



CURIOX

Pauline Guerrier is based between Paris and Lisbon. She was born in 1990 in Clamart in a family of artists. Her father, a sculptor, and her mother, a choreographer, as well as her grandmother, a ceramist, and her grandfather, a painter, introduced her to each of their practices at an early age. She entered the Beaux Art de Paris in 2009 in Giuseppe Penone's studio, which she attended for her initial three years. She then joined Ann Veronica Janssens's studio until her 5th year graduation in June 2014.

Pauline Guerrier is nomadic and sets up her studio according to her travels, in Italy, Morocco, Portugal, Chile, Benin and Senegal. She observes and learns from weavers, glassblowers, engravers, glassmakers and mosaicists.

In a perpetual quest for knowledge of the world's craft techniques, Pauline Guerrier confronts the knowledge of yesterday with the world of today and tomorrow: ecology, science, faith, superstition, are subjects that feed her research. She explores drawing, sculpture but also performance.

According to the artist, a medium is only the vector of a message, a language that she uses, an alphabet of symbols to transmit an idea.

Pauline Guerrier participates today in numerous international fairs such as Art Paris, Art Genève, ArcoLisboa, Arco Madrid, Istanbul Art Fair, Sp-Arte Sao Paulo, PAD, Parcours Saint- Germain. Her work can be seen at the Villa Datri, Foundation Zinsou in Benin, the Domaine des Étangs, the Moco in Montpellier, in the Artissima collection, at the Château La Coste, or at the Cobra Museum in Amsterdam.

Her work has been represented by Foco Gallery in Lisbon for four years. She also works in collaboration for particular projects with RX Gallery and Clavé Fine Art Gallery in Paris.

ACTUALITÉS ET À VENIR

2021

20 Mars - 20 Juin Residence à la Junqueira -Lisboa - Portugal
29 Avril- 29 Mai: "Amuse Bouche" Exposition Collective -Galery Foco
11 Mai - 11 juin «Traversée» Exposition Collective - Galerie RX, Paris .
11 juin - 21 juin "La nécessité du geste" Solo show - La Junqueira Residency, Lisbonne.
Septembre - ARCO Lisbonne.
18 - 23 Novembre «BRUT» exposition Collective - espace Communes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 16 Septembre - 24 octobre: «Corde Vocali» Solo -Show Galerie RX, Paris
2019 3 Octobre - 3 Novembre: «Emprunte» Solo -Show Fondation Sisley, Paris
3 Novembre - 15 Avril: «Partage d'un Songe» solo-Show Fondation Zinsou, Benin.
2018 15 Février - 28 Avril "Sacré" solo-Show Galerie Perpich & Bringand. Paris (75007).
2017 26 Janvier - 29 Janvier Art Genève, représentée par la Galerie Perpich & Bringand.
27 Juillet - 30 Juillet 2017
Caland'art - performance Dans un instant Eygalieres, France.

2016 Exposition "Carte Blanche", Solo-show galerie Perpich & Bringand (75007).
2015 Nervure, exposition de fin de résidence, ASFAP Gallery, Bruxelles, Belgique.
2014 Empreinte, exposition de fin d'étude, Cour vitrée des beaux arts de paris, France.
2013 Inauguration de la sculpture Les oiseaux, Perchoir, Paris, France.
2012 DNAP, Beaux Art de Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 6 Juillet - 28 Octobre «Les Formes de l'amitié» fondation Pierre et Poppy salinger, Le Thor, France
2019 12 Septembre- 15 Septembre: Contemporary Istanbul International Art Fair, Istanbul.
16 Mai - 16 juin: «GENESE» Foco gallery, ARCO Art Faire, Lisbonne.
20 Février - 27 Février: «SADA» Lapause residency, Voicegallery, 154 Art Fair, Marrakech. 13 Décembre - 16 Décembre: « Continent Project », Exposition collective, Paris 75004.
6 Décembre - 15 janvier: «Nos Armes» Galerie Perpich & Bringand. Paris (75007)
2018 25 Juillet - 31 Juillet 2017
Caland'art - Installation "Hommage II" Eygalieres, France.

