

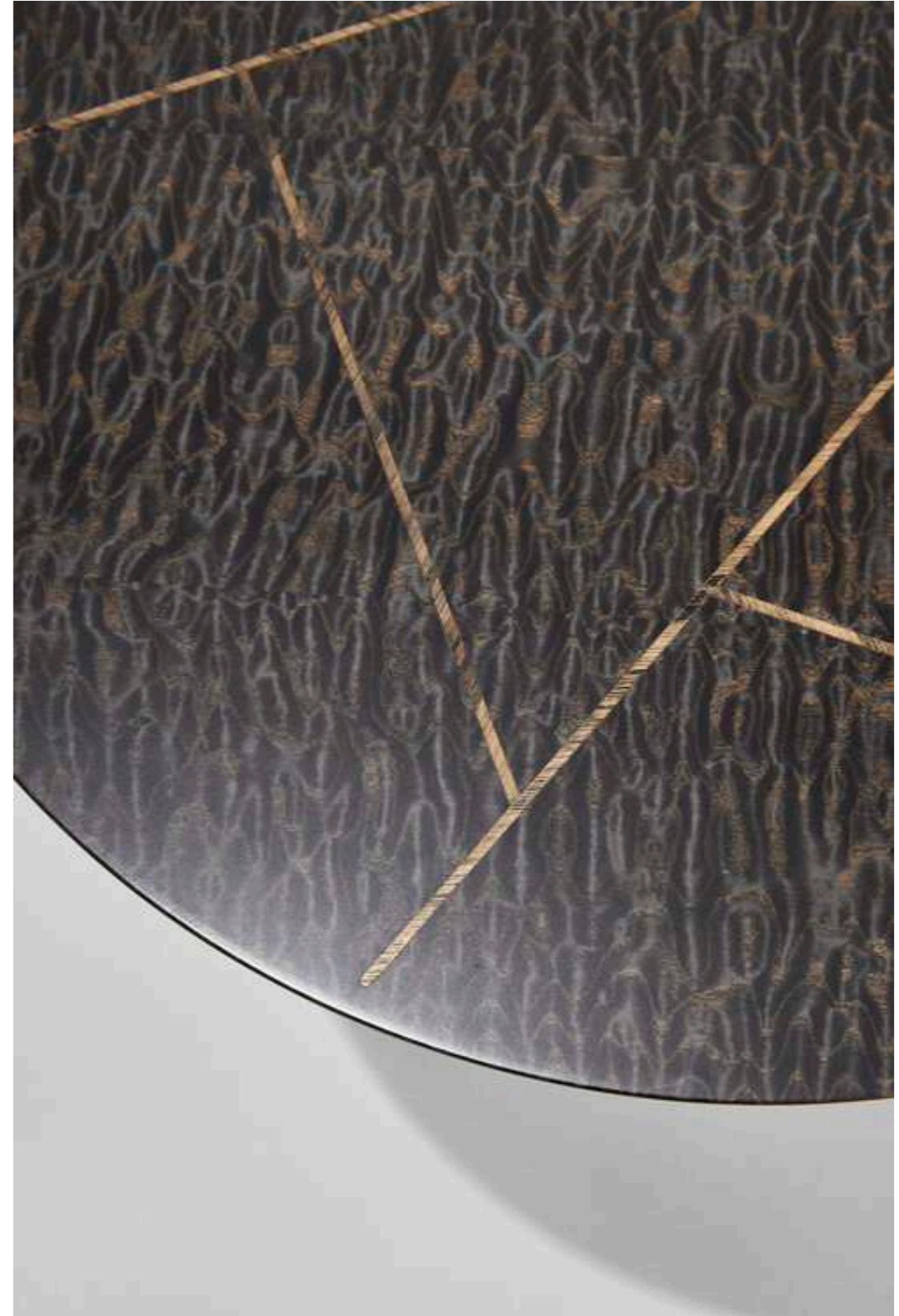


PHILIPPE HUREL
ANGLE DE VUE

PHILIPPE HUREL × TRISTAN AUER

CURIO

RALPH EXCEPTION

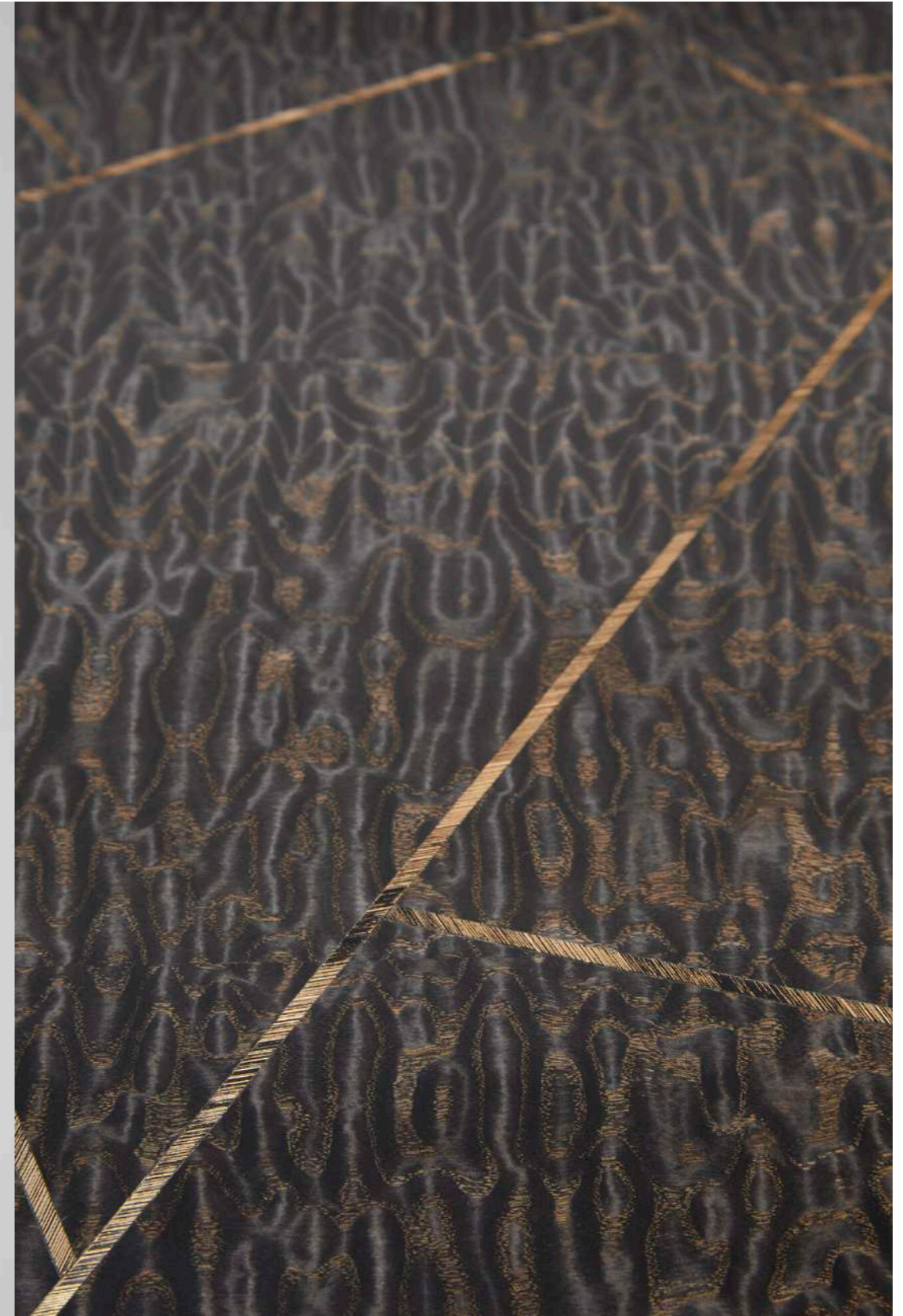


Description

Top in Kuri tamo with pale gold patinated straw inlay

Base in high gloss Washi Craie lacquer

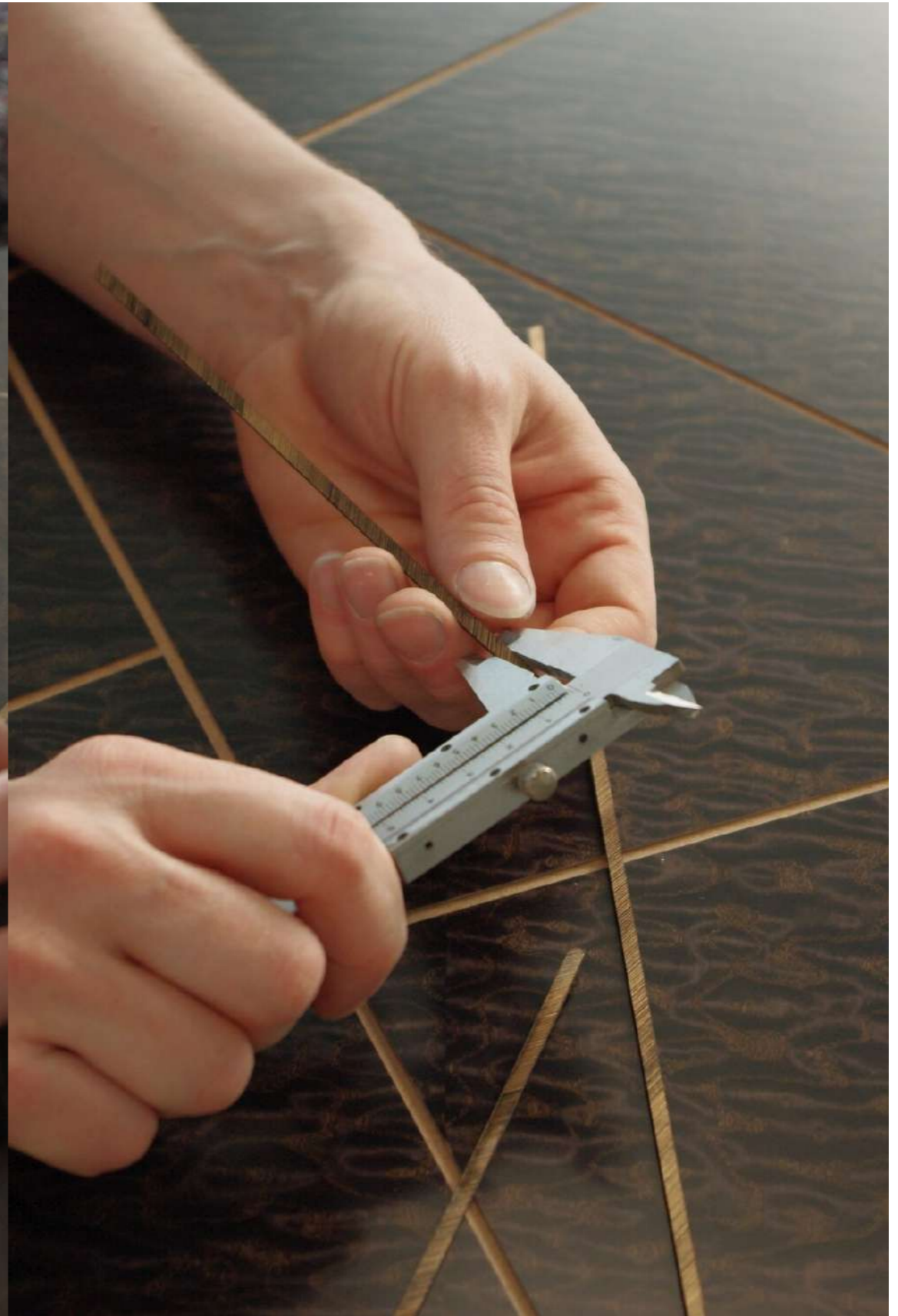
Bronze Medaille stainless steel cross-bar





THE MAKING OF A MASTERPIECE





—
Ralph
—



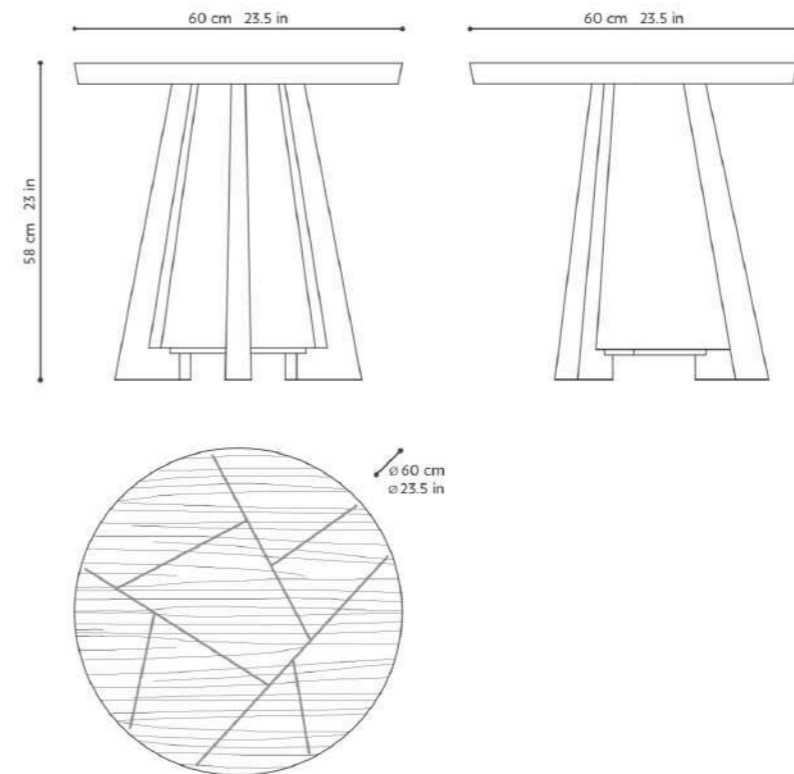
MEUBLES D'EXCEPTION

Beistelltisch – Side table – Bout de canapé — Ralph

Tamo
Plateau plaqué
Piètement en bois massif
Entretoise en inox

Tamo
Veened top
Solid wood base
Stainless steel cross-bar

—
Tamo
Tischplatte furniert
Gestell in Massivholz
Querstreben in Edelstahl



Visuel présenté : plateau en tamo Kuri avec incrustation de paille patiné Or pale, piètement laque Washi Craie brillant, entretoise en inox Bronze Médaille.

Picture on front page: top in Kuri tamo with pale gold patinated straw inlay, base in highgloss Washi Craie lacquer and Bronze Medaille stainless steel cross-bar.

Abgebildetes Modell : Tischplatte in Tamo „Kuri“ mit patiniertes hellgoldenes Stroheinlage, Gestelle in hochglanz „Washi Craie“ lackiert, Querstreben in „Bronze medaille“ Edelstahl.

PEGGY SUE

Description

A HISTORIC CHAIR FROM THE PHILIPPE HUREL COLLECTIONS, PEGGY SUE IS ADORNED THIS YEAR WITH AN UPHOLSTERED BACKREST THAT SOFTENS ITS SHAPE EVEN MORE. ADOPTED BY ONE OF THE GREAT JEWELRY HOUSES OF THE PLACE VENDÔME IN PARIS, THE DECEPTIVELY WISE PEGGY SUE HIDES A DANCING LINE, WITH A GRACEFUL CURVE IN THE BACK AND REAR LEGS. HERE, THE SATIN-FINISHED BEECHWOOD FRAME IS COVERED WITH A FABRIC IN NATURAL TONES, ADORNED WITH JOYFULLY ANIMATED LIGHT SILHOUETTES. WHEN FURNITURE, HIGH FASHION AND DESIGN MEET, PEGGY SUE IS TRANSFORMED.

