

EXPO
SIÇÃO



Realização:



CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia



CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

1. **PERFUMEIROS (VITRINE A):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro (peças: 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 182).'
2. **MOLDAGEM (VITRINE B):**
Peças decorativas de diferentes formas modeladas em barro com distintas técnicas (peças: 038, 065, 095, 096, 097, 120, 121, 122).
3. **COPADOR (VITRINE C):**
Projeção de réplica contemporânea de cerâmica tipo copador, elaborada em barro com figuras de príncipes, carregadores e animais, sempre simbolizando a força (peças: 027, 028, 073, 082)
4. **PRATOS COMEMORATIVOS (VITRINE D):**
5. Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro, estilo copador, simbolizando o poder e a força (peças: 004,036).
6. **JARROS (VITRINE E):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro, estilo copador, simbolizando o poder e a força, usados em cerimônias especiais como oferendas, ressaltando a figura do tigre de Péten - Tazumal, Chalchuapa - El Salvador. (Peças 010, 130)
7. **JARROS (VITRINE F):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro, com figuras em relevo utilizando a técnica de incisões para acentuar os rasgos. (peças: 003, 026, 128)
8. **JARROS (VITRINE G):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro, cerâmica da área cultural meridional mesoamericana. (peças: 030, 066, 072, 108)
9. **DEUSES (VITRINE H)**
Projeção de réplica contemporânea do período clássico. peças dos deuses da fertilidade, chuva e rejuvenescimento. (peças: 006, 067, 086, 087, 088, 114, 115, 117, 175).
10. **URNAS FUNERÁRIAS (VITRINE I)**
Réplica contemporânea elaborada em barro, técnica de incisões para acentuar os rasgos. (peças: 011, 056,119).
11. **PINTURA LENCA (VITRINE J):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro onde combina os estilos de cerâmica Maya com a pintura lenca (peças: 079, 089, 100, 101, 102, 103, 104).
12. **CERÂMICA AZUL (VITRINE K):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro, com variedade de azul da cerâmica copador (peças: 012, 013, 014).
13. **PERSONAGENS GUACAMAYA (VITRINE L):**
Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro (peças: 031,040).
14. **CARIMBOS DA REALEZA E PEÇAS EM CERÂMICA TIPO SALUÁ E USULATÁN (VITRINE M):** (peças: 901, 911, 912, 913, 915).
15. **PEÇAS USADAS PELOS MAYAS NO SEU COTIDIANO (VITRINE M).**
16. **PEÇAS EM CERÂMICAS POLICROMADAS ESTILO COPADOR (VITRINE N):**
Mostra de réplicas artesanais de guerreiros Mayas. O jade é considerado a matéria prima mais valorizada na zona Maya e na Mesoamérica.
17. **PEÇAS EM CERÂMICAS POLICROMADAS ESTILO COPADOR (VITRINE O):**
Utilizadas em diferentes solenidades religiosas, atos recreativos e cotidianos. 600 a 900 D.C. ocidente de el salvador (peças: 905, 906, 907, 909, 922).
18. **PRATOS COMEMORATIVOS (VITRINE P):** réplicas contemporâneas em barro, estilo copador, símbolo de poder e força. os povos encontravam na natureza símbolos e locais que proporcionaram inspiração e identidade - Tazumal, Chalchuapa - El Salvador (peças: 063,174).
19. **JARROS (VITRINE Q):**



CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

20. Projeção de réplica contemporânea elaborada em barro, estilo copador, simbolizando o poder e a força, usados em cerimônias especiais como oferendas, ressaltando a figura do Tigra de Peten – Tazumal, Chalchuapa – El Salvador (peças: 062, 064, 145).
21. **JARROS E PRATOS EM CERÂMICA (VITRINE R):**
peças em cerâmica tipo salutá e usulatân. utilizadas em diferentes solenidades religiosas, atos recreativos e cotidianos. (peças: 902,903, 926,925, 929)
22. **JARROS E PRATOS EM CERÂMICA (VITRINE S):**
peças em cerâmicas policromadas estilo copador, utilizadas em diferentes solenidade religiosas, atos recreativos e cotidianos (Peças: 906, 907, 905, 909,922)
23. **JARROS E PRATOS EM CERÂMICA (VITRINE T):** peças em cerâmicas policromadas estilo copador, utilizadas em diferentes solenidades religiosas, atos recreativos e cotidianos. (peças: 908, 917, 920, 921, 927)
24. **JARROS E PRATOS EM CERÂMICA (VITRINE U):**
Peças em cerâmica tipo salutá e usulatân. utilizadas em diferentes solenidades religiosas, atos recreativos e cotidianos. (peças: 916, 918, 919, 923, 928)
25. **O MOEDOR (VITRINE V):** Era utilizado para moer o milho, que era o seu principal alimento (peça: 905)
26. **MÁSCARAS SIMBOLIZAM A FISIONOMIA DOS GOVERNANTES DAS ANTIGAS CIDADES MAYAS (MESA 1):**
Réplicas procedentes do museu de Palenque no México. as máscaras eram fabricadas com materiais como: jade, malaquita, conchas do mar, cerâmica e barro. a maioria das peças originais pertencem ao período clássico 250 a 900 d.c. sendo encontradas nas capitais políticas Mayas como: Calakmul e Palenque, no México, e Tikal, na Guatemala (peças: 133, 134, 139, 140)
27. **QUADROS (MESA 2):** os mayas se inspiravam em trabalhos decorativos usando os recursos que possuíam naquele tempo como madeira, plumas de aves regionais e barro. desta maneira surgiram estas pinturas a óleo com técnicas modernas desenhando paisagens das suas regiões. a fabricação destas pinturas são procedentes da cidade La Palma - Chalatenango (constam 10 quadros no fluxograma)
28. **PRATOS (MESA 3):**
(peças: 044, 045, 111, 112, 113, 060)
29. **CALENDÁRIO (MESA 4):**
(peça 125)



CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

ANEXO

FLUXOGRAMA DE MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO CULTURAL ROTA MAYA (BASE 2011 COMPAR. 2012)



VITRINE A

PERFUMEIROS

PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, DE DISTINTAS PARTES DA MESOAMÉRICA, COMO: MONTAGUA, ÁREA DE COPÁN - HONDURAS; TAZUMAL, CHALCHUAPA, TIQUIZAYA - EL SALVADOR.

015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 182





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE B

MOLDAGEM

PEÇAS DECORATIVAS DE DIFERENTES FORMAS MODELADAS EM BARRO COM DISTINTAS TÉCNICAS. UMA DAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS DESENVOLVIDAS PELOS MAYAS FOI O MOLDE, FEITO EM BARRO COZIDO.

038, 065, 095, 096, 097, 120, 121, 122



038



065



095



096



097



120



121



122





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE C

COPADOR

PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA DE CERÂMICA TIPO COPADOR, ELABORADA EM BARRO COM FIGURAS DE PRÍNCIPES, CARREGADORES E ANIMAIS, SEMPRE SIMBOLIZANDO A FORÇA -TAZUMAL, CHALCHUAPA - EL SALVADOR.

027, 028, 073, 082



VITRINE D

PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, ESTILO COPADOR, SIMBOLIZANDO O PODER E A FORÇA





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE E

JARROS PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, ESTILO COPADOR , SIMBOLIZANDO O PODER E A FORÇA, USADOS EM CERIMONIAIS ESPECIAIS COMO OFERENDAS, RESSALTANDO A FIGURA DO TIGRE DE PÉTEN - TAZUMAL, CHALCHUAPA - EL SALVADOR.

(Peças: 010, 130)



010



130



01

130

VITRINE F

JARROS PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, COM FIGURAS EM RELEVO UTILIZANDO A TÉCNICA DE INCISÕES PARA ACENTUAR OS RASGOS. OS MAYAS REALIZAVAM, ATRAVÉS DO USO DA CERÂMICA POLICROMADA, GRANDES AVANÇOS TÉCNICOS EM FORMA E CONTEÚDO, COM REPRESENTAÇÕES DE CENAS CERIMONIAIS, ANIMAIS, REPRESENTAÇÕES HUMANAS DE DEUSES E OUTROS ELEMENTOS QUE PARA ELES ERAM CHAMATIVOS TAZUMAL, CHALCHUAPA - EL SALVADOR.

003, 026, 128



003



026



128



CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência



VITRINE G

JARROS PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, CERÂMICA DA ÁREA CULTURAL MERIDIONAL MESOAMERICANA. DURANTE MUITO TEMPO UMA FASE RICA EM INTERAÇÕES E INOVAÇÕES CULTURAIS DENTRO E FORA DO TERRITÓRIO. INCLUI CHALCHUAPA, CERRÓN GRANDE, EL PERICAL, IXTEPEQUE, COPÁN, LOS NARRANJOS , O QUE PERMITIU O DESENVOLVIMENTO DOS ESTILOS COPADOR E SALÚA. - TAZUMAL, CHALCHUAPA - EL SALVADOR.

