



Αθήνα, Μάρτιος 2024

ΟΙ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Ορφικός Ύμνος Εστίας

(θυμίαμα: αρώματα)

Ἑστία εὐδυνάτοιο Κρόνου θύγατερ βασίλεια,
ἢ μέσον οἶκον ἔχεις πυρὸς ἀενάοιο, μεγίστου,
τούσδε σὺ ἐν τελεταῖς ὁσίους μύστας ἀναδείξαις,
θεῖσ' αἰιθαλέας, πολυόλβους, εὐφρονας, ἀγνοῦς·
οἶκε θεῶν μακάρων, θνητῶν στήριγμα κραταῖον,
αἰδίη, πολύμορφε, ποθεινοτάτη, χλοόμορφε·
μειδιόωσα, μάκαιρα, τάδ' ἱερὰ δέξο προθύμως,
ὄλβον ἐπιπνείουσα καὶ ἡπιόχειρον ὑγείαν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή

1^η Ημέρα - 11.06.2016

Μέρος Πρώτο: Το Αισθαντικό σώμα

Μέρος Δεύτερο: Ερωταπαντήσεις

Μέρος Τρίτο: Ο Ενδιάμεσος Νους

2^η Ημέρα - 12.06.2016

Μέρος Πρώτο: Ανατροφοδότηση του Θείου Νου

Μέρος Δεύτερο: Κωδικοποίηση

Μέρος Τρίτο: Ερωταπαντήσεις

3^η Ημέρα - 09.07.2016

Μέρος Πρώτο: Το Αβγό

Μέρος Δεύτερο: Τα Πλατωνικά Στερεά

Μέρος Τρίτο: Η Πρώτη Θυμαπάτη

4^η Ημέρα - 10.07.2016

Μέρος Πρώτο: Ο Ρυθμός της Ροής

Μέρος Δεύτερο: Ερωταπαντήσεις

Μέρος Τρίτο: Η Πλανητική Γλώσσα της Γης

5^η Ημέρα - 20.08.2016

Μέρος Πρώτο: Ορατός και Αόρατος Νους

Μέρος Δεύτερο: Πυκνώματα Νόησης

6^η Ημέρα - 21.08.2016

Μέρος Πρώτο: Χρόνος και Ανάγκη

Μέρος Δεύτερο: Ομονόηση

Μέρος Τρίτο: Γεφύρωση

7^η Ημέρα - 10.09.2016

Μέρος Πρώτο: Το Αρχικό Μοτίβο Σκέψης

Μέρος Δεύτερο: Εγγραφές Πυρός

Μέρος Τρίτο: Οι Τρεις Αρχικοί Ειρμοί

8^η Ημέρα - 11.09.2016

Μέρος Πρώτο: Εστίαση στα Ιερά Μοτίβα

Μέρος Δεύτερο: Ρυθμός και Νόημα

Μέρος Τρίτο: Ερωταπαντήσεις

Εισαγωγή

«Οι Γλώσσες των Θεών» ήταν ο τίτλος ενός σεμιναρίου τεσσάρων μηνιαίων, διήμερων συναντήσεων, που έγιναν κατά την περίοδο Ιουνίου-Σεπτεμβρίου 2016, στο χώρο της α.μ.κ.ε. «Ελευσίνα Μυστήρια» στην Αθήνα, μέσω διαυλισμού. Οι διαυλισμοί των οκτώ ημερών του σεμιναρίου απομαγνητοφωνήθηκαν και βρίσκονται στη διάθεσή σας, στις σελίδες αυτού του βιβλίου.

Όπως γίνεται συχνά στους κύκλους που συντονίζω, η καθοδήγηση για τη διοργάνωση του σεμιναρίου δεν περιείχε λεπτομέρειες για το αντικείμενο στο οποίο αφορούσε. Έτσι, αυτό που περιμέναμε βάσει του τίτλου ήταν ένα σεμινάριο, στο οποίο θα μαθαίναμε κάποιο νέο τρόπο επικοινωνίας με τους Ολύμπιους και τις οντότητες του Φωτός. Με το ξεκίνημα του κύκλου, βρεθήκαμε μπροστά σε μια νέα κοσμογονία, βασισμένη στους ειρμούς της Θείας Σκέψης και μάθαμε να περιγράφουμε τη γήινη εμπειρία με νέους όρους. Τελικά, ξετυλίχτηκε μπροστά μας μια συναρπαστική εισαγωγή στη δημιουργία μιας νέας γλώσσας, κατάλληλης για τις ανάγκες της νέας εποχής. Μιας γλώσσας η οποία, προσαρμοσμένη στη δυναμική που αναπτύσσεται με την είσοδό μας στην μεγάλη εποχή του Υδροχόου και χρησιμοποιώντας ως βάση τη δομή των Πλατωνικών στερών, όχι μόνο θα διευκολύνει τη διατύπωση της πληροφορίας περισσότερων του ενός πεδίων αλλά επίσης θα υποστηρίξει κατάλληλα την περαιτέρω συνειδησιακή / νοητική διεύρυνση, όσων θα τη χρησιμοποιούν και θα σκέφτονται μέσω αυτής.

Η δημιουργία αυτής της νέας γλώσσας δεν στηρίζεται σε μια διαδικασία του κατώτερου νοητικού πεδίου· αντίθετα, κινήθηκε και εξακολουθεί να υποστηρίζεται από ένα σημαντικό ρεύμα ενέργειας, που έλκει από τα ανώτερα πνευματικά πεδία και είναι στη διάθεση όσων το προσεγγίζουν με τον απαραίτητο σεβασμό και την πρόθεση να εργαστούν με συνέπεια στο πνευματικό μονοπάτι της ανέλιξης. Θα ήταν σκόπιμο να αναφερθεί εδώ ότι, σύμφωνα με τις εμπειρίες που μοιράστηκαν μαζί μου κάποιοι αναγνώστες του πρωτόλειου κειμένου, η νοητική διεύρυνση που προοιωνίζεται, αρχίζει να γίνεται αισθητή ήδη κατά την ανάγνωσή του. Δυστυχώς, η περιορισμένη κατανόηση όλων μας (και κυρίως εμού της ίδιας, που είχα την ευθύνη να αντιλαμβάνομαι και μεταφέρω τη διδασκαλία) αλλά και κάποιες αναπόφευκτες αντιστάσεις, δεν διευκόλυναν την περαιτέρω ανάπτυξη του θέματος. Εύχομαι από καρδιάς, εκείνοι που θα αναλάβουν μια ανάλογη εργασία στο μέλλον να είναι ακόμα πιο ανοιχτοί και δεκτικοί, ώστε να μεταφέρουν και να διατυπώσουν με ακόμα μεγαλύτερη πληρότητα τη διδασκαλία.

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου προέκυψαν, όπως ήταν αναμενόμενο, και απαντήθηκαν πολλές ερωτήσεις. Αν και υπήρχε η σκέψη να δημιουργηθεί ένα παράρτημα για τις ερωταπαντήσεις στο τέλος του βιβλίου, τελικά αποφάσισα να παραμείνουν στη θέση τους, καθώς η απάντηση σε κάποιες από αυτές διευκόλυνε την κατανόηση της διδασκαλίας που έπονταν. Επίσης,

Οι Γλώσσες των Θεών

σε κάποιες περιπτώσεις διατηρήθηκαν σχόλια και εμπειρίες των μελών, που κρίθηκε ότι αφενός θα διευκολύνουν την κατανόηση του αναγνώστη και θα αφετέρου θα του επιτρέψουν να συνδεθεί καλύτερα με την πραγματικότητα της ομάδας.

Θα πρέπει επίσης να αναφέρω, ότι το αρχικό σεμινάριο ακολουθήθηκε από έναν κύκλο δώδεκα μηνιαίων συναντήσεων, στις οποίες η αρχική ομάδα επιχείρησε τη δημιουργία ενός νέου αλφάβητου βάσει της δοθείσας καθοδήγησης. Για κάθε γράμμα η ομάδα διαλογιζόταν και προκρίνονταν το σχήμα που είχε συλλάβει ταυτόχρονα τρία τουλάχιστον μέλη της. Αν και το βασικό αλφάβητο ολοκληρώθηκε, η καθοδήγηση που δόθηκε ήταν να σταματήσει η εργασία, μέχρι να έρθει η κατάλληλη στιγμή για τη συνέχισή της. Αυτό δεν περιλαμβάνεται στην παρούσα έκδοση. Οκτώ χρόνια αργότερα, διαβάζοντας εκ νέου το υλικό του σεμιναρίου κατά την προετοιμασία της δημοσίευσής του, αντιλαμβάνομαι ότι η δωδεκάμηνη εργασία που ακολούθησε -και η οποία έγινε ομολογουμένως με πολύ αγάπη και αφοσίωση- ήταν απλώς το πρώτο στάδιο μιας μακράς διαδικασίας, που ωστόσο γείωσε τις ενέργειες που δόθηκαν και δημιούργησε μια καλή νοητική βάση για τη μελλοντική πραγμάτωση του στόχου.

Κλείνοντας, θα ήθελα να επισημάνω ότι το κείμενο δίνεται σε πρωτόλεια μορφή, δηλαδή ακριβώς όπως καταγράφηκε από την απομαγνητοφώνηση της επικοινωνίας. Οι μόνες παρεμβάσεις που έγιναν ήταν α) στη στίξη, που έγινε περισσότερο για να εξυπηρετήσει τον αναγνώστη που δεν ήταν παρών κατά το διαυλισμό, και β) όσον αφορά στην αφαίρεση ορισμένων φράσεων που επαναδιατυπώνονταν άμεσα με τη συμπλήρωση κάποιας λέξης, με σκοπό κυρίως την καλύτερη εμπέδωση εκ μέρους των παρόντων ακροατών. Κατά τ' άλλα, απέφυγα με κάθε τρόπο να «βελτιώσω» το κείμενο, αφού δεν αποτελεί λογοτεχνικό έργο αλλά λήψη μέσω διαυλισμού.

Στο Ολύμπιο Φως

Άννα Αποστολίδου

Μάρτιος 2024

Ημέρα 1η

11.06.2016 - Μέρος Πρώτο

«Αισθαντικό σώμα»

[Προηγήθηκε ανάγνωση Ορφικών Ύμνων]

Θα σας ζητήσουμε, όπως κάνουμε συχνά, να μπειτε σε κατάσταση διαλογισμού παίρνοντας μερικές βαθιές, χαλαρές αβίαστες αναπνοές και να εστιαστείτε στην καρδιά.

Είμαι εδώ.

Δίας.

Και ο λόγος που είμαι εδώ, είναι να καθοδηγήσω εσάς, την ομάδα, σ' ένα ταξίδι σε άγνωστα νερά. **Ξεχάστε όλα όσα γνωρίζατε, αδειάστε εντελώς το νου σας και παραδοθείτε στο ρεύμα της ενέργειας** που έρχεται και γεμίζει το χώρο, γεμίζει τον ευρύτερο χώρο, τον κύκλο σας και σας σηκώνει απαλά... Σας σηκώνει για να σας μεταφέρει στο χώρο του μαθήματος.

Αφήστε τον εαυτό σας να χαλαρώσει και να θυμάται διαρκώς, ότι είναι εδώ για να δεχτεί... να πάρει και για να μάθει. Και δεν θα μάθει από μία εξωτερική πηγή, όπως έχετε ήδη καταλάβει αλλά θα μάθει από την δική του εσωτερική διαδικασία.

Ο χώρος είναι ήδη γεμάτος πνεύματα. Θεϊκά πνεύματα. Πνεύματα Φωτός, Ζωής, Ειρήνης και Υγείας. Διαπερνάται από οντότητες, που κινούνται διαρκώς γύρω σας, ανάμεσά σας, εναποθέτοντας στον καθένα και στην κάθε μια σας σταγόνες θεϊκής δροσιάς. Νοτίζουν την ατμόσφαιρα και αφήνουν τις σταγόνες να κυλούν απαλά. Σταγόνες Θείας Σοφίας, που πέφτουν στην καρδιά και την γεμίζουν φως. Έτσι, έχει δημιουργηθεί ένας χώρος εστιακός. Ένας **εστιακός χώρος φωτός**, που κατευθύνεται/εκτείνεται επάνω, ψηλά μέχρι τον ήλιο και προς τα κάτω στην γη -στον πυρήνα της Γης. Γύρω από αυτήν τη μεγάλη κολώνα, τον μεγάλο φωτεινό πυλώνα, εκπέμπονται ακτίνες οριζόντια αλλά δεν θέλουμε να δώσετε τώρα έμφαση σε αυτές. Υπάρχουν αλλά αφήστε τις απλώς να βρίσκονται εκεί.

Μπαίνετε σ' ένα διαφορετικό συλλογισμό, ένα νέο ειρμό σκέψης, ένα νέο τρόπο να βλέπετε τα πράγματα και αυτός ο τρόπος περνά μέσα από το εστιακό πεδίο. Η διαύγεια του νου εντείνεται. Καθαρίζει ο νους σας και επεκτείνεται. Μπορείτε νοερά ν' αγκαλιάσετε ολόκληρο το

σύμπαν, το εστιακό σημείο όμως είναι ένα σημείο πυρός στο κέντρο του ευρύτερου κύκλου σας. Του κύκλου που αποτελείται από όλους και όλες εσάς που συμμετέχετε.

Υπάρχει μία φλόγα στο κέντρο του κύκλου. Πραγματοποιήστε καταρχάς τη σύνδεση μαζί της. Καταλαβαίνετε ότι δεν αναγνώστηκε τυχαία ο ύμνος προς την Εστία στην αρχή της συνάντησης. **Είναι ένας βωμός Θείου Πυρός,** Θείας Συνειδητότητας και γύρω από αυτόν θα κινηθούμε σήμερα όλοι και όλες. Και όλη η εργασία θα κινηθεί γύρω από αυτόν. **Γύρω από τον κύκλο σας υπάρχει επίσης ένας πύρινος κύκλος.** Ένας κύκλος που αποτελείται από φλόγες, δυνατές φλόγες, ισχυρές, πελώριες, πολύ μεγαλύτερες από εσάς. **Το πυρ σας περιβάλλει και σας αποκόπτει από οτιδήποτε άλλο, πέρα από την εργασία που γίνεται εδώ τώρα.** Είναι ένα φράγμα πυρός που προστατεύει εσάς από τις σκέψεις εκείνες, που θα μπορούσαν να διασπάσουν την προσοχή σας και την ενέργεια σας. Έτσι λοιπόν πήρατε ήδη αυτήν την στιγμή μία γεύση της ενέργειας της Εστίας.

Σας μιλά πάντοτε ο Δίας. Εγώ είμαι που θα συντονίζω την εργασία και οι Ολύμπιοι θα έρχονται ο καθένας με την σειρά του, για να εκτελούν την επιμέρους εργασία που θα προκύπτει. Μένετε εστιασμένοι/εστιασμένες στον χώρο, στην φλόγα της Εστίας και την πύρινη λαίλαπα που μαίνεται γύρω σας. Είναι ένα ασφαλές σημείο, στο οποίο βρίσκεστε εσείς με τον εαυτό σας. **Κανένας συνειρμός από εδώ δεν μπορεί να οδηγήσει τον νου σας σε κατώτερα πεδία.** Αυτός είναι ο λόγος του πύρινου κύκλου γύρω σας. Συνεπώς οι ειρμοί που θα αναπτυχθούν, δεν θα αγγίξουν ανάλογους ειρμούς στα κατώτερα πεδία. Θα έλεγε κάποιος, ότι δεν είναι βέβαιο ότι αυτό είναι καλό. Δεν είναι βέβαιο αν είναι καλό ή κακό. Γιατί, αν δεν υπάρξει η σύνδεση του ειρμού, πώς θα γίνει το έργο, πώς θα μεταδοθεί η ιδέα και το φως; Εδώ έχουμε το ίδιο «πρόβλημα», σε εισαγωγικά «πρόβλημα», της ανάπτυξης και εστίασης στην Θεότητα.

Πολλά έχουν ειπωθεί για την κατοικία των Ολύμπιων, για τα Ολύμπια πεδία, τα Ηλίσια πεδία, τα πεδία του Φωτός, πολλά έχουν ειπωθεί για άλλους ανάλογους χώρους, σε άλλες κουλτούρες και αυτοί οι χώροι ανήκουν στους Αθάνατους. Πρέπει κάποιος να εξαγνισθεί βαθιά για να μπορέσει να εισέλθει στους χώρους αυτούς. Ποια είναι η βάση του εξαγνισμού; Χρειάζεται να καθαρθεί περνώντας δια πυρός και σιδήρου μέσα από το γήινο πεδίο. Βιώνοντας καρμικές καταστάσεις, έτσι ώστε να διαλυθούν όλα τα εντυπώματα, που τον συνδέουν με ιδέες που δεν αντιστοιχούν στην θεία πραγματικότητα του, που δεν αντιστοιχούν στο ουσιαστικό Είναι του. Κάτι ανάλογο κάνουμε εδώ σήμερα, με μία συντόμευση. Θεωρούμε ότι είναι δυνατόν να συμβεί και να σας κρατήσουμε σε αυτό το πεδίο, ώστε να διδαχθείτε εδώ, κόβοντας το νήμα των ειρμών που συνδέουν την λειτουργία της σκέψης σας με τα κατώτερα πεδία, τα πεδία δηλαδή στα οποία υπερισχύουν αυτά που δεν είστε πραγματικά. Γι' αυτό θα θέλαμε -και εγώ προσωπικά ακόμη περισσότερο-, να **μείνετε εστιασμένοι/εστιασμένες στο κέντρο, κρατώντας διαρκώς την επίγνωση του πυρός γύρω σας.** Δεν υπάρχει τίποτα άλλο για σας, δεν υπάρχει κανένας άλλος για σας εδώ σήμερα. Αν νομίζετε ότι δεν μπορείτε να τηρήσετε αυτόν τον όρο, θα ήταν καλό να απέχετε. Να μείνετε να παρακολουθήσετε, χωρίς να αφήνετε την ενέργεια σας να εμπλακεί περισσότερο. Μείνετε απλοί ακροατές και ζητήστε στην θέση σας να έρθει

μία οντότητα του φωτός, από αυτές που έχουν κατακλείσει τον χώρο, για να κρατήσει την ενέργεια καθαρή. Δεν θα ωφεληθείτε το ίδιο φυσικά με αυτούς που συμμετέχουν πραγματικά, ωστόσο θα έχετε μία αρχική επαφή με το θέμα. **Αν και αύριο δεν καταφέρετε να μείνετε στον κύκλο, δεν μπορείτε να επιτρέψετε πραγματικά στον πύρινο κύκλο ν' αναπτυχθεί γύρω σας, θα ήταν καλό να μην συνεχίσετε.** Μένουν έξω από τον κύκλο δηλαδή, μόνο αυτοί που δεν θέλουν πραγματικά να είναι εντός. Όλοι έχουν την ίδια ευκαιρία.

Η εστίαση στο κέντρο υποδηλώνει την εστίαση στην Πηγή. Η θύρα ανοίγει και αρχίζουν να εισέρχονται πληροφορίες, που θα μεταφερθούν σε σας κατά την διάρκεια της ημέρας. Καταλαβαίνετε τώρα, γιατί δεν μπορούσαν να ειπωθούν περισσότερα νωρίτερα. Είναι απαραίτητη πρώτα η σύνδεση με την Εστία! Κάνω ένα βήμα μπροστά και στέκομαι πάνω από την φλόγα που καίει εκεί. Και είμαι ο πρώτος εγώ που θα ανοίξω την εργασία. Έχετε κατακλυστεί από μηνύματα και πληροφορίες, που σας δίνουν μία συγκεκριμένη σημειολογία, σας δίνουν συγκεκριμένους συμβολισμούς για κάθε θεότητα. **Αυτά τα σύμβολα είναι ενεργά, όταν πρόκειται για την ανθρώπινη φύση. Τι συμβαίνει όμως στις περιπτώσεις που μιλάμε για άλλες οντότητες;** Για παράδειγμα, ο αετός είναι ένα δικό μου σύμβολο για τους Αγγέλους, για τους άλλους Ολύμπιους, για τους Δασκάλους, για τις υπόλοιπες οντότητες των εσωτερικών πεδίων; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γι' αυτό; Όχι. «Εδώ δεν καταφέραμε να λύσουμε τα δικά μας θέματα θα λύσουμε και των υπολοίπων;» Και όμως **ο αετός είναι ένα σύμβολο, που συμβολίζει εμένα σε όλα τα πεδία.** Αυτό συμβαίνει γιατί είμαι εγώ, ο Δίας.

Μία οντότητα συμβολίζεται από μία εικόνα, στο πεδίο που βρίσκεται και στα πεδία κάτω από αυτό. Εάν δεν έχει αναπτυχθεί σε ανώτερα πεδία, ο συμβολισμός της οντότητας εκεί είναι διαφορετικός. Σ' εκείνα τα πεδία συμβολίζεται από την νόηση... την εικόνα που δίνει η νόηση, που συλλογίζεται την οντότητα. Μιλάμε για τον καθαρό νου. Με άλλα λόγια, για να το εξηγήσω καλύτερα, ένας άνθρωπος που βρίσκεται στο φυσικό πεδίο, χρησιμοποιεί για παράδειγμα ένα σύμβολο για τον εαυτό του. Λέει: «Αυτό το σύμβολο είναι δικό μου». Η πληροφορία είναι χρήσιμη για όσους βρίσκονται στο ίδιο πεδίο με αυτόν και σ' εκείνους που βρίσκονται στα κατώτερα πεδία. Αν ο ίδιος δεν έχει καταφέρει να αναπτυχθεί αρκετά, ώστε να λειτουργήσει με τη νόηση υψηλότερων πεδίων, ο συμβολισμός του δεν χρησιμοποιείται εκεί. Αλλά και πάλι, για παράδειγμα, αν είμαι εγώ που νοώ αυτόν τον άνθρωπο, που τον σκέπτομαι, θα ισχύσει ο συμβολισμός που έχω εγώ στον νου μου γι' αυτόν. Η αντιστοιχία δηλαδή που δίνω εγώ. Κάτι ανάλογο ισχύει σε όλα τα πεδία. **Οι οντότητες μέσου βεληνεκούς ορίζουν τις οντότητες κατώτερου βεληνεκούς και ορίζονται από τις οντότητες ανώτερου βεληνεκούς / μεγαλύτερου βεληνεκούς. Η μόνη περίπτωση να συμβολιστεί μία οντότητα πλήρως σε όλα τα πεδία, είναι να μπορέσει να επεκταθεί σε όλα τα πεδία, να μπορέσει να νοήσει από όλα τα πεδία.**

Γιατί ξεκινάω με αυτόν τον τρόπο; Ξεκινάω έτσι, για να σας δώσω να καταλάβετε την σχετικότητα του συμβολισμού. Πιστεύετε, ότι το γεγονός πως συμβολίζομαι από τον αετό, προέρχεται από την σκέψη κάποιου ανθρώπου. Είναι έτσι; **Είναι ένας άνθρωπος που ορίζει τον**

συμβολισμό μου; Προφανώς όχι αλλά είμαι εγώ που επιλέγω τον σύμβολο αυτό για μένα. Νοώ και η νόηση μου εντυπώνει τον συμβολισμό σε όλους όσους βρίσκονται στα κατώτερα πεδία. Άρα, μετά από όλα αυτά, τι θα μπορούσε να πει κάποιος για τις γλώσσες των Θεών ή τη γλώσσα των Θεών; Καταρχάς γιατί μιλάμε για γλώσσες και όχι για γλώσσα; Γιατί οι συμβολισμοί είναι πολλοί, οι τρόποι είναι πολλοί και αποτελούν συνάρτηση του ποιος νοεί την οντότητα / τη θεότητα, και ποιους η θεότητα νοεί. Είναι συνάρτηση δηλαδή των όσων νοούνται πάνω από την οντότητα και όσων νοούνται κάτω από αυτήν. Και αφού κατάφερα να σας μπερδέψω κάπως, μπορούμε να προχωρήσουμε.

Οι συμβολισμοί των πεδίων μπορούν να γίνουν με πάρα πολλούς τρόπους. Μιλάτε για διαστάσεις, για σφαίρες, για βασιλεία ύπαρξης. Μιλάτε για επιγνώσεις, για αντίληψη εσωτερική, μιλάτε για τις μονές του ουρανού που είναι πολλές. Για δονήσεις... Και αυτές οι λέξεις είναι απλώς λέξεις. Δεν μπορούν καν να συλλάβουν και ν' αγκαλιάσουν και να εκφράσουν, όλα όσα εσείς μπορείτε να νοείτε σχετικά ακούγοντας αυτές τις λέξεις. «Τελικά», θα ρωτήσει κάποιος «τα εσωτερικά πεδία είναι όσα και οι άνθρωποι, είναι όσα μπορούν να συλλάβουν οι άνθρωποι; Λιγότερα; Περισσότερα;» **Η πολυπλοκότητα είναι ίδιον των ανθρώπων όχι του ουρανού. Οι άνθρωποι συλλαμβάνουν πολλές δονήσεις, πολλά πεδία, γιατί λειτουργούν στο επίπεδο της εξατομίκευσης. Βιώνουν την πολλαπλότητα. Όσο βαθύτερα ανεβαίνει η συνείδησή τους τόσο λιγότερα πεδία αρχίζουν να μετρούν. Όσο ψηλότερα πνευματικά ανεβαίνει κάποιος, δηλαδή όσο αντιλαμβάνεται την Ενότητα των Πάντων, τόσο λιγότερες διαστάσεις και πεδία μετράει.** Δεν σημαίνει ότι δεν τα βιώνει, απλώς δεν τα λαμβάνει υπόψη στην αρίθμησή του. Τα αντιμετωπίζει ως ενιαία. Και πάλι λοιπόν έχουμε μια διαφοροποίηση. Γιατί άλλη αντίληψη έχουν για τα πεδία οι άνθρωποι -και μπορούν να έχουνε ανάλογα με την εξέλιξη τους- και άλλη οι θεοί. Οι άνθρωποι πασχίζουν να φθάσουν σ' αυτήν την αντίληψη της ενότητας μέσα από την εικόνα / την έννοια του Θεού αλλά και αυτήν ακόμα την κατακερματίζουν, την ώρα που σκέφτονται ότι ο δικός τους ο Θεός είναι καλύτερος από κάποιον άλλο. Και εκεί γλιστρούν και χάνουν τον δρόμο γιατί, **«δεν υπάρχει θεός έτερος πλην εμού».** Αυτή είναι μία δήλωση που κάνει κάθε οντότητα που καταλήγει στην θέωση. Που αντιλαμβάνεται πραγματικά την θειότητα της.

«Τι συμβαίνει λοιπόν Δία; Ακόμα και αν πούμε ότι τα κατανοήσαμε αυτά σε βάθος, τι συμβαίνει με όλες αυτές τις θεότητες; Γιατί, μας έχει ειπωθεί ότι χρειάζεται να βλέπουμε τους θεούς σαν δασκάλους αλλά τι σημαίνει αυτή η πολλαπλότητα; Έχουμε ψυχαναλυθεί αρκετά στις συναντήσεις μας, για να καταλάβουμε ότι είναι όψεις του εαυτού μας αλλά και πάλι κάτι δεν κολλάει. Είναι κάτι που συλλαμβάνουμε νοητικά και δεν το βιώνουμε. Πες μας λοιπόν τι μπορεί να εννοείς;» **Η πολλαπλότητα της μορφής, η μεγάλη ποικιλία της μορφής, δημιουργεί ισάριθμους κρυστάλλους, στις πλευρές των οποίων καθρεφτίζεται το Ένα. Ο λόγος της αντίληψης πολλών Θεοτήτων είναι η πολλαπλότητα της εκδήλωσης της μορφής, οι πολλαπλές εκδηλώσεις της μορφής.** Δεν μπορεί να λειτουργήσει διαφορετικά. **Η Ύλη αυτή καθαυτή είναι ενιαία. Η ύλη, στην ουσία της, δεν είναι αυτό που βλέπετε γύρω εσείς.** Αυτό που βλέπετε εσείς, είναι οι εικόνες που μπορούν να αντιληφθούν τα μάτια σας, την ώρα που

κοιτάζετε σ' ένα συγκεκριμένο μήκος κύματος. **Αυτό που βλέπετε δεν είναι η Ύλη -είναι η δική σας αντίληψη για την Ύλη.**

Η Ύλη είναι ενιαία και αρχίζει η μορφοποίησή της -ναι, θα το πω-, τη στιγμή που κάποιος την κοιτά. Τη στιγμή που κάποιος αποφασίζει να κοιτάξει σε αυτήν. Κάτι σας θυμίζουν τα λόγια μου. Φυσικά! **Η Ύλη ανταποκρίνεται στην θέαση του Πνεύματος.** Αυτός που κοιτά δεν είστε εσείς, οι άνθρωποι, οι ενσαρκωμένες οντότητες. **Αυτός που κοιτά είναι ο πνευματικός σας Εαυτός, είναι ο Νους.** Έτσι λοιπόν, **η Ύλη μορφοποιείται ανάλογα με το βλέμμα που θα ρίξετε εσείς. Εκεί βρίσκεται και το μυστικό κάθε τροποποίησης της πραγματικότητας.** Δεν είναι η ενσαρκωμένη οντότητα που τροποποιεί. Και αν έχει δημιουργηθεί η εντύπωση ότι κάποιοι άνθρωποι καταφέρνουν να αλλάξουν το περιβάλλον και τον τρόπο ζωής τους αλλάζοντας τις σκέψεις τους, είναι γιατί, αλλάζοντας τις σκέψεις τους, τον τρόπο σκέψης, έρχονται πιο κοντά στον τρόπο σκέψης του πνευματικού τους Εαυτού - θα μπορούσατε να πείτε της ψυχής, αν και δεν είναι ακριβές. **Η αλλαγή που συμβαίνει με τον τρόπο αυτό είναι φυσικά κβαντική αλλά δεν την επηρεάζει το δικό σας βλέμμα, το ανθρώπινο μάτι. Θα ήταν σωστό, να υποθέσετε ότι την επηρεάζει το μάτι ανάμεσα στα φρύδια.**

Είναι απαραίτητο να βάλω αυτό το πλαίσιο, προκειμένου να κατανοήσετε όλα τα υπόλοιπα. Παραμένετε εστιασμένοι/εστιασμένες στο κέντρο, στην δική μου μορφή, που μιλά πάνω από τη φλόγα της Εστίας και κρατάτε την επίγνωση του πύρινου κλοιού γύρω σας. **Έτσι, τώρα μάθατε για τα πεδία στα οποία ισχύει ένας συμβολισμός και τους λόγους που συμβαίνει αυτό και μάθατε επίσης ότι η Ύλη, παρ' όλη την πολλαπλότητα την μορφής, είναι ενιαία και η πολλαπλότητα της μορφής προκαλείται από το βλέμμα του Θεού Οφθαλμού.** Ορίστε λοιπόν ένα ακόμα σύμβολο -τεράστιο σύμβολο. Αυτό του οφθαλμού.

Ένα άλλο ερώτημα που μπορεί να προκύψει από αυτήν τη διαδικασία και τη συζήτηση που κάνουμε... Είναι συζήτηση! Μπορεί να νομίζετε ότι μιλάω μόνο εγώ αλλά είναι μία διαλογική συζήτηση πραγματικά. Ένα άλλο ερώτημα που προκύπτει είναι ότι, όπως σας είπα, ένα σύμβολο μπορεί να ισχύει από το επίπεδο / το πεδίο της οντότητας, στο οποίο είναι εστιασμένη η οντότητα και κάτω από αυτό. Παρ' όλα αυτά, τα σύμβολα για τα οποία σας μιλώ, έχουν όλα αντιστοιχίες στην γη, όλα αντιστοιχούν σε κάτι στο γήινο πεδίο. Ο αετός υπάρχει ως αετός και ο οφθαλμός προφανώς υπάρχει ως οφθαλμός. **Δεν σας είναι γνωστό κανένα σύμβολο που δεν αποτελεί μορφή στο γήινο πεδίο, στο φυσικό πεδίο.** «Άρα», θα σκεφθείτε, «τι μπορούμε να υποθέσουμε από αυτό; Να υποθέσουμε ότι το Πνεύμα, απ' όποιο επίπεδο και αν νοεί, νοεί μόνο τα του φυσικού πεδίου; Ή είναι ότι εμείς βρισκόμαστε εδώ και μας γίνεται κάποια χάρη και το Πνεύμα, θέλοντας να επικοινωνήσει μαζί μας, χρησιμοποιεί μόνο τέτοια σύμβολα;» Η αλήθεια είναι ότι **δεν μπορείτε να διανοηθείτε μία μορφή, που δεν υπάρχει στο φυσικό πεδίο.** Μπορεί να πάρετε επιμέρους στοιχεία και να πλάσετε κάτι καινούργιο αλλά τα βασικά σχήματα, οι βασικές γραμμές, τα βασικά στοιχεία, υπάρχουν σε αφθονία στο φυσικό πεδίο. **Όχι, δεν σας κάνει χάρη το Πνεύμα χρησιμοποιώντας γήινα σύμβολα. Το Πνεύμα δεν μπορεί να κάνει χάρες. Είναι αυτό που Είναι.** Το Πνεύμα δεν θα πει «Σκέφτομαι την Άννα», για παράδειγμα, «ή την Κ. ή τη Μ. αλλά πώς θα

την σκεφθώ καλύτερα, έτσι ώστε να καταλάβει ότι την σκέφτομαι, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα σύμβολό της; Πώς να την διανοηθώ;» Το Πνεύμα δεν μπορεί να μπει σε μία τέτοια διαδικασία. Δεν θα ήταν Πνεύμα, δεν θα ήταν Καθαρός Νους.

Άρα εδώ το ερώτημα που τέθηκε, μας οδηγεί σ' ένα άλλο. **«Τι είναι ο Καθαρός Νους; Πώς νοεί ο Καθαρός Νους; Είναι όπως λέμε η Ενότητα των Πάντων; Είναι μία "σούπα"; Δεν υπάρχει καμία μορφή στον Καθαρό Νου; Αν δεν υπάρχει μορφή, πώς νοεί;»** Δεν μπορείς να σκεφθείς, χωρίς να χρησιμοποιήσεις μορφές. Και αυτό είναι αλήθεια, έχετε δίκιο αν το σκεφθείτε. **Δεν μπορείς να σκεφθείς, χωρίς να χρησιμοποιήσεις μορφές.** Οποσδήποτε η διαδικασία της σκέψης συνδέεται με την μορφοποίηση. **Άρα για τι είδους Καθαρό Νου μιλάμε;** Είναι ο νους που δεν σκέφτεται; Τότε θα ήταν ο ανεκδήλωτος νους, άρα δεν θα γνωρίζαμε ότι υπάρχει και ότι μπορεί να σκεφθεί.

Ξέρω ότι σας πάω σε πολύ βαθιά νερά, έχω κάθε επίγνωση αυτού αλλά ο σχηματισμός που κάναμε σήμερα, εκ των πραγμάτων αποκλείει κάθε κατώτερο πεδίο. Άρα, προορίζεται η μέρα αυτή και η αυριανή και οι επόμενες συναντήσεις... προορίζονται να κινηθούν σε αυτό το πεδίο: στο ανώτερο νοητικό πεδίο. Παρόλα αυτά, η εργασία που κάνουμε κάθε διήμερο θα εστιάζεται σ' ένα συγκεκριμένο επίπεδο. Η θέαση θα ξεκινά πάντα από αυτόν το χώρο. Και μόνο το γεγονός ότι μπαίνετε σ' ένα νέο τρόπο θέασης των πραγμάτων -γιατί έτσι γίνεται- είναι αρκετό για να σας εξοικειώσει με αυτά που λέμε «Γλώσσες των Θεών». Γιατί αν δεν είναι αυτή η γλώσσα των Θεών, τότε τι είναι; **Για να μπορέσετε να συλλάβετε την έννοια συμβόλων και μάλιστα τις πολλαπλές τους έννοιες, θα πρέπει πρώτα εσείς να μπορείτε να εστιάζετε σ' ένα πεδίο, από το οποίο θα έχετε καθαρή θέαση των συμβόλων. Για να έχετε καθαρή θέαση των συμβόλων, πρέπει να πάτε στο υψηλότερο δυνατό σημείο.** Στο σημείο απ' όπου έχετε την ευρύτερη θέα.

Έτσι λοιπόν φθάσαμε στο ερώτημα, τι είναι ο Καθαρός Νους και πώς σκέφτεται και πώς εμπλέκεται τελικά με την μορφή; Και, για να το κάνουμε πιο ξεκάθαρο -ακόμα πιο ξεκάθαρο-, θα έλεγε κάποιος: «Τελικά μπορεί να υπάρχει νους που δεν σκέφτεται; Πείτε μου σας παρακαλώ! Αν ένας νους δεν σκέφτεται, δεν εκπληρώνει την ιδιότητα του, δεν εκπληρώνει τον εαυτό του, αυτοακυρώνεται. Υπάρχει ένα τέτοιο πράγμα; Μπορούμε να πούμε ότι υπάρχει νους που δεν σκέφτεται;» Εμείς μπορούμε να τον βιώσουμε μόνο ως Νου που νοεί και νοώντας αγγίζει την ουσία της ύλης και την μορφοποιεί. Με άλλα λόγια **η Ύλη είναι ο τρόπος που σκέφτεται ο Νους. Είναι το μέσον που σκέφτεται ο Νους, ο Θεός Νους** και απορώ πραγματικά, πώς δεν έχει γίνει αυτό ακόμα ευρέως αντιληπτό. Μόνος του ο Νους, αυτοακυρώνεται, δεν μπορεί να υπάρξει Πνεύμα χωρίς Ύλη, χωρίς την ουσία της ύλης γιατί, όπως σας εξήγησα, **η ύλη στην ουσία της είναι ενιαία.** [Σημ.: ως Ύλη αναφέρεται η λεπτοφυής ουσία της χονδροειδούς ύλης] **Η Ύλη είναι ο τρόπος σκέψης... Αποτυπώνει τον τρόπο σκέψης του Νου και ο Νους επιβεβαιώνει την ύπαρξή του στην Ύλη -αλλιώς δεν μπορεί να σκεφθεί.** Αφ' εαυτού της η διαδικασία της νόησης είναι διαδικασία μορφοποίησης. Τελεία και παύλα.

Δεν μπορεί λοιπόν να λέει κάποιος ότι «Εγώ σκέφτομαι έξω από την ύλη». Απλά βαυκαλίζεται. «Σκέφτομαι έναν κόσμο μακριά από την ύλη». **Εκεί ο Θεός γελάει. Εκεί ο ίδιος ο νους εκπλήσσεται, γιατί δεν μπορεί να δια-νοηθεί τον εαυτό του παρά μόνο μέσω της ύλης, αλλιώς δεν υπάρχει ο ίδιος.** «Εντάξει,» θα ρωτήσει κάποιος άλλος, «μήπως όμως υπάρχουν τρόποι νόησης, που δεν αντιστοιχούν σ' αυτές τις γήινες μορφές;» Εδώ πια αρχίζουμε να βλέπουμε τα πράγματα σε μία άλλη διάσταση. Αρχίζετε ν' αναρωτιέστε, πόσους τρόπους σκέψης διαθέτει ο Μεγάλος Νους. Και φυσικά διαθέτει πολλούς αλλά **είναι τρόποι νόησης.** Και με αυτό πηγαίνουμε στην δήλωση ότι **κάθε διάσταση, κάθε πεδίο και διάσταση, είναι τρόπος της Θείας νόησης.** Σε όλη αυτή την συζήτηση ίσως έχετε αντιληφθεί, ότι **όλα αυτά για τα οποία μιλάμε, τα θεωρούμε απολύτως Θεία.** Δεν τίθεται ερώτημα της Θειότητας για οποιοδήποτε πράγμα/στοιχείο απ' όσα αναφέραμε, γιατί βέβαια μιλάμε για τρόπους σκέψης/νόησης του Θείου Νου και για την ίδια την ύπαρξη του Θείου Νου.

Έχει ειπωθεί ότι ο Θεός νους, ότι ο Θεός, γνωρίζει τον εαυτό Του... η δημιουργία του σύμπαντος, η εκδήλωση, είναι ένας τρόπος για να γνωρίσει ο Θεός τον εαυτό Του, αυτό που Είναι. Λάθος - ίσως να μην είναι απολύτως λάθος αλλά είναι λάθος. Γνωρίζει! Όμως είναι η λειτουργία του αυτή που διεξάγεται μέσα από την ύλη, μέσα από την εκδήλωση. **Η εκδήλωση είναι μία λειτουργία του Θείου Νου. Δεν δημιουργείται η εκδήλωση για να μάθει ο Θεός Νους ποιος είναι αλλά γιατί νοεί τον εαυτό Του.** Έχει επίγνωση εκείνη την ώρα του εαυτού του και η επίγνωση αυτή υπάρχει σε πολλά πεδία, δηλαδή με πολλούς τρόπους. Κάθε τρόπος και μία διάσταση. Ο Θεός νους Είναι αυτό που Είναι. Νοεί απλώς. Όλα τα υπόλοιπα αναφέρονται σε σχέσεις ανάμεσα στα νοούμενα του Θείου Νου. Αυτός είναι εκεί και νοεί. Έχει επίγνωση αυτού που Είναι. Όλο το σύμπαν και τα πολλαπλά σύμπαντα είναι εκφράσεις, είναι οι τρόποι νόησης και όσο υπάρχουν, θα υπάρχουν αντιστοιχίες ανάμεσα στην ύλη και τον νου, ανάμεσα στο νοούμενο και σε αυτό που του αντιστοιχεί, στο σύμβολο. **Βλέποντας την ύλη δηλαδή, βλέπουμε τους τρόπους νόησης του Θείου Νου.**

Το αποτέλεσμα της νόησης του Θείου Νου στο συγκεκριμένο πεδίο -και με αυτή την έννοια, κάθε τι αποτελεί σύμβολο μιας Θείας Σκέψης ή, για την ακρίβεια, **Εικονοστοιχείο της Θείας Σκέψης.** Γιατί τα λέω Εικονοστοιχεία; Ο Θεός Νους δεν πλάθει εικόνες, απλώς λειτουργεί και η ύλη μορφοποιείται. **Κάθε ελάχιστη μορφή είναι ένα Εικονοστοιχείο, που αντιστοιχεί σ' ένα Θείο Ειρμό.** Όχι ένα στοιχείο όμως... ένα Εικονοστοιχείο, όπως το αναφέρω, **είναι ένα μικρό κομματάκι στον κόσμο της πολλαπλότητας, μιας μεγάλης ακολουθίας, μιας μεγάλης εικόνας, που αποδίδει/αντιστοιχεί σε μία Θεία Σκέψη.** Χονδρικά, για να γίνει πιο κατανοητό, θα μπορούσαμε να πούμε, ότι ένα μικρό φυλλαράκι, τόσο δα, του ταπεινού χαμομηλιού, είναι ένα εικονοστοιχείο της Θείας σκέψης -και μιας Θείας σκέψης σε ένα πεδίο, στο φυσικό πεδίο. Μία άλλη αναλογία θα ήταν αυτή των εικονοστοιχείων, των πίξελ, στην οθόνη του υπολογιστή σας. Για δείτε! Δείτε την οθόνη που είναι ομοιόμορφη παντού. Είναι ενιαία αλλά, ανάλογα με αυτό που υπάρχει στον ηλεκτρονικό εγκέφαλο, απεικονίζονται στοιχεία, απεικονίζεται μία πραγματικότητα.

Καταλαβαίνετε ότι υπάρχει μία πολύ βαθιά και αληθινή αναλογία εδώ.

Ας επιστρέψουμε και πάλι στο γεγονός -και να το επαναλάβω-, ότι **κάθε ελάχιστη εικόνα του φυσικού πεδίου, της ύλης όπως την αντιλαμβάνεστε στο φυσικό πεδίο, αντιστοιχεί σ' έναν τρόπο, σε μία ευρύτερη σκέψη του Θείου Νου. Είναι μέρος αυτής.** Όλη η εικόνα είναι για παράδειγμα η γήινη πραγματικότητα, όπως έχει αυτή την στιγμή. Καλή ή κακή, εδώ δεν υπάρχει τέτοιο θέμα. Εάν μπειτε στην διαδικασία να κρίνετε το αν η εικόνα είναι καλή ή κακή, έχετε βγει εκτός του πύρινου κλοιού. Εστιαστείτε και πάλι στο κέντρο, στην Εστία και διατηρείστε την επίγνωση του πύρινου κλοιού. Μείνετε σταθεροί σε μένα. Καταλαβαίνετε, μετά από όσα ειπώθηκαν, πως **οτιδήποτε υπάρχει, αποτελεί μέρος μίας εικόνας που αντιστοιχεί σε Θεία Σκέψη και ήδη μελετώντας το εικονοστοιχείο, μπορείτε να αντιληφθείτε τη Θεία Σκέψη. Μπορείτε να την αντιληφθείτε, μόνο στον βαθμό που αφορά στο πεδίο στο οποίο βρίσκεστε. Για να την αντιληφθείτε και σε άλλες διαστάσεις θα πρέπει πρώτα εσείς να συνδεθείτε με αυτές.** Να διευρύνετε αρκετά την αντίληψή σας, ώστε να αγκαλιάσετε άλλες πραγματικότητες/δυνατότητες και στην συνέχεια να κοιτάξετε την πραγματικότητα και από εκείνα τα πεδία.

«Το γεγονός ότι έχουμε ένα φυσικό σώμα, μας περιορίζει; Σε αυτό είμαστε υποχρεωμένοι να βλέπουμε μόνο την γήινη πραγματικότητα; Αυτά που αντιλαμβάνονται τα μάτια μας, που βλέπουν συγκεκριμένο τρόπο μορφοποίησης στο φυσικό πεδίο;» Και ναι και όχι. Σας περιορίζουν, μέχρι το σημείο που η δική σας νόηση έχει αναπτυχθεί αρκετά, ώστε να αρχίσει να συλλαμβάνει τις άλλες δυνατότητες. Τότε παύουν να σας περιορίζουν το ίδιο καθοριστικά. Τα μάτια σας θα συνεχίσουν να αντιλαμβάνονται ένα συγκεκριμένο μήκος κύματος στο οπτικό φάσμα αλλά, εξελικτικά, θ' αρχίσουν να συλλαμβάνουν περισσότερα -σε βάθος χρόνου. Και σίγουρα εσείς καθώς αναπτύσσεστε, μπορείτε να συνδεθείτε επαρκώς με τον Θείο Νου, ώστε να αντιληφθείτε την ευρύτερη εικόνα. Όχι εκατό τοις εκατό φυσικά αλλά σ' ένα βαθμό τόσο ικανοποιητικό, ώστε να σας οδηγήσει στην απελευθέρωση από την πλανεμένη ιδέα, που είχαν δημιουργήσει για σας οι φυσικές σας αισθήσεις.

Εικονοστοιχεία Μνήμης.

«Δία, ήρθαμε εδώ σήμερα για να μας μιλήσεις για τους υπολογιστές;»

Εικονοστοιχεία μνήμης. Έχοντας μιλήσει για την σύνδεση της Θείας Νόησης με την εικόνα, καταλαβαίνετε ίσως, τι εννοώ με τον όρο μνήμη. **Στην περίπτωση αυτή, η έννοια της μνήμης αγκαλιάζει επίσης την έννοια της νόησης. Απλώς δίνει προτεραιότητα στην χρονική έκφραση γιατί, ως μνήμη, σημαίνει ότι ανακαλεί κάτι περασμένο. Αυτό, γιατί υποτίθεται ότι ο νους νοεί και η νόηση είναι που τροποποιεί την ουσία της ύλης.** Άρα εκεί μπαίνει μία αντίληψη του χρόνου, της γραμμικής ακολουθίας, στην οποία προηγείται η νόηση και έπεται η μορφοποίηση. Άρα **αυτό που μορφοποιείται αποδίδει ένα Εικονοστοιχείο μνήμης.** Δεν είναι τόσο ουσιαστική όμως η διαφορά, γιατί σε «πραγματικό χρόνο» -και πάλι σε εισαγωγικά-, ο νους νοεί μέσα από την ύλη.

Πριν κάνουμε διάλλειμα θα αναφερθώ σε μία ακόμη έννοια. **Στην έννοια της Εικονομετρίας.** Εικονομετρία, με έψιλον-γιώτα, όχι με όμικρον-γιώτα. Εδώ, το εικονόμετρο που θα χρησιμοποιήσουμε, δεν αναφέρεται απλώς στον υπολογισμό των αποστάσεων διαφόρων σημείων μεταξύ τους, βάσει δύο κύριων σημείων αλλά **η αναφορά γίνεται στη χρήση των συμβόλων, για να γίνει αντιληπτή η σχέση ανάμεσα σε άλλα εικονοστοιχεία, που εκδηλώνουν την Θεία σκέψη.**

Η εργασία με τον συμβολισμό, με τρόπο ώστε να γίνει αντιληπτή η σχέση ανάμεσα σε άλλα σύμβολα ή στα σύμβολα και την ιδέα που εκφράζουν στην Θεία σκέψη, θα λέγεται εφεξής Συμβολική Εικονομετρία.

Έχοντας ολοκληρώσει την βασική εισαγωγή νομίζω ότι ήρθε η ώρα, να σας αφήσω να πάρετε χρόνο για ένα διάλλειμα.

Σε κάθε περίπτωση βρίσκεστε μέσα στον πύρινο κλοιό. Θα επανέλθουμε σε λίγο.

[Ακολουθήσε διάλειμμα και μοίρασμα εμπειριών]

Ημέρα 1η

11.06.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Ερωταπαντήσεις»

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1: Τι γίνεται με τους κύκλους; Ένας κύκλος γύρω, ένας άλλος γύρω από τη φωτιά και τον Δία στη μέση, η Ρ. είδε γύρω της έναν κύκλο και οι φλόγες αυτού του κύκλου ήταν η πνευματική της οικογένεια και είδε κάτι ανάλογο και γύρω από άλλους. Τι συμβαίνει;

Απάντηση:

Σας αρπάζουμε... σας αρπάζουμε και φεύγουμε, Ρ.. Αρπάζουμε όποιον βρούμε μπροστά μας! Είναι η πρώτη φορά που συνδέεστε με αυτό τον τρόπο μαζί μας και είστε πάρα πολύ κοντά μας με αυτό τον τρόπο και με την πρώτη ευκαιρία που κάποιος /κάποια είναι ανοιχτός/ανοιχτή, τον παίρνουμε και φεύγουμε και πάμε στο δικό μας πεδίο, το πεδίο της Οικογένειας. Σε αυτό το πεδίο είμαστε εμείς. Είναι φυσικό λοιπόν το ότι είχατε αυτήν την αντίληψη και είναι κάτι που συνέβη σε άλλους δέκα από τον κύκλο. Μην σας απασχολεί ιδιαίτερα, δε θέλουμε να απασχολήσουμε τις σκέψεις σας, γιατί οι ενέργειες που κινούνται και οι ιδέες που μεταφέρονται χρειάζονται την εστίαση σας. Όμως ναι, όταν μπαίνετε σε αυτόν τον κύκλο, μπαίνετε στον κύκλο της οικογένειας. Οι κύκλοι που σχηματίστηκαν μέσα από τον πύρινο κλοιό είναι πολλοί. Τους περισσότερους δεν τους αντιλαμβάνεστε και δεν χρειάζεται αλλά μην παραξενεύεστε, όταν αντιληφθείτε κάποιον.

Ερώτηση 2: Τα πεδία προφανώς αντιπροσωπεύονται από τους Ολύμπιους. Τι σχέση έχει η προσωπικότητα των Ολύμπιων με τη μορφοποίηση στο πεδίο τους, τι καθρεφτίζει;

Απάντηση:

Εστιαστείτε και πάλι στη φλόγα, στο κέντρο, σε μένα στο κέντρο και κρατήστε την επίγνωση του πύρινου κλοιού γύρω σας. Μπείτε και πάλι σε τάξη. Ο πύρινος κύκλος συμβολίζει το κατατεθέν του Πεύματος. Αυτό που καταθέτει το Πνεύμα. Οι δικοί σας κύκλοι ανάμεσα και των οντοτήτων που παρακολουθείτε, είναι επιμέρους δραστηριότητες, που συντείνουν όλες στην επίτευξη του στόχου της ημερίδας αυτής, της συνάντησης. Η Σ. ρωτάει με άλλα λόγια το εξής: «Θέλουμε να μας πείτε, αν οι Θεοί αντιπροσωπεύουν τη συνείδηση μας σε άλλα πεδία, καθώς έχετε πει ότι είναι κομμάτια της συνείδησης μας σε άλλα πεδία. Καθώς έχετε πει ότι είναι κομμάτια της συνείδησής μας, εκπροσωπούν όψεις του εαυτού μας». Βάζω λόγια στο στόμα της αλλά αυτό είναι το ουσιαστικό ερώτημα... η διατύπωση

Οι Γλώσσες των Θεών

του ουσιαστικού ερωτήματος. «Και αυτές οι όψεις του εαυτού μας που λειτουργούν σε άλλα πεδία, σε άλλους τρόπους σκέψης του Θείου όντος, του Θείου Νου πώς συνδέονται με μας και πώς θα επικοινωνούμε μαζί τους;» Είναι πανεύκολο να απαντήσω σε αυτό το ερώτημα, γιατί απαντώντας απλά «Ναι», συνοψίζει όλα όσα θα κάνετε εδώ. Κατά συνέπεια είναι ένα ερώτημα που θα απαντηθεί και θα απαντιέται μέχρι το τέλος των συναντήσεων, μέχρι και την τελευταία συνάντηση εκ των οχτώ. Θα πω λίγα περισσότερα για αυτό στη συνέχεια, μετά τις ερωταπαντήσεις, πριν προχωρήσουμε στο δεύτερο μέρος της εργασίας.

Ερώτηση 3: Τι γίνεται στο βαθύ διαλογισμό, που σταματάνε οι σκέψεις;

Απάντηση:

Οι σκέψεις δεν σταματούν πραγματικά. Είσαι. Από τη στιγμή που Είσαι, εσύ νοείς τον εαυτό σου. Οι σκέψεις σταματούν στο γήινο πεδίο, όσον αφορά τη δραστηριότητα της οντότητας στο γήινο πεδίο, όχι όσον αφορά την ίδια της την υπόσταση. Εδώ το ερώτημα θα ήταν: γιατί δεν σταματά πραγματικά να σκέφτεται η οντότητα, αφού θεωρητικά τη σκέφτεται ο Θεός Νους, όχι η ίδια τον εαυτό της; Θα μπορούσαμε να γελάσουμε, γιατί είναι μέρος του Θείου Νου. Δεν σιωπά, δεν παύει να νοεί η ουσία σου, αυτό που πραγματικά είσαι. Και αυτό απαντά πλήρως την ερώτηση.

Ερώτηση 4: Πώς είναι δυνατόν όλοι να βλέπουμε το ίδιο πράγμα με την ίδια εικόνα; Πού οφείλεται αυτό; Είμαστε στο ίδιο πεδίο, αλλάζει η οπτική μας και γίνεται ενιαία;

Απάντηση:

Η Θεία Σκέψη προσδιορίζει το νοούμενο. Καθετί άλλο προσδιορίζεται από αυτό. **Το νοούμενο προσδιορίζει, δημιουργεί αν θέλετε, αποτυπώνει, το αντικείμενο.** Εφόσον οι οντότητες ενός συγκεκριμένου πεδίου βρίσκονται συντονισμένες στη δόνηση του πεδίου, αντιλαμβάνονται εκεί την αποτύπωση της Θείας Σκέψης στις επιμέρους μορφές του, στις επιμέρους μορφές του πεδίου. Το τραπέζι είναι μέρος της Θείας Σκέψης; Μια πάπια είναι μέρος της Θείας Σκέψης; Ναι, όπως και εσείς. Το γεγονός ότι ένας άνθρωπος κατασκεύασε το τραπέζι, τι σχέση έχει με τα υπόλοιπα; Ο άνθρωπος συνέλαβε στο νου του την ιδέα και διαμόρφωσε ανάλογα την ύλη, στο πλαίσιο του πεδίου στο οποίο εργάζεται και με τις δυνατότητες που του δίνει. Δεν το έκανε καθαρά νοητικά, όπως γίνεται στο κεντρικό αν θέλετε... στο πεδίο του καθαρού νου αλλά το έκανε με τα μέσα που του παρέχει το πεδίο.

Εδώ ερχόμαστε στο ερώτημα: αυτά που συλλαμβάνει ο άνθρωπος, προέρχονται από τον Θείο Νου; Τελικά είναι ένας μικρός δημιουργός; Δεν υπάρχει περίπτωση να μην συμφωνήσω στο ότι **ο άνθρωπος είναι ένας μικρός δημιουργός αλλά ο ίδιος αποτελεί ένα εικονοστοιχείο του φυσικού πεδίου.** Η γενική απάντηση είναι ότι, ναι, συντονίζεστε και αντιλαμβάνεστε τη Θεία Σκέψη με κοινούς τρόπους. Υπάρχει μία κοινή βάση. Δηλαδή λειτουργείτε, ο νους σας κατά κύριο λόγο, λειτουργεί βάσει των όρων της φυσικής εκδήλωσης. Εάν βρισκόσασταν σε ένα άλλο πεδίο, θα μπορούσατε να αντιληφθείτε τις μορφοπλασίες εκείνου του πεδίου και

πάλι όλοι μαζί. Δεν θα ήθελα τώρα να μπορούμε και να εξηγήσουμε το γιατί, ενώ υποτίθεται ότι όλοι και όλες σε μια εργασία μπαίνετε σε ένα πεδίο, βλέπετε ξεχωριστά πράγματα, βλέπετε διαφορετικά. Είναι ένα θέμα στο οποίο δε θα ήθελα να μπω τώρα, γιατί έχουμε να μιλήσουμε για άλλα... αλλά θα εξηγηθεί συν τω χρόνω, κατάλληλα.

Ερώτηση 5: Αν έχει νόημα να αποδομήσουμε τη συμφωνημένη πραγματικότητα και να βλέπουμε κάτι άλλο παράλληλα με τη συμφωνημένη πραγματικότητα ή δεν έχει κάτι να μου προσφέρει αυτό. Δηλαδή έχουμε συμφωνήσει όλοι και βλέπουμε το μαξιλάρι κόκκινο. Έχει νόημα να κάτσουμε να αποδομήσουμε το συμφωνημένο κόκκινο ή μπορούμε τη δουλειά που έχουμε να την κάνουμε μέσα από τη συμφωνημένη πραγματικότητα;

Απάντηση:

Δεν μπορεί να συμβεί αυτό. Δεν μπορείς να πάψεις να βλέπεις το μαξιλάρι κόκκινο. Για να το κάνεις θα πει ότι θα προσπαθήσεις να επέμβεις στην ίδια τη δομή της ύλης, στο συγκεκριμένο πεδίο. Είναι κάτι που μπορείς να κάνεις ηθελημένα για την ώρα, χρησιμοποιώντας τα μέσα που θα σου έδινε η επιστήμη. **Η αποδόμηση είναι μία λειτουργία του θανάτου.** Δεν έχει τόσο μεγάλο νόημα να μιλάτε για την αποδόμηση αυτή, όσο θα είχε το να μιλάτε για διεύρυνση. Θα είχε νόημα να προσπαθήσετε / να επιδιώξετε, να στέκεστε σε όλο και υψηλότερα πεδία, ώστε να διευρύνετε και να αντιλαμβάνεστε και τις άλλες πραγματικότητες, στο βαθμό που είναι εφικτό. Ο όρος της αποδόμησης που χρησιμοποιήθηκε, στην πραγματικότητα αναφέρεται στη διαδικασία του θανάτου. Εάν χρησιμοποιούνταν ο όρος «τροποποίηση του αντιληπτικού μηχανισμού» θα ήταν ίσως πιο δόκιμος αλλά και πάλι η απάντηση θα ήταν η ίδια. **Έχει νόημα να επεκταθείτε.** Το να αποσύρετε την εστίαση σας από ένα πεδίο, γιατί αυτό κατά βάση υποδήλωνε η λέξη αποδόμηση, το να αποσύρετε την εστίαση σας από ένα πεδίο, να βγείτε για να βιώσετε ένα άλλο, θα συνεπάγονταν μια βασική αλλαγή στον τρόπο νόησης· στον τρόπο που νοεί ο Θεός Νους και στο μέρος που αφορά τη δική σας εξατομίκευση. Μέσα από την εργασία που θα κάνουμε, θα μάθετε τρόπους να συνδιαλέγεστε με τα άλλα πεδία, δηλαδή θα σας δοθούν τρόποι για να διευρύνετε, όπως είπαμε, την αντίληψη σας κι αυτό νομίζω ότι είναι αρκετό προς το παρόν.

Ερώτηση 6: Έχει γίνει πολύ λόγος από πολλούς από εμάς, απ' όλον τον κόσμο δηλαδή, ότι κυριαρχεί στην ανθρωπότητα αυτό που μπορεί να υλοποιηθεί και δεν είναι πάντα το καλύτερο. Εμείς εδώ έχουμε έρθει και βλέπω ότι κάποια πράγματα... οι άνθρωποι που ασχολούνται με τον εσωτερισμό, που θέλουν κάτι καλύτερο για την ανθρωπότητα...

Απάντηση:

Μπορείς την ώρα που διατυπώνεις το ερώτημά σου, να κρατάς την επίγνωση του κλοιού της φωτιάς γύρω;

Συνέχεια ερώτησης 6: Ναι. Προσπαθούμε λοιπόν εμείς, κάποιες ομάδες οι οποίες ασχολούνται με θέματα εσωτερισμού, να κάνουμε κάποια πράγματα και βλέπω ότι δεν καταφέρνουμε να ενωθούμε γιατί, νοιώθω, ότι δεν

μπορούμε να μορφοποιήσουμε....

Απάντηση:

Αφησε αυτήν την ερώτηση. Δεν είναι της παρούσης. Και θα παρακαλούσα, επιτέλους, να εστιαστείς, στο πεδίο στο οποίο εργαζόμαστε. Αν καταφέρεις να εστιαστείς επαρκώς, θα λάβεις μεγάλη ικανοποίηση, γιατί αυτό θα διευρύνει τόσο τους ορίζοντές σου, ώστε να βρεις απαντήσεις όχι μόνο σε αυτό το ερώτημα αλλά και σε πολλά άλλα. Όμως, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΠΕΡΔΕΥΕΤΕ ΤΑ ΠΕΔΙΑ! [Σημ.: υψώθηκε ο τόνος της φωνής] ΜΗΝ ΜΠΕΡΔΕΥΕΤΕ ΤΑ ΠΕΔΙΑ! Τελεία.

Ερώτηση: Σχετικά με το άδειασμα της σκέψης : αν υπάρχει λόγος να κάνουμε το άδειασμα αυτό.

Απάντηση:

Κατάφερε πρώτα να συγκεντρώσεις την προσοχή σου, την ενέργεια σου εδώ. Εστίασου στο πυρ, που καίει στο κέντρο του κύκλου. Συνειδητοποίησε τον κύκλο των πύρινων γλωσσών, που βρίσκεται γύρω σας και σας περικλείει. Δεν θα μπορέσετε να πάτε βαθύτερα, αν δεν κρατήσετε αυτήν τη βασική προϋπόθεση. Θα απαντηθούν όλα τα ερωτήματα που τέθηκαν και θα τεθούν, ενθέτω χρόνω.

Συνεχίζεται η επικοινωνία:

Κύριο μέλημα μου είναι να διατηρήσετε το επίπεδο της εργασίας. Το απαραίτητο επίπεδο εστίασης. Θυμηθείτε ότι δεν βρίσκεστε στη γη. Όση ώρα εργαζόμαστε και συζητούμε εσωτερικά, γιατί είναι μια συζήτηση που γίνεται εσωτερικά, σας έχουμε τραβήξει σε ένα πολύ βαθύτερο πεδίο. Πάρτε μερικές βαθιές, αβίαστες αναπνοές... και αφήστε το βλέμμα σας στο πυρ που καίει στο κέντρο του κύκλου. Πάνω βρίσκομαι εγώ, ο Ζευς. Ο γήινος νους προσπαθεί να σας κρατήσει χαμηλά. Αντιλαμβάνεται -δεν μπορεί να μην αντιληφθεί- το γεγονός της απόσυρσης σας σε ανώτερα πεδία και προσπαθεί να σας κρατήσει χαμηλά. Διαβεβαιώστε τον ότι δεν φεύγετε. Διαβεβαιώστε τον ότι θα επιστρέψετε σε αυτόν με πολλά δώρα, με πολύ τροφή για σκέψη... και ζητήστε του να κάνει υπομονή. Είναι λάθος αυτό που λένε μερικοί, ότι μπορείς να επικοινωνείς με τον Θεό με κάθε τρόπο, από κάθε σημείο -όχι εντελώς λάθος αλλά πολλές φορές εκλαμβάνεται λανθασμένα. Γιατί, **ναι μεν μπορείς να επικοινωνείς με τον Θεό, όπου και αν βρίσκεσαι και με κάθε τρόπο αλλά υπάρχει διαφοροποίηση στην Θεία δόνηση με την οποία επικοινωνείς.** Πώς σας φαίνεται αυτό; **Κατά συνέπεια είναι απαραίτητο να συντονίζεστε με την κατάλληλη δόνηση, για να έχετε την επιθυμητή επικοινωνία,** την επικοινωνία με το συγκεκριμένο πεδίο στο οποίο απευθύνεστε. Άρα **για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε να μιλούμε από αυτό το πεδίο, χρειάζεται να μείνετε συντονισμένοι σε αυτό.** Ειδάλλως, θα συνεχίσουμε μεν να μιλάμε, οι πληροφορίες θα έρχονται αλλά με άλλα λόγια και άλλους τρόπους και άλλα θα κατανοείτε εσείς. Η ροή θα συνεχίσει να υπάρχει. **Εσείς θα λαμβάνετε, ανάλογα με το πεδίο στο οποίο στέκεστε.**

Έτσι λοιπόν, μπαίνοντας στο δεύτερο μέρος της εργασίας μας για σήμερα, ξεκινούμε με την επισήμανση, ότι **πρέπει να είσαστε εστιασμένοι στο πεδίο από το οποίο θέλετε να λάβετε πληροφορίες ή με το οποίο θέλετε να επικοινωνήσετε**. Για να το κάνετε αυτό, δεν μπορείτε να γυρίσετε ένα κουμπί, όπως κάνετε στο ραδιόφωνο αλλά χρειάζεται εσείς να αδειάσετε, να μαζέψετε την ενέργεια σας από άλλες κατευθύνσεις και να εστιαστείτε εκεί. **Δεν θα είναι λιγότερο καλό αυτό που θα πάρετε αν δεν το κάνετε αλλά θα προέρχεται από ένα άλλο πεδίο και ίσως δεν σας εξυπηρετήσει σωστά και δεν σας οδηγήσει στο ίδιο αποτέλεσμα**. Η ερώτηση που τέθηκε νωρίτερα από τη Σ. αφορούσε το πώς οι Ολύμπιοι αντιστοιχούν στα διάφορα πεδία του Θείου Νου και ήδη θα αρχίσουμε να απαντούμε με την εργασία που θα ακολουθήσει.

Μπορείτε να θεωρήσετε τον Θείο Νου σαν κάτι που Είναι. Όχι σαν κάτι καλό ή κακό αλλά σαν κάτι που απλώς Είναι. Γνωρίζετε αυτό που είναι, από όλα όσα βλέπετε γύρω σας, με τις δυνατότητες που σας δίνει ο φυσικός μηχανισμός σας. Αντιλαμβάνεστε ότι υπάρχουν πολλά περισσότερα, μέσα από τις δυνατότητες που σας δίνει ο ψυχικός μηχανισμός σας.

Ξεκινήσαμε, λέγοντας ότι **ο νους νοεί μέσα από την ύλη, άρα υπάρχει σαφής και άρρηκτη αντιστοιχία ανάμεσα στο νου και το νοούμενο, στον νου και σε αυτό που σκέφτεται και σε αυτό στο οποίο αποκρυσταλλώνεται η σκέψη του**. Έτσι λοιπόν είδαμε, πως **όλα όσα υπάρχουν είναι μια μεγάλη εικόνα, που αποτελείται από μικρά εικονοστοιχεία** και αυτή η εικόνα δημιουργείται από τη ρυτίδωση της Θείας Ουσίας, της ουσίας της ύλης, καθώς σκέφτεται ο Νους. **Κάθε εικονοστοιχείο αποτελεί αντιστοιχία ενός μικρού τμήματος της νοητικής λειτουργίας του σύμπαντος** -με την έννοια του Θείου Νου. Δηλαδή με τα λόγια αυτά επαναφέρω την προσοχή σας στο θέμα της σύνδεσης νου και ύλης. Την επαναφέρω για τους εξής λόγους: Ο ψυχικός μηχανισμός σας είναι επαρκής για να εξερευνήσετε τα εσωτερικά πεδία. Ωστόσο τείνετε, τότε ορθά και τότε λανθασμένα, να θεωρείτε ότι τα εικονοστοιχεία που αντιλαμβάνεστε στο δικό σας πεδίο, είναι οπωσδήποτε τα ίδια με αυτά που υπάρχουν στα άλλα πεδία. Γιατί λέω τότε ορθά και τότε λανθασμένα;

Ορθά αντιλαμβάνεστε ότι μοιάζουν με αυτά των άλλων πεδίων, αφού η ουσία της ύλης είναι μία και ο νους είναι ένας και ξέρετε ότι, όπως πάνω, έτσι και κάτω. Άρα, γιατί θα πρέπει ένα τραπέζι ή ένα σχήμα τέλος πάντων στο φυσικό πεδίο, να συμβολίζει κάτι διαφορετικό, από αυτό που θα συμβόλιζε σε ένα άλλο πεδίο, σε μια άλλη διάσταση; Υπάρχει αναλογία.

Λανθασμένα το σκέφτεστε αυτό, όταν οδηγείστε σε αυτό το συμπέρασμα, από την αδυναμία σας να κατανοήσετε, το πόσο περιορισμένες είναι οι προσλήψεις των αισθήσεων σας, το πόσο περιοριστικά λειτουργεί το σύστημα των αισθητηρίων οργάνων σας. Όταν δηλαδή θεωρείτε, πως αυτό που υπάρχει εδώ, οπωσδήποτε υπάρχει και κάπου αλλού. Ότι αυτή είναι μια ενιαία πραγματικότητα.

Το μεγαλύτερο μέρος της σύγχυσης ίσως, προέρχεται από το γεγονός, ότι έχετε μάθει πως καθετί αποτελείται από περισσότερα

σώματα. Λέγεται ότι υπάρχει το φυσικό / το παχύλο φυσικό, το αιθερικό, το αστρικό, το νοητικό και ούτω καθεξής. «Άρα, αν ένα αντικείμενο μπροστά μου έχει όλα αυτά τα σώματα και αυτά τα σώματα τα έχω και εγώ, θα πρέπει, στο αντίστοιχο πεδίο, τα σώματα μας να συναντώνται.» Όχι. Η λειτουργία της Θείας Σκέψης είναι πιο περίπλοκη από όσο μπορείτε να κατανοήσετε -αν και σας είπα εξ αρχής ότι η πολυπλοκότητα είναι θέμα της μορφής, όχι του νου, είναι θέμα της εκδήλωσης της ύλης. **Η πολυπλοκότητα έγκειται στο γεγονός των συνδέσεων, που δημιουργούνται στην ύλη, στην ουσία της ύλης, την ώρα που εκφράζει τη σκέψη σε πολλαπλά πεδία.**

Δεν είστε αρκετά εστιασμένοι και δυσκολεύεστε να παρακολουθήσετε όσα λέγονται. Ας συνεχίσουμε την προσπάθεια. Πάρτε μερικές βαθιές, αβίαστες αναπνοές και ελάτε στο τώρα, εδώ, σε εμένα. Ας ξεκινήσουμε αναφερόμενοι στο **αισθαντικό σώμα.** Δεν θα χρησιμοποιήσουμε λοιπόν τους όρους των πεδίων, όπως τα έχετε μάθει. **Αυτό το διήμερο θα δουλέψουμε με το αισθαντικό σώμα. Το σώμα που αισθάνεται.**

Το φυσικό σώμα διαθέτει έναν αισθητηριακό μηχανισμό, ο οποίος προσλαμβάνει ερεθίσματα από το περιβάλλον. Είναι αυτό που αισθάνεται. Δεν θα ήθελα να προσπαθήσετε να κάνετε συνδέσεις και θα προτιμούσα να μην είστε εστιασμένοι στο γράψιμο αυτή την ώρα, αλλά περισσότερο στην παρακολούθηση και συμμετοχή στο ταξίδι που κάνουμε. [Σημ.: κάποιοι κρατούσαν σημειώσεις] Είστε εσείς που φέρνετε ενέργεια σε αυτό το ταξίδι. Μιλάμε λοιπόν για το αισθαντικό σώμα -έναν όρο που θα χρησιμοποιηθεί αρκετά. **Είναι αυτό το σώμα που βλέπει γύρω του και αντιλαμβάνεται όλα όσα υπάρχουν και διαδραματίζονται στο φυσικό πεδίο.** Τα αποτελέσματα των προσλήψεων, οι προσλήψεις που έχει, στη συνέχεια ερμηνεύονται μέσα από διάφορα φίλτρα. Τώρα μένουμε στο καθαρά αισθαντικό σώμα, που είναι το φυσικό σώμα. Δεν μας ενδιαφέρει η νόηση, ο ανθρώπινος νους που ερμηνεύει. **Εστιαζόμαστε στο αισθαντικό σώμα, σαν ένα μηχανισμό. Και το κάνουμε αυτό, για να καταλάβετε πώς λειτουργεί η συμβολική εικονομετρία.** Χρησιμοποίησα και χρησιμοποιώ τον όρο εικονομετρία, γιατί είναι ο πιο σαφής και γιατί ακόμα και οι οσμές ή οι ήχοι τελικά σας παραπέμπουν σε μία εικόνα. Η εικόνα στην οποία αναφέρομαι, είναι πολύπλευρη και αποτελείται / δημιουργείται σαν ένα ολόγραμμα, από φως που προβάλλεται από όλα τα αισθητήρια όργανα σας. Έτσι, διευκρινίζοντας κατάλληλα όσα ειπώθηκαν σε συνέχεια ενός προηγούμενου ερωτήματος, λέω, ότι **στην εικόνα συμπεριλαμβάνεται ένα πακέτο προσλήψεων από όλα τα αισθητήρια όργανα σας.** Εξακολουθούμε να μιλάμε για εικονοστοιχείο, γιατί εξακολουθούμε να αναφερόμαστε στην ύλη. Υπάρχει, όπως ειπώθηκε, άμεση σχέση ανάμεσα στα εικονοστοιχεία -τα σύνολα των εικονοστοιχείων- και τη Θεία Σκέψη.

Τα εικονοστοιχεία είναι άπειρα αλλά ομοιάζουν μεταξύ τους κατά ομάδες. Δηλαδή, από τη συνολική εικόνα που έχει δημιουργηθεί, μπορείτε να διακρίνετε ομάδες όμοιων αντικειμένων. Αυτά τα όμοια αντικείμενα, όταν απλώνονται σε όλη την εικόνα, παίρνουν μια ιδιαίτερη θέση και συνδέουν άλλα εικονοστοιχεία μεταξύ τους, όπως θα γινόταν σε μια φράση που θα ξεστομίζατε. Όπως θα έκαναν τα γράμματα, αν έμπαιναν σε σειρά, την ώρα που μιλάτε μία γλώσσα. **Οι εικόνες λοιπόν ομαδοποιούνται, όπως θα ομαδοποιούνταν τα γράμματα μιας γλώσσας.** Και όπως

υπάρχει ένα άλφα αλλά διαβάζεται με περισσότερους από έναν τρόπους, συνθέτει... κάνει νέες συνθέσεις με άλλα γράμματα και αποδίδει άλλα νοήματα, ανάλογα λειτουργούν αυτά τα εικονοστοιχεία, τα οποία είναι εντυπώματα της σκέψης του Θείου Νου στην Ύλη. **Ήδη λοιπόν τώρα συνδέσαμε την έννοια των εικονοστοιχείων και των γραμμάτων μίας γλώσσας με τον Θείο Νου.**

Δεν θέλω ακόμα να εστιαστούμε σε μία γλώσσα. Θα παραμείνουμε στα εικονοστοιχεία, γιατί μπορούν να σας δώσουν ένα εύρος αντίληψης πολύ μεγαλύτερο, από αυτό που θα σας μετέφερα χρησιμοποιώντας γλωσσικούς όρους. Ομαδοποιούνται λοιπόν οι εικόνες και μπορείτε να πείτε, ότι... αν μαζέψετε τις όποιες εικόνες των μικρών, τοσοδούλικων φύλλων των δέντρων, θα μπορέσετε στο τέλος να πείτε, ότι όλα αυτά εκπροσωπούνται από ένα μικρό φύλλο δέντρου, ένα φυλλαράκι. Και αυτό το φυλλαράκι θα το χρησιμοποιείτε πάντα, για να αποδίδετε και να διαβάζετε ένα στοιχείο της Θείας Σκέψης. Φανταστείτε, μέσα στην πολυμορφία του σύμπαντος πόσα τέτοια παραδείγματα υπάρχουν! Αν όλα τα μικρούλικά, τοσοδούλικά φυλλαράκια των δέντρων και των φυτών μπορούν να αποτελέσουν ένα σύμβολο, τι θα γίνει με όλα τα υπόλοιπα πράγματα που υπάρχουν στο κόσμο!

Αφού λοιπόν έχουμε ομαδοποιήσει τις εικόνες, έχουμε ομαδοποιήσει τα εικονοστοιχεία, **κάθε σύνολο εικονοστοιχείων εκφράζεται από ένα μέλος της ομάδας, που έχει τα περισσότερα κοινά χαρακτηριστικά με τα υπόλοιπα.** Κάποια φυλλαράκια μοιάζουν λιγότερο με τα υπόλοιπα, κάποια περισσότερο. **Εκείνο το εικονοστοιχείο, το φυλλαράκι, που μοιάζει περισσότερο με όλα, γίνεται το σύμβολο του.** Και τότε, βλέποντας αυτό το εικονοστοιχείο μέσα σε μία μεγάλη σύνθεση, ξέρετε ότι υπάρχει ένα μέρος της Θείας Σκέψης, που σας είναι οικείο, σας είναι γνωστό. Δεν είστε βέβαιοι για το τι σκέφτεται ο Θεός Νους εκεί ψηλά. Όμως βλέπετε ένα σύμβολο. Βλέπετε ένα γράμμα -θα μπορούσα να πω, ότι βλέπετε έναν αριθμό αλλά δεν θέλω να σας μπερδέψω τόσο πολύ ακόμα. Βλέπετε ένα γράμμα.

Εδώ λοιπόν θα ήθελα να προσθέσω, ότι **ο Θεός Νους είναι μια τεράστια σημαία που κυματίζει.** Μοιάζει με μια τεράστια σημαία που κυματίζει διαρκώς. Ας παίξουμε λίγο! **Αφήστε το νου σας ελεύθερο, να παρατηρήσει τη σημαία που κυματίζει.** Είναι ο αέρας ή η σημαία; Ο Νους... η σημαία, ας τη δούμε έτσι, για να έχει μια πιο απτή μορφή... είναι μια επιφάνεια. Μια σημαία που κινείται διαρκώς, κυματίζει και με τον κυματισμό της εκπέμπει κύματα. Δονεί την ύλη που την περιβάλλει, η οποία δονούμενη μπορεί να αγγίξει διαφορετικά επίπεδα με διαφορετική ένταση και να επιφέρει διαφορετικές μορφοποιήσεις σε αυτά. **Με αυτήν την εικόνα θέλω να σας δείξω, ότι αυτός είναι ο λόγος που δεν μπορείτε να θεωρείτε, ότι είναι ίδιο ένα σύμβολο που χρησιμοποιείτε εδώ με το σύμβολο που χρησιμοποιείται για το ίδιο νοούμενο σε ένα άλλο πεδίο. Είναι άλλη η ένταση της δόνησης που επηρεάζει τη μορφή σε κάθε πεδίο. Όμως το αποτέλεσμα αποτελεί ένα σύμβολο σε κάθε πεδίο. Λειτουργεί σαν ένα εικονοστοιχείο, ξεχωριστό για το κάθε πεδίο.**

Πάρτε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές... Είχα τη βεβαιότητα... Ήμουν

Οι Γλώσσες των Θεών

βέβαιος ότι θα σας άρεσαν, αυτά που θα ειπωθούν σε αυτό τον κύκλο αλλά δεν υπάρχει περίπτωση να καταφέρω να σας τα κάνω πλήρως αντιληπτά, αν δεν έχετε σαφή παραδείγματα. Εξακολουθούμε να εργαζόμαστε στα ανώτερα νοητικά πεδία, αν και ο βαθμός εστίασης έχει ήδη πέσει αρκετά. Είναι αναπόφευκτο να μην μπορείτε να κρατήσετε την εστίαση σας σταθερή σε άνοιγμα τόσων ωρών. Κάντε ό,τι καλύτερο μπορείτε -και επίσης υπομονή. *[Γέλια]*

Εδώ θα σταματήσω, γιατί χρειάζομαι να ακούσω τις απόψεις σας, χρειάζομαι να ακούσω τις σκέψεις σας, πάνω σε αυτά που ειπώθηκαν.

[Ακολούθησε μοίρασμα σκέψεων & εμπειριών]

Ερώτηση: Υπάρχει κάποια αναλογία ανάμεσα σε αυτά που ειπώθηκαν, με το blueprint από το πέμπτο επίπεδο;

Απάντηση:

Εστιαστείτε στη φλόγα στο κέντρο του κύκλου παίρνοντας βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Νοιώστε τον πυρίνο κλοιό γύρω σας με τις πανύψηλες φλόγες που εξακολουθούν να μαίνονται γύρω σας.

Εγώ Είμαι το blueprint. Δες το έτσι. Όταν αναφέρεστε στην κυανοτυπία, το blueprint, μπορείτε να το τοποθετήσετε σε διάφορα πεδία, ανάλογα με το πεδίο στο οποίο αναφέρεστε, ανάλογα με το ποιο πεδίο θεωρείτε ως εκδήλωση. Αν, σύμφωνα με τη διάταξη των σωμάτων ως παχύλο φυσικό, αιθερικό, κ.τ.λ., αναφέρεστε στο φυσικό σώμα, το blueprint είναι στο αιθερικό. Τώρα μιλάμε με άλλους όρους. Αναφερόμαστε στο αισθαντικό σώμα, στο πλαίσιο όμως στο οποίο αναφέρθηκα νωρίτερα, όπου ο νους νοεί και το κάνει μέσα από την ύλη, διαμορφώνει την ύλη. **Στην περίπτωση αυτή, το blueprint είναι η ίδια η διαδικασία της σκέψης, η ίδια η Θεία Σκέψη.** Είσαι πολύ κοντά στην έννοια του blueprint αλλά κράτησε αυτήν την απορία στην άκρη, γιατί όταν ολοκληρωθεί ο κύκλος, θα έχεις να πεις πολλά πια επ' αυτού.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Η σημαία μας απέδωσε καρπούς, κινήθηκαν λίγο τα πράγματα. **Ήμασταν στο αισθαντικό σώμα και στο γεγονός ότι υπάρχουν ομάδες εικονοστοιχείων. Μπορούμε να δημιουργήσουμε ομάδες εικονοστοιχείων, να βρούμε αυτό που έχει τις περισσότερες ομοιότητες με τα υπόλοιπα της ομάδας και να το αναγορεύσουμε ως σύμβολο.** Αυτό συμβαίνει στο πεδίο της ύλης και τώρα αναφερόμαστε στο φυσικό πεδίο. Είπαμε ακόμα ότι **κάθε συμβολικό εικονοστοιχείο, κάθε εικονοστοιχείο-σύμβολο είναι ανάλογο ενός γράμματος μιας γλώσσας.**

Αν προσπαθήσετε να συγκρίνετε τον πλούτο των εικονοστοιχείων με τον πλούτο των γραμμάτων μιας γλώσσας, φυσικά θα αντιληφθείτε την τεράστια διαφορά που υπάρχει και το πόσο περιορισμένη είναι μία γλώσσα.

Και παρόλα αυτά, τα σύμβολα της γλώσσας, τα εικονοστοιχεία, εξυπηρετούν άριστα το σκοπό τους. **Τα γράμματα μιας γλώσσας είναι εικονοστοιχεία -συμβολικά εικονοστοιχεία- του νου που τη χρησιμοποιεί.** Δηλαδή, όπως στο φυσικό πεδίο έχουμε τα συμβολικά εικονοστοιχεία, που δίνουν μια ιδέα για το αντίστοιχο μέρος της Θείας Σκέψης, του Θείου Νου, έτσι τα γράμματα της γλώσσας λειτουργούν σαν συμβολικά εικονοστοιχεία και δίνουν μια ιδέα, για εκείνον που τα νοεί -που χρησιμοποιεί τη γλώσσα, με άλλα λόγια. Εδώ βέβαια, έχουμε τον εξής περιορισμό: όταν μιλώ εγώ για εικονοστοιχεία στη γήινη πραγματικότητα, αναφέρομαι σε δισεκατομμύρια, τρισεκατομμύρια και ακόμα περισσότερα στοιχεία της ύλης... εικονίδια της ύλης. Πάρα πολλές μορφές. Και αυτά τα εικονοστοιχεία μπορεί να αναλυθούν σε μικρότερα, ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο τα βλέπετε. Η γλώσσα όμως έχει ένα περιορισμό -η ανθρώπινη γλώσσα. Προφέρεται με τον λόγο. **Άρα κάθε εικονοστοιχείο της γλώσσας -της ανθρώπινης γλώσσας- αναλογικά θα πρέπει να χωρέσει άπειρα εικονοστοιχεία της εκδήλωσης, για να τα εκφράσει.** Η αντιστοιχία είναι αυτή. Αν έχω 7 χιλιάδες εικονοστοιχεία και 7 γράμματα, κάθε γράμμα θα πρέπει να εκφράσει μια αναλογία εικονοστοιχείων. Το μόνο που κατάφερα αυτή την στιγμή, είναι να σας μεταφέρω τον περιορισμό· το πόσο περιορισμένη είναι η ανθρώπινη γλώσσα.

Το ερώτημα που τίθεται είναι: «Οι ανθρώπινες γλώσσες είναι περιορισμένες όσο περιορισμένος είναι και ο ανθρώπινος νους; Γιατί υπάρχει αυτός ο περιορισμός; Γιατί εμείς μπορούμε να μιλήσουμε μόνο με το λόγο και ο Θεός μιλάει με όλα όσα υπάρχουν;» Σε όσα λέτε, θα μπορούσαν να προστεθούν όσα κάνετε. Θα μπορούσαν να προστεθούν οι τέχνες σας. Οι κινήσεις του σώματος σας. Όλα όσα κάνετε. Και αυτά δεν τα έχετε κωδικοποιήσει ακόμα. Αυτό σημαίνει, ότι ο ανθρώπινος νους ναι μεν έχει φτάσει σε ένα εξαιρετικά υψηλό σημείο, ώστε να συνθέτει γλώσσες που αποδίδουν εξαιρετικές έννοιες -όχι μόνο με γράμματα, αλλά και με το συνδυασμό των γραμμάτων σε διαφορετικές συνθέσεις- αλλά **υπάρχει ένα μεγάλο δυναμικό που δεν έχει πραγματώσει ο άνθρωπος: το να κωδικοποιήσει σε γλώσσα όλα τα υπόλοιπα, όλα όσα συνθέτουν τη δική του, ανθρώπινη λειτουργία. Όταν κατορθώσετε να κωδικοποιήσετε τα στοιχεία της ανθρώπινης λειτουργίας, όλα όσα κάνετε και όλα όσα κάνει το σώμα σας στη δική του λειτουργία, τότε θα έχετε μια πλήρη εικόνα, θα έχετε μια πλήρη γλώσσα, που θα εκφράζει την ανθρωπότητα -την Ανθρωπότητα ως μια γενική ιδέα, σαν ένα σύνολο οντοτήτων που εκπληρώνουν ένα σκοπό. Θα εκφράζει το συλλογικό της Ανθρωπότητας.**

Καταλαβαίνετε τώρα πόσο μεγάλη σημασία έχουν οι Τέχνες. **Οι Τέχνες σας βοηθούν να αναπτύξετε μία γλώσσα. Αυτό δεν έχει συνειδητοποιηθεί επαρκώς.** Θεωρείτε, ότι οι Τέχνες είναι ένας τρόπος έκφρασης που σας κάνει να νοιώθετε όμορφα, να μοιράζεστε αυτά που νοιώθετε με τους άλλους, φέρνουν την ομορφιά στη ζωή σας -αν και υπάρχουν παραδείγματα, που φέρνουν πολλά άλλα εκτός από την ομορφιά στη ζωή σας- αλλά **δεν έχει συλληφθεί η έννοια της Τέχνης ως γλώσσα και συγκεκριμένα ως μέρος της γλώσσας της ανθρωπότητας.** Πιστεύετε ότι αν κατέβαινε ένας θεός στη γη, όχι όπως ξέρετε ότι κατεβαίνουν ενσαρκούμενοι αλλά αν συνέβαινε να έρθει σε σας μέσα από το δικό του πεδίο με έναν ιδιαίτερο τρόπο, θα μπορούσε να καταλάβει τι

θα λέγατε, αν άκουγε μόνο το στόμα σας να μιλά; Ούτε εσείς οι ίδιοι δεν μπορείτε να καταλάβετε αυτά που λέει κάποιος, ακούγοντας μόνο το στόμα να μιλά, μόνο τα φωνήεντα και τα σύμβολα της λέξης. Παρακολουθείτε τη χροιά, τη στάση του σώματος, τις εκφράσεις του προσώπου, τις κινήσεις, παρακολουθείτε τα χρώματα, βλέπετε τα χρώματα που έχει φορέσει, νοιώθετε τα χρώματα που εκπέμπει. Και όλα αυτά για τον ίδιο παραμένουν σε μεγάλο βαθμό ασαφή και ασυνείδητα, είναι όμως μέρος της γλώσσας του. Αντιστοιχούν σε εικονοστοιχεία που διαφεύγουν. **Οι γλώσσες των Θεών από την άλλη, είναι πλήρεις, ακριβώς επειδή συμπεριλαμβάνουν όλα αυτά. Όλη την έκφραση του όντος.** Δεν υπόκεινται στον περιορισμό του λάρυγγα, όπως εσείς. Όχι γιατί δεν έχουν ένα λάρυγγα -ή όχι μόνο για αυτό- αλλά γιατί αποδίδουν τις δονήσεις, που χρησιμοποιούν ως νόες, με πολλούς τρόπους, όχι μόνο με τον ήχο.

Σε αυτό το σημείο μπορούμε να περάσουμε στο επόμενο στάδιο, όπου θα αναφερθούμε στις επιμέρους θεότητες. Αφού λοιπόν έχετε κατανοήσει σε ένα βαθμό την έννοια της εικονομετρίας, των εικονοστοιχείων, του γλωσσικού εύρους, το ότι ο νους νοεί μέσα από την ύλη, μπορούμε να δούμε τι ρόλο παίζουν οι θεοί, επιτέλους.

