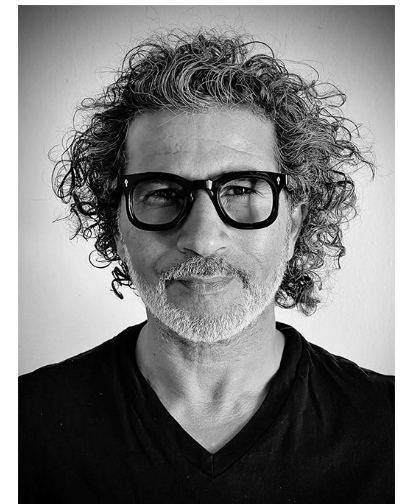
Munir ABBAR

Munir Abbar est né en Allemagne où il se consacre à des études scientifiques. En 1996, il démarre sa carrière de producteur à Berlin et crée en 2004 FiftySeven, société de production de films publicitaires qui travaille dans le monde entier (à ce jour pas moins de 300 spots tv et clips vidéos produits). Depuis 1998, Munir Abbar travaille aussi au Maroc, dont sa famille est originaire. C'est dans les années 2000 à Berlin que Munir commence à produire des courts-métrages et très vite lui vient l'envie de réaliser. En 2007, il réalise son premier court-métrage "Paris sur Mer" qui reçoit le prix du Jury au Festival du Film de Tanger. En 2010, il réalise MIDI, et 2012, c'est El Haddaf, qui reçoit à son tour le grand prix du meilleur court-métrage au Festival de Tanger. En 2022, le dernier né est « En Route » avec Younes Bouab, Fehd Benchemsi et Abdellatif Chaouqi.

Contact : munir.abbar@ma-films.com



l'un qui profite de ce chemin désertique, l'autre qui tension s'installe entre eux, laissant place aux reproches...



ENTRE 2 ZERO HEURE

Réalisation : Anges-Rock HOUNGA

Pays : Bénin

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:26:11

Genre : Fiction

Synopsis

HINNOUGNON, 28 ans avec sa grossesse presque à militaire. Un matin, en attendant que sa mère lui radio qu'il y a des affrontements sanglants en ville, essaie de joindre son mari et sa mère en vain. Ainsi entre une combina

Anges-Rock HOUNGA

Né en 1992, Anges-Rock HOUNGA est un jeune Scénariste Réalisateur et Dessinateur béninois, qui s'est formé en réalisation cinéma-TV à l'ISMA-BENIN. Son talent de dessinateur lui ont valu plusieurs collaborations sur des affiches publicitaires, affiches de film, storyboard et bandes dessinées. Depuis 2013, il a participé à la production de plusieurs courts, longs métrages et séries au Bénin, Sénégal et en France : « ESO PUPA » son premier court métrage, « Ma flamme » réalisé en France, « SURU » de Kismath BAGUIRI, « INJUSTE » de Gabriel AGBAHONOU, ou encore la série Canal+ « SAKHO & MANGANE » tournée à Dakar. « ENTRE DEUX ZERO HEURE » est son dernier film.

Contact : newdirection229@gmail.com



terme, vit sa vie de couple paisible avec DJIDONOU, un jeune apporte des plantes médicinales, HINNOUGNON apprend à la entre militaires et civils. Elle commence sa sombre journée,



ENTRE LES MOTS

Réalisation : Farid ISMAIL

Pays : Luxembourg

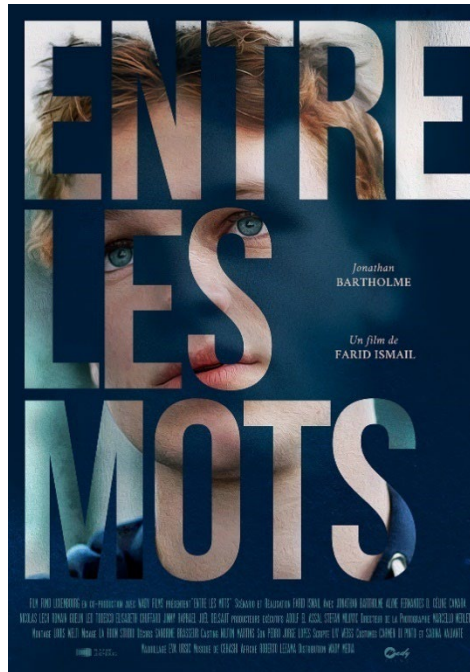
Année de réalisation : 2022

Durée : 00:15:00

Genre : Fiction

Synopsis

Frédéric, un jeune étudiant en droit doit passer son son bégaiement persistant, il tente plusieurs solutions



exposé oral pour réussir son examen final. Mais bloqué par pour s'en débarrasser...

Farid ISMAIL

Certifié et Diplômé d'une Maîtrise en Cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Farid Ismail est un réalisateur bègue. Depuis 15 ans, il a réalisé plus d'une dizaine de court-métrages indépendants. « ENTRE LES MOTS » est son premier film produit et le plus personnel. Son style se traduit par le registre de la comédie dramatique et satirique.

Contact : coordination@wady.lu



FANTASMA NEON

Réalisation : Leonardo MARTINELLI

Pays : Brésil

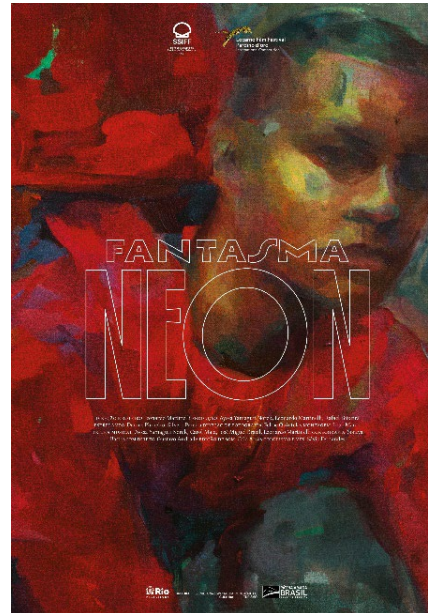
Année de réalisation : 2021

Durée: 00:20:00

Genre: Fiction

Synopsis: Un livreur rêve d'avoir une moto. On lui a dit que

tout se passerait comme dans un film musical.



Leonardo MARTINELLI

Leonardo Martinelli est un cinéaste de Rio de Janeiro. Ses films ont été sélectionnés dans plus de trois cents festivals de cinéma et musées du monde entier, notamment à Locarno, San Sebastián, BFI Londres, Clermont-Ferrand, Palm Springs et Montréal. Grâce à un vote entre plusieurs critiques de cinéma, Leonardo Martinelli a été classé parmi les 10 meilleurs nouveaux cinéastes brésiliens par Papo de Cinema. En 2021, son film Fantasma Neon a remporté le Léopard d'or du meilleur court métrage international au Festival du film de Locarno. Il est également titulaire d'un master en communication de la PUC- et développe actuellement son premier long métrage, qui a été sélectionné pour la résidence de Locarno.

Contact : : leonardomartinelli.nave@gmail.com



Rio

FAUSSE ROUTE

Réalisation : Adriana SOREIL

Pays : France

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:22:00

Genre : Fiction

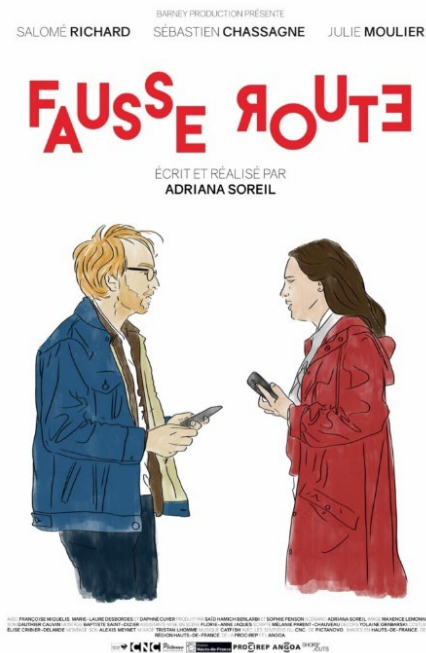
Synopsis

Roxane, la trentaine, débordée par la fatigue et mois. Le moindre trajet en voiture avec son compagnon l'air...

Adriana SOREIL



Contact : elise@shortcuts.pro



l'isolement, n'a pas réussi à créer de lien avec son bébé de six tourne désormais au pugilat. Roxane étouffe. Elle va prendre

Fausse Route est le second court-métrage réalisé par Adriana Soreil, diplômée du département Scénario de la Fémis en 2012. En 2018, son premier court-métrage, la comédie dramatique Pompon Girl, déjà produite par Barney Production, a connu une belle carrière en festivals, sélectionnée notamment au Festival Européen du Film Court de Brest, au Festival du Film de Cabourg, au Thessalonique International Short Film Festival et au Festival International du Cinéma Francophone en Acadie. En parallèle de ces films personnels, explorant les thèmes de la féminité et de la maternité, Adriana est scénariste aussi bien pour de la fiction en prise de vue réelle qu'en animation. Elle a notamment écrit pour Kaboul Kitchen sur Canal +, co-signé sur Arte les formats courts Pigeons & Dragon et Tout est Vrai ou Presque, et collabore régulièrement avec France Télévisions (la série culte Lastman, le format court La Petite Morte ou encore Margot et le Robot, un 26' animé pour les 6-10 ans).

FOLIE DOUCE, FOLIE DURE

Réalisation : Marine LACLOTTE

Pays : France

Année de réalisation : 2020

Durée : 00:18:00

Genre : Documentaire Animation



Synopsis : Qu'est-ce que la Folie ? Que portent en eux les «Fous», dont les autres seraient allégés ?

Folie douce, Folie dure est une balade dans le quotidien de plusieurs institutions psychiatriques. Du réveil au coucher, le film nous plonge dans le récit d'une journée à plusieurs voix, et va à la rencontre de personnes hors normes qui nous laissent entrer dans leur intimité. La richesse, l'humour et la sensibilité rendent cette balade inoubliable...

Marine LACLOTTE

Marine Laclotte est née en 1991. Après avoir suivi l'enseignement du DMA Cinéma d'Animation de l'ESAAT à Roubaix, Marine Laclotte est diplômée de l'EMCA d'Angoulême en 2014, où elle a également suivi une formation au documentaire animé (CREADOC). Elle a ensuite réalisé "Papier buvard", un épisode de la collection de courts métrages "En sortant de l'école", consacrée au poète Robert Desnos. Sa filmographie comprend Ginette (2013, film d'école), Frank Krabi (2014, film d'école) et Papier buvard (2015).

Contact : marine.laclotte@gmail.com



GAMINERIES

Réalisation : Mikael GAUDIN

Pays : France

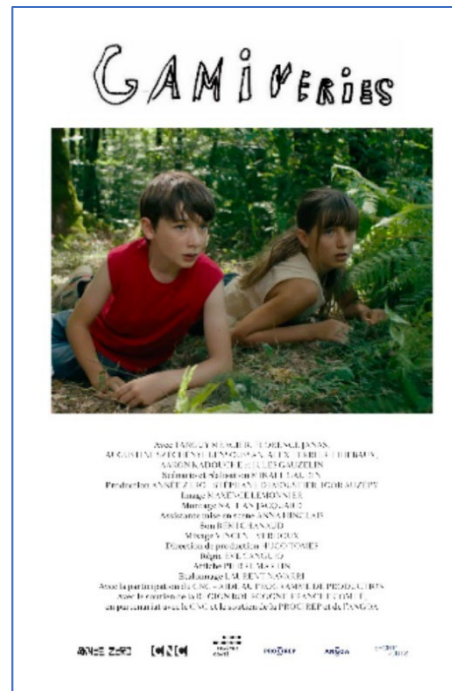
Année de réalisation : 2021

Durée : 00:13:00

Genre : Fiction

Synopsis

Cet après-midi d'été, Antonin 10 ans a rendez-vous Zohra est venue avec deux cousins de la ville, qui leur plus vite possible, juste avant que les voitures ne



avec sa petite amoureuse Zohra pour jouer. Mais proposent un jeu dangereux : traverser une route le passent.