Beech wood

Solid wood frame

Upholstered seat and interior backrest

Upholstered outside backrest

C.O.M. upholstery inc. + 1,00 lm of plain fabric, width 130 cm or + 1,50 m² of leather







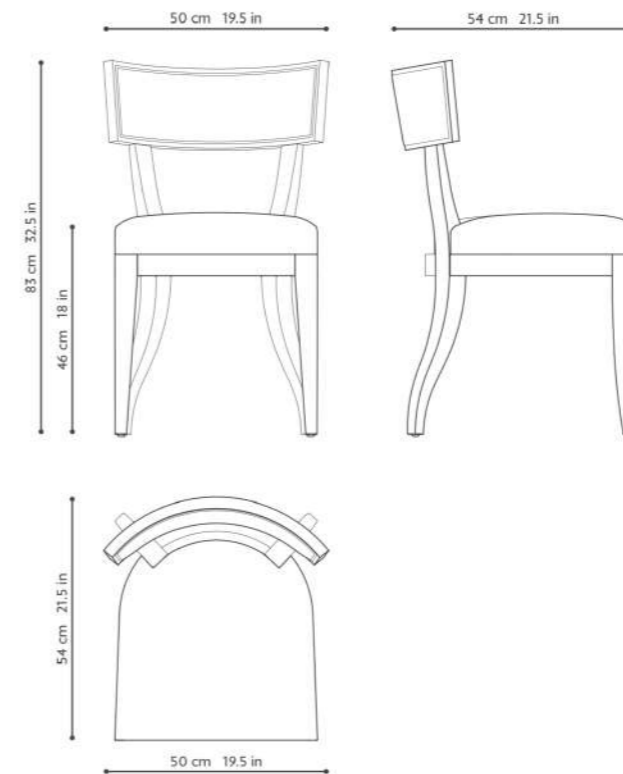
—
Peggy Sue
—

Stuhl – Chair – Chaise – Peggy Sue

Hêtre
Structure en bois massif
Assise et intérieur dossier tapissés
Arrière du dossier tapissé
Hors tissu, façon de couverture comprise
+ 1,00 ml de tissu uni en 130 cm de large, ou
+ 1,50 m² de cuir

Beech wood
Solid wood frame
Upholstered seat and interior backrest
Upholstered outside backrest
C.O.M. upholstery inc.
+ 1.00 lfm of plain fabric, width 130 cm or
+ 1,50 m² of leather

Buche
Gestell in Massivholz
Sitzfläche und innere Rückenlehne bezogen
Rücken der Rückenlehne gepolstert
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
+ 1,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit, oder
+ 1,50 m² Leder



SILVIO

Description

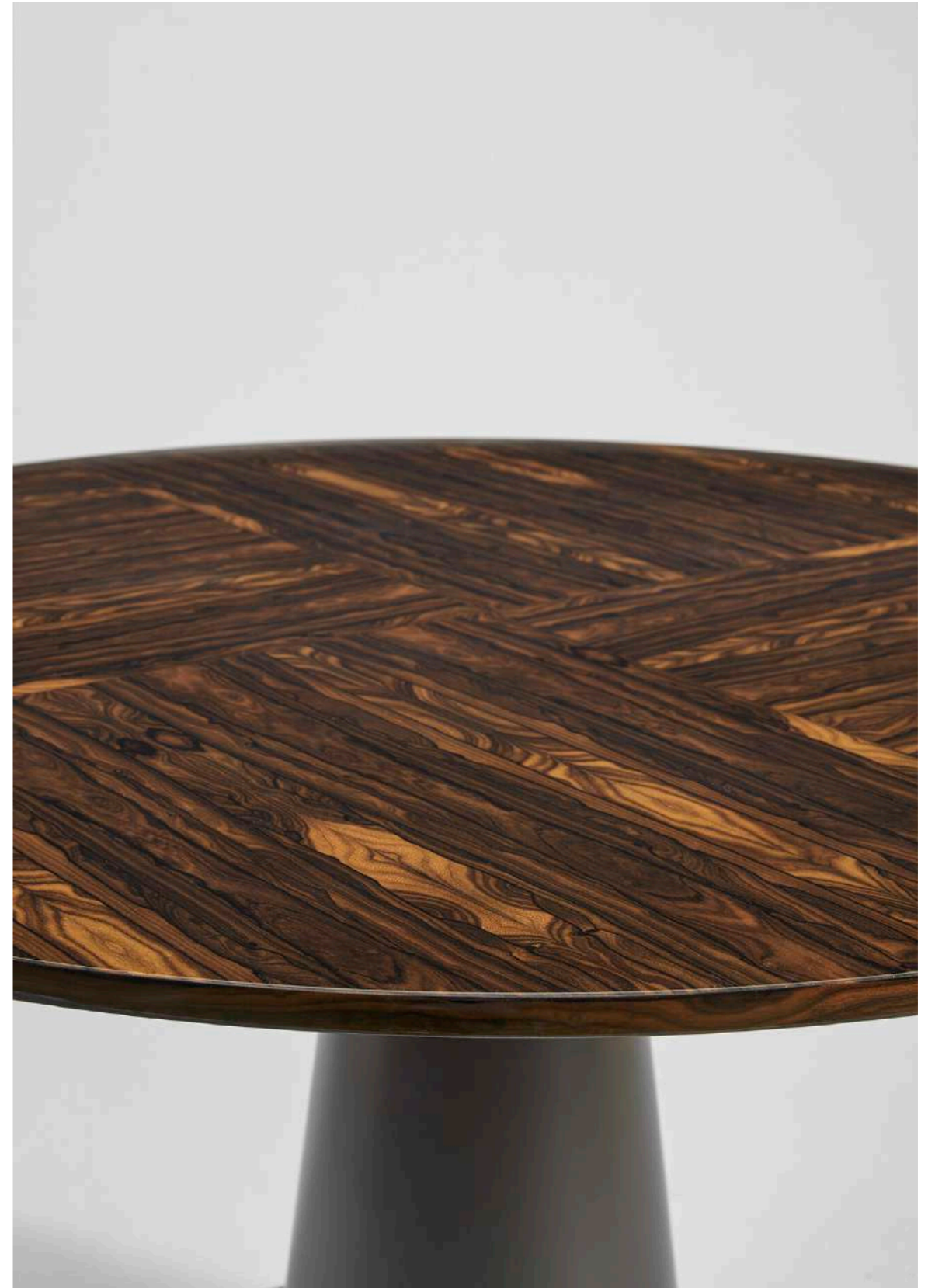
THE LATEST CREATION TO THE SILVIO FAMILY IS A CIRCULAR DINING TABLE WITH A CENTRAL LEG AND A PURE GEOMETRIC DESIGN. THE TAUT LINES AND SOLID SHAPES HIGHLIGHT THE COMBINATION OF TEXTURES AND MATERIALS IN STRIKING CONTRASTS. STARTING WITH THE BASE IN CAST BRASS WITH THE ROUGH APPEARANCE OF A GRANITE CONCRETE THAT RESPONDS TO THE BRILLIANCE OF THE TOP IN ZIRICOTE, A PRECIOUS SPECIES, DEAR TO LUTHIERS, WHOSE BLACK VEINS DRAW A LANDSCAPE OF BEAUTY MADE OF UNDULATIONS AND OVERLAPS. BETWEEN THE TWO, THE TURNED BARREL IS LACQUERED IN A DEEP BLACK. THE SILVIO TABLE IS A SUCCESSFUL COMBINATION OF LIGHTNESS AND POWER, IN KEEPING WITH PHILIPPE HUREL'S TRADITION OF FINE CABINET MAKING.

Ziricote

Veneered top in 4 parts

Turned solid wood column with lacquer

Cast brass base and plate





—
Silvio
 —



Ziricote
 Plateau plaqué en 4 parties
 Fût en bois massif tourné et laqué
 Base et platine en fonte de laiton

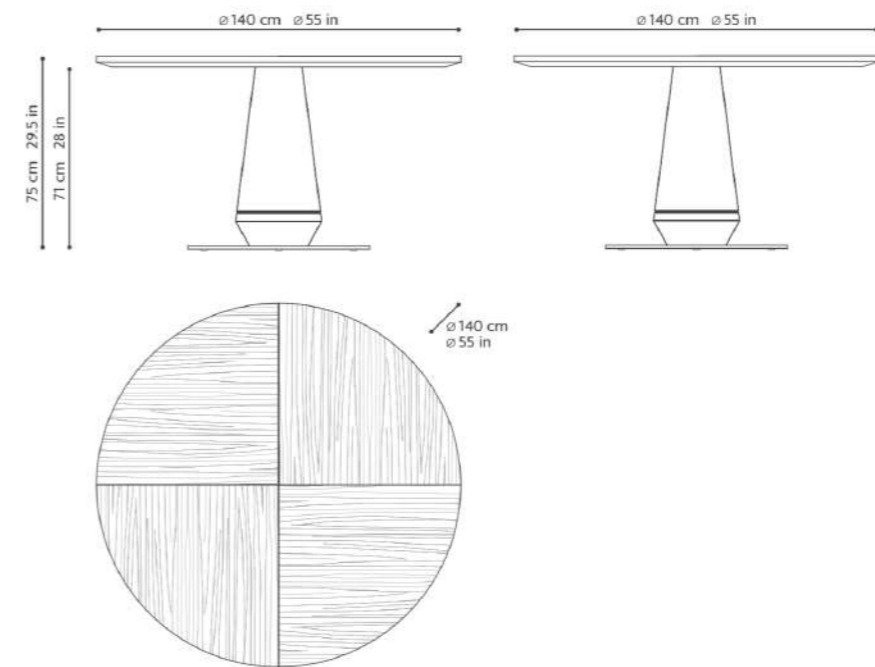
Version chêne
 —

Ziricote
 Veneered top in 4 parts
 Turned solid wood column with lacquer
 Cast brass base and plate

In Oak
 —

Ziricote
 Tischplatte in 4 Teile furniert
 Gedrechselte Fuß in Massivholz lackiert
 Basis und Basis-Platte in Messingguss

Version Eiche
 —



Visuel présenté : plateau en ziricote vernis brillant, fût laqué Basalte, base et platine en fonte de laiton Silvio patinée.

Picture on front page: top in ziricote high gloss varnish, column in Basalte lacquer, patinated Silvio cast brass base and plate.

Abgebildetes Modell : Tischplatte in hochglänzend Ziricote, Fuß in „Basalte“ lackiert, Basis und Basis-Platte in Messingguss „Silvio“.

ALISON

Description

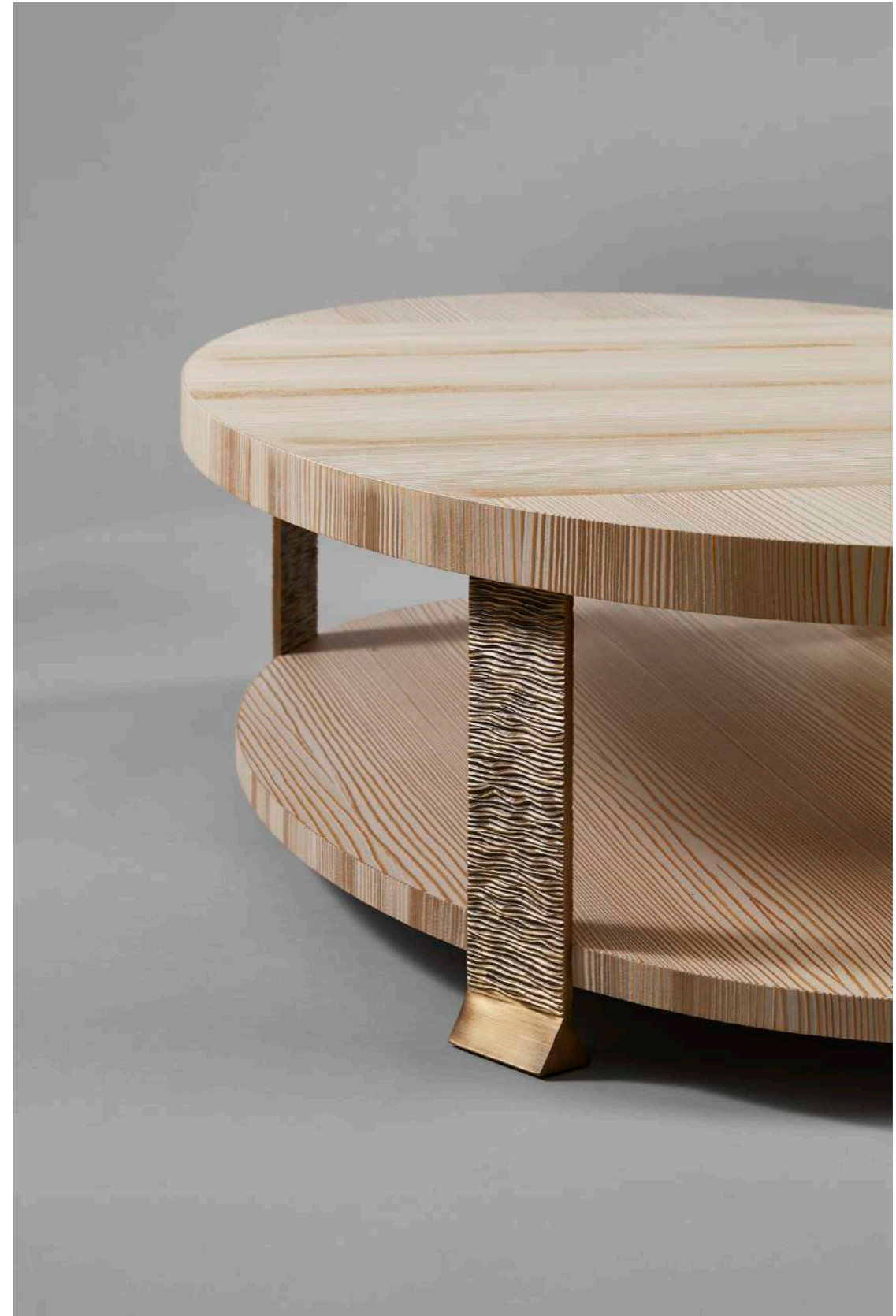
WITH ITS CLEAN AND GENEROUS LINES, THE ALISON COFFEE TABLE IS TRANSFIGURED BY THE WORK OF MATERIALS. THE SANDBLASTED LARCH PUTS ITS RELIEF AT THE SERVICE OF A VERY ORNAMENTAL FRIEZE, A KIND OF MOSAIC THAT PLAYS WITH THE WOOD GRAIN TO CREATE GEOMETRIC PATTERNS. THE TWO SUPERIMPOSED TRAYS ARE ASSOCIATED WITH A FINELY CHISELED CAST BRASS BASE WHOSE UNDULATIONS RESPOND TO THOSE OF THE WOOD. COMBINING LIGHT AND SHADOW, THE MATT EFFECT OF THE WOOD AND THE SHINE OF THE BRONZE PATINA, ALISON STANDS OUT WITH ITS ELEGANCE AND STRONG PRESENCE.

