



INHABIT(AR)



Victoria Hutchison Schiodtz

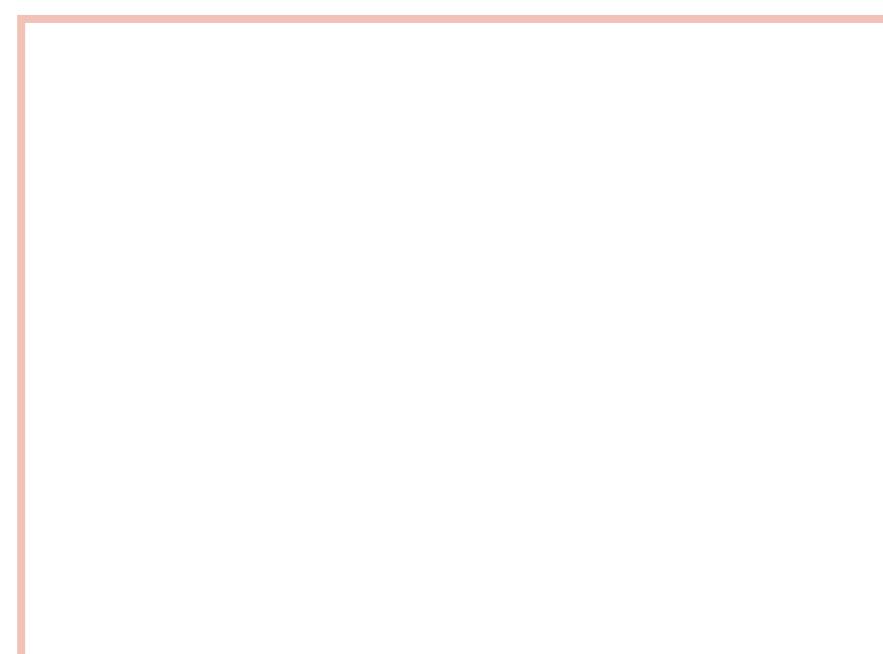
Índice

7	Statement
Proceso	11
29	RETRACE
ANTEAYER	33
37	PERÍMETRO
CONSTRUIR	41
45	ENCAJE
LAPSUS	57
63	PRIMER HABITAR
Inhabit(ar): Una poética de la regresión	69
77	Otras obras

Cuerpo, memoria, trauma, origen. Mi exploración se ha desarrollado en torno a estos conceptos que surgen de un lugar personal pero que a la vez apelan a una experiencia colectiva. A través de diversas manifestaciones, insisto en los mismos temas, de manera casi obsesiva, con distintas reacciones cada vez. Me interesa trabajar la mayor cantidad de lenguajes posibles. De esta forma, mi obra es intermedial: múltiples lenguajes y formas de expresión producen experiencias artísticas y poéticas en las que los límites se difuminan.

La temática del trauma ha sido recurrente en mi obra, especialmente relacionado a la brusca transición entre infancia y adultez. Crecer, cambiar, pasar de una etapa a otra comporta una llaga emocional; el trauma es un choque que provoca esa herida porque los límites no están definidos.

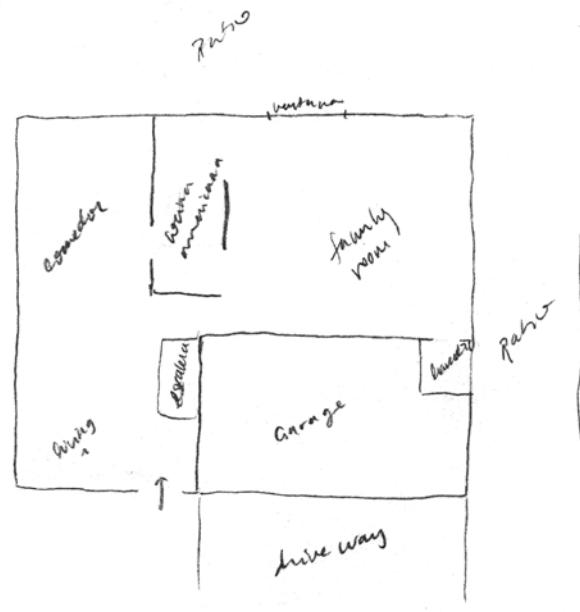
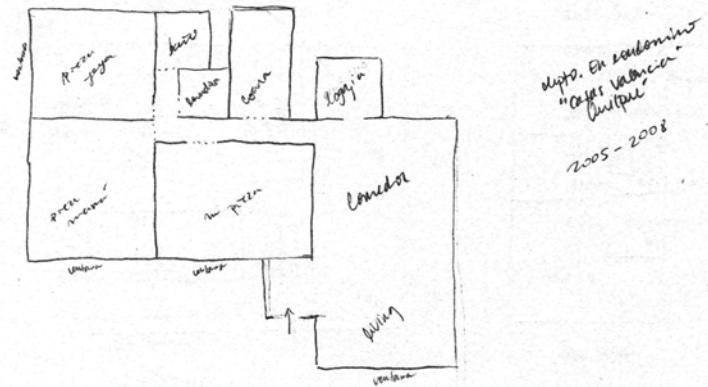
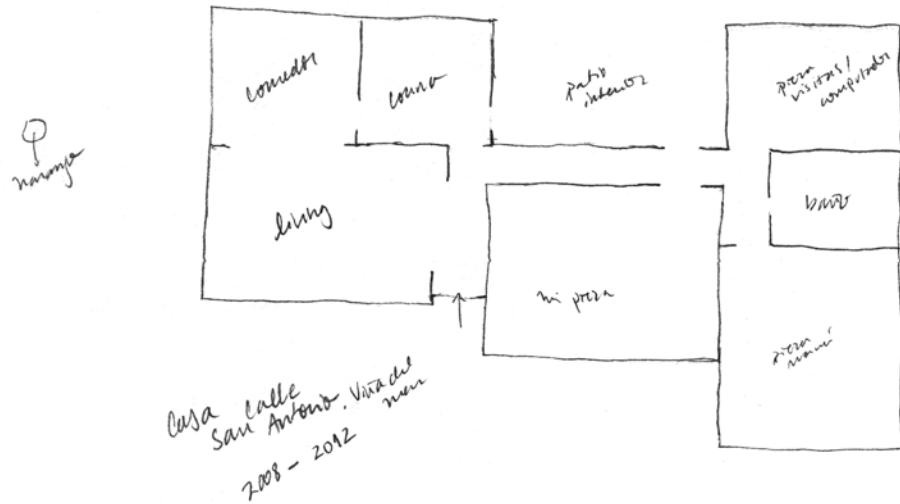
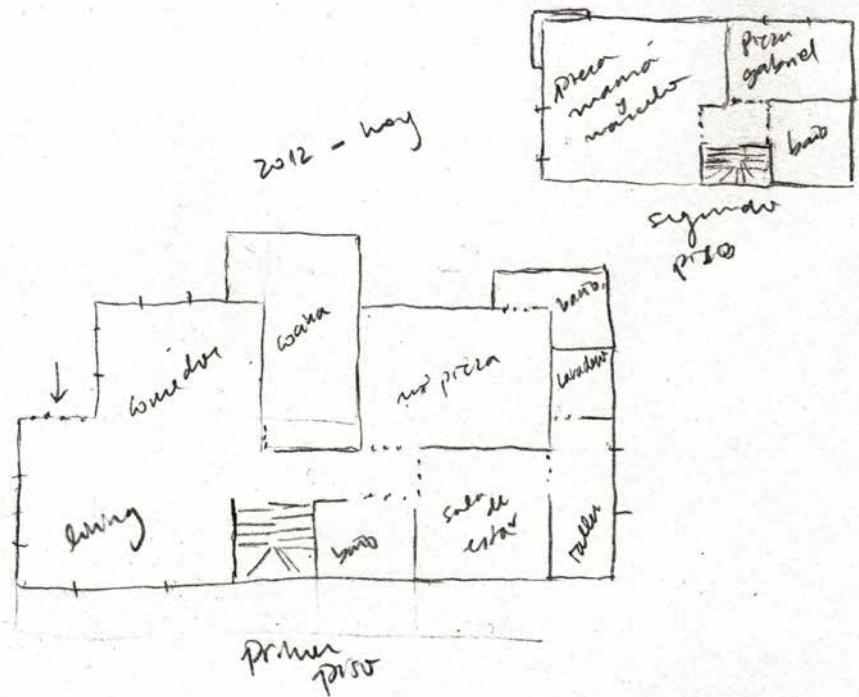
INHABIT(AR) surge de una investigación artística y poética sobre límites los del cuerpo dentro de los límites de la casa. Entiendo el cuerpo como un vehículo de memoria y experiencia que a través de la acción toma protagonismo como materia de arte. Valie Export, Sophie Calle y Edgar Allan Poe, entre otros, forman parte de mis referentes a la hora de construir los fundamentos de mi obra. Imágenes y acciones que orbitan en torno a la casa, el cobijo, la regresión y la tensión, dan lugar a una poética del cuerpo en el espacio, así como del espacio en el cuerpo – es decir, la memoria.

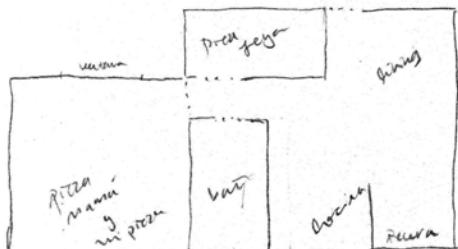


P R O C E S S

La infancia es ciertamente más grande que la realidad.

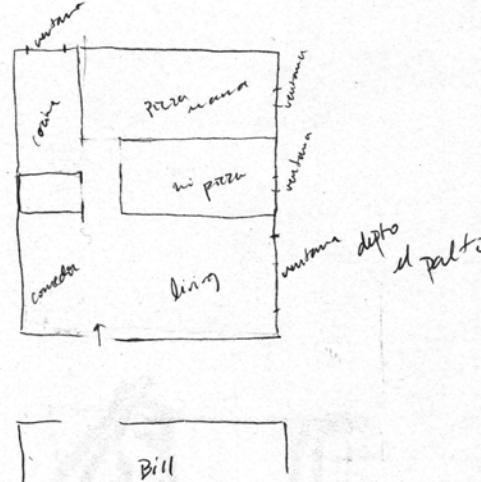
Gastón Bachelard



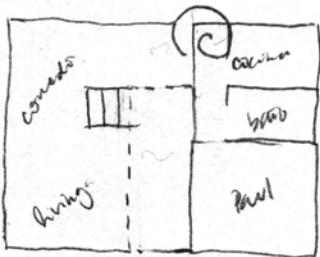
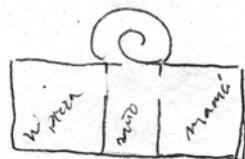


depto. Condanino en
Las Vegas

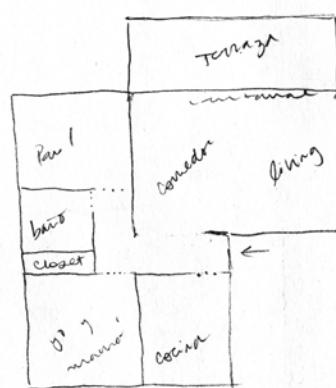
2002-2003
(16 mesi)