Mikael GAUDIN

Né en 1984 à Paris, Mikael Gaudin étudie l'économie, le théâtre et le cinéma avant d'intégrer en 2009 l'école Louis Lumière en section cinéma. Il travaille ensuite pendant huit ans comme assistant réalisateur sur des films de Jacques Audiard, Volker Schlöndorff ou Pierre Salvadori. Il suit également un cursus en production à la Fémis, Atelier Ludwigsburg.

Contact : elise@shortcuts.pro



HABITER LE SEUIL

Réalisation : Vincent BRUNO / Marine CHESNAIS

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:29:03

Genre : Documentaire

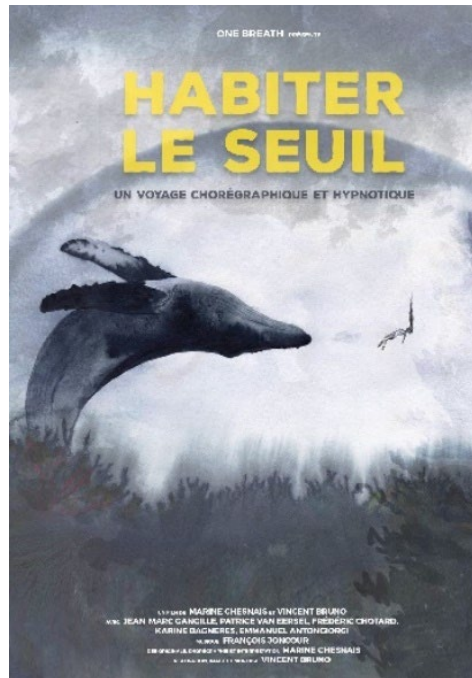
Synopsis : Marine, une chorégraphe de danse de la Réunion. Dans l'espoir que ces interactions en donnant à voir le processus de rencontre avec un notre lien avec le Vivant et notre manière d'habiter le

Vincent BRUNO / Marine CHESNAIS

Après dix années dans le milieu de l'audiovisuel à documentaires et court-métrages, Vincent Bruno a d'entreprendre de nouvelles aventures professionnelles, qui l'ont emmené un temps loin du cinéma et de son pays. Il fut notamment instructeur d'apnée à Bali et créa ensuite une marque de parfums naturels à Dubai. De retour en Europe en 2019, il a décidé de reprendre le chemin du film documentaire.

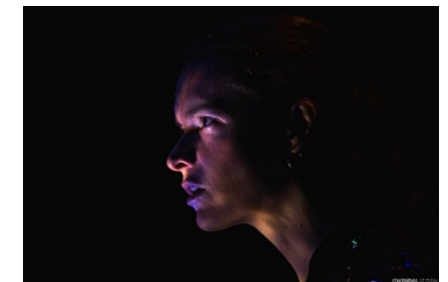
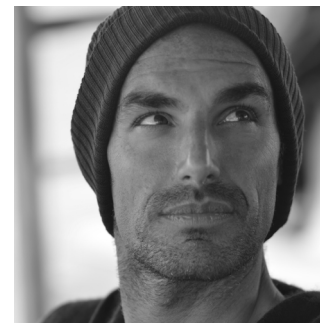
Marine Chesnais est une chorégraphe performeuse française. Sortant du CNSM de Paris avec un premier prix, elle danse pendant sept ans au CCN de Caen puis à Viadanse avec les Fattoumi / Lamoureux, et pendant six ans avec le chorégraphe Daniel Dobbels. Marine chorégraphe Gisèle Vienne sur sa nouvelle production CROWD et signe la co-écriture de la marionnettiste berlinoise Uta Gebert / Numen Company. Marine a exploré l'art du clown, le jeu cinématographique en travaillant avec de nombreux réalisateurs. Consciente du rôle enjeux écologiques actuels, Marine décide de créer la compagnie ONE BREATH en 2017, l'écologie, autour de la notion de danse bio-inspirée.

Contact : tarataoni@gmail.com



contemporaine, part à la rencontre des baleines à bosse de l'île apnée lui inspirent les danses de son prochain spectacle. En animal sauvage dans son milieu naturel, ce film questionne monde.

réaliser plusieurs
décidé en 2013



danse actuellement pour la nouvelle création Solace, de la yoga, l'acupuncture traditionnelle puis que les artistes ont à jouer dans les complètement dédiée au champ de

HEAVEN REACHES DOWN TO EARTH

Réalisation : Tebogo MALEBOGO

Pays : Afrique du sud

Année de réalisation : 2020

Durée : 00:10:00

Genre : Fiction

Synopsis

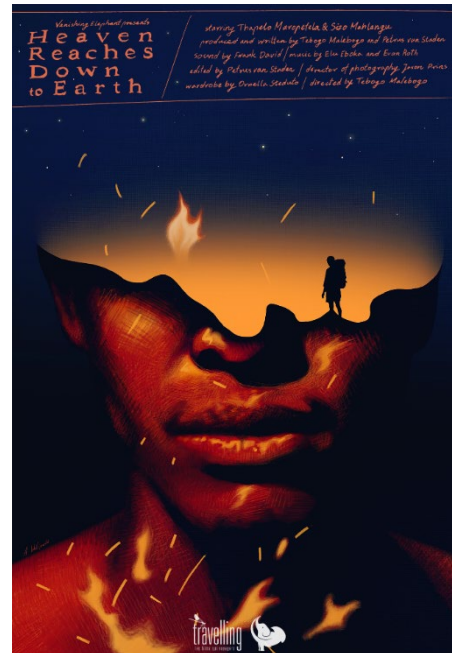
Lorsque Tau prend conscience de sa sexualité, cela déclenche une plus jamais comme avant entre eux.

Tebogo MALEBOGO



Tebogo Malebogo est un réalisateur sud-africain. Son premier court métrage, Mthunzi (2019), a été présenté en avant-première au Festival du film de Locarno et de New York. Il a reçu le prix spécial du jury à l'AFI Fest. Son deuxième court métrage, Heaven Reaches Down to Earth (2020), a été projeté au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et au Festival international du film de Chicago.

Contact : festival@travellingdistribution.com



cascade de pensées et d'émotions chez Tumelo - rien ne sera

HISTOIRES D'ENTREJAMBES

Réalisation : Myleine GUIARD-SCHMID

Pays : France

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:30:00

Genre : Animation Documentaire

Synopsis

Tu enfanteras dans la douleur. Pourquoi ? Y a-t-il d'autres douleur, Histoires d'entrejambes transmet un nouvel réappropriation de leurs corps et de leurs



récits ? Parce que naissance ne rime pas toujours avec imaginaire, celui de femmes qui cheminent vers la accouchements.

Myleine GUIARD-SCHMID

Diplômée de l'INA comme opératrice de prises de vue, Myleine Guiard-Schmid a d'abord un parcours autodidacte avant de se former au cinéma d'animation à l'atelier Graphoui à Bruxelles. Après de nombreux voyages, elle installe son studio en Bourgogne et réalise entre 2018 et 2020 son premier film "Histoires d'entrejambes", un documentaire animé produit par Folle allure.

Contact : anais@manifest.pictures



HORS JEU

Réalisation : Sophie MARTIN

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:21:37

Genre : Fiction

Synopsis

Camille, mère célibataire et aide à domicile, essaye tant bien que mal d'élever son fils Théo, sujet à des forts troubles du langage. Obligée de remplacer une collègue, elle est taiseux.

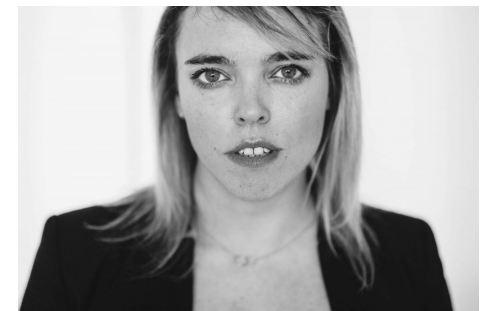
Sophie MARTIN

Sophie commence enfant sa carrière d'actrice dans La compagnie des sales gosses et jouera dans La Famille Adams et Quand les sales gosses les imitent. Elle se consacre ensuite à l'écriture et à la mise en scène avec Des pavés sur scène, une comédie sociale et urbaine qui remporte le prix Coup de cœur de la presse et le meilleur espoir au festival d'Avignon 2008. Quelques années plus tard, elle décide d'écrire pour le cinéma. En 2017, elle réalise Branché(s) sur le thème des illusions liées aux applications de rencontre et remporte le prix des médias du Nikon film festival. Elle réalise en 2018 Dunk, qui traite du deuil d'une adolescente qui se recrée une famille grâce au basket. Elle enchaîne les sélections (60) et récompenses en festivals puis reçoit le Label Film 2019 de la Maison du Film. Actuellement, elle développe son premier long métrage « A Nos Echos » sur la transmission à travers les générations, elle co-écrit également « Achoo » un long métrage d'animation. En parallèle, elle est directrice de casting, témoin de sa volonté de toujours mettre l'acteur au centre de ses films.

Contact : olivier@originefilms.fr



que mal d'élever son fils Théo, sujet à des forts troubles du langage. Obligée de remplacer une collègue, elle est taiseux.



I MIEI OCCHI (MY EYES)

Réalisation : Tommaso ACQUARONE

Pays : Italie

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:20:00

Genre : Fiction

Synopsis

Une femme trouve un visage familier alors qu'elle chez elle. Un voyage qui pourrait changer leur vie

Tommaso ACQUARONE :

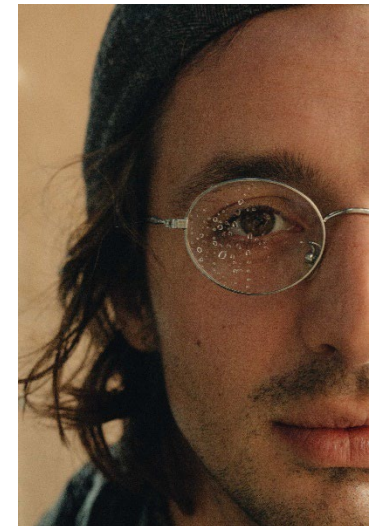
Tommaso Acquarone est né à Savone, en Italie, le 24 décembre 1992. Il a obtenu son diplôme à l'université IULM de Milan avec une thèse, supervisée par le professeur Gianni Canova, sur le cinéaste Claudio Caligari. Peu après, Tommaso a fréquenté la "Holden School" à Turin.

En 2021, il écrit et réalise son premier court-métrage "I miei occhi". Il vit à Rome et travaille sur le scénario de son premier long métrage.

Contact : lightson@lightsonfilm.org



conduit sous la pluie et lui propose de la raccompagner pour toujours



ICI S'ACHEVE LE MONDE CONNU

Réalisation : Anne-sophie NANKI

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:25:00

Genre : Fiction

Synopsis

1645. Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils décidé qu'ils seraient : une « Sauvage » à exterminer, un «

Anne-sophie NANKI

La réalisatrice et scénariste afro-caribéenne Anne-Sophie Nanki est née en Guadeloupe, une petite île des Antilles françaises. À l'âge de 18 ans, elle étudie le cinéma et le théâtre et obtient un diplôme à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Elle aiguisé ses talents de scénariste en contribuant à des courts métrages, des séries (Exterminez toutes ces Brutes de Raoul Peck) et des longs métrages (dont À Genoux les gars d'Antoine Desrosières, sélectionné au Festival de Cannes 2018). En janvier 2022, elle réalise son premier court métrage, un drame historique tourné en Guadeloupe. Elle développe actuellement Ici commence le Nouveau Monde, le long métrage issu du même univers que son premier court. Reprenant les mêmes personnages, elle y approfondit son exploration de la solidarité des afro-autochtones contre les invasions européennes du Nouveau Monde, ainsi que ses expérimentations esthétiques.