Larch wood

Veneered top in 3 parts, sandblasted finish

Veneered sub top, sandblasted finish

Patinated cast brass legs









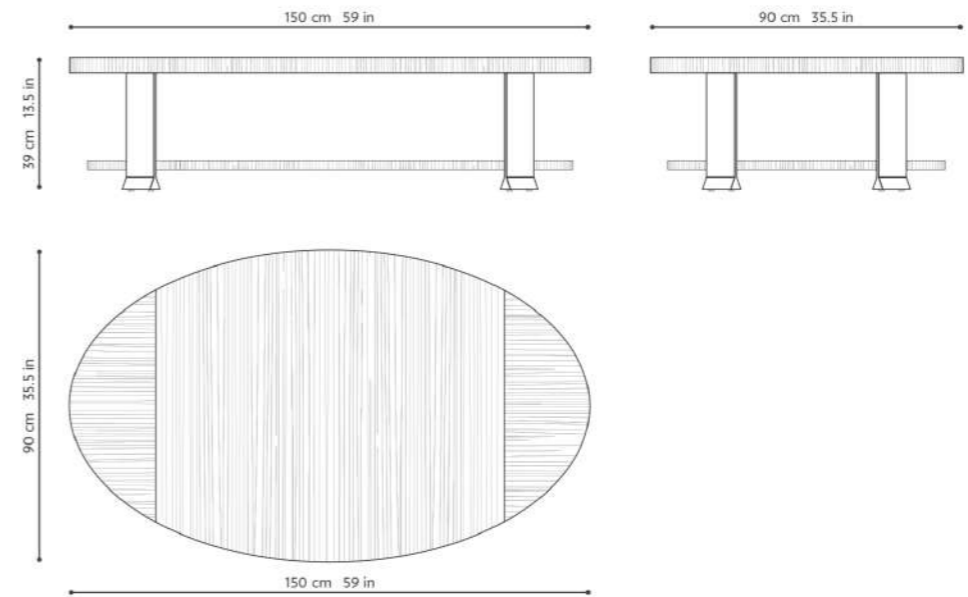
—
Alison
—

Sofatisch – Coffee table – Table basse — Alison

Mélèze
Plateau plaqué en 3 parties, finition sablée
Sous-plateau plaqué, finition sablée
Piètement en fonte de laiton patinée

Lärch wood
Veneered top in 3 parts, sandblasted finish
Veneered sub top, sandblasted finish
Patinated cast brass legs

Lärche
Tischplatte in 3 Teile furniert, gesandstrahlt
Ablage furniert, gesandstrahlt
Patinierter Messingguss Füße



Visuel présenté : plateau et sous-plateau en mélèze sablé
Provence, piètement en fonte de laiton Alison patinée.

Picture on front page: top and sub top in sandblasted larch
wood Provence, legs in patinated Alison cast brass.

Abgebildetes Modell : Tischplatte und Ablage in
sandgestrahlter Lärche lackiert „Provence“, patinierte
Messingguss Füße „Alison“.

MAÏKO



Description

Oak
Solid wood frame
Upholstered seat, back and armrest

—
Maïko
—



Armlehnstuhl – Armchair – Fauteuil de table — Maïko

Chêne
Structure en bois massif
Assise, dossier et accoudoirs tapissés
Cuir de la collection Ph. Hurel compris

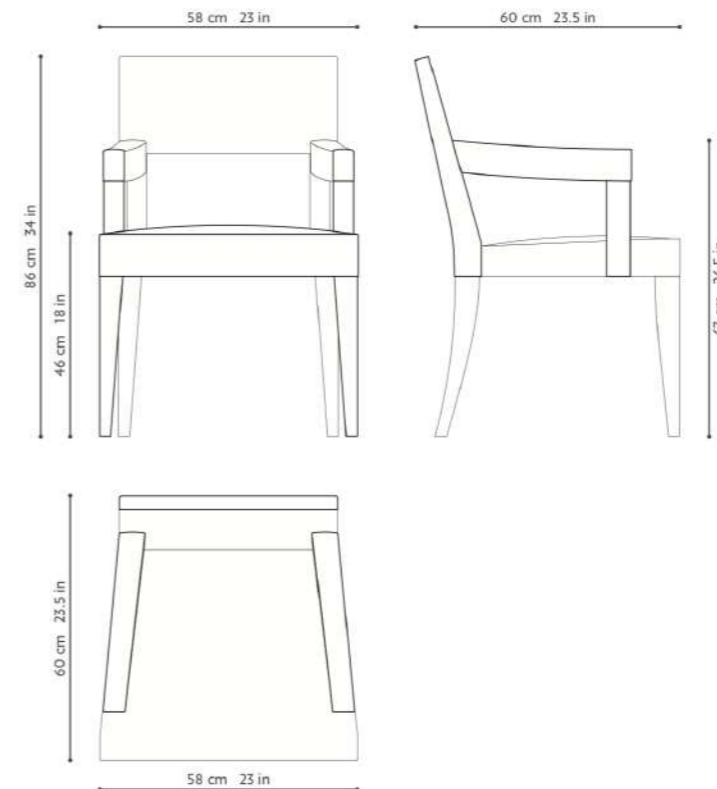
Version tapissée disponible sur demande

Oak
Solid wood frame
Upholstered seat, back and armrest
Leather from Ph. Hurel collection inc.

In C.O.M available on request

Eiche
Gestell in Massivholz
Sitzfläche, Rücken- und Armlehnen bezogen
inkl. Aufpolsterung mit Leder aus
unserer Kollektion

Version Kundenstoff nach Absprache möglich



Visuel présenté : assise en tissu, pieds en chêne teinté
Fusain.

Picture on front page: seat in fabric, feet in oak Fusain.

Abgebildetes Modell : Sitzfläche mit Stoff bezogen. Füße
in Eiche „Fusain“.

MAÏKO



Description

Oak
Solid wood frame
Upholstered seat and back

—
Maïko
—

Stuhl - Chair - Chaise — Maïko

Chêne
Structure en bois massif
Assise et dossier tapissés
Cuir de la collection Ph. Hurel compris

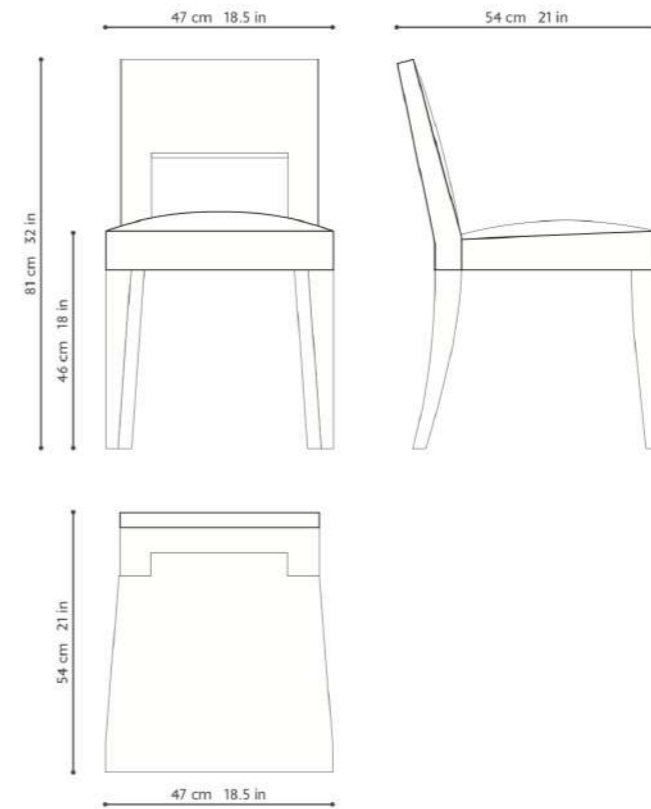
Version tapissée disponible sur demande

Oak
Solid wood frame
Upholstered seat and back
Leather from Ph. Hurel collection inc.

In C.O.M, available on request

Eiche
Gestell in Massivholz
Sitzfläche und Rückenlehne bezogen
inkl. Aufpolsterung mit Leder aus
unserer Kollektion

Version Kundenstoff nach Absprache möglich



ATON



Description

Design by Bina Baitel

Top in tinted Dogwood 68-2014 with a satin finish, interior in Bleu Orage lacquer, feet and handles in stainless steel with a Bronze Médaille finish.