Θεός είναι αυτός που μιλάει μια γλώσσα, που δεν καταλαβαίνουν οι άλλοι. Δεν μπορείτε παρά να παραδεχθείτε ότι και αυτό είναι Θεός. Μιλάει μια γλώσσα, εκφράζεται σε μια γλώσσα, την οποία οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν. Καταλαβαίνουν μερικά κομμάτια της και αυτά που καταλαβαίνουν, θεωρούν ότι δεν τα καταλαβαίνουν σωστά, έχουν αμφιβολίες ότι τα συνέλαβαν σωστά. Αυτό είναι Θεός κατ' εμέ. Και όταν τελικά υποστηρίξω και εγώ, όπως τόσοι άλλοι, ότι είστε θεοί στη γη, εννοώ ότι είστε θεοί, που τώρα μαθαίνουν να μιλούν τη γλώσσα της γης και προσπαθούν να κατανοήσουν τη θειότητα, τη θειότητα τους, προσπαθώντας ουσιαστικά να κατανοήσουν τον τρόπο έκφρασης τους. Τον τρόπο με τον οποίο εκφράζεται ο Θεός Νους, που τους δημιουργεί και να αποκτήσουν ολοκληρωμένη εικόνα αυτής της έκφρασης. Και αλήθεια σας λέω, **μπορεί να βρίσκετε με τον έναν ή τον άλλο τρόπο τη θειότητα σας αλλά θα την έχετε εκφράσει πλήρως ως ανθρωπότητα, όταν καταφέρετε να μιλήσετε ως θεοί. Θα μιλήσετε, όπως μιλούν οι θεοί, όταν συνθέσετε τη Μία γλώσσα της Ανθρωπότητας.** Ένα πολύ χειροπιαστό αποτέλεσμα ζητείται λοιπόν. Για την ώρα εκπαιδεύστε σε αυτό, προσπαθώντας να κατανοήσετε τον εαυτό σας. Στο δρόμο της αυτογνωσίας που βρίσκεστε, αυτό κάνετε: κατανοείτε τον εαυτό σας, κατανοείτε το τι σημαίνουν όλα αυτά που νιώθετε, πώς μεταφράζονται, πώς συνδέονται με τη γενική εικόνα. **Μαζεύετε τα κομμάτια του εαυτού σας -που είναι πάντα Θεϊκός-, μαζεύετε εικονοστοιχεία, για να πλάσετε τελικά ως Ανθρωπότητα τη γλώσσα.**

Ο καθένας και η καθεμιά για τον εαυτό σας αντιλαμβάνεστε πάρα πολλά και τα χρησιμοποιείτε, χρησιμοποιείτε τρόπους έκφρασης αλλά δεν έχετε δει το σύνολο. Και σε αυτή την πραγματικότητα έχετε την απαίτηση από το Δία, να σας μιλήσει για τις Γλώσσες των Θεών... Τι μπορώ να πω! Παρόλα αυτά, μπορούμε να ξεκινήσουμε μια συζήτηση και να δώσουμε μερικά στοιχεία ακόμα.

Επικρατεί μια σεμνότητα σήμερα. [Σημ. αστειευόμενος επειδή, όπως

ζητήθηκε, οι συμμετέχοντες είχαν φορέσει στο κεφάλι ένα λευκό μαντήλι]
[γέλια]

Σε αυτήν την ερημιά, μέσα στον κλοιό του πυρός, ο Δίας, κατεβαίνω από το βάθρο, κάνω ένα βήμα δεξιά, στέκομαι και **αφήνω να ανέβει η Αθηνά**. Όπως ειπώθηκε, θα γίνει η εργασία με όλους τους θεούς, που απλώς θα μοιραστούν στα δύο στο συγκεκριμένο πεδίο. Θυμίζω ότι εργαζόμαστε αυτό το Σαββατοκύριακο στο αισθαντικό σώμα. Δώστε λίγο χρόνο στον εαυτό σας να συνδεθεί με την Αθηνά, που έχει λάβει θέση επάνω στο βωμό της Εστίας.

.....

Ο Θεός Νους και εγώ είμαστε Ένα. Προσδιορίζομαι από τον Θεό Νου και τον εκφράζω. Είμαι η ροή των δακρύων του. Είμαι η ροή του φωτός. **Είμαι η ροή των εικόνων.** Ρέω παντοιοτρόπως. Επάνω και κάτω. Είμαι η απεικόνιση των εικονοστοιχείων, που στο σύνολο τους καταδεικνύουν τη Θεία Σοφία. Δεν θα βρείτε εύκολα τις δικές μου συνδέσεις σε όλο αυτό που σας περιγράφηκε. Είμαι εδώ για να σας βοηθήσω σε αυτό. Ο Θεός Νους εκφράστηκε και η έκφρασή του απέδωσε καρπούς και τώρα μπορούμε να πιάσουμε τον ειρμό, να τον επεκτείνουμε και να τον εξειδικεύσουμε και να τον φέρουμε πιο κοντά στα ανθρώπινα. Αυτό θα πάρει χρόνο. Δεν γίνεται από τη μια στιγμή στην άλλη. Χρειάζεται να υπάρξουν βήματα κατανόησης, καθώς κατεβαίνουμε από τα ύψιστα νοητικά πεδία στο αισθαντικό σώμα. Χρειάζεται να βρούμε τα σκαλοπάτια. Κάθε σκαλοπάτι μία κατανόηση / μία επίγνωση. Κατανοούμε και κατεβαίνουμε άλλο ένα σκαλοπάτι στα γήινα... και άλλο ένα. Δώστε μου χρόνο για να ετοιμάσω τον νου σας για αυτό που έρχεται.

Τα εικονοστοιχεία για τα οποία σας μίλησε ο Ζευς -ο Πατέρας Ζευς- εκφράζουν ενέργειες; **Όλη την ώρα που μιλούσε ο Ζευς αναφερόταν στο Θείο Νου και τη σχέση του με την Ύλη.** Δεν αναφέρθηκε σε τίποτα άλλο ενδιάμεσο. Για αυτόν, η σχέση είναι μοναδική και άρρηκτη. Είναι η σχέση του Πατέρα με τη Μητέρα. Δεν υπάρχει τίποτα άλλο ενδιάμεσο. Πολύ απλά θεωρεί, ότι νοεί μέσα από την Ύλη. **Ερχόμαστε εμείς να εξειδικεύσουμε όσα ειπώθηκαν και να κατευθύνουμε την κεντρική ενέργεια σε πεδία. Σε δώδεκα πεδία, σε κάθε επίπεδο. Εκφράζω την Ενότητα της Φύσεως και του Πνεύματος, ως Θεϊκή Σοφία.** Δεν μπορεί να υπάρξει έννοια της σοφίας, αν δεν συνειδητοποιείται αυτή η ενότητα. Είναι κάτι που δεν αντιλαμβάνονται πολλοί, ότι δηλαδή εγώ εκφράζω αυτήν την ενότητα αλλά έτσι είναι. Κάποιοι βρίσκουν ιδιαίτερα ενδιαφέρον, το γεγονός ότι καλείται τώρα η Αθηνά να συνεχίσει τη διδασκαλία, η οποία ήδη ταυτίζεται με το Θείο Νου. **Είμαι ο Θεός Νους σε συνάρτηση με το αποτέλεσμα του.** Ερχόμαστε λοιπόν στο πεδίο, που αναφέρεται στη σύνδεση ανάμεσα στη λειτουργία της Θείας Σκέψης και του αποτελέσματος που έχει στην ύλη. Αδμονείτε αλλά όλα θα έρθουν την κατάλληλη στιγμή. Χρειάζομαι ακόμα χρόνο. Δώστε μου λίγα λεπτά ακόμα.

Θα γίνει και πάλι η σύνδεση με το αισθαντικό πεδίο, αυτή την φορά μέσα από τη δική μου οπτική. Όσοι/όσες από εσάς αντιληφθήκατε νωρίτερα ένα

πλέγμα, μπορείτε να είστε βέβαιοι, ότι **αυτό το πλέγμα** αφορούσε το δικό μου πεδίο. **Είναι το πέπλο της Αθηνάς και είναι η διάχυση της δόνησης του Θείου Νου, την ώρα που νοεί στην ουσία της ύλης. Αυτό είναι το πέπλο.** Τώρα δηλαδή εισερχόμαστε στα αποτελέσματα της κίνησης του Θείου Νου που, όπως ειπώθηκε από κάποιους άλλους, ως Πνεύμα Θεού εφέρετο άνωθεν των υδάτων -ένας απλός συνειρμός, για να σας δείξει ότι η αλήθεια κυκλοφορεί με πολλούς τρόπους.

Πώς θα σας οδηγήσω από την αρχική ταλάντωση της ουσίας της ύλης μέχρι το αισθαντικό σώμα, μου λέτε; Δεν είναι αρκετά αυτά που λέγονται, δεν είναι αρκετός ο χρόνος αλλά η εστίαση σας έχει βελτιωθεί κάπως. Μπορούμε να προχωρήσουμε.

Η Ύλη εκφράζει τον εαυτό της ελεύθερα. Αυτοπεριορίζεται. Δεν την περιορίζει κανένας άλλος. Αυτή η δήλωση φαίνεται να έρχεται σε αντίθεση με ό,τι ειπώθηκε αρχικά, ότι ο νους νοεί και ότι νοεί μέσα από την ύλη και μορφοποιεί την ύλη. Αν θεωρήσετε λοιπόν ότι ο νους μορφοποιεί την ύλη, το φυσικό συμπέρασμα θα ήταν ότι την περιορίζει. Και όμως, **η ύλη μορφοποιείται ελεύθερα, χωρίς περιορισμούς.** Ναι, καταλαβαίνω ότι αυτό μπορεί να εγείρει σημαντικές αντιρρήσεις/αντιδράσεις. Η ύλη δε εγκλωβίζεται, είναι ελεύθερη. «Μα τότε», θα ρωτήσετε, «πώς μορφοποιείται από τον νου, από τη Θεία Σκέψη;» **Μορφοποιείται, γιατί είναι ένα με τη Θεία Σκέψη.** Το πιο φυσικό για έναν άνθρωπο είναι να σκεφτεί, ότι αν έχει δύο πράγματα, απαραίτητα το ένα θα περιορίζει το άλλο. Απαραίτητα θα προκύπτει πρόβλημα εξουσίας. Αυτό είναι πολύ φυσικό για τον άνθρωπο, γιατί είναι η πραγματικότητα που βιώνει αλλά δεν ισχύει στο πεδίο του Καθαρού Νου και της Καθαρής Ύλης, της ουσίας της ύλης, όπως δεν θα ίσχυε ανάμεσα σε δύο ερωτευμένους ανθρώπους, που συνδέονται με βαθιά αγάπη, με βαθύ έρωτα και υπάρχουν εκεί, για να ικανοποιεί ο ένας τα αιτήματα του άλλου. Βαθιά ισορροπία. **Αν δεν υπήρχε ο Έρως, δε θα υπήρχε ισορροπία.** Είναι αυτός που «καταφέρνει», σε εισαγωγικά, να κρατήσει σε απόλυτη αρμονία και σύμπνοια αυτά τα δύο, την Ύλη -την ουσία της ύλης- και το Πνεύμα. Κατά συνέπεια, αυτό που στο φυσικό πεδίο φαίνεται αδύνατο, είναι απολύτως δυνατό και είναι αυτό που ισχύει στο πεδίο του Καθαρού Νου. Είναι δύο σε ένα. Με αυτήν την έννοια, δεν έχω πολλά να πω. **Το πλέγμα είναι η δόνηση της Θείας Σκέψης, που διέπει την ουσία της ύλης.** Από εκεί και πέρα μπαίνουμε στο πεδίο της πολυμορφίας, που σταδιακά αυξάνεται.

Ειπώθηκε νωρίτερα, το παράδειγμα της σημαίας και το πώς επιδρά σε διαδοχικά πεδία στέλνοντας ώσεις, που εκτείνονται στην ύλη και φτάνουν στα πεδία με διαφορετική ένταση. Αυτό δημιούργησε ερωτηματικά. Γιατί με διαφορετική ένταση; Γιατί ήδη από την πρώτη επαφή αρχίζει να ρυτιδώνεται η επιφάνεια, αν θέλετε να τη δείτε έτσι, της ύλης, δημιουργώντας μορφές. Και οι πρώτες μορφές με τους κυματισμούς τους σκεδάζουν την ενέργεια, την κατευθύνουν σε άλλες κατευθύνσεις. Αυτό που ξεκινά να μπαίνει κάθετα, αρχίζει να γλιστρά. Ανακατευθύνεται και φτάνει στα επόμενα πεδία, μοιάζοντας κάτι τελείως διαφορετικό, από αυτό που ξεκίνησε να είναι. Όλο αυτό είναι το παιχνίδισμα της ύλης και η ομορφιά της ύλης. Η νοητική της μεγαλοπρέπεια. Είναι απολύτως δεκτική η ουσία της ύλης αλλά καθώς μορφοποιείται, ανακατευθύνει την εισερχόμενη ενέργεια και πλέον πλάθει μορφές που είναι αποτέλεσμα της δικής της

παρέμβασης. **Στο πρώτο επίπεδο επίδρασης, μορφοποιείται άμεσα. Από εκεί και πέρα διαμορφώνεται, ανάλογα με τη δική της παρέμβαση, με την έννοια ότι η ενέργεια ανακατευθύνεται σύμφωνα με τη δική της δομή.** Αυτό είναι πάρα πολύ βασικό για να μπορέσετε, αν θέλετε, να κατανοήσετε τη δημιουργία των βασικών μορφών, των βασικών σχημάτων και στη συνέχεια των πιο περίπλοκων σχημάτων, που καταλήγουν σαν εικονοστοιχεία της γήινης πραγματικότητας. Οι μορφές και οι σκέψεις είναι ένα και το αυτό. Οι σκέψεις, όσο καθαρές και αν είναι, δεν μπορούν να υπάρξουν χωρίς το μορφοποιούμενο υλικό. Η ύλη πάλι, η μορφή, δεν μπορεί να μορφοποιηθεί, χωρίς τη σκέψη.

Σε αυτό το σημείο, θα ήθελα να εισάγω μία νέα έννοια, την **έννοια της ηχώς**. Θα μπορούσε να σας βοηθήσει, να κατανοήσετε καλύτερα τη ροή της ενέργειας μέσα στην ύλη, της κίνησης του νου. Έχετε ακούσει την ηχώ της φωνής σας μέσα στα βουνά; **Πώς θα ήταν, αν ακούγατε την ηχώ των σκέψεων σας;** Η πραγματικότητα του φυσικού πεδίου σας είναι η ηχώ των σκέψεων σας και συγκεκριμένα των σκέψεων εκείνων που γίνονται σε ένα τόσο βαθύ πεδίο, ώστε να διαμορφώνουν την εξωτερική πραγματικότητα. Αυτό σημαίνει ότι η επίδραση στην πραγματικότητα δεν γίνεται με ένα καθαρά κβαντικό τρόπο αλλά με έναν τρόπο επίσης μηχανικό και αυτός είναι ο λόγος, που πάντα θα ισχύουν και οι δύο θεωρίες -και πολλές ακόμα. Και γίνεται αυτό, επειδή σε αναλογία του μεγάλου Νου, ο Πνευματικός σας Εαυτός νοεί και επηρεάζει τα μορφογενετικά πεδία της ύλης, που αντιστοιχούν στο δικό σας επίπεδο και αυτά με τη σειρά τους ανακατευθύνουν την ενέργεια και δημιουργούν άλλες μορφές της πραγματικότητας.

Θα πρέπει κάπως τώρα να το μαζέψω όλο αυτό, για να επιστρέψουμε πίσω, στη διαδικασία των ανώτερων νοητικών πεδίων, για να μπορέσουμε να καταλήξουμε στο αισθαντικό σώμα. Η νόηση κυριαρχεί κάθε στιγμή, όχι ως γήινος νους αλλά ως αποτέλεσμα στην πραγματικότητα, ως εικονοστοιχεία του φυσικού πεδίου. **Αν θέλετε μια απόδειξη της κυριότητας του νου, θα τη βρείτε στην ύλη -και είναι μία πλήρης απόδειξη.** Καθώς λοιπόν η ενέργεια του Θείου Νου ρέει μέσα από το πλέγμα, οι ενέργειες της ύλης που μορφοποιείται, οι μορφές της ύλης που δημιουργούνται, την ανακατευθύνουν. Αλλάζει η έντασή της συνεχώς και δημιουργεί με άλλους τρόπους άλλες μορφές, όσο περισσότερο απομακρύνεται από το πεδίο της πρωταρχικής σύλληψης. Ήδη από τη στιγμή που μιλάμε για ύλη, τίθεται το θέμα των διαστάσεων. **Ο νους διέπει όλες τις διαστάσεις, αυτές όμως διαμορφώνονται μέσα στην Ύλη, στην ουσία της ύλης.** Κάθε διάσταση, μία πραγματικότητα. Όταν ερχόμαστε να εξετάσουμε αυτά τα θέματα στο πεδίο της ύλης, στη γήινο πεδίο, χρειάζεται να είμαστε προσεκτικοί, γιατί εμπλέκονται επίσης πάρα πολλά επίπεδα νοημοσύνης και χρειάζεται να τα διακρίνουμε, όταν μιλάμε για την ανθρωπότητα ή όταν μιλάμε και για το ζωικό βασίλειο ή όταν μιλάμε για το φυτικό βασίλειο ή για το ορυκτό βασίλειο.

Η νόηση κυριαρχεί. Αφήστε για λίγο το νου σας ελεύθερο μη προσπαθώντας καθόλου να καταλάβετε αυτά που λέω. Αφήστε επίσης το σώμα σας ήσυχο. Χαλαρώστε. Πείτε για άλλη μια φορά στο νου σας, ότι δεν είστε μακριά από αυτόν και ευλογείτε τον -στο γήινο νου σας. Τέτοια θα πρέπει να είναι η ησυχία κατά τη διάρκεια της επικοινωνίας μας.

Νοησιарχία. Αυτή η λέξη δεν ισοδυναμεί με την καταδυνάστευση ούτε είναι ακριβώς αντίθετη προς την ιδέα της ενότητας Νου και Ύλης. Αν ο νους είναι το πεδίο στο οποίο γίνεται μία νοητική εργασία, μία διαδικασία σύνδεσης και αντίληψης, τότε η ύλη είναι ο εγκέφαλος, στον οποίο πραγματοποιείται αυτή η διαδικασία. Πώς θα σας φαινόταν, για σήμερα, για λίγη ώρα, να σκεφτείτε την ύλη, όλο το υλικό πεδίο, σαν ένα εγκέφαλο που σε κάθε του κομμάτι διενεργεί μία άλλη συνειδητοποίηση, πραγματοποιεί μία άλλη εργασία, που τελικά συνθέτει το σύνολο της αντίληψης;

Πάμε στα εικονοστοιχεία λοιπόν - ένα αρκετά χειροπιαστό παράδειγμα, που θα σας βοηθήσει να μείνετε καλύτερα συντονισμένοι μαζί μου. Η Ύλη προέρχεται από φως / είναι φως. Είναι φως και **οι μυριάδες των εικονοστοιχείων προκύπτουν απλώς από το αποτέλεσμα του παιχνιδίσματος του φωτός της Ύλης με τις κινήσεις της νοητικής ενέργειας μέσα της.** Θα μπορούσατε να σκεφτείτε δηλαδή, ότι η Ύλη μοιάζει με ένα φιλμ. Τα εικονοστοιχεία, το επίπεδο των εικονοστοιχείων για την ακρίβεια, μοιάζει με ένα φιλμ, που αποτυπώνει το παιχνίδι της ουσίας της ύλης, που είναι φως, με την κίνηση του νου. Να μια χαρούμενη εικόνα μέσα σε όλα αυτά!

Κάθε εικονοστοιχείο προβλέπεται. Κατά συνέπεια και ο συμβολισμός, τα συμβολικά στοιχεία, εκείνα δηλαδή που αποτελούν σύμβολα μιας ομάδας όμοιων εικονοστοιχείων, προβλέπονται. Τι θα πει αυτό; Προβλέπονται, με την έννοια ότι έρχονται σαν αποτέλεσμα της ροής, της κίνησης του Θείου Νου μέσα στην ύλη, μέσα από το πλέγμα που αναφέρθηκε και αυτή η κίνηση έχει μία συγκεκριμένη ροή. Οι ενέργειες ανακατευθύνονται, δημιουργούν σχήματα, εικόνες, μία εξαιρετική πολυμορφία. Αλλά **αυτή η πολυμορφία είναι προβλέψιμη.** Είναι προβλέψιμη για το Νου που νοεί, γιατί προέρχεται από τα μοτίβα της νόησης. Κατά συνέπεια, **είναι απόλυτα προβλέψιμη για το Θείο Νου η δημιουργία του κάθε εικονοστοιχείου. Δεν είναι προβλέψιμη πάντα, για εκείνες τις μορφές που βρίσκονται ανάμεσα στα εικονοστοιχεία και το Θείο Νου,** γιατί εξαρτάται από τη θέση τους και την οπτική που έχουν. Όμως είναι πάντα προβλέψιμη για τον ίδιο το Θείο Νου που νοεί, καθώς πρόκειται για μοτίβα της σκέψης του. «Τραγικό! Τουλάχιστον τραγικό!», ακούμε να λέει η Σ., [γέλια] όταν ακούσει την επικοινωνία ξανά. [γέλια] «Γιατί, αυτό σημαίνει ότι γνωρίζει τι συμβαίνει εδώ. Και παρόλα αυτά κρατάει αυτό το μοτίβο;» Ποιος μας σώζει! [γέλια] Φυσικά αστειεύομαι, καλή μου, συνονόματη, Σ. Είναι πάρα πολύ δύσκολο να μπορέσετε να χωρέσετε στο νου σας όσα λέγονται σήμερα. Αυτό το αναγνωρίζουμε. Όμως κάπως πρέπει να ειπωθούν και κάποιοι πρέπει να τα ακούσουν. [γέλια]

Αυτά που σας δίνονται είναι πολλά και όπως πάντα θα εξαρτηθεί από εσάς το πώς θα καταφέρετε να τα εντάξετε στην πραγματικότητα σας. Για αυτό κρατήσαμε ένα τελευταίο διήμερο αφομοίωσης και εμπέδωσης. Δεν θα είχε νόημα να προχωρήσουμε στην εξέλιξη μίας περίπλοκης γλώσσας και να πούμε ότι, να, αυτή είναι μία από τις γλώσσες των Θεών, μάθετε να την μιλάτε. Αυτό που χρειάζεται να κάνουμε, είναι να σας ωθήσουμε να κατανοήσετε τι σημαίνει γλώσσα και δεν μπορούσαμε παρά να ξεκινήσουμε από τα ανώτερα νοητικά πεδία και το ύψιστο νοητικό πεδίο και να

προχωρήσουμε σιγά σιγά προς τα κάτω.

Θα πάρω λίγο χρόνο ακόμα και θα σας αφήσω για διάλειμμα. Χρειάζεται όμως να ολοκληρώσουμε πρώτα αυτό το κομμάτι. Θέλω να σας δείξω την ικανότητα της Θείας Σοφίας να συνδιαλέγεται με τα πάντα. Στην πραγματικότητα δηλαδή, να σας πω λίγα λόγια για το πέπλο της Αθηνάς - το πολυδιάστατο πέπλο της Αθηνάς. Η ενέργεια της Θείας Σκέψης κινείται μέσα από αυτό το πέπλο, μέσα από τις γραμμές του πέπλου και διέπει τα πάντα, διέπει όλη την ύλη. **Η πολυμορφία, όπως την αντιλαμβάνεστε, δεν υπάρχει πραγματικά.** Φυσικά, αν αποφασίσετε να χτυπήσετε το κεφάλι σας στον τοίχο, δε θα αποφύγετε τα αποτελέσματα της κρούσης. Κατά συνέπεια, θα πείτε «ο τοίχος υπάρχει». *[γέλια]* **Η πολυμορφία όμως, όλες αυτές οι άπειρες μορφές, που σχηματίζονται γύρω σας στο φυσικό πεδίο, είναι κυρίως αποτέλεσμα του Ενδιάμεσου Νου. Ο Ενδιάμεσος Νους είναι ο ιθύνων νους της Ανθρωπότητας, στο επίπεδο που αυτή έχει κατορθώσει να πλησιάσει τη λειτουργία του Θείου Νου.** Στην προκειμένη περίπτωση, όταν σας μιλώ για το «**νου της Ανθρωπότητας**», **δεν αναφέρομαι στο μέσο όρο του νου των ανθρώπων που είναι ενσαρκωμένοι αλλά αναφέρομαι στον νου της ανθρωπίνης φυλής, στο συλλογικό νου της ανθρωπότητας.** Γνωρίζω ότι έχουμε αφήσει ένα κενό αλλά, παρακολουθώντας τις αντιδράσεις σας, κατανοώ ότι δεν είναι δυνατόν να το καλύψουμε αυτή τη στιγμή και απλώς συντομεύω το χρόνο, για να μπορέσετε να ξεκουραστείτε.

Ο Ενδιάμεσος Νους αναφέρεται στα υψηλότερα νοητικά πεδία, που κατάφεραν να φτάσουν εκπρόσωποι της ανθρωπότητας διαμέσου του χρόνου. Είναι ενδιάμεσος, αλλά όχι μέσος. **Δεν είναι ο μέσος νους της ανθρωπότητας,** είναι Ενδιάμεσος Νους, που μεσολαβεί ανάμεσα στη μέση νόηση της ανθρωπότητας και στη μεγάλη ποικιλομορφία που υπάρχει και στη Θεία Νόηση. Αυτό είναι μία πραγματικότητα για το φυσικό πεδίο. Μπορεί να αναφέρομαι τώρα στον νου και μάλιστα ανθρώπων που δεν είναι ενσαρκωμένοι αυτή τη στιγμή, παρόλα αυτά αναφερόμαστε ακόμα στο φυσικό πεδίο και τη μεγάλη ποικιλομορφία του. Αυτός ο «μέσος νους» *[Σημ.: σε εισαγωγικά, επειδή αναφέρεται στον Ενδιάμεσο Νου]* έχει σαν στόχο του να συλλαμβάνει τις δονήσεις του Θείου Νου, να τις αναλύει, να τις ξεδιαλέγει και σαν ένας ενδιάμεσος σταθμός να ενισχύει το σήμα, ευθυγραμμίζοντας και πάλι την κίνηση και κατευθύνοντας την στο στόχο που είχε αρχικά ο νους. Αυτό από μόνο του δεν αφορά τόσο τη γλώσσα, για την οποία σας μίλησε ο Δίας και πρέπει να αναπτυχθεί αλλά η κατανόηση αυτού του στοιχείου θα σας βοηθήσει να εκπληρώσετε το στόχο. Με άλλα λόγια, η κατανόηση αυτού θα σας δείξει, ότι η μεγάλη πολυμορφία και βιοποικιλότητα που βιώνετε στη Γη, είναι αποτέλεσμα της ανακατεύθυνσης της Θείας Σκέψης μέσω του Ενδιάμεσου Νου και τελικά η επανάκτηση στο φυσικό πεδίο, των αρχικών ιδεών με φυσική μορφή. Αυτή η δήλωση είναι εξαιρετικά περίπλοκη και είναι η τελευταία που σας κάνω.

Μπορείτε να προχωρήσετε σε διάλειμμα.

[Ακολούθησε διάλειμμα]

Ημέρα 1η

11.06.2016 - Μέρος Τρίτο

«Ο Ενδιάμεσος Νους»

Άννα: Παίρνουμε μερικές βαθιές αβίαστες, χαλαρές αναπνοές. Αναπνέουμε βαθιά ρυθμικά, ομοιόμορφα. Εστιάστε την προσοχή σας στην άκρη της μύτης. Αναπνέουμε αργά, ρυθμικά. Ελάτε στο κέντρο σας. Εστιαζόμαστε και πάλι στο Πυρ, στον κέντρο του κύκλου.

.....

Λουστείτε με καθαρό λευκό Φως, όλες και όλοι. Καθαρό λευκό φως, που αρχίζει να γίνεται πράσινο... φωτεινό πράσινο. Μοιάζει με το χρώμα των καινούργιων φύλλων που βγαίνουν την Άνοιξη. Λουστείτε με αυτό το Φως. Λευκό-πράσινο.

Καθώς χύνεται πάνω σας από ψηλά, όσο πλησιάζει στα πόδια γίνεται λευκό-πορτοκαλί. Ξεκινά από την κορυφή, από ψηλά, λευκό-πράσινο και γίνεται λευκό-πορτοκαλί κάτω. Κατεβαίνει το λευκό πράσινο στον κορμό του σώματος και πάνω γίνεται λευκό-μπλε, γαλάζιο.

Στο κέντρο του κύκλου βρίσκομαι εγώ, η Αθηνά. Κάτω από εμένα πολλοί. Βρίσκομαι στο κέντρο ψηλά, πάνω από τη φλόγα της Εστίας. Για άλλη μια φορά, αφήστε τον εαυτό σας να νιώσει γύρω τον πύρινο κλοιό. Οι φλόγες είναι μπλε. Αλλάζει αμέσως η ενέργεια.

Θα προχωρήσουμε σύντομα στις ερωταπαντήσεις. Συνοπτικά. Ας τεθούν οι ερωτήσεις.

Ερώτηση 1^η: Για το πέπλο της Αθηνάς, αν αυτές οι χορδές είμαστε εμείς.

Απάντηση:

Σ., η χορδή είσαι εσύ αλλά αυτές που βλέπεις είμαι εγώ. Αυτές οι χορδές που βλέπεις είμαι εγώ και εσύ είσαι μία από αυτές τις χορδές, που είμαι εγώ. Προχωράμε!

Ερώτηση 2^η : Αν θέλει να πει κάτι παραπάνω για την ηχώ των σκέψεων.

Απάντηση:

Αυτό θα εξηγηθεί αργότερα, σε συνάρτηση με τη λειτουργία του Ενδιάμεσου Νου.

Οι Γλώσσες των Θεών

Ερώτηση 3^η: Ο Ενδιάμεσος Νους... είναι η βασική μας εργασία πάνω στη Γη αυτή, να συνδεθούμε με τον Ενδιάμεσο Νου σαν μεσαίο σημείο, μεταξύ του ανώτερου και του κατώτερου;

Απάντηση:

Αναφορικά με τον Ενδιάμεσο Νου και την ηχώ, θα μιλήσουμε αργότερα.

Ερώτηση 4^η: Η Ελληνική γλώσσα έχει κάποια σύνδεση με τη γλώσσα των θεών, κάποια βάση; Κοινές ρίζες;

Απάντηση:

Η Ελληνική γλώσσα καλά κρατεί... Γνωρίζεις την αλήθεια. Γνωρίζεις, ότι όλες οι γλώσσες χρειάζεται τελικά να γίνουν μία.

Ερώτηση 5^η: Τι είναι νόηση;

Απάντηση:

Στο πλαίσιο όλων αυτών που λέμε σήμερα, είναι η διαδικασία αναγνώρισης σχέσεων / συσχετισμών / συνδέσεων.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Προχωράμε! Μείνετε εστιασμένοι στο εδώ, στο τώρα, στο κέντρο, σε μένα πάνω από την φλόγα της Εστίας και τις μπλε φλόγες που καίνε γύρω σας.

Εστιακό σημείο σύνδεσης είναι ο Εαυτός -αυτό που μάθατε να αποκαλείτε Εαυτό με κεφαλαίο έψιλον. Αυτός είναι ο επονομαζόμενος Ενδιάμεσος Νους. Στην έννοια του Εαυτού περιλαμβάνονται όλα όσα είναι. Αλλά αυτός ο Εαυτός διαθέτει μία νόηση, που μπορεί να αντιληφθεί όλα όσα είναι. Αυτός είναι ο Ενδιάμεσος Νους. Θα μπορούσατε να επεκτείνετε το νόημα όρου, την έννοια του όρου και να πείτε ότι αγκαλιάζει και την ύλη και τον νου. Τώρα χρησιμοποιώ αυτόν όρο για να υποδείξω, να σας δώσω να κατανοήσετε, την έννοια του Ενδιάμεσου Νου. Γιατί αυτός ο Ενδιάμεσος Νους δεν είναι αποκομμένος κάπου εκεί ψηλά, ανάμεσα σε εσάς, τους ανθρώπους και τον Θείο Νου αλλά είναι ένα μέρος του Θείου Νου, που αναπαράγει την λειτουργία του, καταφέροντας να συνθέσει τα πάντα και πάλι.

Ο Θεός Νους καθώς νοεί, επιδρά στην Ύλη -στην ουσία της ύλης-, η ενέργειά του διαχέεται μέσω του πλέγματος, ανακατευθύνονται οι ενέργειες ανάλογα με την ποιότητα της ύλης, τις βαθμίδες τις και δημιουργούν μορφές / εικονοστοιχεία. Δημιουργούν το ενδιάμεσο, το αισθαντικό σώμα, τελικά.

Ωστόσο από τον πυρήνα της ανθρωπότητας, ανέρχεται μία δόνηση και σχηματίζει τον Ενδιάμεσο Νου, που αντιλαμβάνεται όλα όσα Είναι. Όσο ο Ενδιάμεσος Νους διευρύνεται και αντιλαμβάνεται

ακόμα περισσότερα από όσα Είναι, τόσο του δίνεται η δυνατότητα, αποκτά την δυνατότητα, να επαναλαμβάνει τα Θεία Μοτίβα, τα μοτίβα της Θείας Σκέψης. Για την ακρίβεια, επαναλαμβάνει ευρύτερα μοτίβα της Θείας Σκέψης, από αυτά που επαναλάμβανε όσο βρισκόταν σε χαμηλότερα πεδία. Σε αυτό το επίπεδο του Ενδιάμεσου Νου, ο άνθρωπος μπορεί να πει ότι γίνεται συνειδητός δημιουργός.

Καταλαβαίνετε, ότι η έννοια του συνειδητού δημιουργού μπορεί να περιλαμβάνει μέσα της μια μεγάλη γκάμα, ένα μεγάλο φάσμα, ποιοτήτων του ανθρώπινου νου. Ένα μεγάλο φάσμα δονήσεων της ανθρώπινης συνείδησης. Γιατί δημιουργός είναι αυτός που παίρνει το σφυρί και το καρφί και φτιάχνει ένα καφάσι, δημιουργός είναι και ο επιστήμονας που αναδημιουργεί το DNA και, σε κάθε περίπτωση, δημιουργός είναι η γυναίκα που γεννά ένα παιδί και ο άνδρας της. Γι' αυτό χρειάζεται να θυμόμαστε, ότι η λέξη «δημιουργός» στη Γη, περιλαμβάνει ένα μεγάλο φάσμα εκδηλώσεων και συνειδήσεων. Παρόλα αυτά, **έχοντας φτάσει η Ανθρωπότητα σαν συλλογικό να δομήσει αυτόν τον Ενδιάμεσο Νου, που ονομάζεται Εαυτός και λειτουργεί σε συλλογικό επίπεδο, αναπαράγει τελειότερα μοτίβα του Θείου Νου. Παρένθεση: οι Αναληφθέντες Δάσκαλοι, οι πραγματικοί Αναληφθέντες Δάσκαλοι, κάνουν αυτό.**

Από την στιγμή που εισέρχεστε σε αυτόν τον πυρήνα νόησης του Ενδιάμεσου Νου, αποκτάτε -ή, για την ακρίβεια, επανακτάτε-, δικαιώματα που είχατε πριν εισέλθετε στο φυσικό πεδίο. Λέω επανακτάτε δικαιώματα, με την έννοια ότι η αυξημένη αναγνώριση από μέρους σας των μοτίβων της Θείας Σκέψης, σας δίνει το κλειδί για τα δικαιώματα αυτά, για τις δυνατότητες που αναφέρονται ως δικαιώματα. Δηλαδή, η αντίληψη σας για όλο και τελειότερα μοτίβα της Θείας σκέψης είναι το κλειδί. Δεν υπάρχει άλλο κλειδί από αυτό. **Όταν εσείς συλλαμβάνετε ένα μοτίβο της Θείας Σκέψης, αυτό γίνεται κλειδί για να μπορέσετε να κατευθύνετε τις ενέργειές του.** Θα δείτε τώρα πώς συνδέεται αυτό με τα εικονοστοιχεία και την συμβολική εικονομετρία. Αντιλαμβανόμενοι τα μοτίβα της Θείας Σκέψης χρησιμοποιείτε την ενέργεια που βρίσκεται σε κυκλοφορία, για να αναπαράγετε αυτά τα μοτίβα. Αυτά με την σειρά τους καταλήγουν μέσα από την κυκλοφορία, από την κίνηση του νου, να μορφοποιούν την ύλη, διαμορφώνοντας / πλάθοντας εικονοστοιχεία, που αντιστοιχούν στην δική σας σύλληψη των μοτίβων αυτών. Έτσι έχουμε την δημιουργία εικονοστοιχείων που δεν αναφέρονται σε μορφές δημιουργημένες από την φύση αλλά σε μορφές δημιουργημένες από τον άνθρωπο.

Οι μορφές οι δημιουργημένες από τον άνθρωπο είναι πάρα πολλές, συνοψίζονται όμως στις απλούστερες δυνατές απεικονίσεις τους, που μπορεί να είναι εξισώσεις, ιερογλυφικά ή βασικά σύμβολα. Έτσι εδώ μπορείτε να αντιληφθείτε... αν εντρυφήσετε περισσότερο σε όσα ελέχθησαν, μπορείτε να αντιληφθείτε, πώς τελικά δημιουργούνται τα σύμβολα που δεν εκπροσωπούν συγκεκριμένα αντικείμενα του εξωτερικού πεδίου, υπαρκτά αντικείμενα του εξωτερικού πεδίου, που προέκυψαν από τις διεργασίες της φύσης αλλά άλλα αντικείμενα, που προέκυψαν από τις διεργασίες του ανθρώπινου νου. Ένα τέτοιο σύμβολο για παράδειγμα είναι το Άνκχ. Υπάρχουν διάφορες ερμηνείες ως προς την προέλευσή του και όμως αυτό

το σύμβολο προέρχεται από την αναδιάταξη της νοητικής ενέργειας που έγινε στον Ενδιάμεσο Νου, με σκοπό να αποδώσει καλύτερα ένα τελειότερο μοτίβο της Θείας Σκέψης, που έγινε αντιληπτό εκεί. Με την συνήθη γήινη ορολογία που επικρατεί αυτόν τον καιρό, θα λέγατε, ότι ο τάδε Δάσκαλος... ότι ο τάδε Αναληφθείς Δάσκαλος, έφερε αυτό το σύμβολο. Σας περιγράφω τον μηχανισμό. Το αν ο τάδε Δάσκαλος ήταν όντως ο τάδε Δάσκαλος και έφερε όντως αυτό, είναι ένα άλλο θέμα. Μιλούμε τώρα για τον Ενδιάμεσο Νου του συλλογικού της Ανθρωπότητας.

Η γλώσσα προσιδιάζει σε αυτήν την λειτουργία, ταυτίζεται με αυτό το παράδειγμα. Για να δούμε πώς. Πριν προχωρήσω, πρέπει να σημειώσω το εξής: **ο όρος νοητική λειτουργία χρησιμοποιείται και εξυπηρετεί το γήινο πεδίο. Αυτό που εσείς λέτε νοητική λειτουργία, στα εσωτερικά πεδία ονομάζεται λειτουργία Φωτός. Το Φως μεταφέρει πληροφορία και κινείται. Αποδίδει στην εντέλεια την έννοια της κίνησης του Θείου Νου.** Η γραφή και η ανάγνωση, είναι ένα από τα πρώτα πράγματα που μαθαίνει ένας άνθρωπος στο φυσικό πεδίο, στις περισσότερες περιπτώσεις. Και όμως, είναι μια πρωτόγονη λειτουργία, μπροστά σε αυτό που θα είναι σε μερικές χιλιάδες χρόνια, που η γραφή και η ανάγνωση δεν θα αναφέρονται στη γραφή μερικών λέξεων ενός αναγνωστικού αλλά στην καταγραφή στοιχείων όλων των τρόπων έκφρασης του Ενδιάμεσου Νου στο φυσικό πεδίο. Εδώ έβαλα στο παιχνίδι της δημιουργίας και τον Ενδιάμεσο Νου -στο παιχνίδι της δημιουργίας της μίας ενιαίας γλώσσας, που όταν διαμορφωθεί θα είναι μία γλώσσα Θεών.

Η αναγνώριση της αντακχάρανα, όπως ετέθη το ερώτημα νωρίτερα [Σημ. αναφέρεται σε ένα ερώτημα που δεν καταγράφηκε], δεν αφορά την δική μας εργασία. Μπορεί να είναι αποτέλεσμα της εργασίας αλλά δεν είναι σκοπός. Σκοπός μου σήμερα, σε αυτήν την ενέργεια, δεν είναι να σας συνδέσω με τον γήινο νου. Είναι να σας κρατήσω αποσυνδεδεμένους από αυτόν, σε έναν ασφαλή βαθμό. Η σύνδεση θα έρθει αργότερα, όταν επιτύχουμε να σταθεροποιήσουμε την ενέργειά σας και την εστίασή σας στα υψηλότερα πεδία.

Με άλλα λόγια, τι είπα νωρίτερα. **Με αυτά που είπα εννοούσα, ότι κατερχόμενο το Φως/συνείδηση στο πεδίο της ύλης δημιουργεί κόμβους, που αποτυπώνουν το Θείο θέλημα και τη Θεία σκέψη. Η Θεία Σκέψη είναι που αποτυπώνεται και το Θείο θέλημα είναι αυτό που γίνεται αντιληπτό, όταν κάποιος παρατηρεί το αποτέλεσμα της Θείας Σκέψης. Εισάγω άλλον έναν ρόλο, αυτόν του Θείου Θελήματος.** Ο Θείος Νους νοεί, επιδρά στην ύλη, μεταφέρει την κίνησή του μέσα από τις γραμμές του πλέγματος στην ύλη, την μορφοποιεί. Οι γραμμές της νόησης της συνείδησης του Φωτός, κατεβαίνουν, απλώνονται σε όλη την ύλη και δημιουργούν μορφές. **Ο Θείος Νους έχοντας επιδράσει στην ύλη, δημιουργεί ένα αποτέλεσμα, που γίνεται αντιληπτό σαν Θείο θέλημα.**

Δηλαδή, αυτό που γίνεται αντιληπτό από εσάς σαν Θείο θέλημα, είναι απλώς το αποτέλεσμα της δράσης του Θείου Νου στην Ύλη. **Είναι αυτό που εσείς κατανοείτε ως Θείο θέλημα και όχι η ίδια η Θεία Σκέψη.** Για να γίνει κατανοητή η Θεία Σκέψη, χρειάζεται να διευρυνθείτε αρκετά, ώστε να την δείτε στο δικό της πεδίο. Δεν μπορούμε να μιλήσουμε όμως

σε σας με άλλους όρους, γιατί δεν έχει φτάσει η Ανθρωπότητα, να δημιουργήσει ένα σταθμό σε ακόμη υψηλότερα πεδία.

Ο Ενδιάμεσος Νους που βρίσκεται εκεί που βρίσκεται, είναι αρκετός για να ανακατευθυνθεί η ενέργεια και να καταλήξει στην δημιουργία συμβόλων, νέων εικονοστοιχείων, που μεταφέρουν μεγαλύτερο ποσό, μεγαλύτερο... όγκο αντίληψης, ευρύτερη αντίληψη της Θείας Σκέψης, από ό,τι μπορούσε να γίνει ορατό ως Θείο Θέλημα στα υπάρχοντα εικονοστοιχεία. Με απλά λόγια, για εσάς καθημερινά, ένα ιερό σύμβολο, όπως το Ανκχ, μεταφέρει σε σας αντίληψη, συνειδητότητα, ενέργεια του Θείου Νου, που δεν θα μπορούσατε να λάβετε, μέσα από άλλα εικονοστοιχεία, που είχαν προηγηθεί μέσω της φυσικής λειτουργίας. **Όταν δηλαδή συλληφθεί μία έννοια, ένα σύμβολο και δοθεί, φέρνει μαζί του συνδέσεις, που δεν μπορούσαν να πραγματοποιηθούν από τα υπάρχοντα εικονοστοιχεία, παρόλη την πολυμορφία που υπάρχει.**

«Όλα τα σύμβολα είναι ιερά; Όλα μεταφέρουν μεγαλύτερη συνειδητότητα και υψηλότερη δόνηση; Δηλαδή το Ανκχ είναι καλύτερο από ένα άλλο φυσικό σύμβολο;» Στην φύση δεν υπάρχει σπαθί, υπάρχουν έντομα που χρησιμοποιούν τα πόδια τους σαν σπαθιά, υπάρχουν αρθρόποδα, υπάρχουν ζωντανά πλάσματα αλλά δεν υπάρχει ένα φυσικό σπαθί. Αυτό πώς δημιουργήθηκε; Δημιουργήθηκε από την ανάγκη του πολέμου, για να καλύψει τις πολεμικές ανάγκες ή γιατί σαν σύμβολο δόθηκε και στην συνέχεια χρησιμοποιήθηκε ως τέτοιο; Οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν σπαθιά προ αμνημονεύτων χρόνων. Δεν έμοιαζαν ακριβώς έτσι συνήθως αλλά χιλιάδες χρόνια πριν χρησιμοποιούσαν σπαθιά. Ήταν σύμβολα τότε τα σπαθιά ή απλά εργαλεία; Πότε άρχισε το σπαθί να γίνεται σύμβολο; Να μερικά καυτά ερωτήματα. **Το σπαθί έγινε σύμβολο την ώρα που δόθηκε, την ώρα που κάποιος το συνέλαβε. Το γεγονός ότι εκείνος δεν το είχε αντιληφθεί, δεν παίζει κανέναν απολύτως ρόλο.** Συνέλαβε την μορφή του σπαθιού και έφτιαξε ένα σπαθί για να πολεμά. Δεν θα έφτανε όμως εκεί αν αυτό δεν θα είχε μορφοποιηθεί στον νου του και δεν θα μορφοποιούνταν στο νου του, αν δεν είχε γίνει η ανακατεύθυνση της ενέργειας της κίνησης, μέσα από τον τότε Ενδιάμεσο Νου της Ανθρωπότητας. Βλέπετε, ότι έχετε μπει σε ένα νέο πεδίο ύπαρξης, κυριολεκτικά.

Ας έλθουμε πάλι πίσω στην έννοια της εικονομετρίας. Γιατί εδώ πια, θα πείτε: «Έχουμε πηξει στα εικονοστοιχεία και στα σύμβολα. Πάρα πολλές εικόνες και εμείς τις κοιτάμε με δέος και δεν ξέρουμε τι να κάνουμε με αυτές». **Από τη στιγμή που δημιουργείται ένα συμβολικό εικονοστοιχείο, λειτουργεί σαν μία σταθερά του νου, μέσω της οποίας μπορούν να γνωστούν, να γίνουν αντιληπτές, οι σχέσεις ανάμεσα στην ομάδα των εικονοστοιχείων που εκπροσωπεί και σε άλλες ομάδες.** Αν έχετε, με πολύ απλά λόγια, μία ομάδα από δέντρα τα οποία έχουν σχηματίσει ένα συμβολικό εικονοστοιχείο, την εικόνα ενός δέντρου που μοιάζει με όλα τα υπόλοιπα και έχετε μία ομάδα από μικρά φυλλαράκια, που έχουν συμβολοποιηθεί σε ένα φυλλαράκι, που μοιάζει περισσότερο με όλα τα υπόλοιπα, αυτά τα δύο μπορούν να σας βοηθήσουν να κατανοήσετε τις σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα, όχι μόνο στο φυλλαράκι και στο δέντρο αλλά και σε άλλα εικονοστοιχεία που τα περιβάλλουν. **Ένα συμβολικό εικονοστοιχείο δεν είναι αρκετό, πρέπει**

να είναι από δύο και πάνω. Δηλαδή, μέσω της συμβολοποίησης απευθύνεστε στην ανώτερη διάνοια σας και εκείνη σας βοηθά να βρείτε τις συνδέσεις, που υπάρχουν ανάμεσα σε όλα όσα βλέπετε γύρω σας, σε όλα όσα αντιλαμβάνεστε γύρω σας. Είχε τεθεί το ερώτημα, «Τι είναι νόηση;» και είπαμε ότι είναι η διαδικασία της αναγνώρισης των σχέσεων. Και πάλι, η νόηση λειτουργεί -όχι λειτουργεί απλώς αλλά εκπληρώνεται. Δεν μπορείτε να αμφισβητήσετε πως, όταν εξετάζουμε δύο σημεία και τις σχέσεις μεταξύ τους και μεταξύ αυτών και άλλων σημείων, εκτελείται μία νοητική λειτουργία. Το επίπεδο με το οποίο εκτελείται, σχετίζεται με το επίπεδο το οποίο εξετάζει το εικονοστοιχείο. Εξακολουθεί να είναι μία λειτουργία του Θείου Νου. Αυτή είναι μία γλώσσα των Θεών!

«Δηλαδή», ρωτάει κάποια, «η γλώσσα των Θεών είναι η νοητική λειτουργία;» Όχι ακριβώς. Για να το εξηγήσουμε καλύτερα, η διαδικασία με την οποία αναγνωρίζετε τις σχέσεις ανάμεσα στα συμβολικά εικονοστοιχεία, είναι νοητική. Είναι μια διαδικασία νόησης. **Η κωδικοποίηση είναι μία γλώσσα των Θεών.** Η κωδικοποίηση τους δηλαδή, η σειρά με την οποία συνδέονται και η δημιουργία μοτίβων, είναι γλώσσα των Θεών. Θα μπορούσαν εδώ κάποιες/κάποιοι από εσάς, να συλλάβουν την έννοια του θεού, του δημιουργού θεού ενός κατώτερου επιπέδου, από τον αρχικό Νου... αλλά το αφήνω ως υπαινιγμό για επόμενες μελέτες σας και αναζητήσεις. **Ο τρόπος με τον οποίο κωδικοποιείται η ανάγνωση των σχέσεων, είναι μία γλώσσα των Θεών.** Μην ξεχνάτε ότι και η δική σας γλώσσα, η ανθρώπινη γλώσσα, η ελληνική για παράδειγμα, κωδικοποιεί τις σχέσεις μεταξύ των στοιχείων της. Το τάδε φωνήεν τονίζεται με έναν συγκεκριμένο τρόπο, ανάλογα με την θέση του στην λέξη, τα γράμματα μπαίνουν σε άλλη σειρά για να διαμορφώσουν λέξεις, για να μην πιάσουμε την περίπτωση, που μία φράση μπορεί να χρησιμοποιηθεί κυριολεκτικά και μεταφορικά. Υπάρχει κωδικοποίηση. **Η κωδικοποίηση που αναφέρεται στα εικονοστοιχεία και στην αναγνώριση των σχέσεων μεταξύ τους είναι μία γλώσσα των Θεών.**

Από την αρχή είπαμε ότι θα εστιαστούμε στο αισθαντικό σώμα, μα μέχρι τώρα δεν είπαμε και πολλά για αυτό. Παρόλα αυτά αναφερόμαστε διαρκώς στα εικονοστοιχεία, τα οποία υποδηλώνουν το σύνολο των αισθήσεών σας, γίνονται αντιληπτά από τις αισθήσεις σας. Για παράδειγμα, το φυλλαράκι του δέντρου, το δέντρο, ένα τραγούδι, ένα πουλί που κελαηδά, ένα άνθος που ευωδιάζει, ένα απαλό αεράκι, αόρατο μεν, που σας χαϊδεύει τα μαλλιά δε και το καταλαβαίνετε έτσι, αφορούν όλα το αισθαντικό σώμα. **Μέχρι στιγμής, σε αυτήν την πρώτη συνάντησή σας δείξαμε πως όλα όσα υπάρχουν γύρω σας, αποτελούν Θείο θέλημα, όπως γίνονται αντιληπτά από εσάς ή Θείες Σκέψεις, όπως γίνονται αντιληπτά από εμάς και το πως η αναγνώριση των σχέσεων ανάμεσα τους, με την βοήθεια των συμβόλων που δημιουργούνται από αυτά και η κωδικοποίηση των σχέσεων, είναι μία γλώσσα των Θεών.** Αυτά τα λίγα είπαμε σήμερα και θα συνεχίσουμε για λίγη ώρα ακόμα. Ήρθε η ώρα για μένα να αποσυρθώ από το κέντρο του κύκλου και να αφήσω τον Δία να πάρει και πάλι θέση εκεί.

Πάρτε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές και σας αφήνω στα χέρια του Δία, **του Διός του Υψίστου.**

.....

Στο σημείο αυτό σας καλωσορίζω με την σειρά μου, στην Θεία Γλώσσα του αισθαντικού σώματος, του φυσικού πεδίου. Θα εργαστούμε ως εξής στην συνέχεια: Θα σημειώσετε ό,τι ερωτήσεις σας δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της σημερινής ημέρας και θα τις αφήσετε εδώ, σε ένα φύλλο χαρτί. Οι ερωτήσεις θα απαντηθούν. Όχι οπωσδήποτε αύριο αλλά μέχρι την επόμενη συνάντηση θα έχουν απαντηθεί. Η Άννα αναρωτιέται, αν θα έρθει κάποιος άλλος Θεός κοντά σας για να μιλήσει. Είμαι εγώ. Θα μείνω εγώ. Και οι υπόλοιπες εργασίες θα γίνουν αύριο. Η σημερινή μέρα ήταν πολύ κρίσιμη, γιατί έπρεπε να σας μεταφερθούν έννοιες δύσκολες, καινούργιες για εσάς -αλλά καινούργιες γιατί τις βλέπετε μέσα από ένα άλλο πρίσμα. Όταν επανέλθετε σε αυτές, όταν τις σκεφτείτε, θα δείτε ότι πρόκειται για πράγματα που έχετε στον νου σας και συζητάτε πολύ συχνά αλλά τώρα σας δίνονται ειπωμένα με έναν άλλο τρόπο, με άλλους όρους και αυτό συμβαίνει γιατί σας δίνονται από άλλο πεδίο. Και είναι ένα πολύ καλό παράδειγμα, του πόσο μπορεί να διαφέρει η θέαση μιας πραγματικότητας, από το ένα πεδίο στο άλλο.

Μέσα σε όλα όσα ειπώθηκαν, αναγνωρίστηκε από μέρους σας με την βοήθεια της Αθηνάς, ότι **το φυσικό σώμα είναι ένας παράγοντας συνειδητότητας**. Η αναγνώριση έγινε όχι με αυτά τα λόγια αλλά εκεί οδηγεί. **Γιατί το φυσικό σας σώμα φέρει αισθητήρια όργανα, που αντιλαμβάνονται το περιβάλλον με έναν συγκεκριμένο τρόπο και τον εαυτό, το φυσικό σώμα**. Μία ελάχιστη τροποποίηση της λειτουργίας αυτών των οργάνων, θα άλλαζε πλήρως την αντίληψη σας για το Σύμπαν και όμως δεν γίνεται. Είστε «εγκλωβισμένοι», σε εισαγωγικά πάντα, σε αυτό το αισθαντικό σώμα. Νομίζετε ότι προορισμός σας είναι το ξεπεράσετε. Αναζητάτε σώμα φωτός, κρυσταλλικό σώμα, κάθε άλλο σώμα εκτός από **το αισθαντικό σώμα**. Και όμως, το πρώτο πράγμα που κάναμε σήμερα, ήταν να σας δείξουμε, ότι αυτό **είναι το Θείο Θέλημα**. Δεν το είπαμε με αυτά τα λόγια αλλά όλα όσα είπαμε συγκλίνουν εκεί. Ότι αυτό το σώμα, όπως και ότι κάθε τι άλλο γύρω σας, είναι το Θείο Θέλημα -για σας. Γιατί εσείς το αντιλαμβάνεστε σαν Θείο Θέλημα, γιατί δεν μπορείτε να αντιληφθείτε την ροή του Θείου Νου. Είναι ιερό!

Και η επόμενη ερώτηση βέβαια είναι, «Εντάξει, εντάξει, είναι ιερό! Φτάνει πια! Εμείς τι πρέπει να κάνουμε με αυτό;» Να μάθετε να αγαπάτε, θα ήταν μια πολύ καλή απάντηση αλλά δεν είναι αυτή που θα σας δώσω αμέσως μετά. **Χρησιμοποιήστε το σώμα σας, για να βιώσετε το περιβάλλον, το σύμπαν, με τον τρόπο αυτό και να αναγνωρίσετε τις υπάρχουσες σχέσεις, δημιουργώντας και μαθαίνοντας την γλώσσα των Θεών**. Είστε εδώ για να μάθετε να αναγνωρίζετε τις σχέσεις ανάμεσα στα συμβολικά εικονοστοιχεία και όλα τα υπόλοιπα συμβολικά εικονοστοιχεία που υπάρχουν γύρω σας. **Δηλαδή με ακόμα πιο απλά λόγια, είστε εδώ για να εκπληρώσετε την λειτουργία του Θείου Νου**. «Για τίποτε άλλο;» Χαριτωμένη η προσπάθεια αλλά αυτό περιλαμβάνει όλα τα άλλα, γιατί εσείς είστε μέρος ταυτόχρονα του νου και της ύλης. Είναι πάρα πολλά τα άλλα που συμπεριλαμβάνονται σε αυτήν την δήλωση, πάρα πολλά. Για να εστιάσουμε στο θέμα της γλώσσας των Θεών, θα πούμε ότι αυτή θα αναπτυχθεί πλήρως από την ανθρωπότητα σε χιλιάδες χρόνια, σαν αποτέλεσμα της αύξησης της αντίληψής της, της ενδυνάμωσης της

Οι Γλώσσες των Θεών

νοητικής της λειτουργίας, της δυνατότητάς της να ανακαλύπτει τις σχέσεις και τις συνδέσεις -γιατί άλλωστε, σας έχει ειπωθεί και έχει ειπωθεί πολλές φορές και από πολλούς στο παρελθόν, ότι η γλώσσα αντιστοιχεί στη σκέψη. Η γλώσσα ενός λαού εκφράζει, το επίπεδο της νόησής του. Καταλαβαίνετε λοιπόν τώρα, για ποιον λόγο μιλάμε για τις γλώσσες των Θεών και ξεκινήσαμε από την απλούστερη για εσάς γλώσσα, του αισθαντικού σώματος, του αισθαντικού πεδίου.

Τι καλείται να κάνει ένας πτωχός πλην τίμιος εργάτης του Πνεύματος, για να βοηθήσει στην δημιουργία αυτής της γλώσσας; **Όσο εσείς διευρύνεστε, τόσο θα ολοκληρώνεται η γλώσσα. Όσο διευρύνεται η αντίληψη σας, αντίστοιχα θα ολοκληρώνεται η γλώσσα και, όσο κατανοείτε τις συνδέσεις που υπάρχουν, η κωδικοποίηση θα γίνεται όλο και πιο κατάλληλη, για να εκφράσει την Θεϊότητά σας.**

Τώρα μιλάτε μία γλώσσα. Τότε θα μιλάτε την γλώσσα του Θεού.

Και έτσι είναι.

Πάρτε δύο λεπτά πριν από οτιδήποτε άλλο, για να καταγράψετε σε ένα φύλλο χαρτί που θα αφήσετε εδώ, ερωτήματα που δημιουργήθηκαν σήμερα και γράψτε το όνομά σας επάνω.

[Σύντομη διακοπή, για να δοθούν οι ερωτήσεις]

Άννα: Ερχόμαστε και πάλι στο κέντρο μας. Τιμάμε τον Δία που βρίσκεται εδώ, τον ευχαριστούμε!

Συνέχεια επικοινωνίας:

Το αισθαντικό σώμα βρίσκεται ανάμεσα σε δύο πολύ σημαντικά πεδία/επίπεδα. Το πεδίο της εκπλήρωσης είναι το ένα και το άλλο είναι το πεδίο της αναδιάταξης. Η συνολική μορφή αυτών των πεδίων θα γίνει αντιληπτή αργότερα. Η δική μας εστίαση είναι πάντα στη γλώσσα. **Μιλώντας για τη γλώσσα των Θεών στο αισθαντικό πεδίο, αναφερόμαστε στην κωδικοποίηση των σχέσεων των συμβολικών εικονοστοιχείων με τέτοιον τρόπο, που να περιλαμβάνει την κωδικοποίηση των εικονοστοιχείων που αφορούν όλες τις αισθήσεις και τη δημιουργία ενός ειρμού, μιας φράσης, η οποία τελικά όταν αναγνωστεί, θα μεταφέρει την ουσία της εμπειρίας της οντότητας, σε αυτήν την ενσάρκωση.**

Αυτή η φράση έχει ήδη ειπωθεί!

Θέλω να τραβήξω την προσοχή σας σε έναν όρο που χρησιμοποίησα, στην αρχή της σημερινής συνάντησης, μιλώντας για εικονοστοιχεία μνήμης. **Πρόκειται για μία φράση, που έχει ήδη εκφωνηθεί.** Από ποιον; Από τον Ενδιάμεσο Νου του καθενός σας και της καθεμιάς σας ξεχωριστά. **Έρχεστε για να συνθέσετε και πάλι την φράση αυτή, μέσα από τα εικονοστοιχεία μνήμης.** Η φράση δεν έχει εκφωνηθεί από κάποιο στόμα με έναν ήχο, αν και αποτελεί μία φράση κλειδί, μια σπερματική σκέψη.

Στην πραγματικότητα είναι ένα ολόγραμμα, μία εμπειρία που έχει ήδη συλληφθεί στον Θείο Νου.

Ξέχωρα από οτιδήποτε άλλο μπορεί να πιστεύετε μέχρι σήμερα και σύμφωνα με αυτά που ειπώθηκαν νωρίτερα από μένα, **ο Νους νοεί μέσω της Ύλης**. Η νόηση διαμορφώνει την νοητική του δράση, διαμορφώνει την Ύλη. Η φράση εκφωνείται διαμορφώνοντας την Ύλη. Τι είναι πρώτο, τι είναι δεύτερο; Μπορούμε να τα ξεχωρίσουμε; Αν μπορούμε να μιλάμε για εικονοστοιχεία μνήμης και για μία γήινη εμπειρία που έχει πραγματωθεί ήδη στον Θείο Νου. Εξαρτάται πάντοτε από τον χρόνο, από τις χρονικές συντεταγμένες που την βλέπετε. Το χρονικό πλαίσιο το οποίο μπορεί να ποικίλει από πεδίο σε πεδίο. Κάποιοι θα θεωρήσουν αυτή την δήλωση σαν μία επιβεβαίωση ότι, ναι, υπάρχει πεπρωμένο και... «Αφού το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον, δεν έχουμε και πολλά να κάνουμε. Αν είναι να βρούμε μία λέξη, ένα γράμμα της γλώσσας, θα το βρούμε». Κάθε άλλο! Αντίθετα από ό,τι τείνετε να πιστεύετε, ο Θείος Νους ρέει διαρκώς, τροποποιεί διαρκώς και συνδημιουργεί μαζί του -στην πραγματικότητα συνδημιουργεί, κατά κύριο λόγο, ο Ενδιάμεσος Νους- αυτό που αποτυπώνεται στα εικονοστοιχεία.

Το μυστικό βρίσκεται στο να δουλέψετε αρκετά βαθιά, για να αναγνωρίσετε τις συνδέσεις. Ήδη το γεγονός ότι σήμερα εμφανίζεται αυτή η διδασκαλία, σημαίνει ότι **μπαίνετε σε ένα νέο τρόπο νόησης**. Γιατί βέβαια δεν θα δινόταν, αν δεν ήταν η κατάλληλη στιγμή. Ήδη σας ανοίγεται ο δρόμος της νέας γλώσσας, της γλώσσας των Θεών, στο αισθαντικό σώμα. Αναφέρεται στο σώμα των αισθήσεων και τις αισθήσεις. Κατά συνέπεια, **αναφέρεται πολύ συγκεκριμένα και πρακτικά στο φυσικό γήινο πεδίο**. Τελεία και παύλα. Άλλωστε και η γλώσσα που μιλάτε, στο φυσικό πεδίο εκδηλώνεται και διαβάζεται και γράφεται. Άλλο το τι νοείτε εσείς από την σύνθεση της γλώσσας, από την σύνθεση των λέξεων και των φράσεων. Γι' αυτό ξεκινήσαμε από το αισθαντικό, το λεγόμενο.

Στο τέλος της ημέρας προσευχηθείτε, να ανοιχτεί η κατανόησή σας ακόμα περισσότερο, ώστε να χωρέσει και όλα όσα θα ακολουθήσουν στην συνέχεια. Έχετε την ευλογία μου!

Ζευσ

Ημέρα 2η

12.06.2016 - Μέρος Πρώτο

«Ανατροφοδότηση του Θείου Νου»

Άννα: Θα διαβάσω τις ερωτήσεις που τέθηκαν εχθές -φεύγοντας σας είχε πει να γράψετε ερωτήσεις:

Ερώτηση 1^η: Ο Θείος Νους κινητοποιείται/δραστηριοποιείται μέσα στο Φως, το οποίο είναι όλα, για τη δημιουργία πραγματικότητων μέσω του δικτυώματος. Άρα τι ύλη είναι το Φως; Από τι αποτελείται; Περιέχει κωδικούς; Έχουν σχέση μεταξύ τους; Υπάρχουν κωδικοί-κλειδιά για όλες τις πραγματικότητες;

Ερώτηση 2^η: Υπάρχει μεγάλη ποσότητα σκοτεινής ύλης. Τι σχέση έχει και πώς χρησιμοποιείται με την ύλη του φωτός από τον Θείο Νου στην δημιουργία πραγματικότητων; Και τι κωδικούς χρησιμοποιεί, τους ίδιους;

Ερώτηση 3^η: Οι κωδικοί είναι ανάλογοι των επιπέδων που χρησιμοποιεί ο Θείος Νους;

Ερώτηση 4^η: Τι είναι το θέλημα; Εξαρτάται αποκλειστικά από την ενέργεια του θείου ή έρχεται στην βούληση του ανθρώπου;

Ερώτηση 5^η: Πώς οι εξελίξεις του ανθρώπινου σώματος συμβολοποιούν την γλώσσα του θείου; Γιατί πρέπει να μιλήσουμε την γλώσσα των θεών;

Ερώτηση 6^η: Ο προσωπικός ορισμός του κάθε ανθρώπου είναι επί μέρους έκφραση της Αλήθειας του Θεού;

Ερώτηση 7^η: Οι θεϊκές φράσεις είναι δεδομένες ή δημιουργούνται εξ αρχής, πρωτοτύπως από τον άνθρωπο;

Ερώτηση 8^η: Τι σχέση έχει ο Ενδιάμεσος Νους, δηλαδή ο Εαυτός, με τη Συλλογική Ψυχή; Είναι το ίδιο;

Ερώτηση 9^η: Το blueprint, η κυανοτυπία, στο επίπεδο του Εαυτού δημιουργείται/βρίσκεται ή σε ανώτερο... του Δία; Τι σχέση έχει η κυανοτυπία με το πέπλο;

Ερώτηση 10^η: Όπως το κατάλαβα, κώδικας είναι όπως λέμε η έννοια των λέξεων στο ανθρώπινο επίπεδο; Το πέπλο της Αθηνάς είναι το νοητικό πλέγμα που είχαμε αναφέρει παλιά, στην ομάδα του Μιχαήλ;

Ερώτηση 11^η: Ενδιάμεσος Νους είναι ο Ανώτερος Εαυτός;

Ερώτηση 12^η: Υπάρχει πιθανότητα να μπορούμε να κατευθύνουμε τις σκέψεις μας και να τις ελέγχουμε, έτσι ώστε να έχουμε καλύτερα

Οι Γλώσσες των Θεών

αποτελέσματα στο σχέδιο της ζωής μας και του Θείου Θελήματος; Πώς επίσης μπορούμε να ελέγχουμε τον νου και να είμαστε στο παρόν. Πολλές φορές ο νους πάει περισσότερο στο παρελθόν. Τι δουλειά πρέπει να γίνει για αυτό;

Ερώτηση 13^η: Τα παιδιά με τις διάφορες ιδιαιτερότητες, μέσα στις οποίες υπάρχουν ανεπαρκής λόγος, ανεπαρκής σύνδεση με το περιβάλλον, αυτισμός και ίσως υπεραπλουστευμένη νόηση, αποτελούν νέα εικονοστοιχεία, που διαμορφώνουν νέα στοιχεία της γλώσσας ή είναι κάτι άλλο. Ποια η θέση τους στον κόσμο;

Ερώτηση 14^η: Τι είναι το αισθαντικό σώμα; Ίσως έχει απαντηθεί και να μη το θυμάμαι. *[γέλια]* Ειπώθηκε ότι ο καθαρός νους είναι η ενότητα των πάντων στο ανώτερο νοητικό πεδίο. Θα μπορούσε να μας μιλήσει περισσότερο για αυτό;

Ερώτηση 15^η: Με ποιο τρόπο η δημιουργία ενός συμβόλου συμβάλει στην εξέλιξη των νοητικών μοτίβων; Δηλαδή, αν εγώ δημιουργήσω ένα δικό μου σύμβολο, συμβάλει σε αυτή την εξέλιξη; Η γλώσσα των Θεών είναι ουσιαστικά η νέα διευρυμένη αντίληψη που αποκτώ, εφόσον ανασύρω/ανακαλύπτω τον εαυτό;

Ερώτηση 16^η: Επί της ουσίας, κατανόηση της γλώσσας των Θεών είναι το ταξίδι προς τον Θεϊκό Εαυτό; Έχουν πει ότι μέχρι τον Οκτώβριο θα γειωθούν ενέργειες του Ανώτερου Εαυτού. Υπάρχουν κενά στην κατανόηση της διδασκαλίας σήμερα, γλιστρούσα, έκανα κοιλιά· αυτό θα επηρεάσει την κατανόηση της αυριανής διαδικασίας;

Ερώτηση 17^η: Αν ο Δίας είναι το blueprint, θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι στην ουσία το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο της Γης; Τι άλλο θα προσθέταμε σε όρους φυσικής;

Ερώτηση 18^η: Μιλάμε για γλώσσα στο αισθαντικό σώμα. Το υποσυνείδητο διαβάζει μόνο την γλώσσα των εικόνων, εικονοστοιχεία. Ποια η σχέση με το υποσυνείδητο του αισθαντικού σώματος;

Άννα: Συνδέουμε τον κύκλο, για να ξεκινήσουμε την εργασία.

.....

Βρισκόμαστε όλοι εδώ!

Στο κέντρο του κύκλου, πάνω από την φλόγα της Εστίας, στέκεται η Άννα. Γύρω από τον κύκλο σας, θα δείτε σήμερα μία θάλασσα πλατιά. Ωκεανός! Απλώνεται, μέχρι εκεί που μπορεί να φθάσει το μάτι. Στο κέντρο, η φλόγα της Εστίας.

Το αισθαντικό σας σώμα, είναι δυνατό. Διαθέτει ισχύ! Παρακολουθεί τα πάντα, όσα συμβαίνουν γύρω και τα καταγράφει. Καταγράφει τα πάντα.

Στη συνέχεια, αν και αυτή η συνέχεια δεν απέχει πάντοτε μεγάλο χρονικό διάστημα, εσείς επισκέπτεστε τις καταγραφές, τις αναλύετε, εντυπωσιάζεστε από αυτές, δουλεύετε με αυτές, κ.τ.λ., κ.τ.λ. **Το φυσικό σας σώμα, είναι μεταξύ άλλων, ένας καταγραφέας των εξωτερικών συμβάντων. Μία συσκευή αντίληψης, όλων όσων συμβαίνουν γύρω. Είναι ένα «μάτι» που αντιλαμβάνεται τα εικονοστοιχεία του περιβάλλοντος.** Αυτό το μάτι βρίσκεται διαρκώς σε εγρήγορση, όλη μέρα, εκτός από την ώρα του ύπνου ή του βαθύ διαλογισμού.

Άλλος είναι ο καταγραφέας, και άλλος ο αναλυτής των καταγραφών. **Ο καταγραφέας είναι το φυσικό σώμα.** Καταγράφει τις εμπειρίες, καταχωρεί τις μνήμες με την βοήθεια του εγκεφάλου, των εγκεφαλικών κυττάρων. Οι πληροφορίες καταγράφονται στο DNA αλλά όχι άμεσα. Ο βασικός φορέας καταγραφής, είναι το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που σχηματίζεται γύρω από τα νευρικά κύτταρα. **Αυτός που ερμηνεύει,** που διαβάζει και ερμηνεύει τις καταγραφές **είναι ο νους. Στην πραγματικότητα δηλαδή το σώμα σας είναι ένας μηχανισμός καταγραφής του νου σας.** Επιλέγοντας να ενσαρκωθείτε στο φυσικό πεδίο, επιλέξατε να χρησιμοποιήσετε ένα μηχανισμό καταγραφής στο φυσικό πεδίο. Το γεγονός ότι ταυτίζεστε με αυτόν τον μηχανισμό, είναι άλλο πράγμα. Ο μηχανισμός δεν αφορά μόνο την καταγραφή, δεν υπάρχει μόνο για να καταγράφει αλλά για να ενεργεί. Τώρα όμως εστιάζομαστε στην καταγραφή. Τα εικονοστοιχεία του περιβάλλοντος διαβάζονται και καταχωρούνται στην αποθήκη της μνήμης. Η ανάγνωση γίνεται σε δεύτερο χρόνο πάντα. Εσείς νομίζετε, ότι σκέφτεστε την ώρα που συμβαίνει ένα γεγονός. Στην πραγματικότητα, η δική σας αντίδραση ακολουθεί την αρχική καταγραφή αλλά είναι οι χρόνοι τόσο μικροί που δεν μπορείτε να το αναγνωρίσετε.

Τα εικονοστοιχεία εδρεύουν στην μνήμη σας. Αυτό πρέπει να εξηγηθεί: **Τα εικονοστοιχεία, είπαμε ότι είναι οι μικρές τροποποιήσεις της Ύλης που συμβαίνουν κάτω από την κίνηση της Θείας Σκέψης και γίνονται αντιληπτές σε ένα συγκεκριμένο πεδίο· στην δική σας περίπτωση, στο γήινο πεδίο.** Τα εικονοστοιχεία όμως αφορούν την καταγραφή στην δική σας μνήμη και όχι αυτό που είναι πραγματικά. Εχθές εξηγήθηκε, ότι ο αισθητηριακός μηχανισμός σας έχει την ικανότητα να αντιλαμβάνεται το περιβάλλον σε ένα συγκεκριμένο μήκος κύματος, μια συγκεκριμένη δόνηση. Δόθηκε το παράδειγμα του τοίχου, που ενώ τον βλέπετε σαν κάτι στερεό, αν πλησιάσετε εκεί με το μικροσκόπιο θα δείτε ότι, όχι μόνο δεν είναι συμπαγής αλλά υπάρχουν μέσα του τεράστια κενά. Εσείς τον βλέπετε μέσα από μία συγκεκριμένη δόνηση. Εάν αλλάζατε ελαφρώς την δόνηση, το πεδίο από το οποίο το κοιτάτε, θα βλέπατε κάτι εντελώς διαφορετικό. Συνεπώς, **τα εικονοστοιχεία για τα οποία μιλάμε** και για τα οποία εξηγήσαμε ότι δεν αφορούν μόνο την εικόνα αλλά το σύνολο μιας εμπειρίας, **είναι αυτά που βρίσκονται καταγεγραμμένα στην μνήμη σας. Δεν υπάρχουν πραγματικά.** Στην πραγματικότητα υπάρχει μόνο η ουσία της ύλης και ο δικός σας οφθαλμός που ορά αυτή την ουσία, ενόσω βρίσκεται σε διαφορετικές δονήσεις ο ίδιος. Γι' αυτό είπαμε ότι τα εικονοστοιχεία βρίσκονται στην μνήμη σας, γιατί είναι το αποτέλεσμα των όσων προσλαμβάνει ο αισθητηριακός μηχανισμός σας.

Στην εντύπωση που προσλαμβάνει ο μηχανισμός όμως, έρχονται να

προστεθούν στοιχεία και προσλήψεις από άλλα πεδία. Έτσι, αν είστε συναισθηματικά φορτισμένοι ή σας απασχολεί ένα συγκεκριμένο πρόβλημα, η εικόνα που θα δείτε και που θα κληθείτε να θυμηθείτε, δεν θα είναι ακριβώς αυτή που συνέλαβε ο αισθητηριακός μηχανισμός σας αλλά θα είναι το αποτέλεσμα αυτού και της παραποίησης που έχει δεχτεί από το συναισθηματικό σας πεδίο, από τις ενέργειες του θυμικού. Άρα, αφ' ης στιγμής το συναίσθημα εμπλακεί με την πραγματικότητα που βιώνει ο μηχανισμός σας, η αντίληψη αρχίζει να διαφέρει ριζικά.

Η ύλη στην ουσία της είναι αυτό που είναι. Ο οφθαλμός, σαν όργανο αντίληψης, συντονίζεται με διάφορα πεδία και από εκεί θεάται την Ύλη, όπως τροποποιείται κάτω από την κίνηση του νου -του Θεϊκού Νου. Ανάμεσα σε αυτήν την πραγματικότητα που αντιλαμβάνεται ο οφθαλμός και την πραγματικότητα που εσείς σαν ανθρώπινες ενσάρκωμένες οντότητες αντιλαμβάνεστε, μεσολαβεί η παραποίηση που δημιουργεί το θυμικό σας σώμα -το επιθυμητικό σας σώμα. Άρα η αντίληψη που τελικά σχηματίζεται, διαφοροποιείται ανάλογα με το θυμικό σώμα και τις ενέργειές του. Ο μηχανισμός έχει εκτελέσει την λειτουργία του. Είναι σαν να λέμε, για παράδειγμα, ότι έχετε στείλει έναν μηχανισμό στον Άρη, όπως έγινε στην πραγματικότητα και αυτός παίρνει εικόνες και υλικά από εκεί. Οι εικόνες φθάνουν σε εσάς αλλά κάποιοι από εσάς, που θέλετε να κοιτάξετε καλύτερα και να ανακαλύψετε πράγματα για τα οποία έχετε πολύ ισχυρές πεποιθήσεις, ψάχνετε στις φωτογραφίες, βλέπετε σκιές που μοιάζουν με αυτά, και αποφασίζετε ότι εκεί εντοπίσατε στις φωτογραφίες μία κατασκευή εξωγήινων. Είναι ένα ακριβές παράδειγμα του πώς λειτουργεί, πώς μεσολαβεί το θυμικό, στη λειτουργία του αισθαντικού σώματος. Τελικά, καταλήγετε να κατηγορήσετε το αισθαντικό σώμα, αν και δεν φταίει σε κάτι. **Αυτή η εισαγωγή έγινε, για να διαπιστώσετε τη συνέχεια της συνειδησης των σωμάτων.** Είναι κάτι που ήδη αντιλαμβάνεστε αλλά έπρεπε να το θέσουμε στο πλαίσιο που ορίσαμε αρχικά.

Αλλάζουμε ρόλους, η Άννα κάθεται στην θέση της και εγώ στέκομαι στο κέντρο του κύκλου, πάνω από την φλόγα της Εστίας.

.....

Μιλάει ο Ζεύς. Και τώρα, για να συνεχίσουμε σε όσα ειπώθηκαν εχθές... Ένα σημαντικό ερώτημα που θα μπορούσε να έχει τεθεί αλλά δεν τέθηκε ακόμα, είναι: Ο αισθητηριακός μηχανισμός τι είναι ο ίδιος, αυτός; Μήπως δεν είναι μια μορφοποίηση της Ύλης κάτω από την κίνηση του Θεϊκού Νου; Πώς υπάρχει, αν δεν είναι ο ίδιος μία τέτοια μορφοποίηση; Η απάντηση είναι προφανώς: ναι, προέρχεται από την κίνηση του Θεϊκού Νου. Άρα και αυτός χρειάζεται να μένει ελεύθερος να λειτουργήσει και να εκτελέσει την υπηρεσία για την οποία δημιουργήθηκε. Είναι ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης του Θεϊκού Νου. **Το αισθαντικό σώμα μαζί με τον αισθητηριακό μηχανισμό του είναι ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης του Θεϊκού Νου.** Θα μπορούσατε επίσης να πείτε ότι είναι ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης της λειτουργίας της σκέψης. Της Θεϊκής Σκέψης. **Είναι αυτός ο μηχανισμός που ελέγχει την συνέπεια των Θεϊκών Σκέψεων. Τη λογική συνέπεια.** Άλλα, άγνωστα νερά! Όταν σκέπτεστε, ελέγχετε τις σκέψεις σας, για να διαπιστώσετε πόσο αληθινές είναι. Για να διαπιστώσετε, πώς συνδέονται με άλλες. Οι σκέψεις

δημιουργούν βρόγχους. Ο ειρμός ξετυλίγεται, της σκέψης, επανέρχεται σε ένα προηγούμενο σημείο, πιάνει από εκεί ίσως μια άλλη νοητική γραμμή, σχηματίζει περίπλοκα σχήματα. Καθώς αναδιπλώνεται, διασταυρώνεται με άλλους ειρμούς ή τον ίδιο ειρμό σε άλλο σημείο και σχηματίζει ένα περίπλοκο υφαντό. Εκείνο το υφαντό, **το πολυδιαστασιακό υφαντό, για το οποίο μίλησε εχθές η Παλλάδα Αθηνά.**

Το αισθαντικό σώμα του ανθρώπου στο φυσικό γήινο πεδίο είναι ένας μηχανισμός ελέγχου της λογικής συνέπειας των ειρμών. Ένας μηχανισμός ελέγχου της λογικής συνέπειας των ειρμών **με την έννοια της δημιουργίας μοτίβων σκέψης, αναδιάταξης των σκέψεων, απλοποίησης των σκέψεων και γενικά ένας μηχανισμός που ανατροφοδοτεί τον Θείο Νου, με στοιχεία που εκείνος χρησιμοποιεί στη λειτουργία του.** Είναι τόσο σαφές και, τελικά, απλό. Το δικό σας νοητικό σώμα που αντιλαμβάνεται, που νοεί με την σειρά του, δεν έχει άμεση σχέση με τον θείο μηχανισμό, με την ανατροφοδότηση του θείου μηχανισμού. Το φυσικό σώμα από μόνο του, το αισθαντικό σώμα από μόνο του, λειτουργεί και στέλνει πληροφορίες. Ο νους που δημιουργείται γύρω από αυτή τη βάση ωστόσο, χρησιμοποιείται και λειτουργεί σαν ένας κόμβος φωτός-συνειδητότητας, ικανός να αναπαράγει τα μοτίβα, που αντιλαμβάνεται.

Είπαμε, ότι το αισθαντικό σώμα λειτουργεί με τον αισθητηριακό μηχανισμό. Λειτουργεί σαν ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης αλλά όχι μόνο. Είναι και μηχανισμός δράσης. Στην δράση του, μπορεί να αναπαράγει τα μοτίβα που αντιλαμβάνεται. Όχι εκείνα που δεν αντιλαμβάνεται, φυσικά. **Άρα, το αισθαντικό σώμα ενεργεί βάσει των μοτίβων που συλλαμβάνει από την γήινη εμπειρία του.** Ακόμα δεν φθάσαμε να σας δείξουμε τι σχέση έχει αυτό με την γλώσσα των Θεών, αλλά θα καταλήξουμε εκεί. **Τα μοτίβα που αντιλαμβάνεται το φυσικό σώμα, συνδέονται με τα εικονοστοιχεία μνήμης.** Ο Θεός νους ανατροφοδοτείται και μόνο από αυτή την λειτουργία. **Ο μικρός κόμβος όμως, που είναι η ανθρώπινη οντότητα, για να προχωρήσει στην αναπαραγωγή των μοτίβων, θα πρέπει πρώτα να ξεπεράσει τον φραγμό, να ξεπεράσει την στρέβλωση που προκαλεί το επιθυμητικό σώμα.** Τότε μπορεί να αναγνωρίσει, καθαρά τα λειτουργούντα μοτίβα.

Η διαδικασία αυτή μπορεί να περιγραφεί με τον εξής απλό τρόπο, με το εξής απλό παράδειγμα: Είναι σαν να βλέπετε ένα βρέφος, ένα νήπιο, να παίζει προσπαθώντας να ταιριάξει στερεά σχήματα σε τρύπες με το αντίστοιχο σχήμα. Προσπαθεί να βάλει τον κύβο μέσα από ένα τετράγωνο, να βάλει την σφαίρα μέσα από μία στρογγυλή οπή, το πεντάγωνο μέσα από ένα πεντάγωνο. Το επιθυμητικό σώμα με την στρέβλωση που προκαλεί, μπορεί να κάνει το νήπιο να νομίζει ότι το τετράγωνο που κρατά είναι ρόμβος και να προσπαθήσει να το ταιριάξει στο ρόμβο. Δεν ξεφεύγει πολύ αλλά **αυτή η μικρή στρέβλωση είναι αρκετή, ώστε να μην καθιστά το μοτίβο λειτουργικό.** Ως εκ τούτου, τα μη λειτουργικά μοτίβα οδηγούν τελικά το άτομο σε μη λειτουργική συμπεριφορά. Σε μη λειτουργική σχέση με το περιβάλλον. Αυτό που περιγράφουμε τώρα με αυτούς τους γενικούς όρους, στην πράξη στο φυσικό πεδίο το βιώνετε συχνά επώδυνα. Και όλο αυτό είναι αποτέλεσμα της στρέβλωσης του θυμικού.

Ο Θεός Νους λαμβάνει την ανατροφοδότηση που θέλει αλλά η μονάδα δεν μπορεί να γίνει λειτουργική. Σε μία τέτοια κατάσταση θα ήταν πάρα πολύ βοηθητικό, το να μπορεί η ανθρώπινη μονάδα να κωδικοποιήσει ορθά και να διαχειριστεί την γλώσσα των Θεών. **Με αυτήν την γλώσσα θα μπορούσαν να αποκατασταθούν οι στρεβλώσεις, που δημιουργεί το θυμικό. Θα μεταφερόταν με σφαιρικό τρόπο η πραγματική έννοια και ενέργεια** και το νοητικό σώμα του συγκεκριμένου ενσαρκωμένου ανθρώπου, θα μπορούσε να λειτουργήσει ορθά και να αναπαράγει τα υψηλότερα μοτίβα του Θεού Νου, αυτά τα οποία του δίνονται μέσα από τον Ενδιάμεσο Νου. Θα μπορούσατε να πείτε με έναν τρόπο, ότι η στρέβλωση που προκαλεί το θυμικό στην ακολουθία των εικονοστοιχείων μνήμης, μοιάζει με ανορθογραφία... με κακή χρήση του συντακτικού. Αυτές είναι οι αναλογίες αλλά σε ένα επίπεδο πολύ βασικό. Ένα επίπεδο κρίσιμης σημασίας. **Η ορθογραφία της Γλώσσας των Θεών συνδέεται με την ορθή αντίληψη των σχέσεων, ανάμεσα στα εικονοστοιχεία μνήμης.** Και μιλώντας για σχέσεις ανάμεσα στα εικονοστοιχεία μνήμης, φθάνουμε πάλι στην έννοια της συμβολικής εικονομετρίας και του πώς, μέσα από αυτήν τη διαδικασία, μπορείτε να αναγνωρίσετε την απόσταση και την θέση των υπόλοιπων στοιχείων, έτσι ώστε να μπορείτε να τα εντάξετε σε μία φράση, να τα συντάξετε ορθά σε μία φράση.

Στο δεύτερο μέρος της σημερινής συνάντησης, μετά το πρώτο διάλλειμα, θα εργαστείτε με τον θεό Ποσειδώνα. Θα είναι αυτός που θα σας οδηγήσει, θα οδηγήσει την ομάδα, στην κατανόηση ορισμένων λεπτομερειών του θέματος. Θα ζητήσω να επανέλθετε στο εδώ και τώρα, να εστιάσετε στη φωτιά, τη φλόγα της Εστίας στο κέντρο του κύκλου. Βρίσκομαι πάνω από την φλόγα και γύρω σας απλώνεται απέραντος Ωκεανός.

Βρισκόμαστε στη δεύτερη μέρα της συζήτησης για τις Γλώσσες των Θεών και το αισθαντικό σώμα, χωρίς να έχουμε κάνει ακόμα μία άσκηση, χωρίς να έχουμε προχωρήσει σε ένα συγκεκριμένο παράδειγμα. Δεν θα το αποφύγουμε αυτό, θα δουλέψετε σε ένα συγκεκριμένο παράδειγμα. Όχι τώρα, όχι αυτή τη στιγμή όμως. Το συγκεκριμένο παράδειγμα θα έλθει από εσάς τους ίδιους και ίδιες. Οι θεοί που παίρνουν μέρος σε αυτή τη σημερινή συνάντηση και την συνάντηση του διημέρου, είναι εκείνοι που επηρεάζουν ιδιαίτερα την αντίληψη του αισθαντικού σώματος. Δεν σας λέω ότι είναι αυτοί που αντιστοιχούν στο φυσικό πεδίο, δεν θα είχε κανένα νόημα αυτή η δήλωση. Αλλά όσοι παρουσιάζονται σήμερα, παίζουν καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση και αντίληψη του αισθαντικού σώματος.

Μέσα σας έχετε σαν παράδειγμα μίας γλώσσας, μιας ξένης γλώσσας, τη διαφορετικότητα του ήχου. Καταλαβαίνετε ότι μία γλώσσα διαφέρει από μία άλλη, είτε βλέποντας τα σύμβολα που χρησιμοποιεί για τους ήχους, είτε ακούγοντας τη σύνθεση των ήχων. Οι φωνές που μπορεί να εκπέμψει ο λάρυγγας του ανθρώπου, οι ήχοι, είναι συγκεκριμένοι, τα φωνήεντα είναι συγκεκριμένα. Είναι κυρίως η σύνθεση και η ένταση της προφοράς που σας κάνει να αναγνωρίζετε ότι πρόκειται για μία άλλη γλώσσα. Πώς μπορείτε να αναγνωρίσετε μία γλώσσα, ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο ανήκει; Εύκολα θα μπορούσατε να διακρίνετε κάποιες ξένες γλώσσες μεταξύ τους, όπως γερμανικά, αγγλικά, γαλλικά. Γλώσσες τις οποίες έχετε μια μικρή εξοικείωση... τα Τούρκικα..., τουλάχιστον στη Γη. Πώς θα μπορούσατε να διακρίνετε όμως μεταξύ των γλωσσών των Θεών; Μεταξύ της γλώσσας, ας

Οι Γλώσσες των Θεών

πούμε, την οποία μιλάμε στο αισθαντικό σώμα και μιας άλλης. Σε αυτή την περίπτωση δεν θα είχατε ήχο ή θα χρησιμοποιούνταν ήχοι που δεν χρησιμοποιεί ο γήινος λάρυγγας. Υπάρχουν και άλλα στοιχεία και επειδή θέλουμε να κινητοποιηθεί λίγο περισσότερο η φαντασία σας, τώρα θα σας καλέσουμε να μας πείτε πώς πιστεύετε ότι θα μπορούσατε να διακρίνετε τις γλώσσες των Θεών μεταξύ τους, βάσει όλων όσων ειπώθηκαν μέχρι αυτή την στιγμή.

[Δόθηκαν διάφορες απαντήσεις από τα μέλη της ομάδας: μέσω των συμβόλων που θα παίρναμε, μέσω των εικόνων, της νόησης, της αντίληψης...]

Άννα: Να διακρίνουμε ανάμεσα σε δύο γλώσσες. Γλώσσα ενός επιπέδου και γλώσσα ενός άλλου επιπέδου. Τι θα διαφοροποιούσε τις γλώσσες των θεών; Είπε ότι δεν θα υπήρχε ο ήχος του λάρυγγα ή ο ήχος θα διέφερε από αυτόν που θα έβγαζε ο ανθρώπινος λάρυγγας.

[Απαντούν: ο αέρας, η βροχή, η αίσθηση πάνω στο σώμα μας, τα χρώματα. Κάποια λέει: Τώρα που ξεκινάει αυτό εγώ θα ήθελα μία σύνδεση με τον κάθε θεό και θα έβλεπα αρχικά τι έχει να μου πει από εκεί και πέρα.]

Άννα: Άρα, δεν θα μπορούσες να διαφοροποιήσεις βάσει «αντικειμενικών» στοιχείων αλλά θα ρωτούσες εσωτερικά.

Μέλος: Κάτι μου ήλθε εμένα τώρα που καταλαβαίνω ότι είναι του Ποσειδώνα, ένα σύμβολο παράδειγμα...

Άννα: Λένε ότι ακούς δύο γλώσσες, αντιλαμβάνεσαι δύο γλώσσες. Πώς μπορείς να κρίνεις την διαφορά μεταξύ τους;

Απαντούν:

- Συναισθηματικά μόνο, πιο πολύ στην καρδιά, σε ποιο κέντρο του σώματος εστιάζεται.

- Με την αίσθηση με την γνώση, και όλα όσα ειπώθηκαν, ένας συνδυασμός...