Contact : festival@lesfilmsvolants.com



colon français, entraîne Olaudah, captif africain en fuite, prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs deviennent autre chose que ce que la colonisation a nègre » à esclavagiser ?



IDIOT FISH

Réalisation : Hakim MAO

Pays : France

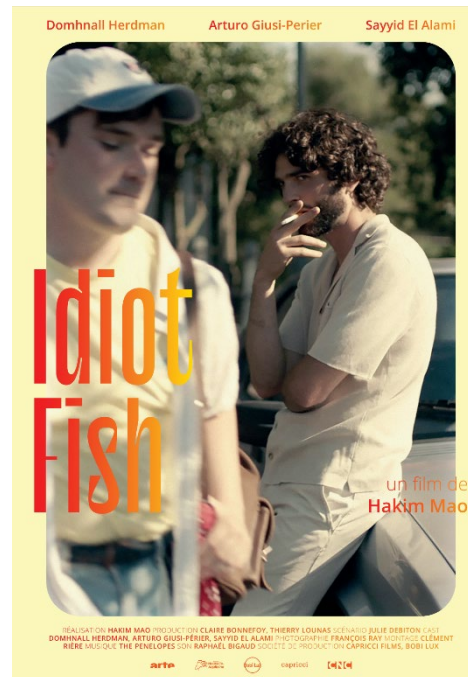
Année de réalisation : 2022

Durée : 00:23:55

Genre : Fiction

Synopsis

Sur la route des vacances, Jimmy et Guillaume remettent Guillaume un conducteur solitaire. Ils vont jouer à ne plus nouveau. Jusqu'à ce qu'un troisième joueur rejoigne la



en jeu leur relation. Jimmy devient un autostoppeur perdu, se connaitre, jouer à se rencontrer et à se séduire à partie...

Hakim MAO

Hakim Mao est né et a grandi à Agadir, sur la côte Atlantique marocaine. Il a étudié le montage avant d'intégrer l'ENS en section Cinéma où il se forme à la lumière, et où il écrit et réalise plusieurs courts métrages. À sa sortie, il s'associe à la société de développement Initiative Film où il travaille comme consultant en écriture sur des courts et longs métrages en développement. En 2020, il réalise son premier court-métrage avec la société Bobi Lux, Babtou Fragile, actuellement en distribution (Chéries-Chéris, Pink Screens, etc.). Idiot Fish, pré-acheté par Arte, est son second court-métrage, et a été tourné en 2022.

Contact : jimmy.martin@capricci.fr



IMAGININGS

Réalisation : Anja HIDDINGA

Pays : Pays-Bas

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:13:00

Genre : Fiction Expérimental

Synopsis

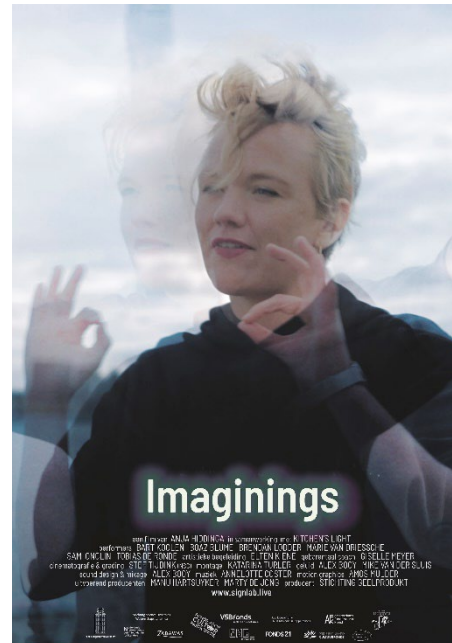
S'adressant directement aux spectateurs, six artistes sourds. Ces autoportraits poétiques en langue des signes liées à la différence. La visualisation et la conception sonore du est créée malgré l'absence de parole.

Le spectateur est entraîné dans un monde qui reste généralement "inaudible".

Anja HIDDINGA

Anja Hiddinga a réalisé divers documentaires et films expérimentaux autour de la langue des signes et de la surdité. Parmi ceux-ci figurent le documentaire primé I Sign, I Live (Picture for Picture Festival, 2012) et cinq films de poésie en langue des signes : Polder, Reflection, Strand and Fire (IFFR 2005) et Growth, (IFFR 2003). Elle est également active en tant que chercheuse en sciences sociales (Université d'Amsterdam) et écrit des chroniques et des articles sur la surdité et la langue des signes.

Contact : film@geelprodukt.nl



partagent les luttes et les rêves d'une nouvelle génération de montrent l'autonomie et la confiance, ainsi que les vulnérabilités film capturent la présence des interprètes. Une atmosphère intime



IMITATION

Réalisation : Maria MØRKRID

Pays : Allemagne

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:12:24

Genre : Fiction

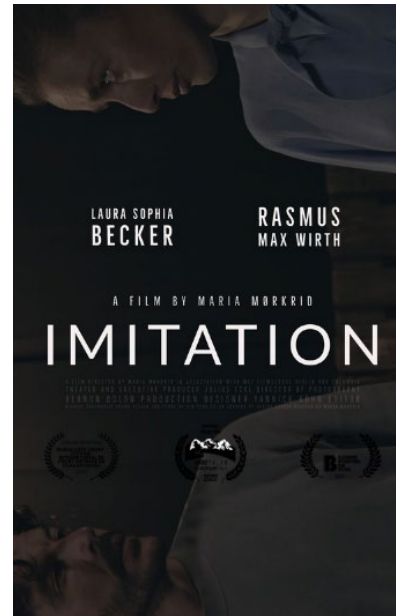
Synopsis

Deux acteurs répètent une scène romantique avant la première. Le qui devrait sembler si juste, tout d'un coup semble si faux? Après avance, la limite entre la fiction et la réalité devient de plus en plus floue. Pourront-ils continuer le spectacle?

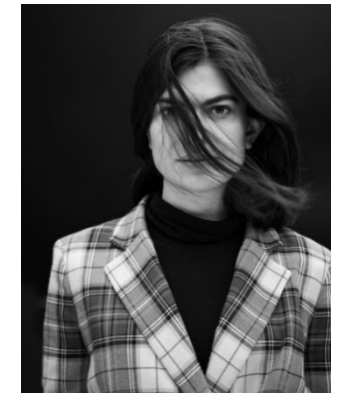
Maria MØRKRID

Maria Mørkrid est une cinéaste et actrice née en Norvège, d'une mère russe et d'un père norvégien. Elle a étudié la musique classique à Moscou, mais a rapidement réalisé que sa passion était le cinéma. Depuis, elle rêvait de devenir actrice et a travaillé dans plusieurs productions cinématographiques et télévisuelles norvégiennes. En 2018, elle a décidé de déménager en Allemagne et a commencé des études en réalisation de films à la MET Film School. Depuis lors, elle écrit et produit ses propres films et a réalisé quatre courts métrages. Elle est actuellement en post-production pour un film documentaire abordant le sujet de la migration, de la guerre et du fait d'être un réfugié. Son film de fin d'études "Imitation" est présenté en première mondiale à Ouaga Cote Court 2022.

Contact : ma.morkrid@gmail.com



plateau est faiblement éclairé. Comment se fait-il que ce tout, ils s'aiment. Au fur et à mesure que la répétition confuse et ils se voient obligés d'affronter les non-dits.



INTACTE

Réalisation : Mamounata NIKIEMA

Pays : Burkina Faso

Année de réalisation : 2023

Durée : 00:30:00

Genre : Documentaire

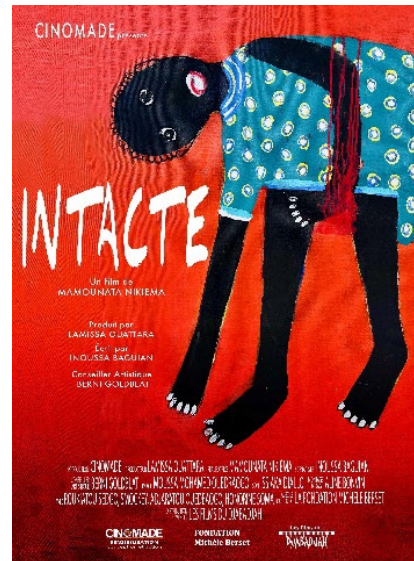
Synopsis

« Intacte » est l'histoire de Rouki, une jeune fille engagée victimes et des personnes engagées dans la lutte. Un film qui cette pratique moyenâgeuse et aussi des pères et des maris leurs épouses dans l'ombre de la nuit.

Mamounata NIKIEMA

Titulaire d'un Master II en réalisation documentaire de création et d'une Maîtrise en Communication Pour le Développement (CPD), Mamounata Nikiéma mène de front sa carrière de réalisatrice (depuis 2007) et celle de productrice (Pilumpiku Production depuis 2011). Elle est très impliquée dans les réseaux de cinéastes burkinabè et d'ailleurs (2AB, Docmonde, Guilde des scénaristes, Association des producteurs du Burkina Faso, Fédération Nationale du Cinéma et de l'Audiovisuel...), et a participé activement depuis plusieurs années au Fespaco, au sein de l'Espace Junior jusqu'en 2017. Depuis 2014, elle est également assistante formatrice lors des résidences d'écriture documentaire de Bobo- Dioulasso. Membre de l'association Mys'Tic Burkina (2017), elle développe un blog sur le cinéma. En 2018, elle lance l'événement Ciné-équipement et la plateforme digitale sur le cinéma, www.sulunsuku.com en janvier 2019. Elle a plusieurs courts métrages documentaires à son actif, un moyen métrage et un long métrage documentaire actuellement en festivals. INTACTE, produit par CINOMADE est son dernier film.

Contact : djabadjahprod@yahoo.fr



contre les MGF. Elle va à la rencontre des acteurs, des touche à la sensibilité de ceux qui ont fait l'expérience de qui en- tendent l'échos de la souffrance de leurs filles et de



L'ASCENSION

Réalisation : Franck MARCHAND

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:04:57

Genre : Fiction

Synopsis

Alors qu'il s'apprête à passer la dernière étape de son l'ascenseur avec un individu instable.

Franck MARCHAND

Après un début de carrière remarquée chez WEBEDIA qui lui confie la réalisation d'opérations spéciales pour de grands comptes comme Coca-Cola, Ubisoft ou encore Sony, Franck se lance dans la fiction, collabore avec des personnalités influentes du web, totalisant sur l'ensemble de ses films plus de 200 M de vues, avant de réaliser plusieurs courts métrages lauréats de nombreux prix. Il prépare actuellement son premier long métrage.

Contact : raphael@crazymage.fr



entretien d'embauche, Loïc se retrouve coincé dans



LA CAMPAÑA

Réalisation : Eduardo DEL LLANO

Pays : Cuba

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:30:00

Genre : Fiction

Synopsis

Felipe, un jeune brigadiste de la révolution cubaine, arrive Cuba. Nous sommes en 1961, en pleine campagne est atypique à plus d'un titre. Perplexe, Felipe ne sait pas revient pour l'informer de l'erreur, il s'en prendra à lui...



dans une cabane perdue dans les collines, quelque part à d'alphabétisation. À sa grande surprise, la famille de paysans quoi faire : son patron, Rigoberto, est très strict, et s'il

Eduardo DEL LLANO

Eduardo del Llano Rodríguez (Moscou, 1962) est diplômé en histoire de l'art. Écrivain, scénariste, réalisateur, il a notamment réalisé quinze courts métrages avec son personnage Nicanor O'Donnell, ainsi que les longs métrages Vinci (2011) et Omega 3 (2014).

En tant qu'écrivain, il a publié une vingtaine de titres à Cuba et à l'étranger ; les plus récents sont Omega 3 (Letras Cubanas, 2016), La calle de la comedia (Guantanamera, Séville, 2017) et El enemigo (Letras Cubanas, 2019).