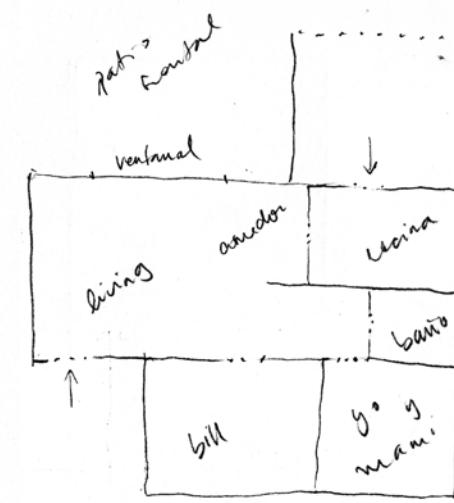
depto
Cantaro
Rosas
Vista



casa
los
mujeres



lesson a
May - Sept 91



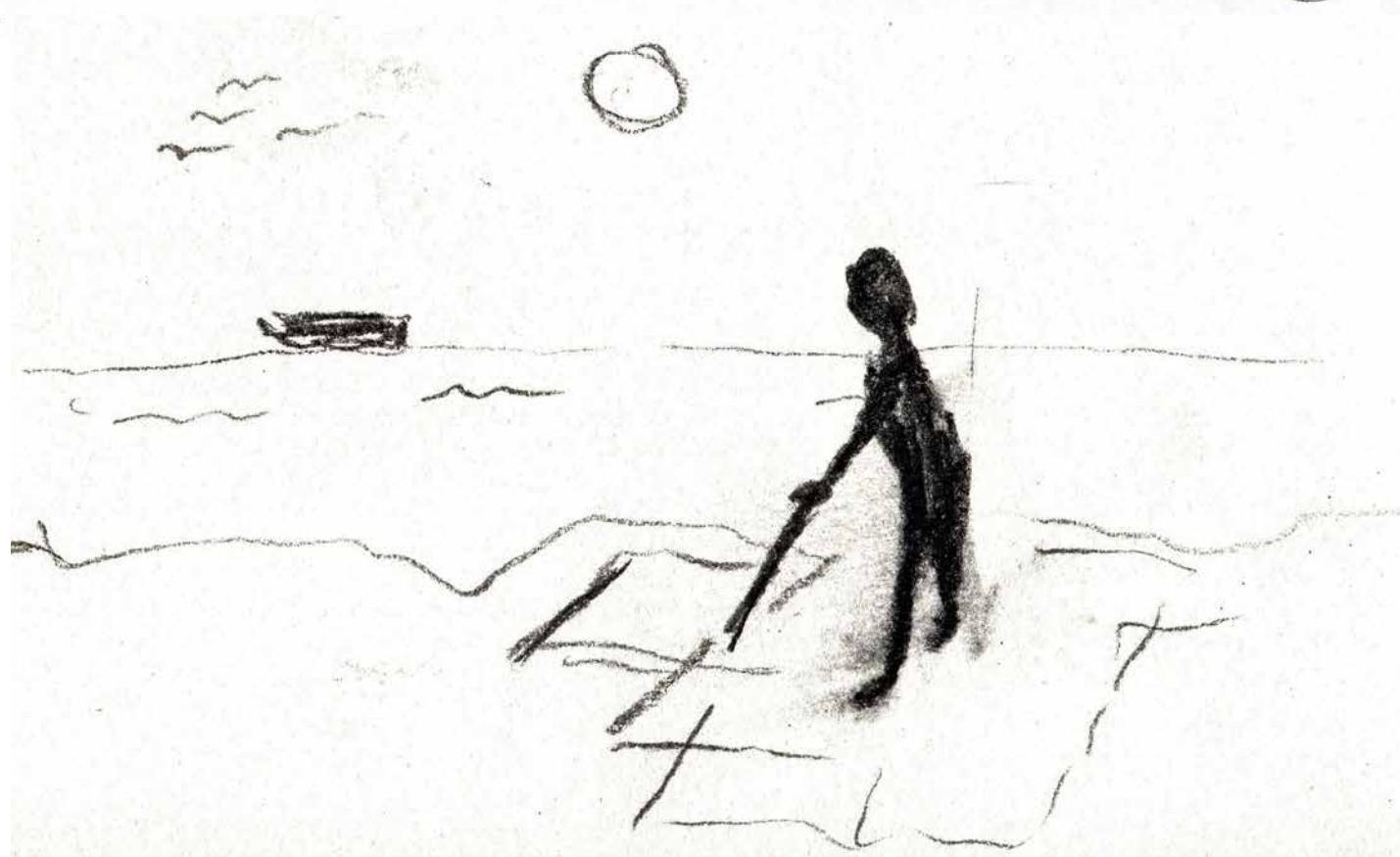
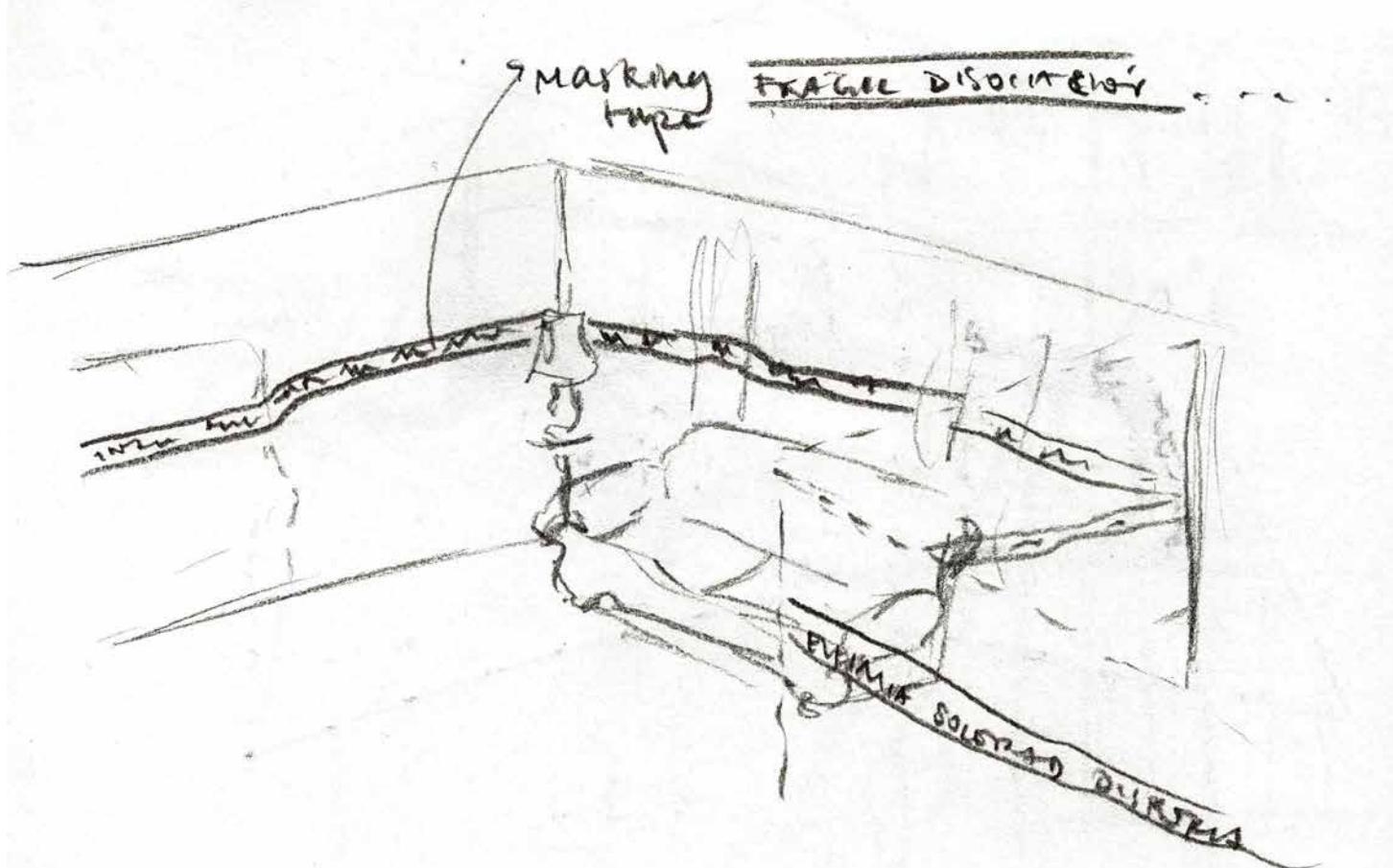
Womers Ar. Livermore CA



Sept. 9^a
Maine 2000

Vive la casa en su realidad y virtualidad, con los pensamientos y los sueños.

Gastón Bachelard



3) Falta de regulación sensación de descontrol

M-2024

⁵ misma anticipa disociación y/o

Spells, emotions, attractions, etc. are part of life.

পরিষেবার মান

Горький

3 874

m np m

मात्रा द्वारा

1992-01

માનુષ સૂચિ

מִתְדַּעַת

128

ט' ט' ט' ט'

Aspectos emocionales: tráileres de películas experimentando Pensamiento detallista Ataques de pánico Tendré a perder **GLOBALIDAD** del espacio perceptivo (a parte de) Realidad y Responsabilidad amanazante del todo.

Profundo sentimiento de tristeza o FALTA de sensación de descontrol anticipar regulación disociación yaica AMENAZA EN SI MISMA prefería auto-cumplida presencia de capacidad de agredir self frágil, infantil SENSACIÓN UN FALSO SELF ANSIEDAD DE SEPARACIÓN episodios FALTA DE SOLEDAD Y VINCULIDAD SENSACIÓN DE ANHAMBRA Pánicos de control difusión de autoritarismo salido PERDIDA SIMBIOSIS de regulación diferenciación trágica

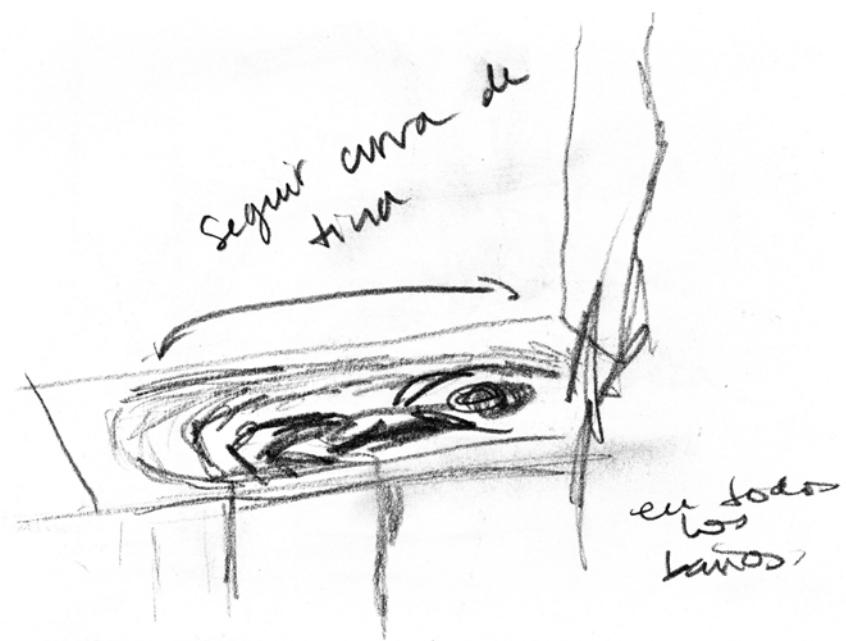
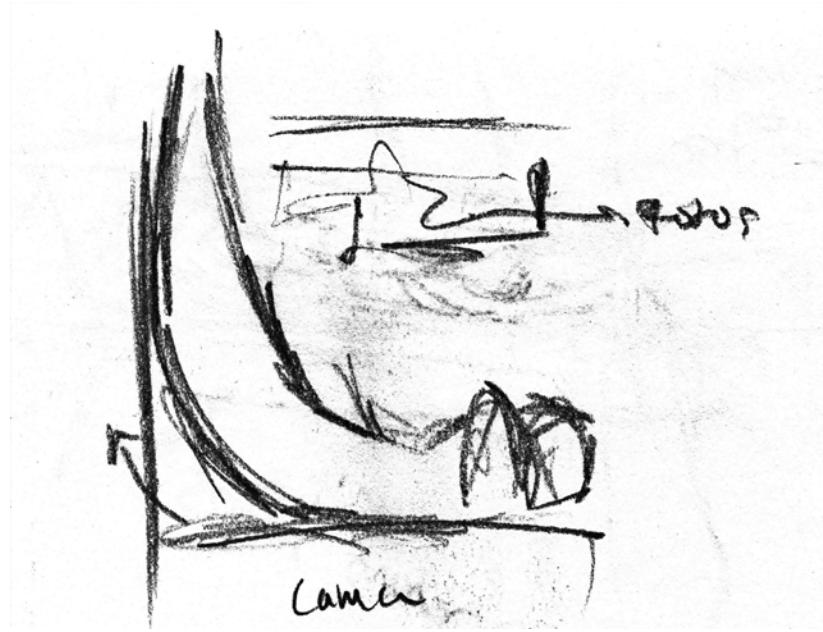
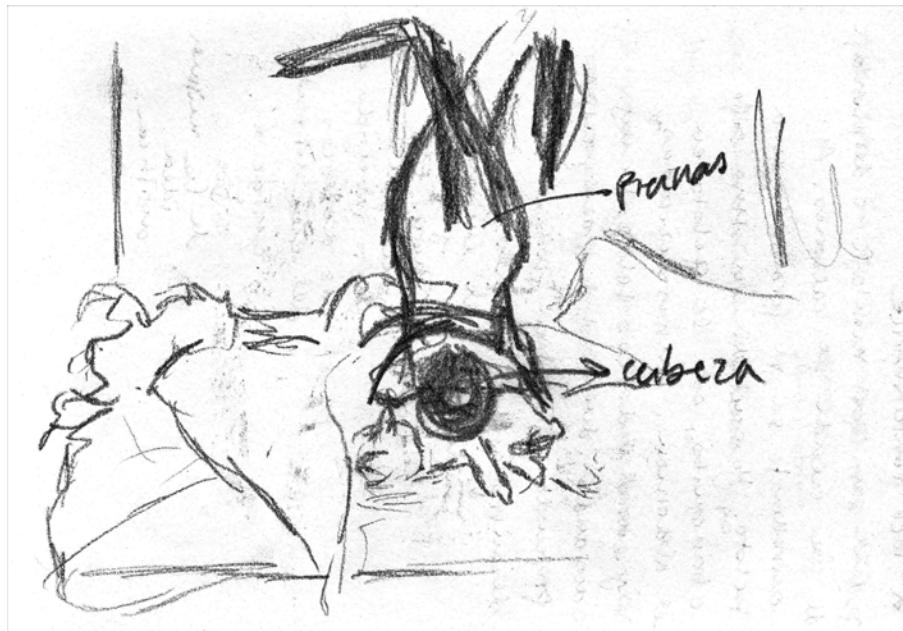
Los resultados son incontrables. No se da cuenta de su efecto que median el paso. ENTENIA lectura a nivel corporal DISTENIA y contextual TENSIÓN resulta inaprensible. LA presencia de ALEXITIMIA descontrol descontrola el ansiedad disgusto self fragil, infantil, fragil, capazidad de