5 - 8 Avril Art Paris / Art Fair Galerie Perpich & Bringand.
2017 15 Février - 29 Mars Résidence et Exposition monumental La pensée des éléments - Radio Palace, Lisbonne, Portugal.

2 Mars - 8 Avril Drawing, exposition collective Galerie Perpich & Bringand, Paris.
1 - 6 Mars
Spring Break Art Show - New York City, USA.

CORDE VOCALI, 2020

métal – verre – dentelle
(Galerie RX, Paris)

Le projet « corde Vocali » né de plusieurs rencontres et remonte à travers le temps pour venir évoquer la problématique de l'identité du corps et de la voix.

Pauline guerrier propose un projet global mêlant la sculpture, la fresque, le vêtement, le chant, pour créer une mise en scène qui ne dissocie pas les Mondes.

Les oeuvres se présentent sous la forme de panneaux entre décors et tableaux, à la recherche de paysages abstraits empreint de courbes et de lignes qui illustreront et accompagneront le chant d'Erwin Aros.

Ces fresques inspirées des planches anatomiques du larynx et de l'ensemble de l'organe de la voix ont été intégralement réalisées à la main, en utilisant et retravaillant les textiles de la maison forte forte, véritable chercheur et inventeur de matières.

Pauline Guerrier cherche continuellement à évoquer les problématiques d'identités, du corps et de l'esprit. Pour ce Projet, elle évoque ces questions dans la partie la plus dématérialisée et intime qu'elles représente, à Travers l'organe de la voix.

« Nous possédons deux voix: Celle qui nous indiquera le chemin et celle qui nous permettra de nous exprimer.
Pourtant l'une ne se dissocie pas de l'autre.
Leurs constructions parallèles sont soudées. »

Dans les deux cas, la voix est l'empreinte de la direction de l'âme, de nos émotions, de notre identité et de nos constructions corporelles.
Ici c'est l'exploration des sens, du plaisir du corps et de la sexualité qui nous intéresse et qui seront décrits en trois actes chanter pendant la performance du 2 avril prochain.

La naissance: la fragilité de l'être, illustré par trois fresques qui accompagneront l'interprétation de « Humana Fragilita » de Monteverdi par Erwin Aros.

La mue: Nous évoquerons ce passage troublant où le corps se transforme et se dessine.
C'est le moment de la bataille avec soi, c'est un passage où le corps est tiraillé et où les désirs s'expriment, les hormones et la testostérone réveillent l'animal qui est en nous.
Ce passage sera illustré par deux grandes Fresques et le magnifique morceau de Purcell intitulé « Tis Nature's Voice » que Erwin Aros interprétera.