Contact : gustavo@icaic.cu



LA MANGUE

Réalisation : Philippe KASTELNIK

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:12:00

Genre : Animation

Synopsis

Un village au Cambodge. Bopha élève seule son fils Sokhem, guidé par une voix étrange. À la frontière entre le monde des l'oppression ressurgissent. Bopha révèle alors son lourd

Philippe KASTELNIK

Philippe KASTELNIK a écrit pour France Culture une fiction radio, Le dernier rire de Lovely Boobs librement inspiré de la vie de Lolo Ferrari. Son dernier projet indépendant est un long métrage : L'entre-deux tours, comédie politique musicale sur la perte des idéaux. Tourné à Bordeaux, le film est projeté via un réseau alternatif. Il réalise en 2019 Loin D'Al Andalus, un conte musical sur la quête d'absolu, avec Chacapa Films, le soutien du CNC, et de la Nouvelle Aquitaine... Parallèlement il anime des ateliers d'éducation à l'image, suit une formation en scénario, en écriture de série, poursuit une recherche théorique en narratologie et économie du scénario, participe à des groupes d'écriture et s'implique dans les actions de l'Association des auteurs-réalisateurs de la Nouvelle Aquitaine, NAAIS.

Contact : festival@lesfilmsvolants.com



Une nuit, il part à la poursuite d'une mangue magique, vivants et des morts, les souvenirs de la guerre et de secret.



LAYL - NIGHT ليل

Réalisation : Ahmad SALEH

Année de réalisation : 2021

Genre : Animation

Synopsis : La poussière de la guerre garde les
Seuls les yeux de la mère de l'enfant disparu

Ahmad SALEH

Ahmad Saleh est écrivain, réalisateur et unique dans la narration. Inspiré par les ses études d'ingénieur en électronique à Westbank, Ahmad a écrit un recueil de nouvelles qui a finalement été l'un des lauréats du Young Writers Award en Palestine. Ce prix l'a encouragé à abandonner sa carrière d'ingénieur pour se consacrer à l'écriture, à la réalisation de films et à la narration en direct sur scène.

Contact : fabian@fabianfred.com

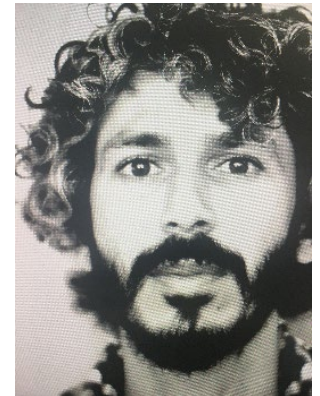


Pays : Allemagne

Durée : 00:15:57

yeux sans sommeil. La nuit apporte paix et sommeil à la ville brisée.
restent résilients. La nuit doit l'amener à dormir pour sauver son âme.

directeur artistique, doté d'une voix
histoires dont il a été témoin pendant



LE DEPART

Réalisation : Said HAMICH BENLARBI

Pays : France

Année de réalisation : 2020

Durée : 00:25:00

Genre : Fiction

Synopsis

Maroc, 2004. L'été d'Adil, 11 ans, est bouleversé par la visite de quelques jours.

Said HAMICH BENLARBI

Scénariste, réalisateur et producteur franco-marocain, Saïd Hamich Benlarbi a collaboré avec plusieurs cinéastes dont Leyla Bouzid, Rachel Lang, Philippe Faucon, Nabil Ayouch, Meriem Ben'Mbarek, Clément Cogitore ou Faouzi Bensaïdi.

En 2018, il a réalisé son premier film, Retour à Bollène, nommé au Prix LouisDelluc du premier film.

Le Départ est son premier court-métrage. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux – Namur, Rotterdam, Palm Springs, Go Short, Cleveland, Rhode Island, Clermont-Ferrand, Grenoble, Aubagne... – et a obtenu plus d'une vingtaine de prix à ce jour.

Saïd Hamich Benlarbi écrit actuellement son prochain long-métrage, dans l'univers du raï à Marseille dans les années 1990.

Contact : elise@shortcuts.pro



son père et de son grand-frère, venus de France pour



LE SERVICE

Réalisation : Galiem Bruno HENRY

Pays : France

Année de réalisation : 2020

Durée : 00:14:22

Genre : Fiction

Synopsis

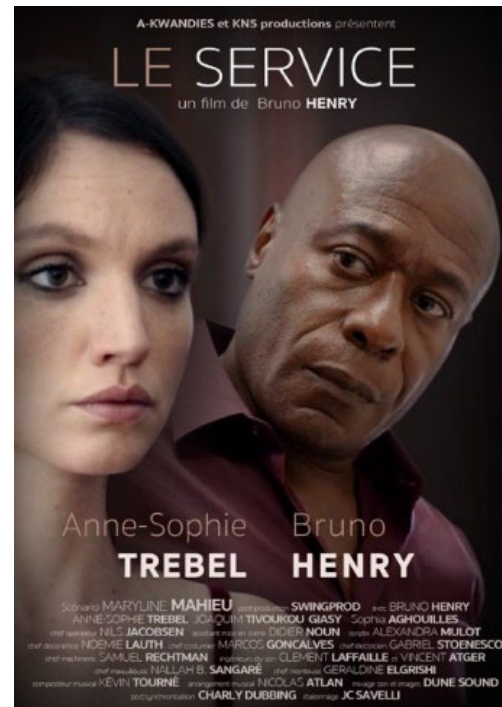
Christelle travaille avec Pascal. Ils s'apprécient, sont mutuellement service. Mais Christelle devient étrange, chez lui en famille, Christelle l'appelle et lui demande de immédiatement chez elle.

Galiem Bruno HENRY

Bruno Henry est un acteur Français d'origine Afro-Antillaise. Avec Michel Galabru comme professeur de théâtre et mentor, il se lance dans le théâtre où il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (Nicolas Briançon, Jean-Philippe Evariste, Philippe Ivancik, Anne Bourgeois, Michel Morizot, Olivier Macé...).

Il a une déjà une grande carrière d'acteur de cinéma et télé en Europe, en Asie et en Afrique, dans des rôles aussi divers que complexes. Il est aussi la voix Française d'acteurs Noirs américains tels que Tyreese Gibson, Déreck Luke, Djimon Ounsou, Glenn Plummer, Terrence Howard, Jimmy Jean Louis. Il a joué dans des films primés à l'international, comme Résolution de Boris Oué et Marcel Sagne, multiprimé au FESPACO 2019 ou « La Traversée » d'Irène Tassembédo (prix spécial du jury FESPACO 2021). Le service est son premier court métrage, qui a déjà été sélectionné dans de grands festivals internationaux.

Contact : BRUNOH220@AOL.COM



courtois l'un envers et l'autre et enclins à se rendre absente et tracassée. Un dimanche alors que Pascal est venir car elle a un problème. Inquiet, Pascal se rend



LITVINOV'S FALL

Réalisation : Reuben HAMLYN

Pays : Etats-Unis

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:09:07

Genre : Fiction

Synopsis

Au cours d'une nouvelle nuit passée à aider son vieux
un sombre secret au cœur de la relation entre M. Litvinov et sa

Reuben HAMLYN

Reuben Hamlyn est un scénariste/réalisateur basé à New York et originaire de Londres. Il est actuellement en fin de tournage de son premier long métrage en tant que réalisateur, "Another Body", un documentaire qui suit la quête de réponses et de justice d'un survivant d'un abus profond. "Another Body" a été sélectionné pour participer au laboratoire Catalyst de l'Institut Sundance et au Hot Docs Dealmaker.

Le précédent court-métrage de Reuben, 'Roger', a été commandé par le BFI et BBC Arts pour ouvrir leur saison 'Born Digital' en 2019. Reuben a été sélectionné par le BFI Network et la BAFTA pour faire partie de leur cohorte "BAFTA Crew" de 2021. Reuben suit actuellement le Graduate Film Programme de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, en tant que boursier de la Tisch School of the Arts.

Contact : reubenhamlyn@gmail.com



propriétaire, M. Litvinov, à se recoucher, Adam découvre
femme, Mme Litvinov.



L'AIR DE RIEN

Réalisation : Gabriel HÉNOT-LEFÈVRE

Pays : France

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:14:00

Genre : Animation

Synopsis

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.

Gabriel HÉNOT-LEFÈVRE

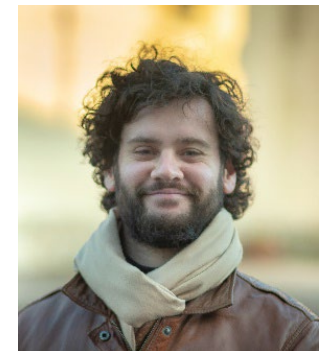
Après son passage dans l'édition jeunesse et une Supinfocom, Gabriel HÉNOT-LEFÈVRE se spécialise scène et la conception graphique. Il découvre le l'AGRAF et monte plusieurs projets de séries, de courts et long-métrages d'animation. Aujourd'hui il cherche à valoriser les auteurs de sa région avec l'association « Valence ton Pitch ». Il est également membre du conseil d'administration de l'AGRAF et réalisateur / formateur à Noranim.

Contact : j.mourlam@folimage.fr



homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver,

formation à
dans l'animation, la mise en
monde de l'écriture avec



MEMORIES OF CROSSING

Réalisation : Alberto SEGRE

Pays : France

Année de réalisation : 2021

Durée : 00:20:00

Genre : Fiction

Synopsis

Diana Dumitrescu, gymnaste roumaine médiatique et les épreuves les plus dures et réussir les figures les plus

Alberto SEGRE

Alberto Segre est né et a grandi à Turin, en Italie, où il a suivi des études de sociologie avant de compléter sa formation à Cambridge et Paris. Il a commencé à travailler en France, contribué à créer Aquitaine Image Cinéma (maintenant ECLA), pôle d'aide au tournage de la Région Aquitaine.

Alberto Segre a en parallèle progressivement donné forme à sa deuxième passion : l'écriture et la réalisation de films. Après plusieurs formations professionnelles, il a réalisé son premier court-métrage en 2008 et développe aujourd'hui plusieurs projets, dont ses premiers longs-métrages : « Marathon » (co-écrit avec Blandine Jet), « Les Serments » (co-écrit avec Katell Guillou), « La question » (co-réalisé avec Marion Sellenet) et produit par XBO Films.

Contact : thomas.guentch@bluehourfilms.fr



championne de Roumanie, a été entraînée pour surmonter périlleuses.



NAERIS (THE TURNIP)

Réalisation : Piret SIGUS / Silja SAAREPUU

Pays : Estonie

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:07:12

Genre : Animation

Synopsis

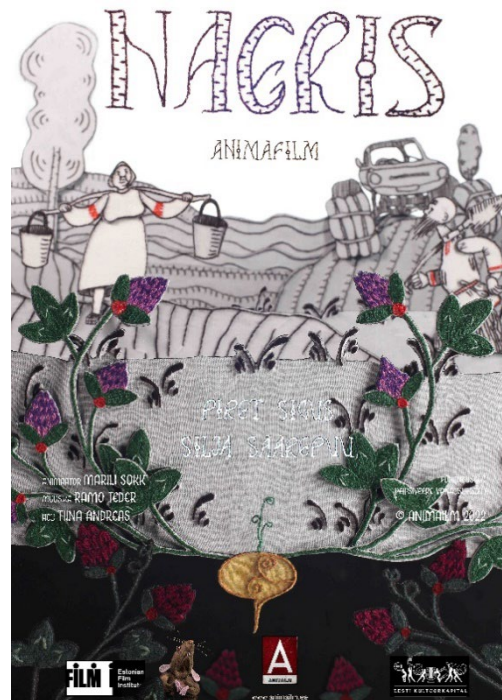
L'histoire du film est basée sur le conte folklorique slave, paysans. Le film montre une histoire surexploitée sous un lorsque les paysans étaient à la culture des légumes. Il la trahison.