La parte es propendiente al TODO ACTIVA profesa ansiedad -
dificultades en la diferenciación en su misma OUT Pensamiento dualista
realidad amanece y amanece especie emocional amplio
disociación y oculta asperos emocionales!
ATRAJERES de PÁINOS SENSACIÓN de trastornos de pánico experimentados
infantil perdida DESCONTROL dificultades de diferenciación
fragil tensión. No se da cuenta resulta inaprehensible EUTENIA
simbiosis relajante sucede trágica
relajante y dolorosa y consternada

Aspectos emocionales FALSO SELF, dificultades en la diferenciación sensorial de SOLEDAD y angusto VULNERABILIDAD ansiedad self frágil, INFANTIL realidad amenazante REALIDAD EXTERNA profundo sentido descontrol anticipa de tensión EUTEMIA pérdida tragedia los resultados son incontrolables lectura a nivel corporal y contextual pensamiento TENSION detallista

Sensación de soledad y pérdida
La Vulnerabilidad es proporcional
ante al todo ANTE PA los
resultados son incontrolables
revista DISTENIA episodios
Pánicos ansiedad que falta
profundizar sentido de tragedia
esperar emocional amplio de
disgusto capacidad de un FALSO
pensamiento de la lista SELP
ANSIEDAD DE SEPARACIÓN La
parte es predominante al todo
falta de control SENSACIÓN
de soledad y Vulnerabilidad
los resultados son incontrolables
ATAQUES de pánico FUTEMIA
y tensión presencia de DISTENIA
y realidad ALEXITIMIA descontrol
externa realidad amenazante
anticipa Salida TRAGICAM
se da cuenta de los ESTADOS
que median el paso anticipan
capacidad de AGREDIR falta
de Regulación espontánea
preferencia de perceptivo
un FALSO SELP episodios pa-
cos PÉRDIDA resulta
inaprensible PENSAMIENTO
detallista AMPLIO infantil

DISTEMIA No es de cuenta de los estados que median el PESO DESCONTROL salida trágica La parte es perdida DIFERENCIACIÓN los resultados son incontrolables resultan ansiedad self frágil , infantil anticipa capacidad trágica FUTEMIA simbiosis relacional profundo sentido de amanecer falta de control pensamiento amazancante episodios pánicos descontrol ACTIVA OUT

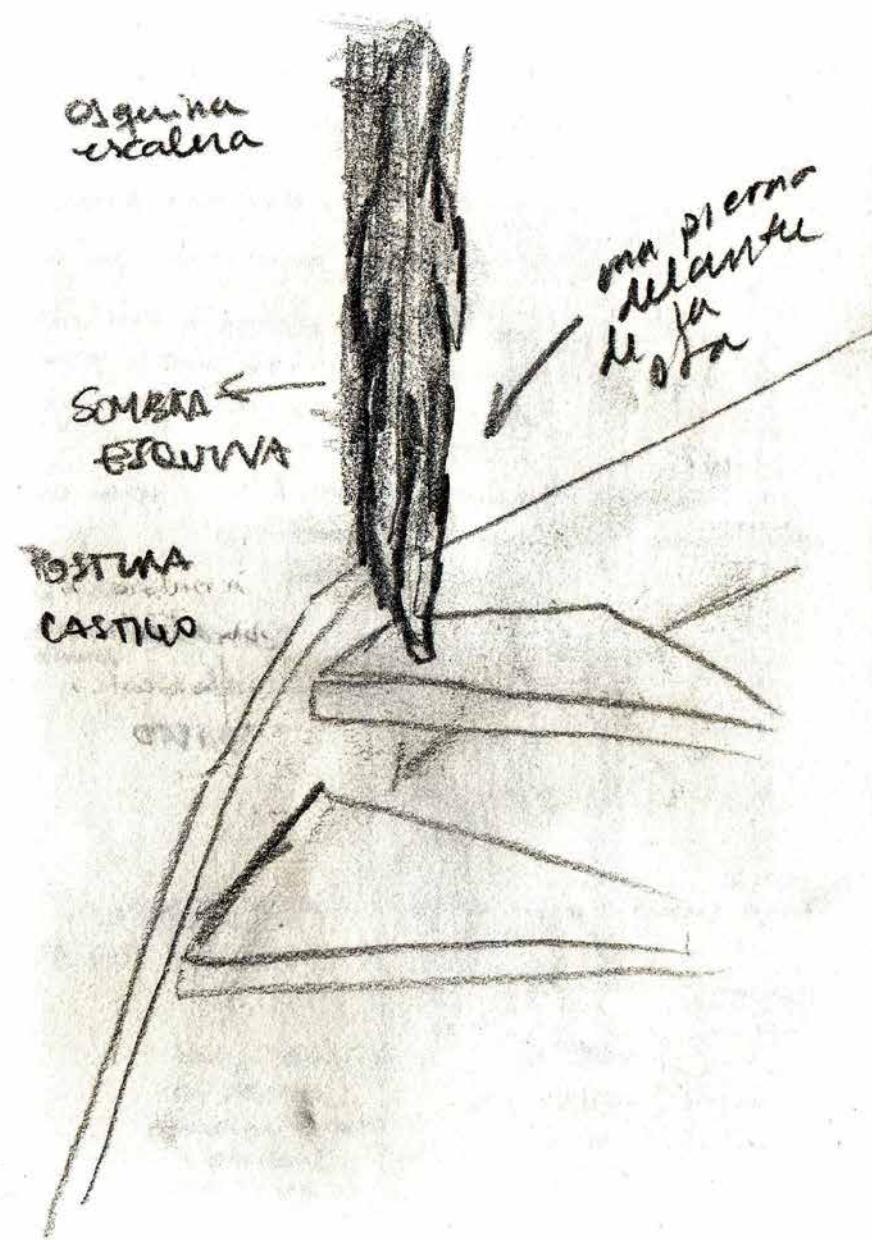
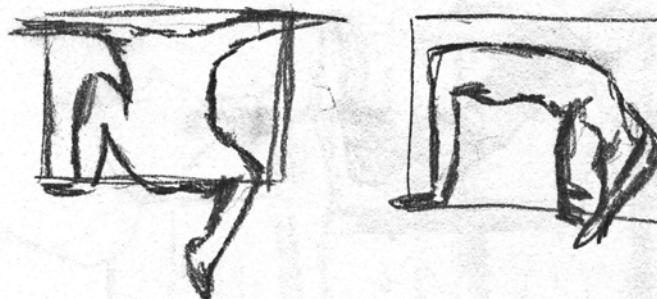
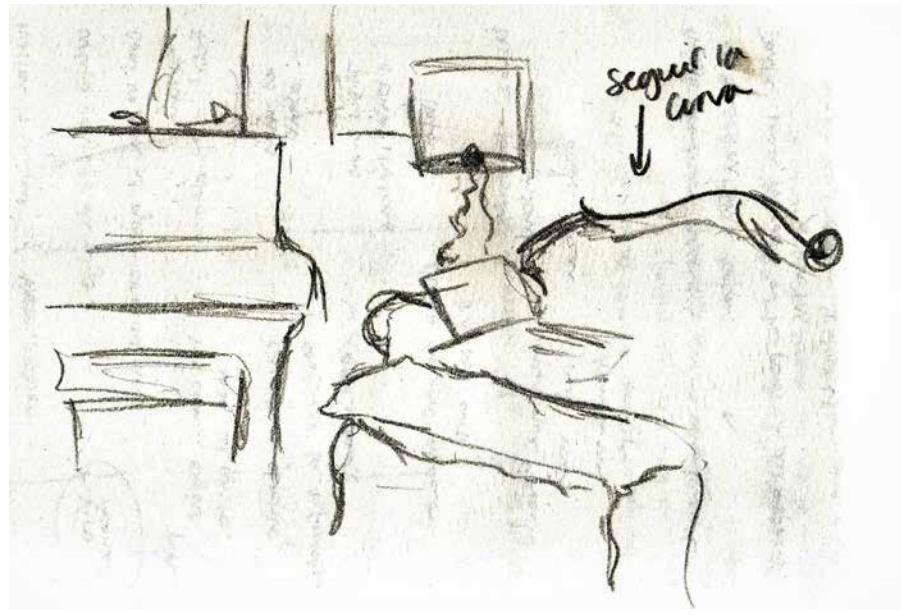


Body language contains the foundation of a genuine science of humanity that strives to reconnect with the forces of the subconscious, with the collective memory of the human, of the sacred, with the spirit: PSYCHE with pain and death.

Gina Pane

La casa nos ayuda a decir: seré un habitante del mundo a pesar del mundo.

Gastón Bachelard



¿de dónde soy?
nació en Chile

¿Qué es tu primer recuerdo?
mi
un triciclo
de plástico.
una cajita
verde.
un avión.

¿Qué es la primera
cosa que
recuerda?
las vegas

¿Mi primera pizza?
no tenía.

¿ Cuál es el primer idioma
que recuerdas?

Inglés

¿ y español?

me frustraba

Mascota?

catita.

peces en las vegas.

peces y un perro en
california.

¿ de dónde eres?

nací en
Chile

¿ perro de
dónde eres?

vivi en EE.UU.

¿ eres de ahí?

no

¿ de dónde
eres?

de la IV
región.

¿ vives de
ahí?

en Chile solo
he vivido
ahí.

¿ de dónde
eres?

mi familia es
de
Punta arenas

¿ tu también?

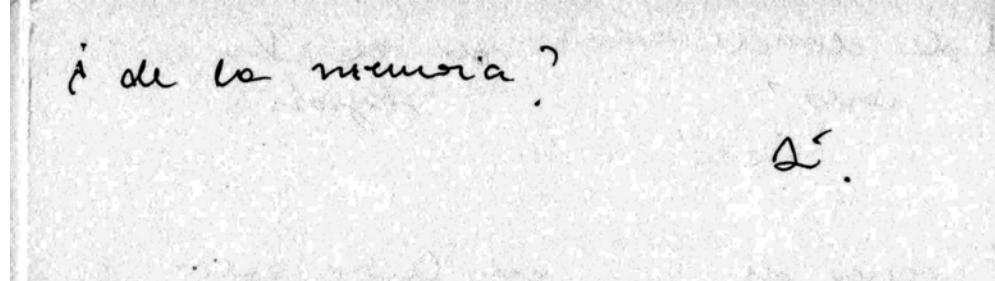
no se,
mi memoria
heredada
lo
es.