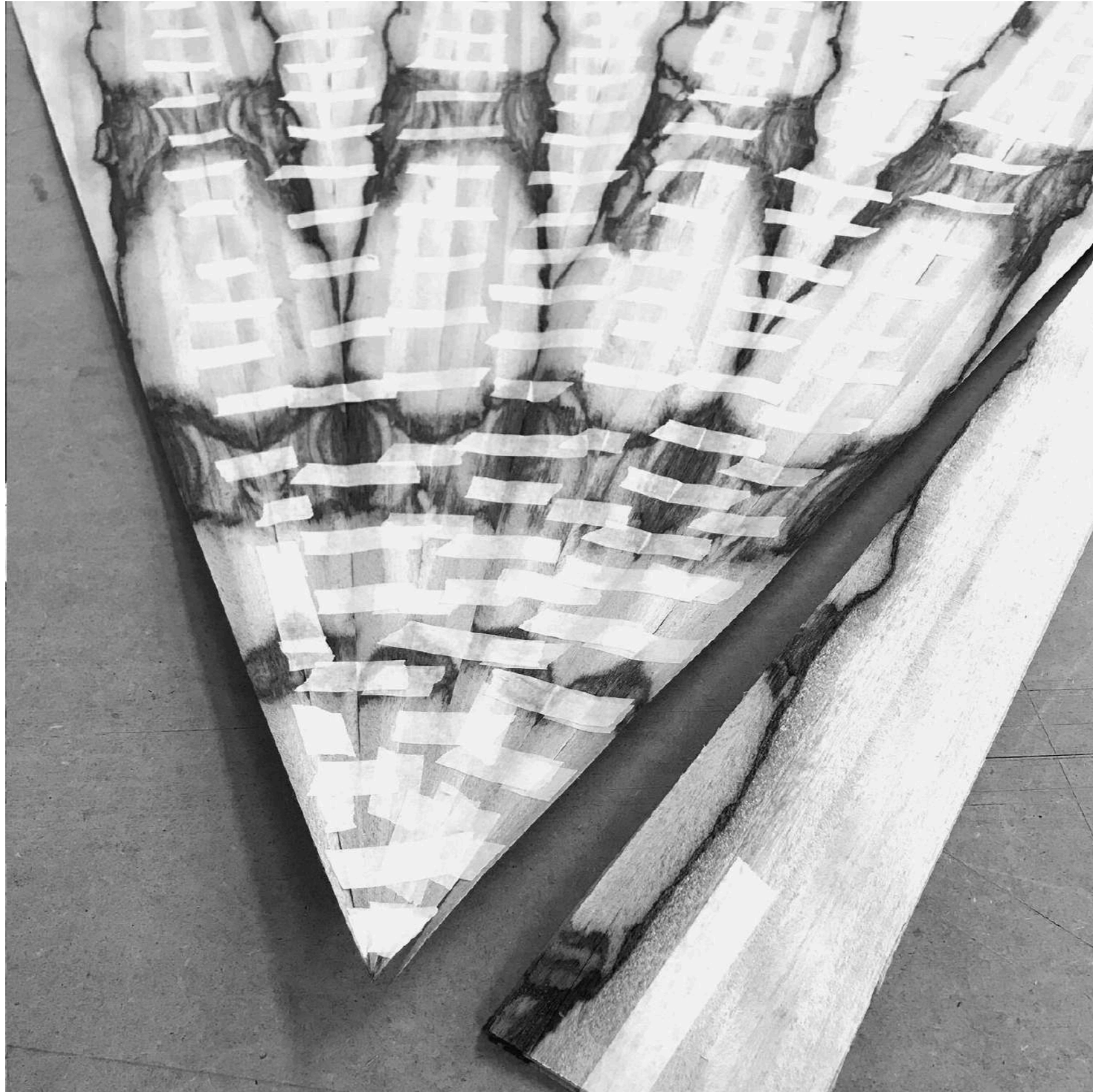


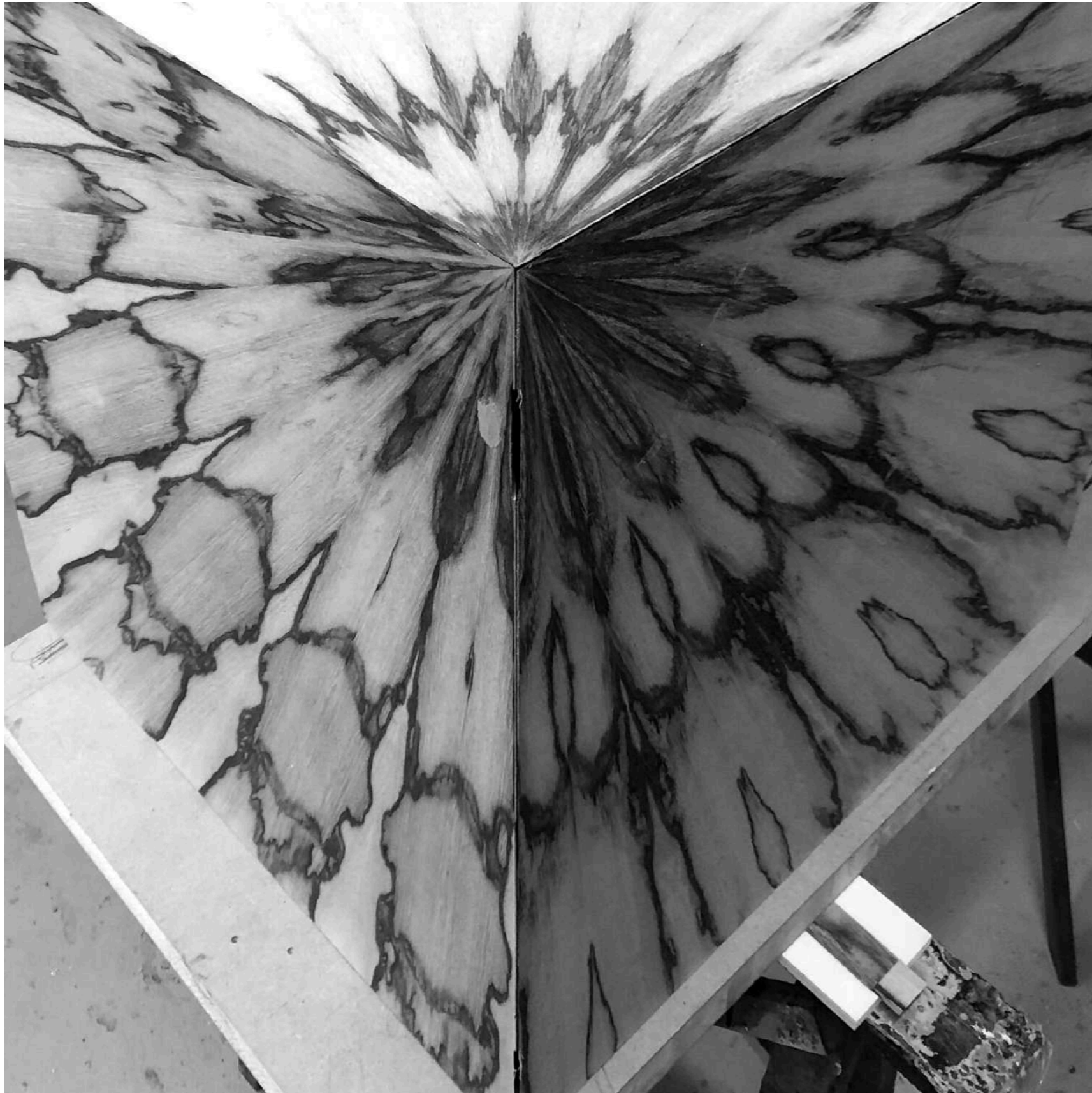


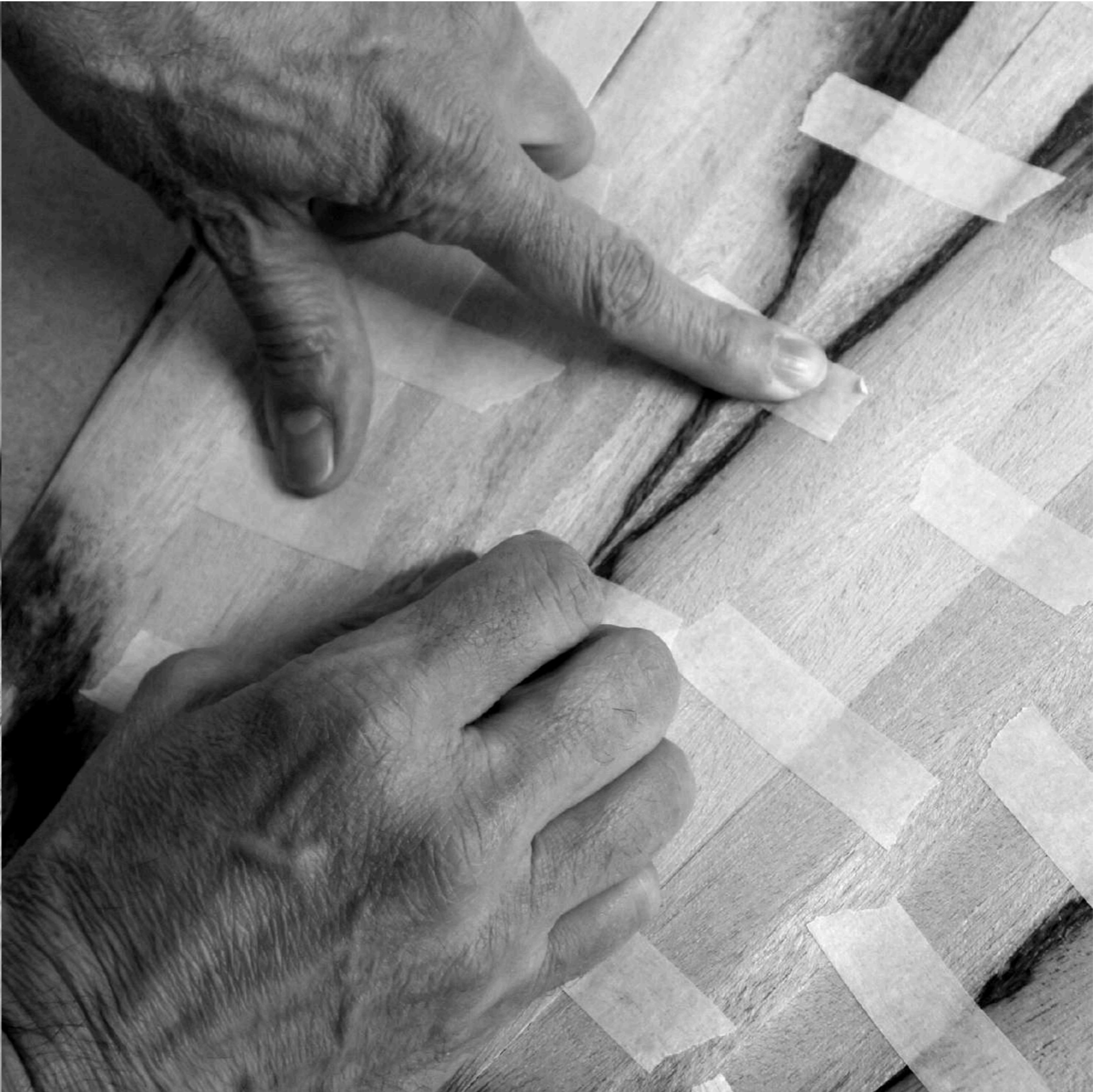




THE MAKING OF A MASTERPIECE











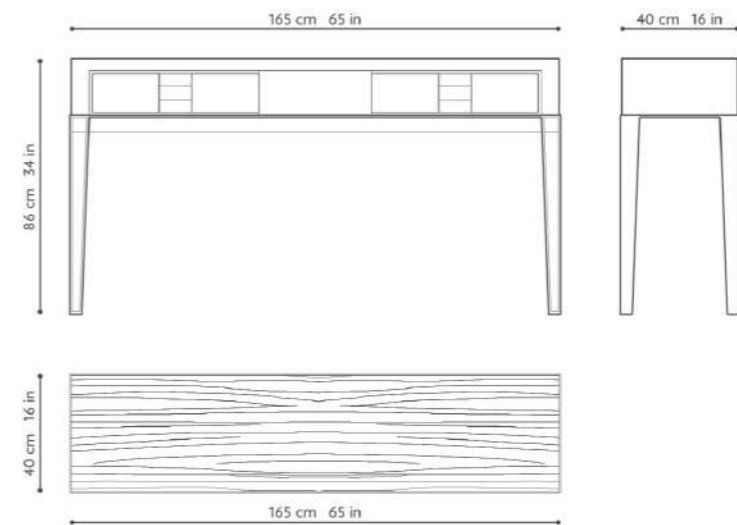
Ousba

Konsole - Console - Ousba

Chêne
 Dessus en chêne lisse, gougé sur face et cotés
 2 tiroirs
 Façades de tiroirs laquées avec poignées en inox
 Piètement en inox

Oak
 Top in smooth wood finish, sides and front in gouged wood finish
 2 drawers
 Lacquered drawer's fronts with handles in stainless steel
 Stainless steel base

Eiche
 Ablage aus glattem Massivholz, Front und Seiten mit gekehlter Oberfläche
 2 Schubkästen
 Lackierte Schubkästen-Fronten, Handgriffe in Edelstahl
 Gestell in Edelstahl



Design Jean-Marc Mouchet

Visuel présenté : dessus en chêne lisse et gougé naturel, façades de tiroirs en laque brillante RAL 5004, poignées et piètement en inox Bronze Médaille.

Picture on front page: top in smooth and gouged Natural oak, drawer's fronts in high-gloss lacquer RAL 5004, handles and base in Bronze Médaille stainless steel.

Abgebildetes Modell : Ablage mit glatter und gekehlter Oberfläche Eiche „Natural“, Schubkästen-Fronten mit Hochglanz Lack „RAL 5004“, Handgriffe und Gestell in Edelstahl „Bronze Médaille“.

SILVIO



Description

Veneered top in brushed oak with a Bronze N°3 finish

Solid wood turned legs

Carrara marble bases

Brass base plates Bronze Médaille finish







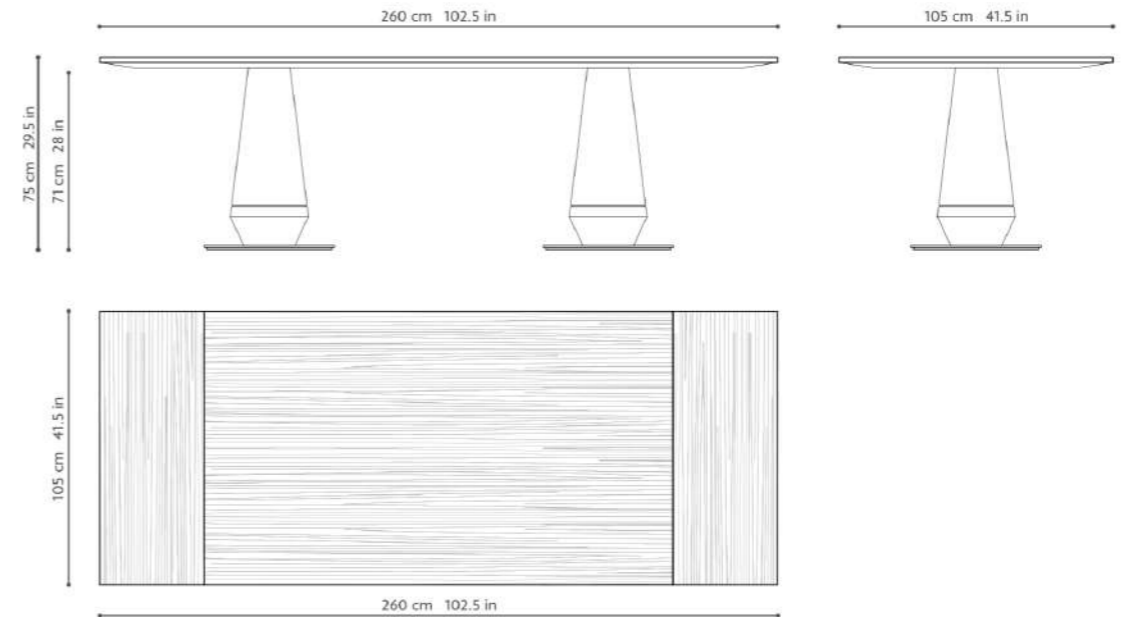
—
Silvio
 —

Tisch – Dining table – Table — **Silvio**

Chêne
 Plateau plaqué avec frisage en 3 parties
 Fûts en bois massif tourné
 Bases en marbre de Carrare
 Platines en laiton, finition bronze médaille

Oak
 Veneered top in 3 parts
 Solid wood turned legs
 Carrara marble bases
 Brass base plates bronze médaille finish

Eiche
 Tischplatte in dreiteilig furniert
 Gedrechselte FüÙe in Massivholz
 Basis in „Carrare“ Marmor
 Basis-Platte in Messing mit Oberfläche Bronze médaille



Visuel présenté : plateau en chêne brossé Bronze n°3, fût en chêne sablé Bronze n°3, base en marbre de Carrare, platine en laiton finition bronze médaille.

Picture on front page: top in brushed Bronze n°3 Oak, legs in sandblasted Bronze n°3 Oak, Carrara marble bases, brass base plates « bronze médailles » finish.

Abgebildetes Modell : Tischplatte in gebürstetem Eiche „Bronze n°3“, FüÙe in sandgestrahlter Eiche „Bronze n°3“, Basis in „Carrare“ Marmor, Basis-Platte in Messing mit Oberfläche Bronze médaille.

JANICE







—
Janice
—

Tisch - Dining table - Table — Janice

Chêne et cuir
Plateau plaqué, emboiture massive
Piètement gainé de cuir
Cuir de la collection Ph.Hurel compris

Version laque et chêne
Plateau plaqué
Piètement en laque brillante

Version ébène blanc du Laos
Plateau plaqué
Piètement gainé de parchemin

Oak and leather
Veneered top, with solid wood edges
Leather base
Leather from Ph.Hurel inc.

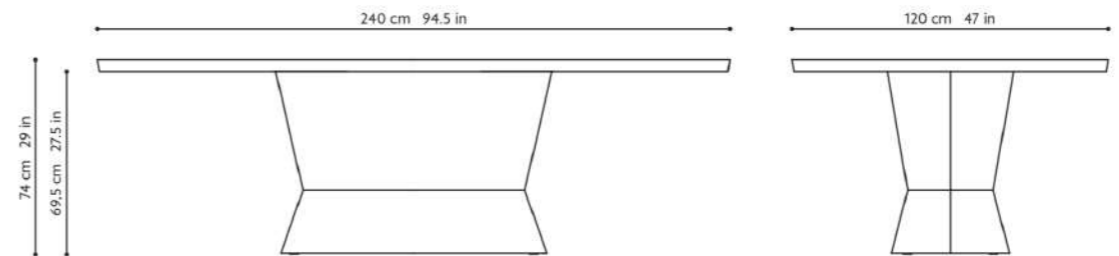
In lacquer and Oak
Vennered top
Base in high-gloss lacquer finish

In white Ebony of Laos
Vennered top
Base in parchment

Eiche und Leder
Tischplatte furniert, Massivholzkante
Gestell mit Leder bezogen
Bezogen mit Leder aus unserer Kollektion

Version in Lack and Eiche
Tischplatte furniert ohne Massivholzkante
Gestell in Hochglanzlack

Version in weißes Ebenholz aus Laos
Oberfläche furniert
Gestell mit Pergamleder bezogen



Visuel présenté : plateau en ébène blanc teinté 96-2013, piètement en laque NCS S9000N brillant.

Picture on front page: top in white ebony 96-2013, base in high-gloss black lacquer NCS S9000N.

Abgebildetes Modell : Tischplatte in weißes Ebenholz „ 96-2013“, Gestell in Hochglanz schwarzem Lack „ NCS S9000N“.

YUMI



DESIGN BY LAURÈNE B. TARDREW & ROMAIN JOURDAN

Entirely upholstered

C.O.M. upholstery inc. + 15,00 lm of plain fabric, width 130 cm



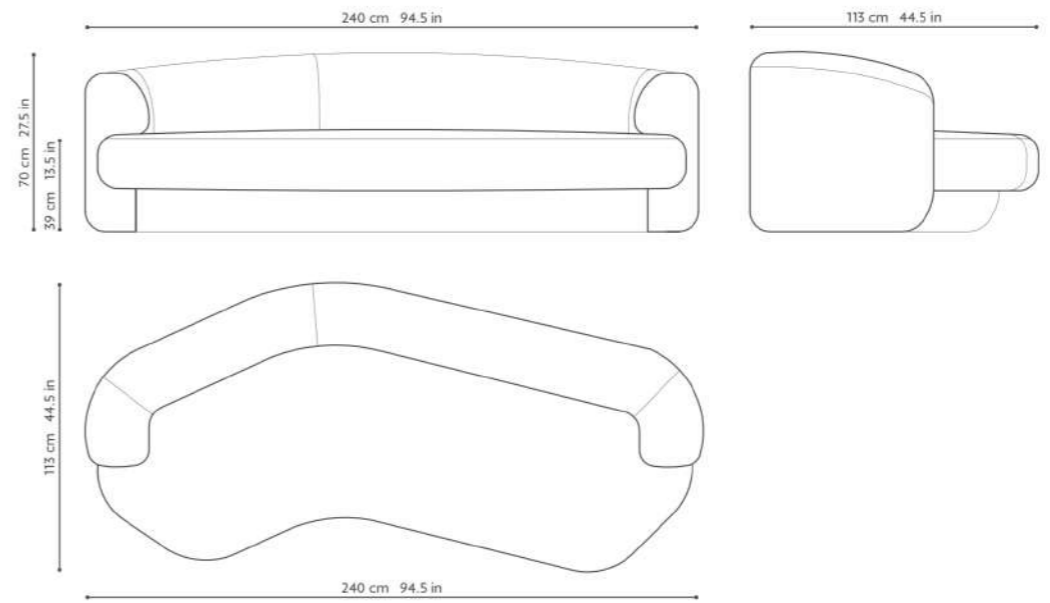
—
Yumi
—

Sofa - Canapé — Yumi

Entièrement tapissé
Hors tissu, façon de couverture comprise
+ 15,00 ml de tissu uni en 130 cm de large

Entirely upholstered
C.O.M. upholstery inc.
+ 15,00 lm of plain fabric, width 130 cm

Gänzlich bezogen
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
+ 15,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit



Design Laurene B.Tardrew & Romain Jourdan

Visuel présenté : structure et assise en tissu.

Picture on front page: frame and seat cushion in fabric.

Abgebildetes Modell : Korpus und Sitzfläche mit Stoff bezogen.

MOON



DESIGN BY LAURÈNE B. TARDREW & ROMAIN JOURDAN

Oak

Solid wood base

Upholstered seat and back

C.O.M. upholstery inc. + 4,00 lm of plain fabric, 130 width cm





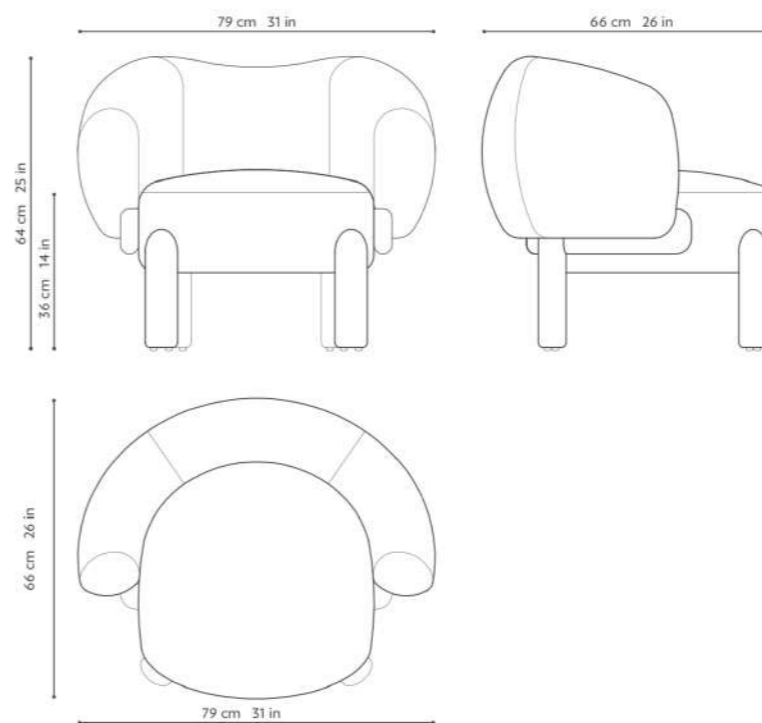
—
Moon
—

Slipper chair – Chauffeuse — Moon

Chêne
Piètement en bois massif
Assise et dossier tapissés
Hors tissu, façon de couverture comprise
+ 4,00 ml de tissu uni en 130 cm de large

Oak
Solid wood base
Upholstered seat and back
C.O.M. upholstery inc.
+ 4,00 lfm of plain fabric, 130 width cm

Eiche
Gestell in Massivholz
Sitzfläche und Rückenlehne bezogen
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
+ 4,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit



Design Laureène Barbier Tardrew & Romain Jourdan

Visuel présenté : assise et dossier en tissu, piètement en chêne teinté HL3.