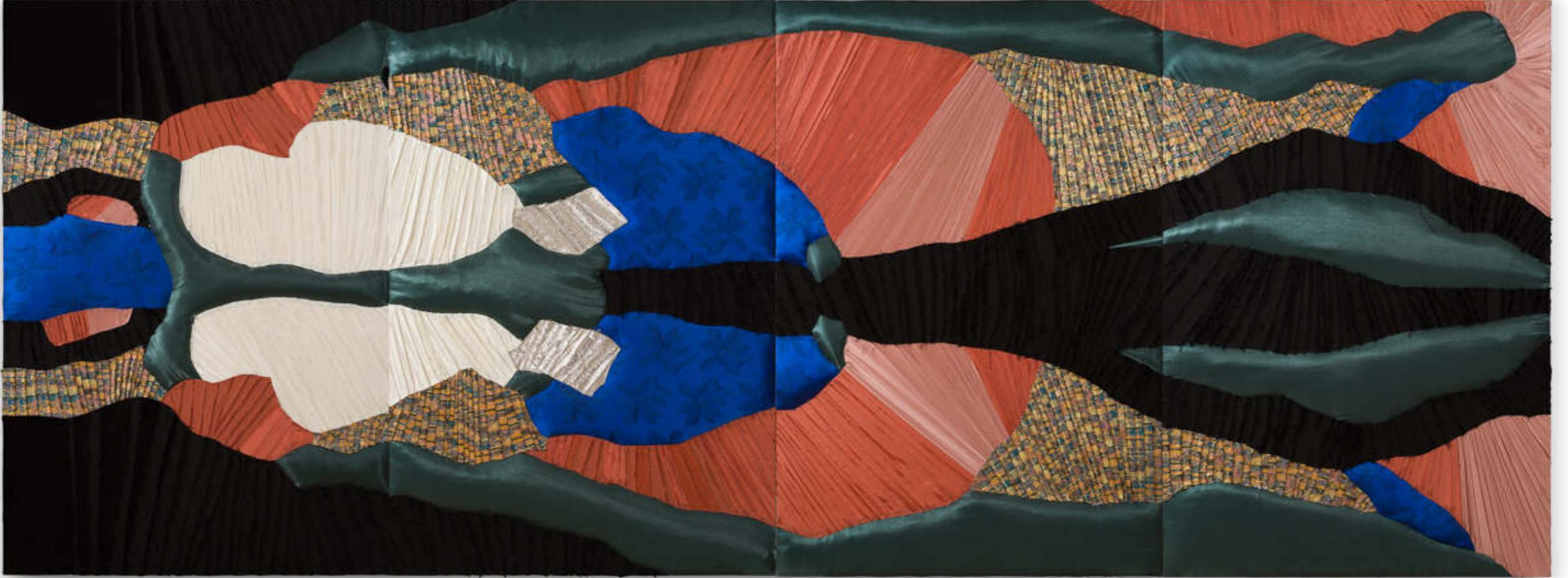
L'acceptation: La troisième partie évoque la plénitude, l'acceptation du choix et du plaisir sexuel qui en découle pour enfin trouver la paix.
Puis il y a la douceur accompagné de deux fresques qui viendront couvrir l'espace dans toute sa hauteur, illustré par l'interprétation de Erwin Aros de « La Barqueta » composée par Reynaldo Hahn à Venise.

C'est par la trinité que cette recherche vient à s'exprimer, tant dans la composition des trois actes que dans ce qui y participe.
La musique, les fresques et le tissu qui habillent le corps et la toile ne font plus qu'un: une union qui nous invite à interroger les plaisirs et les désirs qui nous animent et forgent nos identités.
Cette performance, à la rencontre des arts vient s'inscrire dans le présent et vient poser la question du genre, de l'identité et de sa liberté.



















LA RECONCILIATION, 2021

Marqueterie de pailles de seigle - Chêne massif
Dimensions Variables

Avec La Réconciliation, Pauline Guerrier dévoile son désir de voir réunis l'Homme et la Nature.

Ces douze tableaux se dressent comme une liturgie panthéiste et proposent une mythologie universelle. Un message planétaire, simple, lumineux et nécessaire dans un monde troublé.

Les images de La Réconciliations jouent de l'iconographie des grandes religions et spiritualités mais aussi de différents symboles mythologiques ancrés dans la culture générale collective. De cette osmose se déploie une mythologie globale et intemporelle.

Chaque tableau projette un élément. L'air est symbolisé par l'envol des oiseaux, la terre par l'embrassade des arbres, et enfin la mer par le portage du poisson.

Les êtres humains sont représentés ensembles, unis, dans un contact direct avec ces éléments. Leur corps, leurs peaux, leurs mains, leurs sens sont liés avec la nature qu'ils embrassent, supportent et magnifient.

Dans cette série d'images, chaque personnage est émerveillé par la puissance et la beauté du monde.

La Réconciliation présente une communion éblouie où le fils perdu de la Nature, l'Homme, serait enfin retrouvé.

L'envol, fait écho directement à l'épisode biblique de l'annonce de la fin du déluge. Le temps des retrouvailles a donc sonné. Tous les personnages des tableaux remercient la nature pour ses dons vitaux, descendent de leur piédestal fantasmé, pour faire à nouveau corps avec son écosystème naturel.