030, 066, 072, 108

030 **NA FOTO ABAIXO**



VITRINE H

DEUSES PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA DO PERÍODO CLÁSSICO. PEÇAS DOS DEUSES DA FERTILIDADE, CHUVA E EJUVENESCIMENTO. O DEUS DA PRIMAVERA XIPE TOTEC ESTÁ REPRESENTADO POR UM SACERDOTE REVESTIDO COM A PELE DO ROSTO E DO CORPO DE UM SACRIFICADO, ONDE ERA FEITA INCISÃO NA PELE, TRABALHADAS EM FORMA DE PELE DE SERPENTE. PERÍODO PÓS CLÁSSICORUÍNAS DE COPÁN-HONDURAS. (Peças: 006, 067, 086, 087, 088, 114, 115, 117, 175)





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência



VITRINE I

URNAS FUNERÁRIAS RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, TÉCNICA DE INCISÕES PARA ACENTUAR OS RASGOS. CERÂMICA DO ESTILO COPADOR E CÓDICE, LOCALIZADA EM TIKAL - PERÍODO CLÁSSICO - GUATEMALA.





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE J

PINTURA LENCA PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO ONDE COMBINA OS ESTILOS DE CERÂMICA MAYA COM A PINTURA LENCA. UMA DAS CARACTERÍSTICAS DESSA CERÂMICA DA TRIBO LENÇA, DESCENDENTE DOS MAYAS, É A COR ESCURA DO BARRO, COM TONALIDADES QUE VÃO DE CAFÉ PROFUNDO AO PRETO. ESTA TONALIDADE É OBTIDA COM UM CORANTE FEITO DA SEMENTE DA ÁRVORE DE NACAZCOL - HONDURAS .

079, 089, 100, 101, 102, 103, 104



079



089



100



101



102



103



104



VITRINE K

CERÂMICA AZUL PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO, COM VARIEDADE DE AZUL DA CERÂMICA COPADOR. PEÇAS ELABORADAS COM TÉCNICAS MODERNAS USANDO CORANTES NATURAIS. RECORDANDO A CULTURA MAYA, NO ORIENTE DE EL SALVADOR SÃO CRIADAS PEÇAS DE EXTRAORDINÁRIA QUALIDADE E TÉCNICA - TAZUMAL, CHALCHUAPA - EL SALVADOR



013



012



014





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE L

PERSONAGENS GUACAMAYA PROJEÇÃO DE RÉPLICA CONTEMPORÂNEA ELABORADA EM BARRO. PEÇAS CERIMONIAIS COM FAIXAS REPRESENTANDO PERSONAGENS GUACAMAYA, COM SUPORTE REPRESENTANDO ANIMAIS EM CERÂMICA, POLICROMADO INSPIRADO NA ERA MAYA-TOLTECA AO REDOR DOS ANOS 1000 d.C. MÉXICO.



031 NA FOTO ABAIXO 040

903



VITRINE M

PARTE 1 (MESMA VITRINE)

CARIMBOS DA REALEZA E PEÇAS EM CERÂMICA TIPO SALUÁ E USULATÁN. UTILIZADAS EM DIFERENTES SOLENIDADES RELIGIOSAS, ATOS RECREATIVOS E COTIDIANOS. 250 a.C. A 900 d.C. O MUSEU DE MIRAFLORES DE KAMINALJUYÚ NA GUATEMALA CONTA COM UMA DAS MAIORES COLEÇÕES DE CARIMBOS.

911, 912, 913, 915



911



912



913



915



CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

PARTE 2 (MESMA VITRINE)

PEÇAS USADAS PELOS MAYAS NO SEU COTIDIANO. OS APITOS ERAM UTILIZADOS PARA SE COMUNICAR E NÃO SE PERDER NA SELVA. SUAS FORMAS REPRESENTAM POSIÇÕES HIERÁRQUICAS E SÍMBOLOS LIGADOS A ELES. SUA PROCEDÊNCIA É DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO JOYA DE CÉREN.



VITRINE N

MOSTRA DE RÉPLICAS ARTESANAIS DE GUERREIROS MAYAS. O JADE É CONSIDERADO A MATÉRIA PRIMA MAIS VALORIZADA NA ZONA MAYA E NA MESOAMÉRICA.