Picture on front page: seat and back in fabric, base in Oak HL3.

Abgebildetes Modell : Sitzfläche und Rückenlehne mit Stoff bezogen. Füße in Eiche „HL3“.

VOLTA



DESIGN BY BINA BAITEL

Oak

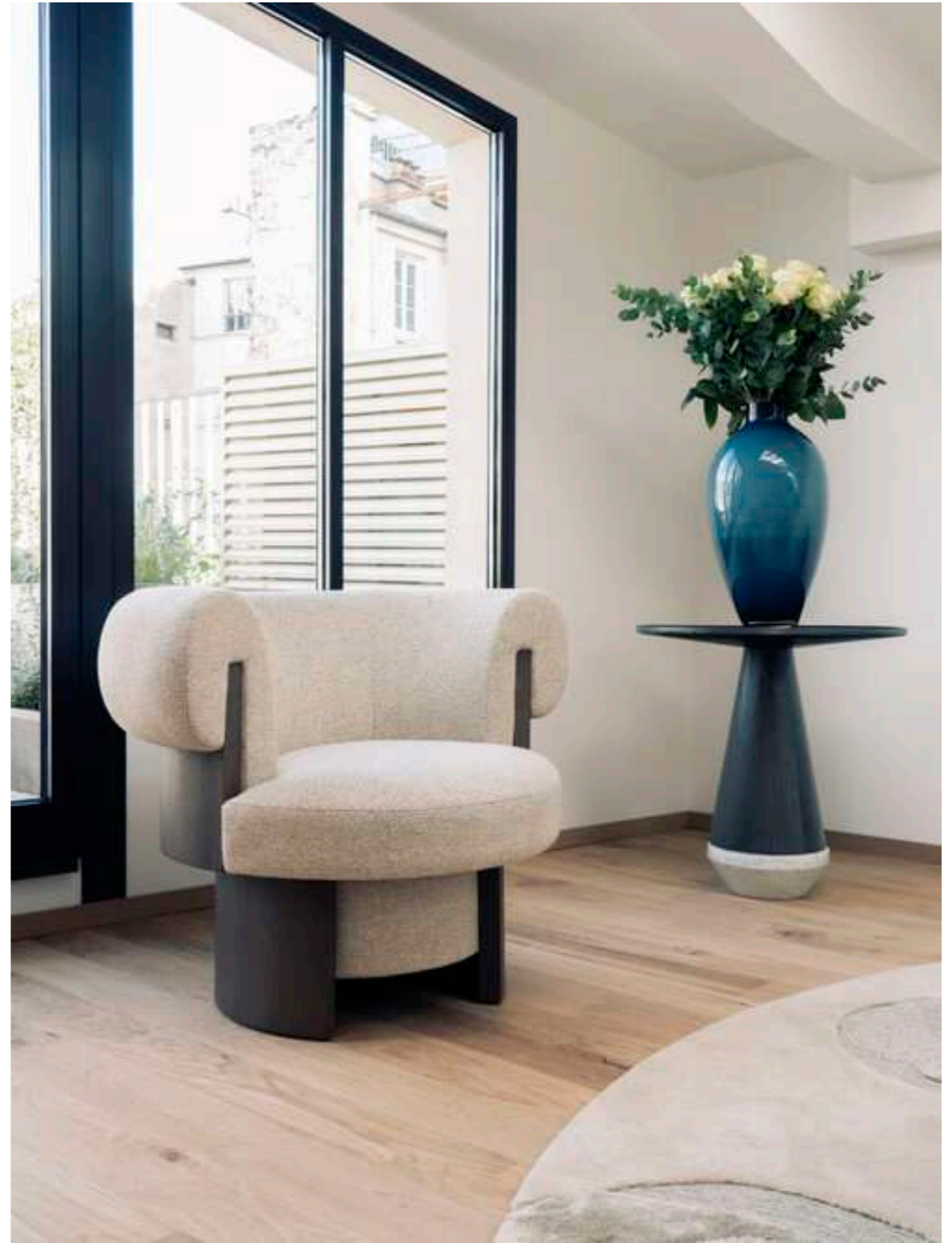
Veenered base and frame

Swivel seat

Upholstered seat and back

C.O.M. upholstery inc. + 3,00 lm of plain fabric, 130 cm width





—
Volta
—

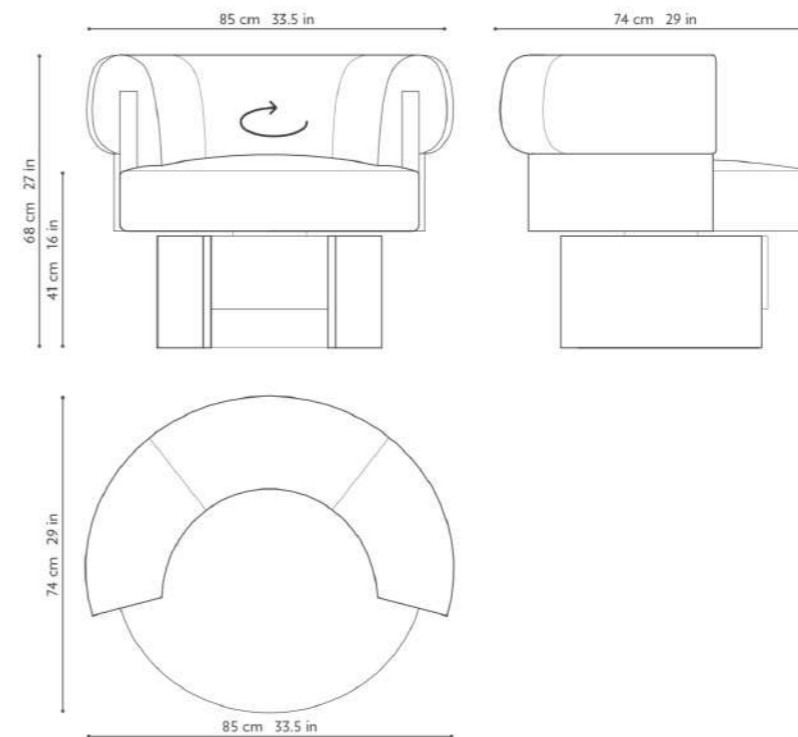


Slipper chair – Chauffeuse — Volta

Chêne
Piètement et structure plaquée
Assise tournante
Assise et dossier tapissés
Hors tissu, façon de couverture comprise
+ 3,00 ml de tissu uni en 130 cm de large

Oak
Veened base and frame
Swivel seat
Upholstered seat and back
C.O.M. upholstery inc.
+ 3,00 lm of plain fabric, 130 cm width

Eiche
Gestehl und Korpus furniert
Drehsitzfläche
Sitzfläche und Rückenlehene bezogen
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
+ 3,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breite



Design Bina Baitel

Visuel présenté : dossier et assise en tissu, piètement et structure en chêne teinté HL8.

Picture on front page: back and seat in fabric, base and frame in oak HL8.

Abgebildetes Modell : Rückenlehne und Sitzfläche mit Stoff bezogen, Gestehl und Korpus in Eiche „HL8“.

JOYCE









—
Joyce
—



Sofa - Canapé — Joyce

Hêtre
Hors tissu, façon de couverture comprise
1 coussin d'assise
4 coussins oreillers 50 cm x 50 cm
+ 11,00 lm de tissu uni en 130 cm de large, ou
+ 18,00 m² de cuir

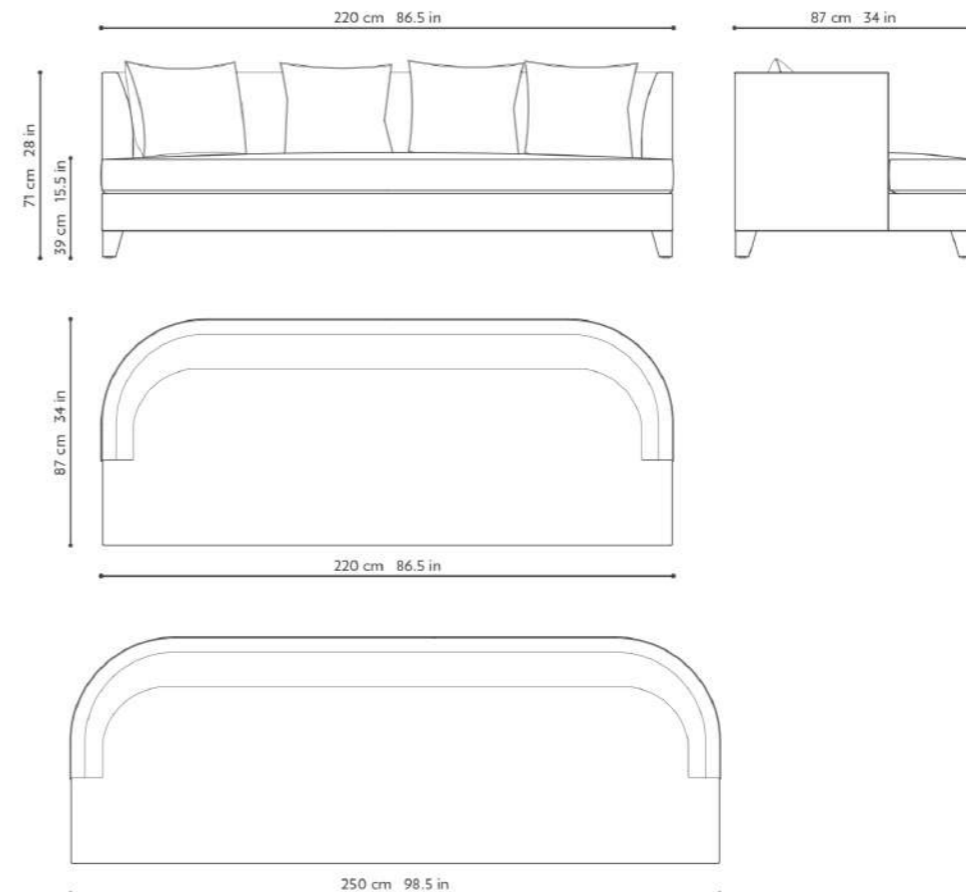
Version en 250 cm de long
—

Beech wood
C.O.M. upholstery inc.
1 seat cushion
4 soft pillows 50 cm x 50 cm
+ 11,00 lm of plain fabric, 130 cm width or
+ 18,00 m² of leather

In length 250 cm
—

Buche
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
1 Sitzkissen
4 Kopfkissen 50 cm x 50 cm
+ 11,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit, oder
+ 18,00 m² Leder

Mit Länge 250 cm
—



Visuel présenté en L. 250 : structure assise et coussins oreillers en tissu, pieds en hêtre teinté Anthracite 50%.

Picture on front page in length 250: frame, seat cushion and soft pillows in fabric, feet in Beech wood Anthracite 50%.

Abgebildetes Modell mit Länge 250 : Korpus, Sitzfläche und kopfkissen mit Stoff bezogen. Füße in Buche „Anthracite 50%“.

MAXI TOMO



Beech wood

Upholstered seat and back

C.O.M. upholstery included

3 soft pillows 55 cm x 55 cm + 8,00 lm of plain fabric, in width 130 cm or + 12,00 m2 of leather

Maxi Tomo

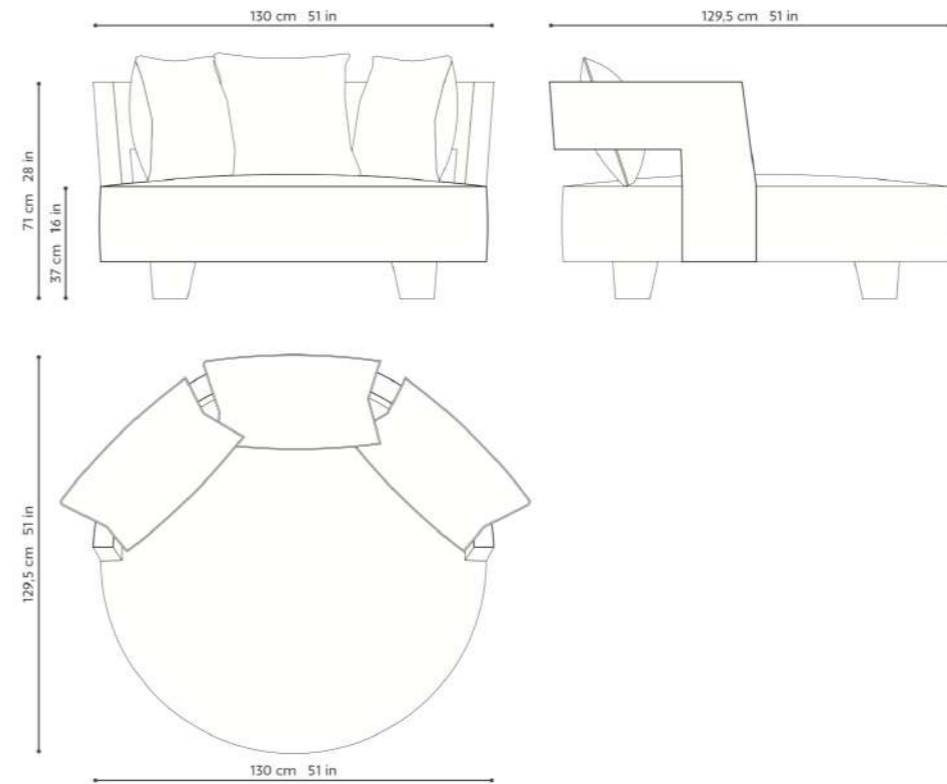


Slipper chair – Chauffeuse — Maxi Tomo

Hêtre
Assise et dossier tapissés
Hors tissu, façon de couverture comprise
3 coussins oreillers 55 cm x 55 cm
+ 8,00 lm de tissu uni en 130 cm de large, ou
+ 12,00 m² de cuir

Beech wood
Upholstered seat and back
C.O.M. upholstery inc.
3 soft pillows 55 cm x 55 cm
+ 8,00 lfm of plain fabric, in width 130 cm or
+ 12,00 m² of leather

Buche
Sitzfläche und Rückenlehne bezogen
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
3 Kopfkissen 55 cm x 55 cm
+ 8,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit, oder
+ 12,00 m² Leder



Visuel présenté : assise et dossier en tissu, pieds en hêtre teinté Anthracite 50%.

Picture on front page: seat and back in fabric, feet in Beech wood Anthracite 50%.

Abgebildetes Modell : Korpus und Sitzfläche mit Stoff bezogen. Füße in Buche „Anthracite 50%“.