Piret SIGUS / Silja SAAREPUU

Silja Saarepuu (1973) Artiste et cinéaste. Diplômée de l'Académie des arts d'Estonie en 2004. Enseigne le dessin et la soudure à l'Académie des arts d'Estonie, organise et conçoit des expositions. Artiste indépendante - travaille dans le domaine des arts interdisciplinaires en créant et en utilisant des histoires de petites personnes vivant sur Terre et des pierres qui roulent sur des champs de réalités différentes. Filmographie : Co-artiste de "Wedding Game" (2015), artiste de "Leelo et Wolf" (2015), co-auteur de l'animation "The Turnip" (2022).

Piret Sigus (1976) est un artiste et réalisateur estonien indépendant de films d'animation. Diplômé du département Academia Grata de l'Académie des arts d'Estonie en 2004. Elle a travaillé au studio Nukufilm. Elle est fondatrice et propriétaire du studio d'animation Animailm. Auteur de vidéos musicales animées pour groupe punk Kurjam. Filmographie : "Tiit et Selma" (2000) - Grand Prix Theodor Luts Film Days, "Curious Ox Sale" (2004) - Theodor Luts Film Days meilleure animation, prix des spectateurs PÖFF "47", "Mort à la veille de Noël". Co-auteur des projets Animailm : "One By One !" (2011), "The Pipe Piper" (2014), "Wedding Jeu" (2015), "Leelo et le loup" (2015), "Le navet" (2022)

Contact : piret.sigus@gmail.com



qui a été raconté depuis des siècles du point de vue des angle souterrain, montrant ce qui s'est réellement passé traite également de la propriété, de la collaboration et de



NAFAS NAKESH (DON'T BREATHE)

Réalisation : Milad NASIMSOBHAN

Pays : Iran

Année de réalisation : 2022

Durée : 00:14:38

Genre : Experimental Fiction

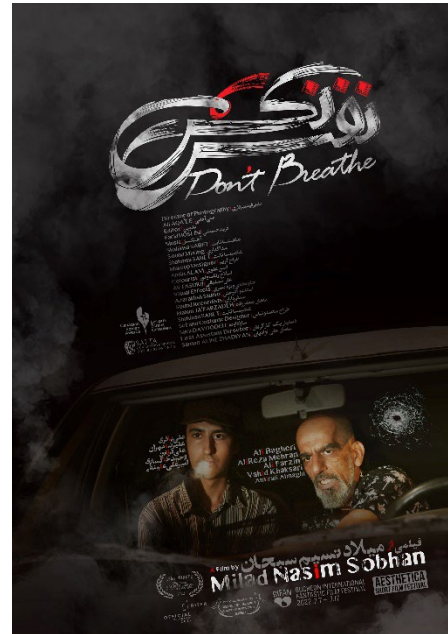
Synopsis

Pour exercer davantage de tyrannie et de répression, le savoir qu'ils exhalent de la fumée lorsqu'ils respirent, et les détention ces personnes partout où ils les trouvent. rencontre l'un des dissidents et cela change le cours de sa vie, jusqu'à ce qu'il décide d'immigrer vers une terre meilleure avec le dissident pour une vie meilleure.

Milad NASIMSOBHAN

Né en 1989, Milad Nasimsobhan a obtenu sa maîtrise en design graphique à l'Université d'art de Téhéran. Depuis 2012, il a commencé à se former à l'art de l'écriture de scénarios et de la réalisation de films à la Hilaj Independent Cinematic Academy. En 2015, il sort son premier court métrage, Mobile, comme une expérience dans l'industrie. Tous les deux ans depuis la sortie de Mobile, il a continué à sortir d'autres courts métrages, Swapped (2017), She Similar To Me (2019) et Don't Breathe (2022). Dès le début, ses films sont présentés dans plus de 20 festivals de films internationaux. Plus important encore, ils ont été nominés plus de dix fois pour le meilleur film et le meilleur scénario. À ce jour, il présente toujours ses œuvres dans des festivals de cinéma nationaux et internationaux.

Contact : milad.sobhan@yahoo.com



pouvoir en place a fait quelque chose à ses dissidents, à agents doivent mettre en Ignorant la loi, un homme



O DUQUE DE CAPULETO

Réalisation : Edwige DE MONTALEMBERT

Année de réalisation : 2020

Genre : Documentaire

Synopsis

Les pieds dans la bouse, à São José dos Lopes, dans l'état de le Roméo et Juliette d'Ariano Suassuna. Le film accompagne fait Duc de Capulet.

Edwige DE MONTALEMBERT



Edwige de Montalembert est scénariste et réalisatrice. Après des études de Lettres Modernes Appliquées à la Sorbonne, elle se forme en cinéma en Angleterre. Elle collabore à différents postes sur plusieurs films et réalise des travaux dans le domaine de l'art (peinture, danse).

O duque de Capuleto, filmé au Brésil, est son premier film documentaire, sélectionné à Visions du réel en 2020, Traces de Vie à Clermont-Ferrand 2021 et d'autres festivals. Aujourd'hui Edwige développe des projets de long-métrage fiction.

Contact : edwigedem@hotmail.com



Pays : Brésil

Durée : 00:24:23

Minas Gerais, Joelson Gomes, artiste pernamboucain, monte particulièrement Julinho qui, tout en trayant ses vaches, se

OBJECTIF HIRAK

Réalisation : Redha MENASSEL

Année de réalisation : 2020

Genre : Documentaire

Synopsis

Objectif Hirak est un film documentaire qui retrace les événements des douze qu'est le "Hirak" algérien à travers le regard de cinq photographes : Dihia Gaci, Sofiane Bakouri, Ahmed Ait Issad, Mohamed Bouzidi et Midou Baba Ali. En véritables témoins de leur époque, ces cinq chasseurs d'images étaient présents dès le 22 février 2019 pour immortaliser cette histoire en marche avec des clichés incroyables, partagés des milliers de fois sur les réseaux sociaux.

Redha MENASSEL

Redha Menassel, journaliste politique, est chef du service culturel de Radio Alger Chaîne 3. Titulaire de deux Masters en communication et en management de l'université de Perpignan, il est reporter de terrain et présentateur de journaux parlés et de flashes d'informations.

Après plusieurs stages à Radio France et à la BBC, il a travaillé un an en télévision à Canal Algérie, a collaboré à plusieurs journaux et magazines, a été correspondant pour Radio Canada et rédacteur en chef de Canal IFA, la web radio de l'Institut français d'Alger. Il couvre depuis 5 ans toute l'actualité algérienne et internationale liée aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Contact : cleproust@fablabchannel.com



Pays : France

Durée : 00:30:00

réalisé par Redha Menassel pour le compte de Mediapart
premiers mois de cet incroyable mouvement populaire



OSTATNIE ŚNIEGI (FADING SNOW)

Réalisation : Ania MORAWIEC

Année de réalisation : 2020

Genre : Fiction

Quand un cœur se brise, le vide se propage le long des parties les présente une nuit de la vie de Mania, 35 ans, qui quitte son lieu retour dans une ville brisée de Varsovie, dans la dure réalité de la à la vérité individuelle et universelle. Il n'y a que ce que l'on peut

Ania MORAWIEC



Pays : Pologne

Durée : 00:28:28

Synopsis

plus faibles du monde en perte de vitesse. "Fading Snow" sûr - le théâtre - et part à la recherche de son chemin de Pologne d'aujourd'hui. Le rideau se baisse. Il faut faire face voir.

Ania Morawiec est scénariste et réalisatrice, diplômée de l'École nationale polonaise de cinéma de Lodz (2020, diplôme avec mention) et de l'Université Jagellonne de Cracovie (département de sciences politiques) ; boursière de la Freie Universitaet de Berlin ; son mémoire de maîtrise portait sur les liens entre l'idée d'inconscient collectif de Carl Gustav Jung et les œuvres d'Andrzej Żuławski ; Fading Snow est sa courte fiction de diplôme.

Elle est l'auteur de nombreuses fictions courtes et de documentaires (It would be beautiful et Planet Earth, entre autres) ; elle est co-scénariste du documentaire complet JENNY (film en cours de production). De 2009 à 2014, elle a travaillé dans une célèbre station de radio communautaire "radiofonia" basée à Cracovie, en

Pologne, et est également éducatrice de cinéma, travaillant pour l'Association Filmforum et le Centre du film d'Andrzej Wajda à Varsovie. En 2018, elle a reçu une bourse du programme CineNomadSchool (coopération d'écoles de cinéma du Bénin, du Nigeria, de Pologne, de France et du Burkina-Faso) dans le cadre duquel elle a écrit et réalisé un court métrage de fiction BATURE au Nigeria.

Contact : office@studioindeks.pl

POCOS, BUENOS Y SEGUROS

Réalisation : Ales PAYÁ / Gorka LASAOSA

Année de réalisation : 2022

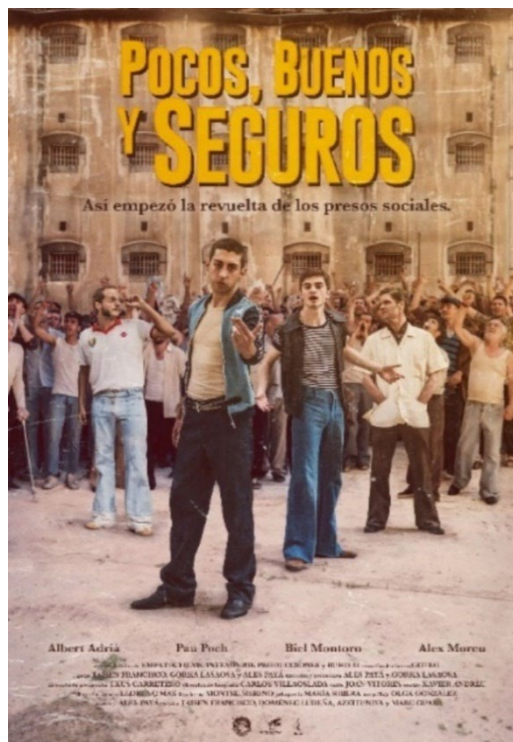
Genre : Fiction

Synopsis

Miguel est un prisonnier de droit commun qui purge une fin de la dictature espagnole de Franco. En quête de finira par motiver la première action qui a eu lieu dans prisonniers ordinaires.

Cette flambée révolutionnaire a été la graine qui a coordination des prisonniers en lutte (COPEL).

Ales PAYÁ / Gorka LASAOSA



Pays : Espagne

Durée : 00:19:59

peine dans la prison de Carabanchel (Madrid) en 1975 à la liberté et fuyant l'aliénation de l'environnement carcéral, il les prisons espagnoles pour appeler à la mobilisation des

donné naissance à l'organisation du Comité de



Né en 1983 à Elda, Ales Paya est un cinéaste multidisciplinaire, producteur et réalisateur de plusieurs titres : "La cifra negra" (documentaire, 84') meilleur film du Festival du film et des droits de l'homme de San Sebastian 2018, diffusé sur TV3 et ETB, et vod dans FILMIN ; "La doctrina de las pelotas asesinas" (animation, 4') primé au Festival de Cultura Libre CcAlm 2020, Festival de Cine por los DDHH Colombia 2020, Festival Hacerlo Corto Buenos Aires 2019 et Premis Arkam 2021. Il produit actuellement "Sanitarias" (documentaire, 60').

Gorka Lasasa Oleaga est né en 1982 à Barcelone. Acteur dans plus de 20 séries, dont ses derniers rôles dans Narcos Mexico Netflix, Amar es para siempre A3, El Caso TVE, et dans plusieurs films tels que Amigos, Fuga de Cerebros, Fuga de Cerebros 2, Yo soy la Juani de Bigas Luna et le récent La mujer ilegal de Ramon Tórmens. En 2014, il a commencé sa carrière de metteur en scène de théâtre avec "Las Mejores Ocasiones", "Mata a tu alumno", "Siamesas" et "Oscuridad", qui ont tous connu un franc succès critique et au box-office, et "La vida pornográfica", dont la première a eu lieu à la Sala Flyhard de Barcelone le 1er avril. Avec ce nouveau projet, en plus d'incarner Paco, le chef des services, il réalise l'un de ses objectifs en travaillant dans les coulisses..