Ils chérissent la faune et la flore en s'y incorporant eux-mêmes. La Nature est déifiée mais elle n'est plus un objet de culte extérieur, l'être humain a repris sa place dans le Monde.

Les douze tableaux que constitueront La Réconciliation font écho aux douze mois de l'année, le tour des saisons qui régénèrent la Terre.

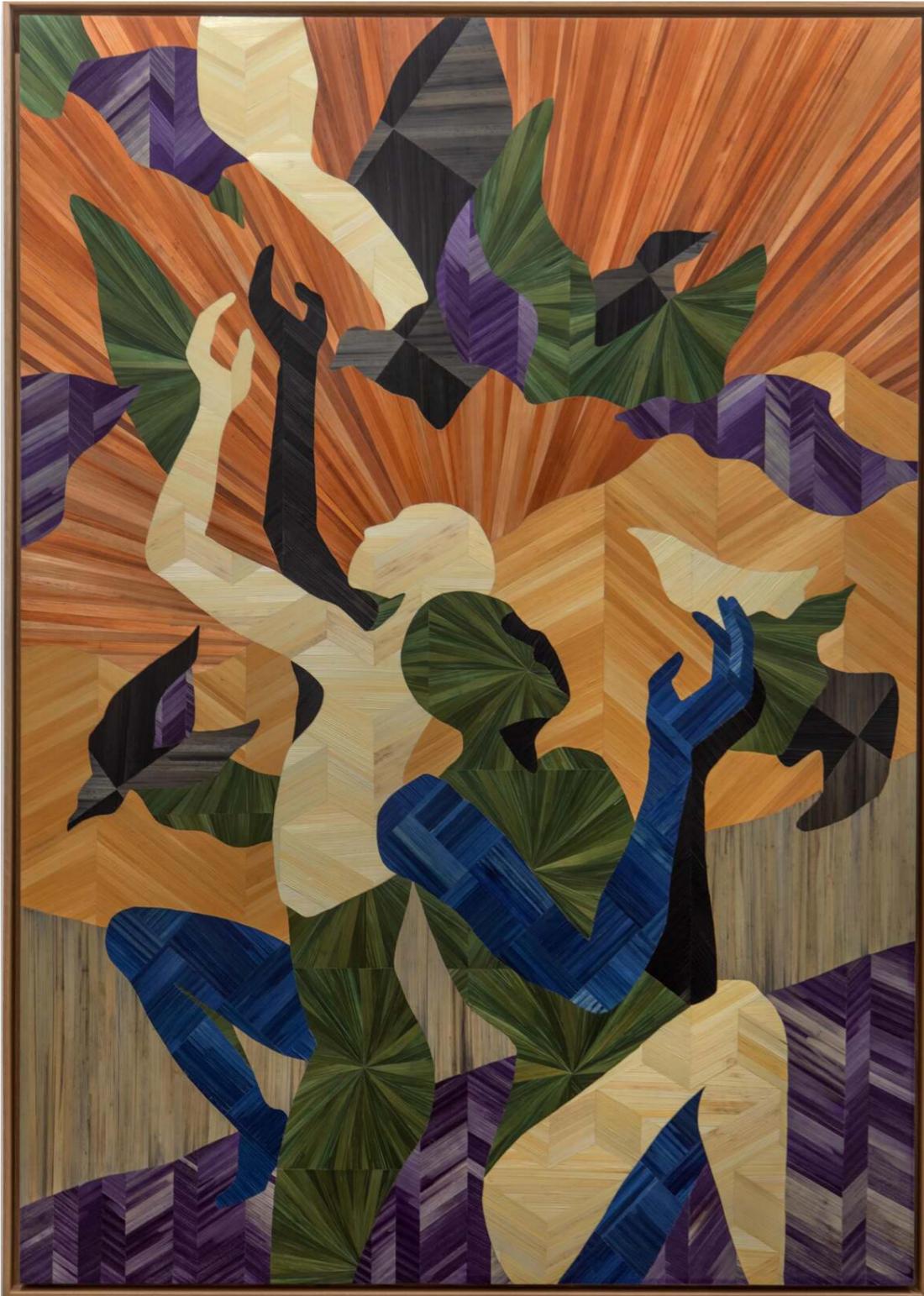
Mais l'outil de la paille est certainement le symbole le plus éloquent du travail de Pauline. Ce choix de la paille de seigle montre à elle seule l'alliance de la culture et de la nature.