NIELS

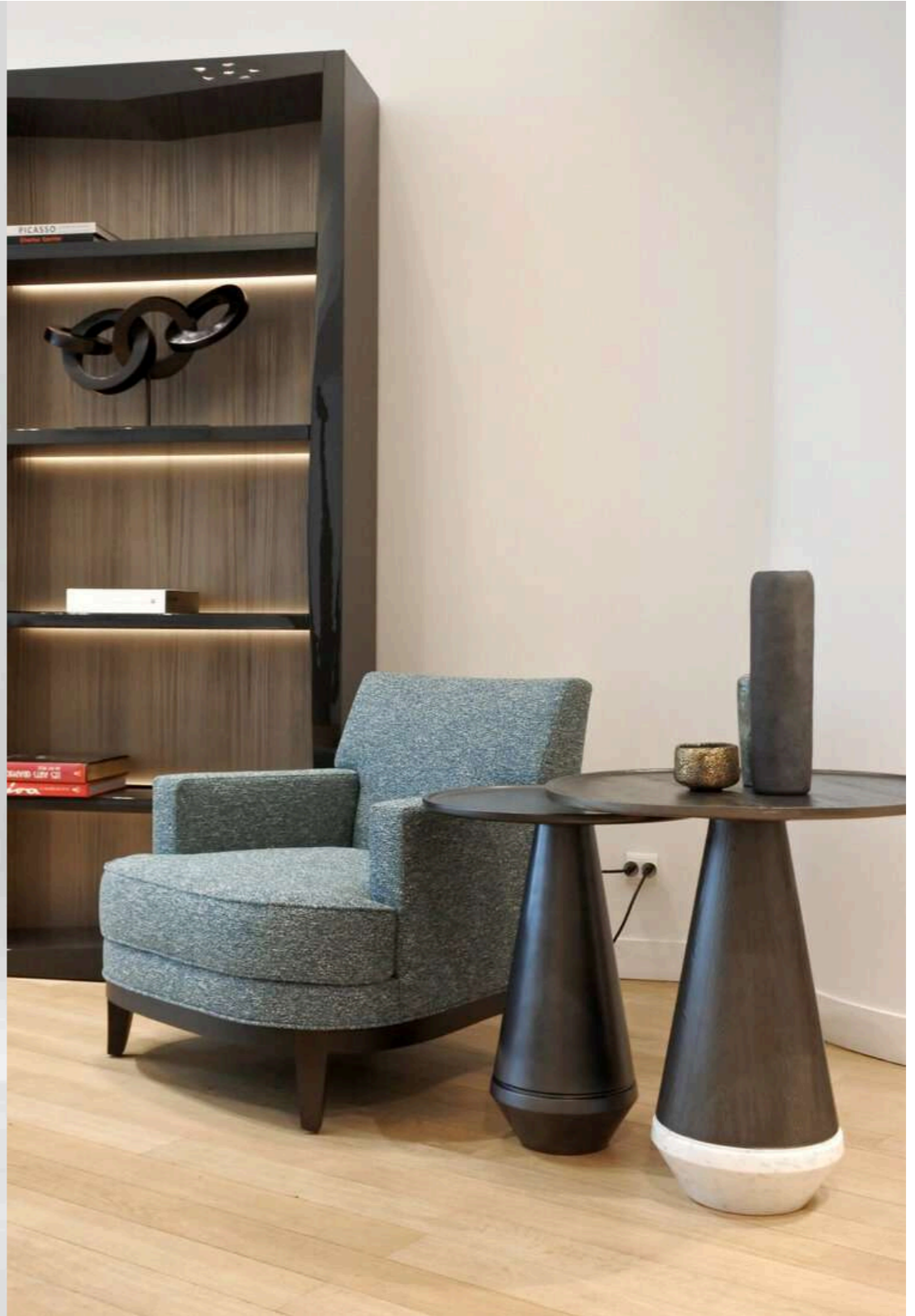


Beech wood, solid wood base

Upholstered seat, back and armrest

C.O.M. upholstery included

1 seat cushion + 5,00 lm of plain fabric, in width 130 cm or + 8,50 m² of leather





—
Niels
—

Sessel – Bergère – Bergère — Niels



Hêtre
Piètement en bois massif
Assise, dossier et accoudoirs tapissés
Hors tissu, façon de couverture comprise
1 coussin d'assise
+ 5,00 lm de tissu uni en 130 cm de large, ou
+ 8,50 m² de cuir

Beech wood
Solid wood base
Upholstered seat, back and armrest
C.O.M. upholstery inc.
1 seat cushion
+ 5,00 lfm of plain fabric, 130 width cm or
+ 8,50 m² of leather

Buche
Gestell in Massivholz
Sitzfläche, Rücken- und Armlehnen bezogen
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
1 Sitzkissen
+ 5,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit, oder
+ 8,50 m² Leder



Visuel présenté : structure et assise en tissu, piètement en hêtre teinté Fusain.

Picture on front page: frame and seat cushion in fabric, base in Beech wood Fusain.

Abgebildetes Modell : Korpus und Sitzfläche mit Stoff bezogen. Füße in Buche , Fusain .

KAREN





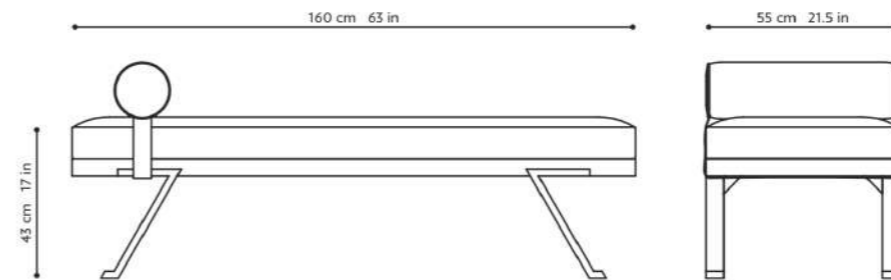
—
Karen
—

Sitzbank – Banquette — Karen

Laiton
Hors tissu, façon de couverture comprise
1 coussin de tête
+ 3,20 ml de tissu uni en 130 cm de large, ou
+ 5,00 m² de cuir

Brass
C.O.M upholstery inc.
1 head cushion
+ 3,20 lfm of plain fabric, 130 cm wide or
+ 5,00 m² of leather

Messing
zzgl. eingeschicktem Kundenstoff, inkl. Aufpolsterung
1 Kopfkissen
+ 3,20 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit, oder
+ 5,00 m² Leder



Visuel présenté : structure, assise et coussin en tissu, pieds en laiton finition Bronze Médaille.

Picture on front page: frame, seat and head cushion in fabric, legs in Brass Bronze Medaille finish.

Abgebildetes Modell : Korpus, Sitzfläche und Kopfkissen mit Stoff bezogen, FüÙe in Messing „Bronze Medaille“ Patina.

CÔME



THE CÔME GUÉRIDON HAS THE SLENDERNESS AND ENERGY OF A TOTEM. SOME WILL SEE IN THE AIRY EMPTINESS OF ITS BASE THE EVOCATION OF A CRACK OPEN ON A CLEAR HORIZON. THE TOP AND BASE ARE MADE OF CAST BRASS OR ALUMINUM, WITH A PATINA AND WORKED IN THE MANNER OF A RAW AND VIBRANT IMPRINT. BETWEEN THE RIGOR OF THE FORM AND THE SUBTLETY OF THE METAL WORK THAT ONE WOULD ALMOST BELIEVE TO BE IN FUSION, CÔME IMPOSES ITSELF TO THE EYE.

2 versions available:
Patinated cast brass
Patinated cast aluminium





—
Côme
—

Ablagetisch – Gueridon – Guéridon — Côme



Fonte de laiton patinée

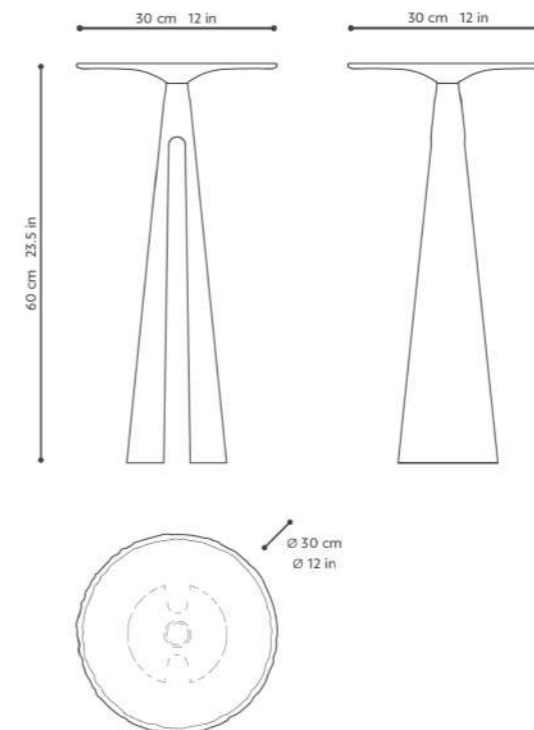
Version fonte d'aluminium patinée

Patinated cast brass

Patinated cast aluminium version

Patiniertes Messingguss

Version Patiniertes Aluminiumguss



Visuel présenté :
Gauche : Fonte d'aluminium Côme patinée Etain.
Droite : Fonte de laiton Côme patinée Bronze Moyen.

Picture on front page:
Left : Patinated Etain Côme cast aluminium.
Right : Patinated Bronze Moyen Côme cast brass.

Abgebildetes Modell :
Links : Patiniertes „Etain“ Aluminiumguss „Côme“.
Rechts : Patiniertes „Bronze Moyen“ Messingguss „Côme“.

SILVIO







—
Silvio
—



Ablagetisch – Gueridon – Guéridon — Silvio

Chêne
Plateau bois massif
Fût en bois massif tourné
Base en laque satinée

Version en mélèze sablé

Version en chêne et base en marbre de Carrare

Oak
Solid wood top
Solid wood turned leg
Lacquered base, satin finish

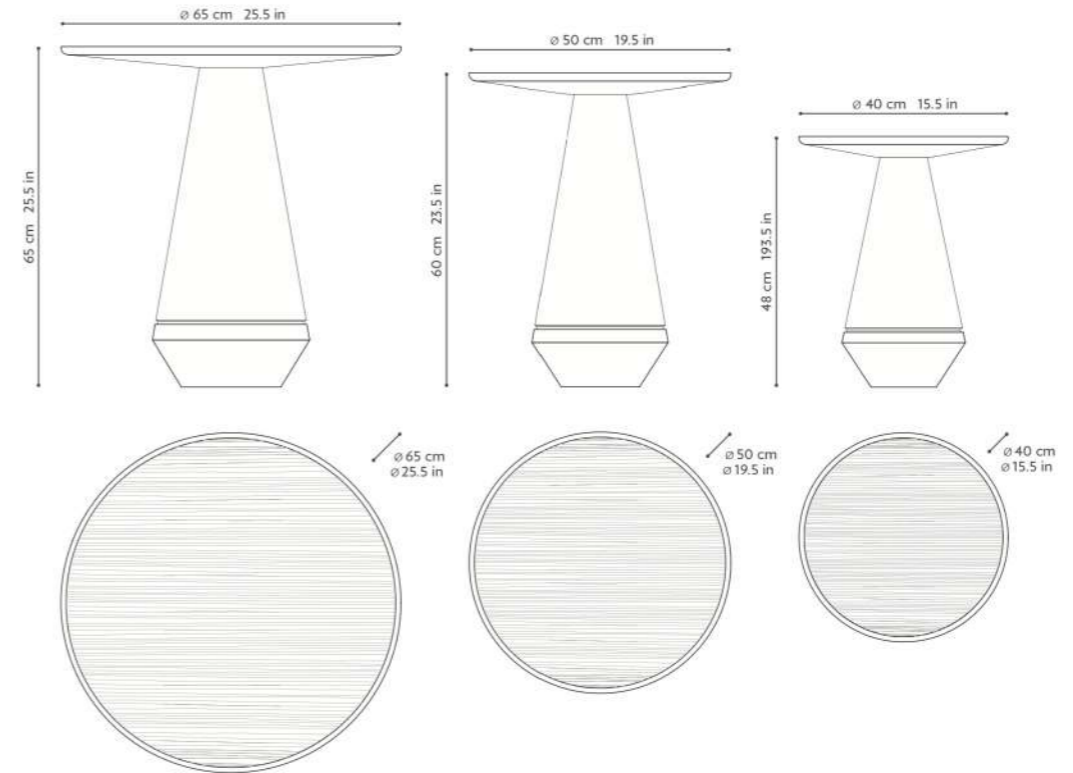
Version in sandblasted larch wood

Version in oak with Carrara marble base

Eiche
Tischplatte in Massivholz
Gedrehter Fuß in Massivholz
Satinlack-Basis

Version in sandgestrahlter Lärche

Version in Eiche oak mit Basis aus Carrara-Marmor



Visuel présenté:
GM : mélèze sablé laqué Bronze n°3
MM : chêne brossé blanchi mat et laque Ardoise.
PM : chêne brossé blanchi mat et laque S 2005G40Y.

Picture on front page:
LM : sandblasted larch wood Bronze n°3
MM : brushed bleached oak and Ardoise lacquered base
SM : brushed bleached oak and S 2005G40Y lacquered base

Abgebildetes Modell:
GM : sandgestrahlte Lärche
MM : gebürstete Eiche gebleicht und Satinlack, Ardoise®
KM : gebürstete Eiche gebleicht und Satinlack, S 2005G40Y®.

RAY



Lacquered top
Cast bronze legs

Version with leather or parchment top available



—
Ray
—

Ablagetisch – Gueridon – Guéridon — Ray

Plateau finition laqué
Pieds en bronze patiné

Version plateau gainé de cuir

Version plateau gainé de parchemin

Lacquered top
Cast bronze legs

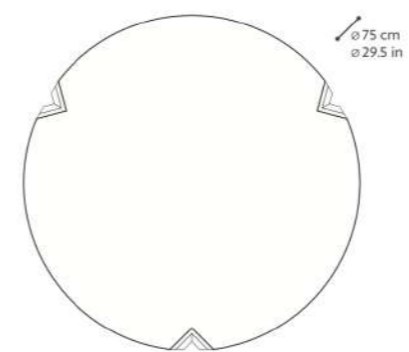
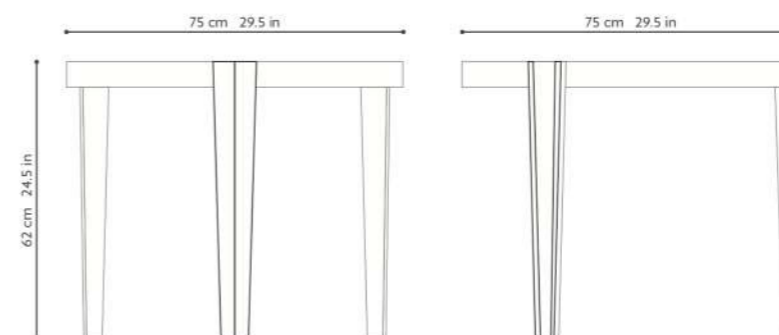
Version with leather top

Version with parchment top

Tischplatte lackiert
Füße in Bronze

Version Tischplatte mit Leder bezogen

Version Tischplatte mit Pergamentleder begozen



Visuel présenté : dessus en laque brillante NCS S8502.
piètement en bronze patiné.

Picture on front page: top in high-gloss lacquer NCS
S8502, cast bronze legs.

Abgebildetes Modell : Tischplatte hochglanz lackiert , NCS
S8502 : Füße in Bronze.