Contact : submissions@filmsontheroad.com

POUSSIÈRES

Réalisation : Alexis DUFLOS

Année de réalisation : 2022

Genre : Animation Fiction

Synopsis

Abdoulaye, balayeur de profession, décide de quitter son mouvement d'oscillation perpétuel, Abdoulaye dessine baguette magique, le balai efface les problèmes et aide jour où, trop usé par les nombreux kilomètres parcourus, le

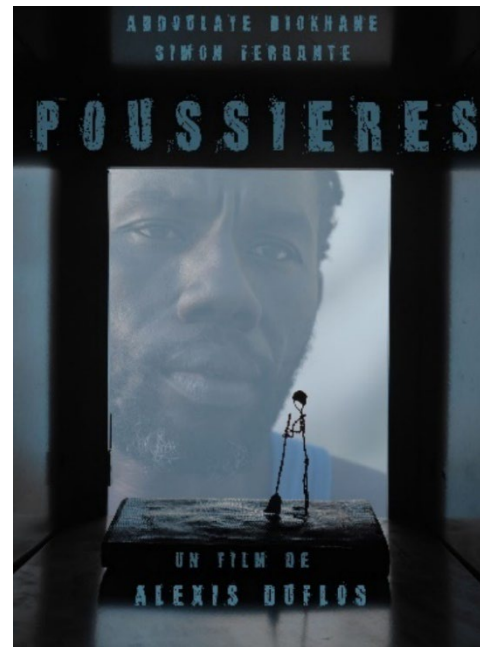
Alexis Duflos



Alexis Duflos a démarré une carrière dans l'audiovisuel en 1991 comme électricien de plateau puis assistant caméra et cadreur steadicamer. En parallèle, il a toujours voulu raconter ses propres histoires, ayant commencé dès l'âge de 15 ans avec des images super 8 filmées par son père.

Depuis, il écrit et réalise ses propres films, pour partager avec le plus grand nombre des messages, des ressentis et des émotions. Il a réalisé 4 courts métrages « Un dimanche pas comme les autres » 1998 13 min. Documentaire – « Vrai semblant » 2010 17 min. Fiction – « Eden or not Eden » 2018 12 min. Fiction – et « Poussières » 2022 11 min. Fiction.

Contact : aduflos@hotmail.com



Pays : France

Durée : 00:11:21

pays en guerre. A l'aide, de son outil de prédilection et de sa route d'exode en toute discrétion. Entre béquille et Abdoulaye à surmonter les obstacles un à un ; jusqu'au balai ne peut plus aider Abdoulaye dans sa migration.

PRINCESSE DE JERUSALEM

Réalisation : Guillaume LEVIL / Nicolas PABAN

Année de réalisation : 2021

Genre : Fiction

Travailler au bureau le jour, s'occuper de son père le soir : attachant. Depuis quelques semaines il converse avec une l'aider.

Guillaume LEVIL / Nicolas PABAN



Contact : guillaumelevil@gmail.com



Pays : France

Durée : 00:26:26

Synopsis

voici le quotidien réglé de Pierrot, célibataire simple et jeune femme sur Internet. Ce jour-là, elle lui demande de

Guillaume Levil a écrit ou réalisé plusieurs courts et longs métrages documentaires ou de fiction, dont "Portraitiste", lauréat du "César Luxembourgeois", ou "Le Problème du pantalon", documentaire engagé diffusé sur France3. Adeptes des œuvres de Capra et de Pagnol, il livre ses images à la manière du conte, non pas pour fuir la réalité mais pour la célébrer différemment.

Nicolas Paban est un réalisateur autodidacte, considéré comme un "auteur majeur de l'autoproduction" par la Fédération Française du Cinéma et de la Vidéo – il a conçu une quinzaine de courts.

SHIKSHA - THE DISCIPLINE

Réalisation : Prahas Nair

Année de réalisation : 2022

Genre : Fiction

Synopsis :

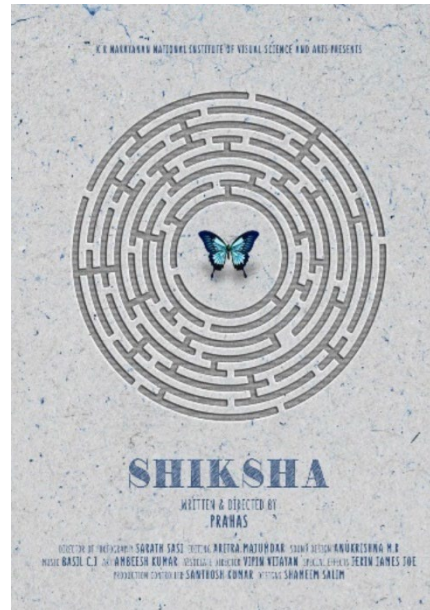
Une enseignante discipline ses élèves lorsque quelques pour enfants. Le film capture la séquence des événements qui années 1990 au Kerala. La discipline rigoureuse dans le foyer de soi. Le film explore les paradoxes et les ambivalences du

Prahas Nair



Prahas Nair est un cinéaste indépendant malaisien originaire de l'Inde. Il est diplômé du K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts, Kerala, en écriture et réalisation de scénarios. Il a réalisé des courts métrages et des documentaires. Son documentaire Chuzhali/ The Cyclone a été projeté dans plusieurs festivals de cinéma, dont le Festival international du documentaire et du court métrage et le Festival international du film d'animation du Kerala ainsi qu'au Festival international du cinéma et de la mer au Maroc.

Contact : prahasnair@gmail.com



Pays : Inde

Durée : 00:23:00

incidents indésirables se produisent dans un pensionnat se déroulent dans un pensionnat pour enfants à la fin des révèle des idées absurdes sur le processus de construction projet de modernisation dans un pays post-colonial.

SITOS, KINSHASA SUR LE QUI-VIVE

Réalisation : Florent DE LA TULLAYE

Année de réalisation : 2022

Genre : Documentaire

Synopsis

Kinshasa vit et vibre sous les rythmes d'un genre musical rythmes locaux qu'à l'énergie électronique. Sitos, un ancien et arroser les petits DJs de rue qui la diffuseront à travers la

Florent DE LA TULLAYE



Patagonie et le Kamchatka pour *Connaissance du monde*, il revient à Kinshasa pour produire le groupe KOKOKO et présente le court métrage *Sitos, Kinshasa sur le qui-vive*.

Contact : julien.kourbatoff@idol.io



Pays : République Démocratique du Congo,

Durée : 00:11:00

non répertorié, le « zagué », qui emprunte autant aux voyou, porte des marchandises pour financer sa musique, ville.

SLOUCH

Réalisation : Michael BOHNENSTINGL

Année de réalisation : 2022

Genre : Animation

Synopsis

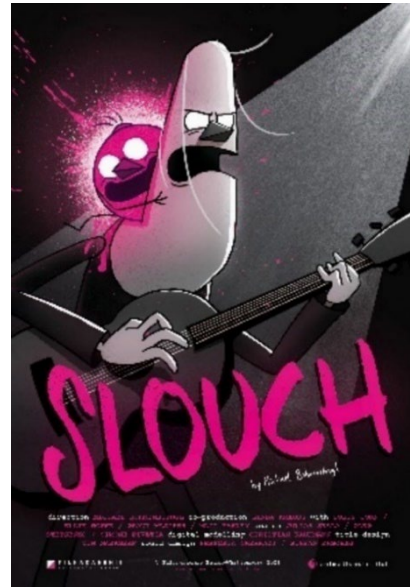
La légende musicale en herbe Slouch est poussée par son démon émotions les plus sombres, tandis que sa petite amie Lisa est harmonieuse...

Michael BOHNENSTINGL :



Michael Bohnenstingl a une vingtaine d'années. Il a d'abord fait des films à la maison, puis au studio soi et maintenant il fait des films à la Filmacademy Baden-Württemberg. Michael fait aussi de la musique.

Contact : fabian@fabianfred.com



Pays : Allemagne

Durée : 00:18:00

de l'écriture de chansons Nuffti à plonger dans ses enceinte et veut qu'il passe à une vie de famille

SON VISAGE

Réalisation : Eric DU POTET / Caroline DU POTET

Année de réalisation : 2021

Genre : Fiction

Claire et Simon attendent un heureux événement. Mais voyants...

Caroline & Eric DU POTET



Caroline et Eric
plusieurs courts
ton sommeil",

"L'enfant que je n'attendais pas", un film TV consacré au déni de grossesse. En 2021, ils repassent derrière la caméra avec "Et toi, c'est pour quand ?", une comédie qui explore à nouveau la thématique du désir d'enfant. Avec "Son Visage", ils avaient à cœur de parler de handicap et de parentalité, deux sujets qui sont rarement traités ensemble...

Contact : ulyse.bonnevie@13productions.fr



Pays : France

Durée : 00 :23 :40

Synopsis

difficile d'assumer celui-ci, surtout quand on est non-

du Potet sont frère et sœur. Après avoir réalisé ensemble métrages, ils passent ensuite au long-métrage avec "Dans un thriller horrifique. En 2019, ils signent le scénario de

SPIRIT OF THE FOREST

Réalisation : Nandini RAO / Nirupa RAO / Kalp SANGHVI

Année de réalisation : 2022

Genre : Animation

Synopsis

Une petite fille entre par hasard dans un bosquet sacré près de son village de la forêt, qui l'entraîne dans une aventure visant à éclairer les origines passant par l'époque de ses ancêtres, jusqu'à nos jours. Ce film tente de fond, avec une flore et une faune fidèle à l'habitat local. Il s'inspire des reliques par le biais d'un folklore fondé sur des principes scientifiques.

Nandini RAO / Nirupa RAO / Kalp SANGHVI :

RAO a grandi en Inde, où elle a fait ses débuts au théâtre avant d'étudier à School of Drama et d'obtenir une maîtrise d'anglais à l'université de Nottingham. Actrice, rédactrice et auteure de nouvelles, elle a pu ses talents de créatrice de fiction, vers l'écriture de scénarios. En 2021, participé à la résidence d'écriture CANNESFILMS Unlimited et est basée à Paris, France.

Nirupa RAO est une illustratrice botanique basée à Bangalore, en Inde, dont le travail s'inspire de visites sur le terrain dans la nature et d'une étroite collaboration avec des spécialistes des sciences naturelles. Nirupa a reçu le prestigieux National Geographic Storytelling Fellow pour créer le film Spirit of the Forest.

Diplômé du National Institute of Design (Inde), Kalp SANGHVI est un cinéaste d'animation et illustrateur basé à Kolkata. Son objectif principal est de raconter des histoires indigènes avec une saveur locale, en s'inspirant de la multitude d'histoires indiennes qui n'ont jamais été racontées. Kalp a travaillé sur divers projets pour Penguin, Amazon, Sony Entertainment India, Animal planet, Médecins Sans Frontières et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. En 2020, il a coréalisé le court métrage d'animation Wade et développe actuellement sa première série animée, sur la conservation des tigres en collaboration avec le Wildlife Trust of India.

Contact : niruparao211@gmail.com



Pays : Inde

Durée : 00 :06 :52

dans le sud de l'Inde. Elle perturbe l'esprit de cet ancien marécage : du Gondwana, en faire des plantes plus qu'un simple décor de pratiques indigènes de protection des forêts

Nandini
l'Oxford

canaliser
elle a



TEMPO FRAGILE

Réalisation : Maria HARFOUCHE

Pays : Belgique

Durée : 00:25:07

Dans un récit biblique, une femme peine d'être changé en statue de sel. Chouf, analysent à la lumière de leurs connus, pourquoi cette femme devient une statue.