- Με τη θεία μου νόηση.

- Ο καθένας τον ήχο που έχει όχι μέσα από τον λάρυγγα, το έχω νοιώσει πολλές φορές, την πύκνωση που ακόμα δεν είμαστε σε θέση να αντιληφθούμε και να καταλάβουμε, όμως είναι πολύπλοκο το θέμα, εκφέρουμε ο καθένας μία γνώμη, είναι λίγο από τον καθένα που φέρουμε.

- Δεν ξέρω με ποιο τρόπο είδα ένα σύμβολο, το οποίο καταλαβαίνω ότι ήταν του Ποσειδώνα, δεν ξέρω με ποιο τρόπο. Έχω κρατήσει την σύνδεση από εχθές, που λέγαμε είμαι μέσα στην φωτιά και με αυτή μου την σύνδεση, νιώθω το σύμβολο που μου ήρθε από ποιόν είναι.

- Με τον Ενδιάμεσο Νου, ανάλογα με την σκέψη που έρχεται, μπορούμε να

Οι Γλώσσες των Θεών

αναγνωρίσουμε μέσω σκέψεων από πού προέρχονται. Από την Αθηνά, από τον Ποσειδώνα, από τον Δία;

- Εννοείς τις γλώσσες των θεών μεταξύ τους όχι μεταξύ μας. Πρέπει να έχεις επίγνωση, αφού είπε εχθές ότι κάθε θεός είναι ένα επίπεδο, μία διάσταση. Έχοντας επίγνωση των διαστάσεων μπορείς να ξεχωρίσεις.

- Τώρα μου έρχεται εμπειρικά, η χρήση της τέχνης μπορεί να είναι και γλώσσες θεών. Δηλαδή το «χαμόγελο της Τζοκόντα» το έχω παρατηρήσει πάρα πολλές φορές, ήτανε Σύλληψη.

- Οι δονήσεις που θα έλθουν στο σώμα είναι που θα με κάνουν να ξεχωρίσω.

- Η μυρωδιά, η ανατριχίλα που νοιώθω κάποια φορά, το νοιώθω πάνω στο σώμα μου.

- Η έκτη αίσθηση είναι πάνω από τις πέντε αισθήσεις. Μοιραία πρέπει να αφήσεις τις πέντε αισθήσεις και να πας στην ανώτερη. Και μόνο με αυτή την αίσθηση μπορείς να διαβάσεις και να αναγνωρίσεις τη γλώσσα των Θεών Αυτές οι πέντε αισθήσεις ποιο εκλεπτυσμένες. Που είναι ο μηχανισμός μέσα μας και δεν τον έχουμε αναπτύξει.....

- Η εμπειρία που έχουμε από το συναισθηματικό σώμα.

- Αν το συνοψίσουμε όλο αυτό, τη διαφορά θα την καταλάβουμε με το αισθαντικό μας σώμα.

- Το αισθαντικό σώμα καταγράφει. Με όλες τις αισθήσεις μπορούμε να νοιώσουμε την γλώσσα των θεών.

- Δεν απορρίπτουμε τις αισθήσεις αλλά τις εκλεπτύνουμε...

- Θυμάμαι κάτι που μας είπε ο Κρύων, ότι το σώμα είναι έτοιμο να πάει πάρα πολύ μακριά....

- Συνδυασμός όλων των αισθήσεων, όλη η δόνηση, συν, όταν δεν υπάρχει σιγουριά και ερώτηση για καθοδήγηση.

Άννα: Προχωράμε

Συνέχεια επικοινωνίας:

Συνοψίζουμε:

Οι Γλώσσες των Θεών είναι τρόποι επικοινωνίας της Αλήθειας ενός πεδίου. Η Αλήθεια ενός πεδίου θεωρείται ότι είναι αυτή που αντιστοιχεί στην αρχική κίνηση του Θείου Νου. Η αρχική κίνηση, αφού παραληφθεί από την ουσία της ύλης, τη μορφοποιεί τη διαπλάθει και προχωρώντας μέσα από τα πεδία η μορφοποίηση γίνεται με διάφορους τρόπους γλώσσα των Θεών στο συγκεκριμένο πεδίο.

Η σύνταξη όλων των εικονοστοιχείων σε ένα πεδίο, όλων των συμβολικών εικονοστοιχείων, με τρόπο ώστε να δημιουργηθεί η φράση που αποδίδει την αντίστοιχη Θεία Σκέψη, είναι αυτό που ονομάζουμε Γλώσσα των Θεών στο συγκεκριμένο πεδίο. Εχθές αναφερθήκαμε στην σύνταξη της φράσης που αφορά την δική σας συγκεκριμένη ενσάρκωση. Όταν αυτό το δείτε στο ευρύτερο πλαίσιο της ανθρωπότητας, η φράση θα αποτελεί τη Θεία Σκέψη που κατέληξε στην μορφοποίηση της ανθρωπότητας. Σε επίπεδο πλανήτη, θα αφορά τη Θεία Σκέψη που κατέληξε στην δημιουργία του πλανήτη, στη μορφοποίηση αυτή.

Σε ένα πεδίο όπως το αισθαντικό πεδίο, η γλώσσα είναι αυτή που αποδίδει τον ειρμό, τον Θείο Ειρμό, που κατέληξε στην διαμόρφωσή του. Αυτή είναι η αλήθεια του πεδίου. Μπορεί να υποδηλώνει ένα σκοπό. Είναι η Θεία Σκέψη που το δημιούργησε. Είναι η σπερματική Θεία Σκέψη που κατέληξε, μέσα από την ύλη, να διαμορφώσει αυτό το πεδίο. Με αυτήν την έννοια, για κάθε πεδίο υπάρχει ένας ειρμός της Θείας Σκέψης. Και αυτός πρέπει, να μπορεί να αποτυπωθεί με όρους του πεδίου αυτού. Με όρους, αυτού του πεδίου. Στο αισθαντικό σώμα, γνωρίζετε και λειτουργείτε μέσω αυτού. Γνωρίζετε το περιβάλλον και λειτουργείτε στο περιβάλλον, στο πεδίο, μέσω του αισθαντικού σώματος, με τους όρους του αισθαντικού σώματος. Άρα, αναπόφευκτα θα πρέπει να λάβετε υπόψη, όλα όσα προσλαμβάνετε από αυτό. Εδώ έρχεται πολύ φυσικά η ερώτηση: «Μπορούμε πραγματικά να ξεχωρίσουμε μεταξύ τους τα πεδία; Μπορεί να μην είναι ακριβή αντίγραφα το ένα του άλλου σε άλλη δόνηση, να υπάρχουν απλώς αναλογίες αλλά μπορούμε στα αλήθεια να τα ξεχωρίσουμε;» Μπορείτε. Μπορούμε. **Η διάκριση πηγάζει και πάλι από τον ειρμό που ακολουθεί η Θεία Σκέψη.** Αυτό βέβαια ξεφεύγει πάρα πολύ αυτή την στιγμή από την δυνατότητα κατανόησης σας αλλά είμαστε εδώ για να σας διευκολύνουμε να κερδίσετε αυτή την γνώση. Εκ των πραγμάτων, το γεγονός ότι βρίσκεστε και λειτουργείτε μέσα στο αισθαντικό πεδίο, περιορίζει την αντίληψή σας σε αυτό. Μπορεί να δέχετε πληροφορίες από έξω, από τα υπόλοιπα πεδία αλλά μεταφράζονται μέσα από τους όρους / με τους όρους του αισθαντικού πεδίου. Στην πραγματικότητα όλες οι απαντήσεις που δώσατε, είναι μέρος της συνολικής απάντησης. Απλώς θα πρέπει να τις βάλετε, να τις τοποθετήσετε καλύτερα, στο συνολικό πλαίσιο.

Είπαμε λοιπόν ότι **όλες οι πληροφορίες γίνονται αντιληπτές σε εσάς με όρους του αισθαντικού σώματος.** Μερικές πληροφορίες τις επαναλαμβάνουμε ξανά και ξανά, για να καταγραφούν καλύτερα μέσα σας, να εντυπωθούν καλύτερα στο νου σας. Με αυτή την έννοια, **μία διαφοροποίηση που συμβαίνει σε ένα άλλο πεδίο ύπαρξης, θα την αντιληφθείτε με τους όρους, που θα αντιλαμβανόσασταν αλλαγές στο φυσικό πεδίο.** Το μόνο που μπορεί να σας πει ότι «αυτό που αντιλαμβάνεσαι τώρα δεν αφορά το αισθαντικό σώμα αλλά κάτι άλλο», είναι η δική σας διευρυμένη αντίληψη. Η δική σας είσοδος στα άλλα πεδία. Άρα, αυτό που αναφέρθηκε σαν διαίσθηση ή σαν άμεση γνώση ή σαν καθοδήγηση ή σαν πληροφορία από τον Ενδιάμεσο Νου, όλα αυτά, εμπίπτουν στην δική σας διεύρυνση. Γιατί δεν θα δοθεί καθοδήγηση, αν εσείς δεν είστε έτοιμοι να διευρυνθείτε προς αυτή την κατεύθυνση.

Αυτή την στιγμή σας έχει ειπωθεί, ότι μιλάμε για το αισθαντικό σώμα αλλά

ο συνήθης διαχωρισμός που γνωρίζετε είναι αυτός του φυσικού σώματος, του αιθερικού, του αστρικού, του νοητικού,... βουδικού, και πάει λέγοντας... Επίσης υπάρχουν άλλοι διαχωρισμοί σωμάτων, όπως το ηλεκτρικό σώμα, κ.τ.λ. Δεν είναι απαραίτητο να εισάγουμε εμείς νέους ορισμούς. Αυτά τα σώματα όπως αναφέρονται, στην πραγματικότητα αποτελούν πεδία / επίπεδα διεύρυνσης της αντίληψης σας. Υπάρχετε μέσα στον Θείο Νου και η κίνηση της ύλης κάτω από τη Θεία Σκέψη, που δημιουργεί ροές και μορφοπλασίες, σταδιακά φθάνει στην αποκρυστάλλωση σε ένα φυσικό σώμα. Φθάνοντας εκεί έχει δημιουργήσει άλλα, ενδιάμεσα πεδία. Αυτά τα ενδιάμεσα πεδία τα αποκαλείτε με διάφορους τρόπους. Παρόλα αυτά, μιλάμε εδώ για μία ενιαία... σχεδόν ενιαία ροή προς τα κάτω. Μία κάθετη ροή μέσα από πολλαπλά πεδία.

Σε αντιστοιχία με την ατομική σας σύσταση υπάρχει πλανητική σύσταση κ.τ.λ. και τα πεδία διευρύνονται και αναφέρονται πια στην φυλή της Ανθρωπότητας, στον πλανήτη Γη, στο ηλιακό σύστημα και πάει λέγοντας. Ποια είναι η θέση των Θείων Γλωσσών σε όλο αυτό; Είναι αυτό που εννοούμε όταν μιλάμε για γλώσσες των θεών σε άλλα πεδία; Αυτή είναι μία πολύ κρίσιμη απάντηση που θα δοθεί. Είναι ένα πολύ κρίσιμο ερώτημα. Βλέπετε ότι κάθε φορά, το πιο μακρινό σημείο που μπορεί να φθάσει ο νους σας, είναι αυτή η ταξινόμηση, λες και δεν υπάρχει τίποτε άλλο από αυτό. Και δεν είναι καν κάτι που έχετε βιώσει. Είναι κάτι που έχετε δεχτεί σαν πληροφορία. Βιώνετε αλλά ο τρόπος αυτός της ταξινόμησης δόθηκε σαν πληροφορία από τον Ενδιάμεσο Νου. Μπορεί να πήρατε την πληροφορία από ένα βιβλίο αλλά δόθηκε από τον Ενδιάμεσο Νου και ήδη έχετε περιορίσει την αντίληψή σας σε αυτό.

Πώς θα μιλήσουμε για Γλώσσες των Θεών; Δεν είμαστε εδώ για να επιβεβαιώσουμε μία προηγούμενη διδασκαλία ούτε βέβαια να την αποκηρύξουμε αλλά δεν μπορούμε να προχωρήσουμε σε αυτή την διερεύνηση με στεγανά. Για αυτό θα ζητήσω να πάρετε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές και να δηλώσετε την πρόθεσή σας, εσωτερικά, να διαλυθούν τα στεγανά της αντίληψης σας και να επιτρέψετε στον εαυτό σας να δεχθεί πληροφορίες χωρίς προκαταλήψεις. Επικυρώστε το με το με ένα «και έτσι είναι» ή «αμήν».

Σε κάθε περίπτωση, το αισθαντικό σώμα είναι ένας καθρέφτης του σύμπαντος κόσμου. Είναι το πεδίο εκείνο, το αισθαντικό, μέσα από το οποίο αντιλαμβάνεστε τον κόσμο -όπως τον αντιλαμβάνεστε εδώ στην Γη... από τη δόνηση που τον αντιλαμβάνεστε εδώ στη Γη. Ειπώθηκε, ότι το αισθαντικό σώμα με τον αισθητηριακό μηχανισμό του είναι ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης του Θείου Νου και ότι είναι ένα πράγμα οι μνήμες που συλλέγει -τα εικονοστοιχεία και τα συμβολικά εικονοστοιχεία που συλλέγει- και ένα άλλο πράγμα ο τρόπος που τα ερμηνεύει. Και ότι ο Θεός Νους ούτως ή άλλως παίρνει αυτό που θέλει. Διεξάγει τη λειτουργία του όπως θέλει. Η διαφορά γίνεται για την ίδια την οντότητα, είτε πρόκειται για άνθρωπο, είτε για φυλή, είτε για πλανήτη, είτε για ηλιακό σύστημα, κ.τ.λ., κ.τ.λ. Ωστόσο είχαμε προσθέσει επίσης εχθές, ότι δεν είναι πάντα οι ίδιοι συμβολισμοί που ισχύουν σε όλα τα πεδία και αυτό γιατί η ροή της ενέργειας εκφράζεται διαφορετικά σε κάθε πεδίο ύλης.

Ήδη τώρα αποσύρομαι από το κέντρο του κύκλου, κάνω στην άκρη, για να εισέλθει η ενέργεια του Ποσειδώνα, ο οποίος θα συνεχίσει την παράδοση.

.....

Σας μιλάει ο Ποσειδώνας.

Εξακολουθεί να καίει η φωτιά της Εστίας στο κέντρο. Γύρω σας εξακολουθεί να υπάρχει ο απέραντος Ωκεανός. Απέραντος... γαλάζιος... μπλε... ωκεανός.

Ο τρόπος διάκρισης, αγαπημένοι μου και αγαπημένες μου, μεταξύ των γλωσσών και των πεδίων είναι όχι ακριβώς κάθετος, όχι ακριβώς στην αναγνώριση της κάθετης διαφοροποίησης αλλά στην αναγνώριση των πεδίων σε σφαιρική ταξινόμηση και διαφοροποίηση. Δηλαδή, αυτό που χρειάζεστε δεν είναι να μιλήσετε τις Γλώσσες των Θεών στον κάθετο άξονα και στο σύστημα που έχετε μάθει να ταξινομείτε τις ενέργειες σας και τα σώματά σας -φυσικό, αιθερικό, αστρικό, νοητικό και πάει λέγοντας- αλλά σφαιρικά, αντιλαμβανόμενοι την σφαίρα στην οποία εσείς είστε ο άξονας, την ενεργειακή σφαίρα, διαιρεμένη σε τομείς ενέργειας.

Πιθανώς θα πει κάποιος ή κάποια από σας: «Δεν καταλαβαίνω γιατί είναι πιο σημαντικός αυτός ο διαχωρισμός από τον άλλον. Γιατί είναι πιο σωστό να δούμε την διαφοροποίηση των πεδίων σαν φέτες ενός πορτοκαλιού και όχι σε στρώσεις, σε στιβάδες;» Όπως και να το αντιληφθείτε, **τη διαφοροποίηση θα την αντιληφθείτε μέσα από ένα σχήμα που καταλαβαίνει το αισθαντικό σώμα.** Εκ των πραγμάτων θα είναι δηλαδή η αντίληψη περιορισμένη. Για μας **είναι ο πιο κατάλληλος τρόπος να σας βγάλουμε από το προηγούμενο νοητικό οικοδόμημα και να σας δείξουμε πώς μπορείτε να επικοινωνείτε και να μιλάτε τις Γλώσσες των Θεών σε τομείς δράσης της ψυχής. Γιατί αυτή η σφαίρα για την οποία μιλάμε είναι στην πραγματικότητα η ψυχή και αναφερόμαστε σε 12 τομείς δράσης της ψυχής.** Αυτά είναι τα πεδία που μπορείτε να νοήσετε εσείς. Αντίστοιχα με αυτά, υπάρχουν άλλα, σε επίπεδα μετά από τον Ενδιάμεσο Νου. Εκείνα όμως και οι πληροφορίες για εκείνα θα πρέπει να δοθούν αργότερα.

Άρα, εισερχόμαστε τώρα στην εξέταση των πεδίων μέσα στην σφαίρα. Για λόγους ευκολίας θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για τομείς που διακρίνονται σαν φέτες πορτοκαλιού. **Παίρνετε την σφαίρα και την διαιρείτε σε 12 τομείς, ισομεγέθεις. Στην πραγματικότητα αυτοί οι τομείς δεν είναι ισομεγέθεις. Αλλά εξαρτάται από την βούληση και τις ανάγκες της ψυχής το πώς θα τους αναπτύξει.** Σε κάθε έναν από αυτούς τους τομείς, μπορείτε τώρα να υποθέσετε ότι αντιστοιχεί ένας θεός. Επιβλέπει αυτόν τον τομέα, ο οποίος φέρει τα χαρακτηριστικά που κατέχει ο συγκεκριμένος θεός. Εδώ, δεν είναι αρκετό να ψάξετε και να αντιγράψετε τις γνώμες, που έχουν διατυπωθεί για τις ποιότητες και τα χαρακτηριστικά των θεών. **Χρειάζεται να δείτε αυτούς μέσα σας.** Χρειάζεται να βιώσετε την ενέργειά τους. Ακόμα όμως και αν δεν σας προτείνω να χρησιμοποιήσετε τις γενικές πληροφορίες που κυκλοφορούν ελεύθερα, οπωσδήποτε πρέπει να σας πω,

ότι για κάθε έναν από αυτούς τους θεούς υπάρχει μία σπερματική σκέψη, μία φράση σαν αυτή την οποία αναζητούμε, που αντιστοιχεί στον αρχικό Ειρμό του Θείου Νου. Θα μπορούσατε από αυτό να συνάγετε ότι ο αρχικός... ότι ο Θεός Νους ανέπτυξε αρχικά 12 ειρμούς, οι οποίοι στην συνέχεια αναλύθηκαν, εξειδικεύθηκαν, πολλαπλασιάστηκαν. Δεν είναι αλήθεια αυτό! **Είναι Μία η Θεία Σκέψη. Αλλά για λόγους κατανόησης και δικής σας διευκόλυνσης, διαιρείται. Διαιρείται σε ενότητες, εξ ου και το τρισυπόστατο, ο αριθμός 3, ο αριθμός 7, ο αριθμός 12 και άλλοι, όπως θα δείτε στην συνέχεια.**

Αφού λοιπόν είδαμε ότι τα σώματά σας, ξεκινώντας από το αισθαντικό, αναπτύσσονται κάθετα προς το Θείο Ειρμό και σας τραβήξαμε από αυτήν τη θέση, μπορούμε να εστιαστούμε στην σφαίρα.

Ο κύκλος σας, ο κύκλος που αναπτύχθηκε γύρω από την Εστία στο κέντρο, παίρνει το σχήμα της σφαίρας. Μπορείτε να δείτε τον κεντρικό άξονα του Πυρός της Εστίας και γύρω από αυτόν το τορνεϊδές πεδίο, που μοιάζει με σφαίρα. Πέρα από αυτό, απέραντος Ωκεανός. Τώρα με αυτή την διαφοροποίηση, έχουμε το εξής πλεονέκτημα: **καταλαβαίνετε ότι, τόσο το αισθαντικό σώμα όσο και όλα τα υπόλοιπα, δεν πρέπει να διαφοροποιούνται μεταξύ τους ούτε υπάρχουν άλλες γλώσσες για το ένα και για το άλλο αλλά όλα μαζί συμμετέχουν σε αυτούς τους 12 τομείς. Και είναι κάθε τομέας που θα πρέπει να εξετασθεί μέσα από όλα τα σώματα και να χρησιμοποιήσει τις δυνατότητες όλων των σωμάτων, για να γίνει επιτέλους αντιληπτή μία θεϊκή γλώσσα.**

Ακολουθούμε τους ειρμούς του Θείου Νου. **Ξεκινώ από τον δικό μου τομέα, της Ψυχικής Αντίληψης.** Είμαι πολύ χαρούμενος, που με την αλλαγή πορείας που κάναμε, μπορείτε τώρα να συμπεριλάβετε σε αυτόν τον τομέα όλα σας τα σώματα. Γιατί η αλήθεια είναι, ότι όλα σας τα σώματα κινούνται και εργάζονται με αυτόν. Κινούνται σε αυτόν και αυτός ο τομέας συνδέεται άμεσα με έναν Θείο Ειρμό. **Αντιλαμβάνομαι άρα υπάρχω!** Δεν με νοιάζει πώς αντιλαμβάνομαι. Από πού, με ποιόν μηχανισμό ή τι είναι αυτό που αντιλαμβάνομαι. Απλώς, αντιλαμβάνομαι. **Στόχος μας είναι να μιλήσουμε για την γλώσσα του Ποσειδώνα, που χρησιμοποιείται σε αυτόν τον τομέα.**

Εστιαστείτε στον απέραντο Ωκεανό γύρω σας και την φωτιά στο κέντρο της σφαίρας. **Η αντίληψη προϋποθέτει τη Θεϊκή Παρουσία. Τίποτα δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό χωρίς τον Θεό. Χωρίς τον Θείο Νου. Από το κατώτερο έως το ανώτερο πεδίο, τα πάντα γίνονται αντιληπτά εντός Αυτού.** Γίνονται αντιληπτά χωρίς όρια. Πρόκειται για έναν τομέα που δεν αποδέχεται τα όρια. Του αρέσει να σπάζει τα όρια, τα στεγανά. Του αρέσει να συλλαμβάνει τα πάντα και να δημιουργεί από αυτά. Χωρίς ειρμό! Χωρίς έναν ειρμό, που θα ικανοποιούσε άλλους τομείς. Μία λέξη που θα χρησιμοποιούσατε είναι «χύμα». **Αυτή είναι η ισχύς του. Το γεγονός ότι ρέει. Προσαρμόζεται εύκολα, γιατί δουλειά του είναι να αντιλαμβάνεται, όχι να αντιδρά.** Του αρέσουν τα χρώματα, ιδιαίτερα τα ρευστά χρώματα. Ιδιαίτερα οι τέμπερες, τα υδατοδιαλυτά χρώματα, που ρέουν και αναμιγνύονται μεταξύ τους, γιατί η αντίληψη δεν μπορεί να είναι πάντα διακριτή. Δεν μπορεί κάποιος να αντιλαμβάνεται μόνο ένα πράγμα την φορά από την μεγάλη εικόνα. **Ιδιότητα αυτού του τομέα είναι να**

συλλαμβάνει τη μεγάλη εικόνα. Να αντιλαμβάνεται τη μεγάλη εικόνα. Η έννοια της σύλληψης είναι ενεργητική. Την αντιλαμβάνεται και διαχέεται σε όλα τα άλλα. Η πραγματικότητα διαχέεται μέσα σε όλους τους άλλους τομείς. Έτσι, μπορείτε να κατανοήσετε ότι, αυτό που ορίζουμε σαν φέτες πορτοκαλιού, οι τομείς, στην πραγματικότητα είναι πεδία που αλληλοδιαπερνώνονται... διαπερνά το ένα το άλλο. **Παραμείνετε όμως στην αντίληψη ενός σαφούς τομέα. Θα βοηθήσει περισσότερο.**

Μακρόσυρτα σύμφωνα και φωνήεντα. Μακρόσυρτοι ήχοι αλλά ρυθμικοί. Εμπειριέχουν ρυθμό. Όπως ο κυματισμός της θάλασσας, που είναι διαρκής αλλά ρυθμικός. Χρώματα που αναμιγνύονται και δημιουργούν τεράστιες επιφάνειες. Μορφές ασαφείς, συγκεχυμένες. Μολύβι και τέμπερα. Φως... Φώτα, που λάμπουν σαν να περνά το φως τους μέσα από νερό. Μπλε, μπλε ιώδες, ηλεκτρικ, γαλαζοπράσινο, ακόμα και βαθύ πράσινο της θάλασσας. Διάχυτη αντίληψη. Απεριόριστη συνειδητότητα. Ισχυρά ρεύματα που ρέουν υπόγεια. Ελέγχονται; Ελέγχονται με σεβασμό. Ρεύματα που διασπούν την μορφή. Όπως το ρεύμα του ποταμού, που υπερχειλίζει και σπάζει το φράγμα. Ψυχική σύντηξη, σύντηξη στον πυρήνα της ψυχής.

Το έβδομο κέντρο διευρύνεται. Διευρύνεται το οπίσθιο κέντρο του Άζνα. Το οπίσθιο κέντρο του αυχένα –το «στόμα του Θεού». Και η ροή που εισέρχεται από εκεί, κατεβαίνει από την σπονδυλική στήλη μέχρι τον κόκκυγα, στο πρώτο κέντρο. Συσπειρώνεται στο πρώτο κέντρο. Συσπειρώνεται όπως η ουρά του χαμαιλέοντα, σε κάθετη θέση προς το κέντρο -προς το πρώτο κέντρο. Πράσινο σμαραγδί με γαλάζιες αποχρώσεις και μπλε, ρέει από τη σπονδυλική στήλη, μέχρι την άκρη της συσπειρωμένης ροής. Έχει γεμίσει η σπονδυλική στήλη από αυτή την ενέργεια και κινείται προς τα επάνω η ενέργεια, προς τα αυτιά, όπου ανοίγουν δύο πτερύγια δεξιά και αριστερά, όπως του ψαριού, δύο πτερύγια με την επιφάνεια στραμμένη προς τα εμπρός και πίσω, παράλληλα με τα αυτιά αλλά είναι σαφής η στάση των πτερυγίων που κοιτάζουν στον άξονα μπρος πίσω. **Με αυτά τα πτερύγια συλλαμβάνετε την κίνηση του αιθέρα.** Αυτά συλλαμβάνουν τις δονήσεις. **Είναι το αντίστοιχο αισθητήριο όργανο αυτού του τομέα. Συλλαμβάνουν τις δονήσεις, οι οποίες αργότερα θα αναγνωσθούν ως συμβολικά εικονοστοιχεία, με τα οποία θα συνθέσετε ή θα καταλήξετε στη σύνθεση της Γλώσσας του Ποσειδώνα.** Πάρτε χρόνο, πάρτε ένα δύο λεπτά για να συλλάβετε δονήσεις με τα πτερύγια. Οι δονήσεις που συλλαμβάνονται, ρέουν κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης και του συγκεκριμένου αυλού της ενέργειας, που συσπειρώνεται στο πρώτο κέντρο. Συλλαμβάνετε δονήσεις του τομέα του επιπέδου του Ποσειδώνα. Οι δονήσεις μπορεί να έχουν μορφή ήχου, χρώματος ή να τις νοιώσετε απλώς ως δονήσεις. Σε κάθε περίπτωση, αυτές θα συνθέσουν τα εικονοστοιχεία μνήμης τα οποία στη συνέχεια θα πρέπει να αναγνώσετε.

[Παύση 2']

Μπορείτε να γυρίσετε στο κέντρο σας και να μοιραστείτε τις εμπειρίες που είχατε, πριν από το διάλειμμα. Μετά το διάλειμμα θα συνεχίσουμε την ίδια εργασία.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και διάλειμμα]

Ημέρα 2η

12.06.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Κωδικοποίηση»

Άννα: Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και εισπνέουμε και εκπνέουμε συνειδητά. Παρακολουθούμε την αναπνοή μας, χωρίς να την βιάζουμε. Στο κέντρο παραμένει η φλόγα της Εστίας. Γύρω από τον κύκλο αρχίζουν να ορθώνονται και πάλι φλόγες, χρώματος μπλε. Πέρα μακριά, όσο φτάνει το μάτι, ο απέραντος Ωκεανός. Γλώσσες μπλε φωτιάς μας περιστοιχίζουν.

.....

Όσες και όσοι είχατε ερωτήσεις, σημειώστε τις για να τις απαντήσουμε στο τέλος της ημέρας. Θα μπορούσαμε να πάρουμε μια μικρή παράταση στο τέλος της ημέρας, για να απαντήσουμε σε όλες τις ερωτήσεις που τέθηκαν. Σας μιλά ο Ποσειδώνας, από το κέντρο του κύκλου.

Παρακαλώ να σταθείτε και πάλι στην ενέργεια που κλείσαμε το πρώτο μέρος της συνάντησης, στον οραματισμό της ενέργειας, της ροής, που κατέβηκε από το κέντρο του αυχένα σε όλη την σπονδυλική στήλη και συσπειρώθηκε στο πρώτο τσάκρα. Στην εικόνα των πτερυγίων στο ύψος των αφτιών, που ανοιχτά δέχονται τους κυματισμούς της ενέργειας και αντιλαμβάνονται. Το έβδομο τσάκρα ανοιχτό, καθώς και η πίσω δίνη του κέντρου Άζνα. Κρατήστε αυτή την εικόνα στο σώμα σας. Ο λόγος για τον οποίο σας ζήτησα να κάνετε αυτόν τον συγκεκριμένο οραματισμό, είναι ότι, με αυτόν το συγκεκριμένο τρόπο, ενεργοποιείτε τα κέντρα των αφτιών, ώστε να αντιλαμβάνεστε τις δονήσεις του πεδίου, του τομέα, που αντιστοιχεί στην ενέργειά μου, του τομέα τον οποίο επιβλέπω. Ανώτερες, κατώτερες, δεν έχει σημασία αυτή τη στιγμή -αντιλαμβάνεστε τις δονήσεις, τελεία.

Είναι βασικό να κατανοήσετε ότι, ενώ μπορείτε, γνωρίζοντας ένα αλφάβητο να πλάσετε οποιαδήποτε λέξη, τα γράμματα από μόνα τους δεν είναι καλά ή κακά. Τα εικονοστοιχεία από μόνα τους δεν είναι καλά ή κακά. Οι λέξεις και οι φράσεις που θα πλάσετε όμως, μεταφέρουν πολύ συγκεκριμένα μηνύματα και προθέσεις. Η διαφοροποίηση αρχίζει από εκεί και έπειτα. Όταν εσείς είσατε συνειδητοί στη χρήση μιας γλώσσας, όταν κατανοείτε τι σημαίνουν αυτά που λέτε, έχετε πραγματικά τον έλεγχο της ενέργειας που μεταδίδετε. Όταν χρησιμοποιείτε μία γλώσσα, συνθέτετε λέξεις και φράσεις συνειδητά, με επίγνωση του τι ενέργεια μεταφέρετε. Τότε είστε συνειδητοί και συνειδητά συνδημιουργείτε. Εμείς τώρα προσπαθούμε να ενεργοποιήσουμε τον αισθητηριακό σας μηχανισμό, έτσι ώστε να αρχίσει να αντιλαμβάνεται τις δονήσεις των 12 τομέων. Μέσα από αυτή την αντίληψη,

θα μπορέσετε να κάνετε την αντίστοιχη κωδικοποίηση των εικονοστοιχείων.

Πάμε πάλι..... Τα εικονοστοιχεία μνήμης έχουν να κάνουν με την καταγραφή της πραγματικότητας, όπως τη βλέπετε μέσα από μία συγκεκριμένη δόνηση. Είπαμε στο πρώτο μέρος, ότι οι εικόνες αλλοιώνονται όταν παρεμβαίνουν τα ισχυρά ρεύματα του επιθυμητικού σώματος και ότι για να μπορέσετε να αντιληφθείτε και να χρησιμοποιήσετε με σαφήνεια τα εικονοστοιχεία και τα συμβολικά εικονοστοιχεία θα πρέπει να απαλειφθούν τα ισχυρά ρεύματα του επιθυμητικού σώματος. Με αυτό τον τρόπο θα έχετε μία καθαρή αντίληψη των εικονοστοιχείων. Από εκεί και πέρα όμως ο τρόπος που θα τα ερμηνεύετε, θα σχετίζεται με την έμφαση που θα δίνετε εσείς σε έναν από τους δώδεκα τομείς. Δηλαδή αντίστοιχα η γλώσσα θα τροποποιείται, ανάλογα με τον τομέα. Τα εικονοστοιχεία είναι αυτά που είναι και συνδέονται άρρηκτα με το αισθαντικό σώμα. Όπως είχε ειπωθεί, κάποια σύμβολα δίνονται από τον Ενδιάμεσο Νου· ακόμα και αυτά όμως αρχίζουν, από την στιγμή που εισέρχονται μέσα από εσάς στο φυσικό πεδίο, αρχίζουν να αποτελούν μέρος του αισθαντικού πεδίου και σώματος.

«Ποσειδώνα μας τα αλλάζεις», μου λέει η Άννα. «Προηγουμένως μας είχε ειπωθεί, ότι δεν είναι τα ίδια σε κάθε πεδίο· τώρα μας λες ότι είναι αυτά και από αυτά εμείς θα πρέπει να συνάγουμε κάτι για κάθε τομέα. Θα με βοηθούσε ιδιαίτερα», λέει, «αν μας το ξεκαθάριζες αυτό, για να ξέρω τι λέω και εγώ.» Παρερμηνείες... Δεν εννοώ ότι παρερμηνεύει τα λόγια μου ή ότι εσείς τα παρερμηνεύετε συνειδητά αλλά δεν υπάρχει αντίφαση! Την αντίφαση θα την δείτε, αν θέλετε να δείτε αντίφαση. Αλλά καλύτερα να σας εξηγήσω τι εννοώ. Στην αρχή της σημερινής συνάντησης ειπώθηκε και δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση σε αυτό, ότι **τα εικονοστοιχεία ανήκουν στη δική σας μνήμη**· προέρχονται από την επεξεργασία και την αντίληψη τη δική σας. Γιατί ο δικός σας οφθαλμός ορά σε ένα συγκεκριμένο μήκος κύματος. Επίσης, εχθές ειπώθηκε ότι κατά τη ροή της νοητικής ενέργειας μέσα στην ύλη, διαμορφώνονται διάφορα πεδία και η ενέργεια κινείται, ανακατευθύνεται και δημιουργεί ανάλογες αλλά όχι πάντα όμοιες μορφές. Εμείς τώρα, ερχόμαστε και σας ζητούμε, αντί να αναλώσετε ενέργεια προσπαθώντας να βρείτε τις διαφοροποιήσεις ανάμεσα στις μορφές των πεδίων, να εξετάσετε τομείς, ψυχικούς τομείς, οι οποίοι περιλαμβάνουν όλες αυτές τις μορφές -τις διαφοροποιημένες μορφές. **Έτσι, όλες αυτές οι διαφοροποιήσεις περιλαμβάνονται σε έναν τομέα και αυτό που αλλάζει καθοριστικά είναι η ερμηνεία των εικονοστοιχείων.**

«Και δεν θα μπορούσατε να μας δώσετε τάχα μία γλώσσα για κάθε ένα από αυτά τα πεδία, που τώρα μας λέτε να αγνοήσουμε;» Ναι θα μπορούσαμε! Αλλά δεν θα μπορούσαμε να αποκόψουμε εσάς από την αντίληψη του αισθαντικού πεδίου. Βρίσκεστε καθοριστικά /οριστικά τοποθετημένοι εδώ, αυτή την στιγμή. Η έξοδός σας από αυτό θα σήμαινε κατάλυση της μορφής. Το να σας βάλουμε σε ένα πεδίο συγκεκριμένο, σε ένα και μοναδικό, θα σήμαινε ότι αποσύρετε την ενέργειά σας από όλα τα άλλα ή αφήνετε ελάχιστη ενέργεια εκεί και εστιάζετε εξ ολοκλήρου στο συγκεκριμένο πεδίο, κάτι που δεν θα διευκόλυνε καθόλου την εργασία σας και την ζωή σας στη Γη. Αντίθετα, θα σας απομόνωνε. Για να καταλάβετε πόση σημασία... πόσο σημαντικό είναι αυτό, θα ήθελα να θυμηθείτε τα άτομα που βρίσκονται σε κώμα, τα οποία έχουν αποκοπεί από το αισθαντικό τους

σώμα σε ένα πολύ μεγάλο βαθμό και βιώνουν μόνο την πραγματικότητα ενός συγκεκριμένου πεδίου. Δεν βιώνουν δηλαδή όλα τα σώματα, όλα τα πεδία ταυτόχρονα αλλά την πραγματικότητα μόνο ενός από αυτά. Και είναι τόσο δύσκολη η προσαρμογή και η διαχείριση, που δημιουργεί τεράστιο πρόβλημα τόσο στους ίδιους όσο και στους αγαπημένους τους στη Γη. Θα αφήσουμε αυτό το θέμα στην άκρη. Δεν θα ανοιχτούμε περισσότερο πάνω σ' αυτό αλλά θυμηθείτε, ότι είναι ένα πάρα πολύ καλό παράδειγμα της αποκοπής από το αισθαντικό σώμα και της μονομέρειας. Αυτός είναι ο λόγος που αποφασίσαμε, για να ενισχύσουμε τη λειτουργία της σύνθεσης μέσα σας και της ολοκλήρωσης, να δουλέψουμε με κάθετους τομείς, που περιλαμβάνουν όλα τα σώματα, όλα τα πεδία. Άλλωστε όπως προαναφέρθηκε, οι γλώσσες με τις οποίες θα ασχοληθούμε εδώ, έρχονται να εκφράσουν τους δώδεκα βασικούς ειρμούς σκέψης του Θείου Νου.

Τα συμβολικά εικονοστοιχεία που αποτελούν γράμματα και τελικά συνθέτονται σε λέξεις και φράσεις, προέρχονται από το αισθαντικό πεδίο, εμπλουτίζονται με τις ερμηνείες των υπολοίπων πεδίων και τελικά η γλώσσα είναι αυτή που ασχολείται με την πραγματικότητα του ψυχικού τομέα -την πραγματικότητα καθενός από τους δώδεκα ψυχικούς τομείς. Έτσι όλα τα εικονοστοιχεία... όλα τα συμβολικά εικονοστοιχεία, μπορούν να χρησιμοποιηθούν δυνητικά και για τις δώδεκα γλώσσες. Δυνητικά! Η ειδοποιός διαφορά ανάμεσα σε αυτές τις γλώσσες, την υφή τους, την αίσθηση που σας δίνουν, προέρχεται από τον ειρμό που εκφράζουν ή τον ειρμό που έρχεται να αποτυπώσουν. Αυτή είναι μία πολύ-πολύ λεπτή απόχρωση, που δεν μπορείτε να συλλάβετε ξεκάθαρα. Να είστε όμως βέβαιοι, ότι θα γίνει κατανοητή μέχρι το τέλος της συνάντησης.

Κάτι άλλο που συμβαίνει, είναι ότι κάθε γλώσσα έχει δικά της χαρακτηριστικά. Είναι δύσκολο να περιγραφούν, όπως θα ήταν δύσκολο να περιγράψετε την διαφορά ανάμεσα στην Ελληνική και Αγγλική γλώσσα. Πώς θα περιγράφατε την διαφορά, αν δεν περιγράφατε τα εικονοστοιχεία τους κατά αρχάς, που είναι τα γράμματα, η μορφή των γραμμάτων και αν δεν άκουγε κάποιος τον ήχο των γραμμάτων, της προφοράς των γραμμάτων στις λέξεις; Είναι τα βασικά στοιχεία. Υπάρχουν πάρα πολλά άλλα αλλά αυτά είναι δύο βασικά στοιχεία. Ανάλογα.. Τα συμβολικά εικονοστοιχεία, ενώ σε γενικές γραμμές είναι τα ίδια και είναι αυτά τα ξεκάθαρα εικονοστοιχεία του αισθαντικού πεδίου, ανάλογα με τον τομέα αυτά αποκτούν μικρές τροποποιήσεις. Αρχίζουν να διαφοροποιούνται ελαφρώς. Διαφοροποιείται η δόνησή τους και είναι κάποια που χρησιμοποιούνται λιγότερο και κάποια περισσότερο στη σύνθεση των λέξεων και των φράσεων. Έχουμε έτσι ένα πολύ συγκεκριμένο παράδειγμα στο δικό μου πεδίο. Είστε εδώ για να εργαστείτε στον τομέα του Ποσειδώνα.

Προς διευκόλυνση του μέλους της ομάδας που μόλις συνδέθηκε μαζί σας, θα θυμίσω ότι μένετε στον εξής οραματισμό: Διευρύνεται το κέντρο της κεφαλής, διευρύνεται το πίσω... η πίσω δίνη του κέντρου Άζνα, διευρύνεται το κέντρο του αυχένα, το γνωστό ως «στόμα του Θεού». Από εκεί συμβαίνει εισροή ενέργειας μέσα στο σωλήνα της σπονδυλικής στήλης, χρώματος πράσινου με μπλε ιριδίζουσες αποχρώσεις και βιολετί αποχρώσεις. Η ενέργεια κατεβαίνει μέχρι το πρώτο κέντρο και συσπειρώνεται, όπως η ουρά ενός χαμαιλέοντα, κάθετα προς την δίνη του πρώτου τσάκρα. Καθώς

γεμίζει αυτός ο σωλήνας με ενέργεια, η ενέργεια κατευθύνεται ψηλά επίσης, προς τα αφτιά και δημιουργεί δύο πτερύγια που ανοίγουν κάθετα προς την επιφάνεια της κεφαλής, με την επιφάνειά τους να αναπτύσσεται μπρος και πίσω. Με αυτά τα πτερύγια συλλαμβάνετε τις δονήσεις του ψυχικού τομέα του Ποσειδώνα... του θεού Ποσειδώνα. Στο κέντρο του κύκλου λάμπει η φλόγα της Εστίας. Επάνω βρίσκομαι εγώ, ο Ποσειδώνας. Γύρω σας, πίσω από εσάς, σε κύκλο, γλώσσες μπλε φωτιάς και πίσω από αυτές ο απέραντος Ωκεανός, μέχρι εκεί που φθάνει το μάτι.

Όλες σας / όλοι σας, μείνετε στην εικόνα που περιέγραψα και διατηρείστε ενεργοποιημένα τα πτερύγια. Είναι πιθανόν να νοιώθετε ιδιαίτερες κινήσεις, εντάσεις, κραδασμούς στο σωλήνα της σπονδυλικής στήλης. Αυτό υποδηλώνει ενεργοποιήσεις που γίνονται και αντίστοιχα, στις περιπτώσεις των ατόμων που ένοιωσαν να υπάρχει μπλοκάρισμα, σημαίνει ότι εκεί χρειάζεται να κατανοήσετε καλύτερα την γλώσσα· και για να απαντήσουμε εν μέρει στο ερώτημα της φίλης Χ., **με την εργασία αυτή θα μπορείτε οπωσδήποτε να λύσετε ανάλογα θέματα, που αντιστοιχούν, εντάσσονται, στους δώδεκα τομείς.** Δεν είναι αυτός ο κύριος σκοπός αλλά η επίλυση θα είναι ένα δευτερεύον αποτέλεσμα. Ερχόμαστε λοιπόν να σας δείξουμε ότι τώρα, καθώς συλλαμβάνετε δονήσεις, θα πρέπει να τις αφήσετε να δημιουργήσουν εικονοστοιχεία -συμβολικά εικονοστοιχεία- και κατόπιν θα ερμηνεύσετε αυτά τα εικονοστοιχεία, μέσα από τον τομέα τον οποίο εργαζόμαστε.

Κάποιοι θα θεωρούσαν ότι θα ήταν πολύ πιο εύκολο να σας δώσω εγώ το αλφάβητο αυτής της γλώσσας. Επίσης, κάποιοι ήδη διαφωνούν, για το αν θα ήταν κατάλληλο να εργαστείτε πρώτα με το Ποσειδώνιο πεδίο, το τόσο ασαφές και φευγαλέο. Θα έπρεπε, λένε, να χρησιμοποιηθεί πρώτα κάποιο άλλο πεδίο, πιο συγκεκριμένο, έτσι ώστε να τους είναι κατανοητό το πώς θα βρουν τα εικονοστοιχεία, τα γράμματα, τι θα αντιστοιχήσουν. «Αυτό απλώνεται παντού, είναι ασαφές, δεν έχει όρια.... Τι μπορούν να καταλάβουν, να συγκεκριμενοποιήσουν από εδώ;» Όμως, επειδή ακριβώς απλώνεται παντού και δεν γνωρίζει όρια, είναι πιο εύκολο για εσάς να συνδεθείτε με αυτό το πεδίο. Όπου και να βρίσκεστε, σε όποια δόνηση και αν έχετε αγκυροβολήσει, είναι εύκολο με μια μικρή δήλωση πρόθεσης να συνδεθείτε με αυτό το πεδίο και να εργαστείτε εκεί!

Παραλαμβάνετε λοιπόν, δονήσεις με τα πτερύγια που βρίσκονται στην θέση των αφτιών. Η ενέργεια που εισέρχεται με τις δονήσεις αυτές συγκεντρώνεται στο κέντρο του λαιμού. Εκεί μεταφράζεται σε ήχο· θα νοιώσετε τον ήχο, την ώρα που διαμορφώνεται στο κέντρο του λαιμού. Δεν θα τον ακούσετε αλλά η δόνηση φθάνοντας στο κέντρο του λαιμού θα σας δώσει την αίσθηση ενός ήχου. Θα είναι η ίδια αίσθηση όπως αν για παράδειγμα εκφέρατε το ΟΟΟΟΟΟΟΟ. Η δόνηση στο κέντρο του λαιμού θα είναι αυτή! Μην εστιάσετε στο «Ο», αλλά περισσότερο στο να επιτρέψετε στο κέντρο του λαιμού να μεταφράσει την εισερχόμενη δόνηση αυτή, σε ήχο. Συλλέξτε τέσσερις φθόγγους με αυτόν τον τρόπο και καταγράψτε τους στο χαρτί σας.

[Παύση 3']

Σημειώστε τα χαρακτηριστικά επίσης του ήχου που καταλαβαίνετε.

[Παύση 4']

Άννα: Ας το μοιραστούμε αυτό.

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Ποσειδών. Συνεχίζουμε.

Φαντάζεστε τι έχετε να πάθετε και να μάθετε, μέχρι να ολοκληρωθεί αυτή η διαδικασία με όλους τους θεούς; Και με τους δώδεκα τομείς; Οι ήχοι που ακούσατε ήταν γηγενείς. Αναφέρομαι σε ήχους, που γεννιούνται στη Γη. Δεν ήταν ήχοι που ήρθαν από κάποιο άλλο πεδίο. Με αυτήν την έννοια, αποτελούσαν συμβολικά εικονοστοιχεία του αισθαντικού σώματος. Όμως ερχόμαστε τώρα να τους δούμε από το πλαίσιο του συγκεκριμένου τομέα, του Ποσειδώνιου τομέα. Είναι ένα πολύ ξεκάθαρο παράδειγμα, του πώς οι ήχοι που σας είναι δυνατόν να προφέρετε, δεν σας ξενίζουν, δεν είναι ξένοι από εσάς, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να δηλώσουν την ροή της σκέψης σε ένα άλλο πεδίο. Κάθε ένας από αυτούς τους ήχους σημαίνει κάτι για εσάς. Σήμαινε και σημαίνει κάτι για αυτόν που τον έλαβε αλλά ταυτόχρονα επίσης για όλη την ομάδα. Θα ήταν παρακινδυνευμένο... θα ήταν υπερβολικό να λέγαμε, ότι με αυτούς τους ήχους σχηματίζεται το αλφάβητο του Ποσειδώνα. Και αυτό, γιατί ακόμα υπάρχουν πολλά να προστεθούν. Άλλωστε, όταν εχθές σας περιγράφηκε η έννοια της γλώσσας των Θεών με όλα τα εικονοστοιχεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν, όλα τα συμβολικά εικονοστοιχεία και τα σύμβολα τα δοσμένα από τον Ενδιάμεσο Νου, καταλάβατε ότι πρόκειται για κάτι πολύ ευρύ. Φυσικά, δεν θα είχε τώρα νόημα να σαςβάλουμε στην διαδικασία να μάθετε, να αντιληφθείτε, τα γράμματα όλα της γλώσσας του Ποσειδώνα, από την στιγμή που δεν έχετε αντιληφθεί όλα τα γράμματα της γλώσσας του αισθαντικού πεδίου. Υπολείπεσθε σε σχέση με αυτό, για αυτό και σας τονίστηκε, ότι σκοπός είναι να βρείτε, να συνθέσετε, όπως θα κάνετε σε μερικές χιλιάδες χρόνια, λίγες χιλιάδες χρόνια, όλα τα συμβολικά εικονοστοιχεία. Παρ' όλα αυτά, μπορούν να δοθούνε βασικά στοιχεία για την αντίληψη της γλώσσας του Ποσειδώνιου τομέα. Αυτό που κάνατε μόλις προηγουμένως, ήταν η αρχή.

Διαπιστώνετε ότι πολλοί από τους ήχους που έγιναν αντιληπτοί, μοιάζουν μεταξύ τους. Οι φθόγγοι, τα γράμματα που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα ίδια· διαφέρει η χροιά, ο τόνος αλλά το άλφα είναι άλφα, το ου είναι ου, το κάπα, κάπα κ.τ.λ. Βρίσκετε δηλαδή ομοιότητες στους ήχους που ακούτε και στην γλώσσα την οποία μιλάτε, στους φθόγγους της γλώσσας σας. Έχετε συλλάβει και κάποιους φθόγγους που δεν ανήκουν στην ελληνική γλώσσα αλλά σε άλλες και οι οποίοι είναι φυσικοί για τον ανθρώπινο λάρυγγα· είναι εφικτοί. Από αυτό μπορείτε να φανταστείτε, ότι ο άνθρωπος κωδικοποίησε τους ήχους και αυτή η κωδικοποίηση δεν ήταν εύκολο πράγμα. Πήρε τελικά τους κωδικούς που έφτιαξε και άρχισε να πλέκει, να υφαίνει την γλώσσα του. **Δεν μπορείτε να πάτε μακρύτερα από αυτό, αν δεν εντάξετε στη γλώσσα τις προσλήψεις των άλλων αισθήσεων, πέρα από τον ήχο.**

Την εικόνα δηλαδή... την αίσθηση της αφής, την οσμή· αυτό είναι ένα πιο προχωρημένο στάδιο που δεν μπορείτε να υλοποιήσετε τώρα. Δεν μπορούμε να σαςβάλουμε σε αυτό σήμερα. Είναι αρκετό όμως που μπαίνετε σε αυτό, μπαίνετε στο αρχικό στάδιο, σε μία μεγαλύτερη εμβάθυνση στην Ποσειδώνια γλώσσα· αν θέλετε να το πετύχετε αυτό, θα μπορούσατε. Θα προσπαθούσατε να αντιληφθείτε κάθε εικονοστοιχείο, σε σχέση με την κίνηση του θείου Νου που το δημιουργεί. Φαίνονται αυτά πολύ ψιλά γράμματα. Φαίνεται να είναι ανέφικτο και όμως δεν είναι!

Για να συλλάβετε πραγματικά μία γλώσσα, είναι απαραίτητο να εστιαστείτε στην Θεία Σκέψη, στο Θείο Ειρμό που αυτή έρχεται να εκφράσει, που κωδικοποιεί. Έχετε ένα πολύ συγκεκριμένο παράδειγμα αυτήν τη στιγμή· **όλοι οι ήχοι που συλλάβατε και χρησιμοποιήσατε, ανήκουν στην Ποσειδώνια γλώσσα.** Το επιβεβαιώνω! Και έτσι είναι!

Τι σημαίνουν όμως; Μπορείτε να ρωτήσετε τι σημαίνουν αυτοί οι ήχοι για εσάς, προσωπικά. Μπορείτε να ρωτήσετε τι σημαίνουν για τους κατοίκους του Ποσειδώνιου πεδίου και μπορείτε επίσης να ρωτήσετε τι σημαίνουν, τι σχέση έχουν, με την κίνηση του Νου που τους δημιουργεί. Το πιο υψηλό επίπεδο είναι αυτό το τελευταίο! Το πιο χαμηλό είναι, το τι σημαίνουν για εσάς. Για τον πολύ απλό λόγο ότι, όταν θέσετε αυτό το ερώτημα, μπορεί να πάτε... μπορεί να βγείτε από το Ποσειδώνιο πεδίο και να καταλήξετε να αναζητάτε κάποια άκρη χαμένη, μέσα σε πολλούς τομείς ταυτόχρονα! Δεν σημαίνει ότι εσείς είστε σε ένα πολύ χαμηλό πεδίο. «Ούτως ή άλλως», θα πείτε και θα έχετε δίκαιο, «και την Θεία Σκέψη να θελήσουμε να συλλάβουμε, πάλι μέσα από εμάς θα την συλλάβουμε.» Έτσι είναι. Αρκεί να είναι ξεκάθαρο στο νου σας αυτό που ζητάτε.

Ας ξεχωρίσουμε λοιπόν, την... ήρα από το στάρι και ας στοχεύσουμε ψηλά . Ας δούμε πώς μπορείτε να κατανοήσετε, με πιο τρόπο, την Θεία Σκέψη, τη Ροή, τον Ειρμό, που εκφράζεται μέσα από κάθε φθόγγο, κάθε γράμμα. **Για να το κάνετε αυτό, είναι απαραίτητη η απεικόνιση του ήχου.** Είναι απαραίτητο δηλαδή, να σχεδιάσετε τον ήχο, τον φθόγγο. Δηλαδή, το «α» να το αποτυπώσετε, σαν άλφα, σαν άλεφ, σαν έι ή όπως αλλιώς το επιλέγετε. «Ποιο είναι το σωστό;», θα πείτε. «Άλλο το άλεφ, που δεν διαβάζεται έτσι, άλλο το έι, άλλο το άλφα. Ποια αποτύπωση είναι η πιο σωστή;» Εξαρτάται... εξαρτάται. Αν μιλάτε για το δικό σας επίπεδο, ποια ενέργεια θέλετε να εκφράσετε; Όσο για το ποια είναι η ορθή, είναι αυτή που αντανakλά ορθότερα την κίνηση της Θείας Σκέψης, την ροή· αυτό θα σας δοθεί εσωτερικά. Σε αυτό μπορεί να σας βοηθήσει ο Ενδιάμεσος Νους· γιατί είπαμε ότι είναι αυτός που ανακατευθύνει τις ενέργειες, έτσι ώστε να σχηματίζουν τα μοτίβα -τα υψηλότερα και ορθά μοτίβα. Με την βοήθεια του Ενδιάμεσου Νου θα κατανοήσετε ποια είναι η πιο κατάλληλη σχεδίαση του φθόγγου, του ήχου· και όταν έχετε την γραμμική απεικόνιση, όταν έχετε τον ήχο σε εικόνα, θα μπορέσετε να νοιώσετε καλύτερα την ροή της ενέργειας. Δεν είναι κάτι που μάθατε να κάνετε με τη δική σας γλώσσα. Δεν αναρωτηθήκατε ποτέ αν το σχήμα «α», το σχήμα του άλφα, το πεζό ή το κεφαλαίο, αντιστοιχεί πραγματικά στον ήχο α, αν είναι πιο ορθό το πεζό ή το κεφαλαίο, ποιο αποδίδει καλύτερα την ενέργεια του ήχου. Μάθατε να μιλάτε την γλώσσα και, στην καλύτερη περίπτωση, να αναζητάτε τις ετυμολογίες των λέξεων αλλά δεν έχετε ασχοληθεί με τη ροή της ενέργειας στα εικονοστοιχεία· τα συμβολικά εικονοστοιχεία της γλώσσας.

Οι Γλώσσες των Θεών

Αυτό θα το κάνουμε σήμερα... θα ξεκινήσουμε να το κάνουμε σήμερα! Δεν ζητώ να το κάνετε με τα γράμματα που αντιστοιχούν στους ήχους που χρησιμοποιείτε στην ελληνική γλώσσα. Μπορείτε να το κάνετε αυτό αν θέλετε, σε μία προσωπική εργασία. Τώρα ζητώ να πάρετε τους φθόγγους, τους ήχους που δόθηκαν και να τους ζωγραφίσετε, χρησιμοποιώντας την εικόνα που ταιριάζει καλύτερα σε αυτούς. Εάν αποφασίσετε να σχεδιάσετε το α, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό που χρησιμοποιείτε και στην δική σας γλώσσα, εάν νιώσετε ότι αντιστοιχεί ακριβώς. Εάν νιώθετε ότι δεν αντιστοιχεί ακριβώς, μπορείτε να το τροποποιήσετε, έτσι ώστε να ταιριάζει περισσότερο. Κάντε αυτήν την εργασία με τους τέσσερις ήχους που λάβατε. Εάν πρόκειται για έναν ήχο που δεν μπορέσατε να προφέρετε, δεν μπορέσατε να εντάξετε κάπου, αν δεν ήταν ήχος αλλά ήταν εικόνα, τότε χρειάζεται να μιλήσετε την εικόνα. Εξαρτάται από την εικόνα.

Μπείτε στην άσκηση!

Σχεδιάζετε τους ήχους που αντιληφθήκατε. Παραμένετε εστιασμένοι σε μένα, στο κέντρο του κύκλου, πάνω από το πυρ της Εστίας... Γύρω σας πανύψηλες γλώσσες φωτιάς χρώματος μπλε και κατόπιν, μέχρι εκεί που φθάνει το μάτι, ο απέραντος ωκεανός, γαλάζιος... γαλαζοπράσινο-μπλε ωκεανός. Παραμένοντας εστιασμένοι σε αυτή την εικόνα, και σε μένα πάνω από την εστία, αποδώστε τους ήχους σε μορφή, σε εικόνα. Μπορείτε αν θέλετε να προφέρετε τον ήχο που σας δόθηκε, για να συνδεθείτε καλύτερα με την εικόνα.

[Παύση 10']

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και εικόνων]

Άννα: Παίρνουμε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές. Στο κέντρο του κύκλου βρίσκεται και πάλι ο Ζεύς... ο Δίας. Ο Ποσειδώνας έχει κατέβει και στέκεται μαζί με τους υπόλοιπους. Η πλατιά γαλάζια θάλασσα εξακολουθεί να βρίσκεται γύρω από τον κύκλο μας, πίσω από τις φλόγες -μπλε φλόγες. Στο κέντρο επάνω από την Εστία, ο Δίας.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Αγαπημένα παιδιά, είδατε πως σχηματίζεται μία γλώσσα -μία γλώσσα των Θεών. Αυτό που κάνατε όμως σήμερα εδώ, είναι ένα μικρό, ελάχιστο, βήμα. Κατ' αρχάς πρέπει να συντονιστείτε με την προηγούμενη διδασκαλία και να συνειδητοποιήσετε ότι, ενώ εδώ χρησιμοποιήσατε εικονοστοιχεία για να αποδώσετε τους ήχους, μείνατε σε αυτό. Κατά τη διδασκαλία είπαμε, ότι τα εικονοστοιχεία, τα συμβολικά εικονοστοιχεία, χρησιμοποιούνται για την δημιουργία της γλώσσας αλλά μιλήσαμε επίσης και για κωδικοποίηση. Φανταστείτε το εξής απλό: εάν θελήσετε να χρησιμοποιείτε ένα συμβολικό εικονοστοιχείο για κάθε ήχο και θελήσετε να γράψετε μία φράση, θα χρειαζόσασταν... Για να την γράψετε με ευκρίνεια, έτσι ώστε να μπορεί να την διαβάσει κάποιος άλλος, θα χρειαζόσασταν τουλάχιστον ένα μπλοκ ζωγραφικής, για να σχεδιάσετε όλα τα εικονοστοιχεία. Αυτό σημαίνει, ότι θα χάνατε χρόνο και χρήμα και δεν θα μπορούσατε να επικοινωνήσετε

ικανοποιητικά το μήνυμά σας. Δεν θα μπορούσατε να το μεταδώσετε· θα μπορούσατε να το μεταδώσετε, σε αυτούς που θα ήθελαν πάρα πολύ να το λάβουν και θα έπαιρναν το χρόνο να εμβαθύνουν στα εικονοστοιχεία -στις ζωγραφιές σας. **Σε μία κωδικοποίηση συνοψίζεται κάθε εικονοστοιχείο ή μία ομάδα εικονοστοιχείων, σε ένα συγκεκριμένο - και μάλλον αφηρημένο- σύμβολο.** Όταν πρόκειται να κωδικοποιηθούν τα εικονοστοιχεία που αφορούν τις γλώσσες των θεών, αυτά τα αφηρημένα σύμβολα εκ των πραγμάτων θα πρέπει να έλθουν σε σας από τον Ενδιάμεσο Νου.

Τα εικονοστοιχεία που χρησιμοποιήσατε, είναι το αποτέλεσμα της κίνησης του Θείου Νου στην Ύλη, την τελική μορφή της οποίας πήρατε και αποτυπώσατε στο χαρτί. Στην κωδικοποίηση από τον Ενδιάμεσο Νου δέχεστε εικόνες συμβολικές, αφηρημένες -για εσάς αφηρημένες- που αποτυπώνουν την κίνηση της ενέργειας στο καθαρό της μοτίβο, στο αρχικό της μοτίβο. Είναι αυτό που είχαμε πει, ότι ο Ενδιάμεσος Νους ανακατευθύνει τις ενέργειες, έτσι ώστε να αποδώσουν το αρχικό υψηλό μοτίβο σε σας· συνεπώς, όσες και όσοι από εσάς χρησιμοποιήσατε εικονοστοιχεία, θα πρέπει στην συνέχεια, πολύ συνειδητά, να συνδεθείτε μαζί μας και να λάβετε τα αντίστοιχα αφηρημένα σύμβολα, που θα αποδίδουν την κίνηση της ενέργειας. Έχοντας κάνει αυτή την εργασία ήδη σε ένα αρχικό στάδιο, καταλαβαίνετε τώρα την διαφορά. Δεν μπορείτε να επικοινωνείτε με εικόνες. Για να επικοινωνήσετε με κάποιον άλλο, χρειάζεται να έχετε μία κοινή κωδικοποίηση. Ερχόμενοι στο φυσικό γήινο πεδίο, μπαίνοντας σε μία κοινωνία την οποία έχετε επιλέξει, βρίσκετε μια έτοιμη κωδικοποίηση, η οποία αναπτύχθηκε από γενιές προηγούμενες από εσάς και επικοινωνείτε με τα υπόλοιπα μέλη αυτής της κοινωνίας μέσω των καθορισμένων κωδικών. Στην πορεία γίνονται μικρές αλλαγές, με τις οποίες συμφωνείτε ή όχι. Εισάγονται νέα στοιχεία αλλά αυτή είναι μία μακράιωνη διαδικασία τροποποίησης της γλώσσας, που δεν σας γίνεται αντιληπτή εύκολα.

Τι γίνεται όμως όταν εξ αρχής πρέπει να επικοινωνήσετε με κάποιον; Για παράδειγμα, θέλετε να επικοινωνήσετε με τις οντότητες του Ποσειδώνιου τομέα -που δεν είναι απαραίτητα θαλάσσιες- και να μάθετε την γλώσσα του θεού Ποσειδώνα. Εδώ τι γίνεται; Για σας θα ήταν πολύ πιο εύκολο να πείτε «Ωραία, αν εγώ πρέπει να μάθω την γλώσσα του Θεού Ποσειδώνα, ο θεός Ποσειδώνας ας μου την δείξει! Να μου την διδάξει. Να μου πει, είναι αυτά τα γράμματά της.» Ναι, αλλά δεν γίνεται έτσι! Θα κλέβατε! Γιατί το θέμα είναι να είστε συνειδητοί/ συνειδητές σε αυτό που γίνεται και να καταλάβετε την φιλοσοφία πίσω από αυτό. Αυτή την στιγμή, λάβατε εικονοστοιχεία, αντιληφθήκατε τους ήχους, τους συνδέσατε με εικόνες και καταλαβαίνετε φυσικά, ότι αυτό που αντιληφθήκατε για κάθε ήχο, είναι πολύ πιθανό να τροποποιείται σημαντικά από το επιθυμητικό σας σώμα. Αντιληφθήκατε λοιπόν εικόνες, τις οποίες εκλάβατε ως συμβολικά εικονοστοιχεία, πολύ καλά και τις αποτυπώσατε στο χαρτί. Αυτή είναι η γλώσσα του Ποσειδώνα; Όχι! Αλλά **όπως σαν μικρά παιδιά παίζατε, παριστάνοντας ότι γράφετε στο χαρτί μιμούμενοι τα γράμματα των μεγάλων, μέχρι να μάθετε τους αληθινούς κωδικούς, έτσι και τώρα αρχίσατε να μπαίνετε σε αυτή την διαδικασία.**

«Πω, πω, πω», λέει η Άννα, «και τι θα προλάβουμε να κάνουμε σε άλλες τρεις συναντήσεις; Αν με την πρώτη συνάντηση δεν έχουμε ξεκινήσει καν να μιλάμε τουλάχιστον κάποιες βασικές λέξεις της γλώσσας του Ποσειδώνα. Πότε θα προλάβουμε να καλύψουμε όλους τους τομείς;» Έρχεται.... σας έρχεται.... Περιμένετε. Θα κάνουμε μία προσπάθεια όλοι μαζί να καλύψουμε ενδιάμεσα ό,τι κενά υπάρχουν. Αυτό σημαίνει, ότι θα εισρέουν όλο και περισσότερες πληροφορίες και θα δίνονται οδηγίες, που θα σας βοηθήσουν να αντιληφθείτε τον τρόπο και να δημιουργήσετε. Γιατί θέλουμε ντε και καλά, να δημιουργήσετε; Κάτι ξεφεύγει εδώ, κάτι σας ξεφεύγει... Είναι μία γλώσσα που υπάρχει ήδη! Εμείς τι θέλουμε να δημιουργήσετε; **Θέλουμε να κατανοήσετε και θέλουμε να συνδεθείτε με τον Ενδιάμεσο Νου, για να λάβετε τα αντίστοιχα σύμβολα.** Αυτό δεν έγινε σήμερα ακριβώς με αυτό τον τρόπο. Έπρεπε να παίξετε πρώτα έτσι. Η γλώσσα του Ποσειδώνα θα σας δοθεί όπως έχει και θα σας δοθεί κατά την διάρκεια ανώτερης επικοινωνίας, όπως θα σας δοθούν και των υπόλοιπων θεών. Τώρα όμως θα γνωρίζετε την διαδικασία και το νόημα που έχουν τα σύμβολα αυτών των γλωσσών. Θα μπορείτε να αντιληφθείτε σε βάθος τη γλώσσα σας.

Βρισκόμαστε πάντοτε στο αισθαντικό σώμα σας, στο αισθαντικό πεδίο και αυτή είναι η βάση μας. Γιατί δεν μπορεί να είναι άλλη από αυτή. **Τα εικονοστοιχεία προκύπτουν από την εμπειρία του αισθαντικού σώματος. Τελεία και παύλα. Τα σύμβολα προέρχονται από τον Ενδιάμεσο Νου.** Εσείς αντιλαμβάνεστε τα εικονοστοιχεία και στην κωδικοποίηση λαμβάνετε την βοήθεια του Ενδιάμεσου Νου. Στην πραγματικότητα, ναι, όπως είπαμε οι γλώσσες των Θεών θα σας δοθούν ως έχουν αλλά η δική σας δουλειά θα είναι να προχωρήσετε στην ολοκληρωμένη σύνθεση της δικής σας γλώσσας στο αισθαντικό πεδίο, για την οποία τόσα είπαμε εχθές, ώστε να καταλάβετε πως **θα είναι ολοκληρωμένη, όταν αποτελείται από όλα τα διαθέσιμα συμβολικά εικονοστοιχεία, από αυτά που θα εκφράζουν τις πραγματικές κινήσεις της νοητικής ουσίας του Θείου Νου και θα συνθέσουν τελικά την φράση- κλειδί που θα αφορά την εκδήλωση της ανθρωπίνης φυλής στη Γη.**

Θα πάρουμε τώρα πέντε –δέκα λεπτά για να πείτε η καθεμιά και ο καθένας από εσάς δύο λόγια, για το τι νομίζετε ότι μάθατε αυτό το διήμερο. Με δύο λόγια. Στη συνέχεια, ο υπόλοιπος χρόνος θα διατεθεί για τις ερωτήσεις που έχετε θέσει.

Απαντήσεις των μελών:

1. Είναι ενδιαφέρον πολύ και θέλει πολύ δουλειά.
2. Περιγράφεις αυτό που έμαθες αλλά όχι τι έμαθες...
3. Δεν ξέρω να τα εκφράσω...
4. Όλα αυτά μου φαίνονται πολύ οικεία. Η αποτύπωση του πνεύματος σε ήχο ή σε λέξεις ή σε εικονοστοιχεία... ή σε ένα αισθαντικό σώμα. Συμβολοποίηση, αποσυμβολοποίηση και όπου μας πάνε...

5. Κουβάρι... το κεφάλι μου είναι κουβάρι, δεν μπορώ να πω τίποτα.
6. Διεύρυνση της αντίληψης, αυτό θα κρατήσω για να με βοηθήσει. Δυσκολεύτηκα πολύ.
7. Συνειδητοποίησα πόσο χαμηλά νοητικά κινούμαι και πολύ μεγάλη επιθυμία να διευρύνω αυτό το χώρο, που είναι τεράστιος, όπως ο ορίζοντας της θάλασσας...αχανής, αλλά ήθελα να προχωρήσουμε να βγάλω πέπλα.
8. Είδα για ακόμα μία φορά, ότι πρέπει να κάνω μεγάλη, μεγάλη, γαιθουρινή υπομονή, ότι βρίσκομαι στην φάση του νηπιαγωγείου και κάτω, στα σπάργανα και για να πούμε και κάτι πάνω σε αυτά που ελέχθησαν, να μπορώ να επικοινωνώ με τον Ενδιάμεσο Νου. Και πολλά άλλα που δεν τα θυμάμαι...
9. Θα πρέπει να αρχίσω να επικοινωνώ με τον Ενδιάμεσο Νου, με τον Ανώτερο Εαυτό μου και δεν την έχω, δεν έχω την διεύρυνση... και... θέλω πάρα πολύ δουλειά.
10. Μια εικόνα: είμαι στη Βαβέλ, έξαλλη, [γέλια] δεν καταλαβαίνω γιατί τσακώνομαι, τους λέω άλλα αντ' άλλα, ψάχνομαι και κυρίως δεν ξέρω γιατί είμαι εκεί. Αυτό είναι το κυριότερο, που είμαι έξαλλη. Εκείνη την ώρα έρχεται κάποιος μου λέει: «Κοίτα να δεις εγώ είμαι διερμηνέας, αλλά θέλει δουλειά....» Ευχαριστώ... θα δουλέψουμε...
11. Πριν πω, θα θελα να ρωτήσω πάρα πολλά. Τέλος πάντων... Ένοιωθα..., διευρύνθηκε ο εγκέφαλος μου, κατάλαβα ότι δεν υπάρχει τελειωμός σε αυτό το οποίο κάνουμε στο γήινο πεδίο. Συνδεόμαστε με το ένα, συνδεόμαστε με το άλλο... Νόμιζα ότι κάποιοι τουλάχιστον είχαμε συνδεθεί με τον Ανώτερο Εαυτό, με κάποια Αρχή... Εγώ εντάξει... έχω εγώ ερωτήματα... Έλεγα μέχρι τώρα ότι από το προνήπιο είχα φτάσει λίγο στις αρχές της πρώτης, αλλά ξαναγύρισα στο προ-προνήπιο... Νιώθω ότι δεν έχω ολοκληρώσει κάτι και πάω σε κάτι άλλο. Βεβαίως, σίγουρα διευρύνει τον νου, απλά είχα αρχίσει να κουράζομαι και δεν ξέρω αν με κουράζει κι αυτό. Δηλαδή, να κάνουμε κάτι που είναι εξαιρετικό, πάρα πολύ ωραίο... δεν προλαβαίνει να ολοκληρωθεί. Αν είχα ολοκληρώσει τα προηγούμενα, τις ασκήσεις του Ποσειδώνα, θα ήμουν πιο έτοιμη γι' αυτό. Με βοήθησε πολύ το χθεσινό, με τη φωτιά, αλλιώς δεν θα μπορούσα να τα βγάλω πέρα. Ήταν το πιο σημαντικό κομμάτι του Σαββατοκύριακου, νομίζω, γι' αυτό ήταν δύσκολο.
12. Εχθές έφυγα από εδώ και ήμουν τελείως χαμένη, μπερδεμένη. Άκουσα και τους άλλους και όλοι είχαμε την ίδια αίσθηση. Ζήτησα από τον Δία να με βοηθήσει στον ύπνο μου, να ξεδιαλύνει ο νους, τουλάχιστον να μη σκέπτεται και σήμερα ήμουν πιο ήρεμη και καταλάβαινα περισσότερα πράγματα. Και περιμένω να συνεχιστεί, να πάμε στα υπόλοιπα επίπεδα. Το περιμένω με χαρά, για να μπορέσω να πάω κάπου περισσότερο. Μπορεί ο κατώτερος εαυτός μου τώρα να μην καταλαβαίνει αλλά εσωτερικά καταλαβαίνει πάρα πολλά πράγματα και πρέπει να δώσω εμπιστοσύνη...

13. Οφείλω να ομολογήσω, ότι εχθές ήμασταν ζαβλακωμένες αλλά περάσαμε εκπληκτικά και είπαμε, κορίτσια δεν πειράζει, θα γίνει σιγά-σιγά, όλα όσα καταφέραμε μέχρι τώρα, μας πήραν χρόνο για να κατέβουν και να είναι πιο συνειδητοποιημένα, ας το αφήσουμε, έτσι θα γίνει και τώρα... Εν τούτοις έχω μία... δηλαδή, όλα αυτά που λαμβάνω δεν είναι η γλώσσα των Θεών; Με τον τρόπο που λαμβάνω εσωτερικά πράγματα και πληροφορίες μέσα μου, δεν είναι η γλώσσα των Θεών; Ναι, δεν θα μπορούσε κάποιος να το πει γλώσσα των Θεών, από πού τα λαμβάνω εγώ όμως; Κι εσύ και όλοι μας; Αυτό με τα σύμβολα σίγουρα είναι όλα μαζί μία γλώσσα και συμπληρωματικό αλλά δεν θεωρώ αυτή τη στιγμή, έτσι όπως τουλάχιστον το αντιλαμβάνομαι μέσα μου, ίσως κάτι με πεισμώνει κιόλας, δεν είμαι σίγουρη, ότι όλα αυτά που λαμβάνω δεν είναι παραμύθια, άρα ανήκουν στη γλώσσα των Θεών. Παράλληλα λοιπόν με αυτό το κομμάτι που είναι πάρα πολύ ευρύ, άρα είναι κομμάτι της γλώσσας των Θεών, συμπληρωματικά με τα σύμβολα και όλα όσα μας δώσουν, θα είναι μια πιο ολοκληρωμένη γλώσσα. Αυτό αντιλαμβάνομαι.
14. Επειδή έκανα κι εγώ την ίδια ερώτηση, όταν διαβάσαμε τη σελίδα 10, την περιβόητη στην ομάδα του Δία, και είπα «Τι το θέλουμε αυτό το πράγμα; Γιατί δεν μας διδάσκουνε στη γλώσσα μας;» ή κάτι τέτοιο είπα. Απαντήσανε, θα το πω με δικά μου λόγια, ότι θα ήταν πολύ ελλιπής η διδασκαλία και επειδή θα σας δώσουμε έννοιες πιο λεπτοφυείς, ας το πω έτσι, χρειάζεται καινούρια γλώσσα. Αυτό που έχει να δοθεί, θα φτωχύνει πάρα-πάρα πολύ, αν μας το δώσουν σ' αυτό το χαμηλό επίπεδο.
15. Έχω πέσει στη θάλασσα και πάω κάτω βαθιά. Ευχαριστώ για την όμορφη διδασκαλία, ξεπερνάει όλα τα βιβλία της θεολογίας που έχω διαβάσει, νομίζω. Καινούργια γνώση... Πολύ όμορφες πληροφορίες... θα κρατήσω μόνο..... έχω πολλά να πω..... την απομυθοποίηση σε σχέση με το αισθαντικό σώμα, το πόσο το έχουμε υποτιμήσει σε σχέση με το πνεύμα. Και ενώ μιλάμε συνέχεια για Πνεύμα και το κακόμοιρο αισθαντικό σώμα που είναι τα πάντα, δεν είναι υποδεέστερο καν. Θα κρατήσω αυτό, ότι παίρνει την σωστή θέση μέσα μου.
16. Εγώ ένοιωσα σαν να συνδέονται μέσα μου κομμάτια, γιατί κάποια πράγματα αρχίζουν και δένουν πάρα πολύ· μ' άρεσε ο ενδιάμεσος εαυτός, γιατί πάντα πίστευα πως υπάρχει ανώτερος και κατώτερος, δεν είχα συνδέσει το ενδιάμεσο το έψαχνα λίγο εκεί, οπότε άρχισα λίγο να το βρίσκω αυτό και μου άρεσε πάρα πολύ και μ' άρεσε πάρα πολύ το παράδειγμα της ψυχής με το πορτοκάλι και τα κομμάτια, γιατί έτσι μπόρεσα να το δω και να το καταλάβω και πώς θα το δουλέψουμε και άρχισε να μου δένει πάρα πολύ αυτό. Ένοιωσα ότι αρχίζω και συνδέω, σιγά σιγά βέβαια, πολλά πράγματα που τα είχα λίγο μπερδεμένα
17. Εχθές φεύγοντας από εδώ είπα, πω, πω, οι παλιές ξέρουνε, εγώ τώρα τι ξέρω; *[γέλια από την ομάδα - η απόλυτη ψευδαίσθηση]* Αλλά αισθάνθηκα πάρα πολύ καλά, το ήθελα αυτό και για την

ψυχική και για τα υπόλοιπα κομμάτια, ότι διευρύνεται συνειδητά και η συνειδητότητά μου και η αντίληψή μου, το αισθάνομαι αυτό και έχω απόλυτη εμπιστοσύνη και αφήνομαι και ξέρω ότι έχω πάρα-πάρα πολλά πράγματα να πάρω...

18. Εγώ κατάλαβα ότι το σώμα μας με τον αισθαντικό εαυτό είναι το ίδιο πράγμα. Επί της ερωτήσεως δεν έχω να προσθέσω κάτι άλλο, ότι είπαν όλοι οι άλλοι.....
19. Όλο αυτό το διάστημα προσπαθούσα να δέσω ένα παζλ του σύμπαντος με τον δικό μου μυαλό, να το βάλω σε μία σειρά. Νομίζω ότι κάτι έγινε, γενικά με τις διάσπαρτες γνώσεις κάπου ήρθαν και κόλλησαν... Πήρα την... ότι αν σκεφτούμε ότι ο Μελχισεδέκ είναι αυτός που ορίζει τον πλανητικό ειρμό, (κύκλος Ιησού 11.06.2016) και ότι κάθε πλανήτης έχει τον δικό του ειρμό, άρα και εμείς έχουμε τον δικό μας ειρμό και αυτός μέσα περικλείει τα εικονοστοιχεία που κωδικοποιούνται, για να βγει μία γλώσσα που να είναι κατανοητή, κατάλαβα ότι το Σύμπαν λειτουργεί τέλεια με ένα ειδικό σύστημα, που προσπαθούν να μας το μάθουν απλά, όπως στα μικρά παιδιά του νηπιαγωγείου. Επικεντρώνομαι στην τελευταία σημερινή άσκηση που ήρθε στο μυαλό μου: οι εικόνες των πρώτων ανθρώπων που άρχιζαν να επικοινωνούν με τα σχήματα. Με αυτά τα σχήματα που μας έδωσαν σήμερα, θα κωδικοποιήσουμε και εμείς μία γλώσσα, που την έχουν ήδη κωδικοποιημένη, για να μας την δώσουν... Επίσης αυτό που μου δόθηκε είναι για τον Θεϊκό Νου, ότι τελικά χρησιμοποιεί ηλεκτρομαγνητικές ινώσεις του Ενδιάμεσου Νου (εμένα σαν «ινώσεις» μου δόθηκαν), τουλάχιστον για εμάς και μέσω του αισθαντικού μας εαυτού, μέσα από τα εικονοστοιχεία που εμείς αντιλαμβανόμαστε με όλες τις αισθήσεις μας, παίρνει το υλικό που θέλει για να το κωδικοποιήσει ανάλογα και για τη δική του λειτουργία και επέκταση, να ξαναπροσδιοριστεί, να γυρίσει σε εμάς. Νομίζω ότι αυτός ο μηχανισμός δόθηκε, μας δώσαν να καταλάβουμε ότι είναι πολύ σημαντικό το φυσικό σώμα που έχουμε και το υπόλοιπο, ότι ο ψυχικός μας φορέας έχει δώδεκα τομείς, και σήμερα μπήκαμε στον πρώτο, του Ποσειδώνα, της ψυχικής αντίληψης. Αυτά.
20. Είναι πολλά αυτά που ειπώθηκαν... Εκείνο που κράτησα και μου άρεσε είναι ο Ενδιάμεσος Νους. Είναι καινούργια αντίληψη αυτή. Είχε πάρα πολύ πληροφορία γύρω από το αισθαντικό σώμα και κάτι πολύ προσωπικό: να μάθω την γλώσσα των δελφινιών κάτι το καινούργιο για μένα. Καινούργια πράγματα!
21. Παραπάνω από εκατό χρόνια είναι η Μπλαβάτσκι που έδωσε μία ερμηνεία κοσμοθεωρίας, μετά η Μπέιλυ έδωσε μία άλλη. Έρχεται η Άννα, μας δίνει διαφορετική με τους Ολύμπιους και τους άλλους δασκάλους και εμείς είμαστε οι μαθητές, που είμαστε ζωντανοί αυτή την στιγμή και παίρνουμε αυτές τις πληροφορίες κατευθείαν από τους Δασκάλους. Είμαστε στο νηπιαγωγείο όλων αυτών των γνώσεων και δυσκολευόμαστε πράγματι να τις αφομοιώσουμε... Αλλά ελπίζω ότι αυτοί που θα συνεχίσουν όλο αυτό... μετά από εκατό χρόνια θα δοθεί στην ανθρωπότητα πιο οργανωμένα και συμπτυγμένα. Δύσκολο για μας να αφομοιώσουμε τις διδασκαλίες

και ενέργειες των θεών και για αυτό θέλουμε παραπάνω προσπάθεια.

22. Εκείνο που μου έκανε εντύπωση πάρα πολλή ήταν ο ενδιαμέσος χώρος, όπως μου έκανε και πάρα πολύ μεγάλη εντύπωση ότι τα σύμβολα των γραμμάτων έρχονται από τον ενδιάμεσο χώρο, γιατί με απασχολούσε πολύ καιρό αυτή η ιδέα, πώς ξεκίνησαν οι πρώτοι άνθρωποι να συμβολίζουνε τα γράμματα και να έχουν έναν απλό κώδικα μεταξύ τους να επικοινωνήσουν. Ένιωσα σαν να έπαιζα πολύ καιρό ένα παιχνίδι νηπιακό με πέντε κομμάτια του παζλ και ξαφνικά έγιναν πάρα πολλά και δεν έχω που να τα βάλω, για την ώρα. Μένω στο ότι πρέπει, για μένα πιο πολύ, να φύγω από τον συμβολισμό του Δωδεκάθεου έτσι όπως μου δόθηκε και να απλωθεί μέσα μου. Δεν έχει απλωθεί μέσα μου και έμεινα... έμεινα όχι μόνο στα σύμβολα. Αλλά και στις λέξεις έμεινα πολύ, χωρίς να τις προσέχω ποτέ. Αυτό μου κάνει πάρα πολλή εντύπωση. Το επόμενο βήμα για μένα σαν Σ., προσωπικά, είναι να κατανοήσω τι λέει πραγματικά η κάθε λέξη. Για τη διεύρυνση, για το ουάου που έκανα κάποια φορά, για το μπλοκάρισμα που δέχτηκα απ' όλα αυτά... ήτανε πολλά. Ήτανε πολλά και νιώθω ευγνώμων πραγματικά που μας δίνεις αυτά τα πράγματα. Να 'σαι καλά.
23. Θα σας πω τι έμαθα αυτές τις δύο μέρες: 1^{ov} η δημιουργία της γλώσσας και η κωδικοποίησή της και 2^{ov} πώς με την γλώσσα μπορείς να εκφράσεις από τα χαμηλότερα έως και τα υψηλότερα. Τα χαμηλότερα είναι η αναγνώριση των σημασιών των συμβόλων, και τα υψηλότερα είναι η κατανόηση της ροής της Θείας σκέψης.

[Ακολούθησε διάλλειμα]

Ημέρα 2η

12.06.2016 - Μέρος Τρίτο

«Ερωταπαντήσεις»

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: Γιατί τελικά εκφράζεται η Θεία Νόηση μέσα από την δημιουργία της ύλης και γιατί μέσα από την «ανωτεροποίηση» της ανθρώπινης νόησης να ξαναγίνει ένωση.

Άννα: Νομίζω, το γιατί εκφράζεται μέσα από την ύλη η νόηση, έχει ειπωθεί. Είχε ειπωθεί ότι είναι ο μηχανισμός ελέγχου του Θείου Νου, με τον οποίο ελέγχει τη λογική συνέπεια, ή κάπως έτσι, του ειρμού. Και εμείς είμαστε εδώ για να κάνουμε την ανατροφοδότηση. Θα προσθέσω κι αυτό, επειδή το ρώτησα το πρωί, αλλά βέβαια αν έχουν κάτι θα συνεχίσουνε. Ρώτησα ποιος είναι ο ρόλος του Ενδιάμεσου Νου και ο ρόλος της δικής μας παρουσίας, πέρα από την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της λογικής συνέπειας κ.τ.λ.. Πέρα από τη δική μας διεύρυνση (ρώτησες γιατί φτάνουμε στα ανώτερα πεδία και επιστρέφουμε), δεν είναι τόσο το θέμα της επιστροφής όσο της συνέχισης της λειτουργίας της σκέψης μέσα από άλλα μονοπάτια. Με τη δική μας άνοδο στα πεδία, καθώς εμείς αναδημιουργούμε στη Γη, αναπαράγουμε σύμφωνα με τα μοτίβα αυτά, δημιουργούμε... πώς να το βάλω σε λόγια... Δημιουργούμε σημεία σύνδεσης, δημιουργούμε βρόγχους που ανακατευθύνουν και δημιουργούν καινούρια μονοπάτια σκέψης. Δηλαδή πάλι αφορά σ' εκείνο το ανώτερο πεδίο, τη διαδικασία του Θείου Νου. Είμαστε μέρος της διαδικασίας. Δεν είναι ότι σκέφτεται και παίρνουμε κάτι εμείς. Στην πραγματικότητα είμαστε αυτό.

Ερώτηση 2^η: Γιατί προσπαθώ να μάθω τη γλώσσα των δελφινιών και τι σχέση έχει αυτό με τη γλώσσα του Ποσειδώνα.

Απάντηση:

Κρατήστε την επίγνωση της φλόγας της Εστίας στο κέντρο. Εμού του ιδίου, του Διός του Υψίστου, στο κέντρο. Του πυρίνου κλοιού με τις τεράστιες μπλε φλόγες και του απέραντου ωκεανού γύρω από αυτόν. Είστε ο εαυτός σας. Στέκεστε στη καρδιά χωρίς άγχος, χωρίς βιασύνη. Εάν έχετε λόγο να βιάζεστε, μπορείτε να αποχωρήσετε. Είναι σημαντικό να υπάρχει εσωτερική ηρεμία, αλλιώς δεν θα μπορέσουμε να σας βοηθήσουμε αρκετά και να μεταφερθούν αυτά που πρέπει.

Η ερώτηση που τέθηκε είναι πολύ προσωπική, δεν αφορά δηλαδή το γενικό θέμα αλλά την προσωπική σχέση με το θέμα. Τα δελφίνια ως δελφίνια είναι απλά εικονοστοιχεία -και πολύ καλά συμβολικά εικονοστοιχεία του αισθαντικού σώματος. Τίποτε άλλο. Αγαπάς τα δελφίνια. Τελεία. Θα ήθελες να ακούσεις περισσότερα για τη νοημοσύνη των δελφινιών, το πώς αυτά

έρχονται από άλλους πλανήτες από άλλα αστρικά συστήματα, πώς έρχονται να βοηθήσουν τη Γη, για το ρόλο που έπαιξες εσύ και το πώς δούλεψες με αυτά στην Ατλάντια περίοδο και ένα σωρό άλλα πράγματα, στα οποία δεν θα επεκταθούμε όμως, λόγω του περιορισμένου χρόνου. Η ερώτηση θα μείνει για να απαντηθεί στο τέλος... αν υπάρχει χρόνος, να απαντηθεί περαιτέρω.

Ερώτηση 3^η: Τι είναι το θέλημα; Εξαρτάται αποκλειστικά από την ενέργεια του Θείου ή έγκειται στη βούληση του ανθρώπου;

Απάντηση:

Διατυπώθηκε η θέση ότι αυτά που υπάρχουν και αντιλαμβάνεστε με το αισθαντικό σας σώμα είναι το θέλημα του Θεού, είναι το Θείο Θέλημα και τα αντιλαμβάνεστε ως Θείο Θέλημα, επειδή δεν μπορείτε να αντιληφθείτε τη διαδικασία της θείας νόησης, στη ροή της. Αντίστοιχα με αυτό, ανάλογα με αυτό, μπορείτε να δείτε τη σχέση θελήματος -Αληθινού Θελήματος- και προσωπικής βούλησης, στο πεδίο ενός ανθρώπου / στην ενσάρκωση ενός ανθρώπου. Δηλαδή, **την πραγματικότητα που βιώνει με το αισθαντικό του σώμα και μπορεί να τη θεωρεί σαν αποτέλεσμα του Θείου Θελήματος, όταν δεν θυμάται τη διαδικασία της νόησης. Το καίριο ερώτημα**, άσχετα από το πώς θα το περιγράψει κανείς, τι ορισμό θα δώσει, **είναι το αν έγκειται στο Θείο Νου αυτό το θέλημα ή στον ανθρώπινο.** Στο δικό σας επίπεδο ενσάρκωσης, πρόκειται για το θέλημα της Ψυχής. **Η βούλησή σας ως ενσαρκωμένες οντότητες, της προσωπικότητάς σας, αναφέρεται στην έκφραση, όσων αντιλαμβάνεται το επιθυμητικό σώμα σας. Το θέλημα είναι της Ψυχής.**

Θα μπορούσαμε να το τραβήξουμε περαιτέρω και να πούμε πως **είναι το αποτέλεσμα του δικού σας Ενδιάμεσου Νου ο οποίος ανακατευθύνει τις ροές της νοητικής ενέργειας και τις εκφράζει σαν μοτίβα.** Σας τις παρουσιάζει σαν μοτίβα. Αυτά τα μοτίβα δεν είναι απλώς γεωμετρικά μοτίβα αλλά είναι μοτίβα συμπεριφορών, δράσης κ.τ.λ.. Το πόσο διαυγής, καθαρή, θα είναι από μέρους σας η σύλληψη αυτών των μοτίβων, εξαρτάται από το πόσο ισχυρό είναι το επιθυμητικό σώμα σας. Από το πόσο κρατά τα ινία. Εάν έχει εκπαιδευτεί σωστά, αν εσείς έχετε εκπαιδευτεί και το έχετε εκπαιδεύσει ορθά, θα μπορεί να τραβιέται στην άκρη αυτή η ενέργεια, ώστε να λαμβάνετε καθαρά και με σαφήνεια τα μοτίβα. Δεν τίθεται θέμα σύγκρουσης. Η σύγκρουση και η απογοήτευση που μπορεί να νιώθει ένας άνθρωπος ενσαρκωμένος, μπροστά στο γεγονός ότι κάποιος που περιγράφει αυτή τη κατάσταση, του λέει εμμέσως πλην σαφώς, ότι δεν έχει ξεχωριστή βούληση, είναι αποτέλεσμα της έντονης δράσης, του έντονου πεδίου, που δημιουργεί το επιθυμητικό σώμα. **Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει καμία σύγκρουση και καμία αντίφαση.** Αντίθετα, αυτό που περιορίζει πραγματικά, είναι οι στρεβλώσεις που προκαλεί το επιθυμητικό σώμα έτσι ώστε να μην είναι αντιληπτά τα πραγματικά μοτίβα ή να γίνονται αντιληπτά με στρεβλό τρόπο. Αυτό είναι που δημιουργεί περιορισμούς.