La paille est ici le médium pour dévoiler la richesse et la splendeur de la nature : la technique rare de la marqueterie déroule des images profondes, à l'aspect noble et brillant, et dessine des champs de profondeurs lumineux et rayonnants qui semblent tout de suite nous rapprocher des icônes religieuses.

Pourtant, la matière brute à la base de la magie de la réconciliation, le seigle, est aussi la base de la farine et donc de l'alimentation transformée. Elle fut une des premières à être cultivée par l'Homme et représente sa volonté de dompter le monde à son service.

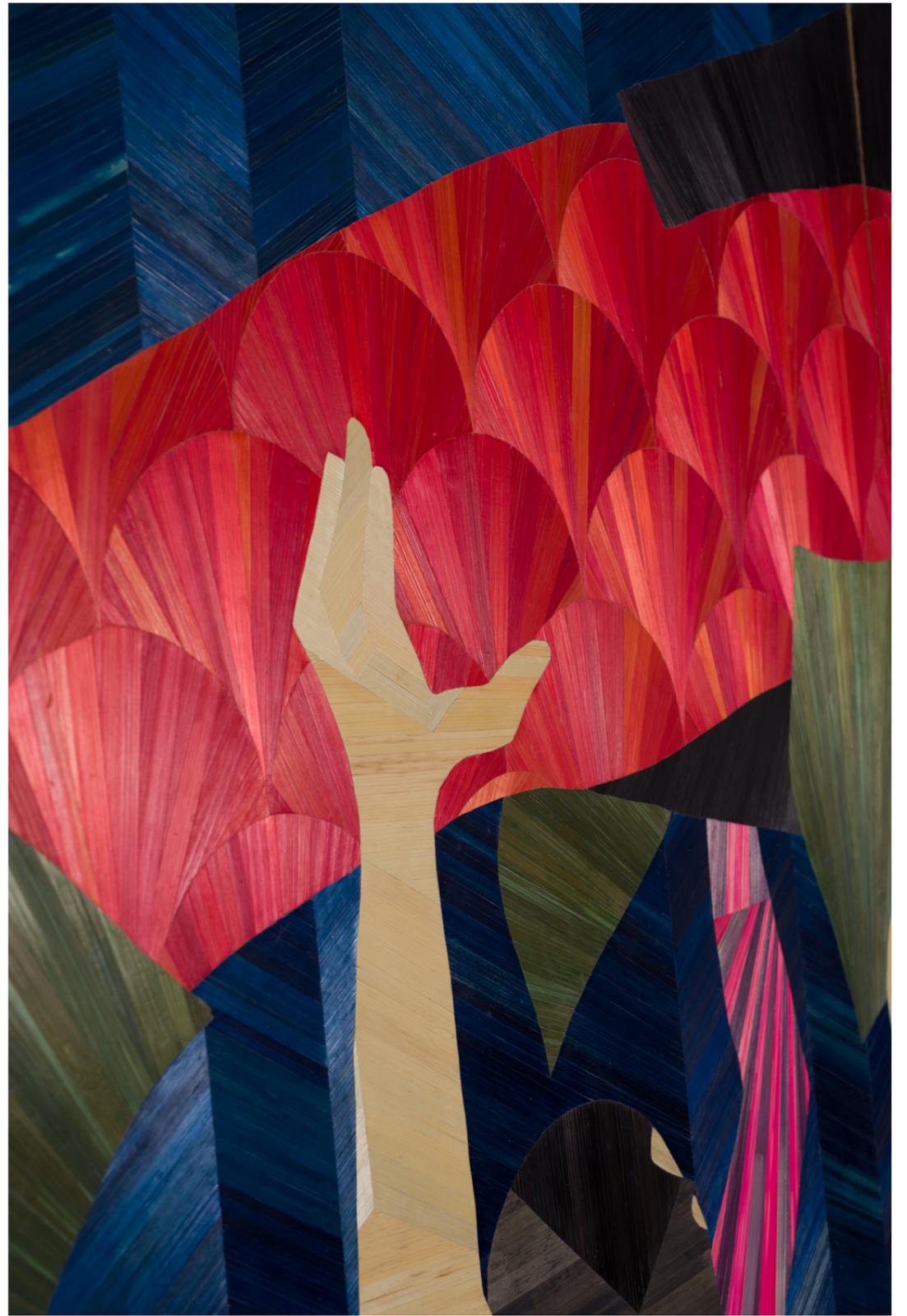
Pauline elle, dompte ici la paille autrement, pour rendre hommage et sublimer sa nature nourricière.