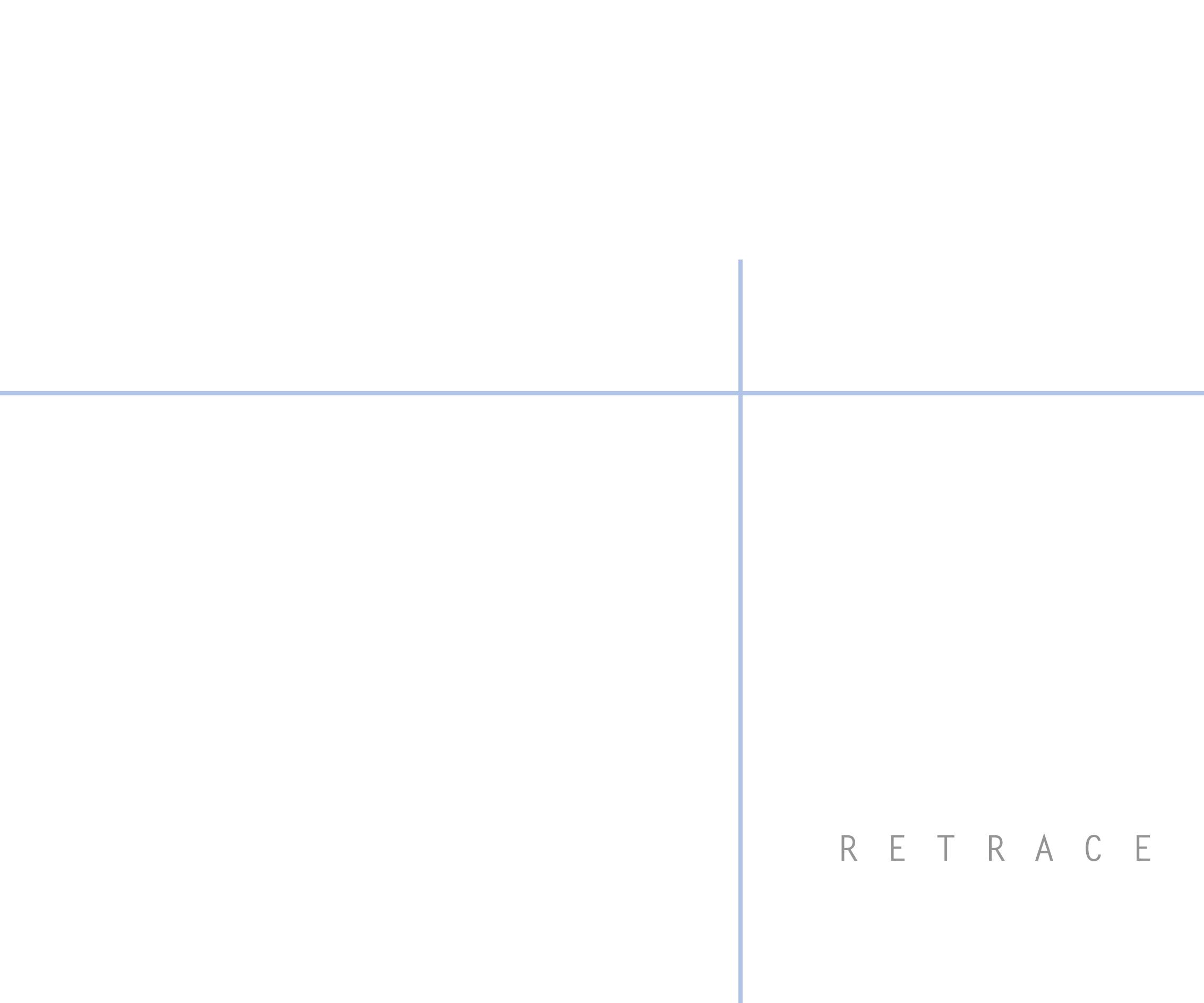
¿ me memoria
heredada?

historias
traviesas
anécdotas
que me
se como si
los hubiera
vivido.

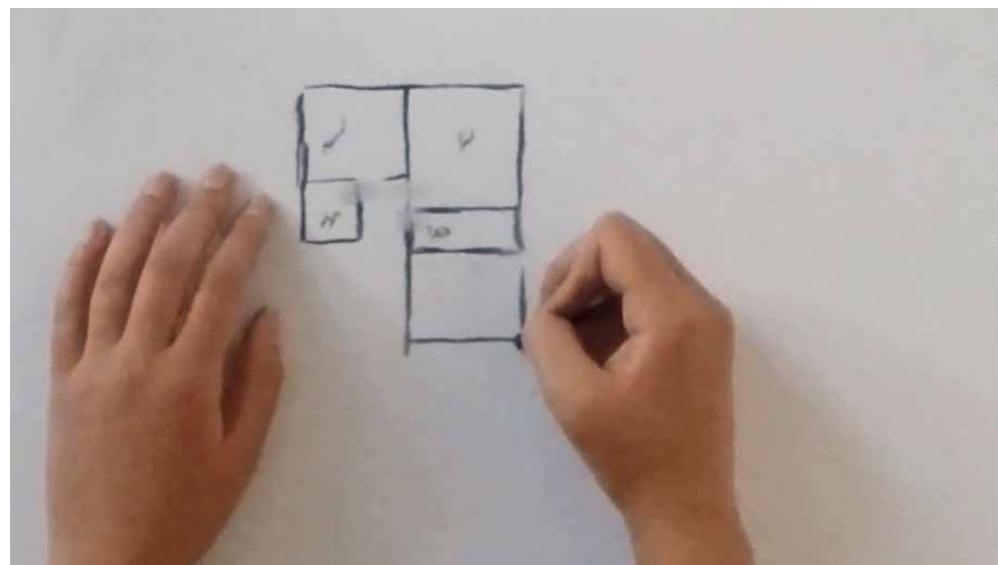
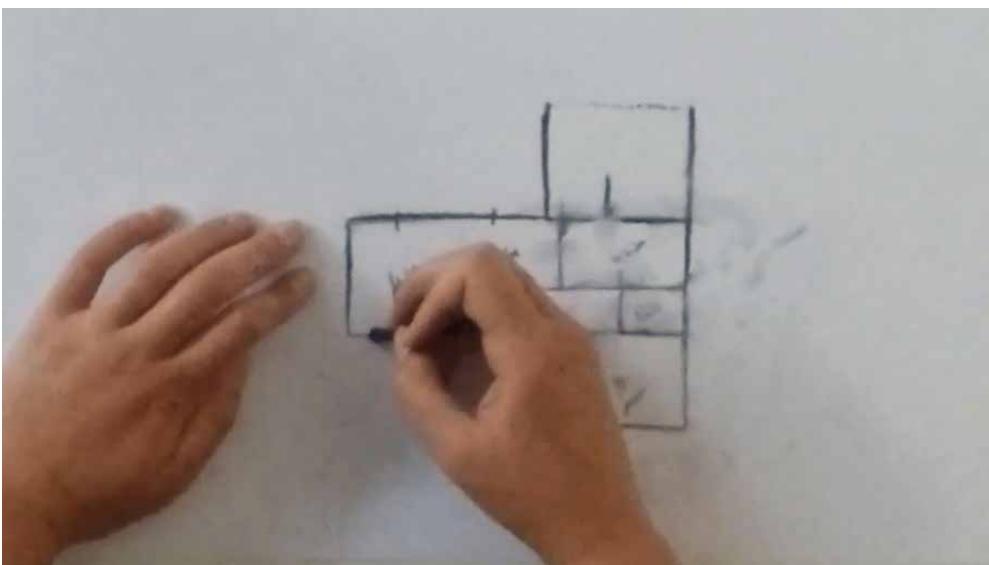
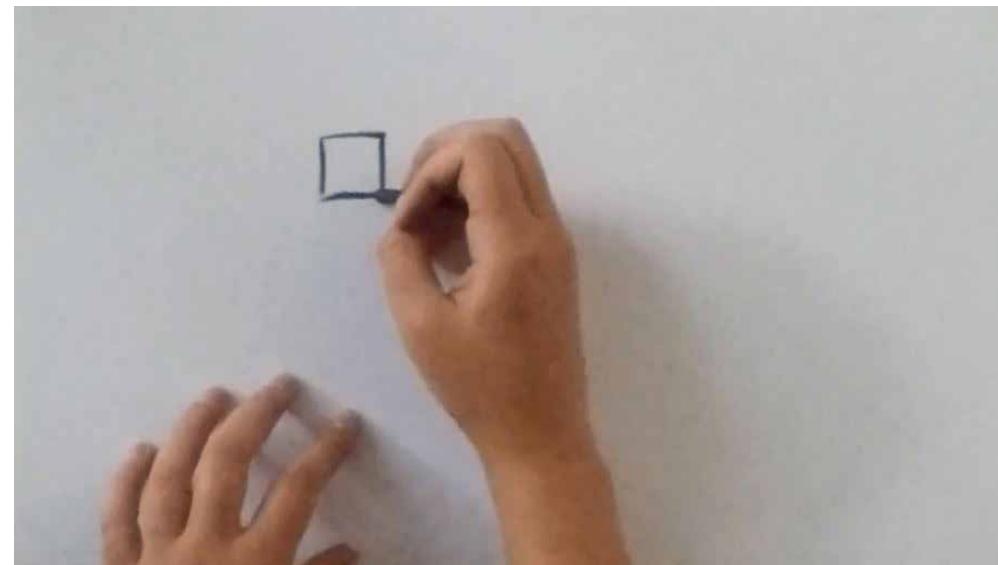
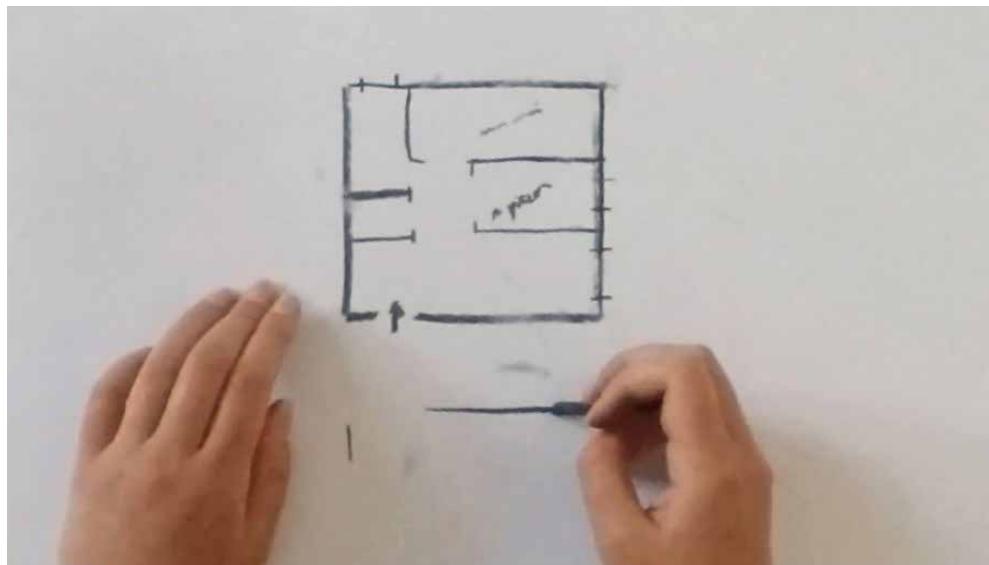
¿ eres de ahí?