Ελευθερία, σημαίνει κατά κύριο λόγο «σκέφτομαι ελεύθερα». Ο Θείος Νους βιώνει την ελευθερία, επειδή σκέφτεται ελεύθερα. Το ίδιο μπορεί να βιώσει την ελευθερία ο ανθρώπινος νους, όταν σκέφτεται ελεύθερα. Η απάντηση που δόθηκε μέχρι αυτό το σημείο, θεωρείται αρκετή

από μέρους μας και θα προχωρήσουμε.

Ερώτηση 4^η: Πώς οι εξελίξεις του ανθρώπινου σώματος συμβολοποιούν τη γλώσσα του Θεού.

Απάντηση:

Δεν είναι οι εξελίξεις του ανθρώπινου σώματος, δηλαδή κάποια πιθανή διεύρυνση ή απόκτηση μιας μεγαλύτερης ευκολίας από εξελικτικής απόψεως που συμβολοποιεί τη γλώσσα του Θεού. Η εξέλιξη και η διεύρυνση και η ανάπτυξη περισσότερων δυνατοτήτων του φυσικού σώματος, συνδέεται με τη μεγαλύτερη αντίληψη, την καλύτερη αντίληψη της γλώσσας του Θεού. Φυσικά, καθώς διευρύνεται και γίνεται πιο ικανό το αισθαντικό σώμα να αντιλαμβάνεται περισσότερα πράγματα, δίνεται η ευκαιρία στα υπόλοιπα σώματα, να χρησιμοποιούν μεγαλύτερο όγκο πληροφορίας, με τρόπο συνειδητό για τον άνθρωπο. Και ο ίδιος, όταν επιχειρεί να αναπτύξει εκείνη τη Θεία φράση, για την οποία μιλήσαμε στη διδασκαλία μας, έχει περισσότερα εικονοστοιχεία στη διάθεσή του. Όσο περισσότερα πράγματα αντιλαμβάνεται, τόσο περισσότερα εικονοστοιχεία έχει στη διάθεσή του, για να δομήσει τη γλώσσα του αισθαντικού πεδίου και να συνθέσει τη φράση-κλειδί. Σημειώνουμε, ότι τα εικονοστοιχεία είναι εικονοστοιχεία μνήμης.

Ερώτηση 5^η:

Γιατί πρέπει να μιλήσουμε τη γλώσσα των Θεών;

Απάντηση:

Είναι μία ερώτηση που μοιάζει πολύ, με μία άλλη που εκφράστηκε. Πιστεύετε ότι πρέπει να την απαντήσουμε; Χρειάζεται απάντηση; Θα δώσουμε μια απάντηση και ελπίζουμε να σας είναι αρκετή: Χρειάζεται να μάθετε τη γλώσσα των Θεών γιατί είστε θεοί. Ευχαριστούμε! *[χαμόγελο]*

Ερώτηση 6^η: Ο προσωπικός ορισμός/αλήθεια του κάθε ανθρώπου είναι επιμέρους έκφραση της αλήθειας του Θεού;

Απάντηση:

Ναι. *[γέλιο, λόγω της μονολεκτικής απάντησης]*

Ερώτηση 7^η: Οι θεϊκές φράσεις είναι δεδομένες ή δημιουργούνται εξ αρχής, πρωτοτύπως, από τον άνθρωπο;

Απάντηση:

Οι φράσεις στις οποίες αναφερθήκαμε, είναι φράσεις που η δημιουργία τους, η σύνθεσή τους, παίζει το ρόλο της επιβεβαίωσης/ελέγχου της λειτουργίας του Θεϊκού Νου. Όταν ο άνθρωπος ή η οντότητα κατορθώσει να αντιληφθεί τη φράση που διέπει τη μορφοποίηση, που διέπει την αλληλουχία εικονοστοιχείων που αντιλαμβάνεται, τότε στην πραγματικότητα απαντά, στέλνει ένα σήμα απάντησης ότι, «Ναι, έχω αντιληφθεί, έχω κατανοήσει». Είναι ένα στοιχείο ελέγχου της λογικής

συνέπειας/σχέσης της νοητικής αλληλουχίας του Θείου Νου. Σας στέλνεται ένα μήνυμα κωδικοποιημένο μέσα από το αισθαντικό πεδίο, το αντιλαμβάνεστε αυτό το πεδίο με τις αισθήσεις σας και κατανοείτε, βρίσκετε το νόημα, το αποτυπώνετε, το διατυπώνετε σε μια φράση. Εδώ δεν μπορεί να πει κάποιος αν η φράση προϋπήρχε ή αν τη διατυπώνει πρωτοτύπως ο άνθρωπος. Το ζητούμενο είναι, η φράση που θα διατυπωθεί, να κουμπώνει με τη πραγματικότητα του Θείου Νου. Αυτό το αναγνωρίζει ο Θεός Νους. Όταν γίνει αυτή η αναγνώριση προχωράτε σε άλλο επίπεδο.

Ερώτηση 8^η: Ο Θεός Νους κινητοποιείται / δραστηριοποιείται μέσα στο φως, το οποίο είναι ύλη, για τη δημιουργία πραγματικοτήτων μέσω δικτυώματος. Άρα τι ύλη είναι το φως; Από τι αποτελείται; Περιέχει κωδικούς; Έχουν σχέση μεταξύ τους; Υπάρχουν κωδικοί-κλειδιά για όλες τις πραγματικότητες;

Απάντηση:

Η ύλη είναι φως. Η ερώτηση τι ύλη είναι, παραπέμπει σε άλλα πεδία, όχι στο καθαρό νοητικό πεδίο. Προφανώς, όπως σας έχει ειπωθεί, το φως μεταφέρει πληροφορίες. Γιατί; Γιατί η ύλη έχει δεχτεί την κίνηση του Θείου Νου, ρυτιδώνεται κάτω από αυτήν και αρχίζει να μορφοποιείται. Κάθε μορφή άρα, φέρνει μια πληροφορία του Θείου Νου. Αυτός είναι και ο λόγος που το φως φέρει πληροφορίες. Κατανοητό; Οι πραγματικότητες είναι θεωρητικά άπειρες. Οι κωδικοί του φωτός είναι κοινοί ανά σύμπαν. Κάθε σύμπαν έχει τους δικούς του κωδικούς. Όμως αυτή την ώρα αρχίζουμε να αναφερόμαστε σε σύμπαντα, για τα οποία εσείς δεν μπορείτε να έχετε καμία αντίληψη. Θα ικανοποιηθεί μεν ο νους αλλά ποτέ δεν θα καταφέρετε, εν ζωή, να πλησιάσετε την πραγματικότητα αυτών των συμπάντων. Επίσης, φεύγοντας από εδώ, δεν θα μπορούσατε άμεσα να πλησιάσετε αυτήν τη πραγματικότητα. Κάθε σύμπαν έχει δικούς του κωδικούς, γι' αυτό άλλωστε είναι και άλλο σύμπαν. Αυτό σημαίνει, ότι ο Θεός Νους στη νοητική λειτουργία του παράγει, όπως είχαμε ξαναπεί, πολλούς διαφορετικούς ειρμούς. Είπαμε ότι εμείς θα ασχοληθούμε με δώδεκα βασικούς ειρμούς αλλά υπάρχουν πάρα πολύ άλλοι.

Ερώτηση 9^η: Υπάρχει μεγάλη ποσότητα σκοτεινής ύλης. Τι σχέση έχει και πώς χρησιμοποιείται με την ύλη του φωτός από τον Θεό Νου στη δημιουργία πραγματικοτήτων; Και τι κωδικούς χρησιμοποιεί, του ίδιους;

Απάντηση:

Θα μας επιτρέψετε να γελάσουμε; Δεν θα γελάσουμε περιπαικτικά αλλά με μια μικρή ικανοποίηση, που έχουμε καταφέρει να σας μπερδέψουμε τόσο. Γιατί εξακολουθείτε να γυρίζετε πίσω, παρότι έχουμε εξηγήσει πάρα πολλές φορές μέσα σε αυτό το διήμερο, ότι το αισθαντικό σώμα σας αντιλαμβάνεται επιλεκτικά, σύμφωνα με τη δόνηση όπου στέκεστε. Και ότι τα εικονοστοιχεία που λαμβάνετε είναι εικονοστοιχεία μνήμης και σχετίζονται με αυτό, που σας επιτρέπει να θυμηθείτε το θυμικό σας, το επιθυμητικό σας σώμα, από τα εικονοστοιχεία που συλλέγονται. Αυτό που αντιλαμβάνεστε σαν πραγματικότητα, δεν είναι η πραγματικότητα της Ύλης -που είναι μια ενιαία ουσία- αλλά **είναι η πραγματικότητα του σημείου στο οποίο στέκεστε**, της δόνησης που επιλέγετε να σταθείτε και του πώς

αυτή τροποποιείται από το επιθυμητικό σας σώμα. Σε αυτό το πλαίσιο, η ερώτηση σχετικά με τη σκοτεινή ύλη δεν μπορεί να απαντηθεί. Δεν μπορεί να απαντηθεί με τρόπο που να είναι συνεπής προς τη διδασκαλία που δόθηκε και ταυτόχρονα κατανοητός για εσάς. Πρόκειται και πάλι για ένα θέμα, στο οποίο θα μπορούσαμε να σας πούμε πάρα πολλά αλλά δεν θα είχαν νόημα για σας. **Η Ύλη** είναι παρούσα, στη διάθεση του Θείου Νου. **Είναι ο τρόπος σκέψης του Θείου Νου.** Καταλαβαίνουμε ότι το άτομο που έθεσε το ερώτημα διέπεται από μεγάλη περιέργεια και ενδιαφέρον να μάθει το πώς λειτουργεί το σύμπαν. Αυτό όμως είναι αντικείμενο άλλου κύκλου, για τον οποίο θα έπρεπε να είχαν προηγηθεί πολλές άλλες σειρές μαθημάτων.

Και πάλι θα τραβήξουμε τη προσοχή σας, στο ότι οι κωδικοί που φέρει η Ύλη - φανερή, φωτεινή, σκοτεινή, δεν έχει σημασία-, εξαρτώνται από τη Θεία Σκέψη, από τον Θείο Νου και, όπως είπαμε νωρίτερα, κάθε σύμπαν έχει τους δικούς του κωδικούς. Θα ήτανε λοιπόν σαν να τίθεται το ερώτημα: «Ο Θεός, ο Θεός Νους, ήθελε να δημιουργήσει τη σκοτεινή ύλη ή του ξέφυγε; Τη σκέφτηκε συνειδητά ή είναι ένα παραπροϊόν της Θείας Σκέψης;» Είναι προϊόν της Θείας Σκέψης και είστε εσείς μόνο που την αντιλαμβάνεστε ως σκοτεινή ύλη. Προχωρούμε.

Ερώτηση 10^η: Επί της ουσίας, κατανόηση της γλώσσας των Θεών είναι το ταξίδι προς το Θεϊκό Εαυτό;

Απάντηση:

Ναι, είναι το ταξίδι προς το Θεϊκό Εαυτό. Είναι το ταξίδι προς την αναγνώριση. Φαίνεται σαν ένα ταξίδι στο χώρο και το χρόνο αλλά στη πραγματικότητα είναι μια διαδικασία αναγνώρισης.

Ερώτηση 11^η: Αν ο Δίας είναι το blueprint, θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο της Γης; Νομίζω όχι μόνο. Τι άλλο θα προσθέταμε σε όρους φυσικής;

Απάντηση:

Το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο είναι φορέας του blueprint, το οποίο αναπτύσσεται από την αλληλεπίδραση του φωτός με το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο. Βέβαια για την ανάπτυξη του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου χρειάζεται μια μορφή ύλης και εμείς μόλις προηγουμένως είπαμε -και επιμείναμε- ότι η Ύλη είναι φως. Εδώ γίνεται κατανοητό, ότι πρόκειται για την αλληλεπίδραση δυο διαφορετικών / διακριτών καταστάσεων ύλης. Αυτές οι καταστάσεις απέχουν ήδη αρκετά από τον Καθαρό Νου και τα πρώτα μοτίβα που εντυπώνονται στην ουσία της ύλης.

Δεν είναι εύκολο να περιγράψει κάποιος τη διαδικασία της δημιουργίας της μορφής, όπως τη βλέπετε εσείς σήμερα. Μετά από τη πρώτη μορφοποίηση της ουσίας της ύλης, όπως ειπώθηκε εχθές, ακολουθούν άλλες μορφοποιήσεις και η αρχική ενέργεια διαθλάται, σκεδάζεται, ανακατευθύνεται. Μέσα σε αυτό το παιχνίδισμα, κάποιοι πυρήνες δημιουργούνται ήδη, κάποιες οριστικές μορφοποιήσεις, ενώ άλλες μορφές

ύλης παραμένουν ευκίνητες, πιο ελεύθερες και κινούνται μέσα στις πιο συμπυκνωμένες μορφές. Αυτός είναι ένας χονδροειδής τρόπος, για να σας περιγράψουμε το πώς γίνεται και το φως-Ύλη να αλληλεπιδρά με τη συμπυκνωμένη ύλη και το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που σχηματίζεται γύρω της, για να δημιουργήσει ένα blueprint. Πάντοτε επίσης, εξαρτάται από το επίπεδο του blueprint που μιλάτε. Στη προκειμένη περίπτωση μιλάμε για blueprints που αφορούν την εξελικτική διαδικασία. Το αρχικό blueprint είναι η πρώτη επαφή της κίνησης του Θείου Νου με την ουσία της ύλης - πριν από τη πρώτη μορφοποίηση.

Ερώτηση 12^η: Μιλάμε για γλώσσα στο αισθαντικό σώμα. Το υποσυνείδητο διαβάζει μόνο τη γλώσσα των εικόνων -εικονοστοιχεία. Ποια η σχέση με το υποσυνείδητο του αισθαντικού σώματος;

Απάντηση:

Άρα, η ερώτηση αφορά τη σχέση της «Θεϊκής γλώσσας» σε εισαγωγικά, του αισθαντικού σώματος και πεδίου, με το υποσυνείδητο. Ξεκινούμε από τον ορισμό που δώσαμε, ότι τα εικονοστοιχεία είναι εικονοστοιχεία μνήμης. Από μόνος του αυτός ο ορισμός μπορεί να σας οδηγήσει στο συμπέρασμα, ότι αυτά τα εικονοστοιχεία συλλέγονται σε ένα χώρο μνήμης, που συνδέεται άμεσα με το υποσυνείδητο. Συνδέεται επίσης με τη λειτουργία του επιθυμητικού σώματος.

Εδώ θέλουμε να κάνουμε σαφές, ότι **το επιθυμητικό σώμα μπορεί να χωρέσει περισσότερες πληροφορίες από ό,τι το αισθαντικό σώμα**. Δεν μιλάμε για το υποσυνείδητο, [αλλά] για το επιθυμητικό σώμα. Γιατί γίνεται αυτό και γιατί το λέμε τώρα; Για να δείτε ότι αυτό το πεδίο επηρεάζει με απίστευτα πολλούς, την αντίληψη που έχετε από τις καθαρές προσλήψεις του αισθαντικού σώματος. Το αισθαντικό σώμα συλλαμβάνει, διαβάζει και ενεργεί. Το συνδέετε με το υποσυνείδητο, γιατί το βλέπετε σαν το φυσικό σώμα, το οποίο υπόκειται σε τροποποιήσεις κάθε στιγμή· παρόλα αυτά η διαδικασία της μνήμης εμπλέκεται περισσότερο με το επιθυμητικό σώμα. Το αισθαντικό σώμα λαμβάνει πληροφορίες και ενεργεί. Είναι ένας μηχανισμός λήψης πληροφοριών και δράσης. Δεν αποφασίζει το ίδιο. Αποφασίζει ένα άλλο σώμα, που αξιοποιεί τις πληροφορίες.

Δεν θα απαντήσουμε ολοκληρωμένα γιατί αυτό το θέμα· θα πρέπει να εξεταστεί σε μια από τις επόμενες συναντήσεις του κύκλου. Σας έχουμε δοθεί πολλές πληροφορίες σε άλλες χρονικές στιγμές και η προσπάθειά σας να τις συνταιριάξετε όλες μαζί, με αυτές που δόθηκαν στο διήμερο, σας μπερδεύει και θα σας μπερδεύει αρκετά. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν πρέπει να προσπαθήσετε και να βάλετε τα πράγματα σε μια σειρά. Για παράδειγμα, σας ειπώθηκε από το Ποσειδώνα, ότι είναι αυτός που πρώτος παρήγαγε νοητική ουσία από την ύλη και ότι αυτό που λέμε συναισθηματικό σώμα, είναι η ενδιάμεση κατάσταση. Πώς θα παντρεύατε αυτή την πληροφορία με όσα ειπώθηκαν σήμερα; Κρατούμε την ερώτηση στην άκρη για να απαντηθεί σε δεύτερο χρόνο.

Ερώτηση 13^η: Με ποιο τρόπο η δημιουργία ενός συμβόλου συμβάλει στην εξέλιξη των μοτίβων; Δηλαδή, εάν εγώ δημιουργήσω ένα δικό μου σύμβολο, συμβάλω σε αυτή την εξέλιξη;

Απάντηση:

Έχει δοθεί ότι τα σύμβολα τα λαμβάνετε από τον Ενδιάμεσο Νου. Ο τρόπος που επιλέγει τα σύμβολα ο Ενδιάμεσος Νους όμως, δεν είναι άσχετος προς εσάς. Η δουλειά του είπαμε ότι είναι, να ανακατευθύνει τις ενέργειες, έτσι ώστε να φέρνει και πάλι τα αληθινά μοτίβα, τα τέλεια μοτίβα, μπροστά σας. Αυτό το κάνει σε συνεργασία με εσάς. Η δημιουργία ενός συμβόλου, ακόμα και αν δεν είναι μια συνειδητή λειτουργία για εσάς, εμπλέκει και εσάς. Ο Ενδιάμεσος Νους σας λαμβάνει υπόψη -και τα δικά σας δεδομένα. Δεν παίρνει απλώς τις ροές για να τις στείλει στο άπειρο· τις στέλνει στοχευμένα σε ένα υποδοχέα και φροντίζει η ροή να είναι τέτοια, ώστε ο υποδοχέας να μπορεί να τη λάβει. Η λήψη των συμβόλων είναι μια συνδημιουργία σας με τον Ενδιάμεσο Νου.

Ερώτηση 14^η: Τι είναι το αισθαντικό σώμα; Ίσως έχει απαντηθεί και να μην το θυμάμαι.

Απάντηση:

Η απάντηση έχει δοθεί αλλά θα κάνουμε μια προσπάθεια επαναδιατύπωσης, που μπορεί να βοηθήσει όλους/όλες σας, να κατανοήσετε καλύτερα όσα λέγονται.

Το αισθαντικό σώμα είναι ο μηχανισμός αντίληψης και δράσης, που βρίσκεται συντονισμένος με μια συγκεκριμένη δόνηση, στο χώρο και το χρόνο. Κάθε τι άλλο αφορά τις λειτουργίες των άλλων σωμάτων. Αυτό που αντιλαμβάνεται το αισθαντικό σώμα, καλύπτει τις ανάγκες ανατροφοδότησης της λειτουργίας του Θεϊκού Νου. Αυτό που πράττει, καλύπτει τις ανάγκες και πάλι λειτουργίας του Θεϊκού Νου, με την έννοια ότι μέσω της δράσης του στο πεδίο στο οποίο είναι συντονισμένο, ανακατευθύνει τη νοητική ενέργεια σε νέα μονοπάτια σκέψης. Δημιουργεί κόμβους, αναστροφές της ροής και έχει καθοριστικό ρόλο στη λειτουργία της Θείας Σκέψης.

Ερώτηση 15^η: Ειπώθηκε ότι ο Καθαρός Νους είναι η ενότητα των πάντων στο ανώτερο νοητικό πεδίο. Θα μπορούσε να μας μιλήσει περισσότερο για αυτό;

Απάντηση:

Ο Καθαρός Νους είναι μια σύλληψη. Είναι ένας τρόπος να σας μεταφέρουμε, με όρους που μπορεί να κατανοήσετε καλύτερα, τη λειτουργία του νου. **Όταν μιλάμε για Καθαρό Νου, αναφερόμαστε σε αυτόν σαν να μην είχε καμία σχέση με την Ύλη -σαν!** Δηλαδή, αυθαίρετα τον αποκόπτουμε και λέμε ότι είναι ο νους. Δεν λειτουργεί έτσι, δεν ισχύει αυτό πραγματικά αλλά **χρησιμοποιούμε τον όρο Καθαρός Νους, για να καταλάβετε, αφενός ότι δεν αφορά στο υλικό φυσικό πεδίο και αφετέρου, για να τραβήξουμε τη προσοχή σας πέρα από τα γήινα και στο πεδίο εκείνο της ροής της νοητικής ενέργειας.**

Το ανώτερο νοητικό πεδίο είναι ένας χώρος / ένα πεδίο, που λέμε κάποιες φορές ότι αναφέρεται στον Καθαρό Νου αλλά δεν είναι ακριβώς ο Καθαρός

Νους. Θα μπορούσατε να υποθέσετε, θα μπορούσατε να φανταστείτε, ότι αναφέρεται στα πεδία της Ύλης που είναι πιο κοντά, αν μπορούμε να το ορίσουμε έτσι, στην αρχική κίνηση του νου.

Ερώτηση 16^η: Τα παιδιά με τις διάφορες ιδιαιτερότητες μέσα στις οποίες υπάρχουν. Ανεπαρκής λόγος, ανεπαρκή σύνδεση με το περιβάλλον, αυτισμός και ίσως υπεραπλουστευμένη νόηση, αποτελούν νέα εικονοστοιχεία που διαμορφώνουν νέα στοιχεία της γλώσσας ή είναι κάτι άλλο; Ποια η θέση τους στο κόσμο;

Απάντηση:

Τα παιδιά αυτά δεν αποτελούν ακριβώς νέα εικονοστοιχεία. Και για να διευκρινίσουμε καλύτερα το τι εννοούμε με την έννοια εικονοστοιχεία, θα λέγαμε ότι, **τα εικονοστοιχεία αποτελούν κομμάτια εμπειρίας, όπως γίνονται αντιληπτά από όλες τις αισθήσεις και όχι από τον ίδιο τον αντιληπτικό μηχανισμό, όχι το ίδιο το αισθαντικό σώμα.** Βέβαια σε ένα πεδίο, για έναν τρίτο, τα άτομα που υπάρχουν σε αυτό αποτελούν κομμάτι της εμπειρίας του, άρα μέρος των εικονοστοιχείων του. Δεν είναι νέα εικονοστοιχεία. Δηλώνουν σε συμβολικό καθαρά επίπεδο, μια διαδικασία ανεπεξέργαστης νόησης. Δηλαδή, για αυτούς που τα θεωρούν ως εικονοστοιχεία, που τα αντιλαμβάνονται στη πραγματικότητά τους σαν εικονοστοιχεία, αποτελούν σύμβολο της ανεπεξέργαστης νόησης. Για τον εαυτό τους είναι κάτι εντελώς άλλο.

Σε ένα άλλο επίπεδο, πρόκειται για νοήμονες οντότητες, που έχουν εισέλθει στο αισθαντικό πεδίο, με σκοπό να προσλάβουν ιδιαίτερες γνώσεις και πληροφορίες και να ανακατευθύνουν... με το δικό τους τρόπο δράσης, να ανακατευθύνουν τις ενέργειες, κάτω από τη καθοδήγηση του δικού τους Ενδιάμεσου Νου, σε άλλα πεδία και να δημιουργήσουν βρόγχους Θείας Σκέψης, που δεν μπορούν να δημιουργηθούν μέσα από τους άλλους εργάτες αυτού του πεδίου. Με άλλα λόγια, έχουν ένα ειδικό σκοπό. Αυτός ο σκοπός δεν μπορεί να φανεί, δεν μπορεί να γίνει αντιληπτός -και δεν θα γίνει για πολλά χρόνια ακόμα. Εδώ θα σκεφτεί κάποιος ότι, «Αν πρόκειται για άτομα που δεν μπορούν να συνειδητοποιηθούν, δεν μπορούν να κάνουν αυτή τη συνειδητή επεξεργασία που κάνουμε εμείς τώρα, για παράδειγμα, που μαθαίνουμε τη γλώσσα των Θεών και να διατυπώσουν τη δική τους φράση, τι γίνεται;» Το ότι αυτά τα άτομα, σαν εικονοστοιχεία τρίτων μεταφέρουν τη πληροφορία της ανεπεξέργαστης νόησης, δεν σημαίνει ότι είναι όντως για τον εαυτό τους αυτό. Η επεξεργασία της νόησής τους γίνεται από τα ανώτερα πεδία.

Ένα ανάλογο ερώτημα θα μπορούσε να τεθεί και για άλλες μορφές ζωής που φαίνονται να μην έχουν τη συνείδηση, τη νόηση που έχει ο μέσος άνθρωπος. Εκείνες οι μορφές γνωρίζετε ότι λειτουργούν κάτω από ένα συλλογικό νου. Οι δυνάμεις της φύσης αναλαμβάνουν τα ηνία και δημιουργούν συλλογικότητες που τα καθοδηγούν. Σε αυτή την περίπτωση, των συγκεκριμένων ατόμων, τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Εμπνέονται και συνδέονται με ορισμένες κοιλότητες συνείδησης του συμπαντικού Νου. Είναι αυτός ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορούμε να περιγράψουμε την εικόνα: «κοιλότητες συνείδησης του συμπαντικού Νου». Και λειτουργούν επικουρικά προς τη λοιπή ανθρωπότητα. Στο σημείο αυτό

θα κλείσουμε την απάντηση στο συγκεκριμένο ερώτημα και ίσως δοθεί ευκαιρία σε δεύτερο χρόνο να συνεχίσουμε, όταν θα σας είναι πιο εύκολο να μπείτε σε εκείνα τα πεδία και να καταλάβετε την έννοια του χώρου που περιγράψαμε.

Ερώτηση 17^η: Υπάρχει πιθανότητα να κατευθύνουμε τις σκέψεις μας και να τις ελέγχουμε, έτσι ώστε να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα στο σχέδιο της ζωής μας και του Θείου Θελήματος; Πώς επίσης μπορούμε να ελέγξουμε το νου και να είμαστε στο παρόν; Πολλές φορές ο νους πάει περισσότερο στο παρελθόν. Τι δουλειά πρέπει να γίνει για αυτό;

Απάντηση:

Είναι δεδομένο ότι ο νους θα κατευθύνεται στο παρελθόν. Ήδη έχουμε πει πολλές φορές ότι τα εικονοστοιχεία είναι εικονοστοιχεία μνήμης. Έχουν ήδη εγγραφεί. Η επεξεργασία γίνεται εκ των υστέρων· ακόμα και αν το χρονικό διάστημα είναι ελάχιστο, είναι εκατοστά χιλιοστά του δευτερολέπτου, είναι παρελθόν, η επεξεργασία είπαμε ότι γίνεται κυρίως από το επιθυμητικό σώμα. Ο τρόπος για να διασφαλίσετε ότι βρίσκεστε στο εδώ και τώρα, είναι και πάλι να εκπαιδεύσετε το επιθυμητικό σώμα, έτσι ώστε να μην παρεμβάλλεται στη πορεία της σκέψης. Οι σκέψεις για τις οποίες γίνεται το ερώτημα, δεν αναφέρονται στον ανώτερο νου αλλά στον κατώτερο γήινο νου, όπως και τα συναισθήματα. Κλείνουμε αυτήν την απάντηση, τονίζοντας ότι χρειάζεται να γίνεται διαχείριση του επιθυμητικού σώματος.

Ερώτηση 18^η: Όπως το κατάλαβα, κώδικας είναι όπως λέμε η έννοια των λέξεων στο ανθρώπινο επίπεδο;

Απάντηση:

Την έννοια του κώδικα έχουν περισσότερο τα σύμβολα-γράμματα παρά οι λέξεις αυτές καθαυτές. Ο κώδικας αποτελείται από σύμβολα, από σήματα, που κάθε τι συνδέεται με μια έννοια, με μια ιδέα. Για να είναι λειτουργικός ένας κώδικας, θα πρέπει να συμφωνήσουν σε αυτόν περισσότεροι του ενός. Για να μπορέσετε να επικοινωνήσετε με έναν κώδικα με κάποιον άλλο, χρειάζεται να τον γνωρίζει και ο άλλος. Έτσι είναι μια συμφωνία μιας ομάδας ανθρώπων ή οντοτήτων σε ένα τρόπο επικοινωνίας. Όταν αυτά τα σύμβολα-σήματα δεν φέρουν στοιχεία των εικονοστοιχείων εκείνων, που μπορούν να παραπέμψουν το νου σε συγκεκριμένες ιδιότητες και καταστάσεις που εξυπηρετούν το νόημα, τη λειτουργία του σήματος, μπορεί να είναι ανεπαρκή. Για παράδειγμα, ένα σήμα κινδύνου δεν θα το προσέξετε αρκετά αν δεν έχει κόκκινο χρώμα. Γιατί το κόκκινο σας τραβάει τη προσοχή και μπορεί να σας παραπέμψει στην έννοια του κινδύνου: «Ανάγκη να σταματήσετε προσοχή!» Κατά τα άλλα, υπάρχουν κώδικες που δεν έχουν καμία απολύτως σύνδεση αλλά ίσως πολύ έμμεσα, με εικονοστοιχεία που επιδρούν στο θυμικό σας, όπως ο κώδικας Μορς. Για παράδειγμα, είχε συμφωνηθεί με τις τελείες και τις παύλες, -αφηρημένα σύμβολα/σχήματα- να γίνεται αντιστοίχιση σε συγκεκριμένα γράμματα.

Όταν μιλάμε για κωδικοποίηση των εικονοστοιχείων, για να το κάνουμε πιο συγκεκριμένο στο θέμα μας, αναφερόμαστε στην **ανάγκη να**

δημιουργηθούν καταρχήν συμβολικά εικονοστοιχεία, δηλαδή να πάρετε ομάδες εικονοστοιχείων και να βρείτε για αυτές ένα σύμβολο. Θα είναι το εικονοστοιχείο που έχει τη μεγαλύτερη ομοιότητα με όλα τα άλλα. Ένα ενδεικτικό του είδους, χαρακτηριστικό του είδους. Και αυτό θα γίνει το συμβολικό εικονοστοιχείο. Κατόπιν εδώ μπαίνει η έννοια της κωδικοποίησης και την αναφέραμε νωρίτερα. Κάθε εικονοστοιχείο θα πρέπει να αντιστοιχηθεί σε ένα αφηρημένο σύμβολο. Αυτή ήταν η διαδικασία που σας περιγράψαμε, μετά από την άσκηση της καταγραφής των γραμμάτων, των φθόγγων που λάβατε. Αυτή είναι η έννοια της κωδικοποίησης, πολύ συγκεκριμένα, σε αυτή την ιδιαίτερη εργασία. Θα μιλήσουμε και για κωδικοποιήσεις και σε άλλα πεδία αλλά αυτό θα εξελιχτεί τότε.

Ερώτηση 19^η: Το πέπλο της Αθηνάς είναι το νοητικό πλέγμα που είχαμε αναφέρει παλιά στην ομάδα του Μιχαήλ; Ενδιάμεσος Νους είναι ο Ανώτερος Εαυτός;

Απάντηση:

Είναι το ίδιο πλέγμα σε ένα κάπως διαφορετικό επίπεδο λειτουργιών. Πάντως το πλέγμα ταυτίζεται. Οι έννοιες του Ανώτερου Εαυτού του Θεϊκού Εαυτού είναι συγκεχυμένες. Θα σας βοηθούσε ίσως, να κρατήσετε πραγματικά στο νου σας, ότι ο Ενδιάμεσος Νους είναι ο Ανώτερος Εαυτός αλλά θα ήταν μια ψευδής εικόνα, μια ψευδής απάντηση. Θα ήταν ακόμα καλύτερο, να μην ζητήσετε να ταυτοποιήσετε τον όρο Ενδιάμεσος Νους με έναν από τους όρους που χρησιμοποιούσατε παλαιότερα. Και αυτό γιατί θέλουμε να αποφύγουμε κάποια στεγανά, κάποιους προϊδεασμούς. **Κρατήστε στο νου σας ότι, είναι το αισθαντικό σώμα, είναι από την άλλη άκρη ο Θεϊός Νους, ο Ένας, Ενιαίος Θεϊός Νους που νοεί μέσα από την ύλη, και ο Ενδιάμεσος Νους που, όταν αφορά όλη την ανθρωπότητα, αναφέρεται σε εκείνους τους εκπροσώπους της ανθρωπότητας, που έχουν καταφέρει να φτάσουν στα ανώτερα δυνατά πεδία αντίληψης.** Όταν αφορά στον δικό σας εαυτό, σε σας τους ίδιους, δεν μπορούμε να πούμε ότι είναι κάποιοι που έφτασαν πιο ψηλά από σας· **είναι το σύμπλεγμα των αγνότερων, των πιο διευρυμένων, συνειδητών νοητικών ενεργειών σας.** Και ας το αφήσουμε εκεί για σήμερα.

Ερώτηση 20^η: Τι σχέση έχει ο Ενδιάμεσος Νους, δηλαδή ο Εαυτός με τη συλλογική ψυχή Περσεφόνη;

Απάντηση:

Μόλις είπαμε πως θα ήταν καλύτερα να μην αναφέρετε ως Ανώτερο Εαυτό τον Ενδιάμεσο Νου. Βέβαια, δεν μπορούμε να αρνηθούμε ότι είναι Εαυτός, αλλά είναι ακόμα Εαυτός που τον αντιλαμβάνεστε ξεχωριστά από το σύνολο. Γιατί αν τον αντιλαμβανόσαστε ως ένα με το σύνολο, θα είχατε φτάσει στο πεδίο του Θεϊού Νου, που αποκαλέσαμε Καθαρό Νου.

Είπαμε πώς λειτουργεί ο Ενδιάμεσος Νους της ανθρωπότητας, είπαμε τι περίπου είναι ο ατομικός Ενδιάμεσος Νους. Ο συλλογικός νους σχετίζεται με τον συλλογικό Ενδιάμεσο Νου της ανθρωπότητας και ισχύει ό,τι ειπώθηκε εκεί. Υπάρχει μια διαφοροποίηση συχνά ανάμεσα στο νου και τη

ψυχή. Στη προκείμενη περίπτωση μιλάμε για το ίδιο πράγμα. Συλλογικός νους - συλλογική ψυχή. Ο Ενδιάμεσος Νους... Έγινε μια παρερμηνεία που πρέπει να διορθωθεί, **ο Ενδιάμεσος Νους δεν αντικατοπτρίζει το σύνολο του συλλογικού νου, αλλά τα ανώτερα στελέχη του.** Αφορά τα στελέχη του συλλογικού νου που έχουν φτάσει στα υψηλότερα δυνατά πεδία αντίληψης.

Ερώτηση 21^η: Το blueprint, κυανοτυπία, σε αυτό το επίπεδο του Εαυτού βρίσκεται ή σε ανώτερο, του Δία;

Απάντηση:

Θα πρέπει και πάλι να τεθεί το ερώτημα, σε ποιο επίπεδο γίνεται αυτή η ερώτηση. Η κυανοτυπία... Θα πρέπει να πούμε οπωσδήποτε και θα σας μπερδέψει λίγο αλλά θα το ξεμπερδέψετε: **η κυανοτυπία βρίσκεται ενσωματωμένη στο αισθαντικό σώμα.** Και ξαφνικά τώρα εσείς νιώθετε να έχουν έλθει τα πάνω κάτω, γιατί πριν από λίγη ώρα σας είπαμε, ότι η βασική κυανοτυπία, το blueprint, βρίσκεται ανάμεσα στη πρώτη κίνηση του Θείου Νου και την επιφάνεια της ουσίας/Ύλης. Πώς το βλέπουμε τώρα σε ένα μικρούλι, αισθαντικό σώμα; Γιατί από τα πρώτα πράγματα που είπαμε και επαναλάβαμε είναι ότι, μπορεί εμείς να χρησιμοποιούμε ένα γραμμικό τρόπο για να περιγράφουμε αυτά αλλά τον χρησιμοποιούμε για τη δική σας καλύτερη κατανόηση. Υπάρχει διάχυση και τα πάντα βρίσκονται πλεγμένα μεταξύ τους και σε αυτό το αισθαντικό σώμα βρίσκεται επίσης κρυμμένη η κυανοτυπία. Ας πάρουμε λίγο περισσότερο χρόνο για αυτό. Αξίζει το κόπο.

Έχετε ακούσει τις περιγραφές, που λένε ότι το DNA σας αποτελείται από δώδεκα στιβάδες, μια από τις οποίες αντιστοιχεί στη κυανοτυπία του Νόμου. Έτσι δεν είναι; Απλώς τώρα αυτό δεν μπορείτε να το *συνδέσετε με όλα τα υπόλοιπα που ακούσατε. Η Άννα θέτει το ερώτημα: «Το DNA μπορούμε να πούμε ότι είναι μέρος του αισθαντικού σώματος, ολόκληρο;»* Το αισθαντικό σώμα αφορά την αντίληψη και τη δράση. Αφορά την παραλαβή των εντυπώσεων, τη λειτουργία των αισθητηριακών οργάνων και τη δράση. Την ερμηνεία και τα λοιπά την βλέπουμε να είναι έργο άλλων σωμάτων. Εμείς όμως θα απαντήσουμε βέβαια, ότι τα σώματα διαπερνούν το ένα το άλλο και όπως επανειλημμένως σας είπαμε, πρόκειται για μια κάθετη ροή με γραμμικό τρόπο. Δεν ξεχωρίζετε τον εαυτό σας από το φυσικό, νοητικό, συναισθηματικό. Πολύ θα θέλατε αλλά δεν μπορείτε να το διαχωρίσετε και φυσικά το DNA σας περιλαμβάνει την πληροφορία για όλα αυτά τα σώματα. Και αν περιλαμβάνει την πληροφορία για όλα αυτά τα σώματα, από το επίπεδο / το πεδίο της αρχικής νόησης, του Θείου Νου, μέχρι το τελευταίο του εξωτερικού φυσικού σώματος, τότε γιατί σας παραξενεύει η δήλωση, ότι το blueprint βρίσκεται χωμένο εκεί μέσα; Και με αυτό τον τρόπο γειώσαμε όσα είπαμε γύρω από το θέμα του DNA -δημιουργώντας βέβαια μια σειρά άλλων ερωτήσεων [γέλια] που θα είναι αντικείμενο μιας άλλης συνάντησης.

Θα καταγράψετε τις ερωτήσεις σας, όσες ερωτήσεις δημιουργήθηκαν από τις απαντήσεις που δώσαμε [γέλια] και θα τις αφήσετε εδώ.

Ερώτηση 22^η: Τι σχέση έχει η κυανοτυπία με το πέπλο;

Απάντηση:

Είναι μια σοφή ερώτηση αυτή -αφού αναφέρεται στη Θεά της Σοφίας άλλωστε. Είπαμε εχθές ότι μέσα από τις γραμμές του δικτυώματος του πέπλου, κινείται... διανέμεται η κίνηση της νοητικής ουσίας, η κίνηση του Θείου Νου. Άρα, γύρω από κάθε χορδή υπάρχει και αναπτύσσεται η κυανοτυπία. Και με τη βοήθεια αυτής της ερώτησης, κατανοείτε καλύτερα την απάντηση που δόθηκε στη προηγούμενη ερώτηση για τη κυανοτυπία, ότι βρίσκεται μέσα στο φυσικό αισθαντικό σώμα.

Ερώτηση 23^η: Γιατί καταναλώσαμε τόση ενέργεια για να πάμε στο ανώτερο νοητικό; Γιατί είμαστε όλοι σε αυτή τη κατάσταση και δεν μπορούσαμε να αφομοιώσουμε;

Απάντηση:

Επειδή Σ., όπως κατάλαβες, είστε βαθιά νυχτωμένοι. *[γέλια]* Λοιπόν, για να αφήσω τα αστεία... είστε βαθιά νυχτωμένοι. *[κι άλλα γέλια]* Αυτό που συμβαίνει είναι το εξής: κάθε φορά που ανοίγετε ένα νέο μονοπάτι σκέψης χρειάζεται να βάλετε περισσότερη ενέργεια. Όταν ανεβήκατε στον Όλυμπο βαδίσατε σε έτοιμα μονοπάτια. Αυτό σας βοήθησε να εξοικονομήσετε πολύ ενέργεια. Εάν έπρεπε να ανοίξετε εσείς τα μονοπάτια, θα κάνατε πολύ περισσότερο χρόνο. Όταν ανοίγει ένα νέο μονοπάτι σε οποιοδήποτε πεδίο και επίπεδο, καταναλώνεται περισσότερη ενέργεια. Δεν σημαίνει ότι δεν έχετε πάει πολύ ψηλά άλλες φορές. Όμως τώρα ανοίξατε ένα νέο μονοπάτι. Το ανοίξατε καταρχάς στο δικό σας νου. Ανοίχτηκε στο δικό σας νου. Αυτή είναι η διαδικασία της διεύρυνσης. Δεν θα μπορούσε να γίνει αβρόχοις ποσί, χωρίς να κουραστείτε, χωρίς να νιώσετε τίποτα. Την επόμενη φορά που θα μπείτε σε αυτό θα είναι πιο εύκολο -όχι τόσο πιο εύκολο βέβαια!! *[Πολλά γέλια!]*

Γιατί βαδίζοντας από αυτό το μονοπάτι, θα βρείτε άλλα, παράπλευρα μονοπάτια που πρέπει να ανοιχτούν. Είναι ένα νέο πεδίο, είναι ένας νέος τρόπος σκέψης / αντίληψης και χρειάζεται ενέργεια. Και αυτή την ενέργεια την παίρνετε. Πώς θα την πάρετε; Ειπώθηκε, όπως τονίστηκε, ότι μέχρι τον Οκτώβρη θα κατεβαίνουν πολλές ενέργειες, οι οποίες συνδέονται ιδιαίτερα με την ισορροπία Θηλυκής - Αρσενικής Αρχής. Κρατήστε αυτή την υποσημείωση σε μια μεριά του μυαλού σας και θα κατανοήσετε βέβαια τις συνδέσεις, τους ρόλους και το πώς παράγετε την ενέργεια μέσα από την ενεργειακή εξισορρόπηση θηλυκού-αρσενικού.

Ερώτηση 24^η: Είπαμε ότι υπάρχει έλεγχος του Θεϊκού Ειρμού-Νου. Έλεγχος προς τι; Προς τον ίδιο το Θεϊκό Νου ή προς τα άλλα επίπεδα;

Άννα: Αυτό που ειπώθηκε, είναι ότι πρόκειται για μία διαδικασία ελέγχου της λογικής συνέπειας της Θεϊκής Σκέψης. Αφορά την ίδια τη λειτουργία / τη διαδικασία της Θεϊκής Σκέψης. Είναι ο εαυτός Της. Δεν αναγνωρίζει άλλα πεδία, είναι η Ίδια.

Σχόλιο μέλους: Προφυλάσσει τη Δημιουργία.

Άννα: Όχι τη Δημιουργία. Για το Θείο Νου δεν υπάρχει Δημιουργία, δεν

είναι κάτι έξω από αυτό. Είναι ο εαυτός Του. Νοεί. Αυτός ο έλεγχος - γιατί δόθηκε με πολλή σαφήνεια και αυτό καταλαβα την ώρα που λεγόταν -θα ρωτήσουμε βέβαια... Είναι απαραίτητος, γιατί με τη διαδικασία αυτή αρχίζουν στη συνέχεια να αναπτύσσονται άλλα μονοπάτια. Δηλαδή, για να πω πώς το καταλαβαίνω: συμβάλλει στην επίγνωση του νοούμενου. Της σκέψης. Όταν σκέφτομαι κάτι, φτάνω σε ένα σημείο, στο οποίο η σκέψη μπορεί να διαχωριστεί σε περισσότερους ειρμούς ή μπορεί να επιστρέψω πίσω και να βρω ένα άλλο σημείο του ειρμού και να μπω από εκεί, να ακολουθήσω τον ίδιο δρόμο ή να πάρω έναν άλλο δρόμο. Όλοι αυτοί οι κόμβοι δημιουργούνται μέσα από τη διαδικασία αυτή, που ονομάστηκε έλεγχος της λογικής συνέπειας -ή κάπως έτσι. Αυτή η ίδια διαδικασία δηλαδή, βοηθά στη διεξαγωγή της Θείας Σκέψης. Δεν έχει τη θέση της προφύλαξης, έχει τη θέση της επίγνωσης.

Απάντηση:

«**N**τρέπομαι για αυτό που είμαι. Δεν θέλω να το ξέρει κανένας. Εργάζομαι μόνο εγώ πάνω σε αυτό και κρύβομαι από τον Εαυτό μου και πότε-πότε κρυφοκοιτάζω να δω, μήπως με έχει δει κανένας άλλος έξω από μένα.» Αυτός δεν είναι ο τρόπος του Θείου Νου. Είναι ο τρόπος των ανθρώπων. Ο Θεϊός Νους όμως διέπεται από φαντασία. Και ο έλεγχος, επανερχόμαστε στη λέξη, **ο έλεγχος συνέπειας, είναι απαραίτητος στη δημιουργία Ειρμού.** Για καλή σας τύχη! Γιατί αν δεν βρίσκετε νόημα σε αυτό τον κόσμο, τι θα συνέβαινε αν ο Θεϊός Νους δεν έκανε έλεγχο συνέπειας; Δεν χρειάζεται ιδιαίτερη προσπάθεια για να το καταλάβεις αυτό. Χρειάζεται να αποσυνδεθείς από τα ανθρώπινα· δηλαδή από αυτά που μεταφέρει το αισθαντικό σώμα και αναγνωρίζει το επιθυμητικό σώμα. Μιλάμε για μια λογική διαδικασία. Μπορεί να μην έχει καμία σχέση με τη δική σας λογική αλλά έχει μια δική της λογική· άρα χρειάζεται να διαθέτει συνέπεια. Στη προκειμένη περίπτωση και εφόσον είπαμε ότι ο Θεϊκός Νους σκέφτεται ελεύθερα -το είπαμε νωρίτερα- δεν σημαίνει ότι επιβάλλει με τη βία στον εαυτό του τη συνέπεια, αλλά ότι ΕΙΝΑΙ η συνέπεια. Γιατί θα ήταν σαν να λέμε, ότι επιβάλλει στον εαυτό του ένα νόμο. Δεν επιβάλλει κανένα νόμο, ΕΙΝΑΙ ο Νόμος.

Και έτσι ολοκληρώνεται το κεφάλαιο των ερωτοαπαντήσεων... Άλλες ερωτήσεις που έχετε, γράψτε τις και αφήστε τις.

Ερώτηση: Και αν είναι ο νόμος, γιατί είναι και ο έλεγχος ταυτόχρονα;

Απάντηση:

Θα πάρεις χρόνο για να το σκεφτείς για τον εαυτό σου. Χαλάρωσε και άφησε λίγο χρόνο στον εαυτό σου και δες το όσο μπορείς αποστασιοποιημένα. Θα απαντήσεις η ίδια την ερώτησή σου αύριο. Είναι πολύ σημαντική ερώτηση και πρέπει να απαντηθεί.

.....

Ημέρα 3η

09.07.2016 - Μέρος Πρώτο

«Το Αβγό»

[Προηγήθηκε ανάγνωση των Ορφικών ύμνων Διός, Εστίας και Ποσειδώνα]

Άννα: Για να κάνουμε μία σύνοψη όσων ειπώθηκαν την προηγούμενη φορά σημείωσα μερικές ερωτήσεις, τις οποίες θα προσπαθήσετε να απαντήσετε.
[Σημ.: πρόκειται για ερωτήσεις εμπέδωσης, που απαντώνται από εδάφια της διδασκαλίας που δόθηκε μέχρι στιγμής.]

Ερώτηση 1: Ποια είναι τα επίπεδα συμβολισμού μιας οντότητας, πώς συμβολίζετε μια οντότητα;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Κάθε οντότητα συμβολίζεται στο δικό της επίπεδο με ένα σύμβολο, στο δικό της επίπεδο και στα επίπεδα κάτω από αυτά. Στα επάνω επίπεδα συμβολίζεται από άλλους. Ο τρόπος να έχει ένα σύμβολο σε όλα τα επίπεδα είναι να επεκταθεί η ίδια συνειδητά σε όλα τα επίπεδα, ότι οι οντότητες μέσου βεληνεκούς, για παράδειγμα, συμβολίζονται στο δικό τους και στα κάτω επίπεδα, συμβολίζονται από τα πάνω, από τα μεγάλα βεληνεκούς και συμβολίζουν τα βραχέως βεληνεκούς. Εάν δεν έχεις επεκταθεί συνειδητά σε όλα τα επίπεδα σαν οντότητα, από το δικό σου το επίπεδο και επάνω σε συμβολίζουν οι άλλοι σύμφωνα με τη νόηση που έχουν.

Ερώτηση 2: Τι δείχνει η φράση «δεν υπάρχει Θεός έτερος πλην εμού»;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Δείχνει ότι έχει αναγνωρίσει τη θειότητα της .

Ερώτηση 3: Γιατί οι άνθρωποι συλλαμβάνουν πολλές δονήσεις και μια τέτοια ποικιλομορφία , πολυμορφία γύρω τους ;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Γιατί βρίσκεται μέσα στην εξατομίκευση. Είναι ένα από τα πολλά, όταν φτάσει στην ενότητα είναι ένα με το όλο, οπότε δεν αντιλαμβάνεται πολλά πεδία, τα αντιλαμβάνεται όλα ενιαία, σαν ένα μεγάλο ενιαίο πεδίο .

Ερώτηση 4: Πώς γίνεται η μορφοποίηση της ύλης; Πώς μορφοποιείται η ύλη; Πώς αρχίζει να μορφοποιείται;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Η ύλη ρυτιδώνεται κάτω από την κίνηση του Θεϊκού Νου και η ύλη ανταποκρίνεται στη θέαση το Πνεύματος. Το Πνεύμα το βλέπει και η ύλη ανταποκρίνεται ανάλογα. Επίσης ο Νους νοεί μέσω της ύλης, δεν μπορεί να νοήσει χωρίς την ύλη .

Ερώτηση 5: Τι είναι οι διαστάσεις;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Είναι τρόποι νόησης του Θεϊκού Νου, τρόποι της Θεϊκής Νόησης. (Ο τρόπος καταλήγει σε ένα επίπεδο αλλά είναι κάτι πιο αφηρημένο).

Ερώτηση 6: Τα είναι τα εικονοστοιχεία;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

«**Τ**α εικονοστοιχεία δεν είναι η ύλη αυτή καθαυτή, είναι ο δικός σας τρόπος να αντιλαμβάνεστε τις τροποποιήσεις της ύλης.» Γιατί το υλικό πεδίο που αντιλαμβανόμαστε, είναι αυτό που αντιλαμβανόμαστε όταν είμαστε στο συγκεκριμένο επίπεδο, όταν είμαστε στο συγκεκριμένο δονητικό επίπεδο. Αν πάμε εδώ, επειδή είμαστε στη συγκεκριμένη δόνηση, θα χτυπήσουμε στο τοίχο, αν ήμασταν σε άλλη δόνηση θα εισχωρούσαμε, γιατί υπάρχει τεράστιο κενό μέσα στα μόρια και τα άτομα του τοίχου. Τώρα στο επίπεδο που στεκόμαστε, ο αντιληπτικός μηχανισμός βλέπει αυτό, αυτό δεν είναι η ύλη, είναι ο τρόπος που την αντιλαμβανόμαστε , δεν είναι μόνο αυτό η ύλη. Άρα με τον δικό μας μηχανισμό, αντιλαμβανόμαστε τα εικονοστοιχεία, αντιλαμβανόμαστε τις τροποποιήσεις της ύλης ως εικονοστοιχεία. Είναι ο τρόπος, που λειτουργεί ο αντιληπτικός μηχανισμός στο αισθαντικό μας σώμα.

Άννα: (Διευκρινίσεις σχετικά με τον όρο αισθαντικό σώμα) Έψαξα στο internet και διάβασα ότι το χρησιμοποιούν σαν αναφορά στο αστρικό σώμα, κάτι που δεν ισχύει στη δική μας περίπτωση, είναι άλλο πράγμα. Το αστρικό

Οι Γλώσσες των Θεών

το λένε θυμικό, το λένε και αισθαντικό. Άλλο οι φυσικές αισθήσεις, άλλο τα συναισθήματα.

Ερώτηση 7: Τι είναι η νόηση ;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Όταν νοείτε, τι κάνετε στην πραγματικότητα; Έχουμε ένα συνειδητό ειρμό. Ειρμός. Νόηση είναι η διαδικασία αναγνώρισης σχέσεων, συνδέσεων ανάμεσα στα πάντα. Λογικά είναι το ότι ανασύρουμε, αλλά δεν ανασύρουμε σκόρπια εικονοστοιχεία, όλα αυτά με κάτι συνδέονται, με κάποια άλλα συνδέονται, στην ουσία δημιουργείς έναν ειρμό, που αποτελείται από κάτι. Δεν είναι απλή ροή, δεν είναι ροή ενός ομοιογενούς υλικού. Η νόηση γενικά... σε όποιο επίπεδο και αν νοείς δημιουργεί συνδέσεις, δηλαδή αναγνωρίζεις, τι σύνδεση υπάρχει ανάμεσα στα πράγματα.

Ερώτηση 8: Τι είναι ο Ενδιάμεσος Νους;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Σε συλλογικό επίπεδο, ο συλλογικός Ανώτερος Νους είναι το ανώτερο νοητικό πεδίο, στο οποίο έχουν φτάσει κάποια μέλη της ανθρωπότητας. Σε ατομικό επίπεδο είναι το σύνολο των ύψιστων τάσεων / σκέψεων / εκδηλώσεων / εκφράσεων της οντότητας -όταν μιλάμε για μία οντότητα. Για το σύνολο είναι εκείνο το πλαίσιο, εκείνη η ενέργεια, ο σχηματισμός, που δημιουργήθηκε από τους ανθρώπους που προχώρησαν πιο ψηλά. Δηλαδή γίνεται ενός πυρήνα που ανακατευθύνει τις ροές της Θείας Σκέψης.

Ερώτηση 9: Τι είναι το αισθαντικό σώμα ;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Το φυσικό σώμα σε κάποιες θεωρίες περιλαμβάνει και το συναισθηματικό και το νοητικό κ.τ.λ. Τι εννοούμε όμως όταν λέμε αισθαντικό σώμα; Το φυσικό σώμα που αισθάνεται, που αντιλαμβάνεται και ενεργεί. Το αισθαντικό σώμα προσλαμβάνει, παίρνει τις προσλήψεις και δρα. Ποιος ο ρόλος του ως προς το Θείο Νου; Είναι ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης, παίρνει τις πληροφορίες και συνεχίζει αλλά πρέπει να πάρει πληροφορίες, γι' αυτό προσλαμβάνει το αισθαντικό σώμα. Είναι ένας μηχανισμός ανατροφοδότησης που περιλαμβάνει τον αισθητηριακό μηχανισμό. Είναι το σώμα που αισθάνεται, που αντιλαμβάνεται, που προσλαμβάνει τις αισθήσεις και ενεργεί. Θα μπορούσαμε να πούμε είναι το παχύλο υλικό σώμα, είναι αυτό που πιάνουμε, το οποίο αντιλαμβάνεται και λειτουργεί. Είναι σαφές

Οι Γλώσσες των Θεών

ότι στη δική μας εργασία ότι ΔΕΝ αποτελεί το αστρικό σώμα.

Ερώτηση 10: Τι είναι οι Γλώσσες των Θεών ή η Γλώσσα των Θεών;

[Τα μέλη της ομάδας επιχειρούν να απαντήσουν βάσει της τρέχουσας κατανόησής τους]

Απάντηση (από εδάφια της διδασκαλίας που προηγήθηκε):

Είναι οι τρόποι επικοινωνίας της αλήθειας ενός πεδίου, είναι μια σπερματική σκέψη κατά μία έννοια. Η αλήθεια αυτή του κάθε πεδίου αντιστοιχεί στην αρχική κίνηση του Θείου Νου. Η σύνταξη των συμβολικών εικονοστοιχείων με τρόπο ώστε να δημιουργηθεί η φράση που αντιστοιχεί στη Θεία Σκέψη, είναι η Γλώσσα των Θεών. Η Γλώσσα δηλαδή είναι η σύνταξη, ο τρόπος που συντάσσουμε τα συμβολικά εικονοστοιχεία τα γράμματα της γλώσσας είναι τα συμβολικά εικονοστοιχεία. Ένα σύμβολο είναι ένα συμβολικό εικονοστοιχείο, αλλά η γλώσσα δεν είναι αυτό, είναι όπως η ελληνική γλώσσα δεν είναι τα 24 γράμματα αλλά η σύνθεση τους. Άρα η αλήθεια σε κάθε πεδίο εκφράζεται με ένα βασικό ειρμό, τον οποίο εφόσον συνθέσουμε τη γλώσσα και τον διατυπώσουμε πρέπει να κουμπώσει με την αντίστοιχη σκέψη του Θείου Νου. Θυμάμαι να λέει ότι δεν μπορούμε να πούμε ότι προϋπάρχει αυτό, αλλά όταν δημιουργηθεί, κουμπώνει. Η γλώσσα, δηλαδή, αποδίδει τον Θείο ειρμό, που κατέληξε στη διαμόρφωση του πεδίου.

.....

● τρόπος που κάθεστε συμβολίζει κάτι. Αυτό είμαι εγώ. Ο Θείος Νους εκφράζεται μέσα από την κίνηση. Ο τρόπος που κινείστε εκφράζει το Θείο Νου, ακόμα δηλαδή και ο τρόπος που στέκεστε, γιατί είναι ένα μέρος της κίνησης. Η κίνηση δεν είναι συνεχής αλλά έχει ένα ρυθμό. Ο ρυθμός -όσο άρρυθμος και αν είναι- που τηρείτε κατά τη διαδικασία της κίνησης, σας εκφράζει τον Θείο Νου.

Φέρτε τα χέρια με τις παλάμες ενωμένες σε στάση προσευχής στη καρδιά. Στο κέντρο του κύκλου η Εστία, το Πυρ. Όπως κάναμε την προηγούμενη φορά, συνδεθείτε με το πυρ στο κέντρο του κύκλου.

Μία μεγάλη φλόγα. Η φλόγα της Εστίας. Πάνω από τη φλόγα στέκομαι εγώ, ο Ζεус. Γύρω σας ένα μεγάλο, ένα τεράστιο στεφάνι από ψηλές φλόγες, αποκόπτουν το νου σας από οτιδήποτε άλλο. Υψώνονται οι φλόγες και κατακαίουν τους λώρους και τους αποκόπτουν -τους νοητικούς σας λώρους. Η ενέργεια σας πέφτει προς το κέντρο, καθώς είστε στραμμένοι / στραμμένες προς εμένα. Η ενέργεια σας ρέει προς την Εστία. Μαγνητίζεστε. Στέκεστε προσηλωμένες στην Εστία και στην παρουσία μου.

Ο σημερινός ειρμός ξεκινά. Κάνετε τα πάντα για να βοηθήσετε την κατάσταση. Πήρατε μέρος σε ερωταπαντήσεις, φρεσκάρατε τις μνήμες της προηγούμενης συνάντησης, του προηγούμενου διήμερου και βρίσκεστε εδώ για να συνεχίσουμε. Ο Θεός Ποσειδών -Ποσειδάων, όπως του αρέσει να τον λέτε- βρίσκεται επίσης εδώ. Η Αθηνά θα έρθει αργότερα, καθώς και

κάποιοι άλλοι. Παραμένω στο κέντρο και κρατώ τα ηνία της συνάντησης.

Ο Θεός Νους είναι ένα μεγάλο αβγό· τόσο μεγάλο ώστε να χωράει τα πάντα, ολόκληρο το σύμπαν. Η κότα έκανε το αβγό ή το αβγό την κότα; Θα το απαντήσει η Κ., που κρατάει σημειώσεις. Άφησε το μολύβι σου. *[Σημ.: απευθύνεται σε ένα μέλος που κρατά σημειώσεις αντί να διαλογίζεται]* Επιτρέψτε στον εαυτό σας να συνδεθεί, δεν είναι μια εύκολη διαδικασία αυτή που κάνουμε, δεν είναι εύκολο να σας κρατήσω συγκεντρωμένους/συγκεντρωμένες εδώ. Βάλτε τα δυνατά σας. Μπορείτε να σημειώνετε τα πιο βασικά από όσα λέγονται αλλά η προτεραιότητα βρίσκεται στο να διατηρηθείτε εσείς εστιασμένοι / εστιασμένες στην Εστία. Στη φλόγα της Εστίας και στη δική μου παρουσία. Δηλαδή στα ανώτερα νοητικά πεδία, δηλαδή στον Ενδιάμεσο Νου και ακόμα παραπέρα. Γιατί ο χώρος στον οποίο εργαζόμαστε είναι αυτός του Ενδιάμεσου Νου τώρα πια. Το μικρό εγώ που κατοικοεδρεύει εκεί, στο ηλιακό σας κέντρο, δημιουργεί ακόμα αναταράξεις.

Θυμηθείτε τις φλόγες που καίνε γύρω σας και στραφείτε στο κέντρο, σαν να υπήρχε γύρω σας μια τεράστια πυρκαγιά κυκλικά και το μόνο σημείο που μπορείτε να κατευθυνθείτε για να σωθείτε, είναι το κέντρο. Έλκεστε προς αυτό και καταφεύγετε σε αυτό, προσφεύγετε σε αυτό. Υπάρχουν εσωτερικοί σχολιασμοί, είναι φυσικό αλλά αυτήν την ώρα θα παρακαλέσω να τους αφήσετε. Αφού ανέβασα λίγο το επίπεδο της ενέργειας σας, μπορούμε να συνεχίσουμε. Είστε συνδημιουργοί σε αυτές τις συναντήσεις. Έχουμε βάλει τις βάσεις για να μπορέσετε να ανεβείτε την κλίμακα των δονήσεων και να σταθείτε ψηλότερα αλλά δεν μπορούμε να σας κρατήσουμε με το ζόρι εδώ. Ο Θεός Νους είναι ένα αβγό. Κάποιοι το συνέλαβαν αυτό πολλές χιλιάδες χρόνια πριν και έκτοτε αναφέρεται αυτό ως Ορφικό Αβγό.

Οι ειδήμονες μπορούν να κάνουν πάρα πολλές συνδέσεις γύρω από αυτή την πληροφορία. Εσείς όχι... και είναι καλό, γιατί θέλω να πάρουμε τα πράγματα από το μηδέν. Οι συνδέσεις με τις υπόλοιπες γνώσεις και πληροφορίες σας είναι καλό να έρθουν μετά, όχι τώρα που βρίσκεστε εδώ, εν μέσω πυρός. Το Ορφικό αβγό, το αβγό του Συμπαντικού Νου, μορφοποιείται ανάλογα με τη σκέψη Του. Ένα αβγό, ένας σχηματισμός νοητικής ουσίας/ύλης, που διαμορφώνεται κάθε φορά ανάλογα με τον ειρμό της Θείας σκέψης. Όπως ειπώθηκε την προηγούμενη φορά, ο ειρμός είναι ένας. Έναν ειρμό διαθέτει ο Θεός Νους. Στη συνέχεια, καθώς η ύλη κραδαίνεται βάσει αυτού του ειρμού, αρχίζει να δημιουργεί νέες κατευθύνσεις και ο ειρμός διαιρείται / πολλαπλασιάζεται / διαχέεται / κατευθύνεται σε πάρα πολλές κατευθύνσεις και φτάνει στην υλοποίηση, δηλαδή φτάνει να γίνει αντιληπτός από τους κατοίκους ενός πεδίου, που προέρχονται από μία προηγούμενη ανακατεύθυνση της Θείας Σκέψης.

Ας το πάρουμε από την αρχή, για να γίνει πιο κατανοητό.

Υπάρχει ένας ειρμός του Θείου Νου. Καθώς η ύλη ρυτιδώνεται κάτω από την κίνηση της Θείας Σκέψης, ανακατευθύνει την ενέργεια και δημιουργεί πολλαπλούς ειρμούς βάσει αυτού του αρχικού ειρμού. Η αύξηση δεν γίνεται ξαφνικά από το ένα στα χίλια ή στο τρισεκατομμύριο αλλά σταδιακά, από το ένα στο δύο, στο τρία, στο τέσσερα και ούτω καθεξής. Από τη στιγμή

που οι ροές της Θείας Σκέψης ανακατευθύνονται μέσα από το πρίσμα της Ύλης, δημιουργούνται, όπως ειπώθηκε, βρόγχοι, αναστροφές, παράπλευρες ροές και μέσα σε αυτήν την πολλαπλότητα αρχίζει να μετράει ο χρόνος. Ο χρόνος στην πραγματικότητα και στην ουσία του υφίσταται, όχι στο Θείο Νου ως τέτοιο... δηλαδή ο Θεός Νους, ο Θεϊκός Νους δεν υπόκειται στη δύναμη του χρόνου αλλά τον περιλαμβάνει, τον περικλείει και ο χρόνος αρχίζει να λειτουργεί, από τη στιγμή που ο αρχικός ένας ειρμός αρχίζει να πολλαπλασιάζεται ή να διαιρείται σε πολλούς· όταν το ένα αρχίζει να γίνεται πολλά. Και ο χρόνος σε αυτήν την περίπτωση αρχίζει να υπολογίζει, το πώς και πότε διανύεται μια απόσταση ενός ειρμού από έναν άλλο ειρμό. Εδώ το πράγμα γίνεται λίγο πιο περίπλοκο και θέλω να σας βοηθήσω να το κατανοήσετε πλήρως. Χρόνος μπορείτε να πείτε ότι είναι η διάρκεια της κίνησης από ένα σημείο Α σε ένα σημείο Β. Υπάρχει λοιπόν ένα άνυσμα το οποίο πρέπει να διανυθεί, υπάρχει ένα άνυσμα, μια γραμμή. Δείτε μια γραμμή, ανάμεσα σε ένα σημείο Α και ένα σημείο Β. Σε αυτό το σημείο, σε αυτή τη φάση, ο χρόνος δεν έχει λειτουργία, δεν έχει εφαρμογή. Θα πρέπει να έρθει ένα τρίτο σημείο, ένας τρίτος παράγοντας, που θα ζητήσει να μετακινηθεί από το σημείο Α στο σημείο Β. Τότε μπορεί να μετρηθεί ο χρόνος, υπάρχει κάτι μετρήσιμο για το χρόνο.

Ο χρόνος μετρά την αλλαγή. Αν εμείς τώρα μιλάμε για ειρμούς της Θείας Σκέψης, φανταστείτε ότι, σε έναν ειρμό αυτό καθαυτό, ο χρόνος δεν έχει εφαρμογή - ιδιαίτερα στον κύριο ειρμό, που είναι ένας. Ακόμα και όταν ο ένας γίνει δύο, και πάλι δεν υπάρχει ακριβώς η έννοια του χρόνου. Θα σκεφτεί κάποιος, ότι το ένα μπορεί να θελήσει να πλησιάσει το δύο και εκεί θα μπορούσαμε να πούμε ότι ισχύει, ότι θα μπορούσε να υπάρξει μέτρηση του χρόνου αλλά αυτό είναι ένα πεδίο αρχετυπικό, είναι πολύ μακρινό και δεν θέλω να το πιάσουμε ακόμα.

Από τη στιγμή που το ένα αρχίζει να γίνεται πολλά, αρχίζει να ισχύει η λειτουργία του χρόνου. Ιδιαίτερα όταν το πρώτο κύμα της Θείας Σκέψης μέσα στην Ύλη αρχίσει να τη δονεί, έτσι ώστε αυτή να φτάσει να σχηματίσει τις πρώτες μορφές και μια υποτυπώδης νοημοσύνη αρχίσει να εκδηλώνεται μέσω της ύλης. Όχι ένας Ενδιάμεσος Νους αλλά, ακόμα και στα πρώτα κύματα, ο Θεός Ειρμός φτάνει μέχρι τα κατώτατα πεδία της ύλης. Αυτό είναι ας πούμε το πρώτο κύμα.

Στο δεύτερο κύμα, που προέρχεται από τις ανακατευθύνσεις του αρχικού ειρμού, της αρχικής ενέργειας, η εικόνα αρχίζει να γίνεται πολύ περίπλοκη. Ροές προσπίπτουν σε προηγούμενες ροές, διασταυρώνονται, ανακυκλώνονται, περιστρέφονται δημιουργώντας δίνες και τότε ο χρόνος έχει πολύ δουλειά, καθώς μπορεί πλέον να υπολογίζεται η διάρκεια κατά την οποία ένας ειρμός διασταυρώνεται με έναν άλλον ειρμό, τον τέμνει, περιστρέφεται μαζί του και ούτω καθεξής.

Με αυτή την εικόνα θέλησα να σας δείξω, πώς ο χρόνος αρχίζει να λειτουργεί μέσα στο αβγό. Καταλαβαίνετε, ότι σήμερα μεταφέρουμε την εστίαση στο χρόνο -όχι μόνο αλλά είναι ένα σημείο εκκίνησης. Με την ανακατεύθυνση των ενεργειών, οι ειρμοί αρχίζουν να δημιουργούν μοτίβα σε μορφή πολυδιάστατων διαγραμμάτων και αυτά μπορείτε να πείτε, ότι απεικονίζουν μοτίβα της Θείας Σκέψης. Στα ανώτερα πεδία, που τα μοτίβα είναι πιο απλά, μπορείτε να πείτε ότι καθρεφτίζονται οι αρχικοί ειρμοί της

Θείας Σκέψης. Θα μπορούσατε κάλλιστα να φανταστείτε, ότι αυτά τα αρχικά μοτίβα σχετίζονται με τα βασικά γεωμετρικά σχήματα και στερεά: το τετράγωνο, τον κύβο, τον κύκλο, τη σφαίρα και ούτω καθεξής.

Το θέμα είναι ότι **αυτά τα στερεά και τα σχήματα γίνονται αντιληπτά σε σας, είναι εικονοστοιχεία αντιληπτά σε εσάς, μέσα στο τρισδιάστατο πεδίο.** Εάν τα αντιλαμβανόσασταν από μία άλλη διάσταση, σχεδόν δεν θα τα αναγνωρίζατε. Είναι τέλεια σχήματα στο φυσικό πεδίο – και όχι μόνο... Κρατούν μία παραπλήσια δομή και στα άλλα πεδία αλλά, όσο τα βλέπετε από όλο και ανώτερο επίπεδο, αρχίζουν να διαμορφώνονται πολύ διαφορετικά μπροστά σας. **Τα γεωμετρικά στερεά είναι ένας τρόπος της Θείας Νόησης. Το καθένα από αυτά αντιπροσωπεύει έναν από τους βασικούς αρχικούς Θείους Ειρμούς.** Μπορείτε να δείτε μπροστά σας ένα πεντάγωνο, ένα τρίγωνο, έναν κύκλο, ένα τετράγωνο και τα αντίστοιχα στερεά; Σ' αυτή τη βασική θεώρηση στηρίζεται η επιστήμη της Αστρολογίας, όταν ερευνά τις σχέσεις των πλανητών. Οι βασικότεροι ειρμοί από τους δευτερεύοντες της Θείας Σκέψης είναι τρεις, οι οποίοι στη συνέχεια αναλύονται για να δώσουν ακόμα περισσότερους. Κάθε στερεό εκφράζει μία Θεία Σκέψη, δηλαδή έναν από τους βασικούς δευτερεύοντες ειρμούς. Σ' αυτό το σημείο θα δείτε να γίνεται κάτι μαγικό. Βλέπετε δηλαδή ότι, πράγματα που αντιλαμβάνεστε στο φυσικό πεδίο ως εικονοστοιχεία, δεν είναι απλά εικονοστοιχεία αλλά φέρουν μέσα τους ενέργεια αυτούσια, καθαρή ενέργεια των ανώτατων πεδίων της Θείας Σκέψης.

Με αυτόν τον τρόπο, κάποιος που θα αρχίσει να δουλεύει με αυτά τα βασικά στερεά, μπορεί να εμπλουτίσει με πολύ ριζικό τρόπο τη νόησή του, έλκοντας πληροφορίες μέσα από αυτά. Αυτά τα στερεά δεν είναι από μόνα τους γλώσσα. Λειτουργούν και αυτά ως εικονοστοιχεία και συμβολικά εικονοστοιχεία. Όμως είναι τόσο βασικά, που περιλαμβάνονται σε όλες τις άλλες μορφές. **Είναι, θα λέγατε, οι δομικοί λίθοι όλης αυτής της ποικιλομορφίας που βλέπετε γύρω σας.** Θα σας έπαιρνε χρόνια και αιώνες για να διατυπώσετε την αλήθεια που κρύβουν αυτά τα στερεά, μέσα σε κάθε μορφή που τα χρησιμοποιεί. Και επειδή δεν έχετε τόσο χρόνο, είναι καλύτερα να ξεκινήσετε τη μελέτη των στερεών, έτσι ώστε να αποκτάτε κάθε φορά μια αρχική αντίληψη για το είδος της μορφής. Έχοντας πει όλα τα προηγούμενα είναι σαφές, ότι κάθε εικονοστοιχείο κρύβει από πίσω του ένα μέρος της Θείας Σκέψης. Στη δημιουργία της Γλώσσας των Θεών, σε κάθε επίπεδο βασικό ρόλο παίζουν αυτά τα στερεά -στερεά για το φυσικό πεδίο, το γήινο πεδίο, στο οποίο ζείτε και κινείστε αλλά κάπως αλλιώς λέγονται στα άλλα πεδία και κάπως αλλιώς μοιάζουν.

Σε ένα πεδίο δύο διαστάσεων, όχι τριών, τα στερεά θα τα βλέπατε ως σχήματα, όπως τα σχήματα που σας περιέγραψα. Σε ένα χώρο τεσσάρων διαστάσεων, αυτά τα σχήματα θα έπαιρναν οφιοειδή μορφή, όπως σας έχει δοθεί εδώ και καιρό σχετικά με τη δική σας ύπαρξη στις τέσσερις διαστάσεις. **Μόλις ανέφερα την οφιοειδή μορφή της τέταρτης διάστασης. Σας θυμίζει κάτι αυτό; Μήπως τον όφι του αυγού, τον όφι του χρόνου που αποτυπώνεται στο Ορφικό Αβγό;** Μιλάμε ακόμα για τις Γλώσσες των Θεών, δεν έχουμε αλλάξει αντικείμενο!

Εστιάστε για λίγο την προσοχή σας στα στερεά, για τα οποία σας μίλησα. Δείτε την ενέργειά σας να περνά μέσα από αυτά. Αποφασίστε αν η ζώσα

ενέργειά σας διέρχεται μέσα από κάποιο από τα βασικά στερεά. **Η φύση της ύλης είναι τέτοια που δεν επιτρέπει τη σύνθεση περισσότερων από τρία στερεά τη φορά.** Κάθε φορά που γίνεται προσπάθεια να εμπλακούν περισσότερα από τρία στερεά, η μορφή σπάει / διαλύεται. Εδώ υπάρχει μία πολύ βαθιά εσωτερική αλήθεια. **Η ενέργεια της Θείας Ζωής, μπορεί να διέλθει μέσα από τρία στερεά κάθε φορά.** Μια μορφή δηλαδή, μπορεί να υφίσταται ενόσω περιλαμβάνει το πολύ τρία στερεά. Οι σύνθετες μορφές που βλέπετε γύρω σας, αποδομούνται. Αυτό σημαίνει ότι η υλική μορφή τους είναι πολύ ασταθής. Ναι, είναι μορφές που περιλαμβάνουν περισσότερα στερεά. Γιατί να είναι ασταθείς; Γιατί μέσα από τη διαδικασία της ανακατεύθυνσης των ενεργειών της Θείας Σκέψης, γίνονται τόσοι συνδυασμοί από ένα επίπεδο και έπειτα, που δεν μπορεί να αποφευχθεί η σύνθεση περισσότερων στερεών. Από εκείνο το επίπεδο και μετά, η κατάσταση των σωμάτων είναι ασταθής· έχει περιορισμένη διάρκεια. Αυτό, αυτή η πληροφορία θα μπορούσε να φανεί πολύ χρήσιμη σε κάποιους... Όχι σε εσάς. Σε εσάς μπορεί να χρησιμεύσει ως μια ιδέα, που θα εφαρμόσετε στα εσωτερικά πεδία μόνο. Και στο πεδίο της μορφής ίσως αλλά πάντα σε σχέση με την εσωτερική εργασία. Δηλαδή, δεν είστε οι επιστήμονες που θα μπορούσατε να την αξιοποιήσετε.

Σε μία γλώσσα λοιπόν, έχουμε εικονοστοιχεία τα οποία περιλαμβάνουν στη μορφή τους λίγα ή πολλά στερεά. Έτσι, θα δείτε τι σημασία έχουν όλα αυτά στο θέμα της Γλώσσας των Θεών. **Τα εικονοστοιχεία που συμβαίνει να αποτελούνται από πολλαπλά στερεά, είναι ασταθή και τα ίδια.** Διαθέτουν πολλούς συμβολισμούς αλλά όχι την ποιότητα εκείνη που θα τα βοηθούσε να κρατήσουν πολλή ενέργεια. Με άλλα λόγια, όταν κάποιος ξεκινήσει να δημιουργεί μια γραμματοσειρά / σύμβολα για να αποδώσει μια θεϊκή γλώσσα, την Αλήθεια ενός πεδίου δηλαδή, θα πρέπει να κρατήσει στο νου του ότι ο καλύτερος τρόπος για να το κάνει, είναι να χρησιμοποιήσει απλά σχήματα. Όσο το δυνατόν πιο απλά, που να εμπλέκουν όσο το δυνατόν λιγότερα από τα γεωμετρικά στερεά και σχήματα. Αυτά τα σχήματα κρατούν τη βασική αλήθεια. Βλέπετε, **ο Θεός αεί Γεωμετρείν.** Όταν κληθείτε να συμβολίσετε καταστάσεις, έννοιες, είναι αποδεκτό να χρησιμοποιήσετε οτιδήποτε. Σε μία γλώσσα όμως, θα πρέπει να λειτουργήσετε με τη μεγαλύτερη δυνατή λιτότητα. Τότε, αυτό που θα πλάσετε, θα μεταφέρει μεγαλύτερο ποσό ενέργειας από οτιδήποτε άλλο. Με άλλα λόγια, στα βασικά στερεά και σχήματα, κρύβεται περισσότερη ενέργεια / νοητική ουσία απ' ό,τι σε σχήματα περίπλοκα, που βασίζονται στη χρήση πολλών στερεών μαζί. Τα περίπλοκα σχήματα μεταφέρουν πληροφορίες που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο γήινος νους ίσως. Δεσμεύουν ενέργειες και μεταφέρουν πληροφορίες για το γήινο νου. Δεν κρατούν όμως αρκετή ενέργεια για να αποτυπώσουν την αλήθεια του πεδίου.

Ο Θεϊός Νους νοεί, οι ενέργειες σκεδάζονται / ανακατευθύνονται σε διάφορα σημεία του αγωγού και σχηματίζουν τις βασικές μορφές των στερεών, που είπαμε ότι σε άλλες διαστάσεις μοιάζουν κάπως διαφορετικά. Άρα, το Σύμπαν είναι ένα Πλατωνικό στερεό; Περιέγραψα ένα αβγό, όχι μία σφαίρα. Γιατί; Αυτό είναι ένα μικρό μυστήριο που θα λυθεί αργότερα. Τα γεωμετρικά στερεά υφίστανται σαν νόηση. Είναι η Θεία Σκέψη στην πιο αγνή και δυνάμενη να συλληφθεί μορφή της. Πέρα από αυτά δεν μπορείτε να συλλάβετε τη Θεία Σκέψη. Αυτό ισχύει σε όλα τα πεδία, όχι μόνο σε εσάς που το βλέμμα σας προσκρούει στις υλικές μορφές, επειδή είσαστε

Οι Γλώσσες των Θεών

εστιασμένοι στην υλική πραγματικότητα/δόνηση αλλά και σε κάθε άλλο πεδίο: το ατομικό, το υποατομικό, το συμπαντικό, το κοσμικό.... Σε όλα.

Θα ήθελα τώρα να δώσετε λίγο χρόνο στον εαυτό σας να σκεφτεί ποια στερεά εμπλέκονται στη γλώσσα την οποία μιλάτε και χρησιμοποιείτε. Γράψτε τα γράμματα της αλφαβήτου, κεφαλαία και πεζά, και δείτε ποια στερεά/σχήματα περιλαμβάνει το καθένα από αυτά.

[Διακοπή για την εκτέλεση της άσκησης]

Η άσκηση που κάνατε, σας βοήθησε να συνειδητοποιήσετε μερικά πράγματα για τη γραφή της ελληνικής γλώσσας σήμερα. Δεν περίμενα να έχετε πολλά ευρήματα από αυτήν. Κοιτάζτε όμως, αυτά που είδατε ήταν γραμμές, κύκλοι και δυνητικά θα μπορούσαν να υπάρχουν τελείες. Τα βασικά σχήματα που θα χρησιμοποιείτε θα είναι –αν θέλετε, «σχήματα» σε εισαγωγικά-, θα είναι η τελεία, η γραμμή, και ο κύκλος. Από αυτά παράγονται όλα τα υπόλοιπα.

Στην πραγματικότητα είναι η τελεία, που κινούμενη δίνει την γραμμή ή τον κύκλο. Είναι ένα σημείο. Έχετε δηλαδή το σημείο, την γραμμή και τον κύκλο. Η γραμμή είναι κομμάτι της περιφέρειας ενός κύκλου, τόσο μεγάλου που δεν αντιλαμβάνεστε την καμπυλότητά της. Με αυτά τα τρία βασικά στοιχεία μπορείτε να γράψετε· και αυτά είναι τα τρία βασικά!

Ο Θεός Νους είναι ένα αβγό. Άρα, μπορείτε να θεωρήσετε ότι είναι ο κύκλος. Πέραν τούτου, όταν νοεί, δημιουργεί ειρμούς και όπως ειπώθηκε νωρίτερα στην επανάληψη, ο ειρμός συνδέει διαφορετικά σημεία μεταξύ τους. Έτσι αυτή την στιγμή μπορείτε να πάρετε πάλι χρόνο, να δείτε το αλφάβητο και να διαπιστώσετε την ροή της ενέργειας, βάσει αυτών των τριών βασικών «σχημάτων», σε εισαγωγικά.

[Ακολουθήσε συζήτηση]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Γιατί σας μίλησα όμως για τα στερεά; Γιατί σας ζήτησα να δείτε τα στερεά που υπάρχουν εδώ; Δεν ήταν τυχαίο. Δεν έγινε κατά τύχη ή κατά λάθος. Γιατί αυτά, αν τα δείτε στο χώρο των τριών διαστάσεων, γίνονται στερεά. Θα ήθελα τώρα, αφού καταλάβετε τα τρία βασικά σημεία, να κοιτάξετε και πάλι τα στερεά που δημιουργούνται από τα γράμματα, αν τα δείτε στο τρισδιάστατο πεδίο. Θα βάλετε λίγο περισσότερη φαντασία.

Άννα: Πάρτε δύο τρία γράμματα και σχεδιάστε τα σαν στερεά. Θα είναι πιο εύκολο έτσι.

[Ακολουθήσε συζήτηση και παρατηρήσεις από τα μέλη της ομάδας, καθώς σχεδίαζαν και παρατηρούσαν τα γράμματα και τα φαντάζονταν στο χώρο. Ασχολήθηκαν αρκετά με τα γράμματα Δ, Λ, Χ και τα περιέστρεψαν γύρω

από τον άξονά τους στο χώρο.]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Τα εικονοστοιχεία που διαθέτετε είναι πολλά. Πάμπολλα! Ο Σ. έχει δίκαιο στο εξής: θα καταλάβετε καλύτερα την έννοια, την διαφορά, του στροβιλισμού/της περιστροφής από την προβολή στο χώρο. Για να κάνετε ένα σχήμα τρισδιάστατο, μπορείτε να επιλέξετε όποιον τρόπο θέλετε. Εάν το προβάλετε στο χώρο, δημιουργείται ένα καθρέφτισμα σε ένα άλλο επίπεδο και μία πραγματικότητα ανάμεσα σε αυτά τα δύο καθρεφτίσματα στο παράδειγμα που αναφέρθηκε, του «Δ». Εάν το προβάλετε στον τρισδιάστατο χώρο, δημιουργείται ένα σχήμα που μοιάζει με σκεπή. Αυτό σημαίνει ότι το «Δ», προβλήθηκε σε ένα άλλο επίπεδο μέσα στον τρισδιάστατο χώρο. Είναι μια ολοκληρωμένη προβολή και είναι μία προβολή που απλώνεται στο χρόνο. Το βασικό είναι το πλήρες καθρέφτισμα. Εάν περιστραφεί γύρω από τον κεντρικό άξονα, δεν καθρεφτίζεται πλήρως αλλά μόνο εν μέρει και στέκεται στο κέντρο του. Εδώ υπάρχει μία σημαντική διαφορά όταν παρακολουθείτε την ροή της ενέργειας. Στο χώρο είναι πιο ισορροπημένο το σχήμα μίας σκεπής. Έχει καλύτερη βάση στον τρισδιάστατο χώρο. Αλλά ένας κώνος ισορροπεί επίσης και ισορροπεί γύρω από τον εαυτό του. Αυτές οι ασκήσεις μπορούν να σας βοηθήσουν να συνειδητοποιήσετε ενδιαφέροντα πράγματα, γύρω από την δυναμική της ενεργειακής ροής. Ενδιαφέρουσα είναι επίσης η παρατήρηση της Σ., σχετικά με τη ροή της ενέργειας. **Ναι, παίζει ρόλο το σημείο από το οποίο θα ξεκινήσει κάποιος να γράφει/ να σχεδιάζει το γράμμα. Όλα αυτά έχουν να κάνουν βέβαια με τη γλώσσα που ήδη μιλάτε.** Ανακαλύπτете πράγματα που δεν είχατε συνειδητοποιήσει... Για τι γλώσσα μιλάτε; Τι σχέση έχουν με τις γλώσσες των θεών;

Εστιαστείτε και πάλι στο κέντρο, στη φλόγα της Εστίας. Δείτε για άλλη μια φορά γύρω σας το στεφάνι της φωτιάς με τις πανύψηλες φλόγες... και ήδη η ενέργειά σας τώρα αρχίζει να συμπυκνώνεται, να συγκεντρώνεται και πάλι. Σήμερα σας είναι πολύ πιο εύκολο να παρακολουθήσετε τα όσα λέγονται, γιατί έχει αρχίσει η αφομοίωση των προηγούμενων, βασικών πληροφοριών.

Ο κορμός της Θείας Σκέψης... **Δείτε αυτά τα τρία σχήματα, σαν τον κορμό της Θείας Σκέψης.** Δεν θα πάψω να μιλώ για στερεά και δεν θα πάψω να μιλώ για σχηματισμούς, διαφορετικούς σχηματισμούς, στα άλλα πεδία. Γιατί **αυτά που σε σας γίνονται αντιληπτά ως τελεία, γραμμή και κύκλος, στις άλλες διαστάσεις διαφέρουν.** Υπάρχουν αναλογίες αλλά διαφέρουν! Και **η τελική πραγματικότητα, -γιατί θα πείτε: «Ποια από όλες αυτές τις διαστάσεις, ποιος σχηματισμός είναι πιο κοντά σε αυτόν της Θείας Σκέψης;» είναι η πραγματικότητα που περιλαμβάνει όλα. Τα περιλαμβάνει όλα στο βασικό αβγό. Η πραγματικότητα της Θείας Σκέψης είναι η τελεία και ο κύκλος. Ο κύκλος και η τελεία!** Όμως αν εσείς θελήσετε να συντάξετε, να γράψετε μία γλώσσα σε μία γλώσσα των θεών, σε ένα επίπεδο και να χρησιμοποιήσετε μόνο την τελεία και τον κύκλο, θα έχετε ένα μικρό

πρόβλημα. Δεν θα σας είναι εύκολο να περιγράψετε τα πάντα. Για να καταλάβετε ακόμα περισσότερα, θα έπρεπε να εμβαθύνουμε ιδιαίτερα στην ίδια την ελληνική γλώσσα, στα γράμματα της ελληνικής γλώσσας. Δεν μας παίρνει ο χρόνος να το κάνουμε αυτό σε αυτά τα διήμερα. Πρόκειται για μια πολύ βαθιά δουλειά. Θα προσπαθήσουμε όμως να σας φέρουμε πληροφορίες που θα σας βοηθήσουν κατά την διάρκεια άλλων συναντήσεων, έτσι ώστε να εμπλουτίσουμε την κατανόησή σας.

Ας εστιάσουμε στο γεγονός, ότι εσείς **δεν** καλείστε τώρα να γράψετε στην ελληνική γλώσσα. **Ας επιστρέψουμε πίσω στην πραγματικότητα των συμβολικών εικονοστοιχείων.** Σκεφθείτε το ενδεχόμενο να πάρετε σύμβολα, τα οποία θα αναλύσετε στην βασική τους μορφή. Να πάρετε σύμβολα τρισδιάστατα, που αποδίδουν ένα ιδιαίτερο νόημα, συμβολίζουν κάτι ιδιαίτερο, και να τα αποτυπώσετε στην απλούστερη μορφή τους. Όπως θα κάνετε για παράδειγμα, αν αντιστρέφατε την διαδικασία που περιγράφηκε πριν από τον Σ., του ανοίγματος, δηλαδή της περιστροφής του γράμματος «Δ», ώστε να σχηματίσει κώνο. Στην αντίθετη περίπτωση θα παίρνατε τον κώνο και θα τον κάνετε δισδιάστατο, ή τη σκεπή και θα την κάνετε δισδιάστατη. Θα παίρνατε την τομή της σκεπής ή θα τη μαζεύατε στο χώρο και τον χρόνο. Ανάλογα, πάρετε ένα σύμβολο και... θα μπορούσατε ίσως να χρησιμοποιήσετε ένα σύμβολο που αγαπάτε πολύ και όλοι... Για να δούμε ποιο είναι αυτό... το σύμβολο του ΩΜ:



Στην πραγματικότητα πρόκειται για γράμματα μιας άλλης γλώσσας. Εσείς θα το δείτε σαν σύμβολο... και προσπαθήστε να το μαζέψετε στην αρχική του μορφή. Δεν σας βολεύει αυτό. Θα μπορούσατε να το κάνετε, αν είχατε μάθει να δουλεύετε με τον ήχο. Δεν πειράζει παρόλα αυτά πάρετε το ΩΜ και ανασχεδιάστε το σε απλούστερη μορφή.

[Ακολούθησε συζήτηση κατά την εκτέλεση της άσκησης και διάλειμμα. Πριν ξεκινήσει και πάλι η επικοινωνία, διαβάστηκαν πληροφορίες για τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά των Πλατωνικών στερεών.]

Ημέρα 3η

09.07.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Τα Πλατωνικά Στερεά»

Ο Θεός είναι εδώ. Πάρτε μερικές βαθιές εισπνοές και εκπνοές. Αφήστε να φύγει ό,τι φάγατε εκπνέοντας. Δηλώστε την πρόθεση σας, εκπνέοντας να φύγει ό,τι έχετε φάει -εκπνέοντας! Όλο το βάρος αυτών που έχετε φάει.