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE O

600 a 900 d.C. PEÇAS EM CERÂMICAS POLICROMADAS ESTILO COPADOR, UTILIZADAS EM DIFERENTES SOLENIDADES RELIGIOSAS, ATOS RECREATIVOS E COTIDIANOS. 600 A 900 d.C. OCIDENTE DE EL SALVADOR.

(Peças: 905, 906, 907, 909, 922)



VITRINE P

PRATOS COMEMORATIVOS RÉPLICAS CONTEMPORÂNEAS EM BARRO, ESTILO COPADOR, SIMBOLO DE PODER E FORÇA. OS POVOS ENCONTRAVAM NA NATUREZA SÍMBOLOS E LOCAIS QUE PROPORCIONARAM INSPIRAÇÃO E IDENTIDADE - TAZUMAL, CHALCHUAPA - EL SALVADOR.





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE Q

JARROS

PROJECAO DE REPLICIA CONTEMPORANEA ELABORADA EM BARRO, ESTILO COPADOR, SIMBOLIZANDO O PODER E A FORÇA, USADOS EM CERIMONIAS ESPECIAIS COMO OFERENDAS, RESALTANDO A FIGURA DO TIGRA DE PETEN – TAZUMAL, CHALCHUAPA – EL SALVADOR

(Peças: 062, 064, 145)



VITRINE R

PEÇAS EM CERÂMICA TIPO SALUTÁ E USULATÂN. UTILIZADAS EM DIFERENTES SOLENIDADES RELIGIOSAS, ATOS RECREATIVOS E COTIDIANOS. (Peças: 902,903, 926,925, 929)





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE S

PEÇAS EM CERÂMICAS POLICROMADAS ESTILO COPADOR, UTILIZADAS EM DIFERENTES SOLENIDADES RELIGIOSAS, ATOS RECREATIVOS E COTIDIANOS (Peças: 906, 907, 905, 909,922)



VITRINE T

PEÇAS EM CERÂMICAS POLICROMADAS ESTILO COPADOR, UTILIZADAS EM DIFERENTES SOLENIDADES RELIGIOSAS, ATOS RECREATIVOS E COTIDIANOS. (Peças: 917, 920, 921, 927, 908)





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

VITRINE U

PEÇAS EM CERÂMICA TIPO SALUTÁ E USULATÂN. UTILIZADAS EM DIFERENTES SOLENIDADES RELIGIOSAS, ATOS RECREATIVOS E COTIDIANOS. (928,918,916,919,923)



VITRINE V

O MOEDOR ERA UTILIZADO PARA MOER O MILHO, QUE ERA O SEU PRINCIPAL ALIMENTO.





MESA 1

MÁSCARAS SIMBOLIZAM A FISIONOMIA DOS GOVERNANTES DAS ANTIGAS CIDADES MAYAS. RÉPLICAS PROCEDENTES DO MUSEU DE PALENQUE NO MÉXICO. AS MÁSCARAS ERAM FABRICADAS COM MATERIAIS COMO: JADE, MALAQUITA, CONCHAS DO MAR, CERÂMICA E BARRO. A MAIORIA DAS PEÇAS ORIGINAIS PERTENCEM AO PERÍODO CLÁSSICO 250 A 900 d.C. SENDO ENCONTRADAS NAS CAPITAIS POLÍTICAS MAYAS COMO: CALAKMUL E PALENQUE, NO MÉXICO, E TIKAL, NA GUATEMALA.





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

MESA 2

QUADROS OS MAYAS SE INSPIRAVAM EM TRABALHOS DECORATIVOS USANDO OS RECURSOS QUE POSSUÍAM NAQUELE TEMPO COMO: MADEIRA, PLUMAS DE AVES REGIONAIS E BARRO. DESTA MANEIRA SURGIRAM ESTAS PINTURAS A ÓLEO COM TÉCNICAS MODERNAS DESENHANDO PAISAGENS DAS SUAS REGIÕES. A FABRICAÇÃO DESTAS PINTURAS SÃO PROCEDENTES DA CIDADE LA PALMA - CHALATENANGO.





CÂMARA DE COMÉRCIO EL SALVADOR – BRASIL
Salvador-Bahia
Gabinete da Presidência

MESA 3

PRATOS E CALENDÁRIO



MESA 04

CALENDÁRIO