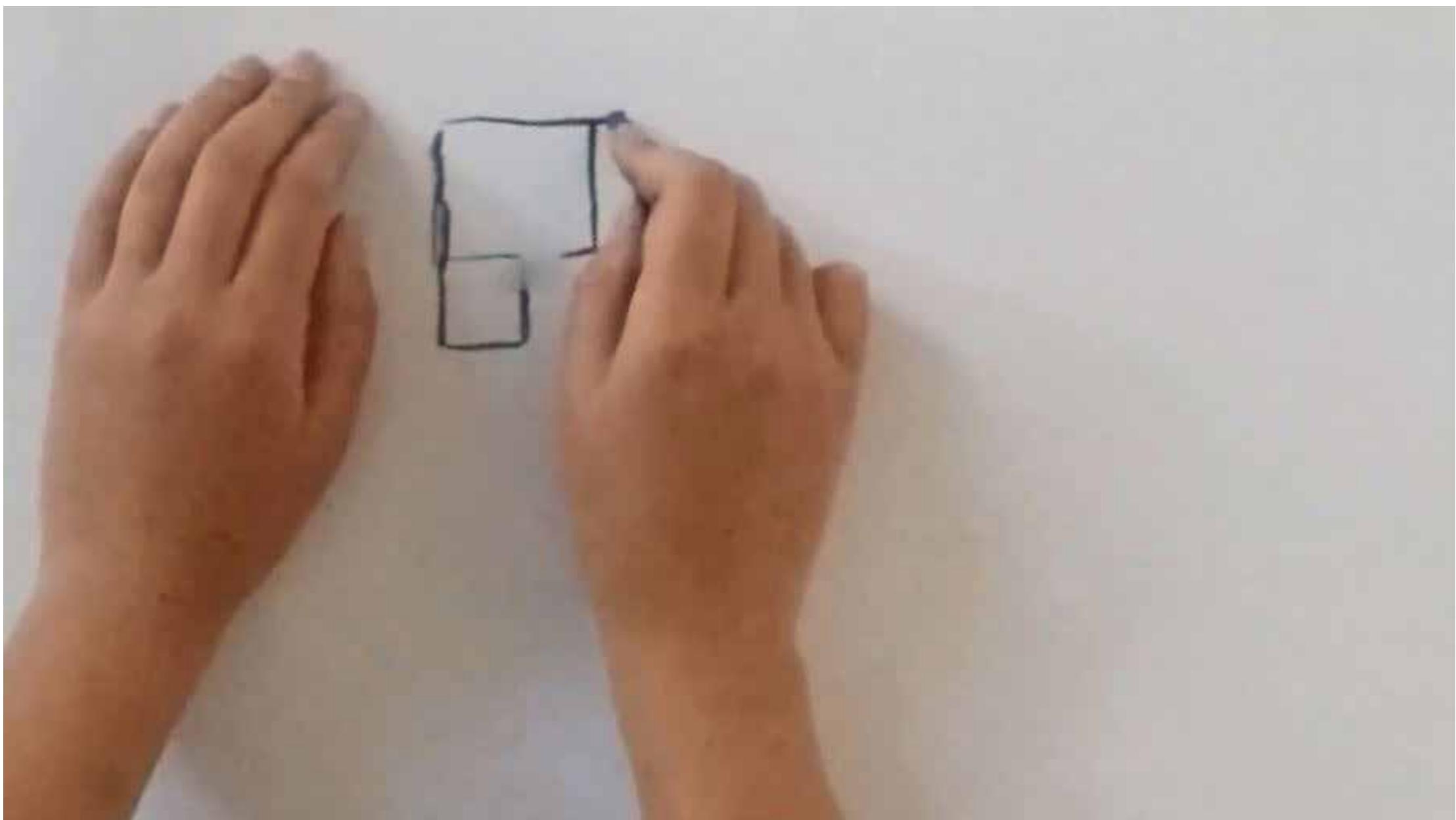
¿ de dónde?