[Μικρή Παύση]

Και αφού ελαφρύνετε από το φαγοπότι σας -δεν φάγατε πολύ, απλώς ένα βαρύ στομάχι δεν εξυπηρετεί την δουλειά μας σήμερα-, εστιαστείτε σε εμένα, στο κέντρο του κύκλου. Όσοι από εσάς βρίσκονται στον κύκλο των Ολύμπιων Ιερέων, θα ζητήσω να εστιαστούν, όπως τους είχε ζητηθεί να κάνουν, όταν εργάζεται η ομάδα. Οι υπόλοιποι εστιαστείτε στην παρουσία μου, στο κέντρο του κύκλου. **Στο κέντρο η φωτιά της Εστίας. Γύρω σας μπλε φωτιά, μπλε φλόγες.** Πλατωνικά στερεά. Υπάρχουν κάποια στερεά, που δεν είναι Πλατωνικά αλλά είναι πολύ ενδιαφέροντα. Αυτά θα τα αναφέρουμε κάποια άλλη στιγμή· δεν έχετε τις εξειδικευμένες γνώσεις που απαιτείται, για να τα κατανοήσετε αλλά θα τα αναφέρουμε για να διευρυνθεί περισσότερο ο νους και η αντίληψη σας. Για την ώρα, ζητώ να παραλάβετε τις ενέργειες που φέρνω και τις κρατώ με τα δυο μου χέρια. Ήδη νιώθετε την αγκαλιά σας γεμάτη από αυτές τις ενέργειες. Τις παρέδωσα. Αφήστε τις να αφομοιωθούν σταδιακά στην αύρα σας.

Τα Πλατωνικά στερεά είναι πέντε και αφορούν το τρισδιάστατο πεδίο. Γιατί βέβαια και η έννοια των γωνιών και των μοιρών αφορούν το τρισδιάστατο πεδίο. **Θα ενέπλεκε το χρόνο, την τέταρτη διάσταση αλλά πώς να μετρήσεις τη γωνία μέτρησης του χρόνου με τις μοίρες;** Τα Πλατωνικά στερεά είναι πέντε. Και το πεντάγωνο είναι ο μεγαλύτερος αριθμός γωνιών που χρησιμοποιούμε, η έδρα με τις περισσότερες γωνίες. Τώρα θα ήθελα, αφού σας εξηγήθηκε από την Άννα ποια είναι αυτά τα στερεά, να πάρετε λίγο χρόνο, για να τα σχηματίσετε με την ενέργεια σας, ο καθένας και η καθεμία ξεχωριστά. Επαναλαμβάνει, η Άννα, για όσους μπήκαν τώρα ή δεν πρόσεχαν, ότι υπάρχει το τετράεδρο, μια πυραμίδα με τρεις όψεις και μια έδρα/βάση... το τετράεδρο που συμβόλιζε την φωτιά, το εξαέδρο, ο κύβος δηλαδή που συμβόλιζε την γη, το οκτάεδρο, που συμβόλιζε τον αέρα, δύο τετράπλευρες πυραμίδες ενωμένες, το δωδεκάεδρο και το εικοσάεδρο. Το πεντάεδρο, έχει έδρες... το δωδεκάεδρο έχει πεντάγωνα έδρες και το εικοσάεδρο έχει τριγωνικές έδρες. Πάρτε χρόνο, για να σχηματίσετε με το ενεργειακό σας σώμα τα Πλατωνικά στερεά, ένα-ένα. Καθώς σχηματίζετε τα στερεά, καταγράψτε στο σημειωματάριο σας τις παρατηρήσεις σας για κάθε ένα από αυτά. Εσείς γίνεστε τα στερεά.

[Παύση 10']

Άννα: Όλη αυτή την ώρα είναι ο Ηλίας εδώ. Είναι από το προηγούμενο μέρος αλλά για κάποιο λόγο δεν το ανέφερα. Αλλά τώρα ξαναήρθε και κάθισε εδώ κοντά, πλησιάζει η γιορτή του και...

Συνέχεια επικοινωνίας:

Τα Πλατωνικά στερεά πόσα είναι; Πέντε; Δέκα είναι. Τα Πλατωνικά στερεά είναι πέντε αλλά οι όψεις σας δέκα.

Ας δούμε τι σημαίνει αυτή η δήλωση. Κάθε Πλατωνικό στερεό έχει δύο όψεις. Θα μπορούσατε να πείτε ότι η μία είναι θηλυκή και η άλλη αρσενική. Θα μπορούσατε να πείτε ότι, ήδη από το επίπεδο των πρώτων αυτών Πλατωνικών στερεών, των βασικών στερεών που στην πραγματικότητα είναι μοτίβα ροής της Θείας Σκέψης -είναι δηλαδή σχήματα που δημιουργούνται από την ροή της Θείας Σκέψης- αρχίζει να διακρίνεται η πολικότητα αρσενικού/θηλυκού. Ήδη από τη στιγμή που το ένα γίνεται δύο, προκύπτει αυτή η διαφοροποίηση. **Τα Πλατωνικά στερεά, λοιπόν, θα τα θεωρείτε ως διπλά.** Αν τα ζωγραφίζατε, σε μία στήλη θα ήταν η θηλυκή και στην άλλη η αρσενική ενέργεια. Δείτε από αυτή την σύμμεξη, από αυτή την σύνθεση, να δημιουργείται κάτι πολύ ευρύτερο. Δεν το έχετε σκεφτεί ποτέ μέχρι τώρα, πιθανότατα αλλά θα μπορούσατε επίσης να πείτε, ότι **οι βασικές διαστάσεις είναι δύο, η θηλυκή και η αρσενική· δηλαδή δεν είναι χωρικές διαστάσεις αλλά ποιοτικές. Και επειδή αυτές βρίσκονται αγκαλιασμένες, όπως ο Θεός Νους και η Ύλη, βιώνονται ταυτόχρονα. Η ροή συμβαίνει ταυτόχρονα και τα στερεά αυτά, τα μοτίβα, έχουν ταυτόχρονα θηλυκή και αρσενική ενέργεια. Αυτές τις ενέργειες μπορείτε να τις διαχωρίσετε ή να τις ενώσετε.**

Σας είχε ειπωθεί, ότι αυτή την περίοδο κατεβαίνουν ενέργειες, που για να ισορροπήσουν, θα πρέπει να έχετε επιτύχει μια εξισορρόπηση θηλυκής και αρσενικής ενέργειας. Και ο Ποσειδώνας είχε μείνει ιδιαίτερα στο γεγονός - είναι κάτι που σας αναφέραμε την προηγούμενη Κυριακή, έτσι σαν μια υπενθύμιση. Τώρα βλέπετε ότι αυτές οι δυο ενέργειες αρχίζουν να αποκτούν ιδιαίτερη βαρύτητα στη ροή της Θείας Σκέψης μέσα στην Ύλη. Θεωρείτε δεδομένο ότι η Θεία Σκέψη, οι ροές αυτές, είναι αρσενικής ενέργειας και η ύλη που διαμορφούται θηλυκή. Αλλά επίσης ειπώθηκε ότι ο νους δεν μπορεί να νοήσει χωρίς την ύλη, δεν μπορεί να εκδηλωθεί χωρίς την ύλη. Είναι πλευρές του ίδιου νομίσματος.

Φέρτε τα χέρια στην καρδιά σε στάση προσευχής, παλάμες ενωμένες και εστιαστείτε και πάλι στη φλόγα στο κέντρο, γιατί η ενέργεια άρχισε να διασκορπίζεται. Πρέπει να σας επαναφέρουμε συχνά. Εστιάζετε στην φλόγα της Εστίας στο κέντρο, με την επίγνωση της μπλε φωτιάς που καίει γύρω σας.

Στο κέντρο βρίσκομαι εγώ, η Εστία, και εγώ είμαι αυτή που θα σας μιλήσω -η θεά Εστία- φέρνοντας ενέργειες της Πηγής φυσικά. Μείνετε εστιασμένοι/εστιασμένες σας παρακαλώ στο τρίγωνο, το σχήμα του τριγώνου, με την κορυφή προς τα πάνω. Αυτό το σχήμα είναι ιερό. Κάθε φορά που θα το χρησιμοποιείτε θα υποδηλώνει την φλόγα. Έτσι... Κάθε

ένα από τα πέντε στερεά συμβολίζει ένα στοιχείο και **κάθε ένα από τα πέντε στερεά παίζει το ρόλο του στη γραμματοσειρά της Γλώσσας των Θεών που θα δημιουργήσετε.** Τούτη την ώρα σας μιλούμε για τα Πλατωνικά στερεά. Σας είχε ειπωθεί, ότι μια οντότητα συμβολίζεται στο πεδίο που βρίσκεται και στα κατώτερα από αυτό με το σύμβολό της αλλά στα ανώτερα, με σύμβολα που χρησιμοποιούν οι οντότητες ανώτερου βεληνεκούς, μακρύτερου βεληνεκούς. Στην περίπτωση των στερεών, στην περίπτωση αυτών των αφηρημένων εννοιών, τί γίνεται; **Είναι οντότητες τα Πλατωνικά στερεά; Είναι σύμβολα οντοτήτων;**

Την προηγούμενη φορά επίσης, έγινε μία γρήγορη αναφορά στο καμπαλιστικό Δέντρο της Ζωής, καθώς επίσης και στα στοιχεία και τις αρχετυπικές ρίζες των Στοιχείων. Οι αρχετυπικές ρίζες των Στοιχείων εκφράζονται μέσα από τα Πλατωνικά στερεά. **Οι αρχετυπικές ρίζες των Στοιχείων, των τεσσάρων και πέντε Στοιχείων, εκφράζονται στο φυσικό πεδίο μέσα από τα Πλατωνικά στερεά. Και στα υπόλοιπα πεδία, μέσα από τις εκφράσεις, τις αντίστοιχες εκφράσεις των Πλατωνικών στερεών, όπως θα ήταν/όπως θα τα βλέπατε μέσα από τις άλλες διαστάσεις.** Αυτό σημαίνει, ότι αυτές οι αρχετυπικές οντότητες των Στοιχείων θεωρούνται τόσο μεγάλες και αρχέγονες, που καταλαμβάνουν όλη την κλίμακα των δονήσεων, από τις απαρχές της Θείας Σκέψης μέχρι τις κατώτερες εκδηλώσεις της και συμβολίζονται με παρόμοιο τρόπο σε όλα τα πεδία. Εάν έρθετε σε πιο υψηλά πεδία, δεν θα δείτε ακριβώς το σχήμα του αντίστοιχου Πλατωνικού στερεού αλλά θα το αναγνωρίσετε όταν το δείτε· γιατί θα έχετε την αντίληψη, που θα σας βοηθήσει να το αναγνωρίζετε σε όλα τα πεδία.

Έτσι λοιπόν, η πρώτη οντότητα για την οποία σας μιλάμε, οι πρώτες οντότητες που συμβολίζονται το ίδιο σε όλα τα πεδία, είναι οι αρχετυπικές οντότητες των Στοιχείων. Αυτές που μέχρι πρότινος θεωρούσατε μη νοήμονες και κατώτερες ίσως οντότητες, βρίσκονται τόσο ψηλά. Η νόηση σας δεν είναι αρκετή για να την συλλάβει. Οι ρίζες, αρχετυπικές ρίζες των τεσσάρων/πέντε Στοιχείων είναι τα αρχικά μοτίβα που δημιούργησε η ροή της Θείας Σκέψης, τα οποία στην συνέχεια με την μορφή των φράκταλς άρχισαν να αναδημιουργούνται σε όλα τα κατώτερα πεδία. Οι εξοχότητες των Στοιχείων λοιπόν! Θα μπορούσατε να μιλήσετε για τους αντίστοιχους Αρχαγγέλους. **Οι Αρχάγγελοι είναι μετά τα Στοιχεία. Είναι νοήμονες οντότητες που καθοδηγούν τις ανακατευθύνσεις των στοιχείων.** Είναι μια διατύπωση που μπορεί να σας βοηθήσει να πλησιάσετε πιο κοντά στην εργασία που κάνετε. Σε κάθε εργασία, προσδιορίζεται σαφώς ο τόπος και ο χρόνος. Από τη στιγμή που εκτελείται οποιαδήποτε εργασία, υπάρχει χώρος και χρόνος. **Ο χώρος δημιουργείται από τον συνδυασμό των δονήσεων αυτών των πέντε στερεών. Δηλαδή τα αρχικά, τα πέντε αρχικά μοτίβα της ροής της Θείας Σκέψης με τις δονήσεις τους και καθώς αναπαράγονται στη συνέχεια, δημιουργούν το χώρο -κάθε χώρο, σε οποιαδήποτε διάσταση. Οι Άγγελοι των στοιχείων τώρα, είναι οι εξυπηρετητές που διαχειρίζονται τις ενέργειες αυτές.**

Το σύμβολό της φωτιάς, σας είπα ότι είναι το τρίγωνο με την κορυφή προς τα πάνω. **Το δωδεκάεδρο τι είναι;** Είναι το στοιχείο του αιθέρα, καλώς προσδιορίστηκε έτσι. Αντιπροσωπεύει τον αιθέρα, που περιλαμβάνει τα πάντα. Και είναι το στερεό, οι έδρες του οποίου έχουν τον μεγαλύτερο

αριθμό γωνιών: πέντε -καθώς και το εικοσάεδρο αποτελείται από τρίγωνα. Έχετε το τετράεδρο, που αποτελείται από τρίγωνα. Το τρίγωνο είναι το πιο βασικό σχήμα, το αρχικό σχήμα που παράγεται από τρεις γραμμές. **Έχετε λοιπόν το τετράεδρο που αποτελείται από τριγωνικές έδρες, το οκτάεδρο που αποτελείται από τριγωνικές έδρες αλλά υπαινίσσεται ένα τετράγωνο στα σημεία που ενώνονται οι δύο όψεις του, τα δύο μισά του. Έχετε το εικοσάεδρο, που αποτελείται από τριγωνικές έδρες. Και έχετε τον κύβο, που αποτελείται από τετράγωνα έδρες, οι οποίες όμως αποτελούν ανάπτυγμα τριγώνου, καθώς αν διχοτομήσετε ένα τετράγωνο παίρνετε δύο τρίγωνα. Έχετε τέλος το δωδεκάεδρο, το οποίο αποτελείται από πεντάγωνα.** Θεωρητικά θα μπορούσατε να διαιρέσετε κάθε πεντάγωνη έδρα σε τρίγωνα. **Το βασικότερο σχήμα λοιπόν, είναι του τριγώνου.** Τρίγωνο για την φωτιά, τρίγωνο για τον αέρα, τρίγωνο για το νερό και δύο τρίγωνα για την γη.

Το στοιχείο της φωτιάς υποδηλώνει κίνηση. Το στοιχείο του αέρα επίσης. Το στοιχείο του νερού επίσης. Το στοιχείο της γης όχι, γιατί το ασταθές κινητικό τρίγωνο έχει διπλασιαστεί και έχει γίνει μια έδρα που πατάει πολύ καλά στη γη. Διπλασιάζοντας τον εαυτό του, καθρεφτίζοντας τον εαυτό του, γειώνεται. Το τρίγωνο γίνεται τετράγωνο και πατά σταθερά στο φυσικό πεδίο. Το δωδεκάεδρο αποτελείται από περισσότερα τρίγωνα. Για να δούμε πώς θα μπορούσατε να τα συνθέσετε όλα αυτά, σε μία πραγματικότητα. Μιλάμε για το τρίγωνο, που σχηματίζει τα πάντα: πολλαπλασιάζεται / κλωνοποιείται και σχηματίζει τα πάντα, κάθε άλλη μορφή. Ακόμα και την σφαίρα... και τον κύκλο και την σφαίρα, γιατί θεωρητικά θα μπορούσαν να χωρέσουν άπειρα τρίγωνα, με την κορυφή στο κέντρο του κύκλου και την βάση πάνω στον κύκλο. Το βασικό σχήμα λοιπόν, είναι το τρίγωνο. Βασικό σχήμα ροής. Και είναι φωτιά. Τα πάντα προέρχονται από το πυρ. Ακούγεται φαιδρό, γιατί το πυρ κάτι πρέπει να καίει. Αλλά εδώ μιλάμε για τα αρχετυπικά Στοιχεία... τις αρχετυπικές Ρίζες των Στοιχείων.

Το πρώτο τρίγωνο ήταν του πυρός, της φωτιάς. Ο αιθέρας προϋπήρχε, αγκαλιάζοντας τα πάντα. Αφήστε αυτή τη δήλωση για να την δούμε αργότερα. **Η φωτιά, το πυρ, υπήρξε πρώτο.** Μετά ήρθε ο αέρας, το νερό και η γη. Το στοιχείο του πυρός ενυπάρχει στα πάντα. Υπάρχει μέσα σε όλα τα άλλα το αρχικό τρίγωνο του πυρός και **δεν είναι τυχαίο, ότι συχνά ακούτε για την εσωτερική φωτιά ή τον εσωτερικό σπινθήρα. Ο νους και η φωτιά διαλύονται στον αιθέρα -μόνο ο αιθέρας μπορεί να τα διαλύσει.** Τι περίεργη δήλωση και αυτή! Μπορεί να τα διαλύσει και να τα συνθέσει ξανά. Το στοιχείο της γης διαλύεται στο νερό. Η φωτιά και ο αέρας λειτουργούν σωρευτικά... συσσωρευτικά. **Σε κάθε περίπτωση, ο αιθέρας περιλαμβάνει τα πάντα. Είναι η έννοια του χώρου πριν από την δημιουργία του χώρου.** Θα μπορούσατε να διανοηθείτε, ότι ο αιθέρας είναι το αρχετυπικό Στοιχείο του χώρου, η αρχετυπική ρίζα του χώρου, της έννοιας του χώρου. Δεν υπάρχει χωρίς τα άλλα στοιχεία, αποκτά υπόσταση και οντότητα επειδή υπάρχουν τα άλλα. Με έναν τρόπο όχι πολύ ακριβή -αλλά θα ήταν ένα καλό παράδειγμα- θα μπορούσατε να σκεφτείτε, ότι **ο αιθέρας μοιάζει με τη μορφή, που κρατά το πνεύμα.** Δεν υπάρχει χωρίς αυτό που κρατά αλλά το αγκαλιάζει, το συμπεριλαμβάνει. Όλα αυτά που λέγονται εδώ σήμερα, είναι για να σας δώσω να καταλάβετε, τη μέγιστη σημασία που έχει η αντίληψη από μέρους σας των βασικών στερεών για την μετέπειτα εργασία σας.

[Παύση]

Θα μιλήσετε τις γλώσσες των θεών, άκουσα... Μου είπαν: «Έλα και εσύ σε μια τάξη που θα διδάξουμε τις Γλώσσες των Θεών» και ήρθα. *[χαμόγελο]* Και εσείς μπορεί αυτή τη στιγμή να μην καταλαβαίνετε καθόλου τι θα κάνετε με αυτές τις πληροφορίες, για σκεφτείτε όμως, με τι ενέργειες έχετε να δουλέψετε και πώς τελικά μπορείτε να δουλέψετε με τα εικονοστοιχεία, τα συμβολικά εικονοστοιχεία σας, και να τα ταξινομήσετε, και πώς θα περιγράψετε την πραγματικότητα των άλλων διαστάσεων. Ήδη από τις γνώσεις που πήρατε μέχρι στιγμής, μπορείτε να βοηθηθείτε εξαιρετικά από δύο σημεία και μόνο. **Το γεγονός ότι το βασικό σχήμα είναι το τρίγωνο, και ότι στο δωδεκάεδρο, που αποτελείται από έδρες κανονικών πενταγώνων, αντιστοιχούνται οι δώδεκα θεοί -κάθε πεντάγωνο και ένας θεός- και κάθε πεντάγωνο αναλύεται σε πέντε τρίγωνα, που αντιστοιχούν στα στοιχεία.**

Αν ο αγαπητός Ποσειδώνας σας είχε δώσει λοιπόν έναν πολύ ωραίο και εξυπηρετικό σχηματισμό με τις φέτες του πορτοκαλιού, σήμερα παίρνετε κάτι ακόμα καλύτερο. Ένα δωδεκάεδρο. Έπρεπε πρώτα να κατανοήσετε τον σχηματισμό με τις φέτες, τους τομείς της σφαίρας, για να προχωρήσουμε στο δωδεκάεδρο. Γιατί, αν δείτε το αυρικό σας αβγό, αν δείτε το τοροειδές σας σαν ένα δωδεκάεδρο, δεν θα μπορούσατε να συλλάβετε με τον γραμμικό τρόπο σκέψης το πώς γίνεται σε κάθε έδρα αυτού του στερεού να αντιστοιχούν πεδία, που υπάρχουν και στα άλλα. Έχουμε να κάνουμε πολλή δουλειά με το δωδεκάεδρο.

Πριν από λίγη ώρα, στο προηγούμενο μέρος, σας ζητήθηκε να δείτε / να ψάξετε, τι σχέση υπάρχει ανάμεσα στα στερεά και τα γράμματα της αλφαβήτου. Στο επόμενο μέρος της συνάντησης, **ο Ποσειδώνας θα σας διδάξει, πώς να αντιστοιχείτε ψυχικές διαθέσεις στο πεντάγωνο και το δωδεκάεδρο.** Είναι μια μικρή πρόκληση για αυτόν και ελπίζω να σηκώσει το γάντι που του πέταξα. Πώς θα γράψετε όλα αυτά τα πράγματα; Όλα αυτά είναι εικονοστοιχεία, δηλαδή είναι εμπειρίες. Δεν είναι εικόνες ακριβώς αλλά είναι εμπειρίες, που αντιλαμβάνεστε σαν μέρη της πραγματικότητας. Αυτά κάπως πρέπει να τα αποτυπώσετε σε μία γλώσσα. Νιώθω ήδη να παραιτείστε, να σηκώνετε τα χέρια ψηλά και να γέρνετε πίσω κατάκοποι. Και εγώ θα αισθανόμουν το ίδιο στη θέση σας, μη γνωρίζοντας όλα όσα έρχονται. Αναθαρρήστε!

Να είστε ευλογημένοι.

Η Εστία.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και συζήτηση]

Ημέρα 3η

09.07.2016 - Μέρος Τρίτο

«Η Πρώτη Θυμαπάτη»

Άννα: Διασπάται η ενέργεια... Παίρνουμε βαθιές χαλαρές, αναπνοές, με τις παλάμες ενωμένες σε στάση προσευχής, μπροστά στο στήθος, στην καρδιά. Εστιαζόμαστε στον Ποσειδώνα, που βρίσκεται ήδη στο κέντρο του κύκλου, πάνω από την φλόγα της Εστίας. Γύρω μας μαίνεται η φωτιά, μαίνονται οι μπλε φλόγες. Όσο φθάνει το βλέμμα στον ορίζοντα μακριά μπλε φλόγες.

.....

Την προηγούμενη φορά ο Σ. έθεσε επανειλημμένα το ερώτημα, γιατί χρειάστηκε τόση ενέργεια για να σταθείτε στα ανώτερα νοητικά πεδία. Η Άννα νωρίτερα μας ρωτούσε, γιατί δεν είμαστε εστιασμένοι και σήμερα εκεί. **Δεν μπορείτε -και δεν θέλετε!** Η ασφάλειά σας είναι στην Γη. Έτσι νιώθετε. Δεν αντέχετε να μείνετε για πολύ εστιασμένοι στα ανώτερα νοητικά πεδία και αν σήμερα περισσότερο από ποτέ άλλοτε φλυαρείτε, όπως παραπονιέται η Άννα, είναι γιατί δεν αντέχετε να μείνετε εκεί. Δεν το κάνετε συνειδητά. Δεν γνωρίζετε. Δεν είναι κάτι που δεν μπορείτε να επιτύχετε, είναι κάτι που σας διαφεύγει. Εφόσον κατορθώσετε να μείνετε συνειδητοί στην διαδικασία, στην εργασία που κάνουμε, θα μπορέσουμε να πάμε ψηλότερα. Την προηγούμενη φορά αυτό στάθηκε πιο εύκολο, γιατί σας πιάσαμε εξαπίνης... σας πιάσαμε απροετοίμαστους. Αυτή την φορά όμως ο νους ήρθε προετοιμασμένος για τα δύσκολα και είπε: «Όχι, εγώ θα μείνω εδώ!». Μπορεί να υπήρχε μία χαρά για την επικοινωνία αλλά ο νους, ο γήινος νους, δεν συνέβαλε σε αυτό. Παρόλα αυτά η εργασία γίνεται, με τον καλύτερο τρόπο που μπορούμε. Εάν θελήσετε να παραμείνετε εστιασμένες / εστιασμένοι, στα ανώτερα νοητικά πεδία, θα πρέπει εσείς τώρα πια... γιατί εμείς δεν θα ξοδέψουμε περισσότερη ενέργεια για αυτό, σας το δείξαμε μία, δύο, δέκα φορές, θα πρέπει να το κάνετε εσείς. Αν λοιπόν θέλετε να συνδεθείτε και να μείνετε συνδεδεμένοι με τα ανώτερα νοητικά πεδία, θα παραμείνετε εστιασμένοι / εστιασμένες, στη φλόγα της Εστίας, στην θεότητα που βρίσκεται στο κέντρο, με την επίγνωση διαρκώς της φλόγας, του φλόγινου στεφανιού που βρίσκεται γύρω σας και το οποίο αποκόπτει όλες τις νοητικές χορδές που βρίσκονται γύρω σας και όλους τους νοητικούς λώρους.

Με άλλα λόγια, όπως λέει ο σοφός λαός, «αν δεν βρέξεις κώλο ψάρι δεν τρως». Αν δεν δουλέψετε και δεν εστιαστείτε, δεν μπορείτε να βρεθείτε εκεί ούτε εμείς έχουμε λόγο να ξοδεύουμε, να δαπανούμε διαρκώς ενέργεια, για να σας κρατάμε εκεί, χωρίς να συμβάλλετε εσείς σε αυτό. Εσείς πήρατε τα πόδια σας και φέρατε το σώμα σας εδώ. Δεν τελειώνει εδώ η υποχρέωσή σας για τη συνδημιουργία της συνάντησης.

Μείνετε εστιασμένοι και εστιασμένες στο κέντρο του κύκλου. **Σας μιλάει ο Ποσειδάων.** Σηκώνω το γάντι που πέταξε νωρίτερα η Εστία και είμαι έτοιμος να σας δείξω, πώς να συμπεριλαμβάνετε τις ενέργειές σας, πώς να τις αντιλαμβάνεστε και να τις αποτυπώνετε στα Πλατωνικά στερεά. Υπάρχει λόγος για αυτό; Αυτό θα ήταν το ζητούμενο, αν μιλούσαμε τώρα πια για τη γλώσσα του συναισθηματικού πεδίου. Το νοητικό πεδίο... η παράδοση του νοητικού πεδίου έχει ήδη γίνει. Η διδασκαλία για το νοητικό πεδίο έχει ήδη γίνει και ήταν μαζί με το αισθαντικό πεδίο. Τα δύο λειτούργησαν ενοποιημένα, καθώς έπρεπε να δείξουμε την σύνδεση της ροής της Θείας Σκέψης με το φυσικό πεδίο, με το πεδίο της ύλης. Βέβαια δεν αναφερθήκαμε στις δικές σας νοητικές λειτουργίες αλλά μπορείτε κάλλιστα να καταλάβετε ότι είναι ανάλογες. Μιλήσαμε για τον Ενδιάμεσο Νου επίσης. Έτσι σήμερα δείχνουμε τον τρόπο... **στην πραγματικότητα, σήμερα σας δείχνουμε τον τρόπο, με τον οποίο μπορείτε να περιορίσετε την ψευδαισθηση.** Τίποτε από όσα είπαμε δεν σας προετοίμαζε για αυτή την δήλωση αλλά **ο λόγος που ασχοληθήκαμε με τα Πλατωνικά στερεά ήταν για να μπορέσετε να διαπιστώσετε την ροή της ενέργειας, την καθαρή ροή της ενέργειας μέσα σας -της ενέργειας κάθε Στοιχείου ξεχωριστά.** Όσοι/όσες από εσάς δεν ολοκληρώσατε την άσκηση όπως ζητήθηκε, θα χρειασθεί να την ξανακάνετε. Και όσοι/όσες από εσάς επιθυμείτε, μπορείτε να την επαναλάβετε όσες φορές θέλετε, προκειμένου να αποκτήσετε μία καλή και σαφή αντίληψη της ενέργειας που σας φέρνει το κάθε στερεό· της ενέργειας και των τροποποιήσεων της συνείδησης που αντιλαμβάνεστε, όταν γίνεστε **κάθε ένα από τα πέντε στερεά.**

Αυτός είναι ο μοναδικός τρόπος για να διασφαλίσουμε, ότι δεν θα πέσετε θύματα της θυμαπάτης, για την οποία μιλήσαμε την προηγούμενη φορά και είπαμε ότι **το θυμικό δημιουργεί προβλήματα στην αντίληψη που αποκτάτε μέσα από τις προσλήψεις του αισθαντικού σώματος, δηλαδή το φυσικό σώμα λαμβάνει πληροφορίες με τα αισθητήρια όργανα αλλά υπάρχει πρόβλημα στην επεξεργασία τους, γιατί εκεί εμπλέκονται και άλλες διεργασίες και η μνήμη αλλά κυρίως το θυμικό -η Θυμαπάτη.** Τα Πλατωνικά στερεά, πέραν όλων των άλλων, πέρα από τις υπόλοιπες ιδιότητες που έχουν, **διασφαλίζουν την ροή, την ορθή ροή της ενέργειας και θα πρέπει να ζητάτε, τα εικονοστοιχεία σας να διατηρούν μία σαφή σύνδεση με αυτά, έστω και στην δισδιάστατη μορφή τους,** οπότε και θα είστε βέβαιοι ότι η ενέργεια ρέει σωστά, χωρίς αλλοιώσεις.

Θα ρωτήσετε βέβαια, «Τι σημαίνει αυτό; Όλα τα άλλα στερεά υποδηλώνουν την θυμαπάτη, και την πλάνη; Δεν υπάρχει τίποτε άλλο που να είναι ξεκάθαρο;» Μιλήσαμε σαφώς για ενεργειακές ροές. **Τα Πλατωνικά στερεά είναι ο τρόπος, τα σύμβολα αν θέλετε, που θα σας βοηθήσουν να βεβαιωθείτε, ότι η ενέργεια ρέει σωστά χωρίς προσχώματα και χωρίς να διαθλάται.** Από την στιγμή που σχηματίζονται σωστά μπροστά σας, μπορείτε να είστε βέβαιοι/βέβαιες ότι η ενέργεια που κατεβαίνει, η πληροφορία που κατεβαίνει, είναι αληθινή. Πώς σας φαίνεται αυτό;

Στο μορφογενετικό πεδίο λαμβάνει χώρα η κατασκευή αυτών των Πλατωνικών στερεών. Δεν προϋπάρχουν. Ωστόσο δεν θα πούμε ότι

εκφράζουν το μορφογενετικό πεδίο· είναι αποτέλεσμα της λειτουργίας του αλλά είναι οι πρώτες μορφές. Είναι σημαντικό! Πλάνη δεν υπάρχει μόνο στα κατώτερα πεδία. **Όταν μιλάμε για πλάνη και για θυμαπάτη -πλάνη στο νοητικό, θυμαπάτη στο συναισθηματικό πεδίο-, στην πραγματικότητα αναφερόμαστε στην διάσπαση και διάθλαση του φωτός.** Στην διάθλαση των ακτινών του φωτός που προσπίπτουν στην συνείδηση, όπως θα συνέβαινε, αν έπεφτε το φως μέσα από το νερό πάνω σας· όπως θα συνέβαινε, αν περνούσε το φως μέσα από ένα ποτήρι με θολό νερό. Υπάρχει λοιπόν μη ορθή ροή, για διάφορους λόγους. Το πρώτο που έχετε να κάνετε για να διασφαλίσετε ότι η ροή που παίρνετε κατεβαίνει καθαρή, είναι να την περάσετε μέσα από τα Πλατωνικά στερεά. Θα σας δείξουμε αυτή την τεχνική αργότερα.

Αυτά τα στερεά ανήκουν περισσότερο στο νοητικό πεδίο και όχι στο συναισθηματικό. Ωστόσο το συναισθηματικό πεδίο είναι μια κατώτερη.. ένα κατώτερο επίπεδο του νοητικού. Είναι, όπως είχε ειπωθεί κάποια στιγμή από εμένα, η περίοδος μετάπτωσης από την ύλη στον νου. Δεν θα εστιαστούμε σε αυτή τη δήλωση και πάλι αλλά μπορείτε να υποθέσετε, ότι σήμερα μιλάμε για το νοητικό πεδίο και το συναισθηματικό πεδίο.

Πάρτε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές. Εστιαστείτε στην φλόγα της Εστίας και σε μένα.

Το φυσικό πεδίο υπόκειται διαρκώς σε τροποποιήσεις. **Είπαμε ότι οι τροποποιήσεις αυτές οφείλονται μορφογενετικά, στο ότι κάποιες δομές περιλαμβάνουν περισσότερα από ένα βασικά στερεά, άρα είναι ασταθείς. Μπορείτε να υποθέσετε ότι η διάρκεια του βίου συνδέεται με αυτή την αστάθεια.** Δεν είναι καταδικαστέο αυτό το γεγονός. Δεν είναι καταδικαστέο το ότι κάποιες μορφές είναι παροδικές. Εξυπηρετούν την εξέλιξη, εξυπηρετούν το Σχέδιο. Γίνεται κατανοητό όμως, ότι αν θέλετε τελικά να σχηματίσετε έναν βασικό κώδικα, δεν θα κατευθυνθείτε σε περίπλοκες εικόνες αλλά στις πιο απλές. Σε ό,τι πιο απλό.

Ας υποθέσουμε, ότι θέλετε να μιλήσετε τη γλώσσα των θεών στο αστρικό πεδίο. Σε αυτήν την περίπτωση, καταρχάς θα συλλάβετε τα αντίστοιχα εικονοστοιχεία - εδώ μπαίνει ένας άλλος παράγοντας, μία νέα πληροφορία. Στο φυσικό πεδίο αντιλαμβάνεστε τα εικονοστοιχεία βάση της εμπειρίας των αισθήσεων. Στο αστρικό πεδίο τι; **Είναι πάρα πολύ πιο εύκολο, να μελετηθούν όλα αυτά στο αισθαντικό πεδίο παρά στα εσωτερικά πεδία. Περνώντας στο αστρικό πεδίο, αρχίζουμε να μιλάμε με άλλους όρους. Με όρους διαρκούς ροής και, αναπόφευκτα, συναισθήματος· δηλαδή αστρικής σκέψης / αστρικής νόησης. Το συναισθήμα είναι η αστρική νόηση -όχι με την έννοια των αστέρων του ουρανού. Ο λόγος που αναφερόμαστε σε αυτό το πεδίο ως αστρικό όμως είναι ότι κατεβαίνει την νύχτα από τα αστέρια πολλή ενέργεια· πολλές πληροφορίες που προσλαμβάνονται από την οντότητα, την ενσάρκωμένη οντότητα και αφομοιώνονται σταδιακά. Η πρόσληψη γίνεται υποσυνείδητα, γιατί βρίσκεται σε κατάσταση ύπνου. Στο φως της ημέρας αυτό δεν είναι δυνατόν, γιατί ο ήλιος με την έντονη ενέργειά του δεν επιτρέπει την απρόσκοπτη ροή. Την νύχτα λαμβάνετε πολλές πληροφορίες από τα αστέρια και ενέργειες, οι οποίες λειτουργούν ασυνείδητα και αλληλεπιδρούν με το αισθαντικό σώμα, το οποίο δεν έχει έναν**

αισθητηριακό μηχανισμό, που να προσλαμβάνει με σαφήνεια αυτές τις ροές αλλά χρησιμοποιεί αυτό που λέτε έκτη αίσθηση, η οποία εδρεύει πάλι στο φυσικό σώμα. Ο μηχανισμός υπάρχει, δεν είναι γνωστός για εσάς. Προσλαμβάνει λοιπόν αυτές τις ενέργειες με την έκτη αίσθηση και προσπαθεί να τις διαχειριστεί. Η διαχείριση γίνεται σταδιακά αλλά σε αυτή την διαδικασία παρουσιάζονται διάφορα φαινόμενα αστρικής φύσης, συγκρούσεις, ενεργειακές συγκρούσεις εσωτερικά και αντιδράσεις που ανακινούν το υλικό αυτού που λέμε θυμικό.

«Τελικά», θα σκεφθεί κάποιος ή κάποια, «τα συναισθήματα, δηλαδή το υλικό του θυμικού σώματος, δεν έχει να κάνει με την καθημερινότητα μας και τις σχέσεις μας με τους άλλους; Έχει να κάνει με τα αστέρια;» Ας το τραβήξω λίγο ακόμα, γιατί έτσι ίσως βρείτε καλύτερο πάτημα για να φθάσετε λίγο πιο ψηλά και να συλλάβετε την έννοια που περιμένει εκεί για εσάς. Σας έχει ειπωθεί, ότι κάθε άνδρας και κάθε γυναίκα είναι ένα αστέρι. **Στο φυσικό πεδίο έρχεστε σε επαφή με πρόσωπα· εσωτερικά έρχεστε σε επαφή με αστέρια, με ψυχές.** Πρόκειται για μια αρκετά περίπλοκη αλληλεπίδραση. Το ζήτημα είναι ότι κατά τη διάρκεια της νύχτας προσλαμβάνετε διαισθητικά ενέργειες, τις οποίες το αισθαντικό σώμα προσπαθεί να διαχειριστεί και σε όλη αυτή την διαδικασία ανακινείται το υλικό του θυμικού σώματος. Εκεί αρχίζει να εμφανίζεται η θυμαπάτη.

Μπορώ μόνο να θέσω αυτή την πληροφορία που έρχεται, ως εξής: **Τα Πλατωνικά στερεά θα μπορούσατε να τα δείτε τα ίδια σαν μία θυμαπάτη, αν τα βλέπατε από το δικό μας πεδίο. Στην δική σας περίπτωση όμως, είναι ένας μηχανισμός με τον οποίο μπορείτε να αντιληφθείτε, όσα συμβαίνουν στο νοητικό πεδίο.** Καταλαβαίνω ότι αυτή η δήλωση σας μπερδεύει· θα πάρω λίγο χρόνο για να το εξηγήσω καλύτερα. Ζητώ τώρα, να αποδεχθείτε ότι τα Πλατωνικά στερεά είναι θυμαπάτη. Είναι μία θυμαπάτη. Και ο λόγος που κατέβηκα και σας έδωσα αυτές τις πληροφορίες, ήταν για να σας δείξω, τι πρέπει να αποφύγετε. «Βρε Ποσειδών», σας ακούω να λέτε, «μας έφαγες μία ολόκληρη μέρα για να μας πεις τι πρέπει να αποφύγουμε;» Όχι. Σας άφησα να δείτε μόνες/μόνοι, αυτό που χρειάζεται.

Ανοίξτε την καρδιά, εστιαστείτε στην φλόγα και μη πάρετε τα μάτια σας από εκεί.

Τα Πλατωνικά στερεά ήλθαν για να μείνουν και θα μείνουν! Εγώ κάνω παιχνίδια μαζί σας, για να σας δείξω τι πρέπει να αποφεύγετε. Η εικόνα των Πλατωνικών στερεών θα σας χρησιμεύσει, για να ορίσετε την ροή της ενέργειας. Θα σας χρησιμεύσει στην καθοδήγηση της ενέργειας στις γλώσσες που θα γράφετε. Αλλά δεν πρέπει στιγμή να φανταστείτε ότι είναι κάτι περισσότερο από αυτό. Δεν πρέπει στιγμή να φανταστείτε, ότι κατέχουν τον ρόλο της Θείας Σκέψης. Ο Θεός Νους είναι πάνω από όλα. Αν έχω ένα μάθημα να σας δώσω σήμερα, είναι αυτό και θέλω αυτό να θυμόσαστε σε κάθε σας βήμα και σε κάθε περίπτωση: **ο Θεός Νους που νοεί μέσω της Ύλης είναι πάνω από όλα.**

Τα Πλατωνικά στερεά είναι η πρώτη θυμαπάτη, με την έννοια ότι είναι οι πρώτες μορφές, οι βασικές μορφές, που σχηματίζονται από την ροή της ενέργειας. Τι είναι θυμαπάτη και τι πραγματικότητα; Η ενέργεια ρέοντας

σχηματίζει μορφές, σχηματίζει μοτίβα. Το θέλουμε ή όχι; Σχηματίζεται ένα ολόκληρο σύμπαν μορφής και μετά από λίγο κάποιοι λένε «Τα πάντα είναι μία πλάνη. Είναι η μάγια.» Τα Πλατωνικά στερεά είναι μέρος της μάγια. Έτσι δεν είναι; Για αυτό σας είπα ότι είναι θυμαπάτη. Και παρόλα αυτά είναι απολύτως αληθινά. **Θυμαπάτη έχετε, σε κάθε περίπτωση που θεωρείτε ότι κάτι, οτιδήποτε και αν είναι αυτό, είναι σημαντικότερο και πάνω από τον Θείο Νου.**

Προτρέχει η Άννα και λέει: «Ναι αλλά και οι μεγαλύτεροι εγκληματίες εγκλημάτησαν, γιατί πίστεψαν ότι έτσι τους υπέδειξε ο Θεός Νους και παρόλα αυτά δεν μπορούμε να αρνηθούμε ότι ήταν σε θυμαπάτη». Ναι, γιατί **πίστεψαν ότι τους υπέδειξε ο Θεός Νους, νοητικά. Δεν βρήκαν την υπόδειξη αυτή μέσα από το κέντρο τους στην καρδιά.** Δεν θα μπορούσα να σας βάλω καλύτερα στο περιβάλλον του αστρικού πεδίου, από ό,τι έκανα τώρα, γιατί εκεί τα πάντα είναι ρευστά· τα πάντα είναι αληθινά, θολά και λαμπερά· υδάτινα, αρκετά υδάτινα. Όλα ισχύουν, τίποτα δεν είναι ψέμα αλλά **ο δικός σας στόχος είναι να διατυπώσετε την αλήθεια του πεδίου ή την αλήθεια, την φράση που αποτυπώνει την αλήθεια της ύπαρξης σε αυτό το πεδίο. Η Αλήθεια στο αστρικό πεδίο είναι ότι κανένας και τίποτα δεν βρίσκεται πάνω από τον Θείο Νου.** Με λόγια γήινα, σε ελληνική γλώσσα, είναι αυτή η Αλήθεια. Στη γλώσσα του αστρικού πεδίου θα διατυπώνονταν διαφορετικά. Θα εκφράζονταν διαφορετικά. **Όλη η θυμαπάτη του αστρικού πεδίου προέρχεται από την λανθασμένη αντίληψη της αλήθειας του.**

Φανταστείτε, ότι αυτός είναι ο λόγος της κακής επικοινωνίας στο αστρικό πεδίο και όχι μόνο, των λανθασμένων επιλογών, της λανθασμένης σύνταξης και ανάγνωσης και ορθογραφίας της αστρικής γλώσσας. Σε αυτό το περιβάλλον παιδιά μου, ο στόχος είναι να καταφέρετε να διατυπώσετε την αλήθεια του πεδίου. Μια φράση που να αποτυπώνει την αλήθεια του πεδίου. Εγώ τώρα σας μαρτύρησα ποια είναι η αλήθεια αλλά στην δική σας γλώσσα. **Θα πρέπει τα αντίστοιχα εικονοστοιχεία, δηλαδή τα pixels των εμπειριών του αστρικού πεδίου, του θυμικού σώματος δηλαδή, θα πρέπει να συμβολοποιηθούν, να δημιουργηθούν συμβολικά εικονοστοιχεία και να συνταχθούν, έτσι ώστε να διατυπώσουν την αλήθεια.** Ο άνθρωπος που θα καταφέρει να το κάνει αυτό, είναι ο κυρίαρχος του παιγνιδιού -του αστρικού παιγνιδιού. **Η διατύπωση αυτής της φράσης συμβολίζει την κυριαρχία στο αστρικό πεδίο** -όχι μόνο αλλά ας μείνουμε τώρα σε αυτό. Μπορείτε να πείτε ότι είστε σε θέση να το κάνετε; Είστε εδώ για να προσπαθήσετε! Βλέπετε, οι ερωτήσεις πάντοτε απαντώνται, αργά ή γρήγορα. Σε μία ώρα, σε μία μέρα, σε ένα χρόνο, σε μια ζωή, απαντώνται. **Θυμαπάτη είναι η ανορθογραφία του αστρικού πεδίου.** Να μια χαριτωμένη διατύπωση που σίγουρα θα κρατήσετε στην μνήμη σας. **Η ανορθογραφία και ασυνταξία του αστρικού πεδίου.** Κρατώντας αυτή την φράση και τη δήλωση στο νου σας, θα σας είναι πολύ πιο εύκολο να τοποθετηθείτε και να βρείτε πλαίσιο.

Τι γίνεται τώρα με τα εικονοστοιχεία με τα pixels εμπειρίας του αστρικού πεδίου; **Κάθε σας συναίσθημα είναι μία εμπειρία.** Υπάρχουν εμπειρίες που χαρακτηρίζονται από θλίψη, άλλες που χαρακτηρίζονται από χαρά, από ευτυχία, από θυμό. Θα μπορούσατε να πείτε, ότι **κάθε συναίσθημα είναι το συμβολοποιημένο εικονοστοιχείο** μιας ομάδας αντίστοιχων

συναισθημάτων, που λίγο-πολύ διατυπώνονται/μοιάζουν με αυτόν τον χαρακτηρισμό, προσεγγίζουν αυτόν τον χαρακτηρισμό. Η θλίψη δεν είναι πάντα η ίδια ούτε η χαρά. Αν σκύψετε στην καρδιά σας την ώρα που θλίβεστε ή είστε χαρούμενοι/ες ή θυμωμένοι/ες, θα δείτε ότι υπάρχει μεγάλη διαφορά από τη μία φορά στην άλλη. Αυτό συμβαίνει, γιατί η καρδιά μπορεί να πονάει ή να χαίρεται με τον ίδιο τρόπο αλλά αλλάζει το περιβάλλον. Το περιβάλλον της γήινης εμπειρίας. Για αυτό δεν μπορεί να διακριθεί το αστρικό από το φυσικό πεδίο. Δεν είναι ξεχωριστά, είναι ένα. **Συνδέεται και σχετίζεται το θυμικό, με όσα συμβαίνουν και όσα βιώνει και αντιλαμβάνεται το αισθαντικό σώμα. Πώς θα ξεχωρίσετε λοιπόν τα εικονοστοιχεία του θυμικού; Μόνο μιλώντας συναισθηματικά. Μόνο μιλώντας σε επίπεδο συναισθημάτων.** Επίσης, γιατί μετά το αισθαντικό πεδίο αρχίζουν τα δύσκολα. Το μάθημα το πρώτο σας φάνηκε πολύ δύσκολο αλλά είναι πολύ πιο δύσκολο να κατανοήσετε αυτό και τα επόμενα μαθήματα. Μετά από το αισθαντικό αρχίζουν τα δύσκολα, γιατί μπαίνουμε σε ένα πιο ασαφές περιβάλλον, που δεν έχει τόσο... σαφώς οριοθετηθεί, ώστε να το περιγράψετε πλήρως.

«Μπορούμε να ζήσουμε μόνο στο αστρικό χωρίς να είμαστε στο αισθαντικό;» Αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο ερώτημα. Κάποιοι μπορούν. Κάποιοι δύνανται να το κάνουν. Δεν απαιτείται. Κατεβαίνουν μόνο οντότητες μεγάλου και μέσου βεληνεκούς, που έρχονται για συγκεκριμένο σκοπό, για να αλληλεπιδράσουν σε πολύ συγκεκριμένες εργασίες με ανθρώπους και να μεταφέρουν γνώση και πληροφορία. Είναι σαν να έχετε έναν αγαπημένο στο Βόρειο Πόλο και εσείς, μαθημένοι στο εύκρατο κλίμα, δεν αντέχετε καθόλου το κρύο αλλά κάνετε πέτρα την καρδιά σας και πηγαίνετε, γιατί θέλετε να δείτε τον αγαπημένο. Αλλά δεν βλέπετε την ώρα να επιστρέψετε στο εύκρατο κλίμα σας. Αυτή ήταν μία πολύ ελαφριά και ήπια παρομοίωση. Θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω κάτι πολύ πιο δυσάρεστο αλλά δεν θέλω να το κάνω. Αρκετά μου γκρινιάζετε έτσι... **Έρχονται λοιπόν οντότητες με πολύ συγκεκριμένο σκοπό. Οτιδήποτε άλλο κυκλοφορεί στο αστρικό πεδίο, είστε εσείς. Είναι ενέργειες που αναπτύσσονται ανάμεσα σε σας και άλλες ψυχές και άλλες ενσαρκωμένες οντότητες.** Είναι υλικό -θα έρθει η ώρα που θα το εξηγήσουμε καλύτερα, για την ώρα χρησιμοποιώ απλώς τον όρο «υλικό»- που ανακινείται κατά την αφομοίωση των πληροφοριών. Είναι επίσης, θέματα που δεν έχουν κατασταλάξει στο συνειδητό πεδίο. **Το μεγαλύτερο μέρος της αστρικής ενέργειας δεν σας είναι συνειδητό.** Άρα μπορείτε να υποθέσετε, ότι περιλαμβάνει ένα πολύ μεγάλο μέρος του ασυνειδήτου. Μέσα σε αυτόν τον κυκλώνα ενεργειών, εσείς θα πρέπει να βρείτε την αλήθεια του πεδίου. Και η αλήθεια είναι αυτή, αυτή που σας διατύπωσα νωρίτερα. Το συναισθηματικό-θυμικό πεδίο, κατέχεται από πολλές εκπορεύσεις· είναι ένας τόπος συνάντησης πολλών εκπορεύσεων, από κάτω και από πάνω. Έτσι μοιάζει πολύ με τα νερά της θάλασσας, του ωκεανού, που χαρακτηρίζονται από καθοδικά ρεύματα... ανοδικά ρεύματα· υπάρχει μία ολόκληρη ζωή εκεί μέσα. Τα πάντα είναι ρευστά και πολύ κοντά στη γη.

Η Εοτία ζήτησε να σας πω τον τρόπο, με τον οποίο θα μπορούσατε να αντιστοιχήσετε τα συναισθήματά σας στα Πλατωνικά στερεά. Αυτό θα το κάνουμε σε επόμενη συνάντηση. Θα πρέπει να προηγηθεί από εσάς, η εργασία με τα στερεά, έτσι ώστε να μπορείτε να αντιληφθείτε, τις ενέργειες που κινούνται σε κάθε περίπτωση. Αυτό είναι κάτι που θα σας

παρακαλούσα να κάνετε απόψε, ώστε να μπορέσουμε να προχωρήσουμε ήδη αύριο περισσότερο.

Αυτά που αναφέρετε ως Πλατωνικά στερεά, υπήρχαν από καταβολής κόσμου βέβαια αλλά αναφέρονται ως Πλατωνικά, επειδή μελετήθηκαν από την Πλατωνική Σχολή. Τιμής ένεκεν, χρησιμοποιούμε τον ίδιο όρο. Όταν μελετούνταν από τη σχολή αυτή, του Πλάτωνα, είχαν μία πολύ ξεχωριστή σημασία και πολύ ευρύτερη από αυτή που χρησιμοποιούμε σήμερα για σας. Αναφέρονταν σε πολλά άλλα πράγματα επίσης. Η θυμαπάτη, η θυμαπάτη τους, σχετίζεται με το πλαίσιο στο οποίο χρησιμοποιούνται. Κάποιοι θα ενοχλούνταν πολύ ακούγοντας την δήλωσή μου, ότι αποτελούν θυμαπάτη και αυτό γιατί είναι στερεά που συναντιούνται στην φύση, Μπορείτε να βρείτε -και θα παρακαλέσω να το κάνετε- πολλά φυσικά αντικείμενα, λίθους, εκπροσώπους του ορυκτού, βασιλείου, του φυτικού βασιλείου, του ζωικού, που χρησιμοποιούν αυτά τα στερεά και σχήματα. Πώς μπορεί να πει κάποιος να πει ότι είναι θυμαπάτη; Δεν στέκει καθόλου αυτό. Και όμως είναι, για τον λόγο που περιέγραψα νωρίτερα, ότι εμπίπτει στο πλαίσιο της μάγια. Εσείς όμως **μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτά τα στερεά, για να πάρετε πληροφορίες σχετικά με την ροή της Θείας Σκέψης.**

Επιστρέφω, στο ότι θα πρέπει να μιλήσουμε για την αντιστοίχιση των συναισθημάτων στα Πλατωνικά στερεά. Αυτό θα εξυπηρετήσει, στο ότι **θα μπορέσετε να ισορροπείτε τα συναισθήματά σας με την χρήση αυτών των στερεών, θα εξισορροπείτε την ροή της ενέργειας και, επιπλέον, θα μαθαίνετε να κατατάσσετε τις εισερχόμενες ενέργειες του αστρικού πεδίου σύμφωνα με τα στερεά αυτά. Αν σκεφτείτε ότι αυτά αντιστοιχούν στις αρχετυπικές ρίζες των Στοιχείων, καταλαβαίνετε ότι είναι πολύ σημαντικά εργαλεία.**

Στο σημείο αυτό πρέπει να βάλω μία τελεία και παύλα και να σας δώσω λίγο χρόνο για τυχόν ερωτήσεις.

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: *Αυτά που νοιώσαμε σήμερα με τα στερεά μπορεί να αλλάξουν αν αλλάξει ο ψυχισμός μας; Μπορεί να νοιώσουμε διαφορετικά;*

Απάντηση:

Τα στερεά λέγονται στερεά, γιατί είναι στερεά, είναι σταθερά. Η ροή ρέει με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Εάν κάτι αλλάξει, αυτό θα είναι ότι εσύ αποκτάς άλλη αντίληψη. Ευρύτερη ίσως αντίληψη. Η βασική ροή όμως είναι αυτή που είναι.

Ερώτηση 2^η:

Σχετικά με την άσκηση, αυτό που πρέπει να ταυτίσουμε τα συναισθήματα με τα Πλατωνικά στερεά, θα πω ένα παράδειγμα για να το καταλάβω καλύτερα: αν εγώ ξυπνήσω το πρωί και είμαι συναισθηματικά φορτισμένη από την ενέργεια των αστεριών της βραδιάς και έχω ως πούμε μια ταραχή,

αυτό πρέπει να βρω σε τι στερεό αντιστοιχεί;

Απάντηση:

Η αντιστοίχιση γίνεται για λόγους ευκολίας, κυρίως, με στόχο να μπορείτε τελικά να αναγνωρίσετε, να ομαδοποιήσετε, τα συναισθήματα και τις ροές, ώστε να διαμορφώσετε τα συμβολικά εικονοστοιχεία, που θα σας βοηθήσουν να μιλήσετε την Γλώσσα. Κάθε συναισθήμα ταιριάζει, κουμπώνει, σε ένα Πλατωνικό στερεό. Είπαμε νωρίτερα, ότι μπορεί να βιώσει κάποιος την θλίψη με πάρα πολλούς τρόπους αλλά το συμβολοποιημένο στοιχείο της θλίψης έχει κάποια χαρακτηριστικά κοινά σε όλους τους ρόλους.

Διαχέοντας την ενέργεια, την αστρική ενέργεια, μέσω των Πλατωνικών στερεών, σχηματίζετε υποδοχές για να κουμπώσει η ενέργεια του ουρανού. Εδώ πάμε σε άλλες προεκτάσεις της σημερινής συζήτησης. Ειπώθηκε επίσης, ότι θα μπορείτε να εξισορροπήσετε το θυμικό πεδίο, δουλεύοντας με τα στερεά. Στην πραγματικότητα ένα στερεό -ένα σχήμα, πόσο μάλλον ένα στερεό- υποδηλώνει τον τρόπο ροής της ενέργειας. Άρα η συναισθηματική αστρική ροή, ένα αστρικό ρευστό, ρέει με έναν άλφα τρόπο. Αυτός ο τρόπος αντιστοιχεί σε ένα στερεό από τα πέντε αλλά το γεγονός ότι προκαλεί διαταραχή, ότι είναι ανισόρροπο, υποδηλώνει ότι δεν είναι καλά διαμορφωμένο το στερεό, στο οποίο ρέει. Δηλαδή είναι ανορθόγραφο, θα μπορούσαμε να πούμε. Δεν είναι καλοσχεδιασμένο. **Όταν εσείς παίρνετε την ενέργεια και την περνάτε στο στερεό και την οδηγείτε να ρεύσει στις γραμμές ενός κανονικού Πλατωνικού στερεού, της δίνετε αρμονία. Την οδηγείτε να ρεύσει αρμονικά και να αποδώσει συγκεκριμένα αποτελέσματα. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνετε η δική σας εξισορρόπηση. Περαιτέρω, επιτυγχάνετε την σύνδεση με τα ανώτερα πεδία, όπως θα εξηγηθεί αργότερα στην επόμενη συνάντησή μας.** Και αναφορικά με τις Γλώσσες των Θεών αυτές καθαυτές, τελικά θα πρέπει όλα τα συναισθήματά σας να μπορέσουν να αποδοθούν με κάποιο τρόπο, μέσα από τα πέντε Πλατωνικά στερεά και τα τρία βασικά σχήματα της τελείας, της γραμμής και του κύκλου.

Ερώτηση 3^η: Τα συναισθήματά μας ανταποκρίνονται όλα σε κάποιο Πλατωνικό στερεό ή εμείς μπορούμε να τα βάζουμε μέσα για να μπορέσουμε να τα εξισορροπήσουμε;

Απάντηση:

Όλα. Περνάνε όλα τα συναισθήματα, είναι η βασική μορφή, αλλά η βασική μορφή του ισορροπημένου συναισθήματος, Είναι η εξιδανικευμένη μορφή. Από τη στιγμή που μία ροή δεν είναι συνεχής, δεν ακολουθεί τις γραμμές ακριβώς του στερεού αλλά είναι ένα σκαρίφημα που δεν αποτυπώνει την πραγματικότητα του στερεού, τότε είναι ανισόρροπη ενέργεια και βοηθώντας την να ρεύσει στις γραμμές του στερεού, βοηθάτε την εξισορρόπηση.

Ερώτηση 4^η: Για παράδειγμα, θυμώνω με μία φίλη μου. Εκείνη την ώρα το συναισθημά μου έχει περάσει από Πλατωνικό στερεό;

Απάντηση:

Δεν έχει περάσει, αλλά σχηματίζει μοτίβα Πλατωνικών στερεών ή ενός Πλατωνικού στερεού, που όμως είναι κακέκτυπα του κανονικού. Δεν είναι σαφώς διαμορφωμένα. Θυμηθείτε τα πειράματα που έγιναν με τα μόρια του νερού. Υπάρχει η ιδανική μορφή των μορίων του νερού, ακόμα των νιφάδων του χιονιού και υπάρχει και η μορφή που είναι παραποιημένη λόγω της εισροής αρνητικών ενεργειών. Θα έπρεπε να έχουν μία μορφή ενός Πλατωνικού στερεού αλλά δεν είναι ακριβώς αυτό, γιατί είναι παραποιημένα. Είναι τα μοτίβα που σχηματίζονται και θα μπορούσαν να είχαν αποκατασταθεί με την δική σας νοητική παρέμβαση και την καθοδήγηση της ενέργειας μέσα, στο να ρεύσουν στις γραμμές των στερεών.

Ερώτηση 5^η: Δηλαδή, αν υποθέσουμε ότι υπάρχει μια οντότητα που βλέπει, ας πούμε, τα συναισθήματά μας, όταν εμείς είμαστε θυμωμένοι, βλέπει παραποιημένα και όταν είναι αρμονικό το συναίσθημά μας, βλέπει όμορφα σχήματα.

Απάντηση:

Ναι.

Ερώτηση 6^η: Εμένα με προβληματίζει, αφού από τα Πλατωνικά στερεά ρέει η ενέργεια του συναισθήματος, φυσικά το θεϊκό συναίσθημα ρέει ιδανικά μέσα από ένα Πλατωνικό στερεό, όταν πια χαμηλώνει η ενέργεια του συναισθήματος και δεν είναι πια θεϊκό συναίσθημα, έχουμε είπαμε τα κακέκτυπα. Άρα και στα κακέκτυπα συναισθήματα, που είναι αυτά που βιώνουμε στην καθημερινότητά μας, τα γήινα συναισθήματα, ο θυμός, το μίσος κ.τ.λ., το καθένα έχει μια αντιστοιχία σε ένα Πλατωνικό στερεό. Δηλαδή και το συναίσθημα του μίσους σκεπτόμουν, έχει την αντιστοιχία του στο συναίσθημα της αγάπης. Άρα, υπάρχει μια πολικότητα, ένα συν και ένα πλην και μια αντιστοιχία που με προβλημάτισε.

Άννα: Κι εγώ αυτό έβλεπα εσωτερικά. Αυτό μου θύμισε κάτι που μας είχαν πει πολλές φορές παλαιότερα, ότι τα συναισθήματα είναι εργαλεία της ψυχής, για να φέρει εις πέρας τα σενάρια της. Άρα το συναίσθημα υπάρχει σαν κάτι ιδανικό. Έχει μια λειτουργία, ένα σκοπό.

Ερώτηση 7^η: Αν, ελέγχοντας με τα Πλατωνικά στερεά τη ροή της ενέργειας στο αστρικό πεδίο... είναι το πεδίο των συναισθημάτων αλλά ρωτάω για το αστρικό γενικότερα. Εκεί ας πούμε που πάει η ψυχή μετά το θάνατο και εκεί μπορείς... εάν έχεις ικανότητα, να ελέγξεις τα συναισθήματά σου, σημαίνει ότι είσαι ικανός να τα είσαι μέσα στο αστρικό πεδίο και να ελέγχεις τις ενέργειές σου και να είσαι άτρωτος και πιθανόν να εργάζεσαι σ' αυτό το πεδίο;

Άννα: Νομίζω ότι είναι αυτονόητο.

Ερώτηση 7^η: Αυτό που είπε τώρα η Ρ. έθεσε την επιθυμία της να υπηρετήσει στο αστρικό πεδίο. και αυτό που είπες προηγουμένως, το συν και το πλην. Αυτό γίνεται αυτόματα εκείνη την ώρα μέσα μας. Όταν

είμαστε θυμωμένοι, την ώρα που έχουμε μίσος για έναν άνθρωπο ή μία κατάσταση, αυτό δεν γίνεται αυτόματα; Ότι έχουμε και το καλό μέσα μας εκείνη την ώρα και το μίσος για μία κατάσταση.

Άννα: Δεν είναι αυτό. Δεν είναι το μίσος απέναντι στο καλό. Είναι το συναίσθημα που εκφράζεται σαν μίσος, στην ιδανική του κατάσταση και στη διαστρεβλωμένη κατάσταση. Στην ιδανική ροή και στην προβληματική ροή.

Συνέχεια ερώτησης: ιδανική είναι η αγάπη και η άλλη το μίσος.

Άννα: Όχι, όχι. Η ιδανική μορφή του μίσους δεν είναι η αγάπη. Γιατί πρέπει να το χαλάσεις; Κράτησέ το σαν μίσος. Η αγάπη είναι ένα συναίσθημα. Το μίσος είναι κάτι άλλο. Δεν ψάχνουμε για αντίθετο.

Ρ.: Εγώ έχω μία ένσταση και δεν είπα αυτό. Μάλιστα, το αντίθετο της αγάπης είναι ο φόβος όχι το μίσος. Έλεγα, δεν μπορεί αυτά τα αρνητικά συναισθήματα να έχουν μία αντιστοιχία σε ένα Πλατωνικό στερεό. Αυτό είναι κακέκτυπο. Αν παραδείγματος χάρη πούμε ότι η αγάπη, το ιδανικό της είναι ένα εικοσάεδρο ας πούμε, η αντιστοιχία του φόβου θα είναι ένα κακέκτυπο του εικοσάεδρου. Δηλαδή και ο φόβος και η αγάπη θα έχουν την ίδια αντιστοιχία στο Πλατωνικό στερεό αλλά το ένα είναι κακέκτυπο και το άλλο είναι ιδανικό. Δεν μπορείς να βάλεις το μίσος σε ένα Πλατωνικό στερεό μέσα. Θα είναι κακέκτυπο. Άρα, πρέπει να βρούμε την αντιστοιχία του μίσους.

Σ.: Εγώ νομίζω ότι έχουμε φύγει από τη συζήτηση και μιλάμε τώρα πάνω στον άξονα με τον μίσος και την αγάπη, στον άξονα και στο πορτοκάλι...

Άννα: Ναι, κατάλαβα. Ήθελα μόνο να πω, ότι και η αγάπη σαν αγάπη δεν είναι ιδανική πάντα. Δηλαδή θα μπορούσε να ρέει σαν αγάπη αλλά να μην είναι πραγματική αγάπη. Το λέω αυτό από ποια άποψη; Ότι εφόσον όλα τα συναισθήματα είναι εργαλεία της ψυχής, εγώ μπορώ να αποφασίσω αν χρησιμοποιήσω ένα εργαλείο ή όχι και πώς θα το χρησιμοποιήσω. Άρα δεν έχω λόγο να πιάσω το μίσος και να του πω ότι... Είναι ένα εργαλείο αυτό καθαυτό. Έρχομαι για να το γειώσω, να δουλέψω με αυτό και να το κάνω κάτι άλλο μετά. Ωραία. Αλλά είναι από μόνο του ένα εργαλείο. Να το κάνω να με εξυπηρετήσει καλύτερα; Να υπηρετήσει το Σχέδιο καλύτερα; Να ρωτήσουμε όμως γι' αυτό.

Ρ.: Έχω την αίσθηση ότι όλο αυτό που λέμε τώρα απαντάει στις νιφάδες του νερού, που έχουμε την ωραία εικόνα και την κακέκτυπη εικόνα. Δηλαδή, εμπεριέχονται και το ένα και το άλλο.

Απάντηση:

Εστιαστείτε στην φλόγα στο κέντρο του κύκλου, θυμηθείτε τις μπλε φλόγες γύρω σας. Εγώ βρίσκομαι στο κέντρο.

Αγάπη και μίσος ένα και το αυτό. Αγάπη και φόβος ένα και το αυτό. Πονηριά και αγάπη ένα και το αυτό. Ζήλια και αγάπη ένα και το αυτό. Η αγάπη είναι συναίσθημα; Τι είναι η αγάπη; Θα απαντηθεί αύριο από εσάς.

Οι Γλώσσες των Θεών

Ερώτηση 8^η: Αυτές οι αντιστοιχίες που θα μας δώσει, έχουν σχέση με τις αντιστοιχίες που έχουν με τα όργανα και τα συναισθήματα στην Κινέζικη ιατρική;

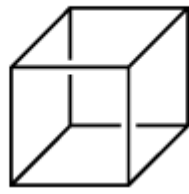
Απάντηση:

Όχι.



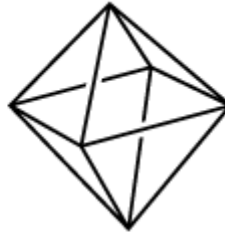
Τετράεδρο

Κορυφές: 4
Ακμές: 6
Έδρες: 4



Κύβος

Κορυφές: 8
Ακμές: 12
Έδρες: 6



Οκτάεδρο

Κορυφές: 6
Ακμές: 12
Έδρες: 8



Δωδεκάεδρο

Κορυφές: 20
Ακμές: 30
Έδρες: 12



Εικοσάεδρο

Κορυφές: 12
Ακμές: 30
Έδρες: 20

Ημέρα 4η

10.07.2016 - Μέρος Πρώτο

«Ο Ρυθμός της Ροής»

[Κατά την έναρξη της συνάντησης ένα μέλος, η Κ.Λ., διάβασε ύμνο που έγραψε για τη θεά Εστία:

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΘΕΑ ΕΣΤΙΑ

*Αγαπημένη μας Θεά Εστία,
Από όλες τις θεές του Ολύμπου εσύ είσαι η πιο γλυκεία.
Εσύ που συντηρείς την ιερή φωτιά
Και προστατεύεις τις ψυχές μας από την άγνοια.
Είσαι το πάθος και ο θεός Έρωτας,
Είσαι η γαλήνη και η ενότητα
Είσαι η θέληση για την ζωή.
Είναι οι καρδιές μας που επιστρέφουνε στο σπίτι τους
Είναι οι ψυχές μας! Που ζωντανεύουνε ξανά
Είναι οι μνήμες μας που ενθυμούνται την αγάπη,
Είναι η ύπαρξη που επιστρέφει στην πηγή.*

Ακολούθησε ανάγνωση των Ορφικών Ύμνων του Αστραπαίου Διός και του Ποσειδώνα]

Άννα: ήθελα να σημειώσετε δίπλα στην εικόνα των Πλατωνικών στερεών την πληροφορία που μας έδωσε εχθές ο Χάπι [Σημ. αναφέρεται στον θεό της πλημμύρας του Νείλου, με τον οποίο γίνεται η εργασία του κύκλου «Τα Μυστήρια της Αιγύπτου»], με κάποιες αντιστοιχίες συναισθημάτων:

- Στο τετράεδρο της φωτιάς αντιστοιχεί η χαρά.
- Στο οκτάεδρο του αέρα, ο θυμός.
- Στο εικοσάεδρο του νερού, η συγκίνηση. Κάθε συναίσθημα που αφορά συγκίνηση
- Στο δωδεκάεδρο 12/εδρο του Αιθέρα, η αίσθηση σύμπλευσης και ομόνοιας.
- Στο εξάεδρο/κύβο της γης, η αίσθηση της περιέργειας, η ανάγκη της αναζήτησης, η αίσθηση ότι κάτι σου λείπει και η αίσθηση αντίληψης της πορείας.

[Στο σημείο αυτό, η Ευ. ανέφερε ότι, κατά τον οραματισμό, έβλεπε τα στερεά να γυρίζουν σαν σφαίρα και ρώτησε αν έχει κάποια σημασία αυτό. Η ερώτηση σημειώθηκε, για να απαντηθεί αργότερα.]

.....

Πριν προχωρήσουμε σε επικοινωνία, θα αφήσετε τα πάντα να πέσουν από πάνω σας. Θα δηλώσετε την πρόθεση να παραμείνετε συνεπείς προς την διδασκαλία. Υπάρχει μία υφέρπουσα ένταση που δεν αντιλαμβάνεστε. Χρειάζεται να την διαχειριστείτε και να της επιτρέψετε να φύγει, να διαλυθεί. Δεν είστε σε ηρεμία! Αφήστε τον εαυτό σας να ξεπλυθεί με ιόχρους φως. Μία ροή ιώδους, ιώδους-μπλε, σας καθαρίζει. Περνά από όλα τα σώματά σας, από την αύρα σας, το φυσικό σας σώμα, διαλύει, καταστρέφει και απομακρύνει όλες τις αρνητικές και ανισόρροπες ενέργειες, όλες τις εντάσεις. Η ροή είναι συνεχής. Θα σταματήσει μόνο όταν διακόψουμε την επικοινωνία, στο τέλος της ημέρας.

Στο κέντρο η φλόγα της Εστίας και η Εστία. Ψηλά πάνω από την φλόγα εγώ, ο Ζευς. Γύρω σας ποταμοί φωτιάς -μπλε φωτιάς. Μία θάλασσα μπλε φωτιάς, με φλόγινα ρεύματα που κινούνται διαρκώς. Οι φλόγες τους υψώνονται ψηλά. Πυρ! Η ιόχρους ροή συνεχίζει ασταμάτητα. Για ένα διάστημα από σήμερα, θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε αυτόν τον οραματισμό, του ιώδους να ρέει επάνω σας και να σας ξεπλένει διαρκώς.

Ο λόγος, Ε., που είδες τα στερεά να περιστρέφονται και να ομοιάζουν με σφαίρες, είναι ότι τα έβλεπες σαν αυθύπαρκτες οντότητες. Το καθένα από αυτά στο βασίλειό του, το κάθε Στοιχείο στο βασίλειό του, είναι μία αυθύπαρκτη οντότητα. Για παράδειγμα, όσες και όσοι παρακολουθούσαν τον Ποσειδώνιο κύκλο, θα θυμούνται τον πλανήτη του Νερού, σε μια γωνιά της Ανδρομέδας. Μια αυθύπαρκτη οντότητα. Εδώ κλείνει η απάντηση και προχωράμε στην σημερινή συνάντηση.

Ξεπλένεστε διαρκώς από μπλε ιώδες φως. Ιώδες με αποχρώσεις, με τόνους, μπλε. Αυτό καθιστά απαραίτητο η σύνδεση να γίνει ποιο βαθιά, να πάμε ακόμα βαθύτερα, για να μπορέσουμε να συνδεθούμε. Γιατί τα χαλάσματα, τα απομεινάρια όσων διαλύονται, δημιουργούν ένα συρφετό, μια σκόνη, που εμποδίζει την επιφανειακή επικοινωνία. Είναι απαραίτητο να συμβεί έτσι. Σας παίρνω μία-μία, έναν-έναν και σας ρίχνω στη φωτιά της Εστίας. Φωτιά από πάνω, φωτιά από κάτω, φωτιά γύρω. Εδώ θα στέκεστε σήμερα, όση ώρα εργαζόμαστε μαζί. Μέσα στη φωτιά της Εστίας. Ταυτόχρονα θα βλέπετε τις ιώδεις ροές να σας λούζουν και να σας καθαρίζουν.

Οι συστοιχίες των ενεργειών που κατεβαίνουν αυτή την περίοδο, χρειάζονται προσοχή. Είναι ευνοϊκές πολλές από αυτές, άλλες όχι. Υπάρχουν περιπτώσεις, που οι ευνοϊκές ενέργειες είναι αυτές που δημιουργούν το μεγαλύτερο πρόβλημα. Γιατί τότε δεν προφυλάσσεστε και δεν φροντίζετε να λειτουργείτε συνετά.

Η Γη διέπεται από έναν κραδασμό, μεγάλο κραδασμό. Ταλαντώνεται με τρόπο ασύμμετρο. Όταν οι Γη ταλαντώνεται ασύμμετρα, τα πάντα αλλάζουν. Έρχονται τα πάνω κάτω. Δημιουργούνται αναταραχές. Ακόμα και όταν επιφανειακά όλα φαίνονται να πηγαίνουν καλά, η ασύμμετρη ταλάντωση, που δεν γίνεται αντιληπτή στην επιφάνεια, δημιουργεί πρόβλημα. Και το πρόβλημα δημιουργείται κυρίως στο συναισθηματικό πεδίο. Στο χώρο όπου εδρεύει το συναίσθημα. Το μυστικό είναι ο ρυθμός. Και η εγκατάσταση ενός ρυθμού, όπως σας έχει ειπωθεί και άλλες φορές, μπορεί να σας οδηγήσει πολύ πιο κοντά στην Εστία ή, αν δεν είναι κατάλληλος ο ρυθμός, να σας απομακρύνει. Στην εργασία που κάνατε με τον Ιησού εχθές αυτό έγινε ολοφάνερο. Ο ρυθμός είναι ένα πολύ βασικό στοιχείο. ο ρυθμός είναι ένα πολύ βασικό στοιχείο επίσης στην χρήση της γλώσσας. Αλλιώς φανταστείτε ότι δεν θα είχε λόγο η ίδια η ποίηση, η ίδια η Τέχνη. Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε ένα έμμετρο ποίημα και τον πεζό λόγο; Το έμμετρο ποίημα ανοίγει την καρδιά σας. Ο πεζός λόγος απευθύνεται κυρίως στον γήινο νου. Ο πεζός λόγος μπορεί να αγγίξει τα ανώτερα νοητικά πεδία και να σας κατευθύνει εκεί, όταν και αυτός διέπεται από έναν εσωτερικό ρυθμό. **Η Γλώσσα των Θεών διέπεται από τον ρυθμό της καρδιάς του Θεού Όντος.** Όταν είστε σε θέση να ταυτιστείτε με αυτόν το ρυθμό και να τον νιώσετε, ο λόγος που εκφέρετε, μεταδίδει αυτό τον ρυθμό επίσης. Ο ρυθμός συνδέεται άρρηκτα με τον χρόνο. **Ο χρόνος είναι η διάσταση του ρυθμού.** Αν δεν υπήρχε χρόνος, δεν θα υπήρχε ρυθμός. Άρα ο ρυθμός εμφανίζεται μαζί με την διάσταση του χρόνου. Γίνεται αντιληπτός μέσα από την διάσταση του χρόνου. Και αυτή είναι η κύρια βάση της ύπαρξης / της χρησιμότητας του χρόνου.

Παραμένετε στην φλόγα της Εστίας και η ιόχρους ροή συνεχίζει να σας διατρέχει, να σας διαπερνά και να σας καθαρίζει.

Σας ειπώθηκε, ότι οι ροές της Θείας Σκέψης, από την στιγμή που αρχίζουν να ταλαντώνουν, να ρυτιδώνουν την ύλη, στην συνέχεια δημιουργούν σχήματα. Αυτό το κατέδειξε στην χθεσινή εργασία μαζί σας ο Ιησούς με μεγάλη σαφήνεια. [Σημ.: αναφέρεται στον κύκλο της Κλήσης του Συλλογικού Χριστού. Όπως συμβαίνει συχνά, οι κύκλοι λειτουργούν υποστηρικτικά μεταξύ τους, δημιουργώντας με τις πληροφορίες που φέρνουν στο πλαίσιο της εργασίας τους, μια μεγαλύτερη σύνθεση.] Αλλεπάλληλα κύματα από το κέντρο, το σημείο της πρώτης κίνησης της Θείας Σκέψης, εκτείνονται στον χώρο ρυθμικά, σπειροειδώς, και ανάμεσα στα κύματα δημιουργούνται εντάσεις και συσχετισμοί που αναπτύσσουν άλλες ροές, ροές που φαίνονται ευθύγραμμες, καθρεφτίσματα, καθώς τα μοτίβα που δημιουργούν τα κύματα είναι παρόμοια. Ανάμεσα στα καθρεφτίσματα δημιουργούνται συσχετισμοί ή και αλληλεπιδράσεις και έτσι δημιουργούνται τα σχήματα, τα οποία αυξάνονται με επόμενα κύματα και καθρεφτίσματα, δίνοντας πολύ αδρά τα λεγόμενα στερεά.

Ερχόμαστε τώρα στο θέμα του ρυθμού. Αν θέλετε, να μπορέσετε να κατανοήσετε την δημιουργία των στερεών, των σχημάτων και των στερεών, είναι απαραίτητο να δουλέψετε με τον ρυθμό. **Κάθε ρυθμός μπορεί να δημιουργήσει ένα σχήμα; Βέβαια.** Πότε όμως αυτό το σχήμα είναι κανονικό, δηλαδή με όμοιες γωνίες και ισόρροπο; Ειπώθηκε εχθές, ότι τα στερεά και τα σχήματα που περιλαμβάνουν περισσότερα από τρία βασικά σχήματα και στερεά, τα παράγωγα δηλαδή που περιλαμβάνουν

Οι Γλώσσες των Θεών

περισσότερα από τρία, είναι ασταθή. Για να κατανοήσετε αυτό, θα πρέπει να μπείτε στον Κοσμικό Ρυθμό και να παρακολουθήσετε την δημιουργία των στερεών.

Παραμένετε στην φωτιά της Εστίας και ιώδεις ροές συνεχίζουν να σας καθαρίζουν. **Το βασικό σχήμα είναι ο κύκλος. Το βασικό και τέλειο σχήμα. Το βασικό και τέλειο στερεό είναι η σφαίρα.** Δουλεύετε με την σφαίρα και το τετράεδρο. Με τον κύκλο και το τρίγωνο. Μπορείτε επίσης, να χρησιμοποιήσετε το τετράγωνο με φειδώ -με όση περισσότερη φειδώ γίνεται. Από μόνο του είναι ένα σταθερό σχήμα αλλά δεν αποτελείται από ισόπλευρα τρίγωνα αλλά από ισοσκελή.

Κύκλος, τρίγωνο, τετράγωνο. Σφαίρα, τετράεδρο, εξάεδρο. Όλα τα υπόλοιπα προκύπτουν από αυτά. Τα περισσότερα ίσως από το τετράεδρο, στο οποίο αλλάζοντας τις αναλογίες των τριγώνων του, των γραμμών των τριγώνων του, μπορεί να δώσει πεντάγωνο, εξαγωνο, και ούτω καθεξής. Ο ρυθμός! Το βασικό στοιχείο είναι ο ρυθμός. Αν προσπαθήσετε να ζωγραφίσετε έναν κύκλο με ρυθμό, τι ρυθμό θα κρατούσατε;

Υπάρχει ρυθμός στον κύκλο;

Ας ξεκινήσουμε από ένα απλό τρίγωνο: 1-2-3... 1-2-3

Ένα τετράγωνο: 1-2-3-4, 1-2-3-4

Εξαγωνο: 1-2-3-4-5-6, 1-2-3-4-5-6

Ο κύκλος; Ο κύκλος αποτελείται θεωρητικά από όλους τους ρυθμούς ή από το Ένα: 1-1-1

Αλλά ο ίδιος ο κύκλος, το ίδιο το ένα, μπορεί να εκπέμπεται με ρυθμό. 1-2-3... 1-2-3... 1-2-3

Τότε ο ρυθμός προκύπτει από το κέντρο. Ο κύκλος απλώς κινείται στο χώρο. Πάλλεται. Ο ρυθμός του κύκλου είναι το ένα και προέρχεται από το κέντρο. Θεωρητικά ο ίδιος ο κύκλος περιλαμβάνει όλους τους ρυθμούς.

Αποτελείται από άπειρα σημεία, άρα περιλαμβάνει όλους τους πιθανούς ρυθμούς. Ειπώθηκε όμως εχθές από τον Ιησού, που σας δίδαξε αυτό ακριβώς: τον ρυθμό του κύκλου που πάλλεται από το κέντρο. Κυκλικά κύματα, σπειροειδώς σχεδόν, κινούνται από το κέντρο προς τα έξω και αναμεταξύ τους αναπτύσσονται καθρεφτίσματα, άρα επί μέρους ρυθμοί. Κρατήστε αυτό στο νου σας, ότι **μετά από το ένα, οι υπόλοιποι ρυθμοί αναπτύσσονται μεταξύ των κυμάτων.** Στην πραγματικότητα μετά από το ένα και το δύο - χρειάζεται και το δεύτερο κύμα για να αρχίσει η αλληλοεπίδραση. Στην πραγματικότητα, είναι πολύ πιο περίπλοκη η κίνηση που σας παρουσιάζουμε αλλά είναι αρκετά αυτά, για να κρατήσετε το νου σας στην βασική ιδέα.

Στην Γλώσσα των Θεών, καθοριστικό ρόλο παίζει ο ρυθμός. Όχι μόνο ως ρυθμός ομιλίας αλλά ως ρυθμός ύπαρξης. Ως ρυθμός εκδήλωσης / κατασκευής. Όλα τα σχήματα διαθέτουν ένα ρυθμό. Όλες οι δομές διαθέτουν ένα ρυθμό. Θα είχε μεγάλο ενδιαφέρον να

αναζητήσετε αυτόν τον ρυθμό σε αρχιτεκτονικές κατασκευές. Όχι με τον αφηρημένο τρόπο που περιγράφονται αλλά σύμφωνα με τους πραγματικούς σχηματισμούς των δομών. Των αρχιτεκτονικών δομών. Σύμφωνα με τα σχήματα τις γωνίες και τις εξόδους που χρησιμοποιούν.

Κάθε γλώσσα έχει ένα ρυθμό. Στη δική σας γλώσσα ο ρυθμός καθορίζεται από τον τόνο των λέξεων. Από το σημείο που μπαίνει ο τόνος. Αυτό δεν συμβαίνει σε όλες τις γλώσσες. Για παράδειγμα στην αγγλική, που σας είναι πολύ γνωστή, δεν υπάρχουν τόνοι σε χρήση. Η προφορά γίνεται βάσει των σημείων στίξης και μεταφέρεται προφορικά. **Σε όλες τις λέξεις, υπάρχει ένας τονισμός που μπορεί να ακολουθήσει την γραμμή της ελάχιστης αντίστασης.** Είναι φυσικό δηλαδή να τονιστούν σε συγκεκριμένη συλλαβή. Αυτό δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό από αυτούς που μιλούν τις συγκεκριμένες λέξεις, μιλούν την γλώσσα, γιατί έχει εγκατασταθεί μέσα τους με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Μπορεί να γίνει αντιληπτό από άλλους, που αρχίζουν να μαθαίνουν την γλώσσα και μπορούν να δουν κάποιες λεπτομέρειες, όπως ότι οι λέξεις μπορούν να τονιστούν με φυσικό τρόπο, σε μια συγκεκριμένη συλλαβή. Έχετε τη λέξη για παράδειγμα «πο - τε». ΠΟ-ΤΕ. Πού τονίζεται πραγματικά; Είναι ανάλογα με το τι θέλετε να πείτε. Πότε ή ποτέ. Έχετε τη λέξη: «άλογο». Για κάποιον που θα προσπαθούσε να μάθει να μιλά, ίσως να ήταν πιο φυσικό, να τονίσει την παραλήγουσα, την μεσαία συλλαβή «αλόγο». Γιατί αναφέρομαι σε αυτά; Στην κατασκευή μιας λέξης, όλα λαμβάνονται υπόψη. Μην ξεχνάτε ότι σε μία Γλώσσα των Θεών, δεν ξεκινάτε από μία γνωστή γλώσσα. Δεν ξεκινάει καν να χρησιμοποιείται μία γλώσσα που προφέρεται στα ελληνικά ή στα γήινα. Για αυτό μιλούσαμε για εικονοστοιχεία. Εσείς αναπόφευκτα θα δώσετε ένα γήινο ήχο, στην λέξη που θα δημιουργήσετε. Αλλά πώς θα πρέπει να είναι αυτός; Πώς θα πρέπει να τονίζονται οι λέξεις;

«Είναι αλήθεια καιρός τώρα», ρωτάει η Άννα, «να μπορούμε σε τέτοιες αναζητήσεις; Για το πώς θα τονίσουμε την προφορά των λέξεων στις Γλώσσες των Θεών;»

«ΠΟ-ΤΕ»

Καταρχάς θα πρέπει να αντιληφθείτε, ότι κάθε εικονοστοιχείο, **κάθε συμβολικό εικονοστοιχείο, είναι ένα γράμμα της Γλώσσας.** Όταν μιλάμε για εικονοστοιχεία εμπειρίας, συμβολικά εικονοστοιχεία, μιλάμε σε πρώτο επίπεδο για εικόνες πραγμάτων που έχουν ένα σχήμα, μία μορφή. Καταλαβαίνετε πού το πάω; Μπορεί να υπάρχουν άπειρα εικονοστοιχεία, αλλά οι εικόνες τους, τα σχήματά τους, βασίζονται σε κάποια από τα βασικά σχήματα ή στερεά. Κατά συνέπεια, από την στιγμή που φτάνετε να δημιουργήσετε έναν αριθμό συμβολικών εικονοστοιχείων, που θα είναι εκ των πραγμάτων τεράστιος, για να μπορέσετε στην συνέχεια να κάνετε την κωδικοποίησή τους, θα πρέπει αυτά να τα φιλτράρετε, να τα περάσετε μέσα από φίλτρο, ώστε να κρατήσετε τα βασικά σχήματα· τα σχήματα δηλαδή που υπερισχύουν. Από όλα τα δένδρα... από όλα τα φύλλα των δένδρων, θα κρατούσατε σαν συμβολικό εικονοστοιχείο ένα φυλλαράκι -για να επανέλθουμε στο αρχικό παράδειγμα. Αυτό θα είχε τα περισσότερα κοινά στοιχεία με τα υπόλοιπα φύλλα. Το φυλλαράκι, το συμβολικό εικονοστοιχείο όμως, δεν χρειάζεται καν να συμβολισθεί ως τέτοιο, να χρησιμοποιηθεί ως φύλλο. Μπορεί να γίνει από αυτό ένα άλλο σχήμα, γεωμετρικό σχήμα, που

θα καλύψει τόσο την περίπτωση του φύλου του δένδρου, όσο και του ψαριού. Σας θυμίζει κάτι αυτό; Και αυτό είναι αυτό που απομένει από την τομή δύο κύκλων, ένα ελλειπτικό σχήμα που δημιουργείται από την τομή δύο κύκλων. Έτσι λειτουργείτε αφαιρετικά: ανάγοντας την τεράστια ποικιλομορφία σχημάτων και στερεών, σε βασικά σχήματα, σε βασικές δομές. Και έτσι φθάνετε στο σημείο, το σύμβολο που θα χρησιμοποιήσετε στον κώδικα της γλώσσας, να εμπεριέχει αφάνταστα πυκνή γνώση. Τη γνώση αυτή δεν είναι βέβαιο ότι θα την συνειδητοποιήσει αυτός που θα μάθει την γλώσσα. Θα του την μεταδώσει όμως το σχήμα, το οποίο κουμπώνει και θα αρχίσει να εμφανίζεται μπροστά του παντού στην φύση. Με αυτόν τον τρόπο γίνεται η κωδικοποίηση, για την οποία μιλήσαμε.

Κατ' επέκταση, σε κάθε πεδίο είναι απαραίτητο να αρχίσετε να συλλαμβάνετε αντίστοιχα εικονοστοιχεία -εικονοστοιχεία του πεδίου-, τα οποία στο φυσικό πεδίο, το υλικό πεδίο του αισθαντικού σώματος, έχουν συγκεκριμένες μορφές. Στο θυμικό, στο αστρικό πεδίο είναι ροές. **Οι μορφές που αντιλαμβάνεστε εκεί, προέρχονται από τα εντυπώματα του αισθαντικού. Όχι από το αστρικό. Απλώς κουμπώνετε την γνώση του αισθαντικού με τις ροές του αστρικού.** Εκεί λοιπόν υπάρχουν ροές -και ροές που κινούνται με συγκεκριμένο τρόπο. **Στο νοητικό πεδίο, εξακολουθούν να υπάρχουν ροές. Εκεί η κίνηση γίνεται βάσει, όπως είπαμε εχθές, των πόλων αιτίας- αποτελέσματος. Υπάρχει δηλαδή ήδη ο ρυθμός δύο: αιτία-αποτέλεσμα... αιτία-αποτέλεσμα. Και μέσα σε αυτόν το ρυθμό οι ροές της ενέργειας κινούνται, δημιουργώντας σχήματα. Είναι τα σημεία α και β, β και γ, όπου το α είναι η αιτία του β αποτελέσματος και το β η αιτία του γ. Στο νοητικό πεδίο είναι ακόμα πιο σαφής η λειτουργία των στερεών και στο ανώτερο νοητικό των σχημάτων.** Στο θυμικό λοιπόν, θα πρέπει να ελέγξετε τις ροές, να είστε σε θέση να αντιλαμβάνεστε τις ενεργειακές ροές, μέσα από το θυμικό σας, γιατί μέσα από εκεί βιώνετε το αστρικό πεδίο. Και τους σχηματισμούς που αναγνωρίζετε, τελικά να τους ομαδοποιείτε, ανάγοντας τους σε κάποια βασικά σχήματα. Το ίδιο θα πρέπει να γίνει στο νοητικό.

Δέχομαι την ερώτηση, «Αν όλα αυτά περιορίζονται στα τρία πεδία, αισθαντικό, θυμικό και νοητικό, τότε τι συμβαίνει στο μορφογενετικό; Τι θα ταίριαζε εκεί; Υπάρχει γλώσσα του μορφογενετικού;».