Dans notre époque brusquement incertaine, où l'on tâtonne le moindre repaire, le message de paix instinctif et si brutalement poétique de Pauline se pose à nous comme une respiration.













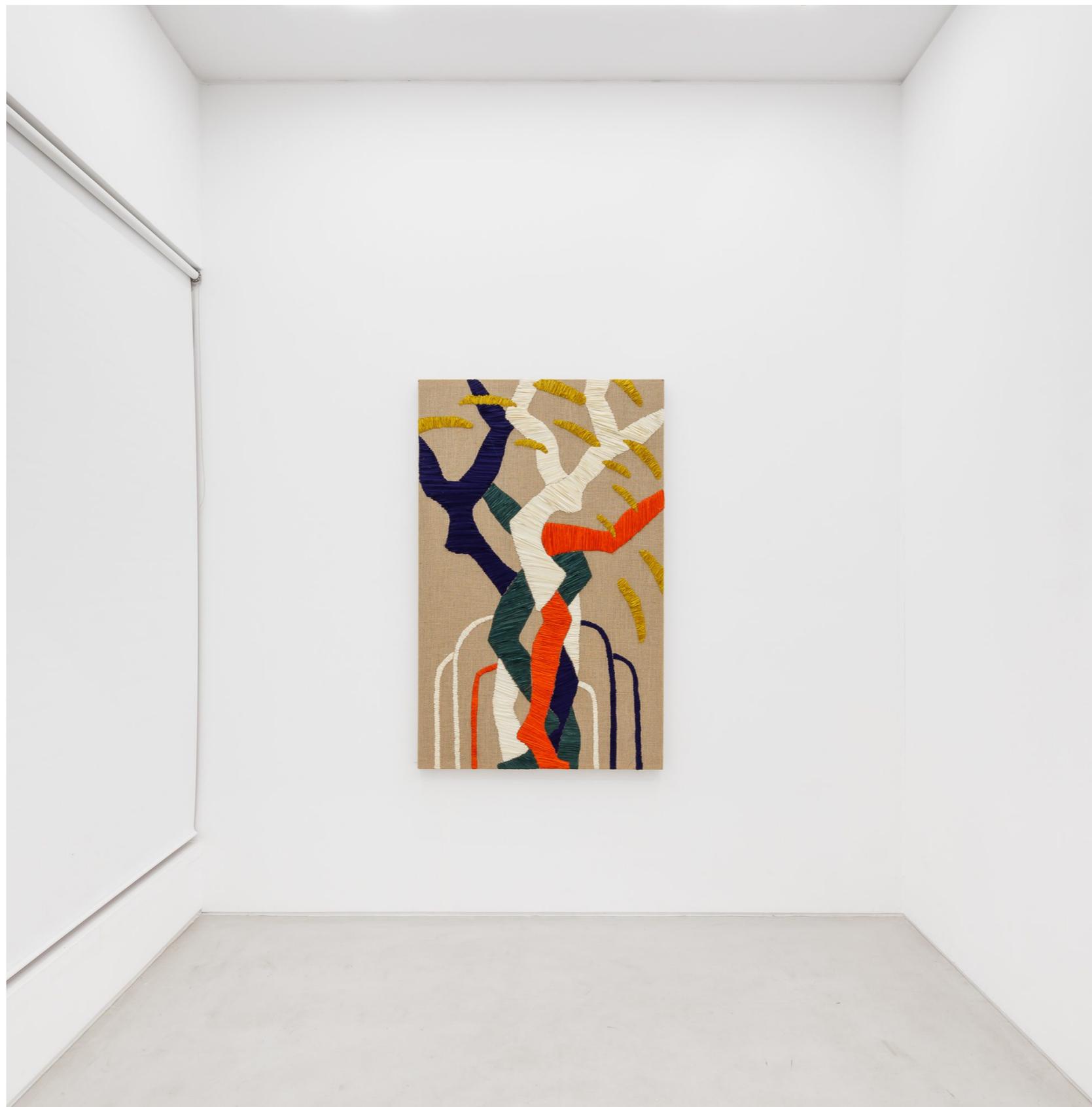