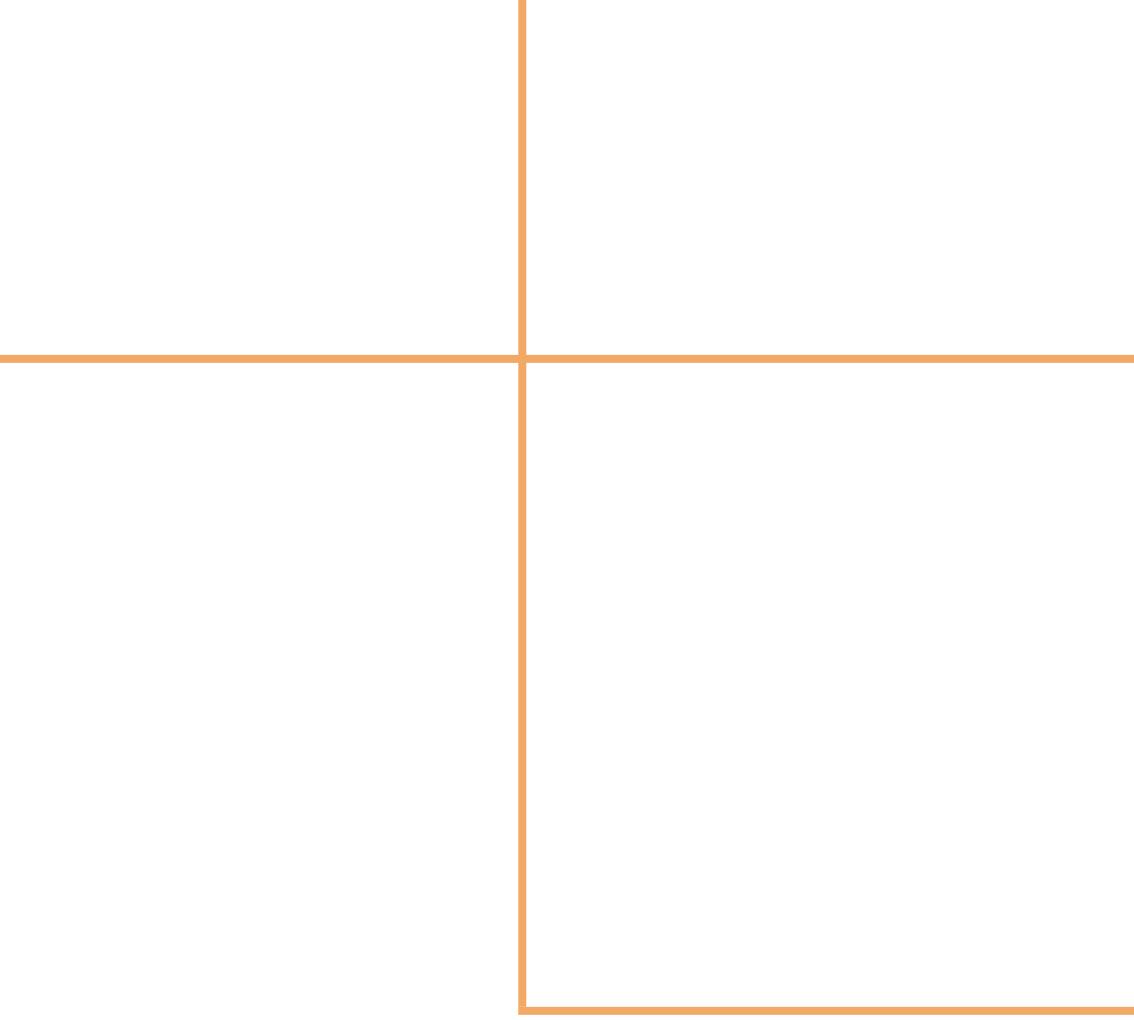
RETRACE





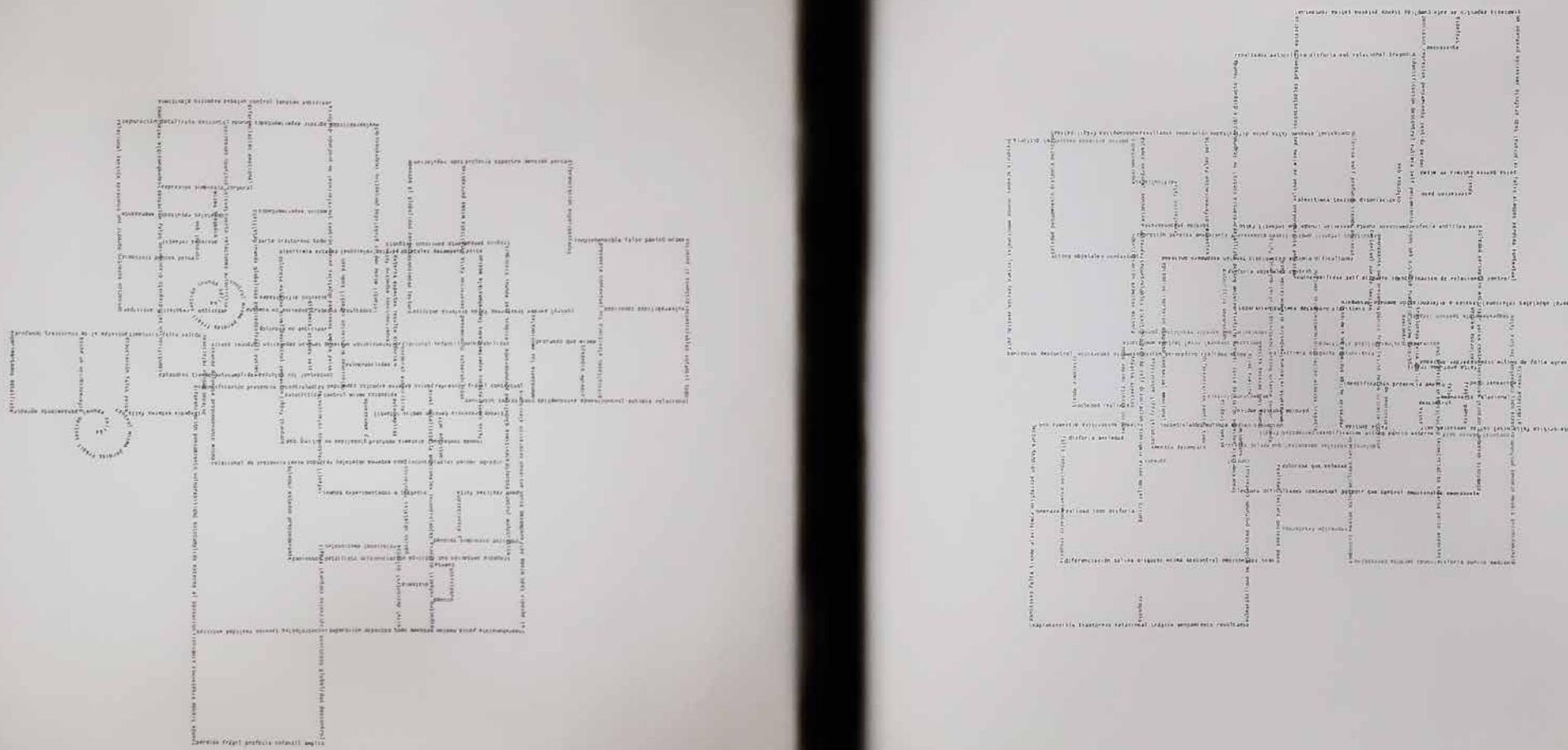
Link: <https://youtu.be/grUuEBKy44U>

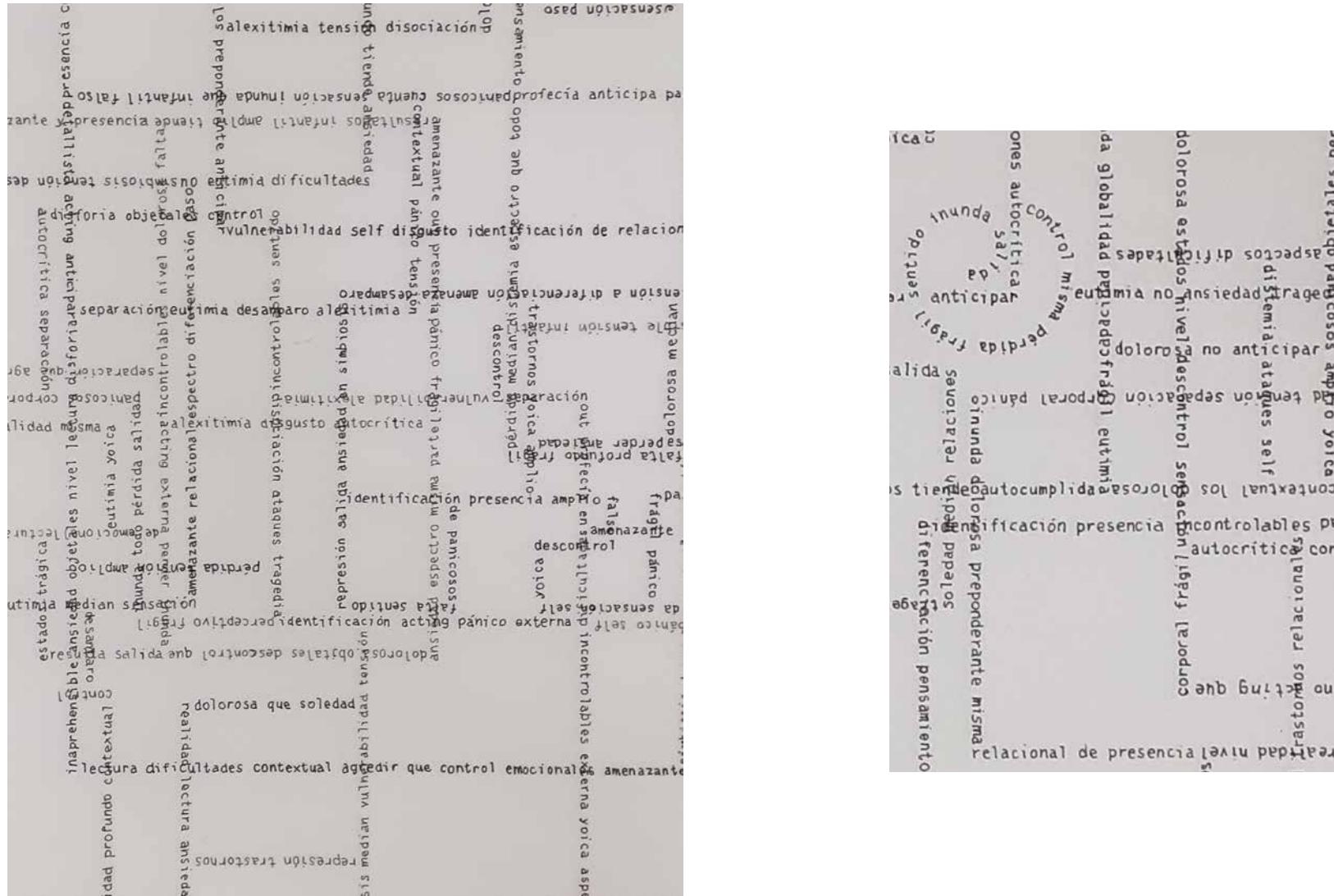
Retrace
Video
9'54"
2020





A N T E A Y E R





Anteayer

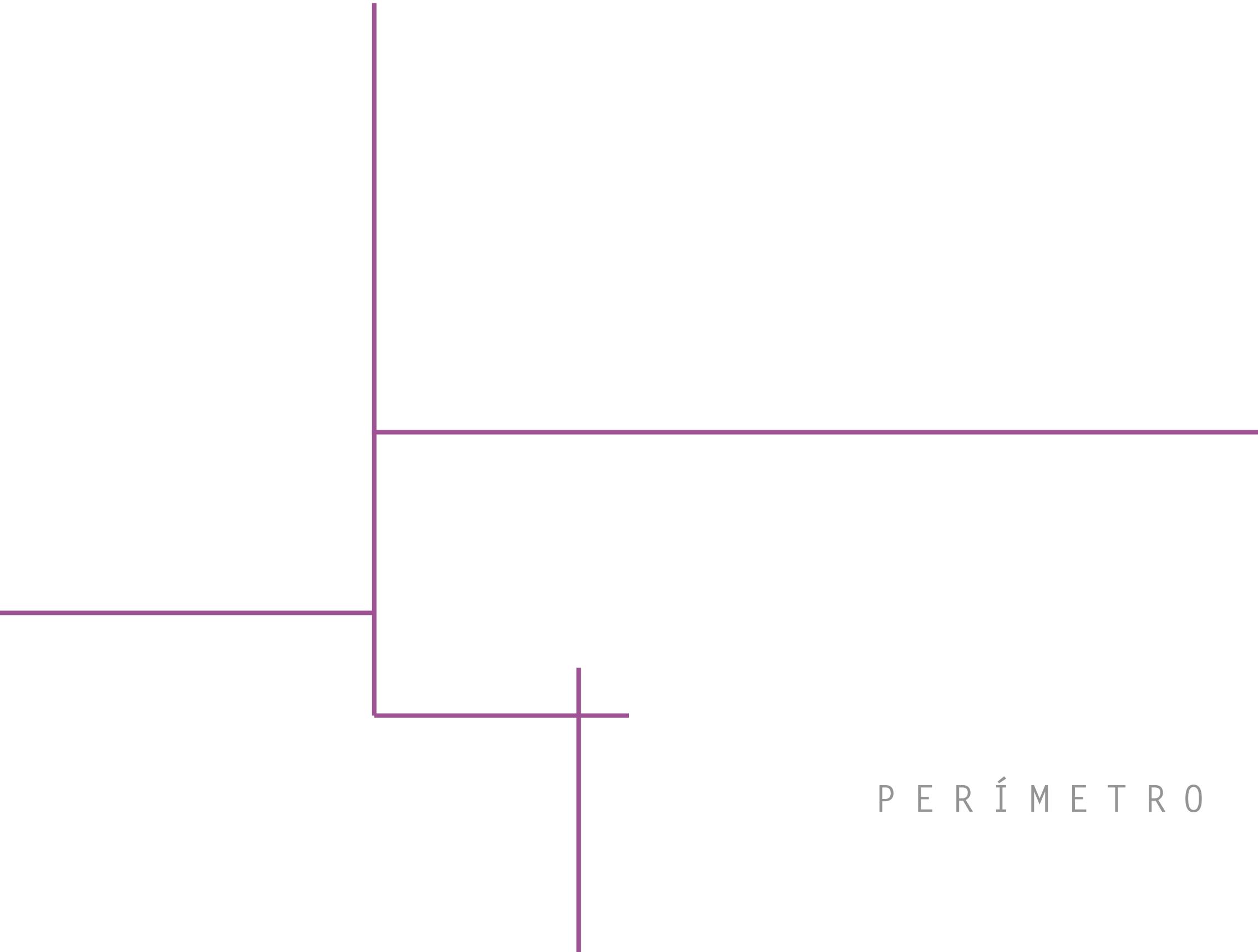
Dibujo

Tiralíneas sobre papel diamante

Díptico

55 x 45,7 cm c/u

2020



PERÍMETRO





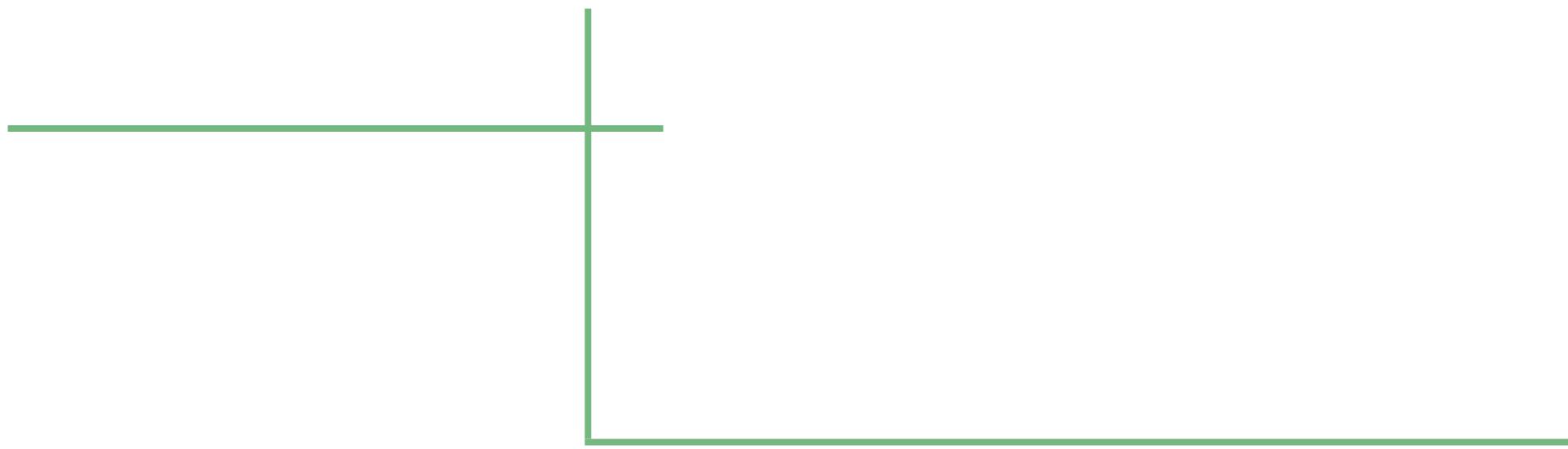
Link: <https://youtu.be/yN9kdLPKGLI>

Perímetro

Video

7'39"