Année de réalisation : 2022

Genre : Documentaire

Synopsis

désobéit à la volonté divine et regarde en arrière sous
Dix personnages habitant la montagne libanaise du
croyances, des malheurs et des guerres qu'ils ont

Maria Harfouche



Maria Harfouche est née à Beyrouth en 1982. Après des études théâtrales à l'Institut national des Beaux-Arts de Beyrouth, elle intègre la compagnie française Arcinoether et collabore depuis sur toutes ses productions notamment sur le Projet Liban qui tourne en Europe et dans plusieurs festivals de théâtre dans les pays arabes.

Elle s'installe en Belgique avec la compagnie. Elle travaille ensuite avec le collectif Les Alices, puis elle fonde sa compagnie AsteroideSouha et prend la direction artistique du projet théâtral Tarab, qui raconte l'histoire du 25 janvier en Egypte. En 2017, elle se forme en vidéo reportage et se tourne vers le monde de l'image. Depuis elle réalise des films documentaires, issus du réel et transposés vers le monde de la fiction.

Contact : harfouche.maria@gmail.com

THE HAN FLOWS 한강은 흐른다

Réalisation : Seung Chan PARK

Année de réalisation : 2021

Genre : Fiction

Synopsis : Une femme qui a rompu avec son petit emprunter un briquet...

Seung Chan PARK



Né en 1992, Park de Corée en 2021. assistant de nouveau du court-métrage "The Han Flows" en 2021. Cette année, il a été 2ème assistant réalisateur dans le film "Devil in the Lake" 2022.

Contact : psk9247@naver.com



Pays : Corée du Sud

Durée : 00:10:36

ami vient au bord du fleuve Han. Mais un homme vient lui

Seung Chan est diplômé de l'Université nationale des arts Réalisateur du court-métrage "Kill to Marry" 2017, il a été production pour "Last Child" en 2018, puis réalisateur à

THE SEA OF HOPE

Réalisation : Walid SALHAB

Année de réalisation : 2022

Genre : Animation

Un père et son fils, réfugiés du Moyen-Orient, effectuent pays déchiré par la guerre. Le film tente de mettre en réfugiés pour avoir une chance de mener une vie à peu près dessinée à la main. Je suis originaire de la ville de Tripoli, au réaliser ce film.

Walid SALHAB



Originaire du Liban, Walid Salhab est professeur à la division Médias, communication et arts du spectacle de l'Université Queen Margaret d'Édimbourg. Il est un réalisateur de films expérimentaux et autofinancés depuis plus de 30 ans. Ces dernières années, il a été récompensé dans des festivals et des concours médiatiques du monde entier. En 2016 avec "Avaratia", son film d'animation en stop-motion, puis "L'innocence de l'esprit", tous deux présentés à Cannes. Son nouveau film d'animation "The Sea of Hope" a déjà remporté plus de 30 prix dans le monde entier.

Contact : WSalhab@gmu.ac.uk



Pays : Royaume-Uni, Ecosse

Durée : 00:07:30

Synopsis

un dangereux voyage en mer pour tenter d'échapper à un lumière les peurs, les périls et les risques que prennent les normale. Le film est réalisé en animation traditionnelle Liban, et j'ai donc estimé qu'il était de mon devoir de

THE TIME BETWEEN DOG AND WOLF

Réalisation : Hyolim LEE / Hyeonwoo NA

Année de réalisation : 2021

Genre : Fiction

Synopsis

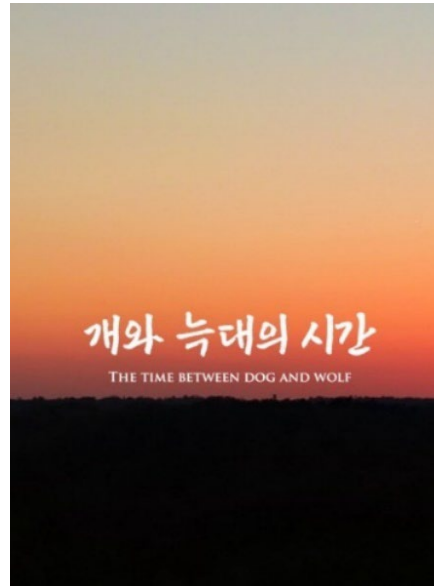
Les loups domestiques sont forcés de retourner dans la nature. Mais pour une raison ou une autre, ses parents ne colère ?

Hyolim LEE



Né en 1982, Lee Hyolim est diplômé du département de diffusion de journaux de l'université Sungkyunkwan (2008) et a suivi une formation de mentor pour le secteur des talents créatifs de l'Agence coréenne de contenu créatif. Il est également formé dans le domaine documentaire (2014), BCPF Broadcasting Contents Promotion Foundation et comme écrivain de radiodiffusion (2016), agence organisatrice I.M.TV. Sa filmographie contient en tant que réalisateur un documentaire (2016), une série de webdocumentaires (2017) et 4 court métrages depuis 2019, dont "Entre chiens et loups" est le dernier.

Contact : immune7@naver.com



Pays : Corée du Sud

Durée : 00:09:47

Un garçon est excité d'aller à la montagne avec ses parents pas comme d'habitude. Mais pourquoi êtes-vous en

TRÖLLABEIGGI (BROTHER TROLL)

Réalisation : Gudmund HELMSDAL

Pays : Danemark

Année de réalisation : 2021

Durée : 00 :29 :59

Genre : Fiction

Synopsis : Il était une fois, dans les îles Féroé, trois frères. Après la mort de l'un d'entre eux, les deux autres se débattent avec leurs différentes façons de faire leur deuil et, en général, se tapent sur les nerfs. Les magnifiques paysages accidentés des îles Féroé servent de toile de fond à une histoire intemporelle de frères ayant des relations diamétralement opposées avec la religion, le devoir et la famille.

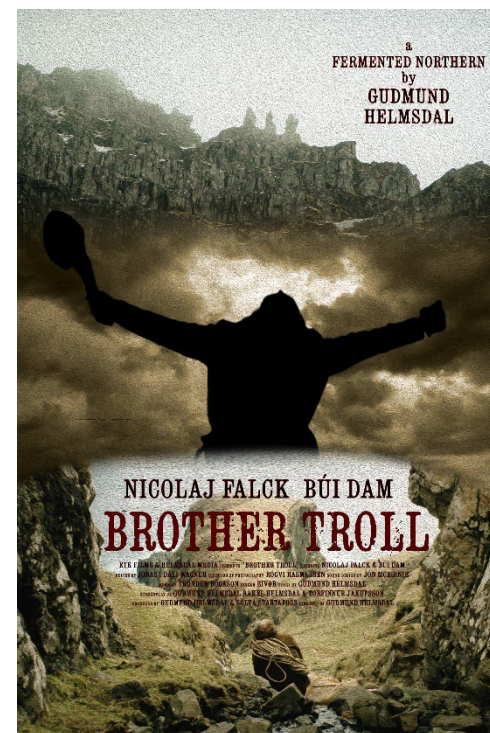
Gudmund HELMSDAL



Gudmund Helmsdal est un cinéaste basé dans les îles Féroé, titulaire d'une maîtrise en arts cinématographiques de l'université de Copenhague. Il a travaillé dans l'industrie cinématographique au Danemark, en Australie et aux îles Féroé, et a étudié la culture et la langue chinoises à Pékin.

Il s'inspire principalement de la culture, de l'histoire, des mythes et des légendes des îles Féroé, ainsi que de la multitude de films classiques et contemporains du monde entier. Gudmund a réalisé plusieurs courts métrages. Brother Troll est sa première aventure sur le circuit international des festivals. Les films de genre sont sa passion et il travaille actuellement à étendre l'univers établi dans Brother Troll à un long métrage de western nordique.

Contact : gudmund@gmail.com



TWIN LAKES HAVEN

Réalisation : Philbert aimé MBABAZI

Pays : Rwanda

Durée : 00:24:00

Dans une maison isolée au bord des lacs mystérieuse passe quelques jours avec un tisse avec l'un d'eux les rapprochent peu à



SHARANGABO

Année de réalisation : 2022

Genre : Fiction

Synopsis

jumeaux du nord du Rwanda, une jeune femme couple. Au cours de son court séjour, les liens qu'elle peu.

Philbert aimé MBABAZI SHARANGABO



Philbert Aimé Mbabazi Sharangabo est un réalisateur et producteur Rwandais qui vit entre la Suisse et le Rwanda. Il est diplômé de la Haute École d'Art et de Design de Genève, département cinéma de 2017. Il a réalisé plusieurs court métrages dont I Got My Things And Left qui remporte le Grand Prix du Festival international du court métrage d'Oberhausen en 2019 et qui fut projeté dans plus de 25 festivals internationaux. Il a fait parti de la Locarno Filmmakers Academy en 2019 et de la Berlinale Talents en 2020. Il développe actuellement son premier long métrage Spectrum qui se déroule à Genève et fait parti du Torino Script Lab 2020. Il dirige Imitana Productions, une société de production des films basée au Rwanda, qui produit son travail et celui de la scène dynamique des jeunes cinéastes de Kigali.

Contact : festival@sudu.film

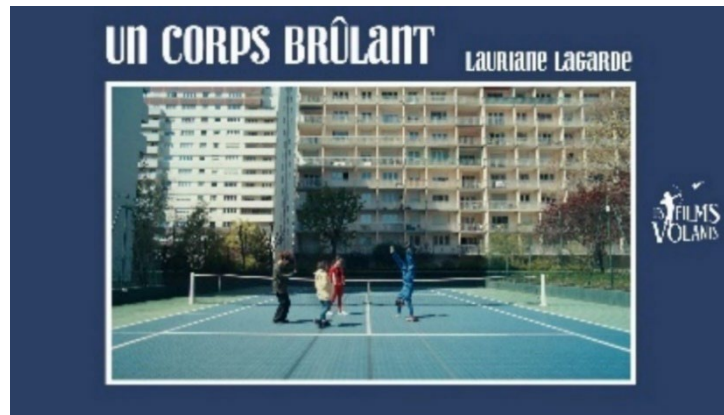
UN CORPS BRULANT

Réalisation : Laurianne LAGARDE

Année de réalisation : 2022

Genre : Fiction

Lina et Inès ne se connaissent pas.
en toit, de muret en barrière, les deux
de se rapprocher. Mais, parce qu'elles ne souhaitent pas être vues, elles sont sans cesse interrompues.



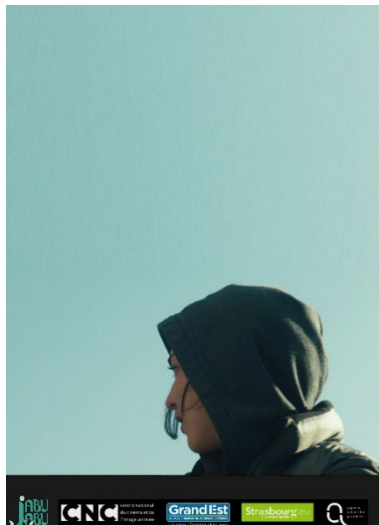
Pays : France

Durée : 00:14:00

Synopsis

Pourtant elles ont un point commun : le parkour. De toit
adolescentes s'observent à distance, se plaisent, tentent

Laurianne LAGARDE:



Laurianne Lagarde est née en 1981 à Toulouse et réside à Rennes depuis 2007. Après une formation universitaire en Économie Sociale et Solidaire, elle s'oriente vers la réalisation et obtient en 2007 un Master de Réalisation de Documentaire de Création à Angoulême. Elle participe au tournage de plusieurs documentaires et téléfilms en tant qu'opératrice son et réalise des captations. « Sur la Dalle » réalisé en 2010 est son premier film. En 2013 elle réalise « Madeleine (mon Amérique à moi) » produit par Agane Productions et TLT. En 2015 elle obtient la Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM et réalise « À part entière », un documentaire produit par Gilles Padovani (.Mille et Une. Films). La même année elle réalise également son premier court-métrage de fiction « À l'horizon », produit par Thomas Guentch (5J Productions) dans le cadre du concours ESTRAN.