TOBIAS

Larch wood and brass
Sandblasted Larch wood base
Brass top

In Larch wood and stainless steel:
Sandblasted Larch wood base
Polished stainless steel top

In ebony and alabaster:
Base in Makassar Ebony
Top in Alabaster

In marble and ebony:
White marble base
Makassar ebony top

In concrete:
Base and top in concrete finish
Hand-applied and varnished

In lacquer:
Lacquered base and top

Version with upholstered seat:
Lacquered base
C.O.M upholstered included
+ 1,00 lm of plain fabric, 130 cm width or
+ 1,00 m2 of leather

Additional combinations on request















Tobias

Sitzhocker – Stool – Tabouret — Tobias

Mélèze et laiton
Piètement en mélèze sablé
Assise en laiton

Version mélèze et inox
Piètement en mélèze sablé
Assise en inox poli brillant
Version ébène et albâtre
Piètement ébène de Macassar
Assise en albâtre
Version marbre et ébène
Piètement en marbre blanc
Assise en ébène de Macassar

Version béton
Piètement et assise en béton
Appliquée et vernie à la main
Version laquée
Assise et piètement laqués
Version dessus tapisée
Piètement laqué
Hors tissu, façon de couverture comprise
+ 1,00 ml de tissu en 130 cm de large
+ 1,00m² de cuir
Autres versions disponibles sur demande
—

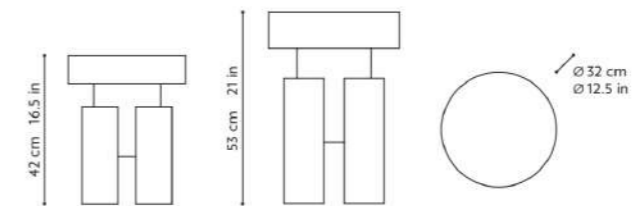
Larch wood and brass
Sandblasted Larch wood base
Brass top

In Larch wood and stainless steel
Sandblasted Larch wood base
Polished stainless steel top
In ebony and alabaster
Base in Makassar Ebony
Top in Alabaster
In marble and ebony
White marble base
Makassar ebony top

In concrete
Base and top in concrete finish
Hand-applied and varnished
In lacquer
Lacquered base and top
Version with upholstered seat
Lacquered base
C.O.M upholstered inc.
+ 1,00 lfm of plain fabric, 130 cm width or
+ 1,00 m² of leather
Additional combinations on request
—

Lärche und Messing
Gestell in gesandstrahlter Lärche
Sitzfläche in Messing

Version Lärche und Edelstahl
Gestell in gesandstrahlter Lärche
Sitzfläche in poliertem Edelstahl
Version in Ebenholz und Alabaster
Gestell in Macassar Ebenholz
Sitzfläche in Alabaster
Version Marmor und Ebenholz
Gestell in weißem Marmor
Sitzfläche in Macassar-Ebenholz
Version Beton
Gestell und Sitzfläche in Beton
Per Hand aufgetragen und lackiert
Version lackiert
Gestell und Sitzfläche lackiert
Version Sitzfläche bezogen
Gestell furniert, gesandstrahlt
+ 1,00 lfm einfarbiger Stoff, 130 cm breit, oder
+ 1,00 m² Leder
Weitere Ausführungen auf Anfrage
—



Visuel présenté :
Tabouret de gauche: piètement en marbre et assise en ébène de Macassar.
Tabouret au centre: piètement en mélèze sablé et laqué RAL 9006, assise en cuir lisse col. Noir.
Tabouret de droite: piètement en mélèze sablé et laqué NCS S9000N, assise en laiton finition Bronze Médaille.

Picture on front page:
Stool to the left: white marble base Macassar Ebony top.
Stool in the middle: sandblasted Larch wood base lacquered RAL 9006, top in smooth leather col. Noir.
Stool to the right: sandblasted Larch wood base lacquered NCS S9000N, top in brass Bronze Médaille finish.

Abgebildetes Modell:
Sitzhocker links: Gestell in weißem Marmor, Sitzfläche in Macassar Ebenholz.
Sitzhocker in der Mitte: Gestell in gesandstrahlter Lärche, RAL 9006 " lackiert, Sitzfläche mit glattem Leder, "Noir" bezogen.
Sitzhocker rechts: Gestell in gesandstrahlter Lärche in „NCS S9000N“ lackiert, Sitzfläche in Messing „Bronze Médaille“.

KESIAH



DESIGN BY LAURÈNE B. TARDREW & ROMAIN JOURDAN
Top in Dogwood 68-2014, Calacatta Oro marble feet, patinated brass handles



—
Kesiaah
—

Sofatisch – Coffee table – Table basse — Kesiaah

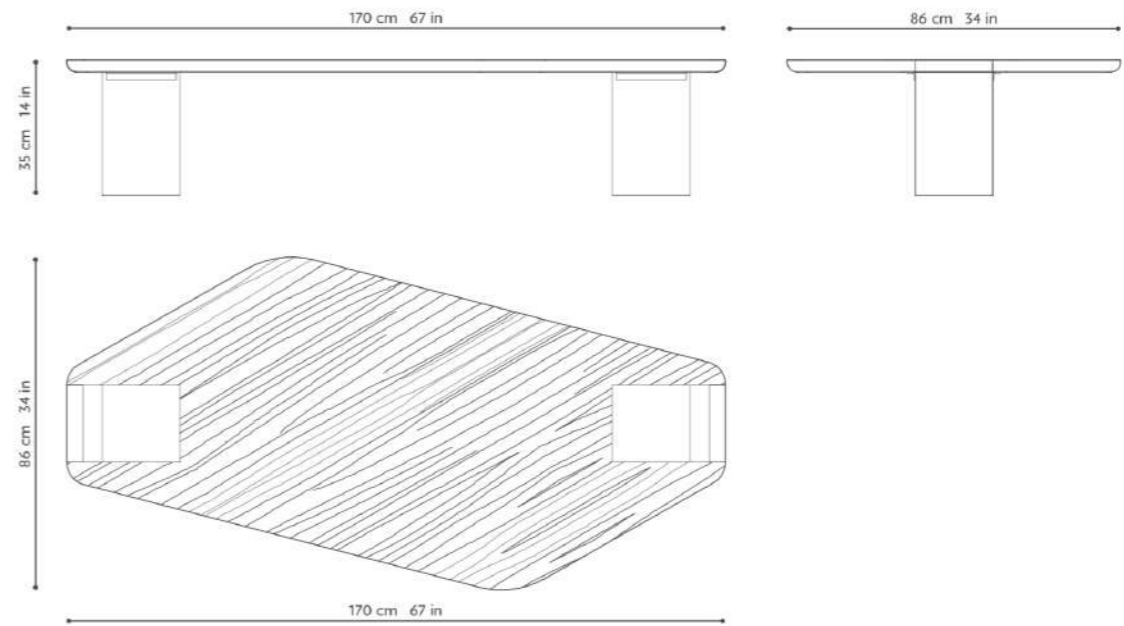
Dogwood
Plateau plaqué
Pieds en marbre Calacatta Oro
Poignées en bronze patiné

Dogwood
Veened top
Calacatta Oro marble base
Patinated bronze handles

Dogwood
Tischplatte furniert
Gestell in Calacatta Oro Marmor
Handgriffe in patinierter Bronze



Design Laurene Barbier Tardrew & Romain Jourdan



Visuel présenté : plateau en Dogwood teinté 68-2014 vernis brillant, pieds en marbre Calacatta Oro, poignées en bronze patiné.

Picture on front page: top in Dogwood 68-2014 high gloss varnish, Calacatta Oro marble base, handles in patinated bronze.

Abgebildetes Modell : Tischplatte in Dogwood „68-2014“ hochglänzend, Gestell in Calacatta Oro Marmor, Handgriffe in patinierter Bronze.

MASSAI



Top in palm wood, Bronze Medaille stainless steel feet



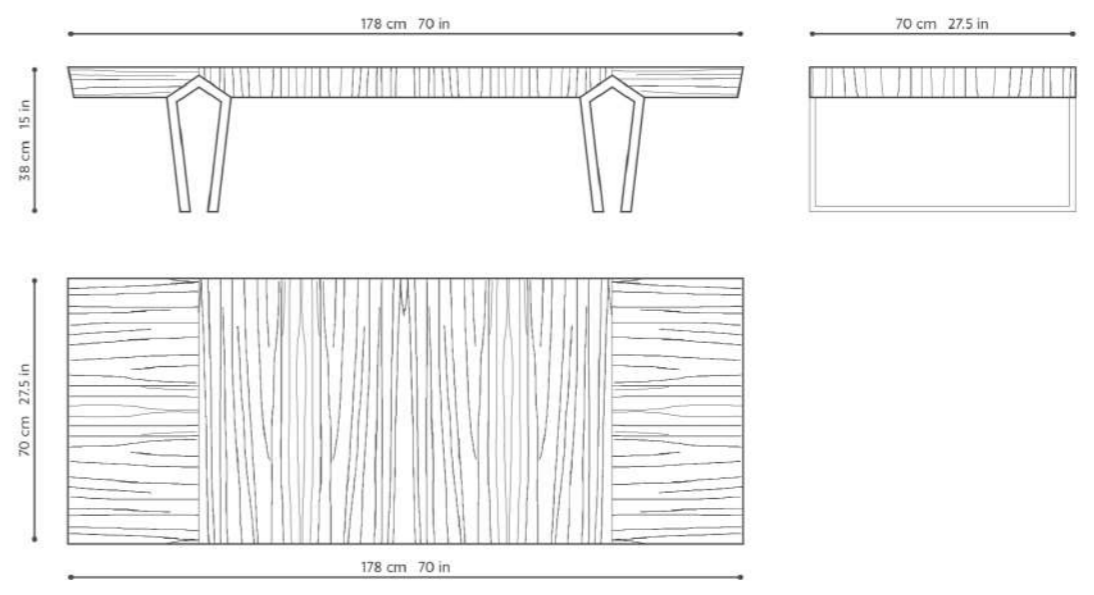
—
Massai
 —

Sofatisch – Coffee table – Tische basse – **Massai**

Palmier de Guyane
 Plateau plaqué avec frisage en 3 parties
 Piètement en métal

Palm wood from Guyana
 Veneered top in 3 parts
 Metal base

Guyana Palme
 Tischplatte in dreiteilig furniert
 Gestell in Metall



Visuel présenté : plateau en palmier, piètement en inox Bronze Médaille.

Picture on front page: top in palm wood, Bronze Medaille stainless steel feet

Abgebildetes Modell : Tischplatte inPalme, Gestell in Edehstahl „Bronze Medaille“.

SYDNEY



Statuario marble top
lacquered base, satin finish

—
Sydney
 —

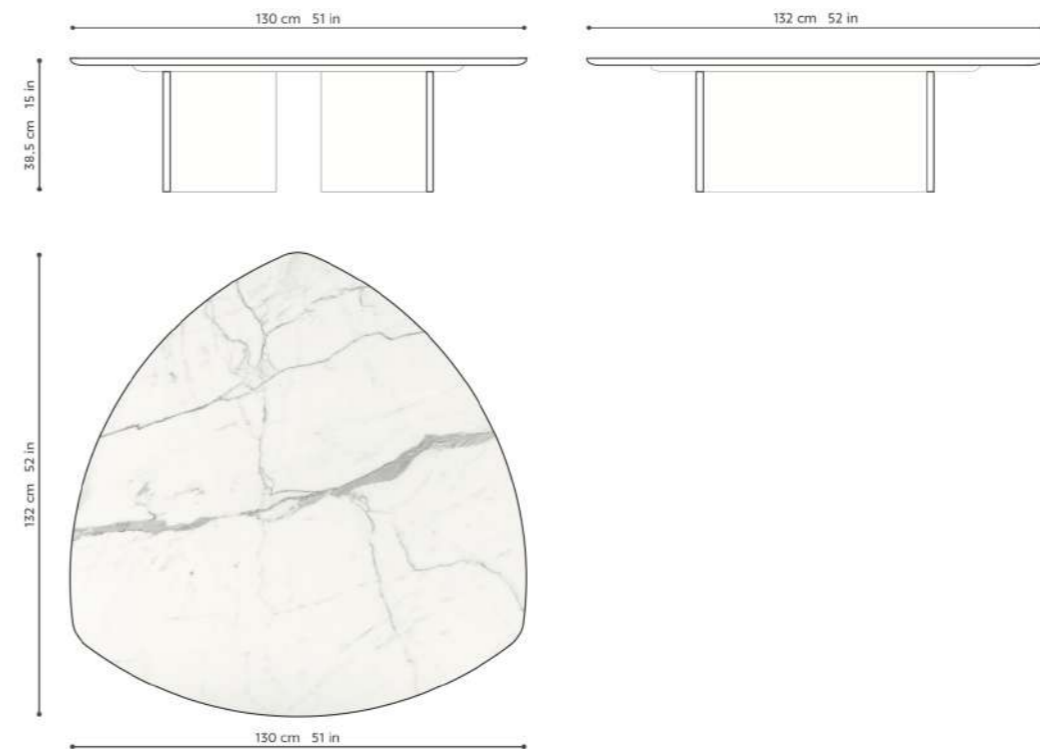


Sofatisch – Coffee table – Table basse — **Sydney**

—
 Plateau en marbre Statuario
 Piètement laqué satiné
 —

—
 Statuario marble top
 Lacquered base, satin finish
 —

—
 Tischplatte in Statuario Marmor
 Gestell satiniert lackiert
 —



Visuel présenté : piètement en laque noire satinée, plateau en marbre Statuario.

Picture on front page: Black lacquered base, satin finish, Statuario marble top.

Abgebildetes Modell: Gestell mit Satinlack „Noir“, Tischplatte in Statuario Marmor.

KINNA



Shown here in white marble top & base

Larch wood

Veneered top, sandblasted finish

Stainless steel base, dark patina finish



—
Kinna
—

Sofatisch – Coffee table – Table basse — Kinna

Mélèze
Plateau, finition sablée
Piètement laqué satiné

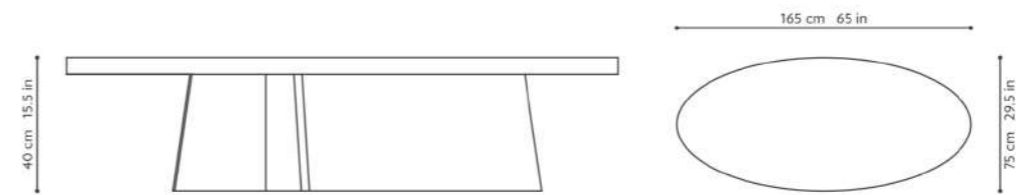
Version plateau et piètement en marbre blanc
—

Larch wood
Veneered top, sandblasted finish
Lacquered base, satin finish

In white marble top & base
—

Lärche
Tischplatte furniert
Gestell lackiert, sandgestrahlte Oberfläche

Version aus weißem Marmor
—



Visuel présenté : plateau et piètement en marbre Statuario.

Picture on front page: Statuario marble top & base.

Abgebildetes Modell: Tischplatte und Gestell aus „Statuario“ Marmor.