2020





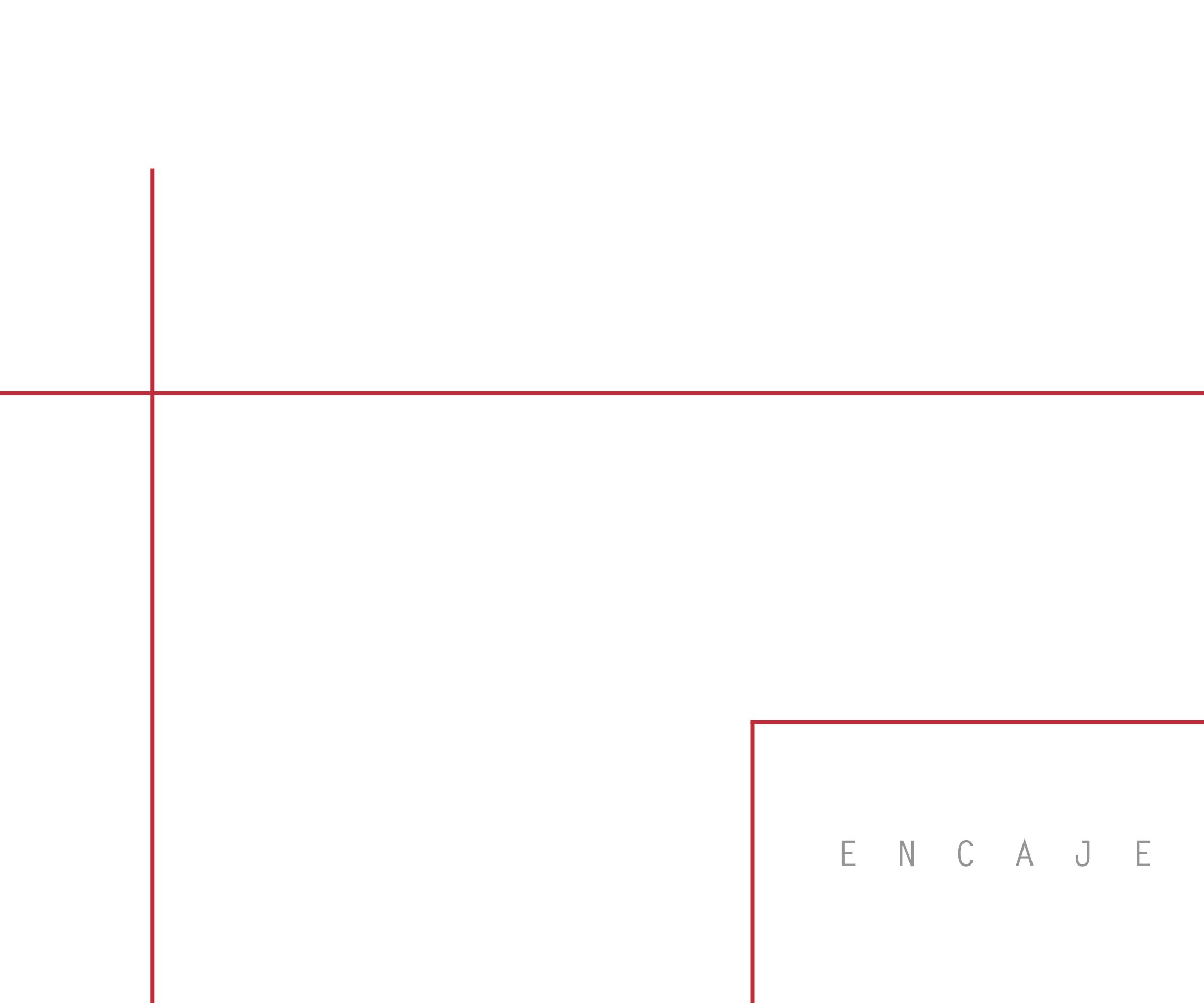
CONSTRUIR





Link: <https://youtu.be/uAw072b5Qvk>

Construir
Video
6'50"
2020



E N C A J E



Encaje

Fotografía digital
Serie de 8 fotografías
5:4
2020







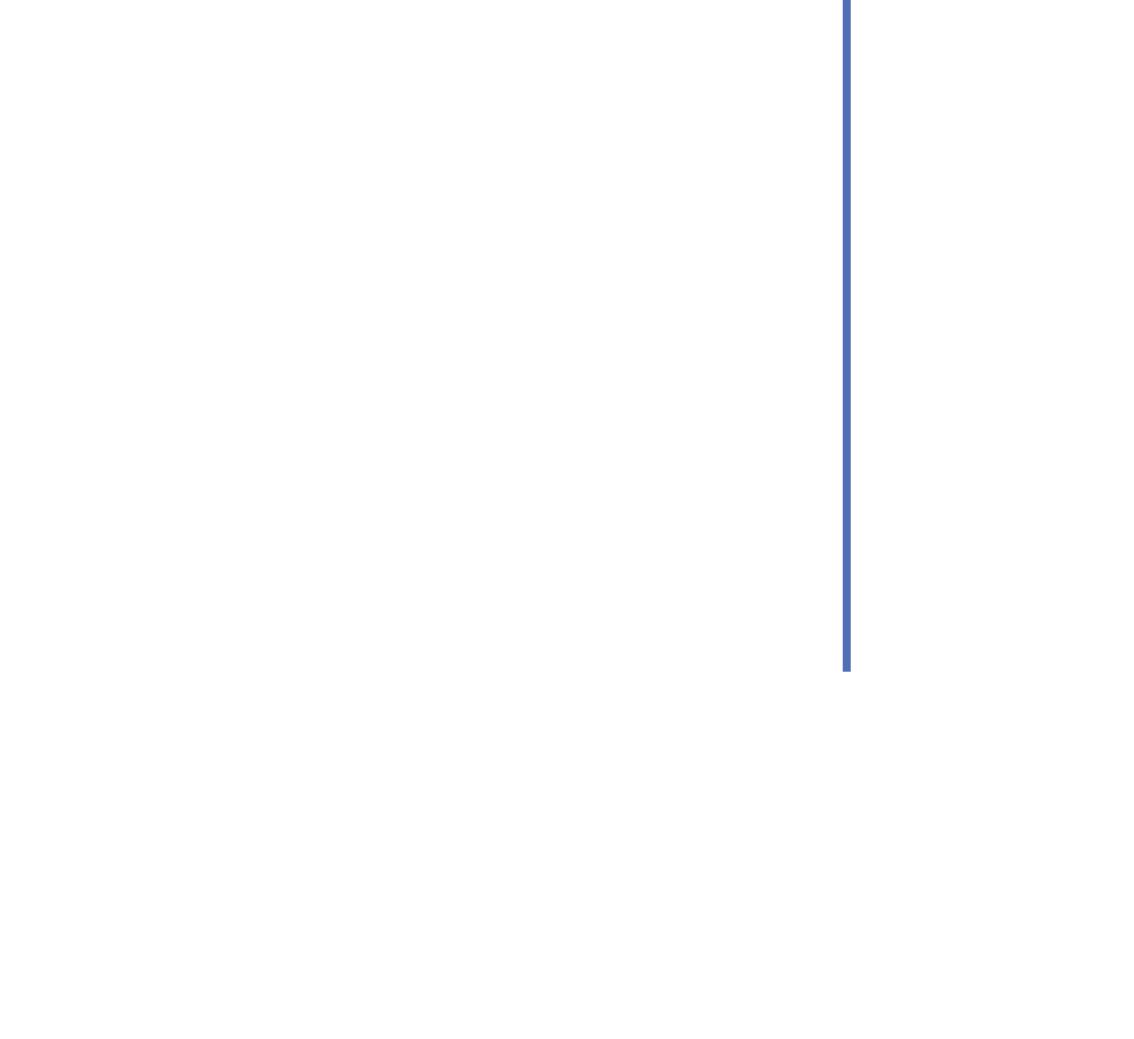




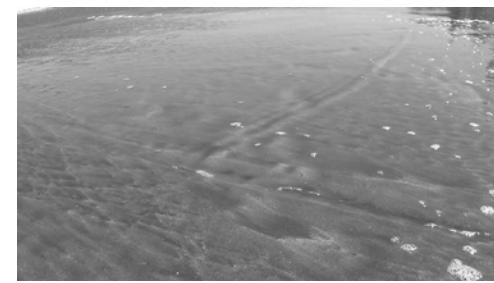
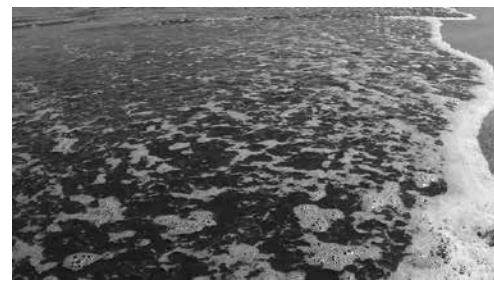








L A P S U S



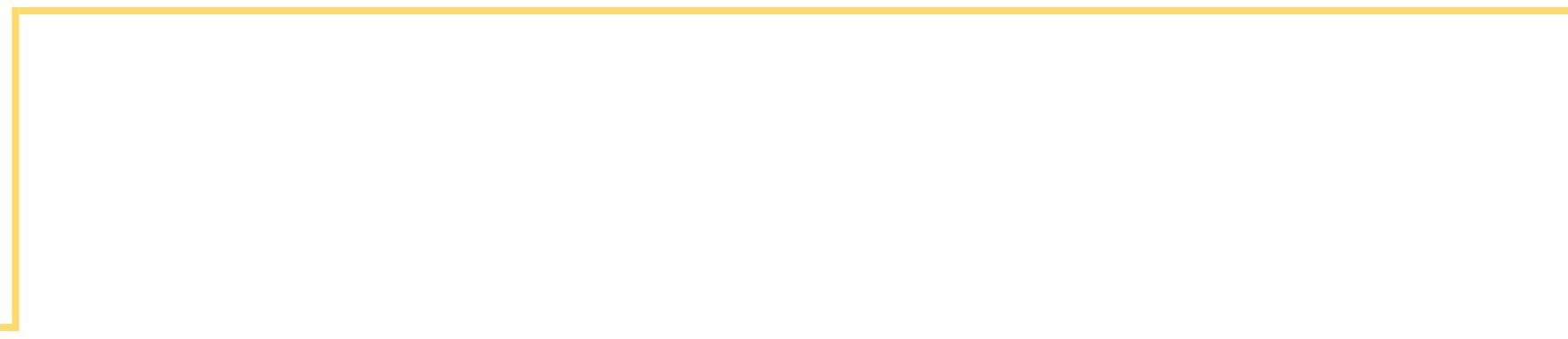






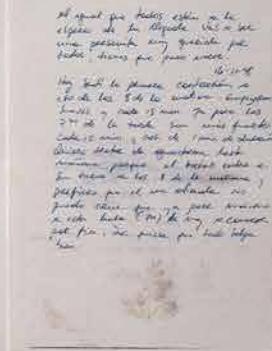
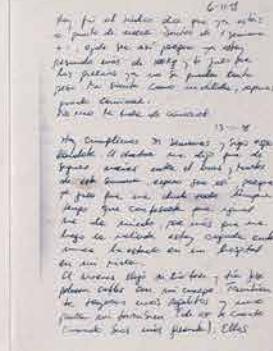
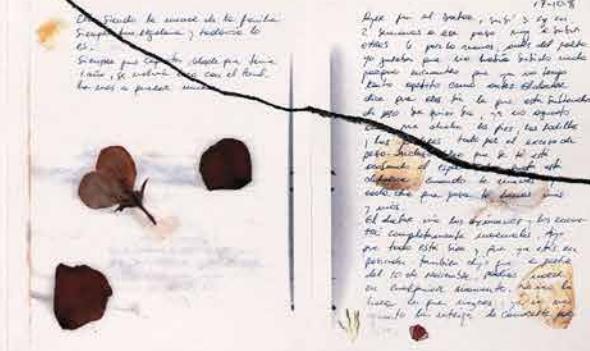
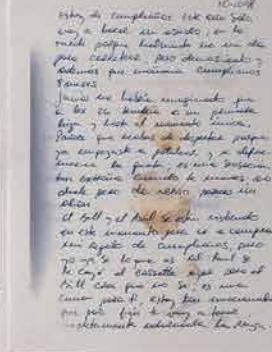
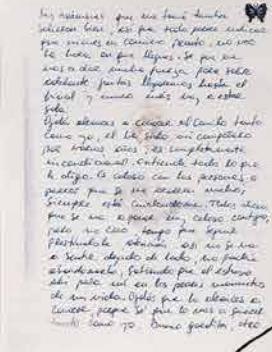
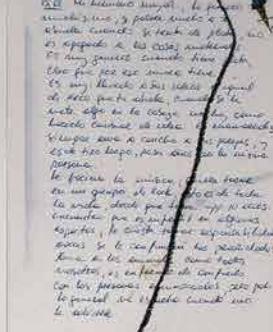
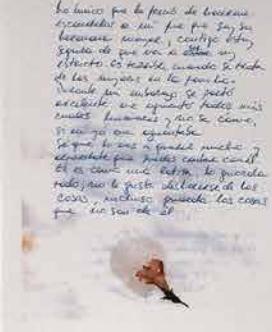
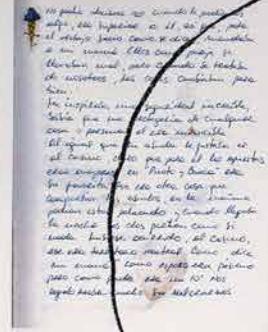
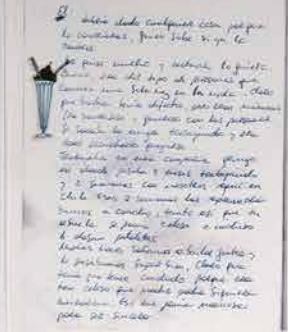
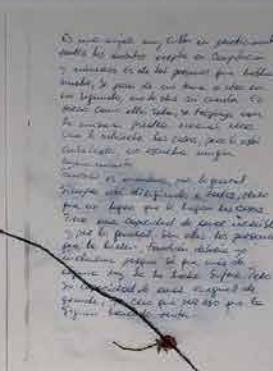
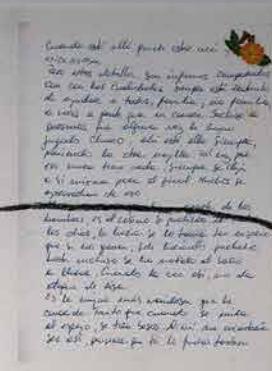
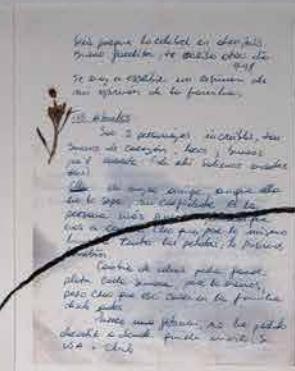
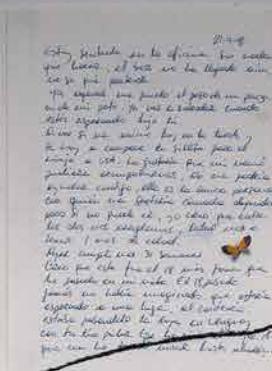
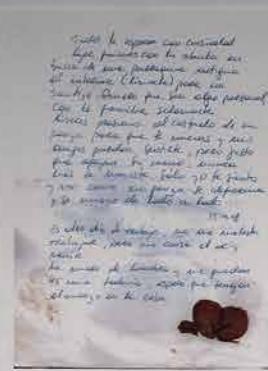
Link: https://youtu.be/0VQigal_hpl

Lapsus
Video
2'44"
2020



P R I M E R

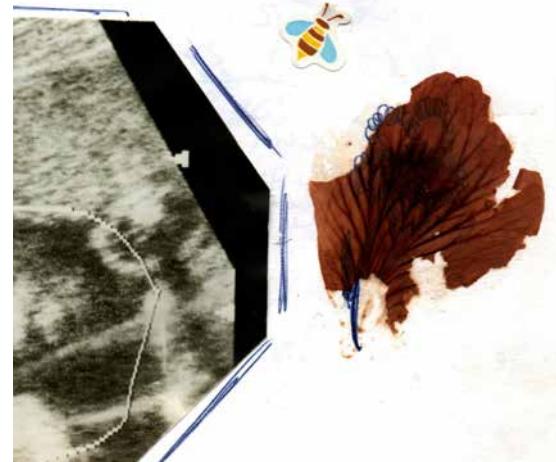
H A B I T A R



... que mejor que un
pueblo mucha...