Υπάρχει, φυσικά. **Στο μορφογενετικό πεδίο γίνεται η σύλληψη. Η σύλληψη της ιδέας. Είναι το σημείο στο οποίο συνειδητοποιείται η μορφή, στο οποίο η αρχετυπική ιδέα αποκτά μορφή.** Σε εκείνο το πεδίο εδρεύουν τα πάντα! **Είναι η ρίζα όλων των μορφών αλλά ως σύλληψη.** Και σε εκείνη την περίπτωση είναι τα βασικά σχήματα που παίζουν κυρίαρχο ρόλο -αλλά όχι μόνο. Σε εκείνο το πεδίο υπάρχουν τα πάντα! Θα έρθει η ώρα που θα μιλήσουμε για αυτό. Τώρα κοιτάξτε και προσπαθήστε να αντιληφθείτε, πώς θα μπορούσατε να ανάγετε τις ροές του αστρικού σε σχήματα, σε στερεά και σχήματα, ώστε αυτά στη συνέχεια να τα χρησιμοποιήσετε σαν γράμματα μιας γλώσσας.

Εχθές δόθηκε η πληροφορία σύνδεσης συγκεκριμένων συναισθημάτων με τα Πλατωνικά στερεά. Έδη λοιπόν έχετε μία βάση και μπορείτε επάνω σε αυτή τη βάση να εργασθείτε μέχρι την επόμενη συνάντηση, βρίσκοντας

τρόπους εσείς να σχεδιάσετε την γλώσσα, τα γράμματα της γλώσσας. Το αλφάβητο του αστρικού. Για να γίνει αυτό, χρειάζεται πολύ αυτογνωσία. Χρειάζεται να τολμήσετε να κοιτάξετε στο αστρικό σας και να δείτε όλη τη γκάμα των ροών, από τις πιο καθαρές μέχρι τις πιο θολές και να βρείτε έναν τρόπο να τις σχηματοποιήσετε, να τις αποδώσετε με σύμβολα, που χρησιμοποιούν τα βασικά σχήματα -και τα στερεά ίσως- με διάφορους τρόπους, σε διάφορους συνδυασμούς. Το εικοσάεδρο για παράδειγμα, της συγκίνησης, αποτελείται από τρίγωνα. Πώς θα αποδίδετε όμως τη συγκίνηση της χαράς, τη συγκίνηση της θλίψης, της προσδοκίας; Χρειάζεται να γίνουν πολλοί συνδυασμοί και με τρόπο ώστε αυτά να τα χρησιμοποιείτε εύκολα, με τρόπο που να είναι εύχρηστα αυτά τα γράμματα. **Στην πραγματικότητα σε αυτά τα πεδία αρχίζουμε να μιλάμε για ιδεογράμματα -ή συγκινησιογράμματα, αν μιλάμε για το αστρικό.**

«Και με όλο αυτό εμείς θα μπορέσουμε να αποτυπώσουμε δηλαδή τη γλώσσα του Αστρικού πεδίου;» Θα κάνετε νόημα. Ναι. «Εμείς νομίσουμε ότι θα μας διδάσκατε την γλώσσα του αστρικού πεδίου», λέει η Άννα, μεταφέροντας την σκέψη πολλών, «όχι ότι θα μας βάζατε να την δημιουργήσουμε». Είναι μία συνδημιουργία! Ξέρω πολύ καλά τι σας λέω. Εμείς επικοινωνούμε ούτως ή άλλως. Για μας δεν είναι απαραίτητο να υπάρχει μία γλώσσα του αστρικού που θα μιλάτε εσείς. Όταν έλθετε στη δική μας πλευρά, θα καταλάβετε πάρα πολύ καλά τι εννοώ. Στο δικό σας πεδίο όμως, δεν υπάρχει καταγραφή αυτής της γλώσσας. Δεν υπάρχει μία γλώσσα, αντίστοιχη με αυτή που χρησιμοποιούμε εμείς. Όταν μιλούμε για το αστρικό πεδίο και σας περιγράφουμε αυτό που βλέπουμε, τις ροές που υπάρχουν, τις μορφές που υπάρχουν, περιγράφουμε αυτό που βλέπουμε. Είναι μία σαφής αντίληψη, ένα βίωμα, για εμάς. Η γνώση μεταδίδεται τηλεπαθητικά... όχι ακριβώς... και αυτό ακόμα έχει να κάνει με το επίπεδο, στο οποίο στέκεται η οντότητα. Μεταφέρεται με έναν τρόπο, που εσείς θα ονομάζατε έκτη αίσθηση αλλά που στην ουσία αφορά την άμεση γνώση, που είτε είναι αποτέλεσμα τηλεπάθειας είτε αποτέλεσμα της αλληλοπεριχώρησης. Αυτό όμως είναι η δική μας κατανόηση. Εμείς δεν χρειάζεται να εκπέμπουμε ήχους και να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας. Και εσείς ακόμα δεν χρειάζεται να εκπέμπετε περίεργους ήχους για να εξηγήσετε σε κάποιον αυτό που νοιώθετε να υπάρχει στο θυμικό του. Η γλώσσα σας διαθέτει λέξεις που μπορούν να το εκφράσουν.

Τι γίνεται όμως όταν εσείς, ως ενσάρκωμένες οντότητες, θέλετε να σταθείτε στο πεδίο του θυμικού και να λειτουργήσετε εκεί συνειδητά; Έχετε ακούσει για κάποιους -και κάποιοι από εσάς πραγματοποιήσατε ανάλογα- που κάνουν αστρικά ταξίδια. «Μπορούμε να κάνουμε ένα αστρικό ταξίδι και να πάμε εκεί.» Αυτά είναι ρουσφέτια! Κανείς δεν πάει εκεί, ακριβώς με το έτσι θέλω· χρειάζεται να έχει ανοίξει τον δρόμο και, πολλές φορές, είμαστε εμείς που σας καλούμε για συγκεκριμένο σκοπό. Κάποιες φορές πηγαίνετε εκεί, εστιάζετε περισσότερο εκεί, αλλά τις περισσότερες δεν είστε συνειδητοί. **Εμείς μιλάμε για συνειδητή είσοδο και διαχείριση.** Τι συμβαίνει επίσης... γιατί είναι απαραίτητο να υπάρξει η γλώσσα; Ξέρετε, έχετε ακούσει, ότι η γλώσσα σας αντιστοιχεί στο επίπεδο της νόησης σας. Αν εσείς δεν έχετε μία γλώσσα που να περιγράφει σαφώς, το θυμικό πεδίο, το νοητικό πεδίο, τα εσωτερικά σας σώματα και πεδία τι γίνεται; Είστε μεν θεοί στη Γη αλλά δεν έχετε ιδέα για το πώς θα επικοινωνήσετε με τα άλλα σας κομμάτια του Θείου σας Εαυτού. **Οι**

γλώσσες των Θεών κατά κύριο λόγο θα σας βοηθήσουν σε αυτό. Στο να δώσετε φωνή σε όλα σας τα κομμάτια, σε όλες τις όψεις σας. Να εγκαταστήσετε έναν τρόπο επικοινωνίας ανάμεσα σε όλες τις όψεις σας. Όλες τις φέτες του πορτοκαλιού, όλες τις όψεις του δωδεκάεδρου, του εικοσάεδρου και πάει λέγοντας. Όλες! **Αυτό είναι η Νόηση. Η δημιουργία, η αναγνώριση των συνδέσεων.** Έτσι είπαμε την προηγούμενη φορά.

«Τελικά με εσάς θα μιλήσουμε ποτέ;» [γέλια] Μιλάτε ήδη. Εμείς σας προσεγγίζομαι και σας μιλάμε στη δική σας γλώσσα. Αλλά για σκεφθείτε! Σκεφθείτε ότι όλη μας η επικοινωνία περιορίζεται στους συνδυασμούς των είκοσι τεσσάρων γραμμάτων του αλφαβήτου σας, που όσο ενδιαφέρον και διευρυμένο και αν είναι -και θεϊκό όπως λέτε-, είναι περιορισμένο. **Πώς θα ήταν, σκεφθείτε, να μπορούσαμε να μιλάμε, χρησιμοποιώντας όχι μόνο τα είκοσι τέσσερα γράμματά σας αλλά και εκείνα της γλώσσας του αστρικού και πάει λέγοντας. Πόσοι συνδυασμοί ακόμα θα προέκυπταν και πόσο περισσότερο θα κάλυπταν τις ανάγκες έκφρασης των άλλων σας όψεων; Καταλαβαίνετε για τί μέγεθος σύνδεσης μιλάμε; Το συνειδητοποιείτε; Συνειδητοποιείτε τον πλουραλισμό που θα προέκυπτε, το ότι κάθε σας όψη θα κατανοούνταν και θα αναγνωριζόταν βαθιά και θα μπορούσε να συνεισφέρει στην σφαιρική αντίληψη της πραγματικότητας;** Όταν έλθετε στην δική μας πλευρά, θα σας είναι εύκολο, μέσω της έκφρασης του θελήματος σας να στέκεστε σε οποιοδήποτε πεδίο επιθυμείτε και να αντιλαμβάνεστε την εκεί πραγματικότητα, με τον περιορισμό του ότι, για να πάτε σε ανώτερα πεδία, θα χρειάζεστε την βοήθεια κάποιου από εκείνα τα πεδία.

Ρωτάει η Άννα: «Χμ, οπότε τι ισχύει; Αν έλθει κάποιος στην άλλη πλευρά του πέπλου, αν αφήσει τον μάταιο τούτο κόσμο και έλθει στην άλλη πλευρά του πέπλου και οι ποιότητες του, οι δονήσεις του, δεν μπορούν να τον πάνε πέρα από το νοητικό, θα μπορέσει μήπως μιλώντας την γλώσσα του μορφογενετικού να εισχωρήσει σε ανώτερα πεδία; Ή κάποιος που βρίσκεται στο αστρικό, μιλώντας την γλώσσα του νοητικού θα μπορέσει να περάσει και στο νοητικό; Χωρίς να χρειαστεί ρουσφέτια;» Άννα, έχεις την εντύπωση ότι όλα αυτά είναι ψέμα; Αλήθεια είναι! Θα μπορέσει να το κάνει, θα μπορέσει να εισέλθει σε ανώτερα πεδία! Ο λόγος που θα μπορέσει να εισέλθει εκεί όμως, δεν είναι ότι θα πει στην γλώσσα του πεδίου «σουσάμι άνοιξε» και θα ανοίξει η πύλη για να περάσει· αλλά θα γίνει επειδή, μιλώντας την γλώσσα, συνδέεται με τη νόηση του πεδίου και ήδη από την στιγμή της εκμάθησης της γλώσσας θα διευρύνεται και η ενέργειά του θα αρχίσει να δονείται, θα αρχίσει ο ίδιος να δονείται ενεργειακά, στο αντίστοιχο πεδίο. Δηλαδή η είσοδος θα έχει γίνει εν ζωή, όταν θα βρίσκεται εν ζωή. Μιλάμε για μία νέα ανθρωπότητα. Μιλάμε για μία νέα εποχή. Εσείς πιστεύατε, ότι θα μπορούσε αυτή η νέα εποχή να έρθει χωρίς μια βαθύτερη διατύπωση της αλήθειας των εσωτερικών σας πεδίων;

Τι άλλο συμβαίνει; Μέσα από αυτή τη γλώσσα -αυτό είναι και το κύριο σημείο της εργασίας, το κύριο ενδιαφέρον για εμάς-, μέσα από την γλώσσα είπαμε, ότι τελικά θα πρέπει να καταφέρετε, να συντάξετε την Αλήθεια του Θείου Νου που αντιστοιχεί στο συγκεκριμένο πεδίο. Πόσο βαθιά πάει αυτό; Τι απαιτήσεις υπάρχουν, ποιες είναι οι προϋποθέσεις για να το καταφέρετε

αυτό σε ένα πεδίο; Εύλογα θα σκεφθείτε, ότι «Τόσο καιρό μιλάμε τη γλώσσα της Γης και δεν είμαστε καθόλου βέβαιοι ότι έχουμε καταφέρει να διατυπώσουμε την Αλήθεια αυτού του πεδίου». **Δεν μιλάτε την γλώσσα της Γης. Μιλάτε την εθνική σας γλώσσα. Το αισθαντικό πεδίο χρειάζεται και αυτό την δική του γλώσσα. Χρειάζεται μία νέα γλώσσα και αυτή δεν θα είναι η γλώσσα ενός έθνους. Θα είναι μία γλώσσα οικουμενική, που θα εκφράζει την Αλήθεια του πεδίου, θα δύναται να εκφράσει την Αλήθεια του πεδίου, χρησιμοποιώντας κωδικούς που θα προέρχονται από τα συμβολικά εικονοστοιχεία, τα οποία θα έχετε αναγάγει εσείς στα βασικά σχήματα των κωδικών, όπως αναφέρθηκε νωρίτερα. Βέβαια πάντα, θα είναι η γλώσσα της Ανθρωπότητας. Δεν θα είναι η γλώσσα των σκύλων... του ζωικού ή φυτικού βασιλείου. Εκτός αν, σε ένα μεταγενέστερο στάδιο και αφού καταφέρετε να συνθέσετε την γλώσσα της Ανθρωπότητας στο αισθαντικό πεδίο, στη συνέχεια ασχοληθείτε με αντίστοιχο με τον τωρινό τρόπο, με το να εκφράσετε, να συμπεριλάβετε, εικονοστοιχεία άλλων βασιλείων.** Πάει πολύ μακριά η βαλίτσα... πάρα πολύ μακριά! Και δεν είναι κάτι που θέλουμε να σκέφτεστε αυτή την ώρα. Άλλωστε, η επικοινωνία σας τόσο με το φυτικό όσο και με το υπόλοιπο ζωικό βασίλειο μπορεί να είναι άριστη μέσω της έκτης αίσθησης και μέσω των μαγνητικών ρευστών.

Επανερχόμαστε στο τώρα... και σταθείτε πάλι στο κέντρο σας, μέσα στην εστία, στην φλόγα της Εστίας, με το ιόχρουν φως να σας ξεπλένει διαρκώς. Πάρτε μερικές βαθιές χαλαρές, αναπνοές, νιώστε τα πόδια σας να πατούν στη Γη και αν είστε καθιστοί στο πάτωμα, νιώστε το τσάκρα της ρίζας να ενώνεται με τη Γη.

Στο σημείο αυτό θα σταματήσουμε για ένα σύντομο διάλειμμα και θα επανέλθουμε για το δεύτερο μέρος.

Ημέρα 4η

10.07.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Ερωταπαντήσεις»

Ερωτήσεις

Ερώτηση 1^η: Τα ονειρικά πεδία, τα όνειρα, έχουν μια γλώσσα. Μπαίνοντας εκεί έχουμε έναν μπούσουλα και από κει και πέρα αποκτά καθένας τη δικιά του γλώσσα. Είναι συνδημιουργία τα όνειρα. Μπαίνοντας μέσα στα όνειρα, μαθαίνουμε τι σημαίνει κάθε όνειρο -κάνοντας δουλειά όμως. Το ίδιο κι εδώ, μήπως για να διαμορφώσουμε τη γλώσσα πρέπει να μπούμε στα πεδία, όπως μπαίνουμε στα όνειρα; Εάν πάρουμε σαν δεδομένο ότι πρέπει να μπούμε στα πεδία, τι είδους γνώσεις χρειάζεται. Κατ' αρχάς, πρέπει να έχουμε μια επικοινωνία με αυτά τα πεδία, όπως έχει η από κει πλευρά, οι άγγελοι, με εδώ, διαισθητική κατά κάποιον τρόπο. Χρειάζεται να έχουμε μια επικοινωνία με τα αρχαγγελικά πεδία και γνώση. Αν μπορούμε να επικοινωνήσουμε με τα πεδία αυτά διαισθητικά, τι χρειάζεται η γλώσσα; Κάνοντας δουλειά, κατανοούμε κάποια πράγματα, ερχόμαστε σε επαφή. Άρα, κατά πόσο χρειάζεται η γλώσσα;

Ερώτηση 2^η: Μια θεωρητική ερώτηση: ο Θεός Νους διαρκώς δημιουργεί; Είναι διαρκώς σε αυτή τη διαδικασία;

Ερώτηση 3^η: Η τέταρτη διάσταση είπαμε ότι είναι του χρόνου. Το αστρικό πεδίο τι σχέση έχει με την τέταρτη διάσταση, με το χρόνο; Γιατί είπε ότι οι ροές έρχονται το βράδυ, μέσα από το αστρικό. Έτσι δεν είναι;

Άννα: Εχθές ειπώθηκε ότι κατά τη διάρκεια της νύχτας έρχονται ροές από τ' αστέρια, όχι όμως ότι το πεδίο... έρχονται ροές, τις συλλαμβάνουμε τότε, λόγω του ότι δεν είναι δυνατό το φως του ήλιου, δεν δημιουργεί πρόβλημα στη ροή.

Συνέχεια ερώτησης: Γιατί όμως το φως του ήλιου δημιουργεί πρόβλημα στη ροή;

Άννα: Φαντάζομαι ότι έχει να κάνει με τον ηλεκτρομαγνητισμό αλλά θα ρωτήσουμε.

Ερώτηση 4^η: Όταν είπες για το ρυθμό, μου ήρθε στο νου η ιστορία με τους Κουρήτες. Αυτό που έκαναν οι Κουρήτες, που ξεγέλασαν το Χρόνο/Κρόνο, ήταν ότι άλλαξαν το ρυθμό και επέτρεψαν σε μια καινούρια ενέργεια του Δία, εν προκειμένω, να γεννηθεί; Ήρθε μια τέτοια εικόνα. Και το άλλο είναι, οι αριθμοί, γιατί τα νούμερα να έχουν τόσο μεγάλη σχέση με αυτές τις αρχέγονες σκεπτομορφές, με τα στερεά; Γιατί τους λέμε «α-ριθμούς» -γιατί είναι ο ρυθμός, με το στερητικό α.

Άννα: Ναι αλλά γράφεται με γιώτα, όχι με ύψιλον. Θα ρωτήσουμε όμως.

Ερώτηση 5^η: Πόση μεγάλη σημασία έχει η αυτογνωσία που έχει ο καθένας από εμάς, ώστε να είναι πιο εύκολο γι' αυτόν να μιλήσει τη γλώσσα του αστρικού πεδίου, για παράδειγμα; Γιατί υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που δεν επικοινωνούν καθόλου με καθόλου με τα συναισθήματά τους ή δεν έχουν κοιτάξει καν τον ψυχικό τους κόσμο. Οι περισσότεροι από εμάς λίγο τα γνωρίζουμε, ακόμα κι εμείς που κάνουμε εσωτερική αναζήτηση. Πώς επηρεάζει η εσωτερική αυτογνωσία την προσπάθειά μας να μιλήσουμε τη γλώσσα του αστρικού πεδίου;

Ερώτηση 6^η: Μας έδωσαν τα Πλατωνικά στερεά, ώστε σε κάθε πεδίο να τα αναγνωρίζουμε και μέσα από αυτά, ανάλογα με τις εικόνες που έχουμε, να ψάχνουμε να βρίσκουμε αυτά ακριβώς και από εκεί να προσπαθούμε, βάσει με τις ποιότητες του κάθε σχήματος, να κωδικοποιούμε και να αρχίσουμε να φτιάχνουμε κάποια υποτυπώδη γλώσσα;

Άννα: Αυτό ειπώθηκε ήδη, διατυπώθηκε με σαφήνεια -και όχι τόσο για τα στερεά όσο για τα σχήματα.

Ερώτηση 7^η: Μας λένε επανειλημμένα άνωθεν, ότι δεν βρίσκουν πολλές φορές λέξεις και λόγια για να επικοινωνήσουν μαζί μας. Αυτή τη γλώσσα καλούμαστε αυτή τη στιγμή να μάθουμε, ώστε κι εμείς να επικοινωνούμε και εκείνοι μαζί μας;

Άννα: Ναι, και αυτό! Φανταστείτε τι εύρος θα είχε η επικοινωνία τόσο μεταξύ μας όσο και μαζί τους!

Ερώτηση 8^η: Δεν έχω καταλάβει την διαφορά από τον κώδικα της γλώσσας και το σύμβολο της γλώσσας. Σαν να είναι το ίδιο πράγμα.

Άννα : Ναι, σαν να είναι το ίδιο πράγμα. Βασικά έτσι όπως τα περιγράφουν, είναι κατ' αρχάς τα εικονοστοιχεία της εμπειρίας μας, από τα οποία βγάζουμε συμβολικά εικονοστοιχεία και μετά αυτά τα συμβολικά εικονοστοιχεία τα μαζεύουμε σε ομάδες με τη σειρά τους, που μοιάζουν σχηματικά, που έχουνε κοινά βασικά σχήματα και τα αποδίδουμε διαγραμματικά -όπως είπε, στο παράδειγμα του φύλλου του δέντρου και του ψαριού, είναι η τομή δύο κύκλων. Χρησιμοποιώντας αυτό σαν σύμβολο περιλαμβάνεις και το ένα και το άλλο. Αυτό είναι κωδικοποίηση. Απλώς στην κωδικοποίηση χρησιμοποιείς σύμβολα. Συμβολικά εικονοστοιχεία και σύμβολα, μπορείς να πεις σαν κωδικούς. Ο κωδικός περιέχει σύμβολα.

Απάντηση επί του συνόλου των ερωτήσεων:

Πάρτε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές. Εστιαστείτε στο κέντρο όπου βρίσκόμαστε η Εστία και ο Ζευς. Η Εστία στο κέντρο του κύκλου με την φλόγα και εγώ ψηλότερα, πάνω από την φλόγα.

Γύρω σας οι μπλε φλόγες, η θάλασσα από μπλε ψηλές φλόγες.

Σας βάζουμε μέσα στη φλόγα της Εστίας. Σας βάλουμε μια-μια, έναν-έναν

πριν και μπορείτε να δείτε ότι είστε ακόμα εδώ. Σταθείτε μέσα στη φλόγα της Εστίας.

Ιόχρες ροές σε τόνους μπλε σας ξεπλένουν· διαπερνούν το φυσικό σώμα, όλα τα σώματα της αύρας σας και σας ξεπλένουν διαρκώς. Κρατήστε αυτή την εικόνα, αυτόν τον οραματισμό, μέχρι το τέλος της συνάντησης.

[Απάντηση στην 1^η ερώτηση, για τα όνειρα:]

Αναφορικά με την ερώτηση για τα όνειρα, για την γλώσσα των ονείρων: Η γλώσσα των ονείρων είναι συμβολική. Αυτό σημαίνει ότι βλέπεις μια εικόνα -αφορά αποκλειστικά εικόνες- βλέπεις μια εικόνα και την ερμηνεύεις ανάλογα με τα χρώματα, την διάθεση που υπήρχε, τα σύμβολα που εμπεριείχε, κ.τ.λ.. Αυτή η εικόνα είναι ένα εικονοστοιχείο, που δεν έχει φτάσει καν να συμβολοποιηθεί. Δηλαδή ερμηνεύεις την ονειρική εικόνα, βάσει των συμβόλων που σου είναι γνωστά στο φυσικό πεδίο. Δεν μπορείς να χρησιμοποιήσεις την εικόνα, για να μιλήσεις. Δουλεύεις με εικονοστοιχεία και συμβολικά εικονοστοιχεία σε κάποιες περιπτώσεις, λέγοντας ότι... το δέντρο γενικά συμβολίζει «αυτό», ένα δέντρο από όλα τα δέντρα που υπάρχουν. Κάποτε όμως θα πρέπει να είναι ένα συγκεκριμένο δέντρο που έχει ένα ορισμένο συμβολισμό. Αυτά δεν μπορείς να τα βάλεις στη σειρά σαν γράμματα. Περισσότερο μοιάζουν με τα ιερογλυφικά παρά με γράμματα -ούτε καν ιδεογράμματα- άρα η λειτουργία τους είναι διαφορετική. Εμείς δεν ζητάμε να πάρετε ένα δέντρο, ένα πεπόνι, ένα μαχαίρι, ένα τραπέζι και να τα βάλετε στη σειρά για να μεταδώσετε το νόημα· αυτό θα ήταν σαν να χρησιμοποιείτε ιερογλυφικά. Θα μπορούσατε να το κάνετε αλλά δεν θα πηγαίνατε αρκετά μακριά γιατί θα μεταφέρατε νοήματα της τρέχουσας συνειδησής σας, της τρέχουσας αντίληψής σας. **Η γλώσσα των ονείρων δεν είναι αυτό που εννοούμε**, αν και ο αποσυμβολισμός των ονείρων μπορεί να σας βοηθήσει, να καταλάβετε πράγματα που συμβαίνουν τόσο στο αισθαντικό υλικό σώμα, όσο και στο αστρικό σας σώμα, όσο και στο περιβάλλον. Είναι ένας τρόπος μεταφοράς γνώσης από το ασυνείδητο στο συνειδητό. Και πάλι όμως αυτή η γνώση μεταδίδεται σύμφωνα με την ένταση που υπάρχει, με το επείγον του θέματος και όχι σε μια βάση έρευνας και ανάπτυξης. Δεν είναι δηλαδή κάτι το οποίο μπορεί να προγραμματιστεί σε μια συγκεκριμένη έρευνα. Μπορεί να χρησιμοποιούνται σύμβολα, τα οποία είναι κοινά για όλη την ανθρωπότητα... και πάλι όμως δεν μπορείς να πεις ότι είναι κοινά για όλη την ανθρωπότητα, είναι κοινά για ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού γιατί φυσικά υπάρχει η υποκειμενική ερμηνεία, που παίζει επίσης μεγάλο ρόλο. Κατά συνέπεια, δεν είναι γλώσσα.

Από τη στιγμή που δεν είναι κάτι κωδικοποιημένο -το οποίο σημαίνει ότι είναι μια κοινή σύμβαση, ότι αυτό το λέμε Άλφα, αυτό το λέμε Βήτα- και μπαίνει το υποκειμενικό στοιχείο, που διαρκώς τροποποιείται, δεν είναι γλώσσα. Δεν είναι μια γλώσσα επικοινωνίας συγκεκριμένη, με τα γλωσσικά χαρακτηριστικά, είναι ένας αδρός τρόπος επικοινωνίας. Μπορείς να καταλάβεις, για παράδειγμα, ότι πρόκειται να συμβεί κάτι σημαντικό, ότι κάτι θα πάει λάθος, ότι κάτι πρέπει να προσέξεις αλλά δεν λαμβάνεις μια σαφώς διατυπωμένη φράση. **Δεν υπάρχει σαφής διατύπωση, άρα αυτό το κομμάτι εκφράζει το ασυνείδητο στο συνειδητό, όχι όμως σε πλήρως συνειδητοποιημένη νοητική**

διεργασία. Είναι ανάδυση του ασυνείδητου μέσω των μορφών, που γίνεται αντιληπτή αλλά δεν διατυπώνεται και η διατύπωση είναι υποκειμενική. **Άρα δεν είναι μια γλώσσα, με την έννοια που χρησιμοποιούνται οι γλώσσες ως κωδικοί επικοινωνίας,** συμφωνημένοι κωδικοί επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων.

Ναι, επικοινωνείτε με την δική μας πλευρά και κάναμε ξεκάθαρο ότι για εμάς δεν είναι απαραίτητη μια γλώσσα επικοινωνίας. Επικοινωνείτε ενίοτε με την δική μας πλευρά αλλά αυτό δεν γίνεται πάντοτε συνειδητά και δεν επικοινωνείτε πάντοτε με αυτόν που ζητάτε να επικοινωνήσετε, με το πεδίο που ζητάτε να επικοινωνήσετε· δεν μπορείτε να συντονιστείτε πάντοτε. Επίσης, τα μηνύματα που μεταφέρετε, επειδή ακριβώς δεν είναι βάση ενός συμφωνημένου κωδικού, ξεφεύγουν από την συνειδητοποιημένη σας έκφραση. Δηλαδή επικοινωνείτε μαζί μας λέγοντας τα λόγια που μπορείτε να πείτε στη γήινη, ελληνική γλώσσα, αλλά **επειδή δεν είστε συνειδητοί σε αυτό που σας συμβαίνει ούτε στο δικό σας πεδίο ούτε σε αυτό που προσπαθείτε να επικοινωνήσετε, περνούν μέσα από αυτό ενέργειες που δεν γνωρίζετε και όμως μεταφέρουν πολλαπλά μηνύματα.** Είναι δηλαδή, σαν να στέκεται μπροστά σας κάποιος, να σας μιλάει σοβαρά και να λέει ότι θέλει να αναλάβει δέσμευση για μια εσωτερική εργασία και εσείς ταυτόχρονα να βλέπετε μαζί με τα λόγια του να φτάνει σε εσάς η απόλυτη άρνηση, μέσα από τις ενεργειακές ροές του. Δεν το συνειδητοποιεί αλλά οι ροές είναι εκεί. Αυτό σημαίνει, ότι δεν έχει ακριβώς αντίληψη του πεδίου αυτού και δεν έχει ούτε έναν υποτυπώδη έλεγχο.

Πώς θα βοηθήσει μία γλώσσα; Θα βοηθήσει εισάγοντας την νόησή σας σε νέα κανάλια σύλληψης και έκφρασης. Δηλαδή ο γήινος νους θα αρχίσει να αποκτά τρόπο σύλληψης και έκφρασης των εσώτερων διαστάσεων. Πάλι οι γλώσσες αυτές θα χρησιμοποιούνται στο δικό σας πεδίο ή και στο δικό σας πεδίο, με αποτέλεσμα κατ' αρχάς να εμπλουτιστεί η γλώσσα, που χρησιμοποιείτε. Περαιτέρω, η γλώσσα θα χρησιμοποιείται και εσωτερικά από τις οντότητες αυτών των πεδίων που θα έχουν επιτέλους μια γλώσσα να μιλούν.

Αυτό σημαίνει ότι, πέρα από την εγγενή νοημοσύνη που διαθέτουν οι κάτοικοι των άλλων πεδίων, θα αποκτήσουν μια σαφή κωδικοποίηση επικοινωνίας μαζί σας. Και για να μην αναφερθώ μόνο στους κατοίκους των άλλων πεδίων έτσι αφηρημένα, θα το κάνω πιο συγκεκριμένο και θα επανέλθω σε αυτό που είπα νωρίτερα, ότι **με αυτόν τον τρόπο οι άλλες όψεις του εαυτού σας θα διαθέτουν πια έναν σαφή κωδικό επικοινωνίας / μια σαφή γλώσσα για να μεταφέρουν την αντίληψή τους σε εσάς και στην κεντρική μονάδα σας.** Όλη αυτή η διεργασία γίνεται παράλληλα με την διεύρυνση του νοητικού σας πεδίου. Όλο αυτό υποδηλώνει την διεύρυνση του νοητικού πεδίου της ανθρωπότητας. Δεν είναι κάτι που γίνεται σε μια μικρή βάση μόνο. Αν η γλώσσα που χρησιμοποιεί μια κοινότητα ανθρώπων, μια κοινωνία ανθρώπων, υποδηλώνει την νοητική της εξέλιξη, το νοητικό της επίπεδο - γιατί έτσι είναι, σκέφτεστε όπως μιλάτε, βάση της γλώσσας που μιλάτε-, φανταστείτε, ότι πλέον οι άλλες διαστάσεις, οι άλλοι φορείς σας θα ενταχθούν στην έκφραση της γλώσσας σας. Αυτό υποδηλώνει μια τεράστια νοητική διεύρυνση. Εκεί δηλαδή που μέχρι σήμερα χρησιμοποιούσατε

όρους όπως: «λύπη», «χαρά», «κατάθλιψη», «φόβος», για να εκφράσετε τα συναισθήματά σας, τώρα θα εμπλουτισθεί το λεξιλόγιο προσθέτοντας νέα γράμματα ή μια ακόμη γλώσσα που μπορεί να παντρευτεί με αυτή της γης· θα δημιουργηθούν σχηματισμοί, συνδυασμοί, που θα καλύπτουν ένα τεράστιο εύρος της εσωτερικής πραγματικότητας, που μέχρι τώρα παρέμενε απόκρυφο και από εσάς τους ίδιους. Με άλλα λόγια, οι περιστασιακές επικοινωνίες βάσει της διαίσθησης, δεν είναι αρκετές για να βοηθήσουν έναν άνθρωπο να εξελιχθεί πνευματικά. Αυτό είναι αρκετό στα πρώτα στάδια, όμως τώρα που μπαίνετε σε μια εποχή καινούργια, χρειάζεται να γίνουν βαθιές αλλαγές και χρειάζεται η διευρυμένη νόησή σας να έχει μια γλώσσα κατάλληλη, για να εκφράζεται. **Δεν μπορεί εσείς να βιώνετε την πραγματικότητα πολλαπλών πεδίων και να χρησιμοποιείτε την παλιά γλώσσα για να εκφράσετε την νέα αλήθεια.** Νομίζω ότι οι εξηγήσεις αυτές ήταν αρκετές.

Ερώτηση (3^η): Το αστρικό πεδίο και η τέταρτη διάσταση τι σχέση έχει και γιατί δίνονται τα γεωμετρικά σχήματα, τα Πλατωνικά στερεά, μέσω του αστρικού πεδίου;

Απάντηση:

Παραμένετε στην φλόγα της Εστίας. Είναι σημαντικό να μείνετε εκεί μέχρι το τέλος της συνάντησης συνειδητά.

Το αστρικό πεδίο αποτελεί το κατώτερο τμήμα του νοητικού. Είναι ο χώρος, αν μπορεί να ειπωθεί έτσι, στον οποίο το νοητικό αγγίζει το φυσικό / το παχύλο υλικό. **Τα γεωμετρικά σχήματα και στερεά ανήκουν στο μορφογενετικό και το νοητικό πεδίο και υλοποιούνται στο αισθαντικό πεδίο.** Επειδή ακριβώς οι νοητικές ροές που επηρεάζουν την ύλη και την μορφοποιούν είναι ισχυρές και οι δυνάμεις της αδράνειας της ύλης επίσης ισχυρές, στο συναισθηματικό πεδίο -το αστρικό πεδίο- δημιουργούνται δίνες, εντάσεις και ροές που περιλαμβάνουν τόσο τη λεπτή νοητική ουσία όσο και τη «βαρύτερη», σε εισαγωγικά- ουσία της ύλης. Λάσπη! Ανεμοθύελλα! Πώς θέλετε να το πούμε; Ο λόγος που συνδέουμε τα σχήματα και τα στερεά με το αστρικό πεδίο, είναι για να σας βοηθήσουμε να κατευθύνετε αυτήν την ενέργεια πολύ συνειδητά στις κανονικές ροές των σχημάτων, ώστε να δημιουργήσετε τάξη από το προσωρινό χάος που υπάρχει. **Δηλαδή σας δείχνουμε έναν τρόπο, ώστε παίρνοντας τις ροές, τα ρευστά του αστρικού πεδίου, να τα κατευθύνετε προς τα σχήματα και τα στερεά, που είναι δομές του νοητικού πεδίου, ώστε να αποκατασταθεί η τάξη.**

Το νοητικό συνδέεται με τα σχήματα και τα στερεά. Το αισθαντικό τα περιλαμβάνει στη γήινη εμπειρία σαν εικονοστοιχεία και συμβολικά εικονοστοιχεία. Στο σημείο όμως που συνδέονται το νοητικό με το υλικό, εκεί που είπαμε στην κοσμική αναλογία, την αναλογία του κοσμικού επιπέδου, εκεί που ο νους αγγίζει με την κίνησή του την ύλη, τη ρυτιδώνει. **Εκεί δημιουργείται αστάθεια και, όταν αφορά την προσωπική σας δομή, μιλάμε για την θυμαπάτη, μιλάμε για τις άτακτες ροές και όλη αυτή που θα λέγατε «θολούρα».** Υπάρχουν τα σύμβολα, υπάρχουν τα σχήματα αλλά δεν είναι καλώς διατυπωμένα, ζωγραφισμένα αν θέλετε, επειδή ακριβώς οι ροές είναι άτακτες. Έτσι, φαίνονται παραποιημένα.

Ειπώθηκε χθες ότι οδηγώντας τις ενέργειες μέσα σε καλώς διαγεγραμμένα σύμβολα, μπορείτε να αποκαταστήσετε την ισορροπία του αστρικού και να διατηρήσετε μια σχετική τάξη που θα διευκολύνει όλη σας την εργασία και θα επιφέρει διαύγεια.

Στην ερώτηση «Τι σχέση υπάρχει ανάμεσα στην διάσταση του χρόνου και το αστρικό πεδίο», θα πω: «Σύνταξη». Το αστρικό πεδίο υπόκειται στις δυνάμεις του χρόνου. Με μια έννοια, δημιουργείται μέσα στον χρόνο, από την αλληλεπίδραση μεταξύ νου και ύλης· και αναφέρεται πάντοτε στην αλληλεπίδραση των μορφών με τον νου, μέσω του χρόνου. Για την ώρα είναι αρκετά αυτά. Πάμε στην άλλη ερώτηση.

Ερώτηση (5^η): Πόση σημασία παίζει στην εκμάθηση της γλώσσας των Θεών και της συνειδητοποίησης των ροών των γεωμετρικών στερεών στο συναισθηματικό πεδίο, η αυτογνωσία που έχει ο καθένας από εμάς και η συνειδητοποίηση των συναισθημάτων του; Γιατί έχουμε δυσκολία να επικοινωνούμε με τα συναισθήματά μας.

Απάντηση:

Μια οντότητα που έχει εργασθεί για καιρό με το συναισθηματικό πεδίο και έχει αποκτήσει εμπειρία του πολέμου που διεξάγεται εκεί, του «πολέμου» σε εισαγωγικά που όμως γίνεται πολύ έντονα αντιληπτός, είναι πιο καλά εξοικειωμένη και μπορεί ευκολότερα να διαχειριστεί τις ροές και να τις κατευθύνει, εφόσον τις εντοπίζει, προς τα σχήματα και τα στερεά που αναφέραμε. Η μια δουλειά, αυτή της ανακατεύθυνσης των αστρικών ρευμάτων προς τα σχήματα και τα στερεά, είναι αυτόνομη και δεν έχει άμεση σχέση και σύνδεση με την ανάπτυξη της γλώσσας που αναφέρουμε. Έχει ρόλο θεραπευτικό, μπορείτε να πείτε, εξισορροπητικό αλλά δεν αφορά αυτή καθ' εαυτή τη γλώσσα.

Θα το απαντήσουμε διαφορετικά. Η ανάπτυξη της γλώσσας μπορεί να βοηθήσει τα άτομα που δεν έχουν κάνει αντίστοιχη εργασία, να προχωρήσουν με πιο γρήγορο βηματισμό. Δηλαδή, αυτό που συμβαίνει στην πραγματικότητα είναι, ότι χρησιμοποιείτε αυτή την στιγμή το δυναμικό του Ενδιάμεσου Νου, δηλαδή της Λευκής Αδελφότητας όπως λέτε και των Πλειάδων, για να δημιουργηθεί μια γλώσσα, που αφενός θα εκφράσει όλες εκείνες τις οντότητες που έχουν φτάσει σε ένα διευρυμένο επίπεδο αντίληψης, θα τις βοηθήσει να εκφράσουν τις συλλήψεις τους και αφετέρου θα γίνει βάση για τις οντότητες που δεν έχουν εργασθεί αρκετά, ώστε να προχωρήσουν ταχύτερα. Εσείς... κάποιοι που έχουν εργασθεί στον τομέα της αυτογνωσίας και αναγκαστικά έχουν έρθει σε επαφή με τα συναισθήματά τους, άρα κατανοούν βαθύτερα την οντότητα ενός συναισθήματος, χρησιμοποιούνται σαν βάση για την ανάπτυξη μιας γλώσσας, που θα βοηθήσει αυτούς που εργάστηκαν να εκφραστούν και εκείνους που δεν έχουν εργασθεί ακόμα, μέσω της χρήσης της γλώσσας να αρχίσουν να διευρύνονται. Έτσι είναι μια δράση που κατευθύνεται τόσο προς τα επάνω όσο και προς τα κάτω.

Ερώτηση (2^η): Ο Θεϊός Νους συνέχεια δημιουργεί;

Απάντηση:

Οι Γλώσσες των Θεών

Εργάζεται. Η δημιουργία γίνεται στο επίπεδο της Ύλης. Η Ύλη συνεχώς δημιουργεί. Η Μεγάλη Μητέρα συνεχώς δημιουργεί. Ο Νους, εργάζεται διαρκώς.

Ερώτηση (4^η): Σε σχέση με τον ρυθμό, απλά σκεπτόμουν αυτό που έγινε με τον Δία. Ήταν ο Κρόνος/Χρόνος, έτρωγε τα παιδιά του, δηλαδή αναμασούσε την ενέργεια. Ο μύθος λέει ότι οι Κουρήτες κτυπάγανε τις ασπίδες και «ξεγέλασαν» τον Κρόνο. Αυτό σημαίνει ότι άλλαξαν τον ρυθμό, άρα άφησαν μια καινούργια ενέργεια να περάσει και να δημιουργήσει ένα πεδίο ολόκληρο που είναι το νοητικό, είναι βασικό.

Άννα: Αν το έβλεπες τώρα... Είναι ο Δίας εκεί πάνω και σου κάνει έτσι *[κλείνει το μάτι]*. Τον είδα χαμογελαστό να σου κλείνει το μάτι *[γέλια από όλους]*.

Απάντηση:

Ναι, είναι ένα μέρος της διδασκαλίας. Αυτή η σύλληψη περιέχει ένα μεγάλο μέρος διδασκαλίας, την οποία επιφορτίζεσαι να διδάξεις εσύ. *[γέλια]*

Η ερωτούσα: Ποια διδασκαλία; *[γέλια]*

Άννα: Υπάρχει μια μεγάλη διδασκαλία -εγώ το νιώθω σαν έναν όγκο ενέργειας που περιμένει εκεί να εκφραστεί. Αυτό θα το φέρεις εσύ. Έχει να κάνει με το ρυθμό, αυτή η εικόνα που περιέγραψες. Αυτή η σύλληψη έχει πίσω ένα τεράστιο όγκο ενέργειας για να εκφραστεί. Θα βρεις τον τρόπο να το διατυπώσεις.

Συνέχεια ερώτησης: Μια τελευταία ερώτηση, μια που τέθηκε αυτό: αυτό έχει κάποια σχέση με το «Ρ»;

Άννα: Μου λέει: PPP. Το λέει αλλά δεν μπορώ να το κάνω παραπάνω.

Απάντηση:

Παραμείνετε στο κέντρο στην φλόγα της Εστίας, μην χάνεστε από εκεί. Η σύνθεση του «Χ/Κ» με το «Ρ» είναι δυναμική. Επίσης με το «Μ». Θα τα βρεις εσύ.

Ερώτηση (νέα-1): Αυτή τη στιγμή έχουμε άλλες δυο συναντήσεις. Μέσα από αυτές τις δυο συναντήσεις, θα μπορέσουμε μέσω της συνδημιουργίας να φτιάξουμε ένα αλφάβητο, ας το πούμε έτσι, θα μπορέσει να διευθυνθεί όλη αυτή η κατανόησή μας, να διευθύνει τα πεδία, τι από όλα αυτά μπορεί να γίνει και τι από όλα αυτά μπορεί να καλυφθεί;

Άννα : Είναι σαν να λες κάνουμε ένα σεμινάριο channeling και περιμένει ο άλλος, ερχόμενος κάνοντας ένα Σαββατοκύριακο, να φύγει τελειωμένος channeler. *[γέλια]* Μου λέει:

Τα πάντα είναι στο αβγό, τα πάντα βρίσκονται στο αβγό.

Ερώτηση (νέα-2): Αυτή η νέα γλώσσα την οποία καλούμαστε να

Οι Γλώσσες των Θεών

ξεκινήσουμε να την φτιάχνουμε, είναι η νέα γλώσσα η οποία θα είναι παγκόσμια; Γιατί κάποια στιγμή στο προηγούμενο είχαμε πει ότι όλες οι γλώσσες θα γίνουν μία. Εννοώ στο γήινο πεδίο, που θα μπορούμε να επικοινωνούμε με τους άλλους.

Απάντηση:

Κάθε γλώσσα υπάρχει για να εξυπηρετεί ένα σκοπό. Ο σκοπός είναι κατ' αρχάς η νόηση και κατά δεύτερο λόγο η επικοινωνία. Φαίνεται να τα λέω ανάποδα, αλλά αυτή είναι η σειρά σπουδαιότητας. Σκεφθείτε το εξής: τι είναι νόηση, τι είπαμε ότι είναι νόηση; Η αναγνώριση των συνδέσεων και σχέσεων που υπάρχουν. Τι είναι επικοινωνία; Είναι η μετάδοση της πληροφορίας, της γνώσης; Η επικοινωνία από μόνη της δεν είναι μια σύνδεση;

Άρα μια γλώσσα αφορά κατά κύριο λόγο την νόηση, που είναι η αναγνώριση των συνδέσεων και σχέσεων και κατά δεύτερο λόγο την επικοινωνία. Για να υπάρξει επικοινωνία, πρέπει να εγκατασταθεί πρώτα μια σχέση που γίνεται αποδεκτή και από τις δυο πλευρές. Άρα **η σχέση προϋπάρχει της επικοινωνίας**. Για αυτό σας είπα, ότι ο κύριος στόχος της γλώσσας είναι η νόηση, δηλαδή η αναγνώριση των συνδέσεων. Κατανοητό;

Πάρτε βαθιές αναπνοές, σταθείτε στη φλόγα της Εστίας. Ρ., διατύπωσε πάλι την ερώτηση που είχα.

Επανάληψη ερώτησης: Αν αυτή η νέα γλώσσα θα γίνει σιγά-σιγά από όλους μας μια παγκόσμια γλώσσα.

Απάντηση:

Αυτό που χρειάζεται να εγκατασταθεί είναι η διευρυμένη νόηση. Όλη η δουλειά που κάνετε αιώνες τώρα και που κορυφώθηκε από τον προ-προηγούμενο αιώνα έως και σήμερα, καταλήγει στη δημιουργία ενός φορέα έκφρασης, μιας γλώσσας, που θα αγκαλιάσει την διευρυμένη νόηση και θα της δώσει διάρκεια και θα διευκολύνει την επικοινωνία. Θα πάρει πολύ καιρό να γίνει αυτή η γλώσσα παγκόσμια· όμως, επειδή ακριβώς με αυτόν τον τρόπο θα γονιμοποιηθεί ο συλλογικός νους, θα δείτε σύντομα στη συνέχεια, να ξεπετάγονται άλλες, αντίστοιχες προσπάθειες. Η Λευκή Αδελφότητα, ο Ενδιάμεσος Νους στις Πλειάδες και οι εργάτες του Φωτός - οι συνειδητοί εργάτες του Φωτός-, προχωρώντας στο έργο τους θα δουν τελικά, να δημιουργείται μια γλώσσα που να αγκαλιάζει τα πάντα, που να περιλαμβάνει στοιχεία για όλα τα άλλα πεδία επίσης. Όταν θα ολοκληρωθεί αυτή η γλώσσα, δεν θα είναι ευχαριστημένοι, γιατί θα συνειδητοποιήσουν ότι χρειάζεται επέκταση αλλά αυτή είναι η διαδικασία. Αν νομίζετε ότι δημιουργείται μια γλώσσα, που θα είναι η γλώσσα των επόμενων χιλιετιών, κάνετε λάθος. Είναι η γλώσσα, είναι ο φορέας έκφρασης και σύλληψης, που θα σας βοηθήσει να ταξιδέψετε μακρύτερα. Είναι το όχημα του νου, που θα βοηθήσει την ανθρωπότητα να πάει ακόμα πιο πέρα, μέχρι να βρεθεί σε νέες συνθήκες, νέες συλλήψεις και να χρειαστεί ένα άλλο όχημα.

Ερώτηση (νέα-3): Η ερώτηση είναι σχετική με αυτό που είπε η Σ. Τελικά ο

ρυθμός της ενέργειας έχει άμεση σχέση με τον ήχο; Εξαρτάται από τον ήχο;

Απάντηση:

Έτερον εκάτερον. Η αναφορά του μύθου είναι συμβολική. Ο ήχος ρέει ρυθμικά, διαθέτει ένα ρυθμό, ανάλογα με το θέλημα αυτού που τον εκφέρει. Σταθείτε στο κέντρο, στην φλόγα της Εστίας. Αφήστε το Ιόχρουν Φως, το ιώδες μπλε να σας ξεπλένει διαρκώς. Δεν θα δοθεί περαιτέρω απάντηση σε αυτή την ερώτηση.

Ερώτηση (νέα-4): Πώς μας επηρεάζει ο ήχος;

Άννα: Είναι θέμα άλλης συνάντησης. Θα απαντηθεί σε άλλη συνάντηση.

Ερώτηση (νέα-5): Θέλω να κάνω κάποιες διαπιστώσεις που έχω συνειδητοποιήσει και συγχρόνως κάποια ερώτηση. Αυτό που συνειδητοποίησα είναι ότι, όταν πρωτοάκουσα για τα σύμβολα, τότε που μαθαίναμε για το Ρέικι, κάποια ιδεογράμματα δόθηκαν κάποιες συγκεκριμένες μορφές σε συγκινησιακά επίπεδα, το τι μπορεί να κάνει ένα σύμβολο. Οπότε καλούμαστε κατά κάποιον τρόπο εμείς, σαν καινούργια γενιά στη νέα εποχή να δούμε τέτοια ιδεογράμματα, σε παρένθεση σύμβολα, τα οποία θα μας δώσουν τη νέα γλώσσα και θα την πάνε παρακάτω οι επόμενες γενιές; Και κατά πόσον θα πρέπει εμείς να καθίσουμε τώρα να ξεκινήσουμε να βρούμε τα πρώτα γράμματα του αλφαβήτου; Πόσο επείγον είναι;

Άννα: Δεν καλείσαι να βρεις θεραπευτικά σύμβολα. Άλλο πράγμα είναι ένα θεραπευτικό σύμβολο και άλλο μια γλώσσα που αποτελείται από κωδικούς-σύμβολα.

Συνέχεια ερώτησης: Απλώς μέσα στο μυαλό μου ήρθε η έννοια του συμβόλου, όχι ότι θα πρέπει να βρω θεραπευτικό σύμβολο. Η έννοια του συμβόλου. Χρησιμοποίησα το παράδειγμα των συμβόλων του Ρέικι, επειδή τότε πρωτοάκουσα για σύμβολα.

Άννα: Οι κωδικοί μιας γλώσσας είναι σύμβολα, είναι αφηρημένα σύμβολα, αυτό ισχύει. Τα γράμματα μιας γλώσσας είναι αφηρημένα σύμβολα. Μπορεί στην πάροδο του χρόνου να έχουνε χάσει το αρχικό τους σχήμα μέσα από τις παραλλαγές της γραφής και να μην αναγνωρίζονται αλλά είναι σύμβολα. Αυτό σου απαντάει σε ένα σκέλος της ερώτησης;

Συνέχεια ερώτησης: Ναι, αλλά κατά πόσον πρέπει να δημιουργήσουμε αυτή την γλώσσα εμείς τώρα;

Άννα: Ας ρωτήσουμε τον Δία για αυτό.

Απάντηση:

Σταθείτε στο κέντρο της φλόγας στην Εστία με την επίγνωση ότι γύρω σας μαίνονται οι μπλε φλόγες. Είστε στο κέντρο. Για άλλη μια φορά διατυπώνεται η ερώτηση για το αν πρέπει εσείς τώρα να δημιουργήσετε την νέα γλώσσα. Νωρίτερα διατυπώθηκε και πάλι η ίδια ερώτηση, πώς θα γίνει

αυτό σε δυο ακόμα συναντήσεις. Βρίσκεστε και παρακολουθείτε τον κύκλο οκτώ επτάωρων συναντήσεων «Οι Γλώσσες των Θεών». Υπήρξε ποτέ στην ζωή σας μια περίπτωση όπου διδαχθήκατε μια γλώσσα σε οκτώ συναντήσεις επτά ωρών; [γέλια] Εάν ναι, υπήρξε ποτέ άλλοτε στην ζωή σας περίπτωση όπου δημιουργήσατε μια γλώσσα; Η κοινή λογική τι σας λέει; Αυτή είναι μία περίπτωση θυμαπάτης -για να είμαστε ξεκάθαροι. Είπαμε ότι θα μιλήσουμε για τις Γλώσσες των Θεών και ότι θα μάθετε να επικοινωνείτε με τους τρόπους των Θεών αλλά το να περιμένετε ότι θα το έχετε ολοκληρώσει αυτό, είναι μία καθαρή περίπτωση θυμαπάτης.

Γι' αυτό συνεχίστε να βλέπετε το ιώδες μπλε να ρέει επάνω σας και να σας ξεπλένει διαρκώς. [γέλια] Υπάρχει πολύ «εγώ» που έρχεται στην επιφάνεια και θα το δείτε αυτό να συνεχίσει να συμβαίνει και στις επόμενες συναντήσεις. Υφέρπουσες ενέργειες που αναδύονται, επειδή ακριβώς βλέπετε σε σημεία που δεν είχατε ξαναδεί. «Μα», θα πείτε, «δεν κάνουμε μια βαθιά δουλειά, δεν πηγαίνουμε να ψάξουμε τα εσώψυχά μας». Λάθος κάνετε! Αυτός είναι ο λόγος που κάνει πολύ δύσκολη την επικοινωνία και το να μένετε διαρκώς εστιασμένοι στα ανώτερα νοητικά πεδία. Αυτός είναι ο λόγος που αντιδρά το γήινο «εγώ» και προσπαθεί να σας κρατήσει κάτω, όχι συνειδητά αλλά γιατί η επαφή με τα ανώτατα πεδία εγείρει τις αντιστάσεις που υπήρχαν, δημιουργεί την αίσθηση της αντίθεσης, της πόλωσης και εκεί που νομίζετε ότι είστε βυθισμένοι στο απόλυτο φως, βρίσκεστε σε έναν χώρο ακόμα πιο φωτεινό και διαυγή. Εσείς, το φυσικό σας σώμα, όλα σας τα σώματα, αντιλαμβάνονται αυτή την αλλαγή και αρχίζει η διαδικασία της αυτοεξέτασης. Ασυνείδητα! Νιώθετε την διαφορά και αυτό σας κάνει να μπαίνετε σε κρίση / αυτοκριτική και παράλληλα να κλωτσούν κάποιες βαθύτερες αντιστάσεις. Για αυτό υπάρχει η υφέρπουσα ένταση για την οποία μιλήσαμε και για αυτό σας ζητώ να μένετε στη φλόγα και να ρέει διαρκώς το ιώδες.

Πιστεύετε ότι είναι πάρα πολύ εύκολο να διαβάσετε ένα βιβλίο με πληροφορίες, να ακούσετε πληροφορίες, να τις συλλάβετε και μετά να τις επεξεργαστείτε. Αυτή είναι η μεγαλύτερη θυμαπάτη όλων των εποχών, το ότι μπορείτε να πάρετε γνώση και πληροφορία «χωρίς να ανοίξει μύτη»! Δεν μπορείτε! Δεν μπορείτε, γιατί δεν το αντέχετε ενεργειακά. Όταν θυμώνετε μαζί μας λέτε «Γιατί δεν μου εξηγείτε αυτό ή εκείνο». Δεν είναι εύκολο -δεν είναι εύκολο για εσάς. Δεν θα φτάσετε σε ασφαλή συμπεράσματα από την πληροφορία που θα πάρετε, αν πρώτα δεν έχετε δουλέψει με κάποιες αντιστάσεις και δεν έχετε δώσει την ευκαιρία στον εαυτό σας να αφομοιώσει τις προηγούμενες πληροφορίες. Θα συνεχίσουμε τις προσπάθειες και θα σας δώσουμε τις βάσεις πάνω στις οποίες θα δουλέψετε. Το πώς θα εξελιχθεί η εργασία στη συνέχεια, θα εξαρτηθεί από το σημείο που θα φτάσετε μέχρι την τελευταία συνάντηση.

Οι πληροφορίες που δίνονται, είναι ισχυρές ενεργειακά και δουλεύουν βαθιά. Καθώς τις αφομοιώνετε, δημιουργείται στο νοητικό σας πεδίο το απαραίτητο υπόβαθρο για την εργασία αυτή, για το πρακτικό σκέλος της εργασίας. Δεν μπορείτε να αρχίσετε να γράφετε, αν δεν πάρετε το αλφάβητο. Εδώ το πράγμα είναι πιο δύσκολο. **Πρέπει να συλλάβετε τις αρχές κάθε πεδίου, να συλλάβετε τα βασικά στοιχεία της ενεργειακής ροής και στη συνέχεια να αρχίσετε να σχηματίζετε τα**

γράμματα και την γλώσσα. Είναι πάρα πολύ δουλειά και είναι δύσκολη δουλειά. Όχι γιατί πρέπει να στύψετε τον νου σας για τα σχήματα που θα χρησιμοποιήσετε, αυτό είναι το εύκολο κομμάτι· το δύσκολο είναι αυτό που περιέγραψα νωρίτερα.

Θα φτάσετε πιο γρήγορα στο αποτέλεσμα, προσφέροντας. Τι εννοώ; Όπως σε κάθε περίπτωση, ένα μέρος του κάρμα, ένα μέρος -για να μην αναφερθώ τόσο στο κάρμα-, ένα μέρος των αντιστάσεων, μπορεί να εξισορροπηθεί μέσω της ενέργειας της προσφοράς. **Όσο προσφέρετε, τόσο πιο εύκολο θα σας είναι να αφομοιώσετε και να λάβετε περισσότερες πληροφορίες.** Αυτό είναι κάτι που πρέπει να σκεφθείτε σοβαρά, αν θέλετε να προχωρήσετε με ικανοποιητικό ρυθμό.

Άννα: Σ., έχεις κάτι να πεις; [Σημ. με καθοδήγηση του Δία, η Άννα δίνει το λόγο σε ένα μέλος]

Σ.Σ.: Κάτι τρελό μου ήρθε, μου είπε ο Δίας που ρώτησα για το «Ρ», μου ήρθε στο μυαλό, στο ΟΜ είναι το «Ο» που είναι το στρογγυλό και μετά το «Μ», κεφαλαίο που έχει τον ήχο μ και είναι δύο «ένα» που καθρεφτίζονται. [Σημ.: εννοεί ότι το Μ σχηματίζεται από δύο καθρεφτισμένα 1] Είναι το ένα που καθρεφτίζει τον εαυτό του στο «Μ». Αυτό εννοούσε; Ισχύει αυτό; Είναι το «Ο» και το «Μ» το ελληνικό, είναι το ΟΜ το ελληνικό. Στο «Μ» είναι δύο «ένα» που κοιτάζονται. Εννοεί να ξεκινήσει από εκεί; Δηλαδή, κοιτάζα τα γράμματα και ήταν σαν να ήταν ζωντανά. Το όλον και το καθρέφτισμα αλλά δεν είναι μόνο το όλον, είναι το ένα και το μηδέν, που είναι η βάση των πάντων. Και στα computers είναι το ένα και το μηδέν.»

[Ακολούθησε συζήτηση, διευκρινήσεις και ανταλλαγή απόψεων από τα μέλη, προκειμένου να ολοκληρωθεί και κατανοηθεί η πληροφορία.]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Συνεχίζουμε. Φέρτε τον εαυτό σας και πάλι στο κέντρο της φλόγας της Εστίας με το ιώδες φως να σας λούζει και να σας ξεπλένει. Σοφίες όλου του κόσμου ενωθείτε! [γέλια, επειδή έκανε λογοπαίγνιο με το όνομα του μέλους που μίλησε] Έχετε πολλά να πείτε μεταξύ σας.

Θυμαπάτη λοιπόν! Αναφέρομαι στο αντικείμενό μας. Θυμαπάτη! Το αστρικό πεδίο δημιουργείται από αυτό που θα λέγατε «πνευματοποίηση της ύλης». Είναι το στάδιο της μετάπτωσης από το ένα πεδίο στο άλλο. Δεν είναι της παρούσης να αναλυθεί.

Για να προχωρήσουμε σε μια πιο πρακτική εργασία, θα ζητήσω να πιάσετε αυτή την ροή που ξεμύτισε νωρίτερα, που εκδηλώθηκε νωρίτερα μέσα από το ερώτημα «Πρέπει να το κάνουμε εμείς αυτό τώρα; Θα το κάνουμε μέσα σε δυο εβδομάδες, μέσα σε δύο συναντήσεις ακόμα;» «Τσιμπήστε» αυτή την ενεργειακή ροή του αστρικού -που όπως σας δήλωσα ξεκάθαρα είναι μία θυμαπάτη- με την δύναμη της θέλησής σας, κοιτάξτε την και δηλώστε την πρόθεσή σας να την κατευθύνετε σε ένα από τα βασικά σχήματα. Ποιο θα πρέπει να είναι; Για να δούμε! Θα είναι το στοιχείο του πυρός. Η ροή

αυτή έρχεται μέσα από έναν κύκλο, είναι ένα ρευστό... και την κατευθύνετε σε ένα τριγωνικό σχήμα, σε ένα ισόπλευρο τρίγωνο. Όχι ακριβώς για να περάσει μέσα από αυτό και να κατευθυνθεί αλλού αλλά να εισέλθει μέσα από μια κορυφή και να αρχίσει να ρέει στον ρυθμό του τρία ανάμεσα στις κορυφές του τριγώνου της φωτιάς. Είναι μια θολή ροή, το ρευστό είναι ρόδινο θολό με σκουπιδάκια, με βρωμίτσες.

Καθώς ρέει μέσα από το τρίγωνο σε κάθε κορυφή, νιώστε την ροή να στροβιλίζεται μία-δύο φορές, πριν κατευθυνθεί στην επόμενη κορυφή. Αν δεν γίνει αυτό η ενέργεια προσκρούει και διαλύεται. Καθώς ολοκληρώνει το ένα τρίγωνο, βάλτε την να ρεύσει στο άλλο, στο δεύτερο τρίγωνο του τετράεδρου. Όταν ολοκληρωθεί, στο τρίτο τρίγωνο και τέλος στο τρίγωνο της βάσης. Αυτό είναι καλό να το κάνετε οραματιζόμενοι την ροή έξω από εσάς, μπροστά σας σε απόσταση περίπου ενός μέτρου από εσάς. Παρακολουθήστε, τι είναι αυτό που σας δυσκολεύει -αν σας δυσκολεύει κάτι- τι νιώθετε στο σώμα σας κάνοντας αυτό. Υπάρχουν πόνοι, υπάρχουν αγκυλώσεις, τι υπάρχει; Αφού κινήσετε την ροή αυτή μέσα από το τρίγωνο -και πια το τετράεδρο- τέσσερις φορές, αφήστε τη να βγει από την κορυφή του τετράεδρου στον χώρο και παρατηρήστε τη διαφορά -αν υπάρχει κάποια διαφορά-, στην ποιότητα της ροής, στην ποιότητα του ρευστού. Το θολό βρώμικο ρόδινο πώς είναι τώρα; Μην το δείτε με προκατάληψη, μη θεωρήσετε ότι πρέπει να είναι πεντακάθαρο, επειδή σας είπα να περάσετε τη ροή μέσα από τη φωτιά. Αφήστε τον εαυτό σας να νιώσει την πραγματική ποιότητα του ρευστού αυτού. Οι διαπιστώσεις θα είναι σημαντικές.

Στέκεστε διαρκώς μέσα στη φλόγα της Εστίας. Ξεπλένεστε διαρκώς από τις ιώδεις μπλε ροές που έρχονται από ψηλά.

Αφού παρακολουθήσετε και διαπιστώσετε την ποιότητα του ρευστού που βγαίνει από την κορυφή του τετράεδρου, τώρα κοιτάξτε εσωτερικά, για να αντιληφθείτε πώς νιώθετε μέσα σας αυτήν τη ροή, ποιο συναίσθημα σας δημιουργεί. Το κέντρο της κεφαλής και το έκτο κέντρο έχουν διευρυνθεί και θα ήταν αναμενόμενο να έχετε πολύ έντονη και ξεκάθαρη αυτήν την αίσθηση. Μην ξεχνάτε, ότι στη χθεσινή άσκηση σας ζητήθηκε να δείτε τον εαυτό σας να γίνεται κάθε σχήμα! Έτσι στην προκειμένη περίπτωση το κέντρο της κεφαλής αντιστοιχεί στην κορυφή του τετράεδρου.

Μόλις θέσαμε την εργασία της μετουσίωσης ενεργειών σε νέα βάση, «πρακτικά».

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών.]

Ημέρα 4η

10.07.2016 - Μέρος Τρίτο

«Η Πλανητική Γλώσσα της Γης»

Επανερχόμαστε! Αφήστε τα πάντα να πέσουν από πάνω σας. Κρατήστε στην καρδιά μόνο αγάπη και τον πλησίον. Έτσι ακριβώς! Κρατήστε στην καρδιά αγάπη και τον πλησίον! Πάρτε βαθιές αναπνοές, και για άλλη μια φορά συγκεντρωθείτε, σταθείτε στην φλόγα της Εστίας, που συνεχίζει να καίει στο κέντρο του μεγάλου κύκλου σας. Γύρω σας μαίνονται οι μπλε φλόγες, μέχρι εκεί που φθάνει το μάτι. Βρίσκεστε μέσα στην φωτιά της Εστίας.

Αναμφισβήτητα είναι ένα μεγάλο βήμα αυτό που πρόκειται να γίνει και έχετε δίκαιο να νιώθετε σοκ και δέος και αμφιβολίες, μπροστά στο ενδεχόμενο να σχηματίσετε μία νέα γλώσσα. Δεν καταλαβαίνουμε όμως γιατί αυτό σας εκπλήσσει, από τη στιγμή που είστε εσείς που το έχετε κάνει και άλλες φορές, όχι στη Γη αλλά στα σύμπαντα από τα οποία προέρχεστε. «Αλλουνού παπά ευαγγέλιο!» Ακούω κάποια να λέει, να σχολιάζει μέσα της. «Άλλο πράγμα εκείνο και μακρινό... τόσο μακρινό, που δεν το θυμόμαστε καν!» Ναι, αλλά είστε εδώ! Εσείς λοιπόν, τρώγεστε συνέχεια με το θέμα του DNA. Αναζητάτε απαντήσεις για τη γλώσσα του DNA. Σας αρέσει πάρα πολύ να μιλάτε για το πώς μπορεί να αλλάξει το DNA, το γονιδίωμα σας. Είστε ένθερμοι οπαδοί της εσωτερικής δυναμικής του DNA, το οποίο είναι... μία γλώσσα! **Το γονιδίωμα είναι κωδικοποιημένο και είναι μία γλώσσα αυτή η κωδικοποίηση. Η γλώσσα αυτή βασίζεται σε τέσσερις βάσεις, σε τέσσερα γράμματα. Τέσσερα γράμματα -ούτε καν πέντε, λέμε, αναφερόμενοι στα στερεά. Τέσσερα!** Με αυτά τα τέσσερα γράμματα έχει γραφτεί όλη η ιστορία της ανθρωπότητας, γνωστή και άγνωστη και δεν έχει τελειώσει ακόμα -και δεν πρόκειται να τελειώσει για χιλιάδες χιλιάδων γενεές. Έχετε να πείτε κάτι επ' αυτού... οι γκρινιάρηδες της ιστορίας; Εσείς που αναρωτιέστε, για το πώς θα σχηματίσετε μία γλώσσα; «Έλα, έλα Δία», θα λέει μέσα του τώρα ο Σ., «το DNA έχει να κάνει με την Γη. Εσείς τώρα μας πάτε σε άλλα πεδία και θέλετε να γράψουμε για εκεί». **Όλα αυτά τα πεδία υπάρχουν ενσωματωμένα...** Οι πληροφορίες τους **είναι ενσωματωμένες στο DNA σας.** Αααα! Έκπληξη! Δεν θα έπρεπε να είναι έκπληξη αυτό, αυτή η πληροφορία να σας εκπλήσσει. Γιατί; Βρίσκονται όλα εκεί. Εκεί βρίσκονται οι αντιδράσεις σας, ο τρόπος με τον οποίο αντιδράτε, ο τρόπος με τον οποίο σκέφτεστε, αισθάνεστε, τα πάντα... τα πάντα!

«Αρα», θα ξαναπεί ο Σ., «η γλώσσα υπάρχει. [γέλια] Γιατί πρέπει να ανακαλύψουμε πάλι την Αμερική; Είναι η γλώσσα του σώματος αυτή.» Φυσικά και υπάρχει αλλά εσείς δεν μπορείτε να την μιλήσετε. Ακόμα και οι επιστήμονες σας, που αναγνωρίζουν ότι κάποια γονίδια, δηλαδή κάποια σύνολα βάσεων, κάποια μοτίβα βάσεων, παίζουν ένα συγκεκριμένο ρόλο,

δεν μιλούν αυτή τη γλώσσα. Απλώς διαβάζουν / καταλαβαίνουν, τι επιδράσεις έχει κάθε μοτίβο. Είναι σαν να ακούτε την λέξη «γαλήνη» και να προσπαθείτε μέσω διαλογισμού και αυτοπαρατήρησης, να καταλάβετε τι δονήσεις περνά αυτή η λέξη μέσα σας ή ο ήχος της πώς επιδρά μέσω του αέρα στο χώρο γύρω. Δεν μιλούν την γλώσσα. Αρχίζουν να ανασυνθέτουν, να συνθέτουν εκ νέου το DNA, αντιγράφοντας τους κωδικούς που έχουν αναγνωρίσει.

Ας σταθούμε στο κέντρο του κύκλου, στην φωτιά της Εστίας, συγκεντρώστε την ενέργεια εκεί, την προσοχή σας. Σταθείτε στην φωτιά της Εστίας.

Οι επιστήμονές σας αντιγράφουν τη γλώσσα, αντιγράφουν τη φράση, τη μεγάλη φράση που σχηματίζει το DNA και προσπαθούν να κάνουν μια νέα σύνταξη, αλλάζοντας θέση στα γονίδια. Η ανθρωπότητα έχει ήδη καταφέρει να κάνει ένα μεγάλο βήμα. Ανακαλύπτει σιγά-σιγά νέους τρόπους.

Εστιαζόμαστε στην φλόγα της Εστίας. Στεκόμαστε μέσα στην φλόγα. Μωβ, μπλε ροές, ρέουν από ψηλά και σας ξεπλένουν, σας διαπερνούν και σας καθαρίζουν διαρκώς. Είναι δύσκολο να συγκεντρωθείτε αυτή την ώρα, αλλά μπορείτε να το κάνετε.

Οι επιστήμονες σας λοιπόν, κάποιοι από αυτούς, έχουν κάνει σημαντικά βήματα αλλά ακόμα δεν μπορούν να συλλάβουν την αλήθεια που συλλαμβάνετε εσείς. Και **είναι γεγονός ότι μία ανασύνταξη της γλώσσας του DNA, της κωδικοποίησης του DNA, θα επιφέρει αλλαγές, που δεν θα είναι εύκολα διαχειρίσιμες, αν δεν αναπτυχθεί κατάλληλα η νόηση, για να μπορέσει να συμπεριλάβει και να εντάξει τις επικείμενες αλλαγές και τις νέες λειτουργίες που θα επιφέρει η ανασύνταξη της γλώσσας του DNA. Γιατί εκεί κατευθύνεστε.** Η κοινωνία, η ανθρώπινη κοινωνία, δεν είναι έτοιμη να εννοήσει, να διανοηθεί το πραγματικό εύρος και την πραγματική επιρροή που θα προκύψει από την ελάχιστη ανασύνταξη της γλώσσας του DNA. Έτσι χρησιμοποιούνται εργάτες του Φωτός, από τον χώρο του Ενδιάμεσου Νου των Πλειάδων, του Ενδιάμεσου Νου της ανθρωπότητας δηλαδή, για να δημιουργηθεί, για να αρχίσει να χρησιμοποιείται πλέον, μία γλώσσα επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους κυρίως, που θα μπορεί να συμπεριλάβει περισσότερα νοήματα. Με αυτόν τον τρόπο η συλλογική νοημοσύνη της ανθρωπότητας θα μπορεί να αντιμετωπίσει τις αλλαγές για τις οποίες μιλήσαμε. Να εκφραστεί γύρω από αυτές, να τις περιγράψει, σε όλο τους το εύρος. Όπως βλέπετε κάθε φορά ερχόμαστε και προσθέτουμε... προσθέτουμε πληροφορίες, που δείχνουν όλο και περισσότερο πόσο σημαντική είναι η ύπαρξη της νέας γλώσσας.

«Για άλλη μια φορά Δία», με ρωτάει η Άννα ευθαρσώς κοιτάζοντας με στα μάτια, «σε παρακαλώ πες μου, τι εννοείς όταν λες “Γλώσσες των Θεών”; Οι Γλώσσες των Θεών δηλαδή είναι γλώσσες των ανθρώπων; Είναι επιμέρους γλώσσες των πεδίων που απαρτίζουν τον Μεγάλο Εαυτό;» Όχι και Ναι! **Η γλώσσα των θεών, είναι ο τρόπος να επικοινωνήσεις την αλήθεια ενός πεδίου.** Επιμένω δηλαδή, σε αυτό που παρουσιάσαμε αρχικά. Τίποτα λιγότερο από αυτό. **Κάθε τι λιγότερο από αυτό εμπίπτει στην δικαιοδοσία των ανθρώπων. Η Αλήθεια εμπίπτει στην δικαιοδοσία**

των Θεών. Και είναι αυτό που πραγματικά διαφοροποιεί τους θνητούς από τους αθανάτους. Πολλά τα φιλοσοφικά ερωτήματα που τίθενται και δεν έχετε αρχίσει ακόμα να τα συλλαμβάνετε. Δεν θα μπορούμε τώρα σε αυτά. Συνεχίζουμε την παράδοση.

Τέθηκε νωρίτερα το θέμα του γεωμετρικού σχηματισμού, της γεωμετρικής σύνθεσης, που ονομάζετε «λουλουδί της ζωής», «το άνθος της ζωής». Στην αρχή της ημέρας αναφερθήκατε σε αυτό. Δεν είναι απαραίτητο. Δεν είναι κάτι που εξυπηρετεί το στόχο. Θα βρείτε πολλούς σχηματισμούς ακόμα, που θα αποδίδουν με πάρα πολύ ωραίο τρόπο νέα σχήματα και θα αγκαλιάζουν τα παλιά. Κρατήστε... **κρατήστε το όλο θέμα στο πιο απλό δυνατό επίπεδο. Μείνετε στην απλότητα.** Διδάσκεστε. Κάποιος σας διδάσκει αυτή την στιγμή. Είναι ευχάριστο να βλέπετε συνδέσεις με πράγματα, που έχουν ειπωθεί από άλλες πηγές αλλά δεν εξυπηρετούν τα πάντα. **Η δουλειά σας, θα εξυπηρετηθεί από τα πιο απλά. Απλά και λιτά. Αφαιρετικά!** Λειτουργήστε αφαιρετικά, όσο περισσότερο μπορείτε.

Οι Γλώσσες των Θεών είναι τρεις: η Γήινη-Πλανητική, η Ηλιακή και η Γαλαξιακή-Συμπαντική.

Πάρτε βαθιές αναπνοές, και παραμείνετε στην φλόγα της Εστίας με το μπλε ιώδες να σας λούζει και να σας καθαρίζει.

Αυτή τη στιγμή προσπαθούμε να σας βοηθήσουμε να συλλάβετε την ευρύτερη εικόνα της γήινης/πλανητικής γλώσσας των θεών. Βλέπετε, τώρα σας δείχνουμε το ίδιο θέμα από μία άλλη οπτική γωνία. Μέχρι τώρα μιλούσαμε για τις Γλώσσες των Θεών στα επίπεδα της ύπαρξης του ανθρώπου. Στην πραγματικότητα όλα αυτά τα πεδία της δικής σας ύπαρξης αλλά και όλα τα πεδία του ορυκτού, του φυτικού και του υλικού ζωικού βασιλείου, συνδυάζονται στη Γλώσσα των Θεών που αναφέρεται στην Γη. **Η γλώσσα των θεών του πλανήτη, θα πρέπει αναλογικά να περιλαμβάνει στοιχεία που θα εκφράζουν την νόηση όλου του πλανήτη.** Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να το συλλάβετε αυτό; Νιώθετε πολύ σπουδαίοι και νιώθετε ότι είναι πάρα πολύ μεγάλη η εργασία που αναλαμβάνετε, να πλάσετε μια γλώσσα για το αστρικό σας ή το νοητικό σας πεδίο. Κοιτάξτε την μεγάλη εικόνα όμως! Αυτό είναι ένα μέρος της δουλειάς.

«Για αυτό έλεγα», θα πει κάποια, «ότι επικοινωνούμε διαισθητικά δεν χρειαζόμαστε την γλώσσα.» Όχι. Η Επικοινωνία, η διαισθητική επικοινωνία που υπάρχει, είναι υποτυπώδης, εξαιρετικά χαμηλού επιπέδου, σε σύγκριση μιας επικοινωνίας που θα υπήρχε και θα βασίζονταν σε μια συγκεκριμένη κωδικοποίηση. Η ίδια η Γαία, προφανώς, αντιλαμβάνεται. Μπορείτε να επικοινωνήσετε αλλά η επικοινωνία αυτή είναι ακόμα στα σπάργανα και δεν μπορεί να διευρυνθεί περισσότερο, αν δεν υπάρχει ο φορέας της γλώσσας. Και αν αυτό εσείς δεν μπορείτε να το δείτε να εντάσσεται στο Θείο σχέδιο, τότε τι μπορείτε να δείτε ως Θείο Σχέδιο; **Αναζητήστε τη συνείδηση! Τη Νόηση! Όχι ως ευφυΐα, όχι ως εξυπνάδα αλλά ως κατανόηση και αναγνώριση των συνδέσεων. Άρα, από όλες τις Γλώσσες των Θεών, στην πραγματικότητα με μία θα ασχοληθείτε: με την πλανητική γλώσσα της Γης.** Σε αυτή περιλαμβάνονται όλα τα πεδία, για τα οποία μιλήσαμε μέχρι σήμερα και όσα δεν έχουμε μιλήσει ακόμα. Όλα εκείνα για

τα οποία δεν έχουμε μιλήσει ακόμα. Στην συνέχεια όμως, θα είναι ποιο εύκολο για τους επόμενους να συνεργαστούν στο επόμενο βήμα. Και κάτι μου λέει, ότι στο επόμενο βήμα πολλές και πολλοί από εσάς θα είστε παρόντες και πάλι.

Η ηλιακή γλώσσα, είναι καιρός να το συνειδητοποιήσετε αυτό, περιλαμβάνει εικονοστοιχεία πλανητικής εμπειρίας, που αφορούν όλους τους πλανήτες της ηλιόσφαιρας -όχι μόνο του ιδίου του Ηλίου, αλλά και της ηλιόσφαιρας. Ενώ βέβαια η συμπαντική γλώσσα στο γαλαξιακό επίπεδο είναι απείρως ευρύτερη. Τώρα αρχίζετε να συνειδητοποιείτε την διαφορά της νόησης, του επιπέδου νόησης. Θα μπορούσατε δικαίως να σκεφθείτε, ότι η πλανητική γλώσσα της Γης, λογικά θα έπρεπε να συμπεριλαμβάνει και εικονοστοιχεία εμπειρίας που αφορούν τον δορυφόρο της. Η γλώσσα κάθε πλανήτη λογικά θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει εικονοστοιχεία που αφορούν τους δορυφόρους, τους αστεροειδείς, που πιθανόν περιστρέφονται γύρω τους, Αυτά τα στοιχεία όμως είναι σχετικά ασταθή και προσεγγίζονται μέσα από τα πεδία που αναπτύσσονται στον ίδιο τον πλανήτη. **Το σημαντικό** κατά την γνώμη μου αυτή την στιγμή, **είναι σε να αντιληφθείτε την διαφορά του εύρους της νόησης, που απαιτείται κάθε επίπεδο.**

Η δική μας εργασία άρχισε. Υπήρξαν προσπάθειες παλαιότερα, σε παλαιότερες εποχές, να δημιουργηθεί μία οικουμενική γλώσσα για την Γη. Η ποιο γνωστή προσπάθεια είναι η Εσπεράντο. Πολύ περιορισμένη ωστόσο και χωρίς να έχει ρίζες στα εσωτερικά πεδία -ρίζες, αναφορικά με την κωδικοποίηση δηλαδή της επικοινωνίας στα εσωτερικά πεδία. Δεν μπορεί να αντικαταστήσει λοιπόν, δεν μπορεί να λειτουργήσει αυτή η γλώσσα. Σκεφθείτε όμως ότι αυτή η γλώσσα έχει εγγραφεί στο υποσυνείδητο εκατομμυρίων ανθρώπων, που έχουν ακούσει για αυτή. Ακόμα και αν δεν την μιλούν, έχουν ακούσει για αυτήν. Ο πρώτος σπόρος έχει πέσει. Έτσι, είναι σημαντικό να θυμόμαστε, ότι έχουν προηγηθεί άλλες προσπάθειες πριν από την δική σας. «Δία, μας πας - μας φέρνεις, μας δείχνεις καινούργια πράγματα, μας ανοίγεις διαρκώς καινούργια παράθυρα αλλά επί της ουσίας ούτε ένα τόσο δα γραμματάκι.» **Η Νόηση μετράει. Θυμηθείτε το. Η νόηση, η ενθύμηση, η αναγνώριση των συνδέσεων και των σχέσεων.**

Γιατί επιμένω ότι πρέπει να προκύψει από εσάς η γλώσσα; **Πρέπει να προκύψει από ανθρώπους σε ενσάρκωση, σαν αποτέλεσμα της διεύρυνσης της δικής σας νόησης.** Γνωρίζω πολύ καλά ότι υπάρχουν άνθρωποι στην Γη με ανώτερο επίπεδο νόησης από το δικό σας. Θα πρέπει να το γνωρίζετε και εσείς. Γιατί λοιπόν δεν πήγα σε αυτούς; Τι είναι αυτό που με έκανε να επιλέξω να μιλήσω σε εσάς; Κάποιος, κάποτε, που μάζευε μαθητές, δεν πήγε στους σοφούς της Γης αλλά σε ψαράδες. Δεν ήρθα σε σας γιατί είστε πολύ έξυπνοι!

[Γέλια από την ομάδα. «Προσπαθεί να μη μας αφήσει ίχνος θυμαπάτης», λέει η Άννα και εξακολουθούν τα γέλια.]

Ξέρω τι λέω! Πολλές φορές η εξυπνάδα δεν είναι προνόμιο. Είσαστε μέτριοι άνθρωποι, με μέτριες ζωές...

[Γέλια. «Ωραία. Να δέσω μία πέτρα στο λαιμό μου να πνιγώ», γέλια... «Thanks for nothing».... Γέλια.....]

Πάρτε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές, εστιαστείτε στην φλόγα. Μείνετε εντός της φλόγας της Εστίας και αφήστε το μπλε ιώδες να σας ξεπλένει διαρκώς. Σας διαπερνά και σας καθαρίζει. **Είναι πολύ σημαντικό, όταν επιχειρείτε να πλησιάσετε το νοητικό και το αστρικό πεδίο, να διατηρείτε κάθε στιγμή την επίγνωση της μετριότητας σας.** Είναι το μόνο που μπορεί να σας κρατήσει ασφαλείς και να σας προστατεύσει από τα κατώτερα εγωϊκά ρεύματα, που μέσα από μία έπαρση -ασυνείδητη έπαρση- θα σας κατηύθυναν τουλάχιστον σε ένα μπλακάουτ. Τουλάχιστον συσκότιση. Δεν είναι εύκολο εγχείρημα αυτό, που σας οδηγούμε να κάνετε. Αλλά **επιθυμώ και ζητώ από εσάς, να θυμόσαστε κάθε στιγμή την μετριότητά σας.** Είναι δύσκολο να είσαι θεός στην Γη. Θεός στην Γη δεν σημαίνει θαυματοποιός στη Γη. **Δεν υπάρχει ποιο δύσκολο πράγμα στο Σύμπαν ολόκληρο, από το να βαδίζει κάποιος στην Γη με πλήρη ενθύμηση και να αναγνωρίζει, παρ' όλη την ενθύμηση, την μετριότητά του και το ότι είναι ίσος -και πάντα ήταν- με τους μέτριους, με τους «κατώτερους» σε εισαγωγικά, που οι πολλοί περιφρονούν. Ένας πραγματικός θεός στην Γη, μόνο έτσι μπορεί να βαδίσει.** Και μόνο έτσι μπορεί να εργαστεί.

Παρακολουθώντας τώρα την ενέργεια της ομάδας σας, τη βλέπω να αρχίζει να λάμπει και αυτό γιατί γυρίζετε πίσω στα βασικά. Τώρα γειώνεστε καλύτερα. Αν ψάχνετε ένα τρόπο να μένετε καλά γειωμένοι, να θυμόσαστε την μετριότητά σας. Όχι νοητικά· να επιτρέπετε αυτή την επίγνωση να σταθεί και στο αστρικό επίπεδο. Τώρα έχω μπροστά μου σοβαρούς ανθρώπους, άξιους να ακούσουν και να ενεργήσουν. Μόνο κακό θα σας έκαναν οι πληροφορίες που πήρατε, αν δεν κάναμε αυτή την βουτιά προσεδάφησης, προσγείωσης, που κάναμε τώρα. Και τώρα έλαμψε ο καθарός νους. **Φτάνει πια με τα παραμύθια των εργατών του Φωτός, τα παραμύθια των θεών στη Γη που αλλάζουν τον κόσμο. Δεν σας εξυπηρέτησαν αρκετά και αυτό γιατί χάσατε από μπροστά σας το φιλότιμο και την ταπεινότητα! Η ταπεινότητα δεν είναι μία νοητική διαδικασία, δεν είναι μία νοητική υπόθεση. Τη βιώνετε καταρχάς στο αστρικό. Χρειάζεται να την νιώσετε την ταπεινότητα, όχι να την σκεφθείτε.** Όχι να σκεφθείτε «Πρέπει να είμαι ταπεινός και δεν πρέπει να εκφράζομαι με υπεροψία, γιατί αυτό θα ήταν κομπασμός και έπαρση». Αυτό είναι για το θεαθήναι. Είναι για αυτό που βλέπουν οι άλλοι. Για εσάς, θα πρέπει να νιώσετε την ταπεινότητα. Και αυτό μπορείτε να το κάνετε ενθυμούμενοι την μετριότητά σας. Ακόμα και ο Αϊνστάιν ήταν μέτριος. Δεν έχει να κάνει η μετριότητα για την οποία μιλάμε, με την προσωπική, ανθρώπινη αξία σας. Τα μπερδεύετε, δεν μπορείτε να αναγνωρίσετε, τι δείχνει τι. Και αρχίζετε να στροβιλίζεστε σε ένα χορό θυμαπάτης, μισοί σωτήρες του κόσμου, μισοί παιδιά των άστρων, πολύ μακριά από την ανθρώπινη μετριότητά σας. **Αλλά το εξάεδρο είναι αυτό στο οποίο πρέπει να σταθείτε και σε αυτό πρέπει να δοκιμάσετε όλη σας την υπεροψία, όλη σας την ανωτερότητα και την αξία.** Έτσι λοιπόν επέλεξα να μιλήσω σε εσάς, επειδή είστε μέτριοι και αυτή είναι μία πολύ καλή βάση, για να επικοινωνήσει μαζί σας το Θείο. Αν μπορούσατε να δείτε τώρα με τα μάτια μου, θα ήσασταν πολύ χαρούμενοι και συγκινημένοι, όπως είμαι και εγώ. Γιατί καταλάγιασε όλο το εγώ και η μετριότητα για

άλλη μια φορά φάνηκε πάρα πολύ χρήσιμη και ευλογημένη.

Ένα άλλο θέμα για το οποίο θα ήθελα να σας μιλήσω, είναι της προσφοράς και αυτό γιατί φάνηκε ότι δεν ήμουν αρκετά σαφής, όταν σας πρότεινα να προσφέρετε, αν θέλετε να μετουσιώσετε πιο γρήγορα ενέργεια και να προχωρήσετε ταχύτερα, τόσο στο θέμα των γλωσσών όσο και σε κάθε άλλο εσωτερικό-πνευματικό θέμα. Συχνά παρατηρείται το φαινόμενο, κάποιες ομάδες να υπερχρεώνουν τις δραστηριότητες τους και κάποιοι να ξοδεύουν ένα μεγάλο χρηματικό ποσό, προκειμένου να μπορούν να μοιραστούν, να πάρουν πληροφορίες και ενέργειες. Αυτό θεωρείται άδικο. Θεωρείται ακατάλληλο πνευματικά από κάποιους άλλους. Πολλοί μπαίνουν σε κρίση, κατηγορούν αυτούς που υπερχρεώνουν και οικτίζουν αυτούς που «πληρώνουν τα μαλλιοκέφαλά τους» (μια φράση που χρησιμοποιείτε), για να λάβουν αυτές τις ενέργειες. Συχνά διαφεύγει το ότι πληρώνοντας, άσχετα από την πρόθεση αυτού που λαμβάνει τα χρήματα και την δική του ποιότητα, πληρώνοντας, προσφέροντας αντάλλαγμα, συμβολικά αφήνεις να φύγει από πάνω σου ένα μέρος της ενέργειας που κουβαλάς. Ένα μέρος του ενεργειακού βάρους που κουβαλάς. Πληρώνοντας δηλαδή, για να χρησιμοποιήσω πάλι μία δική σας έκφραση «κάρμα». Αυτή η παράμετρος δεν είναι εύκολα αντιληπτή αλλά είναι η μόνη που θα μπορούσε να ειπωθεί ότι πραγματικά ισχύει σε τέτοιες περιπτώσεις. Η συμμετοχή σας στον κύκλο, είναι ελεύθερη. Ζητήθηκε συμβολικά η ελεύθερη εισφορά. Τι θα πάρετε και τι θα δώσετε; Αυτό θα το κρίνετε εσείς. Ελεύθερα. Μπορείτε να μοιράσετε χαμόγελα, να προσφέρετε μαλάξεις, να δώσετε αγάπη. Τι είναι αυτό που θα σας κοστίσει πραγματικά; Αυτό να δώσετε! Η χήρα, που έδωσε το δίλεπτο στο ναό, πρόσφερε πάρα πολλά. Απίστευτα πολλά. Γιατί για αυτήν ήτανε ένα ποσόν τεράστιο. **Αυτό που θα σας κοστίσει, να προσφέρετε.** Όχι κρίνοντας από αυτό που σας είναι εύκολο, αλλά από αυτό που σας είναι ποιο δύσκολο και που θα εξυπηρετήσει περισσότερο τον λήπτη. Αυτό ισχύει σε κάθε περίπτωση. Μία εύκολη προσφορά, είναι φθηνή προσφορά. Κάποιος με μεγάλο και ισχυρό οικονομικό υπόβαθρο, μπορεί να κάνει μία μεγάλη δωρεά · θα είναι μία πολύ φθηνή προσφορά. Πιστεύω ότι τώρα είναι πιο κατανοητή η έννοια της προσφοράς.

Εστιαστείτε στο κέντρο του κύκλου. Βρίσκεστε μέσα στην φλόγα της Εστίας και μωβ-μπλε ροές σας ξεπλένουν διαρκώς. Ήρθε η ώρα να κάνω ένα βήμα στην άκρη, στο πλάι και να ανοίξω τον χώρο, για να σταθεί στο κέντρο του κύκλου ο Θεός Άρης.

Άρης:

Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές. Εμπειριστατωμένες έρευνες έδειξαν, ότι τρεις στους πέντε με φοβούνται. [*γέλια*] Εσείς; Πόσες και πόσοι σε αυτόν τον κύκλο με φοβούνται; [*σχόλια, γέλια*]

Αναζήτηση! Δουλέψατε πολύ με την φωτιά, δουλέψατε πολύ με το τετράεδρο και δεν μπορούσα να κάνω διαφορετικά· δεν μπορούσα να μη φανώ να πω μια καλησπέρα, να υποβάλω τα σέβη μου και να συμβάλω και εγώ στο έργο σας. Η αλήθεια είναι ότι είμαι παρών, για να φέρω σε εσάς την ενέργεια που χρειάζεστε, για να προχωρήσετε περισσότερο. Δεν είμαι

εδώ για να ανάψω φτιλιές αλλά για να σας δείξω ότι **η ζωική ενέργεια που διαθέτετε, παίζει καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της γλώσσας, των Θεών και οποιασδήποτε άλλης**. Πώς γίνεται αυτό; Πώς η ζωική ενέργεια, η δύναμη της ζωής χρειάζεται για την διαμόρφωση της γλώσσας; Όλοι οι λαοί είναι ζωντανοί, που μιλούν μία γλώσσα. Αυτό είναι ένα καλό σημείο εκκίνησης, γιατί οι νεκροί δεν μιλούν μία γλώσσα. Δεν είναι αυτό όμως το δώρο που σας φέρνω.