Les hamadryades I, II, III, IV, V, VI, 2023

Wool and cotton on jute canvas
180x450 cm





Daphné, 2023

Silk and cotton on jute canvas

160x100 cm



RAINBOW-CLOCK, 2017

Pmma -Marbre - Inox

140 x 110 x 110 cm

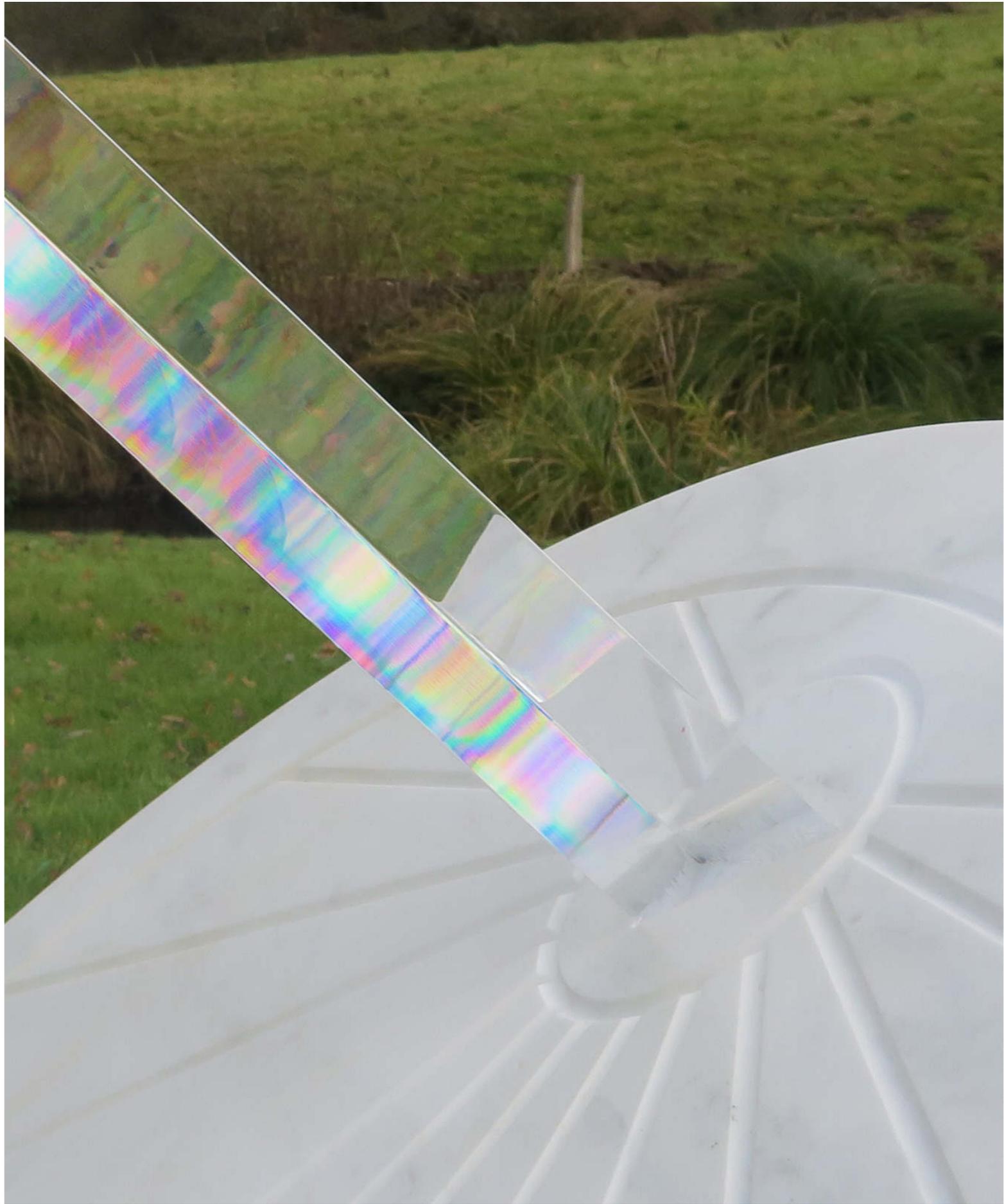
(Domaine des étangs)