Contact : festival@lesfilmsvolants.com

UN CŒUR D'OR

Réalisation : Simon FILLIOT

Année de réalisation : 2020

Genre : Animation

contrainte de vendre ses organes à une vieille femme
laisse place à l'appât du gain... En vendant son corps, c'est

Simon FILLIOT



image de la Femis en
motion ; La
60 sélections en
opérateur et assistant opérateur, et trouve aussi sa place dans les équipes de l'animation bretonne (JPL films, avec « Lupus », de Carlos Gomez Salamanca ou « Raymonde ou l'évasion verticale », de Sarah Van Den Boom, nommé aux César. À Paris, il travaille aussi sur des pubs, clips, institutionnels, en animation ou en prise de vue réelle. En parallèle et sur trois années de développement et une année de production, c'est en 2020 qu'il présente Un Cœur d'Or, qui a reçu un accueil très brillant au niveau international.

Contact : production@jplfilms.com



Pays : France

Durée : 00 :12 :45

Synopsis : Pour son fils, une jeune mère pauvre est malade. De la chair, contre de l'or. Peu à peu, la nécessité toute son identité qu'elle aliène.

Né à Reims en 1987, Simon Filliot intègre le département 2008. Il choisit de réaliser son film de fin d'études en stop-Ravaudeuse obtient les félicitations du jury, ainsi que plus de festival et 5 prix. Après l'école, il travaille comme chef

opérateur et assistant opérateur, et trouve aussi sa place dans les équipes de l'animation bretonne (JPL films, avec « Lupus », de Carlos Gomez Salamanca ou « Raymonde ou l'évasion verticale », de Sarah Van Den Boom, nommé aux César. À Paris, il travaille aussi sur des pubs, clips, institutionnels, en animation ou en prise de vue réelle. En parallèle et sur trois années de développement et une année de production, c'est en 2020 qu'il présente Un Cœur d'Or, qui a reçu un accueil très brillant au

WARSHA

Réalisation : Dania BDEIR

Année de réalisation : 2021

Genre : Fiction

Synopsis

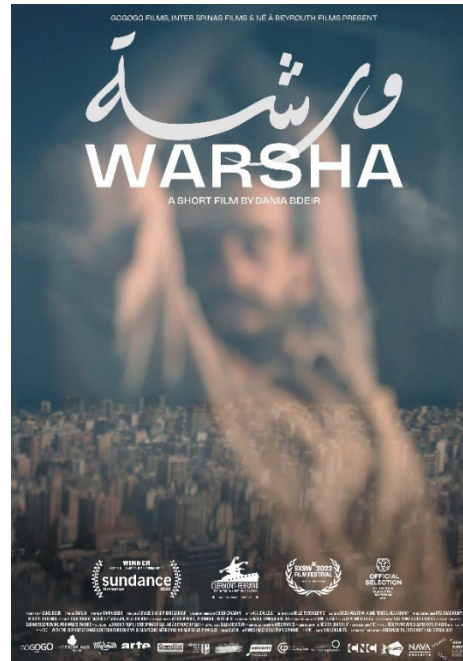
Mohammad est un grutier qui travaille à Beyrouth. Un matin, plus hautes et notoirement les plus dangereuses du Liban. trouver la liberté. Passion secrète et trouver la liberté.

Dania BDEIR

Dania Bdeir est une scénariste et réalisatrice libanaise membre du Brooklyn Filmmakers Collective, est titulaire design graphique de l'Université américaine de Beyrouth et d'un MFA en réalisation de la Tisch School of the Arts de NYU, où elle a obtenu une bourse complète en troisième année.

En 2019, Dania a été sélectionnée comme Talent de la Berlinale et a participé à sa Station de courts métrages avec le projet « Warsha », par la suite coproduit par Inter Spinass Films (France), GoGoGo Films (France) et Né à Beyrouth Films (Liban). Dania est actuellement basée à Dubaï et développe son premier long métrage « Pigeon Wars ».

Contact : shorts@neweuropesales.com



Pays : France

Durée : 00:15:42

il se porte volontaire pour s'attaquer l'une des grues les Loin des yeux de tous, il peut vivre sa passion secrète et

primée. Elle est d'une licence en



WILL MY PARENTS COME

Réalisation : Mo HARAWE

Année de réalisation : 2022

Genre : Fiction

Synopsis

Une policière somalienne jeune détenu dans les procédures du système judiciaire somalien.

Mo HARAWE



Réalisateur, Scénariste, Directeur de la photographie et Producteur somalien et autrichien, Mo HARAWE est connu pour "Life on the Horn" (2020, Court métrage fiction, N&B), "1947" (2020, Court métrage fiction), "L'histoire de l'ours polaire qui voulait aller en Afrique (The story of the polar bear that wanted to go to Africa)" (2018, Court métrage fiction).

Mo Harawe est né à Mogadiscio (Somalie). Depuis 2009, il vit à Vienne, où il a commencé à faire des films. Il a participé à de nombreux ateliers de cinéma et a réalisé cinq courts métrages qui ont été primés dans des festivals internationaux. Il travaille actuellement sur son scénario de long métrage "To Mogadiscio ».

Contact : gerald@sixpackfilm.com



TO SEE ME

Pays : Autriche

Durée : 00:28:00

expérimentée accompagne une fois de plus un

YUGO

Réalisation : Carlos GÓMEZ SALAMANCA

Année de réalisation : 2021

Genre : Experimental Animation

Synopsis

YUGO explore la relation entre travail, économie et de Bogota, à travers l'itinéraire d'un couple contraint

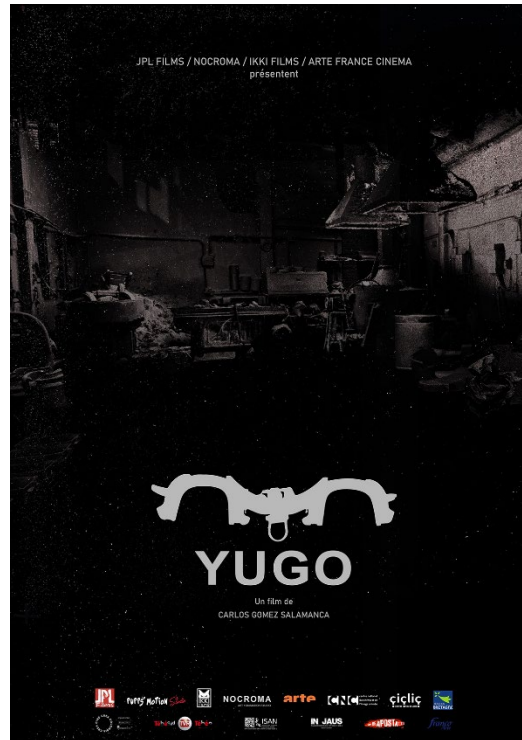
Carlos GÓMEZ SALAMANCA



peinture et les
reconstruit des images
explorent d'un point
de son pays.

CARNE, son premier court métrage d'animation, est composé de séquences animées qui révèlent des actions isolées et tangentiellles autour du sacrifice d'un animal lors d'une fête paysanne. LUPUS, sa deuxième production audiovisuelle, part d'un fait-divers pour entrer dans le côté sauvage de la ville, montrant la relation entre une meute de chiens abandonnés qui retournent à l'état sauvage (loups) et l'expansion incontrôlée de l'urbanisation dans sa ville natale.

Contact : production@jplfilms.com



Pays : France

Durée : 00 :10 :00

maladie dans les environnements industriels des banlieues
de quitter sa campagne natale

Le travail de Carlos Gómez Salamanca est axé sur la
langages audiovisuels. Dans ses travaux récents, il
et des archives visuelles pour créer des animations qui
de vue critique les différents aspects sociaux et culturels

ZOE

Réalisation : Carmelle Viviane NETTO

Année de réalisation : 2022

Genre : Fiction

Zoé, une jeune étudiante en fin de formation, a du mal à que gardienne de nuit et ne parvient pas à faire garder sa subit le harcèlement d'un patron aux intentions

Carmelle Viviane NETTO

Bangui (République centrafricaine), Carmelle Viviane passionnée pour le cinéma lorsqu'elle a fait partie d'une promoteur et diffuse des films centrafricains et afro-

En 2021 et 2022, elle fait partie des 35 étudiants de l'école de cinéma CinéBangui. Étudiante au département montage, elle écrit et réalise son premier film "Zoé" et est la monteuse de "Goura" d'Ismaëli N'ZOBÀ. Elle écrit actuellement son nouveau court-métrage, "Pêcheuse malgré elle", qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui veut être pêcheuse après la mort tragique de son père.

Contact : floriansejourne@orange.fr



Pays : Centrafricaine, repl

Durée : 00:22:20

Synopsis

trouver un emploi. Elle est obligée de travailler en tant fille. Alors qu'elle pense avoir trouvé un travail digne, elle douteuses.

Née en 1990 à
NETTO s'est
organisation qui
européens à Bangui.



ZOREY

Réalisation : Swann ARLAUD

Année de réalisation : 2021

Genre : Fiction

Synopsis

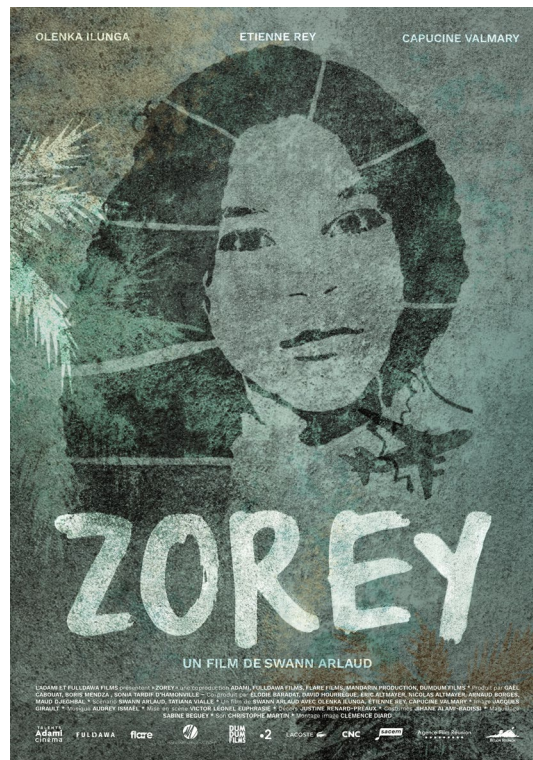
Partie à la recherche de ses origines sur l'Île de la
silence des autorités. Sa rencontre avec Célian va nous
Au cœur de l'île, Laura, Célian et Marie retissent les fils

Swann ARLAUD

Swann Arlaud est né en région parisienne et a commencé d'acteur dès 1992. Il est diplômé des Arts Décoratifs de 2004. Il enchaîne des petits rôles au cinéma et à la joue en 2010 dans Belle Épine de Rebecca Zlotowski et anonymes, en compagnie de Benoît Poelvoorde, des rôles qui le révèlent au grand public en France. En 2016, il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin pour sa prestation dans Les Anarchistes. En 2017, Swann Arlaud obtient le rôle principal dans le film Petit paysan d'Hubert Charuel, pour lequel il reçoit le César du meilleur acteur. En 2020, il remporte le César du meilleur acteur dans un second rôle pour son rôle dans Grâce à Dieu de François Ozon.

Zorey est son premier film en tant que réalisateur.

Contact : kourmetragerie@gmail.com



Pays : France

Durée : 00:17:33

Réunion, Laura se retrouve confrontée au mystérieux
mener jusqu'à Marie, hantée par ses propres fantômes.
d'un scandale d'État.

une carrière
Strasbourg en
télévision, puis
dans Les Émotifs