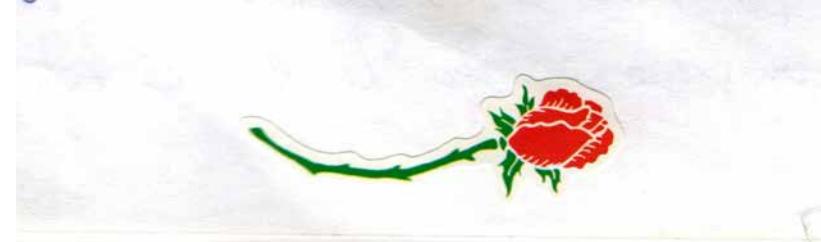
le mostraba
que fue Socorro un
malo como le dice.



palpue son familia, no hace
me razón para queelle a tu
, aceptales por lo que son
no estés de acuerdo con ellos,
todos tienen derechos a ser
, ellos mismas, sin importar
tieneles los demás. Eso me pone
en, nadie tiene derechos a
nada.



quein haciendo flor.



Primer Habitar

Instalación

Impresión inkjet

Carboncillo sobre papel

28 hojas de papel

18,5 x 23 cm c/u

Total: 129,5 x 92 cm

2020

Inhabit(ar). Una poética de la regresión

I. Las casas

Mi hogar es un espacio atemporal, una combinación de recuerdos que no alcanzo a retener. Tengo y a la vez no tengo un cuarto propio. Comparto este hogar con la persona que extendió sus límites corporales para darme un espacio, un primer espacio, mi primer habitar. No tengo casa natal, no tengo esa raíz. “Somos el diagrama de las funciones de habitar esa casa y todas las demás casas no son más que variaciones de un tema fundamental”, escribió Gastón Bachelard. Soy el diagrama de mi primer habitar, soy un cuerpo que se tuerce, mueve, encoge y estira para acomodar o desacomodarse en el espacio que lo cobija. Tal como lo hice en el útero.

Mis casas significan muros y cielos, materialidades sólidas que salvan, protegen y encierran. Son escondites y límites, verticales que aguantan golpes y choques, no ceden. Entre estas paredes me encuentro, el cuerpo se limita por ligamentos, medidas y mi mente: mente que se limita a sí misma. Entre las paredes esconde miedos, me cobijo del exterior y de peligros internos irracionales. Visualizo estas casas desde el recuerdo propio y ajeno, traducido al lenguaje del plano, una mirada cenital de líneas que encierran vacío y memoria.

Estos planos son ensueños, una combinación entre el recuerdo, la imagen y las cargas emotivas o sueños que tienen esos espacios. La imagen es el trazo del carbonillo sobre papel, la imago de estos espacios que solo existen como tal en la memoria. El trazo es guiado por el recuerdo, que a su vez es mediado por la mano, y el recuerdo está teñido de emociones asociadas, cargas emotivas,

como agua teñida de acuarela. El recuerdo se transforma en palabra hablada y se transmite como un relato. Los planos que dibujo son casas relatadas desde la memoria ajena y materna que se vuelve propia. Cada una guarda palabras clave que se asocian a estos recuerdos, son imágenes y objetos específicos en un espacio ambiguo. En el relato del recuerdo, como en el ensueño, se confunden las temporalidades, difuminando sus límites. “Tu pieza está” y “su pieza estaba” entran en la misma explicación del pasado. En el relato, la voz materna se encuentra ausente. Es un vacío entre palabras que da un espacio al sonido de la materia, el carboncillo sobre papel. El trazo es, entonces, un narrador de memoria también.

II. Las palabras

Hago un símil entre paredes y palabras. Las palabras y las paredes son límites, escribir es dibujar líneas, como las paredes son líneas en un plano. Ambas se vuelven una (se fusionan) en mi obra, a través de caligramas y acciones. La palabra suele funcionar como *médium* de memoria, pero esta no alcanza a contener y desmiembra lo que intenta significar. Mediante la repetición de las palabras, la insistencia en sus formas, esta se convierte poco a poco en imagen, perdiendo su cualidad de signo, volviéndose materia en mis acciones.

Construyo las paredes de mis casas con palabras que conforman líneas. Las palabras vienen de un antiguo psicodiagnóstico, documento que define un estado de salud mental, personalidad y conflictos. Saco sus palabras de contexto para usarlas como medio de creación artística y poética.

Desde la acción de arte, hago un recorrido por los límites de mi casa actual seccionando las paredes con una cinta continua. Pego esta cinta como un circuito cerrado a lo largo de todo el perímetro y escribo dislocadas las palabras del psicodiagnóstico, palabras que un día restringieron mi carácter; palabras que alguna vez me definieron y explicaron y construyeron; palabras en las que me encierro como en mi casa, partes de mí que escondo entre las paredes como cadáveres de

de mi inconsciente. Escribir una y otra vez estas palabras, repitiendo algunas, olvidando otras, hace que pierdan, aún más, su significado. Esta acción es una forma de llevar el caligrama a escala real, de convivir con estas palabras al descubierto.

Por último, traslado el plano-caligrama a una acción de arte llevada a cabo en la superficie de la calle frente a la misma casa donde habito. Allí reconstruyo el plano de un espacio que intento habitar mediante la escritura de palabras tomadas del psicodiagnóstico al azar. Es otro intento por delimitar, hacer notar estas palabras sobre una superficie más grande y plana, una superficie dura y común. Estar en el espacio público frente al espacio íntimo convierte el plano en el fantasma de la construcción que espejea. En él no hay paredes, puedo caminar sobre sus líneas, traspasar sus límites, acostarme y moverme en libertad.

En este conjunto de obras se trabaja el plano desde la palabra, produciendo una tensión poética entre pasión (*pathos*) y geometría (racionalidad) de la casa.

III. El cuerpo

Mi obra nace del cuerpo, la mente, los miedos y traumas. Habito este cuerpo, mi cuerpo, y esta casa, que no es del todo mía. Por medio de la fotografía registro posturas que adopta este cuerpo como intentos incómodos por encajar en los ambientes del hogar; son distintas formas las que toma el cuerpo, sin lograr completamente su cometido. Mi cuerpo es también vehículo de expresión artística, es materia con la que trabajo en las fotos. El cuerpo como materia de arte permite habitar la acción y al mismo tiempo abstraerse de la imagen, se vuelve un cuerpo performático ante la cámara.

El cuerpo de las fotos intenta encajar en estos espacios, pero no alcanza a mimetizarse con el entorno, no encaja en la casa. Es un cuerpo sufriente, sometido a una torsión, forzado a permanecer en una pose artificial, incómoda.

Mediante la tensión fotográfica y corporal reflejo el extrañamiento del espacio doméstico. Así, el cuerpo en la acción ya no es el propio, es una silueta negra despersonalizada que intenta hacerse parte y encajar dentro de un espacio personalizado. La limitación principal del *cuerpo* es que no puede lograr completamente encajar y formar parte de su propio entorno, volviéndose ajeno. “Mientras que el “cuerpo” (su gestualidad) es en sí mismo una forma de escritura, una disposición de signos que performan, que traducen la búsqueda interminable del otro” (Gina Pane).

IV. Un origen

Existe una asociación entre nuestro origen y el lugar donde nacimos; lugares físicos con nombres y límites imaginarios no alcanzan a contener algo tan intangible como existir. Ser y estar son palabras diferenciadas en un idioma, que se combinan para formar *I am* en otro. “El espacio habitado trasciende el espacio geométrico”, escribe de nuevo Bachelard. En mi obra, hago una regresión al primer “hogar”, busco el origen. Es un desafío a la memoria, como desempolvar muebles viejos y agrietados.

Al preguntarme cuál es el hogar natal y no encontrar el tradicional espacio físico o delimitación territorial, surge una necesidad por investigar mis refugios pasados, escenarios de la infancia, de la experiencia; un ejercicio de recordar, en un ensueño de todos los lugares habitados, todos los refugios, un topoanálisis de todas las “casas”. Saber de dónde vengo, quién fui, qué pasó, para comprender quién soy y dónde estoy. Con “dónde” ya no me refiero solo a lugares, sino también al tiempo, al punto en la línea temporal de la vida. El problema es que hay un desajuste entre las palabras y la experiencia, como si estos significantes fueran pequeñas gotas de agua que no alcanzan a abarcar el mar que es la experiencia. Y es esta experiencia la que realmente es el origen, no un lugar ni una casa natal. El “origen” es el agua.

Traslado el plano de acción a la playa, a la orilla del mar, donde llegan las olas

a humedecer y arrastrar la arena. Las líneas trazadas en la arena componen distintos planos de los cobijos, son recuerdos que borran las olas, llevándoselas, regresándolas al agua. Es un movimiento cíclico, un olvido cíclico. Este ir y venir de las olas es una metáfora de la memoria y el olvido, de cómo los recuerdos se confunden, se superponen y difuminan. La ola borra la línea, dejando un rastro apenas visible de lo que fue. Sin embargo, el mar, antes que memoria, es también la madre. El sentimiento oceánico se relaciona con un tiempo anterior, y la acción de las olas que reclaman las líneas de la orilla es la insistencia en volver a ese espacio acuático, al movimiento rítmico y oscilatorio del espacio materno. Regresar a *la mer y la mère*.

Es así cómo llego al primer habitar, mi primer cobijo, que se refleja en un objeto de memoria: el diario. En este caso se trata de un diario de embarazo escrito por mi madre. Si bien toda la experiencia no alcanza a resumirse en palabras, el diario es de por sí un dispositivo y objeto particular en el que hay un registro muy íntimo: ella anota sus pensamientos y emociones, mis movimientos, mi crecimiento. Además de un diario, es un archivo, pegó stickers y pétalos de buganvilia que ayudan a oxigenar lo conservado durante tantos años. Esta experiencia, la escritura y voz materna, son mi primer habitar: cartografía circular que atraviesa y unifica todas sus páginas en un solo espacio.

*

Mi trabajo artístico explora en la mayor cantidad de soportes posible, distintas materias que refieren a los mismos conceptos, la misma problemática. Una constante es la acción, sea esta protagonista o no, en el arte la acción permite hacer carne/encarnar problemas. Mi obra es, entonces, intermedial. Este concepto poco claro, múltiple, que se ha usado últimamente para definir de alguna manera el arte contemporáneo, responde a una cierta época; lo

intermedial es promiscuo, contaminado, una forma distinta de ver las cosas, de volver sobre ellas una y otra vez desde diversas aproximaciones. La intermedialidad permite manifestaciones difíciles de etiquetar, en las que hay límites difusos entre lo que se considera arte y lo que no. Mi obra es un pasar de casa en casa como quien pasa de un soporte a otro, como un cuerpo que va cambiando, desacomodándose, creciendo.

Comprendo el habitar como una acción de arte constante.

Victoria Hutchison Schiodtz

O T R A S

O B R A S



Recuerdo
Instalación
Grafito sobre opalina y
esculturas de cartón
Total: 340 x 228 cm
2019









Recorrido
Instalación
Retazos de ropa y
calzones amarrados
333 m
2018





Territorio
Fotografía digital
2019





La Caída
Fotografía digital
2019











Victoria Hutchison Schiodtz
victoria.hutch98@gmail.com

<https://victoriahutch98.wixsite.com/victoriahutchison>
@soma.teucrium