(aiguille réalisée par Rolf Zweifel)

C'est par l'ombre du Soleil derrière l'aiguille du Cadran que s'inscrit l'heure. C'est la plus ancienne technique connue pour mesurer l'écoulement du temps mais c'est aussi le premier objet connu qui prouve la prise de conscience de l'homme du déplacement des astres. Celui-ci ne possède pas d'aiguille opaque mais une aiguille de 75 cm sous la forme d'un prise transparente qui décompose la lumière et inscrit alors l'heure par un Arc-en-ciel sur le Marbre.









LA MELODIE DES IDENTITÉS, 2017

Papier- encre – Nylon – bois - Plexis

120 x 270 x 15 cm

(photo Adrien Thibault)

Cette sculpture assemble en suspension, l'empreinte digital de quatre cent personnes différentes. Suspendues tel les notes d'une partition, ces empreintes ne forment alors qu'un seul et même dessin. Cette sculpture évoque la richesse que forme la diversité et la différence de l'espèce humaine. La magie qu'il existe dans la constitution de l'être unique, qui se retrouve jusqu'au bout de nos doigts.







HERBIER, 2017

Verre - Feuille d'or -Marbre - Bois

31 x 31 x 50 cm

(photo Adrien Thibault)

C'est sous la forme d'une boîte à musique silencieuse que tournent ces feuilles d'or collectionnées et assemblées chacune à leur tour.

Cet objet Hybride entre jeu et sujet de laboratoire nous interroge sur l'avenir de la nature et vers ce que tend l'homme à collectionner et à protéger: Quelles sont nos priorités aujourd'hui.





GRAND HOMME, 2017

verre – dentelle - bois
105 x 114 cm

La dentelle noir apparaît ici comme une sorte de mue du corps humain. La finesse du matériau permet de retranscrire chaque muscle du corps. Ici le corps semble en apesanteur sur le verre, le corps est suspendu dans l'espace du tableau. La dentelle ne fait que suggérer le corps tout en gardant la légèreté qui lui appartient.



ÉCORCHÉ, 2010

métal – verre – dentelle

80 x 180 x 7 cm

(Asfap Gallery, Bruxelles)

Cette vieille dentelle blanche, et parfois jaunie par le temps, apparaît ici comme une sorte de mue du corps humain. La finesse du matériau permet de retranscrire chaque muscle du corps. Opposition entre la délicatesse de cette matière, et l'image de l'homme de muscle sans peau.





LA CHUTE, 2015

métal – verre – dentelle - bois
105 x 114 cm

La dentelle noire apparaît ici comme une sorte de mue du corps humain. La finesse du matériau permet de retranscrire chaque muscle du corps. Ici le corps semble en apesanteur sur le verre, le corps est suspendu dans l'espace du tableau. La dentelle ne fait que suggérer le corps tout en gardant la légèreté qui lui appartient.





CUROQ CONNECT ME!

DUBAI INDIA