Κάθε ρήμα ενέχει δράση. Μπορεί να είναι παθητικής ή ενεργητικής φωνής αλλά δείχνει δράση. Παθαίνετε ή ενεργείτε -ή κάνετε άλλους να παθαίνουν. Υπάρχει δράση! **Η ενέργεια του Πυρός βρίσκεται σε κάθε ρήμα.** Η ενέργεια του Πυρός υπάρχει στο κάθε τι αλλά κυρίως στα ρήματα. Αυτό δεν σημαίνει ότι όλα τα ρήματα θα πρέπει να δημιουργούνται με γράμματα, που περιλαμβάνουν το ανοδικό τρίγωνο, το σχήμα του τριγώνου, της φωτιάς. Αλλά είναι λογικό και αναμενόμενο να συμπεριλάβετε κάποια γράμματα, που περιλαμβάνουν αυτό το σχήμα.

«Ουάου! Αρχίσαμε παίρνουμε πληροφορίες για τον σχηματισμό των γραμμάτων! Το θέμα είναι, τι να γράψουμε!» Ιδιαίτερα όταν έχετε να μιλήσετε για θέματα του αστρικού πεδίου στο αστρικό πεδίο, άρα έχετε σαν αντικείμενο τα συναισθήματα και τις ροές του αστρικού που τα προκαλούν, αναπόφευκτα θα χρησιμοποιηθεί και το τρίγωνο της φωτιάς -αλλά και τα υπόλοιπα σχήματα στο βαθμό που περιγράφουν συγκεκριμένα συναισθήματα.

Ένα ρήμα υποδηλώνει δράση, παθητική ή ενεργητική. Ένα επίθετο υποδηλώνει δυναμικό, εκδηλωμένο ή μη. Ένα ουσιαστικό υποδηλώνει μία εγκατεστημένη ιδιότητα, μία εκπεφρασμένη ιδιότητα. Ένας αετός που πετά, είναι ρήμα. Ένας αετός που στέκεται, είναι ουσιαστικό. Είναι και στέκεται· υφίσταται, χωρίς να γνωρίζουμε αν δρα, αν ενεργεί ή όχι. Ο τρόπος που πετά δείχνει το δυναμικό που εκφράζει ή δεν εκφράζει. Ο τρόπος που πετά είναι το επίθετο. **Το επίρρημα έρχεται να συνδέσει τον αετό με το περιβάλλον. Πώς πετά; Πού πετά; Με ποιο τρόπο; Οι αντωνυμίες υποδηλώνουν σχέση -τη σχέση του αετού με το περιβάλλον- ανάλογα με τα επιρρήματα αλλά εδώ είναι η σχέση που βιώνει ο αετός.** Ο αετός μου, ο αετός σου, τίνος είναι ο αετός. Τι ανήκει στον αετό και τι όχι. Είναι η σχέση με το περιβάλλον, που βιώνει ο αετός. Τέλος **τα άρθρα, βοηθητικά στοιχεία που συνδέουν** τον αετό επίσης με **στοιχεία του περιβάλλοντος. Τα άρθρα έχουν να κάνουν με τον παρατηρητή** κυρίως. Με έναν τρίτο που παρατηρεί. Έτσι βλέπετε να παίζουμε παιγνίδια, με τα στοιχεία της γλώσσας. **Σημεία στίξης:** Πώς θα μπορούσε ο Άρης να περιγράψει τα σημεία της στίξης; **Με χρώματα. Κάθε σημείο στίξης και ένα χρώμα. Μία χρωματιστή ανάσα.**

Αυτά βέβαια που ανέφερα, είναι στοιχεία της γήινης γλώσσας αλλά είναι στοιχεία επίσης βασικά για την ανάπτυξη οποιασδήποτε γλώσσας. Χρειάζεται να υπάρχει ένα αντικείμενο, ρήμα, υποκείμενο... βασικά στοιχεία της γλώσσας. Βρίσκεστε στο αστρικό πεδίο, βιώνετε το αστρικό πεδίο, και η αλήθεια είναι ότι αντιλαμβάνεστε τα αστρικά ρεύματα ή ρευστά, μέσω των αντιδράσεων που προκαλούν μέσα σας. **Αντιλαμβάνεστε τα αστρικά ρεύματα, μέσω των αντιδράσεων που προκαλούν στο θυμικό σας.** Εδώ έχουμε μια ιδιαίτερη περίπτωση. Δεν μιλώ για τα δικά σας

συναισθήματα αλλά για το πώς μπορείτε να αντιληφθείτε το ίδιο το αστρικό πεδίο. Το γεγονός ότι μπορεί να δείτε κάποιες εικόνες στο αστρικό πεδίο, δεν λέει τίποτα. Πώς αλληλεπιδράτε; Η εμπειρία του αστρικού πεδίου βιώνεται στο θυμικό. Το θυμικό είναι το πεδίο των συναισθημάτων, το σώμα του συναισθήματος. Άρα, η πραγματική αλληλεπίδραση σας με μία οντότητα ή μία κατάσταση στο αστρικό πεδίο, θα σας γίνει αντιληπτή όχι μέσω των εικόνων που θα δείτε αλλά μέσω του συναισθήματος που γεννάται μέσα σας· εκεί βρίσκεται η πληροφορία. Η εικόνα που θα δείτε είναι μία σκεπτομορφή -αυτό είναι δεδομένο- και βρίσκεται εκεί, είτε γιατί είναι μία σκεπτομορφή με την οποία εσείς είσαστε εξοικειωμένοι και έρχεται στην επιφάνεια, είτε γιατί κάποιος από τα εσωτερικά πεδία την προβάλλει σαν σύμβολο, για να σας μεταφέρει μία εικόνα, μία πληροφορία.

Ό,τι σχετίζεται με την σύλληψη μιας ιδέας, αφορά το νοητικό· δηλαδή τα ανώτερα επίπεδα του νοητικού, γιατί νωρίτερα ακούσατε ότι το αστρικό είναι το κατώτατο επίπεδο του νοητικού. Στο αστρικό οι μορφές, οι σκεπτομορφές, μεταφέρουν πληροφορίες σαν σύμβολα και η αληθινή πληροφορία είναι αυτή που λαμβάνετε σαν συναίσθημα μέσα σας.

Όταν λειτουργεί το συναίσθημα, καταλαβαίνετε φυσικά, ότι λειτουργείτε με το θυμικό και ότι εκείνη την ώρα αντιλαμβάνεστε μία πληροφορία την οποία όμως, μη έχοντας μία κατάλληλη γλώσσα για να διατυπώσετε, αρκείστε σε αυτό που σας μεταφέρει το συναίσθημα, κάτι πολύ αδρό πολύ ασαφές. Μπορεί να είναι θλίψη, και....; Μετά χρειάζεται να μπειτε σε μια νοητική διεργασία και να ψάξετε για την πηγή της θλίψης. Έχει χαθεί πολύς χρόνος, το συναίσθημα έχει εγκατασταθεί, το έχετε οικειοποιηθεί, αρχίζετε να δράτε επ' αυτού, να μαλώνετε, να μπαίνετε σε έριδες, να μπαίνετε βαθύτερα στην θυμαπάτη και δημιουργείται σε χρόνο μηδέν ένας φαύλος κύκλος. Για να συνοψίσουμε: Στο αστρικό σώμα, η επικοινωνία σας με το αστρικό πεδίο γίνεται μέσω των συναισθημάτων. Τα συναισθήματά σας, σας παρέχουν την άμεση γνώση στο αστρικό πεδίο, στο θυμικό πεδίο. Με τον ίδιο τρόπο που η καρδιά, ή άμεση γνώση της καρδιάς, σας παρέχει ασφαλή πληροφορία για όσα συμβαίνουν εσωτερικά, στο αόρατο βασίλειο - και μάλιστα εκεί εμπλέκονται όλα τα πεδία. **Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο αισθητηριακός μηχανισμός του αστρικού πεδίου είναι το ορμονικό σύστημα, στο βαθμό που αυτό επηρεάζει την συναισθηματική λειτουργία. Δηλαδή, οι αδένες.** Αντιλαμβάνονται οι αδένες; Προφανώς!

Ο εγκέφαλος επηρεάζει και επηρεάζεται. Επηρεάζει την λειτουργία των αδένων και επηρεάζεται από αυτήν. Ο εγκέφαλος είναι ένας μηχανισμός σύνθεσης όλων των πληροφοριών. Εσείς αυτό το έχετε υποτιμήσει. Είσαστε ένα κέντρο πληροφορίας, κέντρο πληροφοριών που προέρχονται από όλα τα πεδία. Δεν τείνετε να βλέπετε τον εαυτό σας έτσι. Τείνετε να βλέπετε τον εαυτό σας σχεδόν μονοδιάστατα, μόνο στο τρισδιάστατο πεδίο και του κάνετε μερικές φορές την χάρη, να τον δείτε και μέσα στο χρόνο. Και είστε εξαιρετικά ευχαριστημένοι, όταν ο νους σας σας οδηγεί στην σκέψη, ότι υπάρχουν και άλλες διαστάσεις. Όμως **είστε ένα κέντρο πληροφοριών, από πολλά -από όλα στην πραγματικότητα- τα πεδία.** Και πώς να εξηγήσεις τώρα σε έναν άνθρωπο, ότι όλα όσα ψάχνει, τα έχει ήδη εκεί, τα έχει μέσα του και δεν έχει καταφέρει να τα ερμηνεύσει; Και προσπαθείς να

του δείξεις, να του διδάξεις μία γλώσσα, που θα διευρύνει την νόηση του αρκετά, ώστε να μπορέσει να αναγνωρίσει τις σχέσεις και συνδέσεις των κόσμων και των συμπάντων, μέσα στον εαυτό του. Πόσο δύσκολο έργο! Και δεν λέτε ούτε ένα ευχαριστώ! Έτσι λοιπόν αντιλαμβάνεστε την αλήθεια...

Έχουμε καταφέρει στην τέταρτη συνάντηση, να διευρύνουμε αρκετά την νόηση σας, ώστε να συλλάβετε ορισμένες βασικές αλήθειες, παρ' όλη την μετριότητά σας και να τις χρησιμοποιήσετε στην κατασκευή, στην σύνθεση, της γλώσσας που θα εκφράζει ολοκληρωμένα τη νόηση σας. **Είναι βασικό να θυμόσαστε, ότι η αλήθεια του αστρικού πεδίου βιώνεται για εσάς μέσω συναισθήματος.** Πάντοτε ήτανε θολό το αστρικό πεδίο· ποτέ, κανένας δεν μπόρεσε να το περιγράψει με ακρίβεια. Οι εικόνες είναι σύμβολα και ως τέτοια ανήκουν στο νοητικό πεδίο. Οι σκεπτομορφές είναι συμβολικές μορφές ενεργοποιημένες από τα ρεύματα του αστρικού, από τα συναισθήματά σας, τις ανάγκες σας. Παίρνετε δηλαδή ένα σύμβολο, μία συμβολική μορφή ή μία οποιαδήποτε μορφή που έχει για σας συμβολικό χαρακτήρα και την ενεργοποιείτε, την τρέφετε με τα δικά σας συναισθήματα, την ενέργειά σας. Ιδού μια ωραία αστρική σκεπτομορφή καλή ή κακή, πλασμένη συνειδητά ή μη, που βρίσκεται εκεί για εσάς και για όλους τους άλλους προς χρήση. Τη γλώσσα του αστρικού πεδίου δεν τη χρειάζεστε για να επικοινωνήσετε με αυτές τις μορφές. Αυτό πρέπει να είναι κατανοητό. Δεν θέλουμε να σας βοηθήσουμε να κάνετε μία γλώσσα, για να επικοινωνείτε με τα πλάσματα που έχετε δημιουργήσει και που, είτε δεν θα έπρεπε να είναι εκεί, είτε θα έπρεπε να είστε απόλυτα συνειδητοί για την παρουσία τους και να τα διαχειρίζεστε συνειδητά. **Η γλώσσα έρχεται για να σας βοηθήσει να επικοινωνήσετε με την αλήθεια σας στο αστρικό πεδίο.** Να αντιληφθείτε τα ρευστά, τα δικά σας και των άλλων. Η πραγματικότητα του αστρικού πεδίου είναι φως. Είναι το φως. Το αστρικό φως.

«Τι στην ευχή μπορούμε να κάνουμε με το αστρικό φως;», θα ρωτήσετε προφανώς.

Διαύγεια. **Το καλύτερο που μπορείτε να κάνετε εργαζόμενοι στο αστρικό πεδίο, είναι να διασφαλίσετε την διαύγεια.** Για να το κάνετε αυτό, θα πρέπει να μπορείτε να αναγνωρίσετε τα ρευστά και να μπορείτε να διαβάσετε, να νιώσετε μέσα σας την ενέργειά τους. Επειδή αυτό δεν είναι εύκολο και χρειάζεται μία δυνατή καρδιά για να νιώθει και χρειάζεται να είστε σε επαφή με τα συναισθήματά σας, γιατί αν έχετε κλείσει αυτή την πόρτα προφανώς δεν μπορείτε να διαβάσετε τα ρευστά του αστρικού πεδίου.

Η γλώσσα που θα δημιουργηθεί, θα δώσει την ευκαιρία, να αποτυπωθούν οι συνδέσεις και οι συσχετισμοί, ώστε να σταθείτε στο νοητικό πεδίο και από εκεί να διαχειριστείτε τα αστρικά ρεύματα. Στο σημείο αυτό, έχω κάνει την απαραίτητη παράδοση... έχω ολοκληρώσει την απαραίτητη παράδοση και θα σας δώσω χρόνο για ερωτήσεις.

Ερωταπαντήσεις

Ερώτηση 1^η: Η άσκηση που κάναμε προηγουμένως, έχει άμεση σχέση με αυτά που μας είπε τώρα, με τα ρευστά του αστρικού;

Άννα: Η άσκηση που κάναμε προηγουμένως ήταν θεραπευτική. Δεν είχε να κάνει με αυτό. Ήταν διαχείριση αλλά ήτανε θεραπευτική. Αυτό το είχε εξηγήσει νωρίτερα, πριν δώσει την άσκηση, στο α' μέρος νομίζω.

Ερώτηση 2^η: Είπε πριν για τη μετριότητα και αυτό το είχαμε κάνει παλιά, όταν ήμουν στο βουδιστικό... τομέα. Αυτός είναι ο μέσος δρόμος που λέει ο Βούδας. Δηλαδή, όταν ξανοίγεις το δρόμο είτε από δω είτε από κει, παλαντζάρεις σαν πλοίο. Όταν είσαι ένας άνθρωπος που βαδίζεις με μία κατανόηση, χωρίς υπερβολικά πράγματα, έχεις μεγαλύτερη ιδέα της αλήθειας, γιατί δεν παλαντζάρεις σε μεγαλεία και σε φτώχειες και σε πλούτη, κ.τ.λ. αυτό το καταλαβαίνω. Αυτό όμως τώρα, ο εσωτερικός δολιοφθορέας που λέει και ο Β., λέει την ώρα πουμίλαγες, για να είμαι ειλικρινής... Ένα από τα προβλήματα που έχω εγώ και τα παίρνω, είναι ότι υπάρχουν άνθρωποι, πάρα πολύ ειλικρινείς και ωραίοι άνθρωποι, γιατροί μεγάλοι και επιστήμονες ακόμα που είναι πολύ ταπεινοί αλλά η διακυβέρνηση των κρατών και η εξουσία του πλανήτη δεν κινείται εκεί. Δηλαδή άνθρωποι με πάρα πολλή έπαρση, πάρα πολύ 'εγώ', δημιουργούν συνέχεια προβλήματα, γιατί βρίσκονται ψηλά. Αυτό έχει να κάνει με τη δική μου διαχείριση του αστρικού κόσμου; Έρχονται πολύ εύκολα τα πράγματα για κάποιους που δημιουργούνε πρότυπα, επηρεάζουν καταστάσεις. Δεν δικαιολογείται τόση δύναμη.

Ερώτηση 3^η: Οι σκεπτομορφές, δεν κατάλαβα, είναι μόνο ό,τι δημιουργούμε εμείς ή τις παίρνουμε και από άλλους; Πρέπει να τις δημιουργούμε σε σκέψεις και σκεπτομορφές;

Άννα: Το ίδιο είναι. Μία σκέψη είναι σκέψη, μία εικόνα, έχει μορφή και έχει μορφή ενεργοποιημένη με συγκεκριμένο χαρακτηριστικό. Μπορεί να δημιουργήσει φόβο, οτιδήποτε. Είναι μία σκεπτομορφή.

Ερώτηση 4^η: Να καταλάβω ότι βρίσκομαι στο αστρικό πεδίο, όταν νιώσω κάποιο συναίσθημα έντονο μέσα μου;

Άννα: Κάθε φορά που νιώθεις είσαι στο αστρικό πεδίο. Οτιδήποτε αφορά το συναίσθημα είναι το θυμικό. Τελεία και παύλα. Για αυτό τόνισε, καταλαβαίνω, ότι είμαστε ένα κέντρο πληροφοριών και έχουμε πληροφορίες από όλα τα πεδία ταυτόχρονα. Δεν μπορείς να πεις ότι «τώρα ταξιδεύω στο αστρικό» επειδή κάνεις ένα διαλογισμό και να μη το πες την ώρα που νιώθεις κάτι στην διάρκεια της ημέρας. Απλώς δεν μπορούμε να συνειδητοποιήσουμε ότι αυτά είναι πεδία και δεν είναι απλώς κάποια συναισθήματα τυχαία, που είμαστε έρμαιά τους. Είναι πεδία, υπάρχουν ρευστά.... Δηλαδή δεν έχουμε συνειδητοποιήσει την πολυμορφία γύρω μας.

Σ.: Να πω κάτι; Αυτό φαίνεται πολύ καλά στο Δέντρο της Ζωής. Το Μαλκούτ είναι κάτω, που είμαστε εμείς και είναι η Γη και δίπλα μας και από πάνω μας είναι όλα τα άλλα. Φαίνεται πολύ καθαρά το βάρος που κουβαλάμε πάνω μας.

Άννα: Ναι. Από τη στιγμή που υπάρχει συναίσθημα, λειτουργεί το θυμικό. Υπάρχει αυτό που λένε αστρικό ταξίδι και θεωρεί ο κόσμος ότι, για να πάει στο αστρικό πεδίο, πρέπει να κάνει αστρικό ταξίδι. Από όσα είπε τώρα, σήμερα, γιατί δεν είναι κάτι με το οποίο είχα ασχοληθεί είναι αλήθεια, καταλαβαίνω ότι αυτό το αστρικό ταξίδι δεν είναι ακριβώς... Πηγαίνεις δηλαδή σε ένα πεδίο που βλέπεις το αισθαντικό από ψηλά, βλέπεις εικόνες ανάλογες του αισθαντικού αλλά δεν είναι ακριβώς αστρικό. Περιέχει εικόνες του νοητικού και από εκεί και πέρα, σε αυτά που συμβαίνουν δεν είσαι πάντα συνειδητός ούτε μπορείς να τα διαχειριστείς γιατί, αν δεν φοβηθείς και κάνεις μια ενέργεια ΟΚ αλλά και πάλι δεν διαχειρίζεσαι τα δικά σου συναισθήματα. Είναι ένα «τουριστικό» ταξίδι που κάνουν κάποιοι. Γιατί δεν μπορείς να λύσεις θέματα στο αστρικό. *[Σημ. Ακούγεται ερώτηση «Γιατί το κάνουν;»]* Γιατί... συμβαίνει. Σε κάποιους συμβαίνει αυτόματα, κάποιοι συναντούν οντότητες... Μπορεί αυτές οι οντότητες να είναι σκεπτομορφές, που έχουν ενεργοποιηθεί από άλλους, από τις επιθυμίες άλλων ή να είναι σκεπτομορφές που έχουν δημιουργήσει οι δάσκαλοι, για διδασκαλία.

Ο Σαιν Ζερμαίν μας είπε πριν μερικά χρόνια, ότι χρησιμοποιούνε κάποιες φορές σκεπτομορφές δικές τους, τις μορφές τους, τις οποίες ενεργοποιούν, για να μπορέσουν να επικοινωνήσουν μαζί μας, χωρίς να κατέβουν οι ίδιοι μέχρι κάτω. Οπότε βλέπεις την σκεπτομορφή αλλά παίρνεις ένα πακέτο συγκεκριμένο. Είναι φορές λοιπόν που είναι ενεργοποιημένες σκεπτομορφές από ανθρώπους και κάποιες που τις διαχειρίζονται οι δάσκαλοι.

Ερώτηση 5^η: Δεν είναι καλύτερο όταν κοιμόμαστε να θέλουμε να επικοινωνήσουμε με το αστρικό πεδίο;

Άννα: Εγώ, ως Άννα, δεν θα το θεωρούσα καλύτερο, γιατί εκεί δεν είσαι συνειδητή. Στον ύπνο δεν είσαι συνειδητή. Επικοινωνείς μέσω των ονείρων με το ασυνείδητο -και το θυμικό, συνεπώς.

Ερώτηση 6^η: Σχετικά με αυτά που μας είπε ο Άρης, που μας έκανε μια ανάλυση για το τι χρειάζεται, τα βήματα, κ.τ.λ. Να τα κάνουμε τι; Να τα χρησιμοποιήσουμε πού;

Άννα: Προφανώς ο Άρης μας έφερε κάποια πράγματα για να μας βοηθήσει, στο πλαίσιο της γλώσσας που θα συνθέσουμε. Πώς θα πρέπει να φτιάξουμε τις λέξεις. *[Σχόλιο μέλους: σαν να είναι μια οποιαδήποτε γλώσσα]* Ναι, σαν οποιαδήποτε γλώσσα, γιατί υπάρχει -προφανώς υπάρχει- μία νοηματική ροή. Εμείς αυτή την γλώσσα θα την χρησιμοποιούμε μεν αναφορικά με το αστρικό αλλά σε κάθε περίπτωση θα έχει μία πολύ καλή σύνδεση με το νοητικό μας πεδίο. Δηλαδή η γλώσσα είναι νόηση, αφορά την νόηση, άρα εδρεύει στο νοητικό, άρα θα πρέπει να σχηματίζουμε μία εικόνα στο νοητικό. Από την στιγμή που κάποια πράγματα ισχύουν για την γλώσσα που χρησιμοποιούμε θα είναι πολύ πιο εύκολο να καταλάβουμε αν ισχύουν κάποια ανάλογα πράγματα στην άλλη γλώσσα, να συνταχθούν στο μυαλό. Γιατί αυτό το καμμένο το μυαλό θα πρέπει αλλιώς να λειτουργεί τελείως διαφορετικά, με πολύ διαφορετικούς κανόνες.

Βρήκα πολύ ενδιαφέρον το ότι είπε κάτι για την δυναμική, το τρίγωνο... Για

την δυναμική, το πυρ, τα ρήματα... Πιστεύω ότι έχουν να πουν και άλλα επάνω σε αυτά, έτσι ώστε θα καταλάβουμε μία λέξη που αφορά ένα συναίσθημα, πώς, τι.... Θα καταλάβουμε και τι σύμβολα/ενέργεια υπάρχει στο κάθε τι και πιο πολύ στα ρήματα. Άρα, εάν αυτό, αυτή η πληροφόρηση επεκταθεί, θα μπορέσουμε να καταλάβουμε φτιάχνοντας ένα ρήμα, ή μία λέξη που αφορά ένα συναίσθημα τι στερεά, τι σχήματα θα χρησιμοποιήσουμε. Και τώρα που το συζητάμε αναρωτιέμαι τι αποτέλεσμα θα έπαιρνα, αν έκανα μία ανάγνωση κάποιων λέξεων, στην ελληνική με κεφαλαία, να δω τι σύμβολα/γράμματα υπάρχουν.

Στο DNA, τώρα που το σκέφτομαι, οι τέσσερις βάσεις είναι τα στοιχεία και μετά τα γονίδια είναι ανά τρία, νομίζω ανά τρεις βάσεις είναι ένα γονίδιο, άρα ένα γονίδιο, ένα γράμμα ας πούμε, είναι τρία ζεύγη βάσεων. Αλλά τα στοιχεία είναι τέσσερα. Κάνει άπειρους συνδυασμούς.

Εστιαζόμαστε στο κέντρο, στον Δία και τον Άρη που βρίσκονται πάνω από την φλόγα της Εστίας. Οι ενέργειες μας βρίσκονται μέσα στην φωτιά της Εστίας, γύρω μαίνεται η μπλε φωτιά. Ροές ιώδους με μπλε τόνους μας καθαρίζουν πέφτοντας από επάνω. Είναι μία διαρκής ροή.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Έχουμε να πούμε λίγα πράγματα ακόμα πριν κλείσουμε. Θα απαντηθούν και οι ερωτήσεις που θέσατε.

Απαντήσεις:

Ερώτηση 2^η: Εάν ο μέσος δρόμος, η ταπεινότητα, είναι το ζητούμενο για υγιή ύπαρξη, πώς γίνεται σε αυτό τον πλανήτη να έχουνε πολύ μεγάλη ευκολία αναρρίχησης, άνθρωποι που γίνονται πρότυπα για της καινούργιες γενιές, που δεν τους διακρίνει αυτό και όχι απαραίτητα υψηλού νοητικού;

Απάντηση:

Μπλε. Άφησε τον εαυτό σου να γίνει μπλε. Γίνε ολόκληρη μπλε. Κάθε φορά που θα μιλάς, θα γράφεις, θα σχεδιάζεις, θα χαίρεσαι ή θα λυπάσαι, θα είσαι φωτεινό μπλε. Μπλε-γαλάζιο. Σε αυτό το μπλε θα βρίσκεις τις απαντήσεις που ζητάς. Κάθε φορά, πριν θέσεις ένα ερώτημα ρώτα το μπλε. Γιατί; Κατανόηση. Στο μπλε, μπλε-γαλάζιο βρίσκεται όλη η κατανόησή σου. Όλη η ενθύμηση σου. Είναι φυλαγμένη εκεί, σε αυτό το χρώμα. Εκεί κατανοείς πράγματα που δεν μπορείς να κατανοήσεις μέσα σε άλλα χρώματα. Τα άλλα χρώματα σε δυσκολεύουν, σου φαίνονται ξένα κάποια από αυτά, σε ταλαιπωρούν, σε κουράζουν. Είσαι μπλε.

Κάθε φορά που γίνεσαι μπλε-γαλάζιο, το κέντρο της κεφαλής θα ανοίγει. Με έναν αγωγό, μία χορδή, θα συνδέεσαι με τον Ήλιο προς τα επάνω και με το κέντρο της Γης προς τα κάτω. Και μέσα από την χορδή, που θα λειτουργεί σαν κεραία λήψης, σαν ραντάρ, θα λαμβάνεις μπλε πληροφορίες. Η κατανόηση που θα έχεις στο μπλε, δεν μπορεί να επιτευχθεί στο φυσικό πεδίο. Είναι για σένα ένας χώρος νοητικής υπέρβασης. Δικός σου χώρος, χώρος στον οποίο φυλάγονται οι μνήμες σου αλλά πέρα από αυτό που γνωρίζει ο γήινος νους. Εκεί είναι κρυμμένη η Σοφία -κυριολεκτικά και

μεταφορικά. [Σημ. Το όνομα του μέλους που έθεσε την ερώτηση είναι Σοφία]

Ερώτηση (νέα-1): Τι σήμαινε η δήλωση «Η ζωική ενέργεια που διαθέτετε, παίζει καθοριστικό ρόλο στην γλώσσα των Θεών.»

Απάντηση:

Η ζωική ενέργεια είσαι εσύ. Είναι όλα όσα κάνεις. Δεν θα μπορούσες να νοείς ή να αισθάνεσαι, αν δεν υπήρχε η βάση αυτής της ενέργειας. Τα συναισθήματά σας τρέφονται από την ζωική ενέργεια επίσης. Επίσης, απορροφούν ζωική ενέργεια, όταν στο αστρικό πεδίο τα δυναμώνετε, τα ενισχύετε και σχηματίζετε σκεπτομορφές. Όταν σχηματίζετε σκεπτομορφές στο αστρικό πεδίο, το κάνετε ξοδεύοντας κατά βάση ζωική ενέργεια. Και μετά από την πληροφορία που δόθηκε ότι ο αισθητηριακός μηχανισμός του θυμικού είναι το ορμονικό σύστημα, δηλαδή οι αδένες, καταλαβαίνετε πόση σχέση έχει η ζωική ενέργεια με το θυμικό και τις σκεπτομορφές.

Διατύπωσε πάλι την ερώτηση σου.

Επανάληψη ερώτησης: Περισσότερα για τη «ζωική ενέργεια» που διατίθεται και παίζει καθοριστικό ρόλο στην γλώσσα των Θεών.

Απάντηση:

Με αυτή την ζωική ενέργεια θα ενεργοποιήσετε την κωδικοποίηση. Δηλαδή, εφόσον θα γράψετε μία γλώσσα, θα συνθέσετε μια γλώσσα για το αστρικό πεδίο, οι μορφές που θα λειτουργήσουν ως κωδικοί-γράμματα, στην πραγματικότητα θα είναι σκεπτομορφές του αστρικού πεδίου από ένα σημείο και έπειτα. Αλλά θα είναι όχι ξέμπαρκες, εγκαταλειμμένες σκεπτομορφές αλλά κωδικοί που θα βοηθήσουν την περαιτέρω κατανόηση και μεταφορά μηνυμάτων. Και που θα μπορέσουν μετά από καιρό και αφού αφομοιωθούν αρκετά, να βοηθήσουν οντότητες που βρίσκονται στο αστρικό πεδίο, να επικοινωνήσουν μαζί σας ή με άλλους ή μεταξύ τους, κάτι που θα βοηθήσει πάρα πολύ στο ξεκαθάρισμα αυτού του πεδίου. Δηλαδή, η ζωική ενέργεια παίζει σημαντικό ρόλο στις γλώσσες των Θεών, γιατί με αυτή θα ενεργοποιήσετε τα «γράμματα», σε εισαγωγικά, της γλώσσας.

Ερώτηση (νέα-2): Μου είχε δοθεί κάποια στιγμή, να φτιάξουμε ένα εννοιολογικό-σημασιολογικό λεξικό αρκετά λεπτομερές, έτσι ώστε να βοηθηθούμε όλοι, που θα ξεκαθάριζε πολύ καλά τις έννοιες, από τις πιο απλές... όχι τις καθημερινές, «ένα κι ένα...» αλλά και του πνευματικού μονοπατιού, τι θα πει μεγαλοσύνη, τι θα πει μετρίότητα, κ.τ.λ. Το ερώτημα είναι, θα φτιάξουμε μια ολοκαίνουρια γλώσσα σε σχέση με την αρχαία ελληνική, τι προτείνουν; Τι προτείνουν. Και, τέλος πάντων, το λεξικό σ' αυτή τη γλώσσα επρόκειτο να το κάνουμε;

Απάντηση:

Η συζήτηση αρχίζει. Το εννοιολογικό λεξικό να γίνει. Είναι χρήσιμο. Θα χρησιμεύσει πολύ για να κατανοείτε πολλοί τα ίδια πράγματα. Δράττομαι

της ευκαιρίας αυτής της ερώτησης για να αναφερθώ σε κάτι άλλο, που συνέβη νωρίτερα. Δόθηκε η οδηγία, να δείτε μία ρόδινη ενεργειακή ροή, ένα ρόδινο ρευστό και να δουλέψετε με αυτό, κατευθύνοντας το στο τρίγωνο και κατόπιν στο τετράπλευρο. Τις προηγούμενες ημέρες δόθηκαν και άλλες διάφορες οδηγίες. Κάποιοι από εσάς χρησιμοποίησαν άλλα χρώματα. Αυτό δείχνει αντίσταση. Δεν θέλω να σας πληγώσω, να πληγώσω τα ευαίσθητα συναισθήματά σας, αλλά δεν σας ζητήθηκε να δείτε οτιδήποτε.

Σας ζητήθηκε να δείτε μία ρόδινη ροή. Σε αυτό θα απαντήσει κάποιος, ότι «Αυτό ήρθε, εγώ τι να κάνω;». Εσύ να είσαι συνειδητός και συνειδητή και να οραματιστείς αυτό που σου ζητήθηκε. Γίνεται μία πολύ συγκεκριμένη εργασία. Δεν μας ενδιαφέρει να δείτε ένα σύμπαν εικόνων. Μας ενδιαφέρει να κάνετε την συγκεκριμένη εργασία, γιατί υπάρχει συγκεκριμένος σκοπός. Επιμένω σε αυτό, γιατί αν προχωρήσετε με αυτόν τον τρόπο, αντί να δημιουργήσετε μία κοινή γλώσσα, θα βιώσετε και πάλι την Βαβέλ. Μέλη της ομάδας, ανεξάρτητα από την προσωπική τους ποιότητα ως άνθρωποι και την προσωπική τους προθυμία και θετική παρουσία στην ομάδα, διαθέτουν αντιστάσεις και αντιγνωμία. Αυτό δεν είναι καθόλου ορατό στο φυσικό πεδίο. Βλέπετε όμως πώς εμφανίζεται αμέσως στο αστρικό πεδίο. Δεν το κάνουν συνειδητά -και επιλέγουν όμως να μη το δούνε τελικά.

Όταν κάνετε μία εργασία και σας ζητείτε να ακολουθήσετε συγκεκριμένα βήματα, χρειάζεται να ακολουθείτε τα συγκεκριμένα βήματα. Υπάρχει η τάση και κάποιες φορές την ενισχύουμε, γιατί είναι ανάλογο με την περίπτωση πάντοτε, να παραβλέπετε τις οδηγίες και να ακολουθείτε τις δικές σας εκπορεύσεις, τις δικές σας συλλήψεις. Σε κάποιες περιπτώσεις αυτό είναι καλό και απαιτείται· σε κάποιες όχι. Όταν εργάζεστε για την δημιουργία μίας κοινής γλώσσας, θα πρέπει να ακολουθείτε συγκεκριμένες οδηγίες. **Θα πρέπει δηλαδή, πάνω από όλα να ομονοείτε.** Νόηση-ομονοώ-συνεννοούμαι και φτιάχνω μία κοινή γλώσσα. Όταν υπάρχουν αντιγνωμίες και νοητικές ενστάσεις, δεν μπορεί να δημιουργηθεί μία κοινή γλώσσα. Έτσι έρχομαι να τονίσω, ότι είναι σημαντικό να εργάζεστε συνειδητά και να βάζετε την ενέργειά σας στα κανάλια που σας ζητείται κάθε φορά ειδικά στον κύκλο των γλωσσών.

Αυτό θα πρέπει να ισχύσει και σε κάποιους άλλους κύκλους, σε άλλες περιπτώσεις. Αλλά αυτό θα καταδειχθεί όταν είναι κατάλληλο, στους συγκεκριμένους κύκλους.

Μη θεωρείτε ότι είναι καταπίεση, πνευματική καταπίεση, το να σας ζητηθεί να ακολουθήσετε συγκεκριμένο οραματισμό. Εάν σας ζητούμε να οραματισθείτε ρόδινο και εσείς βλέπετε πράσινο, κάτι δεν πάει καλά. Σημαίνει ότι κάπου υπάρχει μία αντίσταση. Θα μπορούσε να πει κάποιος, που θα ήθελε να δικαιολογήσει αυτή τη διαφορά, ότι το αστρικό πεδίο έχει πολλά υποπεδία, άρα θα μπορούσε να βλέπει αυτό το χρώμα από άλλο πεδίο. Δεν είστε σε θέση να το κρίνετε αυτό ακόμα και είναι τόσο τυχαίο αυτό που συμβαίνει, που δεν μπορείτε να παρακολουθήσετε, δηλαδή να κάνετε μία έρευνα. Χρειάζεται να σκύψετε μέσα σας και να δείτε γιατί κάνατε το ρόδινο πράσινο, τι σημαίνει αυτό για σας και να επαναλάβετε τον οραματισμό με τις συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Είστε ελεύθεροι και ελεύθερες να οραματιστείτε ότι θέλετε, να ταξιδέψτε όπου θέλετε. Αν θέλετε όμως να κάνετε αυτή την συγκεκριμένη εργασία, θα πρέπει να

ομονοήσετε και να ακολουθήσετε τις οδηγίες που δίνονται.

Η ελληνική γλώσσα υποφέρει. Υποφέρει επειδή η νόηση σας είναι πια βαριά, υπάρχει δυσανεξία και δεν μπορεί να αναπνεύσει. Είναι μία οντότητα από μόνη της καθώς, καταλαβαίνετε, εδώ και χιλιάδες χρόνια τροφοδοτείται με ενέργεια από εσάς. **Η Γλώσσα των Θεών δεν είναι η ελληνική γλώσσα.** Η Ελληνική είναι η γλώσσα των Ελλήνων, που αναδείχθηκε / εμφανίσθηκε την κατάλληλη χρονική στιγμή, στο κατάλληλο πλαίσιο, για να μεταδώσει το φως και τις ανώτερες νοητικές ενέργειες στους γειτονικούς λαούς και τελικά πολύ μακρύτερα. Η ελληνική γλώσσα είναι φορέας του ελληνικού πνεύματος, της φιλοσοφίας, και εν τέλει της ενέργειας των ανώτερων νοητικών πεδίων. **Θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε την ελληνική για όλα τα πεδία;** Να παραλλάξουμε ελαφρώς κάποια γράμματα ή να προσθέσουμε κάποια καινούργια και να τα χρησιμοποιήσουμε για όλα τα πεδία; **Αν θέλετε μπορείτε αλλά αυτό δεν είναι ο σκοπός μας.** Δεν είστε έτοιμοι να το κάνετε αυτό. Και το ελληνικό πνεύμα δεν είναι αυτό που ήταν. Δεν υπάρχει το ενεργειακό υπόβαθρο, που θα μπορούσε να στηρίξει μία τέτοια εργασία. Μπορεί να σας πληγώνει αυτό αλλά είναι η αλήθεια.

Η βάση της εργασίας μας είναι διαφορετική. Ζητάμε μέσα από την νέα ενέργεια να συνδημιουργήσετε με το Πνεύμα κάτι καινούργιο. Σε αυτό περιλαμβάνεται το να ξεκολλήσετε από τις ιδέες μεγαλείου και σε αυτό το πλαίσιο θα βοηθήσει το να μην εστιαστείτε στην ελληνική γλώσσα. Είναι αστείο βέβαια να βρισκόμαστε σε μία ομάδα που μιλάει την ελληνική γλώσσα, στην Ελλάδα και να ζητούμε να δημιουργήσει μία γλώσσα για τα άλλα πεδία που να μην εστιάζεται στην ελληνική. Το χιούμορ του Πνεύματος; Πολύ περισσότερο από αυτό! Παιδιά, παιδιά μου, οι Έλληνες ήτανε πάντοτε πρωτότυποι. Εσείς γιατί θέλετε να μιμηθείτε τα έργα τους και όχι την ουσία τους; Γιατί αμφιβάλλετε ότι μπορείτε να δημιουργήσετε κάτι; Κανένας δεν θα δεχτεί την ελληνική γλώσσα τώρα. Κανένας! Αυτή την ελληνική γλώσσα που μιλάτε τώρα και αυτή που θα σχηματίζατε προσθέτοντας μερικά στοιχεία, που θα έδειχναν τα άλλα πεδία. Αυτό που ήταν να δοθεί προς τα έξω, δόθηκε από τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Μη μείνετε σε αυτό! Μοιράστηκε παντού. Εκπλήρωσε τον στόχο του. Υπάρχει στα πάντα! Μη μείνετε σε αυτό! **Βρείτε την πρωτοτυπία μέσα σας. Αν θέλετε να μοιάσετε στους Έλληνες, θα βρείτε την φλόγα της πρωτοτυπίας μέσα σας. Και αξίζει να το κάνετε.**

Ερώτηση (νέα-3): Θέλω να ρωτήσω... αυτό θα γίνει συλλογικά, υποθέτω. Κάπως πρέπει να συντονιστεί ώστε να κάνουμε μια συνδημιουργία με το Πνεύμα. Θέλει οργάνωση. Πώς θα ξεκινήσουμε; Πρώτα απ' όλα, καθένας θα πρέπει να είναι καθαρός μέσα του. Μετά ίσως γίνουν κάποιοι συντονισμοί. Αυτό θα συνεχίσουμε να κάνουμε μέσα από μία ομάδα, μέσα από σένα; Και αν κάνω λάθος, πώς σιγά-σιγά πρέπει να ξεκινήσουμε για να συντονιστεί; Χρειάζεται να υπάρχει ενότητα, για να βγει μια κοινή γλώσσα.

Άννα: Ευχαριστώ για το ερώτημα, γιατί προηγουμένως μου είπε κάτι και το ξέχασα και περίμενα να γίνει κάτι να το θυμηθώ... Μου είπε νωρίτερα, ότι θα γίνει μία ομάδα, που θα δουλέψει με αυτό. Μία ομάδα από κάποια μέλη αυτού του κύκλου. Δεν ξέρω αν υπάρχουν προϋποθέσεις ή οτιδήποτε, δεν μου ανέφερε τίποτε και ίσως τώρα είναι μια καλή ευκαιρία να το ρωτήσουμε. Βέβαια, οι γλώσσες προκύπτουν από την ανάγκη των

ανθρώπων να επικοινωνήσουν. Στην αρχή δεν ήταν μια συνειδητή διαδικασία, βρήκαν κωδικούς και στην συνέχεια αυτή τη βάση που δημιουργήθηκε, την επεξεργαστήκαν περισσότερο και έφθασαν σε μια κοινή συμφωνία. Εμείς δεν έχουμε το χρόνο των πολλών γενεών, για να αρχίσουμε να μιλάμε μεταξύ μας και τα τρισέγγονα των τρισέγγονων να καταλήξουν κάπου. Είναι πολύ σοβαρό να δημιουργήσουμε την βάση.

Απάντηση:

Αυτό θα γίνει πιο συγκεκριμένο το αργότερο τον Σεπτέμβρη. Θα προχωρήσουμε μαζί σε αυτόν τον κύκλο, ο Δίας, εγώ, οι υπόλοιποι θεοί και θεές, εσείς –μιλάει ο Άρης- και η απόφαση θα ληφθεί στην τελευταία συνάντηση. Μέχρι τότε θα έχουν διακινηθεί πολλές ενέργειες, η αντίληψη σας, η κατανόησή σας θα έχει εμπλουτισθεί αφάνταστα, και η τρίτη, τελευταία συνάντηση θα είναι αυτή της αφομοίωσης, οπότε θα μπορούμε με μεγαλύτερη σαφήνεια να αποφασίσουμε, πώς θα κινηθούμε στην συνέχεια. Ναι. Θα μπορούσαμε να πούμε κάτι από τώρα, αλλά θέλουμε να γίνουν όλα στο πλαίσιο της συνδημιουργίας και η διαφορά ανάμεσα σε αυτό που αντιλαμβάνεστε τώρα, με αυτό που θα αντιλαμβάνεστε σε δύο μήνες, θα είναι μεγάλη. Κάντε υπομονή και θα τα δείτε όλα να ξετυλίγονται μπροστά σας πολύ όμορφα.

Ερώτηση (νέα-4): Έως τότε, ο καθένας μας τι χρειάζεται να κάνει; Να μπει, ας πούμε, σε έναν προσωπικό καθαρισμό; Πάνω σ' αυτόν το στόχο, χρειάζεται ο καθένας μας να κάνει κάτι προσωπικά μέχρι να φτάσουμε στη συλλογική δουλειά για να έχουμε μια καλύτερη εξέλιξη;

Απάντηση:

Σας ζητείται να εφαρμόσετε, ό,τι ζητήθηκε να εφαρμόσετε μέχρι τώρα, να μείνετε σε αυτά που λάβατε, και να προσπαθήσετε να κατανοήσετε και να αφομοιώσετε. Τίποτε περισσότερο! Χρειάζεστε χρόνο. Δεν είναι τυχαίο, το ότι δίνεται διάστημα ενός μηνός μέχρι την επόμενη συνάντηση. Στην πραγματικότητα αυτό το διάστημα είναι λίγο. Παρόλα αυτά, δεν θέλαμε να το κάνουμε μεγαλύτερο, για να υπάρχει ένας εγκατεστημένος ρυθμός και να μην ξεχάσετε γρήγορα όσα ειπώθηκαν και έγιναν, καθώς κάνετε και πολλά άλλα πράγματα. Αρκεστείτε σε αυτά που δίνονται και αφομοιώστε.

Επιτρέψτε στον εαυτό σας να κινηθεί με την σκέψη της θείας ροής πάνω στην ύλη, των εικονοστοιχείων, των κωδικών, των Πλατωνικών στερεών. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας. Θα δείτε ότι αυτός ο χρόνος είναι σημαντικός. Αυτός ο χρόνος είναι συμβολικός επίσης και θα γεννήσει πράγματα. Θα είναι παραγωγικός.

Ερώτηση (νέα-5): Ως προς την άσκηση που έγινε με το τρίγωνο και ρόδινη ροή. Αυτές τις ασκήσεις θα μπορούμε να τις κάνουμε, αν θέλουμε;

Άννα: Αυτή η άσκηση ζητήθηκε εφάπαξ. Δεν θα συνεχίσετε να την κάνετε. Αν θέλετε μπορείτε αλλά δεν υπάρχουν οδηγίες. Δεν ζήτησε να γίνει κάτι. Ήταν μία άσκηση θεραπευτική / εξισορροπητική αλλά δεν ζήτησε κάτι άλλο.

Ερώτηση (νέα-6): Κάτι είπε για το ορμονικό σύστημα, ότι επηρεάζει τα

Οι Γλώσσες των Θεών

συναισθήματα. Έχουμε ακούσει κατά καιρούς για ενεργοποίηση νέων αδένων, θυμού αδένα, κ.τ.λ.. Θα μπορούσε ας πούμε ένας υποθυρεοειδισμός για παράδειγμα να επηρεάσει τη λειτουργία των συναισθημάτων;

Απάντηση:

Μυωπία: οι παθήσεις των οφθαλμών επηρεάζουν την αντίληψη των εικόνων; Ναι αλλά με τα κατάλληλα μέτρα όχι. Είναι κάτι ανάλογο. Επειδή όμως το πεδίο των συναισθημάτων είναι περίπλοκο και το ορμονικό σύστημα ακόμα πιο περίπλοκο, οι παρεμβάσεις θα πρέπει να γίνονται με προσοχή. Σε κάθε περίπτωση, υπάρχει ένας αντιληπτικός μηχανισμός στο κέντρο του εγκεφάλου, που μπορεί να αντικαταστήσει όλες τις αισθήσεις. Δεν σας είναι γνωστός. Ενεργοποιώντας αυτόν τον μηχανισμό οι τυφλοί βλέπουν, οι κωφοί ακούν και αντίστοιχα μπορούν εκείνοι που έχουν προβλήματα στο θυμικό τους σώμα / στο συναισθηματικό φορέα λόγω της διαταραχής της λειτουργίας των αδένων, μπορούν να λειτουργούν με ακρίβεια, παρόλη την διαταραχή. Αυτό είναι αντικείμενο άλλης συζήτησης

Άννα:

Ευχαριστούμε τον Δία, Άρη, όλους. Όλους!

Ημέρα 5η

20.08.2016 - Μέρος Πρώτο

«Ορατός και Αόρατος Νους»

Άννα: Είμαστε στο τρίτο διήμερο, στις Γλώσσες των Θεών. Αύγουστος 2016. Να διακινδυνεύσω να ρωτήσω, τι θυμόσαστε από την προηγούμενη φορά; Να ρωτήσω αν δουλέψατε καθόλου με τα σχήματα, τα στερεά; Ας πάρουμε μερικές βαθιές αβίαστες αναπνοές.

.....

Μετά από εννέα μήνες αναμονής [*Σημ.: Ο κύκλος είχε ανακοινωθεί πριν εννέα μήνες*] δύο μήνες υλοποίησης, είμαστε στον τρίτο μήνα του σεμιναρίου «Οι Γλώσσες των Θεών» και μπορεί πολλές και πολλοί από εσάς να μην έχετε ακόμα καταλάβει πολλά για τη δουλειά που γίνεται -ίσως ακόμα να νοιώθετε ότι κάποιες ελπίδες σας να έπεσαν στο κενό, κάποιες προσδοκίες σας- προχωράμε! Προχωράμε βαθιά! Αποτέλεσμα της συγκέντρωσης που δημιουργείται στον πυρήνα της ύπαρξης σας, είναι να πηγαίνετε βαθιά και ψηλά. Όταν δεν επιτυγχάνετε αυτή την συγκέντρωση, η εργασία είναι επιφανειακή, οι ιδέες ανακυκλώνονται και βρίσκονται, κινούνται, στο επίπεδο του κατωφλίου -του νοητικού κατωφλίου της γήινης συνείδησης. Εισρέουν ενέργειες από το αστρικό, το θυμικό, δηλαδή δικές σας γνώσεις και δημιουργείται ένα μόρφωμα, από το οποίο πολλοί μπορούν να διδαχθούν -άλλοι όχι. Τώρα κάνουμε μία τομή. Είναι μία βαθιά τομή, αυτή που κάνουμε σε αυτό το σεμινάριο. Είναι τομή, γιατί αγγίζει τα βάθη της ύπαρξής σας. Κάνει στην άκρη το 'εγώ', μερικές φορές και το 'εμείς', για να φθάσει σε εκείνο το βαθύτερο σημείο ύπαρξης, που κάθε άνθρωπος θα επιθυμούσε να αγγίξει. Όταν ένας άνθρωπος νοιώσει το δάκτυλο του Θεού να δείχνει σε αυτό το σημείο, αυτό το βαθύτερο σημείο της ύπαρξής του, θεραπεύεται. Ισορροπεί, γιατρεύεται, γαληνεύει. Σήμερα λοιπόν θέλουμε να δείτε το δάκτυλο του Θεού, να αγγίζει αυτό το βαθύ εσωτερικό σημείο σας. Δείχνοντας εκεί! «Ελάτε τώρα, Θεοί και Δάσκαλοι, υπάρχει ένας ανθρωπόμορφος θεός που θα δείξει με τέτοιο τρόπο στο κέντρο μας;» Αυτό γίνεται! Αφήστε τους διχασμούς του νου και μείνετε ανοιχτοί. Κρατήστε ανοιχτή την καρδιά σας, για να δείτε το δάκτυλο να δείχνει, να αγγίζει, το κέντρο σας.

Κοντά σας βρίσκονται ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας, ο προφήτης Ηλίας, οι δώδεκα θεοί, και πολλοί ακόμα, πολλοί-πολλοί. Στο κέντρο του κύκλου κατεβαίνει ο Ζεус. Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές και μη ξεχνάτε να αναπνέετε καθ' όλη την διάρκεια της συνάντησης.

Δεν νομίζουμε ότι σήμερα θα βοηθούσε μία επανάληψη όσων ειπώθηκαν την προηγούμενη φορά. Τέτοιες επαναλήψεις θα πρέπει να κάνετε πολλές,

έτσι και αλλιώς και επίσης χρειάζεται σήμερα να μείνετε ανοιχτές / ανοιχτοί, **για να δεχθείτε το επόμενο κύμα**. Ειπώθηκαν ήδη πολλά και σημαντικά. Το επόμενο κύμα θα σας οδηγήσει μακρύτερα. Συνεχίζετε να αναπνέετε αργά και ρυθμικά. Η Θεά Εστία πλησιάζει στο κέντρο και ανάβει την φλόγα. Με την φλόγα δημιουργεί ένα κύκλο. Μέσα στον κύκλο βρίσκομαι εγώ, **ο Ζεός**. Εγώ είμαι η Εστία! Εγώ είμαι η φλόγα της Εστίας. Γύρω σας στρατιές αγγέλων, ουράνιων οντοτήτων, περιβάλλουν τον χώρο δίνοντάς σας μία ελαφριά ώθηση προς τα μέσα, προς το κέντρο. Παίρνετε με τα χέρια την καρδιά σας από το στήθος σας και την εναποθέτετε στο κέντρο, στα πόδια μου.

Σας μιλήσαμε για τον τρόπο με τον οποίο η **Θεία Διάνοια**, καθώς λειτουργεί, **καθώς εργάζεται, επηρεάζει και μορφοποιεί την Ύλη**. Σας μιλήσαμε για τις **ανακατευθύνσεις των ροών της Θείας Σκέψης που δημιουργούν μοτίβα**, και το πώς αυτά τα μοτίβα αποτελούν βασικά στοιχεία για οτιδήποτε, για οποιαδήποτε μορφή. Μιλήσαμε ακόμα για το **πώς μπορείτε χρησιμοποιώντας τα βασικά στερεά και βασικά σχήματα, να διαχειριστείτε τις ροές της ενέργειας**, να διαχειριστείτε τις ενέργειές σας και βέβαια αυτά τα ίδια σχήματα να τα χρησιμοποιήσετε για την δημιουργία του νέου αλφάβητου. Μέχρι εδώ καλά... Έχει καλώς. Μιλήσαμε για το αισθαντικό σώμα, στην πρώτη συνάντηση και για το θυμικό στη δεύτερη. Ας προχωρήσουμε...

Τα πάντα είναι Νους. Το ορατό για εσάς σύμπαν και όλη η Εκδήλωση γενικά είναι Νους σε δράση. Κάθε τι που υπάρχει, είναι ένα νοητικό στοιχείο. Και αυτό μπορεί να γίνει αντιληπτό σε εσάς με την έννοια του εικονοστοιχείου -**εικονοστοιχείου μνήμης**. **Ο ορατός νους και ο αόρατος**· έτσι θα ήθελα να μας βλέπετε από εδώ και πέρα, να βλέπετε τον εαυτό σας και εμάς, τους πνευματικούς οδηγούς, δασκάλους, οντότητες, κ.τ.λ. Υπάρχει ο ορατός νους και ο αόρατος νους. **Κάθε ουσία, κάθε στοιχείο, είναι προορισμένο να κάνει τον αόρατο νου, ορατό. Είναι προορισμένο να εκδηλώσει τον Νου σε δράση.**

Πάρτε βαθιές χαλαρές αναπνοές. Γαληνέψτε. Βρίσκονται μεταξύ σας άτομα, που η συνειδήσή τους είναι βεβαρημένη αυτή την εποχή. Περνούν από διάφορες δύσκολες καταστάσεις και χρειάζονται βοήθεια. Ο τρόπος για να συνεχίσουμε να εργαζόμαστε, είναι να μείνετε εστιασμένοι όλοι στο κέντρο, στη φλόγα της Εστίας και σε εμένα στο κέντρο της και συνειδητά να κρατήσετε την καρδιά σας εδώ, στα πόδια μου. ...Τώρα είναι καλύτερα, πολύ καλύτερα. Μπορούμε να συνεχίσουμε.

Ο ορατός νους και ο αόρατος είναι στην πραγματικότητα ο ίδιος Νους, του οποίου ένα μέρος γίνεται αντιληπτό στο ορατό φάσμα - αυτό δηλαδή που μπορούν να αντιληφθούν τα αισθητήρια όργανα των ματιών σας -και όχι μόνο. Για να μπορούν να αντιληφθούν κάτι τα μάτια σας, χρειάζεται να εκτείνεται σε ένα συγκεκριμένο εύρος δονήσεων, σε ένα ορισμένο μήκος κύματος και να μπορούν επίσης να το πιάσουν τα χέρια σας, σε γενικές γραμμές. Υπάρχουν περιπτώσεις, που μπορείτε να δείτε κάτι αλλά να μη μπορείτε να το πιάσετε. Παρόλα αυτά εξακολουθεί να έχει υλική υπόσταση -αναφέρομαι σε περιπτώσεις όπως ο καπνός. Όλες σας οι αισθήσεις είναι συντονισμένες, έτσι ώστε να λειτουργούν σε ένα συγκεκριμένο εύρος του ηλεκτρομαγνητικού φάσματος, από κοινού. **Το**

ερώτημα που προκύπτει είναι: ο νους είναι σε δράση μόνο στο φυσικό πεδίο; Δηλαδή ο ορατός νους είναι ο μόνος που εκδηλώνει την δράση του Νου; Είναι το μόνο μέρος του Θείου Νου που βρίσκεται σε δράση; Ναι, γιατί εξαρτάται από αυτό που εννοούμε λέγοντας δράση. **Ρεύματα νοητικά υπάρχουν πολλά. Η δράση εμπίπτει στο φυσικό πεδίο.** Μπορεί να νοητικά ρεύματα να επηρεάζουν εμμέσως την δράση αλλά σε αυτή την περίπτωση δεν μιλάμε για ορατό νου. **Ορατός Θεός Νους είναι ο εκδηλωμένος στο φυσικό πεδίο Νους.** Ο νους που έχει πάρει σάρκα και οστά. Ο νους που έχει εκδηλωθεί ως ένα βουνό, μία κοιλάδα, μία λίμνη, ένα ελάφι, ένας άνθρωπος, και ούτω καθεξής. **Τα ρευστά του νοητικού πεδίου δεν θεωρούνται ορατός νους.** Άρα, όταν μιλάμε για τον Θείο Νου, που είναι τα πάντα και διακρίνεται σε ορατό και αόρατο, μιλάμε στην πραγματικότητα για την Ύλη και αυτά που αναφέρονται σαν Ύλη και Πνεύμα.

Ο Εκδηλωμένος Νους έχει τρεις όψεις και είναι οι όψεις για τις οποίες έχετε μιλήσει και έχετε ακούσει κατά καιρούς, με πολλούς και διάφορους τρόπους· όψεις που αναφέρονται ως τριαδική θεότητα, ως πατέρας μητέρα και παιδί, και ούτω καθεξής. **Ο ανεκδήλωτος Νους, ο αόρατος Νους, έχει όψεις; Μηδέν. Δεν διαθέτει καμία όψη. Αυτό, γιατί δεν έχει αλληλεπιδράσει ακόμα με τον ορατό Νου.** Όπως καταλαβαίνετε, για την ώρα αναφερόμαστε στα υψηλότερα Νοητικά Πεδία. Το ερώτημα που προκύπτει φυσικά είναι: **πότε ο αόρατος νους έγινε για πρώτη φορά ορατός;** «Ακούμε Δία να μας λες ότι ο αόρατος Νους δεν έχει αλληλεπιδράσει ακόμα με τον ορατό Νου. Άρα θα πρέπει να υπήρξε κάποια στιγμή, που υπήρχε μόνο αόρατος νους. Τι συνέβη τότε που έγινε το πρώτο ορατό σημείο;» Μιλάτε για εποχές στις οποίες δεν έχετε βρεθεί ποτέ. Γιατί ως ψυχές και πνεύματα ακόμα, δεν τις έχετε ζήσει. Για να συλλάβετε αυτό που συνέβη τότε, χρειάζεται να σας δώσει κάποιος την πληροφορία. Θα μπορούσε να υποθέσει κανείς, ότι η πληροφορία αυτή είναι ήδη εγγεγραμμένη μέσα σας, αφού προέρχεστε από εκείνο τον αρχικό σπόρο, αν μπορεί να αποκαλεστεί έτσι, να ονομαστεί έτσι. Και είναι όντως μία πληροφορία εγγενής σε εσάς, την οποία όμως δεν μπορείτε να αποκαλύψετε χωρίς βοήθεια. Αποτέλεσμα των προσπαθειών που κάνετε, είναι να έρθετε σε επαφή με ανώτερες πνευματικές υπάρξεις, ευρύτερες πνευματικές υπάρξεις, οι οποίες συμμετείχαν στην αρχική Εκδήλωση.

«Θέλετε να μας πείτε», ρωτάει η Άννα, «ότι αυτή η ιστορία δεν είναι κάπου καταγεγραμμένη;» Καταγεγραμμένη είναι, όπως είπαμε αλλά κάποιος πρέπει να μπορεί να την διαβάσει. **Η Γλώσσα των Θεών εν μέρει έχει και αυτό τον σκοπό. Να διαβάσει... να σας βοηθήσει να διαβάσετε ενέργειες αρχέγονες, πληροφορίες αρχέτυπες, καταχωρημένες στα τρίσβαθα της συμπαντικής συνείδησης.**

Βρισκόμαστε στην ώρα μηδέν. Ο Εαυτός είναι εδώ. Παρακολουθείτε τη σημερινή ροή, που διαφέρει πολύ από τις δύο προηγούμενες και είναι **σημαντικό να μπορείτε να βρείτε μέσα σας, το σημείο που δείχνει το δάκτυλο του Θεού** -επανέρχομαι σε αυτό. Δηλώσεις όπως «ο Θεός πήρε σάρκα και οστά», «ο Θεός είναι εδώ», «είναι Παρών», είναι αληθινές μεν αλλά γίνονται κατανοητές με εξαιρετικά ανεπαρκή τρόπο -για να μη χρησιμοποιήσω τον όρο «λανθασμένο τρόπο». Πάρτε λίγο χρόνο, για να καταλάβετε τώρα, **να συνειδητοποιήσετε, ότι είστε ένα μέρος του**

ορατού νου.

Ο Θεός Νους έχει την δυνατότητα δημιουργίας κάθε στιγμή. Εργάζεται διαρκώς. Για τον άνθρωπο, είναι αδύνατο να κατανοήσει πλήρως αυτή την λειτουργία, για τον απλό λόγο ότι, κάθε φορά, η συνειδητότητά του προκύπτει από μία μακρά σειρά ενσαρκώσεων στο φυσικό πεδίο, μέσα σε ένα συγκεκριμένο χωροχρονικό πλαίσιο. Αν δηλαδή σκεφθείτε, ότι η Θεία Σκέψη / η Θεία Νόηση δημιουργεί έναν ειρμό μέσα στην Ύλη, ο ενσαρκωμένος άνθρωπος έχει περάσει τα κατώτερα στάδια, τα πιο απομακρυσμένα στάδια αυτής της ροής και έχει αρχίσει να επιστρέφει· αλλά όλο αυτό γίνεται μέσα σε ένα συγκεκριμένο χωροχρονικό πλαίσιο. Στο πλαίσιο συγκεκριμένης ροής. Συνεπώς, αυτό που μπορεί να γνωρίζει, αναφέρεται στην συγκεκριμένη ροή. Όχι σε άλλες ροές, που πιθανώς ο Θεϊκός νους έχει κινήσει παράλληλα. Ένας άνθρωπος πολύ θα ήθελε να μάθει τι υπάρχει στην Πηγή αυτής της ροής και τι θα βρει πάλι φθάνοντας εκεί. Η απάντηση είναι: Θεία Σκέψη! Θεός Νους. Πασχίζει ο άνθρωπος να κατανοήσει, πώς λειτουργεί ο Θεϊκός Νους. **Αναπόφευκτα, η μόνη δυνατότητα που έχει, είναι να κατανοήσει πώς λειτουργεί ο Θεϊκός Νους μέσα στον ίδιο** και συγκεκριμένα πάνω σε αυτή την ροή, μέσα στην οποία κινείται. Ένα καλό παράδειγμα θα ήταν στην συγκεκριμένη περίπτωση οι ακτίνες του Ηλίου. Καταρχάς υπάρχει φως. Αν κοιτάξετε τον Ήλιο, δεν θα δείτε ακτίνες· θα δείτε φως! Στη συνέχεια, αν φθάσετε να αναλύσετε την ροή του φωτός, θα δείτε ότι σχηματίζει ακτίνες, όχι πάντα ευθύγραμμες, ακτίνες που καμπυλώνονται κατά διαστήματα, οι οποίες κινούνται σε μία συγκεκριμένη κατεύθυνση. Πολλές φορές στο παρελθόν σας έχει ειπωθεί, ότι είστε μία ακτίνα ηλιακού φωτός, που φθάνει στην Γη. Μπορείτε να κατανοήσετε το ταξίδι μιας ακτίνας φωτός που φθάνει στον Άρη, στον Δία, ή τον Πλούτωνα; Ή μία άλλη που δεν φθάνει πουθενά αλλά πέφτει στα τείχη της ηλιόσφαιρας και επιστρέφει πίσω; Δεν μπορείτε. Η ουσία του φωτός είναι η ίδια. Σε ένα βαθμό το ταξίδι ομοιάζει αλλά οι συνθήκες και τα βιώματα και ο τρόπος λειτουργίας, λόγω των βαρυτικών επιδράσεων, είναι εντελώς διαφορετικά. Ανάλογα συμβαίνει με τις ροές της Θείας Σκέψης, από τις οποίες όλες και όλοι εσείς δημιουργήστε σαν ένα απόσταγμα, που φθάνει να συμπυκνώνει την Θεία Ουσία και να μπορεί να την διερευνά.

Μέχρι τώρα σας εξήγησα τι δεν μπορείτε να κάνετε. Τώρα θα προχωρήσουμε σε αυτά που μπορείτε να κάνετε. Η Θεία Σκέψη / ο Θεός Νους κατά διαστήματα ενσαρκώνεται αλλά αυτό δεν συμβαίνει διαρκώς. Για να δούμε πώς μπορεί να παντρευτεί αυτή η δήλωση με όλα τα προηγούμενα -μία δήλωση που φαίνεται αρχικά ασύνδετη. Ο Θεός Νους, μπορείτε να πείτε ότι ενσαρκώνεται σε έναν άνθρωπο, όταν η νόησή του, το νοητικό του πεδίο και βασίλειο, έχει ανοίξει αρκετά ώστε να δεχθεί την θεία ροή απευθείας, χωρίς αυτή να περάσει μέσα από την γραμμική ακολουθία, χωρίς αυτή να χρειάζεται να κάνει το ταξίδι της ύλης. Ειπώθηκε στην προηγούμενη συνάντηση, ότι τα κύματα της Θείας Σκέψης, αλληλεπιδρούν μεταξύ τους σχηματίζοντας μοτίβα. Υπάρχει λοιπόν ο Ένας Θεός Ειρμός, που πέφτοντας στην Ύλη, αρχίζει μετά το πρώτο κύμα να αναλύεται η ενέργεια σε διάφορες κατευθύνσεις, έρχεται το δεύτερο κύμα και δημιουργούνται αλληλεπιδράσεις με το πρώτο και ούτω καθεξής. **Στην περίπτωση του ανθρώπου, το απαύγασμα του πυρός, δηλαδή του πνεύματός του, μπορεί να εφελκύσει στην ύλη μία μεγάλη**

ποσότητα νοητικής ουσίας της Θείας Σκέψης. Αυτό τον κάνει πιο σοφό; Πιο πλούσιο; Πιο ανεπτυγμένο; Πιο καλό; Τον κάνει πιο λειτουργικό! Μη ξεχνάτε, ότι ο Θεός Νους δεν χαρακτηρίζεται από ποιότητες στην ουσία Του. Και σε αυτό το σημείο εγείρονται άλλα ερωτήματα και ενστάσεις, γιατί κάποια Σ. της παρέας θα πει, ότι αυτό θα σήμαινε, πως οποιοσδήποτε μπορεί να φέρει ένα μεγάλο μέρος της Θείας Σκέψης, να γίνει πιο λειτουργικός και αποτελεσματικός, χωρίς να τηρεί συγκεκριμένες αρχές. Η αλήθεια είναι, ότι έτσι είναι αλλά... Υπάρχει το «αλλά». Θέλουμε να δείτε τα πράγματα από την τεχνική τους σκοπιά. Να τα δείτε, όπως θα τα έβλεπε ένας τεχνικός.

Στην προκειμένη περίπτωση ο Αϊνστάιν της βλακείας, θα πει: «Άρα αυτός ο άνθρωπος μπορεί να κάνει τα πάντα. Έχει τέτοια δύναμη, για να κατέχει ένα μέρος του Θείου Νου, που μπορεί να κάνει τα πάντα. Μπορεί να εξουσιάσει τον κόσμο, μπορεί να καταστρέψει την Γη -και πολλοί ήδη το κάνουν. Τι ρόλο παίζει το «Καλό»; Πού είμαστε όλοι εμείς;». Δώστε μου λίγο χρόνο, για να σας εξηγήσω. Εδώ θα πρέπει να σας θυμίσω τα μοτίβα, που αρχίζουν να δημιουργούνται με την ροή της Θείας Σκέψης, με την ροή του Θείου Ειρμού στην Ύλη. Είχαμε μιλήσει για τα βασικά σχήματα και στερεά, και για το πώς αυτά εκφράζουν την Θεία Σκέψη. Ο Ειρμός είναι ζωτικός αλλά δεν είναι το παν. **Από τη στιγμή που η Θεία Σκέψη μπει σε εκδήλωση στην ύλη, αναγκαστικά οφείλει να ακολουθήσει συγκεκριμένα μοτίβα. Αυτά τα μοτίβα στην πραγματικότητα, εκφράζουν τα αιτήματα του Θείου Όντος, ως θηλυκό και αρσενικό μαζί.** Μη ξεχνάτε, ότι είναι μοτίβα που σχηματίζονται από την ροή μέσα στην ύλη. Από αυτό το σημείο και πέρα μιλάμε για το **Θείο Σχέδιο.** Κατά συνέπεια, **κάθε ροή της Θείας Σκέψης, όποιο σύμπαν και αν τείνει να δημιουργήσει, αν δηλαδή έρχεται στην δική σας Εκδήλωση ή δημιουργεί μία άλλη, αναπόφευκτα το κάνει μέσα από συγκεκριμένα μοτίβα· και αυτά τα μοτίβα εκδηλώνουν τις βασικές τάσεις, τα βασικά αιτήματα της ύπαρξης Του, της ύπαρξης του Θείου Νου.** Με αυτή την έννοια, κάθε περαιτέρω ροή θα πρέπει να ικανοποιεί τις προϋποθέσεις, που θέτουν αυτά τα μοτίβα. Η χρήση ή η κατάχρηση της ενέργειας προσδιορίζεται, από το πόσο συμβατές είναι οι δράσεις με τα Θεία Μοτίβα.

Εδώ θα ρωτούσε κάποιος ή κάποια, το εξής απλό: «Καλά, και μπορούμε να αντιστοιχίσουμε την κακοπροαίρετη ή καλοπροαίρετη δράση με κάποιο μοτίβο;» Και θα απαντούσαμε, η πρόθεση έχει μεγάλη σημασία αλλά, πραγματικά, αν με καλή πρόθεση γίνετε αιτία να σκοτωθούν χιλιάδες, θα είναι μία καλή δράση; «Άρα», θα επανέλθετε, «μπορούμε να αντιστοιχίσουμε την ορθή ή μη ορθή δράση σε συγκεκριμένα μοτίβα; Μπορούμε να διακρίνουμε, ότι η ενέργεια που κινείται για παράδειγμα σε πεντάγωνο ή σε τρίγωνο ή σε κύβο, οδηγεί σε ορθή δράση ή μη ορθή δράση; Πώς στην ευχή μπορούμε να το κάνουμε αυτό;» Εσείς τι ακριβώς θέλετε να κάνετε; Έρχομαι να θέσω εγώ με την σειρά μου το ερώτημα σε εσάς, **όταν ο Θεός Νους ερχόμενος σε δράση δημιουργεί συγκεκριμένα μοτίβα, εσείς πώς θα σταθείτε απέναντι σε αυτά; Θα τα κρίνετε; Θα ταυτιστείτε μαζί τους; Θα συγκρουστείτε μαζί τους; Θα κατανοήσετε ότι υπάρχει κάποια ανώτερη ευφυΐα σε αυτά και θα προσπαθήσετε να ικανοποιήσετε τα αιτήματα του Θείου Όντος; Αυτή είναι η κρίσιμη ερώτηση!** Τελικά, θα προσπαθήσετε να ικανοποιήσετε τα

αιτήματα του Θείου Όντος ή θα αντιπαρατεθείτε σε αυτά; Εάν επιλέξετε το ένα ή το άλλο, με τίνος την ενέργεια θα το κάνετε; Εάν επιλέξετε κάποιο από αυτά, πάνω σε ποια σκέψη, με ποιο σκεπτικό θα κάνετε την επιλογή σας; Βάσει της γήινης αντίληψή σας; Της γήινης λογικής σας; Βάσει της καρδιάς σας ίσως; Αυτά είναι μερικά ερωτήματα που θα επιθυμούσα να απαντηθούν μέχρι αύριο. Και αύριο που θα απαντήσετε, θα μπορέσουμε να προχωρήσουμε περισσότερο σε αυτή την γραμμή. Για την ώρα, ας συνεχίσουμε σε ένα άλλο επίπεδο.

Στην πραγματικότητα, σήμερα αναφερόμαστε στο Μορφογενετικό πεδίο και όλη αυτή την ώρα που σας μιλώ, αυτό σας περιέγραφα. Η Μορφογένεση ακολουθεί ορισμένους κανόνες και όλοι αυτοί υπόκεινται στην βούληση του Θείου Όντος, που εκφράζεται στα βασικά σχήματα και στερεά. Μέσα στην απίστευτη ποικιλία εμπειριών που παίρνετε στη Γη, σας είναι παντελώς αδύνατο να συλλάβετε, τι είδους βούληση μπορεί να εκφράζουν αυτά τα σχήματα και στερεά και πώς μπορεί η βούληση που εκφράζουν, να εμπεριέχει όλα τα υπόλοιπα, όλα όσα συμβαίνουν από εκεί και μετά. Μπορεί στα αλήθεια ένα πεντάγωνο να περικλείει την βούληση που εκφράζεται μέσα από όλες τις μορφές του φυσικού πεδίου, που περιλαμβάνουν το πεντάγωνο; Μέσα από όλες τις εμπειρίες αυτών των μορφών; Πόσο ευρεία βούληση πρέπει να είναι αυτή; Και όταν έρχεστε εσείς να σχεδιάσετε ένα αλφάβητο, τα γράμματα μίας γλώσσας, χρησιμοποιώντας αυτά, τι είδος βούληση χρησιμοποιείτε; Πώς μπορείτε να γνωρίζετε την βούληση που υπάρχει πίσω από κάθε σχήμα, όταν είναι τόσο ευρεία; Είναι παντελώς αδύνατον για έναν άνθρωπο σε ενσάρκωση, να κάνει κάτι τέτοιο, να γνωρίζει όλα αυτά. «Μα τότε πώς;» Και ένας άλλος θα πει: «Εμείς απλά σχεδιάζουμε σχήματα στο χαρτί, δεν έχουμε ιδέα για τη βούληση. Εμείς κάνουμε το όμικρον, τον κύκλο και το μπαστούνακι και είναι το άλφα. Και αυτό λέμε «α». Κάνουμε το δύο γραμμές κάθετες και μία οριζόντια και είναι το Π και ας αρκεί.» Είδατε πόση δουλειά έχουν οι Θεοί; Και εσείς νομίζετε ότι καθόμαστε όλη την ώρα και περιμένουμε τις δικές σας ερωτήσεις!

Για να το πάρουμε σοβαρά: **για να μπορέσετε να κατανοήσετε, χρειάζεται να συν-χωρέσετε. Να ζητήσετε να συν-χωρέσετε την ενέργεια κάθε σχήματος.** Και ναι, θα είχε νόημα, θα ήταν σκόπιμο, να χρησιμοποιήσετε την τεχνική της Συν-χώρεσης και να δείτε αυτά τα σχήματα σαν καθρεφτίσματα σας. Άλλωστε, αποτελείστε από αυτά. Για την ακρίβεια, είστε εσείς το καθρέφτισμά τους. **Είστε ένα ολόγραμμα που αποτελείται από την προβολή αυτών των στοιχείων.** Αυτών των σχημάτων και στερεών. Επαναλαμβάνω: για να μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε πραγματικά και ουσιαστικά και να κατανοήσετε ένα βασικό σχήμα ή στερεό, ξεκινήστε κάνοντας συν-χώρεση. Λόγω της φύσεως αυτών των μοτίβων, η ιδανική κατάστασή τους βρίσκεται μέσα σε αυτό που ονομάζουμε -και κάποιοι από εσάς έχουν βιώσει κάποιες στιγμές- **αλληλοπεριχώρηση.** Καταλαβαίνετε, ότι προσπαθώ να σας βοηθήσω, να συνδέσετε τις υψηλές έννοιες των στερεών και σχημάτων με άλλες ανώτερες ιδέες, που γνωρίζετε ήδη. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να γειώσετε καλύτερα την ενέργειά τους στο φυσικό πεδίο, συνειδητά. Να τα κατανοήσετε.

Μπορείτε να αφήσετε τα μολύβια τώρα και να προχωρήσετε στην τεχνική

της συν-χώρεσης για κάθε σχήμα και στερεό ξεχωριστά. Θυμόσαστε όλες / όλοι την τεχνική της συν-χώρεσης; [Σημ.: απαντούν ναι] Γραμμή, κύκλος, τρίγωνο, τετράγωνο και στη συνέχεια τα πέντε Πλατωνικά στερεά.

Άννα: Άρα είναι εννέα δηλώσεις. Ένα, ένα. Βάλτε και την τελεία, το σημείο. Ο λόγος που πρέπει να το κάνετε ξεχωριστά, είναι για να μπειτε βαθύτερα και να δείτε. Το θέμα δεν είναι να προφέρουμε τη δήλωση αλλά την ώρα που το δηλώνεται το τάδε και όλες τις ενέργειες του, ώστε να καταλάβετε, να συνειδητοποιήσετε τι νιώθετε εκεί, τι συμβαίνει.

[Ακολούθησε η εργασία με την Τεχνική της Συν-χώρεσης και διάλειμμα]

Άννα: Ας πάρουμε βαθιές, χαλαρές αναπνοές.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Συγκεντρώστε τις σκέψεις σας και την καρδιά σας σε μένα. Σας μιλά ο **Ζεϋς**. Η Εστία βρίσκεται στο κέντρο του κύκλου μαζί μου και φροντίζει την φωτιά. Υψώνομαι πάνω από την φωτιά, που τώρα δυναμώνει. Εσωτερικά, κοιτάξτε γύρω από τον κύκλο σας, τις άπειρες οντότητες που βρίσκονται γύρω από τον δικό σας κύκλο, σε άλλους, διαδοχικούς κύκλους. Η ενέργειά σας είναι χαμηλή, η συγκέντρωσή σας είναι χαμηλή και θα παρακαλούσα να βάλετε περισσότερη καρδιά· να αγαπήσετε περισσότερο αυτό που ήρθατε να κάνετε εδώ, μαζί μας. Καταλαβαίνω ότι είναι δύσκολο να λειτουργείτε σε αυτό το πεδίο για πολύ ώρα. Απλώς δεν είστε μαθημένες και μαθημένοι να το κάνετε. Θα εκτιμούσα ιδιαίτερα την προσπάθειά σας να μείνετε εστιασμένοι σε μένα, σαν να μην υπάρχει κανένας άλλος / καμία άλλη γύρω σας και δίπλα σας. **Μόνο για σήμερα είμαστε εγώ και εσύ.** [Σημ.: Χρησιμοποίησε το «μόνο για σήμερα», με την έννοια που έχει στις αρχές του Ρέικι] Αφήστε την καρδιά σας στα πόδια μου, μέσα στην εστία που φλέγεται. Στην πυρά.

Και συνεχίζουμε... Συνεχίζεται η αναμετάδοση. Στις προηγούμενες συναντήσεις, η Άννα μπορούσε να είναι πιο κοντά σε αυτό το πεδίο από το οποίο μιλούσαμε και η σύνδεση ήταν πιο συμπαγής. Τώρα χρειάζεται να λαμβάνει και να μεταδίδει. Αυτός είναι ο λόγος, για τον οποίο παίρνουμε περισσότερο χρόνο.

Το Άπαν Σύμπαν είναι εδώ. Ο Θεός Νους είναι τα Πάντα. Ο Θεός Νους μπορεί να ξεκινήσει πολλούς ειρμούς σκέψεων, δημιουργώντας αντίστοιχα σύμπαντα. Εσείς είσατε μία απειροελάχιστη μονάδα, η καθεμία / ο καθένας. Μια απειροελάχιστη μονάδα συνείδησης ενός τριχιδίου, από τις μεγάλες ροές αυτού του ειρμού, του δικού σας σύμπαντος. Παρόλα αυτά **ένας άνθρωπος μπορεί να λάβει ένα νέο ειρμό, να λάβει ένα μέρος του Θείου Νου ανάλογο του δικού του διαμετρήματος, άμεσα.** Τέθηκε το ερώτημα στο πρώτο μέρος, πώς θα διαχειριζόσασταν εσείς τα **Ιερά Μοτίβα** -θα τα αποκαλούμε έτσι από εδώ και πέρα-, τα Ιερά Μοτίβα της Θείας Σκέψης που εκφράζουν την Θεία Βούληση, εκφράζουν τα αιτήματα του Θείου Όντος. Θα τα κρίνατε; Θα τα συγκρίνατε; Θα τα

αντικρούατε; Θα παλεύατε με αυτά; Θα αντικρούατε όσα σας φέρνουν βάσει της κοινής λογικής σας, της ανθρώπινης λογικής, της γήινης; Θα τα δεχόσασταν με μια ανοιχτή καρδιά; Σε αυτήν την ερώτηση θα απαντήσετε αύριο. Και πριν προχωρήσουμε στο διάλειμμα, ζήτησα **να γίνει συν-χώρεση, όλων των βασικών σχημάτων και στερεών**. Να κάνετε την τεχνική της Συν-χώρεσης για καθένα από αυτά και όλα μαζί, έτσι ώστε να βοηθήσετε τον εαυτό σας να σταθεί κατάλληλα απέναντι στις οντότητες τους. Έχει ειπωθεί ξανά, ότι **είναι νοήμονες οντότητες**. Δεν θα μπορούσε να μην είναι άλλωστε, από την στιγμή που σχηματίζονται από την ροή της Θείας Σκέψης. Με τη συν-χώρεση που κάνατε, ανοίξατε τον εαυτό σας στο δυναμικό τους. Ανοίξατε αρκετά τον εαυτό σας, ώστε να συν-χωρέσει ενέργειες του παρελθόντος και του παρόντος που συνδέονται με αυτά, που συμβαίνει να τα εκφράζουν σε ένα βαθμό. Τα σχήματα που οραματιστήκατε εσείς και τα στερεά, βέβαια είναι τέλεια φτιαγμένα αλλά οι σκέψεις και οι ενέργειες με τις οποίες συχνά συγκρούεστε είναι, όπως είχαμε εξηγήσει παλαιότερα, κακέκτυπά τους. **Είναι ανεστραμμένες όψεις τους**. Ανεστραμμένες, λόγω του καθρεφτισματος του γήινου εγώ. Το γήινο εγώ έχει την ικανότητα να τα αντιστρέφει· να κάνει όπως λέτε το άσπρο, μαύρο. Και από αυτό το σημείο προχωράμε.

Η αλήθεια είναι ότι κανένας σας, καμιά σας δεν καταλάβατε τι είπα -ούτε η Άννα. Αυτή την στιγμή... **στις ώρες που πέρασαν, σας έδωσα ένα πολύ βασικό κλειδί, το οποίο δεν έχετε συνειδητοποιήσει**, και θα σας πάρει χρόνο να καταλάβετε. Δεν θα σας το δείξω, δεν θα σας εξηγήσω ποιο είναι, θα το βρείτε μόνοι σας. Ερχόμαστε στο πρακτικό θέμα, της Γλώσσας των Θεών... του Ολύμπου. Αποφύγαμε να χρησιμοποιήσουμε τον όρο Γλώσσα των Θεών του Ολύμπου, γιατί θα την ταυτίζατε πολύ εύκολα με την ελληνική γλώσσα. Θα θεωρούσατε, ότι οπωσδήποτε συνδέεται με την ελληνική γλώσσα -αλλά δεν είναι έτσι. Μιλάμε για την Γλώσσα των Θεών του Ολύμπου, η οποία είναι κοντά σε αυτό που σας ζητούμε να κάνετε. Είχε ειπωθεί στις προηγούμενες συναντήσεις, **ότι σκοπός της γλώσσας είναι να σας βοηθήσει να εκφράσετε την Αλήθεια του πεδίου στο οποίο βρίσκεστε κάθε φορά**. Αυτός είναι ο κύριος στόχος. Τι συμβαίνει όταν μιλάμε για την **Γλώσσα των Θεών του Ολύμπου**; Είναι όλα όσα προείπαμε; Είναι! Είναι μία γλώσσα επικοινωνίας με τους Ολύμπιους; Τους αγαπάτε, τους έχετε κοντά σας και επικοινωνείτε με αυτούς ήδη. Όμως, **είναι η γλώσσα που αφορά όλα τα πεδία**. Αυτή την γλώσσα θέλουμε να μιλήσετε και να μεταφέρετε στην Γη. Η γλώσσα που ζητούμε να φτιάξετε είναι αυτή και **θα ονομασθεί Γλώσσα των Ολυμπίων**.

Τώρα κάνω στην άκρη, τραβώ την ενέργειά μου, για να έρθει στο κέντρο πάνω από την φλόγα της Εστίας, **ο Θεός Απόλλων**. Υποδεχθείτε τον.

.....

Απαστράπτων Φως! Αυτό είμαι.

Λίγα χρόνια πριν, όταν μιλούσα στην Άννα για τις δυνατότητες της ελληνικής γλώσσας, δεν θα μπορούσε να φανταστεί ότι θα ερχόταν η εποχή που θα συντάσσατε, θα κατασκευάζατε μία γλώσσα, ικανή να

μεταφέρει όλα αυτά που σας εξηγήθηκαν στις προηγούμενες συναντήσεις. Ελάτε στο Φως μου!

Προσπαθούμε ακόμα να κρατήσουμε την ενέργεια σας συγκεντρωμένη. Χρειάζεται να καταβάλετε ιδιαίτερη προσπάθεια. Πηγαίνουμε βαθιά, αγγίζουμε περιοχές της συνείδησης που δεν αντιληφθήκατε ποτέ πριν. Το φως μου είναι σε εσάς. Ο χώρος σας γεμίζει με φως!

Κάθε Πλατωνικό στερεό έχει δέκα πεδία. Σας ειπώθηκε, ότι οπωσδήποτε έχει δύο πόλους: θηλυκό και αρσενικό. Και τώρα σας εξηγώ ότι έχει δέκα πεδία. $10+2=12$. Κάθε Πλατωνικό στερεό, μπορείτε να σκεφθείτε ότι έχει **12 ενεργειακά πεδία**. Είναι δέκα και τα δύο αφορούν την ποιότητα θηλυκό-αρσενικό. Καλείστε τώρα, σε κάθε ένα από αυτά να διακρίνετε αυτά τα πεδία. Θα ξεκινήσουμε από τη βάση, που είναι το τρίγωνο. Θα αφήσουμε το σημείο... που είναι σημείο και δύσκολα θα μπορούσατε να το διαχειριστείτε, την ευθεία, και θα πάμε στο τρίγωνο.

Σχεδιάστε ένα τρίγωνο και αφήστε το χέρι σας να το διακρίνει σε δέκα πεδία και δύο πόλους.

[Παύση 2']

Επαναλάβετε το ίδιο με τον κύκλο και τα στερεά.

[Παύση 8']

Όταν παίξετε με όλα τα οχήματα που σας ζήτησα, αφήστε το μολύβι κάτω. Κάθε σχήμα και στερεό, διακρίνεται σε δέκα πεδία και δύο, ίσον δώδεκα. Συνεπώς **υπάρχει η αντιστοιχία του δώδεκα** σε κάθε στερεό. Μπορεί να μην είναι εμφανής ο τρόπος με την πρώτη ματιά αλλά υπάρχει όντως η δυνατότητα να διαιρεθούν τα γεωμετρικά σχήματα. Χονδρικά να έχετε στο νου σας, ότι **κάθε φορά που διαιρείτε έναν ακέραιο με έναν αριθμό, πολλαπλασιάζετε το δυναμικό του**. Η διαίρεση μπορεί να φαίνεται ότι μειώνει τον όγκο αλλά στην πραγματικότητα πολλαπλασιάζει την δυναμική. Πολλαπλασιάζει τους αναμενόμενους συνδυασμούς. Στην σχεδίαση της γραμματοσειράς σας θα πρέπει να λάβετε υπόψη, όχι τόσο τη δυναμική του δώδεκα σε κάθε σχήμα και στερεό αλλά κυρίως το να χρησιμοποιήσετε αρμονικές αναλογίες, δημιουργώντας **γράμματα που θα βασίζονται σε στοιχεία όπως η χρυσή τομή, το φ, και άλλες αρμονικές αναλογίες**. Στη γραφή θα είναι δύσκολο κάπως για το χέρι, να σχηματίσει τόσο αρμονικά σύμβολα αλλά είναι θέμα εξάσκησης και με τον τρόπο αυτό θα επιτύχετε την ανάδραση, του να μεταφέρετε τις αναλογίες στο αιθερικό σας σώμα. Χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα συμβολικά εικονοστοιχεία και κωδικούς, που θα δώσουν τελικά κωδικούς -δηλαδή γράμματα- για την γλώσσα σας, χρειάζεται να έχετε υπόψη σας επίσης, ότι **κάθε γράμμα θα συνοδεύεται από έναν ήχο και ο ήχος αυτός θα τροποποιείται, ανάλογα με τα συνοδά στοιχεία**, που θα υποδηλώνουν τη συνοδό κατάσταση, **την συνοδό ενέργεια του θυμικού και του νοητικού πεδίου**. Οραματιστείτε για παράδειγμα, μία γραμματοσειρά που έχει πολύ φως και θέλει να το σκορπίσει όλο στη Γη. Μία γραμματοσειρά η οποία θα συνοδεύεται από σημεία στίξης, που θα υποδηλώνουν το θυμικό και το νοητικό. Την κατάσταση του θυμικού, την ενέργεια του θυμικού και του

νοητικού.

Στην κωδικοποίηση μιας γλώσσας, αυτό που ενδιαφέρει κυρίως, είναι να μπορεί να χρησιμοποιείται μια πληροφορία αυτούσια, χωρίς να συνοδεύεται από το συναίσθημα αυτού που την καταγράφει. Αυτός είναι ένας σημαντικός λόγος, για τον οποίο θα σκεφτόταν κανείς πολύ, πριν προσθέσει στοιχεία που εκφράζουν το συναίσθημα του γράφοντα· δηλαδή σε μια γλώσσα που μιλάτε, σε μία φράση που θα χρησιμοποιήσετε για να περιγράψετε μία κατάσταση που ζήσατε, θα ήταν φυσικό να χρησιμοποιήσετε και σημεία, χαρακτηριστικά σημεία, που θα υποδείκνυαν την δική σας συναισθηματική και νοητική κατάσταση. Αν όμως πρόκειται για το λήμμα μιας εγκυκλοπαίδειας, που ποσώς ενδιαφέρεται για το δικό σας συναίσθημα, θα έλεγε κάποιος ότι δεν είναι απαραίτητα αυτά. Ο αναγνώστης διαβάζει το λήμμα στο αισθαντικό πεδίο και θέλει να πάρει μία πληροφορία καθαρή από συναίσθημα, μια αντικειμενική πληροφορία.

«Άρα, στην περίπτωση που εμείς θέλουμε να δώσουμε την αλήθεια του φυσικού πεδίου, να καταγράψουμε την αλήθεια του φυσικού πεδίου σε μία εγκυκλοπαίδεια, τι να κάνουμε τα υπόλοιπα στοιχεία; Θέλουμε να καταγράψουμε μόνο τα δεδομένα του φυσικού πεδίου / του αισθαντικού πεδίου. Δεν χρειαζόμαστε χαρακτήρες για το θυμικό ή για το νοητικό.»

Εδώ θα σας πάω ένα σκαλοπάτι πιο πάνω, στο αρχετυπικό πεδίο. Στην περίπτωση λοιπόν που δεν θέλετε να χρησιμοποιήσετε στοιχεία του θυμικού ή του νοητικού του δικού σας στην καταγραφή μιας πληροφορίας, δεν έχετε λόγο να μη θέλετε να χρησιμοποιήσετε στοιχεία του αρχετυπικού... του μορφογενετικού και αρχετυπικού πεδίου, καθώς αυτά θα διέυρυναν πάρα πολύ τον νου αυτού που διαβάζει.

