

Duo alto & violoncelle



Duo Prism

Duo Prism

BIOGRAPHIE

Duo Prism (Loïc Abdelfettah, alto/Quentin Rebuffet, violoncelle) est une formation de musique de chambre composée d'un alto et d'un violoncelle. Cet ensemble, aux multiples facettes, est à l'image du prisme qui lui a donné son nom. La démarche artistique du Duo Prism est originale. Le duo a pour vocation de découvrir ou de (re)découvrir – un riche répertoire de musique de chambre, de mettre en valeur la musique contemporaine et la création par des projets originaux. Le duo propose une offre de programmes de concerts avec le désir d'une expérience vivante et interactive pour le public.

Fondé en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, le Duo Prism est reconnu comme l'un des jeunes ensembles français les plus prometteurs de sa génération. Le duo à cordes s'est déjà illustré au sein de plusieurs concours internationaux : Grand prix International Youth Music Competitions (États-Unis), 1er prix Odin International Music Competition (U.E), 1er prix King's Peak International Music Competition (Royaume-Uni), 2nd prix Rudolf Barshai International String Competition (Russie), 2nd prix American Music Talent Competition (U.S.A), 2nd prix International Moscow Music Competition (Russie).

En 2017, le duo enregistre son premier album après avoir remporté le premier prix du concours Musique au Centre-Val de Loire organisé par la société Humanis. Depuis, le duo s'est produit en France comme à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Allemagne...). Le duo a notamment été invité à se produire en juin 2021 en tant que " Rising Stars" lors du American Viola Society Festival (États-unis) et a participé à l'édition 2022 de l'American Viola Society Festival & 47th International Viola Congress. Le duo a été consacré « Artists of the Year 2021 » par le International Youth Music Competitions.



+ FOLKLORE IMAGINAIRE

À première vue, folklore et imagination semblent s'opposer en tout point. En effet, quoi de plus ancré que la tradition, l'identité que l'on hérite de sa famille, d'un territoire, d'une culture, par opposition à l'imaginaire, qui, en terme d'identité, est une réinvention de soi, une vision fantasmée ou rêvée de soi. La notion de folklore interroge ainsi avant tout la transmission et l'héritage que l'on souhaite léguer à la génération suivante. Observer le futur implique d'abord de se tourner vers le passé pour puiser l'inspiration, revisiter la tradition pour mieux parler de soi et de son époque. C'est par exemple le cas de Bartok, Lutoslawski ou Schul qui viennent, chacun à leur façon, puiser dans la musique nationale, une source d'inspiration ; puiser dans le populaire, le vernaculaire environnant pour créer une musique savante, mais accessible, située à mi-chemin entre la composition et l'improvisation. Sans nul doute, la danse est un lien fondamental de l'universalité des traditions, alliant le corps et l'esprit. La réinvention de son "folklore personnel" peut se réaliser de différentes façons, par exemple comme l'affirmation d'une identité culturelle. Une autre possibilité consiste à puiser à l'essence même d'un concept, d'une représentation pour en recréer une identité rêvée, parfois fantasmée. Finalement, cette acculturation inventée est le fruit de l'alliance de la tradition et de la créativité, à l'origine de l'invention d'un folklore rêvé, métissé et universel.

+ "AMERICAN DREAM" : VOYAGE DE NEW-YORK À LOS ANGELES

Dépayement garanti dans l'immensité du continent américain entre la côté Est des États-Unis et l'Ouest californien. L'éventail des œuvres proposées ici représente une Amérique du début du XXe siècle alors en pleine construction, alors en proie à d'importantes vagues migratoires venant de l'Europe à l'origine du Melting Pot américain. C'est le cas par exemple avec l'Italie comme Mario Castelnuovo-Tedesco. Mais l'Amérique du *countryside* est également représentée par les pages pacifiques et antimilitaristes de Walter Piston. Enfin, ce voyage se poursuit dans une immersion entre l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui en pleine réinvention de son identité, notamment par des compositrices comme Rebecca Clarke ou Caroline Shaw.

+ BAROQUE & CLASSICISME

Au XVIIIe siècle, les pays européens sont au centre de véritables big bang esthétiques, littéraires, musicaux et picturaux : c'est l'âge des révolutions sociétales et philosophiques. En art, les mouvements esthétiques se succèdent. La Renaissance fait place au baroque italien puis au classicisme français jusqu'au pré-romantisme allemand. De l'*Utopie* de Thomas Moore (1516) à l'*Encyclopédie des Lumières* (1751) en passant par Goethe, la pensée européenne se renouvelle autour des notions de Beau et d'équilibre. En musique, la révolution aussi a lieu, le contrepoint de l'époque baroque, où les deux voix discutent et débattent par le biais du duo de violes de gambe ou par l'entrelacement des mains sur un clavier, deviennent peu à peu assujetties aux règles de l'harmonie : « réduite à ses principes naturels » pour reprendre Jean-Philippe Rameau. A la cour de Louis XIV, le style galant se développe au travers d'un riche et imagé langage faisant la part belle au badinage et au marivaudage. Outre-Rhin, le pré-romantisme allemand fait son apparition, au travers du mouvement du *Sturm und Drang* annonciateur d'une nouvelle génération Romantique. Un langage hybride est né, entre l'extrême codification du classicisme et le discours foisonnant du futur romantisme.

+ RÉSISTE !

Résister, c'est s'opposer à un dogme, à un univers segmenté, étriqué, restrictif et étouffant. Au travers de la formation alto et violoncelle, cette résistance se fait d'abord dans sa forme même, celle d'une formation originale et mal connue. L'acte créatif est en lui-même une résistance : résistance au chaos, résistance à l'oubli, résistance à une esthétique... C'est le cas des véritables plaidoyers de résistance comme le compositeur Zikmund Schul, alors interné au camp de concentration de Terezin ou du duo de l'altiste compositeur Paul Hindemith contre la montée du fascisme en 1933. Mais la résistance n'est pas qu'opposition. Elle peut être revendicatrice par l'incarnation de la différence, de l'originalité ou tout simplement du fait d'assumer sa voix, son identité. Ce sont par exemple le cas des compositeurs Günter Bialas, Garth Knox ou Philippe Hersant. Cette résistance à la norme peut prendre de multiples formes, dans son *Pocket Concerto* l'altiste Garth Knox imagine au travers d'un paysage oscillant entre la musique irlandaise et les hommages, ou bien encore avec la pièce de Philippe Hersant qui imagine avec ses 11 duos grinçants à partir d'aphorismes kafkaïens.

+ SPECTACLE UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE... DU GRÉGORIEN AU CONTEMPORAIN

(à partir de 6 ans)

durée : 45-60min

Spectacle pédagogique et interactif, où l'imagination est invitée à voyager au travers d'un parcours fléché dans le dédale de l'histoire de la musique par l'univers intimiste de la musique de chambre. Découvrir la Grande Histoire par la petite histoire de la musique pour se frayer un chemin au milieu du contrepoint de la Renaissance jusqu'au langage contemporains du XXI^e siècle. Le Duo Prism vous propose un concentré de musiques retraçant les méandres esthétiques de l'histoire de la musique européenne du XV^e siècle à aujourd'hui. Un spectacle interactif et pédagogique, adapté aux enfants, présentant les instruments à cordes et le répertoire musical avec simplicité et humour.

Contact

ADRESSE MAIL

prism.duoprism@gmail.com