PARAPHE



DESIGN BY CHARLOTTE BESSON OBERLIN

Top in white Ebony 96-2013, stainless steel patinated Corinthe feet



—
Paraphe
—

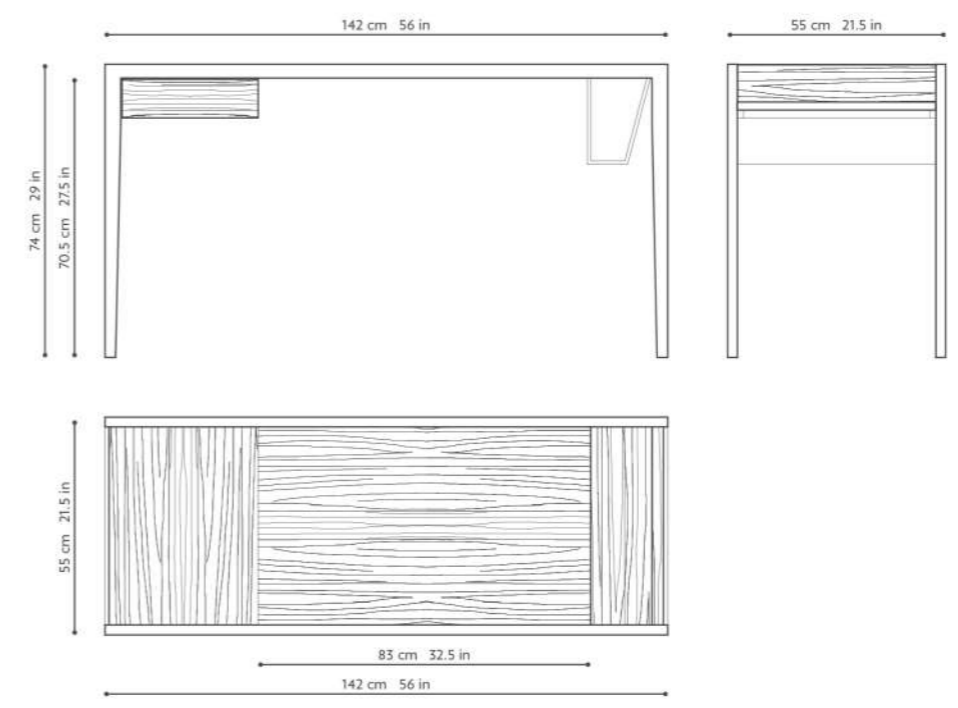


Schreibtisch – Writing desk – Bureau — Paraphe

Ebène blanc du Laos
Plateau plaqué
Piètement en acier
1 tiroir

White Ebony of Laos
Veneered top
Steel frame
1 drawer

Weisses Ebenholz aus Laos
Furnierte Platte
Gestell in Stahl
1 Schublade



Design Charlotte Besson-Oberlin

Visuel présenté : plateau en ébène blanc teinté 96-2013, intérieur du tiroir en sycamore teinté HL1bis, piètement en acier patiné Corinthe.

Picture on front page: top in white Ebony 96-2013, drawer in sycamore HL1bis, base in steel patinated Corinthe.

Abgebildetes Modell : Platte in weisses Ebenholz, Schublade in Ahorn „HL1bis“, Gestell in Stahl „Patine Corinthe“.

OTTO



Otto asserts itself through its magisterial countenance within the great tradition of the secretary bureau, an emblematic piece in French cabinet making. Faithful to this esteemed heritage, Philippe Hurel adds further emphasis through the association of rare woods and precious materials.





MEUBLES D'EXCEPTION

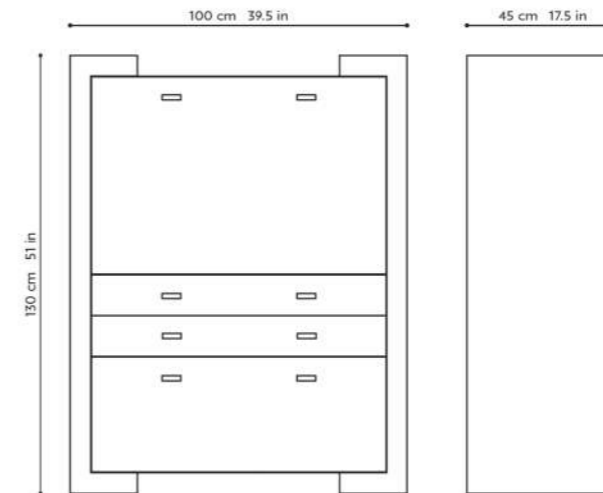
Otto

Sekretär – Secretary desk – Secrétaire — Otto

Otto s'impose par sa majesté dans la grande tradition du secrétaire, pièce emblématique de l'ébénisterie française. Fidèle à cet héritage riche de plusieurs siècles, Philippe Hurel le magnifie en associant bois rares et matières précieuses. Avec subtilité, les veinures de l'ébène blanc du Laos répondent aux reflets noirs de la teinte artisanale du parchemin qui habille sa façade, elle-même rehaussée par la corne naturelle de ses poignées. Par la provenance recherchée de ses matériaux exotiques et son design épuré, le secrétaire Otto, quintessence d'un savoir-faire unique, est un meuble d'exception.

Otto asserts itself through its magisterial countenance within the great tradition of the secretary bureau, an emblematic piece in French cabinetmaking. Faithful to this esteemed heritage, Philippe Hurel adds further emphasis through the association of rare woods and precious materials. With great subtlety, the grain of the Laos white ebony replies to the dark reflections of the parchment craftsman's taint covering the facade which itself is further enhanced by the natural horn of the handles. The meticulously sourced exotic materials and the purity of the design combine in the Otto secretary bureau to produce the quintessential homage to the cabinetmaker's art.

Otto imponiert durch seine majestätische Erscheinung. Der Sekretär ist traditionell das symbolträchtige Stück der französischen Tischlerei. Getreu dieses reichen und jahrhundertealten Erbes, huldigt Philippe Hurel dem Sekretär mit der Verbindung seltener Hölzer und kostbarer Materialien. Subtil harmonisiert die Maserung des weißen Ebenholzes aus Laos mit dem dunklen Schimmer der mit Pergament bezogenen Front, die wiederum durch die Griffe aus Echthorn hervorgehoben wird. Mit seinen sorgfältig ausgewählten exotischen Materialien und der klaren Linie des Designs ist der Sekretär Otto die Quintessenz des einzigartigen Könnens, ein einzigartiges Möbel.



Visuel présenté : côtés en ébène blanc du Laos naturel. Intérieur en sycamore naturel. Façade gainée de parchemin col. Noir Janice. Poignées en corne naturelle Mi Jaspée.

Picture on page 2 : sides in natural white ebony from Laos. Interior in natural sycamore. Front in parchment col. Noir Janice. Handles in natural horn Mi.

Abgebildetes Modell : Seiten in weißem Ebenholz aus Laos. Innen in Ahorn Natur. Fronten mit Pergament „Noir Janice“ bezogen. Handgriffe in Horn „Mi“.

SVEN



Zebrano

Veneered top covered with central leather hand-blotter

Hammered metal legs, black patina

1 drawer

Leather from Ph. Hurel collection included

In Santos Rosewood



—
Sven
—



Schreibtisch – Writing desk – Bureau — Sven

Zébrano
Plateau plaqué et partiellement gainé de cuir
Pieds en métal martelé patiné noir
1 tiroir
Cuir de la collection Ph. Hurel compris

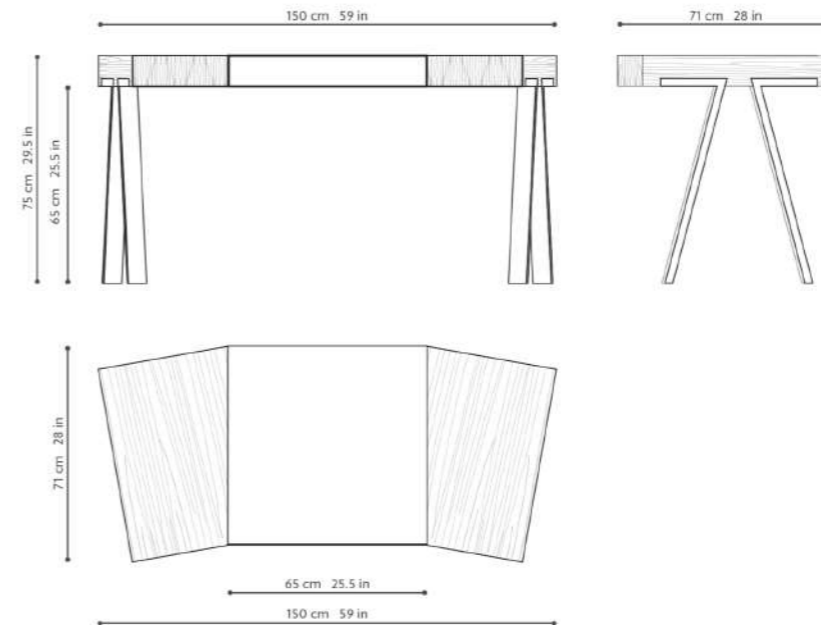
Version en Palissandre de Santos

Zebrano
Veneered top covered with central leather hand-blotter
Hammered metal legs, black patina
1 drawer
Leather from Ph. Hurel collection included

In Santos Rosewood

Zebrano
Furnierte Platte mit Lederunterlage in der Mitte
Beine aus gehämmertem Metall, mit schwarzer Patina
1 Schublade
Inkl Leder aus unserer Kollektion

In Santos Palisander



Visuel présenté : plateau en Zébrano blanchi mat réf. 63-2014
Cuir au centre
Pieds en métal martelé patiné noir.

Picture on front page: top in Zebrano bleached mat ref. 63-2014
Leather in the center
Hammered metal legs with black patina.

Abgebildetes Modell : Platte in Zebrano, matt gebläht, Ref. 63-2014
Leder in der Mitte der Platte
Beine aus gehämmertem Metall, mit schwarzer Patina.

ANGLE DE VUE

PHILIPPE HUREL × TRISTAN AUER





In the creative world, some encounters give rise to remarkable synergy. It is in this spirit that the collaboration between renowned architect Tristan Auer and the prestigious furniture house Philippe Hurel is anchored. A marriage between the bold vision of a contemporary creator and the artisanal craftsmanship of an iconic brand.

Through this artistic union, Tristan Auer and Philippe Hurel reaffirm their shared commitment to excellence and innovation. This collaboration emerges from the shared desire to explore new aesthetic territories while preserving the fundamental values of quality and elegance that characterize each of their respective works.

This collaboration begins with an inaugural exhibition at the Salone Del Mobile in Milan, marking Philippe Hurel's first appearance in the design capital. Tristan Auer has chosen a curatorial approach, offering a fresh perspective on the brand's heritage. A new look at the timeless pieces designed by Philippe Hurel himself, witnesses of an undeniable artistic heritage.

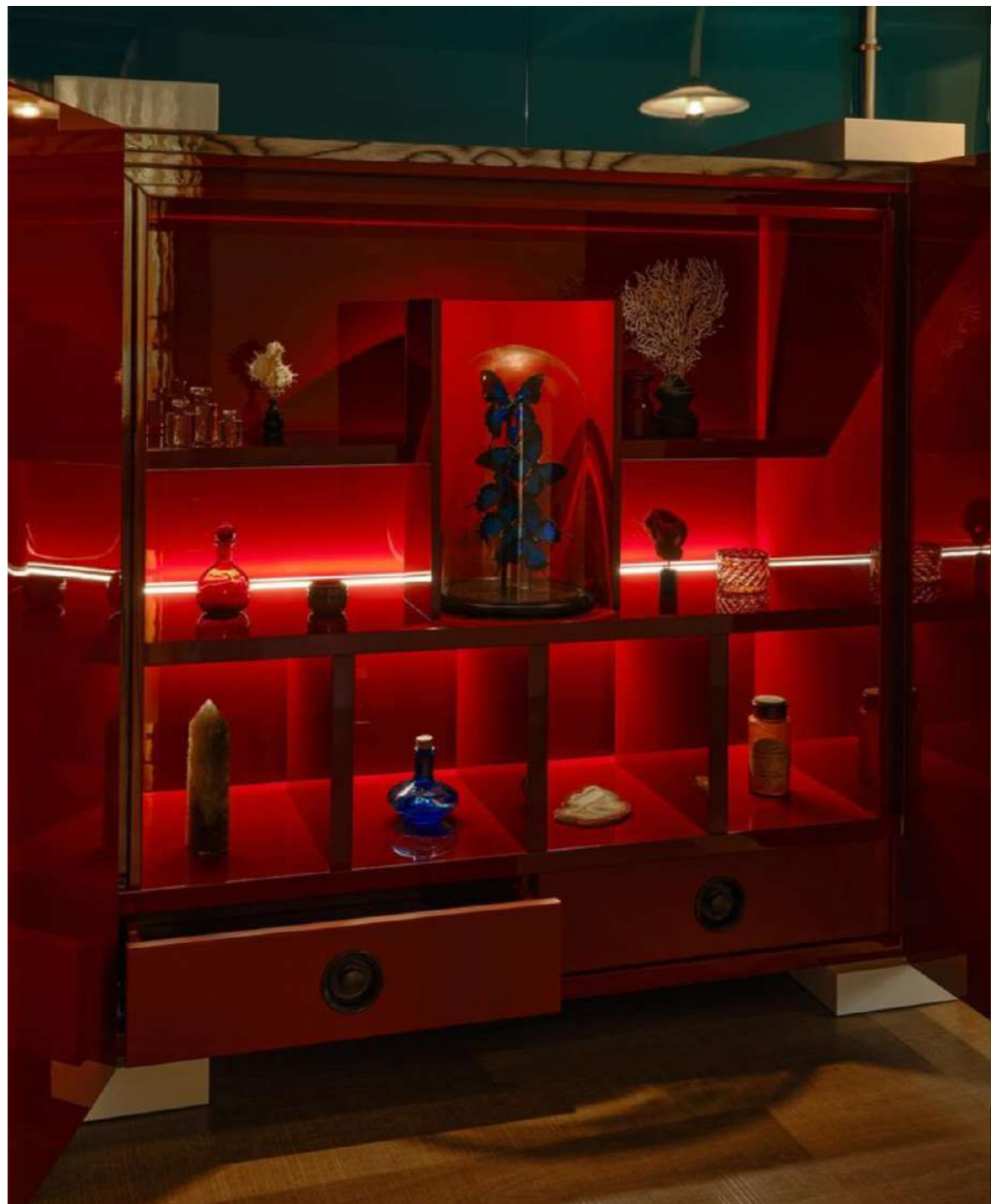
At the heart of this exhibition, the designer's furniture is revealed from a new angle, asserting the richness of their lines and finishes. Tristan Auer has selected and revealed these iconic pieces by exploring bold colours, textures, and arrangements, thus highlighting the house's iconic pieces. This staging, the result of intense collaboration with the artisans of the Hurel manufacture, offers a unique spectacle.

More than just an alliance between two creative universes, this exhibition embodies a dialogue between past and present, where Philippe Hurel's heritage is reinvented through Tristan Auer's contemporary perspective. It is a vibrant tribute to the timeless lines of the house and an invitation to rediscover its classics.

OTTO







TYROL



CHLOE



WALLIS



TYROL



WALLIS



RAY



JULIA



ZIGI





ALTER EGO CONSOLE



RALPH



TOBIAS



ANGLES
PAGES



N°1
8 - 19



N°2
21 - 29

COLLECTION
CATEGORY

WALLIS
CHAISE — CHAIR



L 47 × P 52 × H 84.5
L 18.5" × W 20.5" × H 33.5"

WALLIS
BRIDGE — BRIDGE



L 59 × P 59 × H 84.5
L 23" × W 23" × H 33.5"

CM
IN

ALTER EGO
CONSOLE — CONSOLE



L 220 × P 45 × H 74
L 86.5" × W 18" × H 29"

CHLOÉ
TABLE — TABLE



Ø 130 × H 74
Ø 51" × H 29"



N°3
30 - 43

TOBIAS
TABOURET — STOOL



S: Ø 32 × H 42 M: Ø 32 × H 53
S: Ø 12.5" × H 16.5" M: Ø 12.5" × H 21"



N°4
44 - 61

TYROL
CHAISE — CHAIR



L 46 × P 52 × H 84
L 18" × W 20.5" × H 33"



N°5
64 - 70

RALPH
TABLE — TABLE



Ø 160 × H 74
Ø 63" × H 29"

RAY
GUÉRIDON — PEDESTAL TABLE



Ø 75 × H 62
Ø 29.5" × H 24.5"

ZIGI
TABOURET — STOOL



L 29 × P 29 × H 48
L 11.5" × W 11.5" × H 19"

TYROL
TABOURET — STOOL



L 49 × P 37 × H 45
L 19" × W 14.5" × H 17.5"

JULIA
CHAISE — CHAIR



L 47 × P 53 × H 81
L 18.5" × W 21" × H 32"

OTTO
CABINET — CABINET



L 130 × P 45 × H 130
L 51" × W 17.5" × H 51"

CUROQ CONNECT ME!

Muzakkir Khan - +91 99624 78848

Saeed - +971 50 945 1995