

Deelnemersvoorwaarden Ode aan de Natuur 2026

In het kort:

- De expositie in het Nationaal Bomenmuseum (NB) is van **11 april t/m 7 juni 2026**.
- Het thema van de tentoonstelling is **'Ode aan de Natuur'**.
- Je mag **1 werk exposeren**.
- **22 november 2025 is de sluitingsdatum voor inschrijving**.
- **Eind januari 2026** maakt de werkgroep de deelnemers bekend.
- Voor **1 maart 2026** moet het **expositiegeld** betaald zijn.

Het werk

- Je werk is helemaal of grotendeels gemaakt **van klei**.
- Het thema van de expositie 'Ode aan de natuur' moet in je werk ook zonder toelichting goed **herkenbaar** zijn. Het eindoordeel hierover ligt bij de werkgroep.
- Een werk kan desgewenst een installatie zijn van **meerdere onderdelen die samen één geheel** vormen. De onderdelen mogen afzonderlijk worden verkocht, maar het werk blijft tijdens de tentoonstelling intact, er wordt niets weggehaald of aangevuld en het wordt pas na de tentoonstelling aan de kopers overhandigd.
- Je plaatst je werk **op eigen risico**. Wees je ervan bewust dat het een openlucht-expositie is. Tijdens het vervoer en tijdens de expositieperiode is het niet door de werkgroep of het Bomenmuseum verzekerd. Eventuele schade is niet te verhalen op de werkgroepleden van Ode aan de Natuur of het Nationaal Bomenmuseum.
- Eventuele schade, veroorzaakt door jouw werk **aan derden**, is niet te verhalen op de werkgroepleden van Ode aan de Natuur of het Nationaal Bomenmuseum (NB). De werkgroep adviseert alle deelnemers een persoonlijke- of bedrijfsaansprakelijkheids-verzekering af te sluiten.
- Je werk moet zoveel mogelijk bestand zijn tegen **vandalisme**. Mensen kunnen soms niet afblijven van werk, kleine onderdelen, bewegende objecten, e.d.
- Je werk moet **bestand zijn** tegen plaatsing in de natuur in weer en wind. Houd rekening met bladval, vallende takken, opspattende aarde, snelgroeiend gras en onkruid, nieuwsgierige herten enz. Het NB houdt afstand van het werk bij onderhoud, zo nodig zorg je daarom zelf dat het gras rond je werk kort gehouden wordt. Het werk mag verder de onderhoudswerkzaamheden van het NB niet belemmeren.
- Het werk moet **vrij in het park** opgesteld worden. Het mag niet door middel van bijvoorbeeld een lint, koord, hek of kast afgeschermd worden, ook niet om veiligheidsredenen.
- **Het formaat** van je werk moet passen in de natuurlijke omgeving van het Bomenmuseum en op de door jou gekozen of door de werkgroep aangewezen plek.
- Het werk is **te koop**.
- Het werk blijft de **volledige expositieperiode** in de tentoonstelling aanwezig.
- Het werk is gemaakt **na 2023** en is nog **niet eerder** in het NB tentoongesteld.

De plaatsing

- Je kunt tijdens één van de twee informatiedagen een **voorkeurslocatie** langs de route aangeven. De werkgroep houdt zoveel mogelijk rekening met ieders wensen. Wie geen voorkeur opgeeft krijgt door de werkgroep een geschikte plaats toegewezen.
- De werkgroep zorgt voor een catalogus, routebeschrijving en prijslijst. **Eigen naambordjes, prijskaartjes en dergelijke zijn niet toegestaan**. Er is geen mogelijkheid om bij je werk of bij de ingang eigen informatiemateriaal ter inzage te leggen.
- Je **levert het werk** op eigen kosten **zelf aan** en haalt het na afloop weer op.
- Je **plaatst je werk zelf** op de toegewezen plek en volgt daarbij de aanwijzingen van de werkgroepsleden op.
- **Binnenruimten of muren** zijn niet beschikbaar.
- Er is **geen stroom** op het terrein.

- Je mag desgewenst werk plaatsen in of aan **bomen**, maar boren of spijkeren is niet toegestaan.
- Ook kun je werk in de **waterpartijen** exposeren, maar er mogen geen stokken/ijzeren pennen in de bodems van de waterpartijen gestoken worden. Als het plastic op de bodem beschadigt, loopt een vijver op den duur leeg, Er mag na afloop niets achterblijven in het water.
- Je zorgt zelf voor een **sokkel** als je die nodig hebt. Deze is eenvoudig van uitvoering, qua formaat en uitstraling ondergeschikt aan het keramische object en gemaakt van weerbestendig materiaal. De kleur is zwart, metaalkleurig of heeft een grijs tint. Daarnaast is ook hout in zijn natuurlijke vorm (bijvoorbeeld een tak, stam of boomschijf) toegestaan. Indien tijdig doorgegeven (met maten) zijn er boomstammen beschikbaar bij het Arboretum.
- Is het plaatsen meer dan gewoon neerzetten? Laat dan op tijd weten of je **mankracht of hulpmiddelen** (zoals een ladder) nodig hebt. We kijken dan of we dat kunnen regelen.
- **Personenauto's** en kleine busjes kunnen het terrein op, maar houd er rekening mee dat er weinig manoeuvreerruimte is. Er zijn ook kruiwagens beschikbaar.

Deelnemers verplichten zich om

- Het werk van de ingestuurde foto's **daadwerkelijk te exposeren**.
- Tijdens de expositie **minimaal twee dagen** en indien mogelijk meer, als surveillant in het Bomenmuseum aanwezig te zijn **tussen 10 en 17.30 uur** (de openingstijden van het arboretum zijn: apr. t/m okt. 8-19 uur). Na de voorbereidende werkzaamheden ben je tussen 11 en 17 uur het aanspreekpunt zijn voor de bezoekers van Ode. Je kunt hiervoor te zijner tijd enkele voorkeursdagen aangeven.

De kosten

- Als jij een van de geselecteerde deelnemers bent, wordt je deelname aan Ode 2026 pas definitief door **vóór 1 maart 2026 € 50,-** over te maken op rekeningnummer NL 72 INGB 000 164 07 40 t.n.v. D.W. Heyning, Zeist.
- Bij verkoop van je werk tijdens de expositie en tot 4 weken na de einddatum, ben je **30% commissie** verschuldigd. De helft daarvan komt ten goede aan het Nationaal Bomenmuseum, de andere helft aan de werkgroep.

Aanmelden

Bij aanmelding **accepteer je alle bovenstaande voorwaarden en verplichtingen**.

Als je besluit om mee te doen, vragen we je om **vóór 22 november 2025** het aanmeldingsformulier en 3 foto's van hoge kwaliteit van het werkstuk op te sturen naar odeaandenatuur@gmail.com

Meer informatie

Voor informatie kun je terecht bij Noortje Meijerink (voorzitter): odeaandenatuur@gmail.com