«Τώρα το θέμα ανοίγει πολύ Απόλλωνα», λέει η Άννα. «Ξεκινήσαμε από την ανάγκη να δημιουργήσουμε μία γλώσσα, που θα αποτυπώνει τα πάντα και εγώ είχα στο νου μου», λέει, «μία γλώσσα που σε μία γραμμή θα αποτύπωνε τα πάντα και ένα σύμβολο θα αποτύπωνε τα πάντα. Τώρα μας παρουσιάζεις μία διαφορετική διάταξη.» Σας παρουσιάζω μία διάταξη, που μοιάζει πάρα πολύ με αυτή του πενταγράμμου. Του μουσικού πενταγράμμου. Δεν είναι απαραίτητο να έχει αυτή τη διάταξη η γραπτή μορφή της γλώσσας. Απλώς θέλω να κατανοήσετε τις δυνατότητες που ανοίγονται μπροστά σας. **Σε αυτό το πεντάγραμμα, μπορείτε να γράφετε την πληροφορία του αισθαντικού πεδίου στην μία γραμμή, του θυμικού στην άλλη, του νοητικού στην άλλη και του μορφογενετικού- αρχετυπικού στην άλλη. Με τέτοιο τρόπο, ώστε σε κάθε λέξη να αντιστοιχούν πληροφορίες από όλα τα πεδία.**

Αυτό θα σήμαινε, ότι φτιάχνετε μία γραμματοσειρά / ένα αλφαβητάρι για το αισθαντικό πεδίο και αντίστοιχα σύμβολα που αποδίδουν συναισθηματικές, νοητικές, πνευματικές ενέργειες για κάθε γράμμα και λέξη που συνθέτετε. Σε ένα γράμμα - που είναι ένα σύμβολο- θα μπορούσατε να αντιστοιχίσετε μόνο ένα σημείο στίξης του αρχετυπικού πεδίου. Σε μία λέξη όμως, μπορείτε να αντιστοιχίσετε πολλή πληροφορία, ανάλογα με την χρήση που έχει. Οι εγκυκλοπαίδειες λύνουν το πρόβλημά τους, όταν εστιάζονται στο αισθαντικό πεδίο, καθώς ο συγγραφέας πρέπει να βάλει την ξερή πληροφορία. Δεν πρέπει να την ντύσει με συναίσθημα, με το προσωπικό του συναίσθημα και την προσωπική του κρίση. Είναι αυτό. Όταν γράφετε,

βάζετε πολλές πληροφορίες στο χαρτί, γράφετε πάρα πολλά, για να αποτυπώσετε τη διάθεσή σας και την σκέψη σας. Φανταστείτε την κωδικοποίηση που θα γινόταν, με τον τρόπο που σας περιέγραψα. Θα πει κάποια, «Προτιμώ να μείνω με τον παλιό τρόπο και να γράφω δύο λόγια παραπάνω στο χαρτί. Είναι πιο απλό.» Είναι πιο απλό τώρα και αρκετά λειτουργικό για την ώρα αλλά δεν σας πάει πουθενά. Θα ήθελα για παράδειγμα, να σκεφθείτε τον εαυτό σας, να θυμηθείτε τον εαυτό σας, την ώρα που κάποιος σας μιλά και εσείς απλώς τον γράφετε στα παλιά σας τα παπούτσια. Ξοδεύει πολύ χρόνο για να σας μιλήσει αλλά εσείς δεν είστε εκεί. Θυμηθείτε τι σας ρωτήσαμε νωρίτερα: Είστε εδώ; Το ίδιο, διαβάζοντας κάποιος και προκειμένου να γλυτώσει όλη αυτήν τη διαδικασία -χρονοβόρο διαδικασία- του να διαβάσει κάθε λέξη που γράψατε, θα τρέξει γρήγορα για να φθάσει στην ουσία, σε αυτό που τον ενδιαφέρει, που είναι τρεις λέξεις, από μια σελίδα χαρτιού. Τα υπόλοιπα μπορεί να τα συλλάβει, μπορεί να τα προσέξει, μπορεί και όχι. Το πιθανότερο είναι όχι. Και όμως αυτή η σελίδα χαρτιού θα μπορούσε να αποτυπωθεί σε μία γραμμή πάνω στο πεντάγραμμο της γλώσσας. Μπορεί να είναι τετράγραμμο... Εμείς βέβαια... ο Δίας ιδιαίτερα, ξεκινώντας, σας υποσχέθηκε μία γλώσσα η οποία θα περιλαμβάνει την Αλήθεια κάθε πεδίου. Και αυτό ισχύει. **Η Ολύμπια γλώσσα, περιλαμβάνει την Αλήθεια κάθε πεδίου.** Οι χαρακτήρες της όμως, όταν έλθει η ώρα να γραφούν, μπορούν να αποδοθούν με αυτό τον τρόπο.

Εδώ έχουμε το εξής ερώτημα ήδη... μας ρωτάει εσωτερικά η Ε.: «Και πώς θα επικοινωνούμε την Αλήθεια ενός πεδίου ξεχωριστά; Ενός μεμονωμένου πεδίου, χωρίς να την συνδέσουμε με το αισθαντικό πεδίο; Πάνω στο πεντάγραμμο έχουμε το αισθαντικό, το θυμικό, το νοητικό κ.τ.λ. Εμείς θέλουμε να γράψουμε κάτι μόνο στο θυμικό. Αν χρησιμοποιήσουμε μόνο τα σημεία στίξης βοηθητικά προς το αισθαντικό, δεν θα μπορέσουμε να έχουμε ένα ολοκληρωμένο νόημα. Άρα χρειαζόμαστε ένα αλφαβητάρι και ένα τρόπο ομιλίας στο αστρικό και στο νοητικό και πάει λέγοντας.» Δεν έκανε αυτή την ερώτηση αλλά θα μπορούσε να την είχε κάνει... **Το αισθαντικό πεδίο είναι βοηθητικό προς όλα τα άλλα. Δεν μπορείτε να συλλάβετε μία αλήθεια, αν δεν είναι συνδεδεμένη με το αισθαντικό πεδίο. Και αυτό γιατί ο νους σας λειτουργεί βάσει αυτών των περιορισμών, του αισθαντικού πεδίου. Άρα, όλα τα άλλα από τα υπόλοιπα πεδία, θα πρέπει να αποδοθούν με όρους του αισθαντικού πεδίου, δίνοντας όμως έμφαση στο πεδίο από όπου προέρχονται.** Αν θελήσει κάποιος να αποκόψει το αισθαντικό πεδίο, δεν θα μπορέσει να το κάνει. Το θυμικό συγκροτείται βάσει του αισθαντικού. Το νοητικό σας επίσης, λειτουργεί βάσει του αισθαντικού.

Έχετε λοιπόν το πρακτικό πρόβλημα μπροστά σας, του πώς θα συνθέσετε όλα όσα ειπώθηκαν, σε μία γλώσσα. Πώς θα τα αποτυπώσετε. Είπαμε ότι η σύνθεση θα γίνει στην τελευταία συνάντηση του Σεπτέμβρη και έτσι θα γίνει, όντως. Σας φέρνω την πληροφορία, την αναλογία του πενταγράμμου, για να μπορέσετε μέχρι τότε να κάνετε ένα παιγνίδι μόνοι σας / μόνες σας· να παίξετε, να δοκιμάσετε, να προβληματιστείτε για το πώς θα μπορούσε να γίνει αυτό. Να συμμετέχετε σε αυτό το παιγνίδι! Τα σύμβολα που θα χρησιμοποιήσετε, οι ήχοι, τα πάντα, θα αναπτυχθούν μέσα από την σειρά μηνιαίων μαθημάτων / συναντήσεων που θα ξεκινήσει από τον Οκτώβριο. Εδώ δίνουμε τις αρχές -τις βασικές αρχές.

Καταλαβαίνω πολύ καλά, ότι ζείτε ένα παράδοξο. Να μιλάτε μία γλώσσα σαν την ελληνική μια χαρά, να επικοινωνείτε μια χαρά και ξαφνικά να σας ζητάει κάποιος να φτιάξετε μία άλλη γλώσσα, από το μηδέν, με ήχους που θα αντιστοιχήσετε εσείς σε γράμματα, με νέες λέξεις, για να αποδώσετε, λέει, την Αλήθεια όλων των πεδίων. Και όμως αυτό συμβαίνει πραγματικά και το ζείτε! Σε αυτή την ζωή! *[Γέλια]* Μπορείτε να το καταγράψετε στο βιογραφικό σας! *[γέλια – σχόλιο: ο γιατρός θα το καταγράψει! – γέλια]* Μπορείτε να το καταχωρήσετε στις γήινες εμπειρίες, που θα έχετε να δείξετε στο Πνεύμα όταν επιστρέψετε. Γίνεται! Βοηθούς σας σε αυτό θα έχετε, μαζί με όλους τους Ολύμπιους βέβαια, τον Δία και την Αθηνά, εμένα... και το κοράκι, το ιερό μου πτηνό. **Ο κόρακας είναι εδώ, είναι μαζί μου και σας τον απονέμω. Είναι σύμβολο ευφυΐας -και γήινης ευφυΐας-** και θα τον έχετε μαζί σας, για να σας βοηθήσει. Τον στέλνω να καθίσει στον ώμο σας. Στον δεξί ώμο σας. Έχοντας διασφαλίσει την επικοινωνία με τα ανώτερα πεδία, χρειάζεστε έναν ευφυή μηχανισμό, για να σας κρατήσει συνδεδεμένους και να σας βοηθήσει να φέρετε την πληροφορία στο γήινο πεδίο και να την υλοποιήσετε. Και μια που ο κόρακας είναι κοντά σας, είναι στο δεξί σας χέρι -ίσως να προτιμά, αντί του ώμου σας να καθίσει στον καρπό ή στο αντιβράχιο- κάντε του ένα ερώτημα και δεχθείτε την απάντησή του.

[Παύση 2']

Βλέπω τον νου σας, να έχει πολύ όμορφα εστιαστεί στα γήινα. Έχετε κατέβει στο νοητικό πεδίο, έχετε γειωθεί καλύτερα. Μιλήσατε με το κοράκι; Συνεχίζουμε. Επάνω στην κορυφή της κεφαλής σας βρίσκεται ένα λευκό περιστέρι. **Ένα περιστέρι πάνω στο κεφάλι σας και το κοράκι στο δεξί σας χέρι. Είμαι εδώ, για να σας βοηθήσω να εφαρμόσετε το Φως. Να Γειώσετε το Φως.** Σας έχει εξηγηθεί, ότι αυτό που συμβαίνει σε αυτές τις συναντήσεις, δεν είναι μόνο ότι παίρνετε πληροφορίες αλλά παίρνετε και ενέργεια, η οποία πρέπει να διοχετευτεί με τον κατάλληλο τρόπο. Και αυτή την στιγμή ερχόμενος, σας δείχνω ότι έχει συσσωρευτεί μια μεγάλη ποσότητα φωτός στην κορυφή της κεφαλής, η οποία πρέπει να γειωθεί με το χέρι. **Γράψτε, σχεδιάστε τις Γλώσσες των Θεών. Αυτός είναι ο τρόπος: το περιστέρι και το κοράκι.**

Τα ιερά μοτίβα, με τα οποία δουλέψατε νωρίτερα και κάνατε την απαραίτητη συν-χώρηση, όταν υλοποιούνται στο φυσικό πεδίο, μπορούν να έχουν χαρακτήρα θετικό ή αρνητικό. Μπορούν να γίνουν πράγματα που σας ευχαριστούν ή σας δυσαρεστούν. Καταλαβαίνετε, ότι αυτά μπαίνοντας στο φυσικό πεδίο, λειτουργούν μέσα στο σχέδιό σας. Τώρα σας δίνω μια τελείως διαφορετική οπτική, από εκείνη που θα είχατε από την θέση που βρίσκεστε στο φυσικό πεδίο. Εδώ, πολύ λίγο σας ενδιαφέρει τι κάνουν τα Ιερά Μοτίβα εκεί πάνω. Έχετε να λύσετε συγκεκριμένα προβλήματα. Και όμως, ο τρόπος που θα τα λύσετε και θα αντιδράσετε σε αυτά, σχετίζεται άμεσα με την απόφαση που σας ζητήθηκε να πάρετε -και θα πάρετε μέχρι αύριο. **Ο τρόπος με τον οποίο αποφασίζετε να σταθείτε απέναντι στα Ιερά Μοτίβα, οδηγεί αντίστοιχα στην εκπλήρωση του σχεδίου σας.**

Ειπώθηκε από τον Δία, ότι ο Θεός Νους μπορεί να δώσει πολλούς ειρμούς, οι οποίοι είναι παράλληλοι προς αυτόν που ζείτε και βιώνετε και στους οποίους δεν έχετε πρόσβαση, γιατί βρίσκεστε σε αυτό το πλαίσιο. Για την

ακρίβεια, όχι απλώς βρίσκεστε σε αυτό το πλαίσιο αλλά είστε δημιουργήματα αυτού του πλαισίου, αυτού του ειρμού. Και θα ήταν σαν να προσπαθεί ένα ψάρι, να κατανοήσει έναν κροκόδειλο ή έναν ελέφαντα. Προέρχεστε από αυτή την γενεαλογική γραμμή, από αυτόν τον ειρμό -συλλογικό για εσάς ειρμό. Είστε παιδιά του. Ζείτε στην πραγματικότητά του. **Σε κάθε ειρμό όμως αναπτύσσονται συγκεκριμένα Ιερά Μοτίβα και αυτά τα μοτίβα είναι που τελικά διαμορφώνουν, αυτό που αποκαλείτε Θείο Σχέδιο.** Εν κατακλείδι, το Θείο Σχέδιο υφίσταται πραγματικά σαν ένα τέτοιο και αποτυπώνεται στην αιθερική ουσία, με τα Ιερά Μοτίβα που δημιουργεί η κίνηση της ενέργειας. Μετά από την αποτύπωση των αδρών μοτίβων, των αδρών Ιερών Μοτίβων, υπάρχουν εκείνες οι οντότητες, οι οποίες παραλαμβάνουν και ανακατευθύνουν, όπως είχε ειπωθεί στην πρώτη συνάντηση... Ανακατευθύνουν τις ενέργειες αναδημιουργώντας αυτά τα μοτίβα σε κατώτερα πεδία. Η αναμετάδοση και η αναδημιουργία των μοτίβων σε άλλα πεδία, έχει σαν σκοπό να συνθέσει την ύλη, πάνω σε αυτές τις βασικές οδηγίες. Η ύλη, αναπτυσσόμενη στην συνέχεια, εξελισσόμενη, αποδίδει τους καρπούς της κατανόησης, κατανοώντας μέσα από την ενσάρκωμένη οντότητα, τα μοτίβα και ανταποκρινόμενη σε αυτά.

Όταν η ενσάρκωμένη οντότητα μέσα από την ύλη, κατανοήσει τα μοτίβα και ανταποκριθεί σε αυτά, λειτουργεί πλέον σαν συνδημιουργός. Και μαζί με τον Ενδιάμεσο Νου εργάζεται για την ανακατεύθυνση, την συνέχιση της ανακατεύθυνσης των ενεργειών των Ιερών Μοτίβων για επόμενες γενιές, μέχρι να εκπληρωθεί το δυναμικό αυτού του ειρμού· μέχρι να εκδηλωθεί όλος αυτός ο αόρατος νους και γίνει ορατός. Ακούγεται πολύ μεγάλο! Πώς μπορεί ένας τέτοιος ειρμός να γίνει ορατός όλος; Και αν γίνει όλος ορατός, τι θα υπάρχει από την άλλη πλευρά επιτέλους; Κανένας; Θα είναι όλοι εδώ; Όλα εδώ; Το ότι θα γίνει όλος ορατός, σημαίνει ότι θα υλοποιηθεί όλο το δυναμικό του. Δεν σημαίνει ότι θα είναι όλος μαζί σε εκδήλωση ταυτόχρονα. Ο Θεός Νους σε ενσάρκωση είμαι εγώ, ο Απόλλων.

Είναι απαραίτητο να εργαστούμε μαζί στη συνέχεια της δημιουργίας της Γλώσσας των Θεών. Είναι απαραίτητο, ακριβώς επειδή φέρνω αυτό το φως -και σας χρειάζεται να δουλέψετε με αυτό το Φως. **Το Σχέδιο, το Θείο Σχέδιο, είναι η Γλώσσα του Θεού.** Καταλαβαίνετε, ότι αυτή είναι μία γλώσσα που μιλιέται μεν αλλά όχι με ένα γήινο στόμα. Φτάνει να μιληθεί και από εσάς αλλά ο σκοπός της δεν είναι ακριβώς να μιληθεί· είναι να υλοποιηθεί.

Πώς υλοποιείται μία γλώσσα; Άλλο ένα κρίσιμο ερώτημα. Πώς εκπληρώνεται μία γλώσσα; Πάρτε δύο λεπτά να το σκεφθείτε και θα μοιραστείτε τις ιδέες σας.

[Παύση 2']

[Ακολούθησε συζήτηση και διάλειμμα]

Ημέρα 5η

20.08.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Πυκνώματα Νόησης»

Άννα: Επανερχόμαστε στο εδώ και στο τώρα. Εστιαζόμαστε στο κέντρο του κύκλου. Στο κέντρο του κύκλου η φωτιά της Εστίας και η ίδια η Εστία που την κρατά αναμμένη. Πάνω από την φωτιά ο Θεός Άρης, του πολέμου, όπως τον γνωρίζετε, ο Απόλλων, η Αφροδίτη... η Αθηνά. Στο κέντρο ο Δίας.

Παίρνουμε βαθιές χαλαρές αναπνοές για να συνδεθούμε.

.....

Στο κέντρο του κύκλου βρίσκομαι εγώ, ο Δίας. Κοντά μου η Αφροδίτη -η κόρη Αφροδίτη. Αφήστε και πάλι την καρδιά σας στα πόδια μου, παιδιά μου. Καταθέστε την καρδιά σας στα πόδια του Διός.

Οι πληροφορίες έρχονται συγκεχυμένες· πότε σας μιλάμε για αυτό, πότε για κείνο. Αλλάζουμε πεδία. Εκεί που μιλούσαμε για τα ανώτατα αρχετυπικά πεδία, ήρθε ο Απόλλων και με το κοράκι του σας γείωσε, σας έβαλε πάλι στον γήινο νου, για να μπορέσετε να συνδέσετε αυτά τα δυο άκρα. Τώρα γυρίζουμε πάλι προς τα πάνω, στρεφόμαστε προς τα επάνω. Στρέφεστε όλοι / όλες προς εμένα και συνδέστε με την καρδιά μου με μια χρυσή ίνα, που έρχεται από τη δική σας καρδιά. Είμαι το επίκεντρο της προσοχής σας, της εστίασής σας· αυτήν προσπαθώ να έχω για όσο το δυνατόν περισσότερη ώρα, προκειμένου να πάμε βαθύτερα.

Η θεωρία του Θείου Νου, η οποία σας δόθηκε σε αυτή τη σειρά μαθημάτων του βασικού σεμιναρίου, είναι μια θεωρία παμπάλαια. Βέβαια, εσείς θα προτιμούσατε να μην χρησιμοποιώ την λέξη «θεωρία» αλλά να σας μιλώ για αυτό που είναι πραγματικά. Θα ήθελα να κατανοήσετε σε αυτή την περίπτωση, ότι **τα πάντα είναι θεωρία, αφής στιγμής έχουν να κάνουν με τον Θείο Νου**. Δεν είναι μία πιθανότητα να συμβαίνει έτσι. Είναι έτσι. Είναι έτσι αλλά αυτό που είναι μπορεί να αποδίδεται με πολλούς τρόπους και από τους πολλούς τρόπους που μπορεί να αποδοθεί, ξεκινούν οι διαφοροποιήσεις, κάποιες παρερμηνείες κ.τ.λ.. Η αρχή και το τέλος είναι ο Θεός Νους· από αυτόν ξεκινάτε και σε αυτόν καταλήγετε. Αυτό που ονομάζουμε βέβαια, Θείο Νου, δεν είναι ταυτόσημο με τον ανώτερο νου, με αυτό που λέτε ανώτερο νου ούτε βέβαια γήινο νου. Θα μπορούσατε να το ταυτίσετε με την υψηλότερη δύναμη να συλληφθεί αρχή.

Κάνουμε κύκλους, οι ενέργειες κάνουν κύκλους, οι πληροφορίες· και αυτό που κάποια χρόνια πριν μπορεί να σας ταλάνιζε και να προσπαθούσατε να απαντήσετε και να φτάσετε στη ρίζα του, τώρα ξαναβρίσκεται μπροστά σας

και για άλλη μια φορά συνειδητοποιείτε, ότι δεν μπορείτε να προχωρήσετε πέρα από αυτό. **Δουλειά μου σήμερα είναι να υποστηρίξω την σύνδεση σας με τον Θείο Νου, με τον υπέρτατο Θείο Νου, καθώς μόνο μέσα από αυτή την σύνδεση θα μπορέσετε, όλα όσα ειπώθηκαν και θα ειπωθούν ακόμα μέχρι το τέλος του σεμιναρίου, να τα κατανοήσετε και να τα χρησιμοποιήσετε. Να τα εφαρμόσετε.** Δεν θα μπορέσετε με άλλο τρόπο. **Η προσέγγιση δεν θα πρέπει να είναι διανοητική αλλά πνευματική, να εκπορεύεται από την καρδιά.** Ο γήινος νου σας δεν έχει τίποτα να κάνει με αυτή την διαδικασία και, παρότι μιλάμε για Θείο Νου και Θεία Σκέψη, πραγματικά δεν έχει πολλή σχέση με τον γήινο νου. Αναλογικά, αν δείτε τον γήινο νου σας μπροστά στο Θείο Νου, θα έχετε έναν υπερεξελιγμένο υπολογιστή, τον πιο εξελιγμένο υπολογιστή, μπροστά σε έναν απλό άβακα, ένα αριθμητήρι. Το αριθμητήρι μπορεί να σας βοηθήσει, να κάνετε προσθέσεις, αφαιρέσεις αλλά δεν μπορεί να εκτελέσει λειτουργίες, να υπολογίσει, κ.τ.λ.. Κάποιοι λένε λοιπόν ότι ο Θείος Νους, ως ανώτερος νους, έρχεται και κατοικεί σε ορισμένες υπάρξεις, εφόσον πληρούν κάποιες προϋποθέσεις· ότι κατά τη διάρκεια της εξέλιξης δεν υπήρχε εξ αρχής η Θεία Νοημοσύνη αλλά, καθώς ο άνθρωπος εξελίσσονταν, άναψε ο θείος σπινθήρας και ήρθε, κατέβηκε πιο κοντά η ψυχή του. Αυτά τα θέματα είναι περίπλοκα, κανένας δεν θα σας πει ακριβώς πώς λειτουργούν, πάντα θα βρίσκονται άλλες ερμηνείες και αποδόσεις και εσείς θα είστε μπλεγμένοι, μπερδεμένοι, ανάμεσα σε πολλές εναλλακτικές απαντήσεις. **Ο μόνος τρόπος για να αντιληφθείτε εσείς αυτό που συμβαίνει, είναι να ξεκινήσετε από επάνω προς τα κάτω.** Όχι προσπαθώντας δηλαδή από τη Ύλη να βρείτε το Πνεύμα, το σημείο σύνδεσης με το Πνεύμα αλλά μάλλον από επάνω προς τα κάτω να παρακολουθήσετε την ροή της Θείας Σκέψης. Στη σημερινή εισαγωγή είπα ότι τα πάντα είναι Θείος Νους -και η ύλη ακόμα είναι Θείος Νους. Και στη συνέχεια πρόσθεσα, ότι υπάρχει ο ορατός νους και ο αόρατος νους. Προφανώς, **η ύλη σχετίζεται με τον ορατό νου.** Θα μπορούσατε να δείτε, ότι **η ύλη είναι το απόσταγμα της Θείας Σκέψης** και θα ήταν μια πάρα πολύ κατάλληλη παρομοίωση. Είναι το απόσταγμα και το πενταπόσταγμα της Θείας Σκέψης. **Ο ορατός νους είναι το απόσταγμα του αόρατου νου και η διαδικασία για την εξαγωγή αυτού του αποστάγματος περνά μέσα από την ροή της Θείας Σκέψης, καθώς σχηματίζει τα Ιερά Μοτίβα.** Όλη η διαδικασία, που σας περιγράψαμε επανειλημμένως από την αρχή των συναντήσεων, είναι αυτή που δίνει τελικά το απόσταγμα που ονομάζεται ύλη.

Καταλαβαίνετε ότι, αν ακολουθήσουμε τις αναλογίες, το απόσταγμα θα είναι κάτι πολύ μικρό σε σχέση με το σύνολο του Νου και όντως οι επιστήμονες σας έχουν υπολογίσει την ποσότητα, τον όγκο της ύλης όλου τους σύμπαντος και κατέληξαν ότι θα μπορούσε να μαζευτεί η ύλη όλου του σύμπαντος σε ένα πολύ μικρό σχετικά όγκο, θα σχημάτιζε ένα πολύ μικρό σχετικά σώμα, καθώς υπάρχει πάρα πολύ κενό ανάμεσα στα μόρια, στα άτομα της ύλης. Έτσι καταλαβαίνετε, ότι η παρομοίωση ή αναλογία του αποστάγματος είναι βασική και χρήσιμη. Και παρόλα αυτά, παρότι έχει δημιουργηθεί αυτό το απόσταγμα, ο Θείος Νους εξακολουθεί να δουλεύει μαζί του. Στην πραγματικότητα, ο Θείος Νους λειτουργεί για τον εαυτό Του. Εργάζεται. Είναι αυτό που κάνει και, καθώς εργάζεται, δεν μπορεί να αποκόψει μια πλευρά του εαυτού Του, που είναι απόσταγμα Του. **Οι ιδιότητες που έχει, πολλαπλασιάζονται μέσα στο απόσταγμα,**

εντείνονται· είναι ένα συμπύκνωμα που περιλαμβάνει σε έντονο βαθμό τις ιδιότητες του -τόσο έντονο, ώστε να βιώνεται. Αυτό το απόσταγμα έχει μια συγκεκριμένη χωρητικότητα. Είναι ήδη πολύ πυκνό, με συγκεκριμένη χωρητικότητα, καθώς ήδη εκφράζει ένα μεγάλο μέρος δυναμικού. Ο Θεός Νους συνεχίζει να εργάζεται και, όπως αναφέραμε νωρίτερα σε σχέση με τις Θείες Ροές / τους Θείους Ειρμούς, έτσι και τώρα παράγει Θείους Ειρμούς, που κατευθύνονται σε άλλους χώρους, σε άλλες περιοχές, δημιουργώντας άλλα σύμπαντα και άλλα αποστάγματα. Το μικρό σύμπαν που βρίσκεται στο απόσταγμα για το οποίο μιλάμε τώρα, δεν μπορεί να γνωρίζει το απόσταγμα β ή γ. Αλληλεπιδρά με την Σκέψη -την Θεία Σκέψη. Παραμένει διαρκώς σε επαφή μαζί της, γιατί και το ίδιο είναι Θεία Σκέψη και εντός του αναπτύσσονται σχέσεις ανάμεσα στις εκδηλώσεις των ποιτήτων που αφορούν αυτόν τον ειρμό. Κάθε ειρμός εκφράζει κάποιες ποιότητες μέσα από κάποια μοτίβα και ανάμεσα σε αυτά αναπτύσσονται αλληλεπιδράσεις και σχέσεις.

Ένα ερώτημα είναι: αυτό το απόσταγμα, θα έρθει κάποια στιγμή που θα διαλυθεί και πάλι μέσα στο Θείο Νου; **Αυτή η συμπύκνωση, το πύκνωμα της σκέψης, μπορεί να διαλυθεί και πάλι στο Θείο Νου; Με κάποιο τρόπο ναι, αφού πρώτα μεταφέρει όλη την πληροφορία.** Ο κεντρικός, Θεός Νους, που αναπτύσσει ροές-σκέψεις έχοντας αντίληψη όλων όσων συμβαίνουν, πληροφορείται διαρκώς και από το αποτέλεσμα της ανάδρασης, από την πληροφορία που παίρνει, ρυθμίζει όλες τις ροές επίσης. Άρα, θα μπορούσατε να θεωρήσετε ότι, παίρνοντας μια πληροφορία από το δικό σας σύμπαν, τη χρησιμοποιεί για την ανάπτυξη της ροής στο άλλο σύμπαν, που **δεν είναι μία ροή όπως την αντιλαμβάνεστε αλλά είναι μία διαδικασία** -νοητική διαδικασία. Με έναν ανάλογο τρόπο που εμείς, από την πλευρά του αόρατου νου, σας δίνουμε πληροφορίες που αλλάζουν την καθημερινότητα σας, την ζωή σας. Αλληλεπιδρούμε και σας φέρνουμε πληροφορίες που ρυθμίζουν ή σας βοηθούν να επαναρυθμίσετε την δική σας ζωή. **Οι πληροφορίες που σας φέρνουμε, προέρχονται από το τοροειδές που καλύπτει αυτό το απόσταγμα και στο οποίο κινούνται όλες οι πληροφορίες.**

Τι σας είπα τώρα μόλις; Πρέπει να το εξηγήσω.

Γύρω από κάθε απόσταγμα, γύρω από κάθε πύκνωμα, δημιουργείται ένα ηλεκτρομαγνητικό πεδίο. Είτε πρόκειται για το πύκνωμα ενός σύμπαντος είτε για το πύκνωμα ενός πλανήτη, είτε για το πύκνωμα ενός ανθρώπου ή ενός κρυστάλλου, δημιουργείται ένα πεδίο, πάνω στο οποίο κυκλοφορεί όλη η πληροφορία. Η πληροφορία που είναι εγγεγραμμένη στον πυρήνα του πυκνώματος, κυκλοφορεί με την μορφή ινών στο περιτύλιγμα του τοροειδούς. Άρα, μπορείτε να σκεφτείτε ότι, **κάθε ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που αναπτύσσεται γύρω από ένα πύκνωμα, οτιδήποτε και αν είναι αυτό, περιέχει τις πληροφορίες που είναι συμπυκνωμένες στον πυρήνα του πυκνώματος, αναλυμένες σε γραμμική μορφή. Η γραμμική αυτή μορφή είναι που τελικά βιώνεται από την συνείδηση που υπάρχει στον πυρήνα του πυκνώματος -πυκνώματος σκέψης, πυκνώματος σύμπαντος, πυκνώματος πλανήτη, ανθρώπου, κρυστάλλου κ.τ.λ..** Για να το βάλουμε σε πιο απλά λόγια, κάθε οντότητα αποτελεί ένα τέτοιο πύκνωμα στο δικό της πεδίο. Στο κέντρο της βρίσκεται εντυπωμένη η

πληροφορία και **δεν υπάρχει άλλος τρόπος να γνωσθεί, από το να κυκλοφορήσει πάνω στις γραμμές του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, δηλαδή σε γραμμική μορφή.** Η διάταξη των πληροφοριών πάνω σε αυτές τις γραμμές ανταποκρίνεται στη **γήινη εμπειρία του ατόμου.** Είναι, **θα μπορούσαμε να πούμε, η γραμμική ακολουθία με την οποία ξεδιπλώνονται τα γεγονότα, οι πληροφορίες των οποίων βρίσκονται στον πυρήνα του όντος, του πυκνώματος.** Συνεπώς, βλέποντας ένα ηλεκτρομαγνητικό πεδίο, μπορείτε τώρα να έχετε υπόψη σας, ότι αυτό εκφράζει σε γραμμική ακολουθία όλες τις πληροφορίες που έρχεται να βιώσει / να υλοποιήσει η οντότητα. Αυτή η κίνηση, η ιδιότητα του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, είναι που έχει οδηγήσει χιλιετίες τώρα στην ανάπτυξη τεχνικών όπως της ανάγνωσης της αύρας, τεχνικών που σχετίζονται με την αύρα. Αυτό λοιπόν αφορά όχι μόνο τον άνθρωπο σαν άτομο αλλά κάθε πύκνωμα **και η ακολουθία με την οποία ξεδιπλώνεται, ξετυλίγεται και ρέει στις γραμμές του δικτύου αυτού, αντιστοιχεί με την χρονική εκδήλωση των γεγονότων.**

Σε μία σειρά συναντήσεων που έγινε το 2008, δόθηκε η αντιστοιχία της έκτης διάστασης ως «διάσταση του αστέρος», όπου στο σημείο σύγκλισης πολλών ινών δημιουργούνται ένας κόμβος και γύρω από αυτόν ένα μεγάλο ηλεκτρομαγνητικό πεδίο, που περιελάμβανε όλη την πραγματικότητα που βιώνει η οντότητα. Εκείνη η πληροφορία, που έγινε ελάχιστα κατανοητή, οχτώ χρόνια μετά επαναλαμβάνεται με άλλους όρους, στην προσπάθεια μας να την κάνουμε πιο κατανοητή· και γίνεται πιο κατανοητή, γιατί και εσείς δεν είστε αυτοί που υπήρξατε τότε. Βλέπετε λοιπόν, ότι τα πάντα συναντώνται· υπάρχουν πολλοί τρόποι να βιώσεις μια αλήθεια αλλά βασικό ρόλο παίζει ο βαθμός κατανόησης του αποδέκτη. Βρισκόμαστε λοιπόν στο τοροειδές, που σχηματίζεται από το πύκνωμα της Θείας Σκέψης. Οι ειρμοί, οι ακολουθίες γεγονότων που αρχίζουν να ξετυλίγονται από την στιγμή της σύλληψης του ζυγωτού, αναφέρονται σε αυτό το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο και στην πραγματικότητα, **ο αόρατος νους γίνεται ορατός όταν συμπυκνωθεί. Όταν, με άλλα λόγια, εστιαστεί.** Είναι τόσο σημαντικό πράγμα η εστίαση! Όταν εστιαστείτε σε μία σκέψη, σε ένα αντικείμενο, σε μία ιδέα, είναι γεγονός ότι γύρω από το κέντρο της εστίασης δημιουργείτε με την ενέργεια σας ένα ηλεκτρομαγνητικό πεδίο και τότε το αντικείμενο της σκέψης σας / η ίδια η σκέψη σας, αποκτά μια δική της υπόσταση, σαν πύκνωμα. Ανάλογα με την ποιότητα της ενέργειάς σας, θα αναπτυχθεί και το πεδίο γύρω από την σκέψη. Αυτό το πεδίο μπορεί να επηρεάσει πολλούς ακόμα, στο νοητικό πεδίο και όχι μόνο. Αντίστοιχα συμβαίνει στο θυμικό πεδίο, στο αστρικό, αλλά εκεί δεν θα μπορούμε τώρα.

Κάτι άλλο που αντιλαμβάνεστε, είναι η λειτουργία του χρόνου -για την ακρίβεια, κάτι άλλο που μπορείτε να αντιληφθείτε, με λίγη προσπάθεια. **Όταν η σκέψη δημιουργεί ένα πύκνωμα και αρχίζει να αναπτύσσεται το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο και να μπαίνουν σε γραμμική ροή/ακολουθία οι πληροφορίες, μπορείτε να πείτε ότι σχηματίζεται ο χρόνος και ο όφιος του χρόνου που περικλείει τα πάντα.** Και τώρα θα μπορούσε κάποιος να ρωτήσει: «Αν η πληροφορία κινείται πάνω στις γραμμές αυτού του τοροειδούς και δημιουργείται ταυτόχρονα και ο χρόνος, τότε θα μπορούσαμε να σκεφτούμε, ότι μέχρι το πέρας της πληροφορίας διαρκεί ο χρόνος. Εκεί που σταματά να ρέει η

πληροφορία λήγει και ο χρόνος. Τι σχέση έχει αυτό με πράγματα που μας έχουν ειπωθεί, για την παράταση της παραμονής μας στην Γη; Πώς μπορούμε να το διαχειριστούμε αυτό; Γιατί, αν καταλαβαίνουμε καλά, είναι γραμμένο το πότε θα λήξει το πύκνωμα, πότε θα λήξει η εστίαση.» Στην προκειμένη περίπτωση, στην περίπτωση ενός ανθρώπου, αυτός που εστιάζεται είναι η ψυχή αλλά τώρα δεν μιλούμε για τις τεχνικές λεπτομέρειες, μιλούμε για την εστίαση του Θείου Νου. Οι αναλογίες είναι παρόμοιες. **Όντως, στη ροή της πληροφορίας ή στον τρόπο ροής της πληροφορίας, θα βρείτε και την διάρκεια της εκδήλωσης της. Οι πληροφορίες που περιέχετε στον πυρήνα σας για να εκδηλώσετε, ρέουν πάνω σε αυτό το πεδίο· όταν η συνειδητότητα διαβάσει όλες τις πληροφορίες, βιώσει όλα τα γεγονότα -γιατί πρόκειται για εικονοστοιχεία, μην ξεχνάτε, εικονοστοιχεία εμπειρίας-, ολοκληρώνεται η εργασία. Δεν υπάρχει κοινό μέτρο.** Το γεγονός ότι υπάρχει ένας μέσος όρος ζωής, δείχνει ότι ένας άνθρωπος χρειάζεται περίπου τόσο χρόνο, για να εκφράσει και να αλληλεπιδράσει, να διαβάσει, τις πληροφορίες που περιέχει. Άλλοι λιγότερο, άλλοι περισσότερο. Έχετε ακούσει για ανθρώπους που ζούσαν 300, 600 και 900 χρόνια κοντά, σε παλιές εποχές. Μπορείτε να φανταστείτε πόση εμπειρία έκλειναν; Από την άλλη όμως θα άξιζε να αναρωτηθείτε, εκείνη η εμπειρία ήταν ανάλογη με την σημερινή; Ένας άνθρωπος μπορεί να πάρει πολλές εμπειρίες μέσα από το κάθε τι, ένας ασκητής στο βουνό μπορεί να πάρει επίσης πολλές πληροφορίες και να βιώσει, να ζήσει, πολλά, αν και όχι τόσα όσα ένας άνθρωπος στην πόλη.

Χρειάζονται πολλές γενιές για να αλλάξουν τέτοια δεδομένα, όπως η διάρκεια ζωής αλλά θα ήταν καλό να θυμόσαστε, ότι **όσο πιο μεστή είναι η εμπειρία και η πληροφορία, όσο πιο γεμάτη με νόημα είναι η πληροφορία, τόσο λιγότερο χρόνο χρειάζεται ο άνθρωπος στην εμπειρία του, για να πάρει τις πληροφορίες που χρειάζεται / που απαιτείται. Το νόημα κάνει τη διαφορά.** Μια ζωή μεστή από νόημα δεν χρειάζεται να έχει μεγάλη διάρκεια, γιατί οι πληροφορίες συμπυκνώνονται και ενώ θα έπρεπε να πάρετε δέκα εμπειρίες για να αντιληφθείτε πέντε πράγματα, μπορείτε να τα αντιληφθείτε με δύο εμπειρίες. Είναι λίγο δύσκολο να καταλάβετε, όλη αυτή η συζήτηση τι σχέση μπορεί να έχει με ένα θέμα όπως οι Γλώσσες των Θεών και όμως πρόκειται για πληροφορίες πολύ χρήσιμες, καθώς θα διευρύνουν ακόμη περισσότερο την αντίληψη σας και θα κατανοήσετε καλύτερα την έννοια της διάστασης του χρόνου. Και ακόμα θα κατανοήσετε καλύτερα... με όσα σας είπα για την μεστή εμπειρία, **θα κατανοήσετε καλύτερα το ρόλο που μπορεί να παίξει μια γλώσσα, που παρουσιάζει την αλήθεια πολλών πεδίων ταυτόχρονα.** Είναι όντως η γλώσσα μιας νέας μελλοντικής εποχής, που θα είναι ακόμα πιο μεστή, θα περιλαμβάνει ακόμα περισσότερο νόημα.

«Τα νέα που μας είπατε δεν είναι ακριβώς χαρμόсуνα», θα πει η Σ., *[γέλια]* «γιατί αυτό σημαίνει, ότι τελικά δεν θα ζούμε αρκετά χρόνια.» Από εσάς εξαρτάται και από το ποσό της εμπειρίας που τελικά θέλετε να βιώσετε στη Γη. Θέλετε να γίνετε θεοί στη Γη, να γειώσετε το Θεϊκό Εαυτό σας. Τι πιστεύετε ότι σημαίνει αυτό, για το Θεό σας!! *[γέλια, λόγω της χρήσης του επιφωνήματος «για το Θεό σας»]* Πώς μπορείτε να γίνετε Θεοί στη Γη, αν δεν μπορείτε να φέρετε στη Γη όλες τις πληροφορίες που αντέχει ένας θεός; Ακούτε την λέξη θεός και πιστεύετε ότι θεός σημαίνει να ζει για πάντα.

“Last year”! [κι άλλα γέλια] Στην προηγούμενη εκδήλωση! Γιατί... στην προηγούμενη φάση εκδήλωσης, στην καθοδική φάση, όπου τα πάντα γινόνταν αργά, γιατί έπρεπε το Πνεύμα / ο Νους, να συμπυκνωθεί και να δώσει μορφές. Όσο οι μορφές πλέον, οι νοήμονες μορφές, μπορούν να κρατούν περισσότερη ενέργεια, όχι. **Θεός δεν σημαίνει ότι ζεις για πάντα στη Γη, σημαίνει ότι ζεις πλήρως τις εμπειρίες σου. Ζεις πλήρως τις πληροφορίες που φέρεις. Ειλικρινά τώρα, μπορείτε να το αντέξετε αυτό;**

[Ακούγονται «Όχι»]

Ακριβώς! Μπορείτε όμως να παίξετε τους θεούς στη γη, μια χαρά! [γέλια] Να παραστήσετε ότι είστε θεοί στη Γη, όπως τα παιδιά παίζουνε ρόλους και να προσπαθήσετε να το καταφέρετε. Άλλωστε μέσα από την μίμηση μαθαίνετε. Τελικά θα φτάσετε εκεί· δεν μπορείτε να το αποφύγετε -μόνο που, μετά από όσα σας είπα, ακούγεται όχι σαν υπόσχεση αλλά σαν απειλή. [γέλια] **Θα φτάσετε τελικά, θα φτάσετε να αντέχετε όλες τις πληροφορίες που κατέχετε και να τις βιώνετε.** Δείτε όμως τι συμπύκνωση απαιτείται και πόσο μεστή πρέπει να είναι η αντίληψη σας! Μόνο με αυτή τη λέξη μπορούμε να αποδώσουμε την πληρότητα σε νόημα. Όταν τα πάντα θα είναι πλήρη νοήματος, ο χρόνος που θα χρειάζεται θα είναι ελάχιστος και ναι, μπορείτε να είστε θεοί στη Γη, με τους όρους που σας ανέφερα. Απλώς χρειάζεστε λίγη εκπαίδευση παραπάνω.

Βλέπετε λοιπόν, ότι η συζήτηση που ξεκίνησε από τις ροές του Θείου Νου, κατέληξε στις ροές της πληροφορίας στο τοροειδές γύρω από το πυκνωμα της Θείας Σκέψης, στην δημιουργία του χρόνου, στην αντιστρόφως ανάλογη σχέση ανάμεσα στη πληροφορία και το χρόνο βιώματος, ανάμεσα στη ύπαρξη νοήματος και το χρόνο ζωής. Και βέβαια θα μπορούσατε τώρα να σκεφτείτε επίσης ότι, όταν φτάσετε στο σημείο να βρίσκεστε σε ενσάρκωση βιώνοντας όλα τα νοήματα, όλες τις πληροφορίες που έχετε, στην ελάχιστη μονάδα χρόνου, τότε προφανώς δεν θα βρίσκεστε στο γήινο πεδίο αλλά θα περπατάτε στον ουρανό. Οι αντιστάσεις σας θα έχουν μειωθεί στο ελάχιστο με άλλα λόγια, **ο χθόνιος εαυτός δεν θα υφίσταται, γιατί θα έχει επέλθει η συγχώνευση και επειδή ακριβώς θα εκφράζεστε στην ελάχιστη μονάδα χρόνου, θα ζείτε ταυτόχρονα με άλλους, χωρίς να σας αντιλαμβάνονται.**

Είναι μια κατάσταση ύπαρξης πέρα από αυτές που μπορείτε να αντιληφθείτε ή που σκεφτήκατε ποτέ μέχρι τώρα. Αλλά αν εγώ βιώνω όλες τις πληροφορίες που είμαι σε μηδέν χρόνο, έχω επιστρέψει στον πυρήνα! Υπάρχω αλλά δεν μπορείτε να με αντιληφθείτε. Έχω επιστρέψει στον αόρατο νου -και τώρα καταλαβαίνετε λίγο καλύτερα τη διαφορά ανάμεσα στον ορατό και τον αόρατο νου. **Ορατός νους είναι αυτός που βιώνει τις πληροφορίες που περιέχει. Όταν τις βιώσει όλες στην ελάχιστη μονάδα χρόνου, επιστρέφει· μαζεύεται το πεδίο και επιστρέφει στο κέντρο του.**

Και να που η Άννα πρόλαβε ήδη να θέσει την ερώτηση: «Εσύ κρατάς στα χέρια σου τον ηλεκτρισμό, τον μαγνητισμό. Είσαι ο Θεός Νους. Δεν σε βλέπουμε αλλά σε αντιλαμβανόμαστε. Πώς μπορείς να βρίσκεσαι σε όλα αυτά και να διαχειρίζεσαι αυτές τις ενέργειες, σαν να τις έχεις ήδη ζήσει και

τώρα δεν είσαι παρά ένα μέρος του αόρατου νου;» Καλή ερώτηση. **Είμαι το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο και αυτό είναι μια ιδιότητα που απέκτησα -ή κέρδισα- κατά την διάρκεια της έκφρασης της εμπειρίας των πληροφοριών μου στο φυσικό πεδίο. Αυτό σημαίνει, ότι δεν έχω αποσυρθεί πλήρως από το φυσικό πεδίο / από την εκδήλωση αλλά ακόμα υφίσταμαι σε μία μονάδα χρόνου, που δεν μοιάζει καθόλου βέβαια με αυτήν που βρίσκεστε εσείς / που χρησιμοποιείτε εσείς.** Δώστε μου λίγο χρόνο για να σας εξηγήσω καλύτερα. Εδώ θα μπορούμε σε πιο βαθιά νερά και δεν θα κολυμπήσουμε πολύ σε αυτά, γιατί θα παρεκκλίνουμε από το βασικό θέμα. Αλλά... είναι όμως κάτι που πρέπει να γνωρίζετε, γιατί μπορείτε να το κάνετε όταν έρθει η ώρα να αποφασίσετε. **Μία οντότητα/πύκνωμα του Θείου Νου, εφόσον εργαστεί και εκφράσει όλες τις πληροφορίες που εμπεριέχει, μπορεί στην συνέχεια να επιλέξει συγκεκριμένα μοτίβα τις Θείας Σκέψης, τα οποία θα εκπληρώνει. Δηλαδή, να μην είναι πλήρως σε ενσάρκωση αλλά να εκφράζεται μέσα από συγκεκριμένα μοτίβα.** Τα μοτίβα αυτά είναι δυνάμεις, φυσικές δυνάμεις -και δυνάμεις, κάποιες από αυτές, που δεν έχετε ποτέ ακούσει. Στη δική μου περίπτωση, επέλεξα να εργάζομαι με το συγκεκριμένο μοτίβο, που αφορά στο ηλεκτρομαγνητικό πεδίο.

Και τώρα ας τα συνοψίσουμε όλα αυτά αναφέροντας εν τάχει: τη Θεία Σκέψη, την αρμονία, τα μοτίβα, την συμπύκνωση, το πύκνωμα και την εστίαση του Θείου Νου, το ηλεκτρομαγνητικό συνεχές, το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο γύρω από το πύκνωμα, τις εμπειρίες που απλώνονται πάνω στις γραμμές και βιώνονται με τον όφι του χρόνου, την αντιστροφή ανάλογη σχέση πληρότητας νοήματος και χρονικής διάρκειας, την επιστροφή στον αόρατο νου και έτσι, να σας δώσω λίγο χρόνο τώρα για ερωτήσεις.

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: Σε σχέση με το πύκνωμα του νου. Ο αόρατος νους είναι το υποσυνείδητο; Το υπερσυνείδητο; Συνειδητό δεν είναι. Επίσης, την ώρα πουμίλαγες έβλεπα το τρίγωνο, που κάνει τη γωνία. [Σημ.: εννοεί την πρωταρχική ροή της ενέργειας.] Μπορούμε να πούμε ότι αυτό είναι ένα πύκνωμα; Δηλαδή κάνει ένα loop εκεί, ένα παρακάτω και όσο προχωράει... Δηλαδή εστιάζεται στις γωνίες;

Άννα: Ναι, νομίζω σε κάποιο επίπεδο σχηματίζεται το πρώτο πύκνωμα με αυτόν τον τρόπο. Εδώ δεν μπορώ να μη θυμηθώ αυτό που είπε ο Δανέζης, ότι είμαστε ένα «καμπυλωμένο τίποτα». Είναι η ενέργεια που γυρίζει, κάνει καμπύλωμα και σχηματίζει πύκνωμα. Με τις βαρυτικές δυνάμεις σχηματίζεται ένας πυρήνας. Και στην πραγματικότητα δεν υπάρχει ευθεία γραμμή, είναι κομμάτι της περιφέρειας ενός μεγάλου κύκλου, που είναι τόσο μεγάλη ώστε δεν μπορείς να καταλάβεις τη διαφορά. Ναι, νομίζω σε κάποιο επίπεδο σχηματίζεται το πρώτο πύκνωμα με αυτόν τον τρόπο.

Ερώτηση 2^η: Μας είπε για τον εαυτό του, ότι εκφράζεται εδώ με ένα συγκεκριμένο τύπο, του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου. Κατά τον ίδιο τρόπο

και οι υπόλοιποι θεοί;

Ερώτηση 3^η: Μας είπε ότι στο τοροειδές και στο πεδίο μας... κατά μία έννοια είναι Θείο Σχέδιο, ας πούμε; Σε κάθε ζωή βιώνουμε άλλες πληροφορίες, άρα αλλάζει και το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο, δηλαδή το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο δεν είναι πάντα το ίδιο.

Άννα: Αλλάζει σε κάθε ενσάρκωση. Υπάρχει ένα ενιαίο ηλεκτρομαγνητικό πεδίο αλλά στο πεδίο της ψυχής, όχι στο πεδίο που μιλάμε. Είπε κάτι για την ψυχή, ότι αυτός που εστιάζει είναι η ψυχή.

Ερώτηση 4^η: Στο κέντρο κάθε οντότητας, μας είπε, βρίσκεται η πληροφορία. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε αυτό το κέντρο σαν την καρδιά, που λέμε «βρίσκομαι στην καρδιά» και είναι αυτό το κέντρο, όπως ξεκίνησε να μας λέει «πού δείχνω με το δάχτυλο;»; Δείχνει αυτό το κέντρο; Είναι η καρδιά αυτός ο πυρήνας; Και η πληροφορία της καρδιάς είναι η πληροφορία του DNA, στην ουσία;

Ερώτηση 5^η: Μέσα στο DNA όμως, αν έχω καταλάβει καλά, υπάρχουν όλες οι πληροφορίες, όχι μόνο αυτής της ενσάρκωσης. Άρα, δεν μιλάμε για τις πληροφορίες του DNA, μιλάμε...

Άννα: Υπάρχουν και πληροφορίες πέραν αυτής της ενσάρκωσης. Θέλει λίγο περισσότερο χρόνο η απάντηση. Αυτό που καταλαβαίνω είναι το εξής: Όπως είπε για το Θείο Νου, δίνει πολλές εκπορεύσεις/ροές αλλά επεξεργάζεται ας πούμε τη μία και από εκεί παίρνοντας πληροφορίες τις εφαρμόζει στην άλλη. Όπως κάνουμε μια σκέψη και βλέπουμε κάτι που θα ταίριαζε και σε μια άλλη -ένα πολύ χονδροειδές παράδειγμα. Με μία τέτοια έννοια, η πληροφορία που φέρνουμε για αυτήν την ενσάρκωση, για την εκδήλωση, μπορεί να λειτουργήσει με τον ίδιο τρόπο. Έχουμε, όπως λέμε, πληροφορίες από παλαιότερες ενσάρκώσεις και από τον πνευματικό μας εαυτό, στο DNA, έχουμε αυτό που είναι να εκδηλώσουμε και άλλες όμως πληροφορίες, με τις οποίες μπορούμε να ενισχύσουμε αυτό που εκδηλώνουμε. Εγώ θα έλεγα, ότι αυτές μας βοηθούν να δώσουμε το πλήρες νόημα στην εμπειρία. Είναι δηλαδή το κομμάτι που ερχόμαστε να βιώσουμε και είναι και οι υπόλοιπες πληροφορίες, που θα μας βοηθήσουν να δούμε το νόημα.

Ερώτηση 5^η (συνέχεια): Και αν υποθέσουμε ότι στο DNA υπάρχουν όλες οι πληροφορίες του Θείου Νου...

Άννα: Δεν ξέρω αν υπάρχουν όλες οι πληροφορίες του Θείου Νου. Δεν μπορεί να είναι όλου του Θείου Νου. Θα είναι της ψυχής ίσως αλλά... όλου του Θείου Νου;

Ερώτηση 6^η: Σήμερα αναφέρθηκε πάλι και είπε ότι είμαστε θεοί επί της Γης και μετά το πήρε πίσω. Γιατί το ξαναφέρει αυτό;

Άννα: Δεν κατάλαβα να το παίρνει πίσω... Εγώ θεωρώ, ότι το φέρνει για να κεντρίσει το ενδιαφέρον μας αλλά θα ρωτήσουμε. Ξεκίνησε να λέει ότι ο Θεός Νους είναι το Παν. Από τη στιγμή που ο Θεός Νους είναι το Παν κι εμείς είμαστε τα ινίδια, ας πούμε, τα τριχίδια της σκέψης, των στροβιλισμών του, κ.τ.λ., είμαστε Θεός Νους, είμαστε ο θεός στη γη. Αλλά

πρέπει να μάθουμε να διακρίνουμε τις λεπτές αποχρώσεις. Εγώ ξέρω ότι είμαι θεός στη Γη, όχι γιατί μπορώ να κάνω θαύματα αλλά γιατί εκ των πραγμάτων είμαι μέρος της Θείας Σκέψης. Ο άλλος μπορεί να θεωρήσει ότι θεός στη Γη σημαίνει πως μπορεί να κάνει τα πάντα. Εγώ καταλαβαίνω ότι το λέει, για να καταλάβουμε καλύτερα τις αποχρώσεις. Φαντάσου ότι εδώ και αιώνες ζούσαμε με το φόβο της αμαρτίας και της καταδίκης. Μας έβγαλε από αυτήν την κατάσταση. Ήταν ένα μέρος της απαραίτητης εκπαίδευσης. Τώρα πρέπει να πάμε πιο πέρα. Αφού μάθεις να ξεχωρίζεις το μπλε από το κόκκινο, μετά πρέπει να μάθεις να ξεχωρίζεις και τις αποχρώσεις του μπλε και του κόκκινου.

Ερώτηση 7^η: Απ' ό,τι κατάλαβα, είπε ότι μέσα στο τοροειδές κάθε ανθρώπου υπάρχουν συγκεκριμένες πληροφορίες που πρέπει να βιωθούν. Δηλαδή, το σχέδιο. Πώς γίνεται λοιπόν αυτό που λέμε «αλλάζουμε σενάριο». Και συνεχίζει και λέει «θα λήξει η ζωή σου όταν λήξει η αποστολή σου». Όταν έχεις κι άλλη αποστολή να κάνεις, τότε συνεχίζεται η ζωή. Πώς γίνεται λοιπόν; Αυτά τα δύο έρχονται σε αντίθεση. Όπως επίσης και το ότι, όσο πιο μεστή νοήματος είναι η ζωή τόσο λιγότερη είναι η διάρκειά της. Αυτοί που έχουν αποστολή, υποτίθεται ότι έχουν πιο μεστή ζωή από άλλους, τους κοινούς, που έχουν συγκεκριμένη διάρκεια...

Άννα: Όχι απαραίτητα. Εξαρτάται... Αποστολή έχει μία μητέρα οπωσδήποτε, που φροντίζει τα παιδιά της. Το τι νόημα βγάζει η μητέρα απ' αυτό που ζει, είναι άλλο πράγμα. Είναι οι συνειδητοποιήσεις.

Ερώτηση 7^η (συνέχεια): Αυτή λοιπόν η μεστή νοήματος ζωή δεν έχει να κάνει με ποιότητα; Έχει να κάνει με νόημα ατομικό;

Άννα: Ναι, αυτό εννοούσε αυτό που μετέφερα. Το τι καταλαβαίνει ο ίδιος, οι επιγνώσεις.

Ερώτηση 8^η: Μας είχε πει κάτι ο Ορφέας τότε, ότι πριν γίνει κάποιος αστέρι, γίνεται μία έκρηξη. Μαζεύεις εμπειρίες σε όλες τις ζωές και κάποια στιγμή γίνεται μια έκρηξη και τότε αλλάζεις επίπεδο και γίνεσαι αστέρι. Εδώ είπε ότι είναι η σύγκλιση των ινών σε έναν κόσμο που δημιουργούν ένα ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που συμπυκνώνει και γυρίζεις πάλι πίσω.

Άννα: Η έκρηξη ήταν της ψυχής. Αυτό που είχε πει ο Ορφέας δεν το ανήγαγε στην έκτη διάσταση, που περιέγραφε ο Δίας.

Ερώτηση 8^η (συνέχεια): Ναι αλλά είναι αστέρι. Το ίδιο δεν είναι;

Άννα: Σαν σύνδεση είναι λογική αλλά δεν είμαι σίγουρη ότι είναι το ίδιο πράγμα.

Απάντηση μέλους: ο Ορφέας μιλούσε για θυσία. Θυσιάζει τον εαυτό του και τον δωρίζει, έτσι γίνεται αστέρι.

Ερώτηση 8^η (συνέχεια): Ναι αλλά είναι αστέρι. Το ίδιο δεν είναι; Πριν τη θυσία γίνεται η συμπύκνωση ή το αντίστροφο;

Απάντηση μέλους: Μπορεί να συνδυάζεται και μ' αυτό που μας είπε ο Δίας. Ότι δηλαδή θυσιάστηκε, αφού δεν έφυγε και έμεινε πίσω στο

ηλεκτρομαγνητικό πλέγμα.

Ερώτηση 9^η: Αφού ο καθένας μας έρχεται με ένα σχέδιο ζωής και έχει το δικό του πλέγμα, μας έχουν πει ότι έχουμε τη δυνατότητα της αυτοϊασης. Γιατί δεν μπορούμε όλοι να αναπτύξουμε αυτήν την ιδιότητα. Μήπως πρέπει να εστιαστούμε σε κάποιο συγκεκριμένο σημείο;

Άννα: Δεν καταλαβαίνω πώς σχετίζεται με όσα ειπώθηκαν.

Ερώτηση 9η (συνέχεια): Έχει σχέση με το πώς κάποιος φεύγει πιο γρήγορα και πώς παρατείνεται η ζωή του. Πολλοί από αυτούς τους ανθρώπους όμως θα ήθελαν να παραμείνουν στη ζωή. Θα ήθελαν την αυτοϊαση.

Άννα: Θα το επιθυμούσαν εδώ, όχι εκεί. Όχι η ψυχή τους. Η πληροφορία που έρχονται να βιώσουν είναι αυτή, μέχρι εκεί. Η πληροφορία που έχουν μέσα τους, το σχέδιο, έχει αυτή τη διάρκεια. Μέχρι εκείνο το σημείο έχει βιωθεί η πληροφορία.

Ερώτηση 9η (συνέχεια): Άρα το θέμα της αυτοϊασης... δεν είναι ότι έχουμε τη δυνατότητα να το κάνουμε. Σχετίζεται με το σχέδιο της ζωής μας.

Άννα: Θα το ρωτήσουμε. Είναι ένα μεγάλο θέμα, γιατί λέμε «θεραπείες, θεραπείες, θεραπείες» αλλά από την άλλη είναι ο καθένας τι θέλει και η ψυχή του τι θέλει... Θα το ρωτήσουμε. Εγώ τώρα... σκέφτομαι, ότι εσείς ρωτάτε για την αυτοϊαση κ.τ.λ. αλλά εγώ φαντάζομαι ότι ένας επιστήμονας καταφέρνει να εισάγει στο DNA ενός ανθρώπου με κάποιο τρόπο πληροφορίες, ώστε να παρατείνει τη ζωή του βιώνοντάς τις. Ή πώς γίνεται να μεταλλαχτεί το DNA... από κει είναι στην ουσία που θα ξεκινήσουν να αυξάνονται οι γραμμές του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου.

Ερώτηση 10^η: Κατά πόσο η κλωνοποίηση που γίνεται ή η χημεία, οι σκεπτομορφές που είναι παράγωγα του ανθρώπου, είναι κάτι επιτρεπτό; Είναι του Θεϊκού Νου; Δεν θα έπρεπε να είναι στα ασταθή στερεά που διαλύονται γρήγορα;

Άννα: Κι εμείς ανήκουμε στα ασταθή στερεά. 50-70 χρόνια δεν τα λες πολλά.

Απάντηση:

Στην αρχή της συνάντησης μίλησα για τα Ιερά Μοτίβα και εξήγησα ότι αντιπροσωπεύουν τη βούληση του Θείου Νου και, στη συνέχεια, καθώς αναπαράγονται και ανακατευθύνονται, εκπληρώνονται. Και εκπληρώνονται με τρόπους που εσείς μπορεί να θεωρείτε κατάλληλους ή ακατάλληλους. Ακολούθησε η ερώτηση, εσείς πώς θα σταθείτε μπροστά στα μοτίβα του Θείου Νου. Αυτό που συμβαίνει, είναι πραγματικά έκφραση αυτών των μοτίβων -όπως και κάθε τι άλλο που συμβαίνει. Δεν μπορείτε να αποκλείσετε δηλαδή, το γεγονός ότι είναι μέρος του Σχεδίου όπως έχει αποτυπωθεί, δεν μπορείτε να ξεχάσετε ότι οι άνθρωποι που εκτελούν αυτά τα πειράματα και τις εργασίες είναι εκφράσεις του Θείου Νου. Θα πρέπει να εστιαστείτε περισσότερο, εάν θέλετε να ασχοληθείτε με αυτό το θέμα, στις ισορροπίες και στο πόσο τα μοτίβα που εκφράζουν είναι καλοσχηματισμένα

ή κακέκτυπα των αρχικών. Δεν θα μπορούμε στην ηθική, όπως την περιγράφεις, γιατί δεν μας αφορά. Αυτό που μας αφορά είναι: η αναπαραγωγές τους είναι τέλεια σχήματα ή κακέκτυπα; Ένας ψυχικός με πολύ ανοιχτό ορίζοντα στο Πνεύμα, θα μπορούσε να τα δει. Και αυτά τα μοτίβα είναι γεγονός ότι μπορούν να βρεθούν και με άλλους τρόπους και σας είχαμε θυμίσει την περίπτωση πειραμάτων που έγιναν με τα μόρια του νερού και τα συναισθήματα που αυτά αντιπροσωπεύουν με τα διάφορα σχήματά τους. **Θα έρθει μία εποχή, μακρινή ίσως, δεν θα τη ζήσετε εσείς σε αυτήν την ενσάρκωση, που η ηθική θα αντικατασταθεί από τέτοιες μελέτες.** Και τότε η πραγματικότητα που θα βιώνετε θα είναι πολύ διαφορετική. Μέχρι τότε υπερισχύει το υποκειμενικό στοιχείο και όταν μπαίνει αυτό, θα πρέπει να βάζετε πολύ νερό στο κρασί σας, γιατί λειτουργείτε μόνο με την αντίληψη του στενού γήινου νου και όσα θεωρεί ο ίδιος καλά ή κακά για τον εαυτό του. Κατανοητό; Επόμενη ερώτηση.

Ερώτηση 1^η: Σε σχέση με το πύκνωμα του νου. Ο αόρατος νους είναι το υποσυνείδητο; Το υπερσυνείδητο; Συνείδητο δεν είναι. Στις, την ώρα πουμίλαγες έβλεπα το τρίγωνο, που κάνει τη γωνία. [Σημ.: εννοεί την πρωταρχική ροή στις ενέργειας.] Μπορούμε να πούμε ότι αυτό είναι ένα πύκνωμα; Δηλαδή κάνει ένα loop εκεί, ένα παρακάτω και όσο προχωράει... Δηλαδή εστιάζεται στις γωνίες;

Άννα: Μου λέει: «Η Σ. έγνεψε επάνω» και μου δείχνει εσένα να κάνεις [χειρονομεί] «Τι γίνεται εκεί πάνω;» [γέλια]

Απάντηση:

Είναι μοναδικός ο τρόπος που τα αντιλαμβάνεται η Σ.. Είναι σωστός και μένει να εξηγηθεί σε μία άλλη περίπτωση. Μόλις έφερε κάτι πολύ σημαντικό για τη δουλειά που θα γίνει. Γιατί η ίδια το περιόρισε, το είδε, στους αριθμούς, όμως **ο αριθμός των περιστροφών παίζει ρόλο και στη δημιουργία των γραμμάτων και αυτό είναι ένα στοιχείο που θα πρέπει να κρατήσετε στο νου σας κατά το σχεδιασμό των γραμμάτων.**

Ερώτηση 2^η: Στο κέντρο κάθε οντότητας μας είπε, βρίσκεται η πληροφορία. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε αυτό το κέντρο σαν την καρδιά; Είναι αυτό το κέντρο που εννοούσε σήμερα όταν είπε «πού δείχνω με το δάχτυλο»; Οι πληροφορίες της καρδιάς είναι οι πληροφορίες του DNA στην ουσία;

Άννα: Εγώ αντίθετα από σένα, έλεγα μήπως το κέντρο αυτό είναι το δεύτερο τσάκρα. Όμως αυτός μου λέει:

Το δάχτυλο δείχνει σε ένα σημείο και είναι το πύκνωμα. Στο πύκνωμα το ίδιο δεν υπάρχει κέντρο. Είναι το κέντρο.

Ερώτηση 2^η (συνέχεια): Δεν εννοώ το τέταρτο κέντρο, εννοώ αυτό που λέμε «η καρδιά μου».

Απάντηση:

Ναι. Είναι αυτό.

Άννα: Προσπαθώ να ρωτήσω τι συμβαίνει με το DNA, γιατί είπε ότι αυτό το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο αναπτύσσεται από τη σύλληψη και το ζυγωτό. Το ζυγωτό όμως είναι ένα κύτταρο που προέρχεται από την ένωση δύο άλλων. Σ' αυτό, πού είναι το κέντρο. Ο πυρήνας; Εκεί είναι το DNA. Έχει ένα κέντρο το DNA;

Μου δείχνει έναν κάθετο άξονα. Τον κάθετο άξονα που διέρχεται μέσα από το DNA. Είναι ο νοητός άξονας και γύρω από αυτόν ελίσσεται το DNA. Σαν να είναι αυτός το κέντρο, στην προκειμένη περίπτωση.

Ερώτηση 2^η: Μας είπαν ότι ο καθένας, όταν φτάσει ψηλά, μπορεί να επιλέξει να φύγει. Ο Δίας έχει διαλέξει να είναι το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο. Οι άλλοι θεοί το ίδιο;

Απάντηση:

Κάθε θεός γνωστός επί της γης, κάθε δάσκαλος, κάθε οντότητα, έχει κάνει μία τέτοια επιλογή. Όλοι αυτοί που βρίσκονται γύρω σας και προσφέρουν τις υπηρεσίες τους, έχουν κάνει μία τέτοια επιλογή.

Ερώτηση 2^η (συνέχεια): Θα μπορούσαμε κάποια στιγμή να μάθουμε τις επιλογές τους;

Απάντηση:

Αυτό θα γίνει μελετώντας τα μοτίβα.

Ερώτηση 3^η: Στο τοροειδές βρίσκεται το σχέδιο κάθε ενσάρκωσης και όχι μόνο το σχέδιο της ψυχής;

Απάντηση:

Στο κέντρο, όχι στο τοροειδές. Στο κέντρο, στο πύκνωμα, βρίσκονται πληροφορίες της τρέχουσας ενσάρκωσης, πληροφορίες που έρχονται να βιωθούν αλλά επιπλέον πληροφορίες από προηγούμενες ενσαρκώσεις και επόμενες και αυτό γιατί δεν μπορούν να αποσχιστούν πλήρως από το σύνολο της πληροφορίας. Διαρρέουν, διότι δεν είναι δυνατό να αποσχισθούν πλήρως. Είναι σαν να σας αποκαλύψω ένα μυστικό και μετά να σας ζητήσω να πάψετε να το σκέφτεστε. Μπορείτε; Θα μπορούσατε να πάψετε να το λέτε αλλά όχι να το σκέφτεστε. Λόγω τέτοιων τεχνικών θεμάτων δεν μπορούν να αποσχιστούν πλήρως και σ' αυτό οφείλεται η αντίληψη που αποκτάτε για το πριν και το μετά. Επίσης, αυτός είναι ο τρόπος, μέσα από αυτό το "bug", που θα έλεγαν κάποιοι σήμερα, είναι που μπορείτε να αναζητήσετε και να αντιληφθείτε πληροφορίες για μελλοντικές και παρελθούσες ζωές.

Ερώτηση 4^η: Γιατί αναφέρθηκε στο ότι είμαστε θεοί στη Γη; Τι πρέπει να καταλάβουμε;

Άννα: «**Σ'** αυτό το παιδί», λέει, «θα πεις: ο Θεός στη Γη είμαι εγώ, όχι εσύ».

Μου λέει ότι προσπαθείς κάτι άλλο να ρωτήσεις. Υπάρχει μέσα σου ένα άλλο ερώτημα. Δεν είναι αυτό. Αυτός το ξέρει και θέλει να το βρεις εσύ. Να βρεις το ερώτημα που υπάρχει πίσω από αυτό που έθεσες, μέσα σου και όταν το διατυπώσεις, θα σου απαντήσει.

Ερώτηση 5^η: Μας είχε πει ο Ορφέας, ότι πριν γίνει κάποιος αστέρι, γίνεται μία έκρηξη. Μαζεύεις εμπειρίες σε όλες τις ζωές και κάποια στιγμή γίνεται μια έκρηξη και τότε αλλάζεις επίπεδο και γίνεσαι αστέρι. Εδώ είπε ότι είναι η σύγκλιση των ινών σε έναν κόσμο που δημιουργούν ένα ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που συμπυκνώνει και γυρίζει πάλι πίσω.

Απάντηση:

Ο Ορφέας σας μίλησε για την κατάσταση του ηλιακού μύστη. Εγώ σας μιλώ για τη σύσταση κάθε πυκνώματος ανεξάρτητα από την πορεία του, την πορεία της αντίληψής του και το αν καταλήξει κάποτε να γίνει ένας μύστης ή όχι. Μπορεί να είναι το πύκνωμα ενός πλανήτη, ενός βατράχου, ενός κρυστάλλου, ενός μορίου. Αυτό που περιέγραψε ο Ορφέας, είπαμε ότι αφορά την κατάσταση του ηλιακού μύστη και είναι κάτι που συνέβη σε επίπεδο ψυχής. Πρόκειται για ένα πεδίο διαφορετικό από αυτό στο οποίο ζείτε και κινείστε εσείς. Αν όμως πάρουμε ένα άλλο παράδειγμα πυκνώματος, γιατί τα πάντα είναι πυκνώματα της Θείας Σκέψης / του Θεού Νου, μπορούμε να παρατηρήσουμε αν συμβαίνει κάτι ανάλογο. Από τη στιγμή που αυτό το πύκνωμα, η συνείδηση που δημιουργείται μέσα του, βιώσει το δυναμικό που εμπεριέχει... είχαμε κάνει την ερώτηση, σας ρώτησα νωρίτερα, «Τι κάνει; Διαλύεται και πάλι;» Ναι, διαλύεται. Διαλύεται και η συνειδητότητα επιστρέφει στην επόμενη πηγή. Στο ανώτερο πεδίο. **Η ενέργεια δηλαδή και η συνείδηση αποδίδονται στο ανώτερο πεδίο από αυτό.** Εκεί, στο ανώτερο πεδίο από αυτό, θα αναλάβει πάλι δράση. Μέσα από διαφορετικούς συσχετισμούς θα αναλάβει δράση. Δεν κρατάει την ταυτότητα που είχε πριν. Κρατάει μνήμες. Και αυτές τις μνήμες μεταφέρει στο ανώτερο πεδίο, που είναι το συλλογικό του πεδίο και οι μνήμες πλέον γίνονται κοινό κτήμα και η συνείδησή του πλέον ενώνεται με την ανώτερη συνείδηση.

Εγώ σας μίλησα για ένα στάδιο πριν από αυτό, στο οποίο έχει βιωθεί η εμπειρία και συνεχίζει να βιώνεται σε άλλο χρόνο. Σε «μηδενικό» χρόνο ή σχεδόν μηδενικό χρόνο... Όχι μηδενικό, στη μικρότερη μονάδα του χρόνου. Εδώ έχουμε μια άλλη κατάσταση, αρκετά περίπλοκη για να περιγραφεί τώρα σ' εσάς και δεν θα προχωρήσω περισσότερο. Θα έρθει η ώρα ίσως, μετά από κάποιους μήνες, να την αναλύσουμε, να πούμε περισσότερα. Η κατάσταση του μύστη, σε κάθε περίπτωση, που περιέγραψε ο Ορφέας, αναφέρεται σε κάτι άλλο και λιγότερο στο επίπεδο της ψυχής.

Ερώτηση 6^η: Μπορεί ο άνθρωπος, εφόσον ολοκληρώσει την εμπειρία που έχει να πάρει, το σχέδιο της ζωής, να χρησιμοποιήσει κάποια μοτίβα για να παρατείνει την εμπειρία αυτή, να επιμηκύνει τις γραμμές του πλέγματος του πεδίου;

Άννα: Αυτό ταιριάζει και με μια άλλη ερώτηση που τέθηκε, το πώς γίνεται να αλλάζουμε σενάριο.

Απάντηση:

Σας διαφεύγει ότι το σενάριο και το νέο σενάριο εμπεριέχεται στο σχέδιό σας. Στο σχέδιό σας εμπεριέχονται. Υπάρχουν σαν δυναμικό στις γραμμές και από εσάς αναμένεται το αν θα αποφασίσετε να ενεργοποιήσετε το σενάριο ή όχι. «Πόσα σενάρια έχουμε ταυτόχρονα;» Αυτό είναι αντικείμενο άλλης συζήτησης. Δεν θα ανοιχτούμε σε αυτό. Τώρα, στο πολύ συγκεκριμένο ερώτημα, αν μπορούν να χρησιμοποιηθούν κάποια μοτίβα για να διευκολυνθεί η αλλαγή του σεναρίου: **τα μοτίβα θα χρησιμοποιηθούν κατά κύριο λόγο στο να τροποποιήσετε τις ροές της ενέργειάς σας ώστε να γίνουν πιο αρμονικές.** Είναι κατανοητό ότι θέλετε να γνωρίζετε πράγματα και θέλετε να έχετε έλεγχο της διάρκειας της γήινης ζωής σας. Αλλά αυτήν την ώρα είναι σαν να σας δείχνω το φεγγάρι και να κοιτάτε το δάκτυλο. Σαν να σας δείχνω την ουσία κι εσείς να θέλετε να φύγετε από την ουσία και να δείτε πώς μπορείτε να κάνετε μία ή δύο περιστροφές ακόμα γύρω από τον Ήλιο. Σαν τα μικρά παιδιά, που ξέρουν ότι πρέπει να κατέβουν από τη ρόδα αλλά θέλουν μετά δυο στροφές ακόμα. Δεν θα ειπωθεί κάτι άλλο σε αυτό.

Ερώτηση 5^η (συνέχεια): Εμένα η ερώτησή μου ήταν σε σχέση με την έκτη διάσταση, του αστέρος που είπες, όχι με το πύκνωμα και την πορεία του πυκνώματος.

Άννα: Όταν ο Δίας σου εξήγησε για το πύκνωμα, σου εξηγούσε για την έκτη διάσταση, του αστέρος. Ας ρωτήσουμε όμως. [Σύντομη παύση] Δεν θέλει να πει κάτι άλλο. Δεν συγκεντρώνεται η ενέργεια.

Ερώτηση 7^η: Είπε προηγουμένως ότι, όταν βιώσει τις πληροφορίες, τις αποδίδει στο επόμενο πεδίο. Δηλαδή ο βάτραχος, όταν ολοκληρώσει τις πληροφορίες που ήρθε να βιώσει, γίνεται κάτι άλλο, ας πούμε;

Άννα: Τις αποδίδει στη συλλογική ψυχή. Κάτσε να δω γιατί δεν το ξέρω. [Σύντομη παύση] Έχει σταματήσει. Λέει:

Πληροφορίες δόθηκαν, δεν έχω να πω κάτι άλλο.

Σ.: Για τον βάτραχο το ξέρουμε, έγινε πρίγκηπας! [γέλια]

Άννα: Ας ρωτήσω αν έχει να προσθέσει κάτι άλλο... Λέει:

Τον άλλο μήνα θα κάνουμε κάτι σημαντικό: Εξόρυξη εργαλείων συνείδησης. Δες, αυτά που δόθηκαν αυτή τη φορά ήταν πολλά και θέλουν χρόνο. Χρειάζονται χρόνο. Δεν θα πω κάτι άλλο. Θέλω να μείνουν με εμπιστοσύνη στο γεγονός, ότι δέχονται πληροφορίες που θα τους στιγματίσουν... θα γίνουν σημεία αναφοράς. Αυτό δεν είναι εύκολο.

Δεν είναι εύκολο να δέχεστε τέτοιες πληροφορίες. Θα πρέπει να τονίσω ότι είναι άλλο πράγμα το να ανοίξετε μία σελίδα στο διαδίκτυο και να τρέξει το μάτι σας σε κάποιες πληροφορίες και εντελώς άλλο πράγμα το να βρίσκεστε εδώ και να γίνεται αυτή η εργασία. Η πληροφορία μπαίνει βαθιά, εντυπώνεται βαθιά και άμεσα και αυτό δημιουργεί άλλες δονήσεις και αναταράξεις. Δεν είναι εύκολη η διαδικασία. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας

Οι Γλώσσες των Θεών

να αφομοιώσει. Βλέπετε ότι δεν σας δίνουμε ασκήσεις, εκτός από πολύ λίγα πράγματα, κι αυτό γιατί χρειάζεστε χρόνο αφομοίωσης. Θα τα πούμε την επόμενη φορά, στη συνάντηση του Σεπτεμβρίου.

Να είστε ευλογημένοι και ευλογημένες.

Ημέρα 6η

21.08.2016 - Μέρος Πρώτο

«Χρόνος και Ανάγκη»

[Η συνάντηση ξεκίνησε με συζήτηση σε σχέση με απορίες/ερωτήσεις από τη διδασκαλία της προηγούμενης μέρας.]

[Ανάγνωση Ορφικού Ύμνου προς την Εστία]

Άννα: Παίρνουμε βαθιές χαλαρές αναπνοές. Εστιαζόμαστε στη φλόγα της Εστίας στο κέντρο του μεγάλου κύκλου μας. Μια φωτιά που καίει βαθιά. Το πυρ υψώνεται, αγγίζει τον ουρανό.

Στο κέντρο ξεπροβάλει μια μορφή. Μια οντότητα. Ευμενής, ακέραιη, ολοζώντανη. Είναι φανερό ότι έρχεται από άλλα πεδία. Είναι φανερό ότι δεν μπορούμε να τη δούμε την ίδια αυτή στη Γη.

Είναι ο Χρόνος. **Κρόνος-Χρόνος**. Παίρνει μορφή/ επειδή βρίσκεται μέσα στο πυρ της Εστίας. Τυλίγεται με μια απόκοσμη, αιθέρια λάμψη. Αρχίζει να μιλά.

.....

Εσύ που κάθεσαι εκεί και μιλάς, ξέρεις ποιος είμαι; Εσύ που ακούς, με γνωρίζεις; Μπορείς να με δεις, να έρχομαι από τη γέννησή μου; Μπορείς να με αγκαλιάσεις; Σε καμία περίπτωση! Τα μέλη σας γίνονται βαριά. Μπορείτε ήδη να νιώσετε το βάρος της παρουσίας μου. «Μα, είναι ο χρόνος βαρύς;» Εξαιρετικά βαρύς! Θα έπρεπε να το ξέρετε. Θα έπρεπε να γνωρίζετε τη σχέση μου με την βαρύτητα. Θυμηθείτε να αναπνέετε. Όσο βάρος και αν νιώσετε, θυμηθείτε να αναπνέετε χαλαρά. Μην σταματήσετε να αναπνέετε. Είμαι εδώ, για να απαντήσω στις ερωτήσεις που τέθηκαν σχετικά με μένα. Στα θέματα που με αφορούν και μόνο.

Ερώτηση: Με τις επιλογές μας αλλάζουμε σενάριο. Είναι και αυτά προκαθορισμένα στο σχέδιο της ζωής; Είναι προκαθορισμένη η χρονική στιγμή που θα συμβούν;

Απάντηση:

Τα πάντα εξαρτώνται από εμένα. Συμβαίνουν μέσα σε εμένα. Τίποτα δεν

συμβαίνει έξω από εμένα. **Δεν υπάρχουν γεγονότα εκτός χρόνου.** Προϋπόθεση για να το κατανοήσετε αυτό, είναι να ευλαβείστε στη ψυχή σας το φως. **Εγώ είμαι επίσης το φως.** Τα γεγονότα είναι δράσεις, δηλαδή κινήσεις, μέσα στο πλαίσιο του χρόνου και του χώρου. Ο χρόνος και ο χώρος συνεπώς παίζουν απόλυτα καθοριστικό ρόλο. Ένας φυσικός θα μπορούσε να σας εξηγήσει αρκετά αυτά που σας λέω. Θα μπορούσε ο ίδιος να τα κατανοήσει και να σας τα εξηγήσει. **Για εσάς υπάρχει μια γραμμή, η γραμμή του χρόνου αλλά η γραμμή αυτή είναι ο τρόπος που βιώνετε τη πληροφορία. Ο χρόνος για σας είναι γραμμικός.** Υπάρχουν γεγονότα μέσα σε άλλα, ευρύτερα γεγονότα. Η Γη γυρίζει γύρω από τον Ήλιο. Αυτό είναι ένα ευρύ γεγονός. Μέσα σε αυτό κινήστε όλοι και όλες εσείς. Μετράτε το χρόνο σύμφωνα με το ρυθμό περιφοράς της Γης γύρω από τον Ήλιο. Αυτό αντιπροσωπεύει για εσάς τον γραμμικό χρόνο. Με μια δεύτερη ματιά θα βλέπατε ότι δεν είναι γραμμικός αλλά κυκλικός χρόνος αλλά δεν θα μπορούμε τώρα σε αυτό το θέμα.

Η Γη κινείται γύρω από τον Ήλιο και σεις ζείτε πάνω στη Γη τις δικές σας μικρές, σύντομες ζωές. Θα ζήσετε εκατό χρόνια; Ογδόντα; Θα κάνετε ογδόντα περιστροφές γύρω από τον ήλιο; Σε ποια περιστροφή αποφάσισε η ψυχή σας ότι θα κάνετε μια συγκεκριμένη δράση; [Σημ. αναφέρεται σε περιφορές αλλά επέμεινε να χρησιμοποιηθεί η λέξη περιστροφή] Γιατί η ψυχή σας θα αποφάσιζε να δράσει με έναν άλφα τρόπο στη έκτη ή στη δέκατη όγδοη ή στην εξηκοστή περιστροφή σας γύρω από τον ήλιο; Τι είναι αυτό που κινεί τη ψυχή σας στο να τοποθετήσει τις πληροφορίες με αυτή τη σειρά; **Η βαρύτητα παίζει πολύ σημαντικό ρόλο.** Δεν είναι αυτή η κατάλληλη στιγμή για να αναπτυχθεί όλο το θέμα. Όταν μιλάτε εσείς για χρονική ακολουθία, εννοείτε απλώς τη σειρά που συμβαίνουν τα γεγονότα στη μικρή ζωή σας και σχετικά με το ποια στιγμή επέλεξε η ψυχή σας για μια συγκεκριμένη εκδήλωση του δυναμικού σας. Μπορείτε να δείτε μαγνητικά και βαρυτικά γιατί η ψυχή σας έλαβε μια απόφαση; Δεν μπορείτε ακόμη.

Η ερώτηση αφορά τον προκαθορισμό. Ο προκαθορισμός ισχύει, συμβαίνει, μόνο για τις πολύ μεγάλες οντότητες. Για τις κοσμικές οντότητες, που εκφράζουν τα ιερά μοτίβα στη δημιουργία του φυσικού πεδίου. **Ο προκαθορισμός σχετίζεται με την αέναη κίνηση του νου και την Ανάγκη -με κεφαλαίο άλφα- που επιβάλλει την αναπαραγωγή των Ιερών Μοτίβων.** Κάθε τέτοια οντότητα υποχρεούται να αναπαράγει τα μοτίβα. Οι χρόνοι για τους οποίους μιλάμε εδώ είναι τεράστιοι και δεν συνδέονται με τη δική σας περιστροφή γύρω από τον ήλιο ή τη περιστροφή του ηλίου γύρω από το κέντρο του γαλαξία. Μιλάμε για κοσμικούς χρόνους.

Στο γήινο πεδίο, στους σύντομους χρόνους των οντοτήτων που εργάζονται εκεί, η αναπαραγωγή των μοτίβων επιτρέπεται να ακολουθεί ιδιαίτερες γραμμές, καθώς το σενάριο που έχει συμφωνηθεί επιτρέπει ένα ευρύ περιθώριο δράσης. Αυτή η δράση, η ευχέρεια για ένα ευρύ περιθώριο δράσης δεν είναι αναίτια φυσικά αλλά δίνεται διότι οι οντότητες έχουν σαν στόχο, μέσα από την εξατομίκευση, τη βίωση /την εμπειρία της εξατομίκευσης, να ερμηνεύσουν τη λειτουργία του Θείου Νου. Να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν. Μέχρι να φτάσουν στο επίπεδο της ταύτισης της δικής τους ερμηνείας με τη πραγματικότητα του Θείου Νου, μπορούν να κινηθούν σε ένα μεγάλο εύρος δονήσεων και εμπειριών,

προκειμένου να επιτευχθεί τελικά η κατανόηση. Από αυτό προκύπτει η δυνατότητα εναλλακτικών σεναρίων. Με άλλα λόγια αυτό που αναφέρετε ως **εναλλακτικά σενάρια**, δεν σχετίζεται τόσο με τη δική σας αυτοϊκανοποίηση αλλά έχει σαν στόχο τη διευκόλυνση της ροής και της λειτουργίας της ανθρωπότητας ως ένας κρίκος κατανόησης και ερμηνείας και ανατροφοδότησης του Θείου Νου. Υποθέτω ότι έχει γίνει ήδη αντιληπτό αυτό που λέω από κάποιες.

Υφίστανται πολλαπλά σενάρια, τα οποία στις οντότητες που είναι ψηλότερα από εσάς είναι απολύτως ορατά. Εκείνες οι οντότητες αντιλαμβάνονται επίσης τις δυναμικές που αναπτύσσετε, έτσι ώστε να γνωρίζουν με μεγάλη βεβαιότητα σε ποιο σενάριο θα κινηθείτε τελικά. Όμως αυτό δεν είναι δική τους δουλειά. Είναι δική σας και από σας ζητείται η τελική απόφαση. Αυτό εμπειράστε, τη δυνατότητα να παίρνετε αποφάσεις. Το γεγονός ότι κάποιοι άλλοι γνωρίζουν, δεν μειώνει το δικό σας βαθμό ελευθερίας, στο να πάρετε τις συγκεκριμένες αποφάσεις. Θα μπορούσατε εδώ να μου παραθέσετε το παράδειγμα των κβάντων και το πώς αλληλοεπηρεάζονται και το πώς ο παρατηρητής μπορεί να επηρεάσει το παρατηρούμενο. Ξεχνάτε όμως ότι το Πνεύμα, ότι οι οντότητες στις οποίες αναφέρομαι, ανήκουν στο μη ορατό σύμπαν, στο μη ορατό νου και αυτό από μόνο του, πρέπει να σας πω, ότι εμποδίζει αυτή την αλληλεπίδραση. Ο περιορισμός βρίσκεται στο δικό σας νου και όχι σε αυτούς που γνωρίζουν τις τάσεις που έχετε να επιλέξετε το άλφα ή το βήτα. Θεωρείτε μέσα από το δικό σας γραμμικό τρόπο σκέψης, ότι για να γνωρίζει κάποιος σημαίνει ότι είναι κάτι προαποφασισμένο. Δεν είναι. **Μιλούμε για τάσεις και ο Θεός Νους αναπτύσσει πολλές μικρές ροές μέσα στο μεγάλο Ειρμό. Παρατηρούμε τα μοτίβα και παρατηρώντας τα μοτίβα αντιλαμβανόμαστε, που θα κατευθυνθούν οι επόμενες ροές. Σχεδόν πάντοτε υπάρχουν εκπλήξεις.** Χρειάζεται, μια δράση -αν συμβεί- να παρατηρηθεί αρκετά, για να καταλήξουμε ότι αυτό το κύμα αποδίδει τις συγκεκριμένες ροές, κατευθύνει την ενέργεια σε αυτές τις συγκεκριμένες κατευθύνσεις. Είναι πολύ διαφορετικό βέβαια να μιλάμε για τη δημιουργία των υλικών μορφών από τη μια και από την άλλη για τον τρόπο που οι άνθρωποι βιώνουν αυτή τη λειτουργία στο δικό τους μικρό πλαίσιο, το πλαίσιο του ερμηνευτή. Εκτός από ερμηνευτές είστε συνδημιουργοί. **Η έννοια της συνδημιουργίας έχει να κάνει με τη δική σας δυνατότητα να ανακατευθύνετε τις ροές συνειδητά** και αυτό είναι ένα εντελώς άλλο κεφάλαιο.

Με άλλα λόγια –γιατί μου ζητείται να κάνω την απάντηση συγκεκριμένη, ώστε να απαντηθεί το ερώτημα με συγκεκριμένο τρόπο- έρχεστε με ένα συγκεκριμένο δυναμικό για υλοποίηση, στο οποίο περιλαμβάνονται πολλαπλά σενάρια. Το γεγονός ότι, ως ευρύτερες Αρχές, μπορούμε να αναγνωρίσουμε πού κατευθύνεται η ροή μιας ενέργειας, δεν σημαίνει ότι έχουμε προκαθορίσει το αποτέλεσμα. Σε ένα μεγάλο βαθμό, όπως και εσείς, παρατηρούμε και διδασκόμαστε αλλά είναι η ανάγκη του γήινου νου να ερμηνεύσει τα πάντα και να τα βάλει σε άλφα, βήτα, γάμα και να νιώσει ότι τελικά κάποιος γνωρίζει, ότι κάποιος κρατάει τα ινία, που σας ωθεί να πιστεύετε στον απόλυτο προκαθορισμό.

Θα κάνω μια παρένθεση. Ο προκαθορισμός από τη δική μας πλευρά δεν είναι απόλυτος. Η ίδια η ενέργεια όμως έχει την εγγενή δυναμική της και θεωρούμε ότι αυτή η δυναμική της είναι γνωστή. **Η ίδια η ενέργεια της**

Ζωής γνωρίζει. Και με αυτό ολοκληρώνω όσα ήταν κατάλληλα να ειπωθούν αυτή τη στιγμή. Παραμένω για να συνεχίσουμε τη διδασκαλία πάνω στις Γλώσσες των Θεών.

«Πάει πολύ μακριά αυτή η βαλίτσα σκέφτεται η Άννα αφού φτάνουμε να μας μιλά ο Κρόνος- Χρόνος για το θέμα της Γλώσσας των Θεών.» Δεν είμαι εγώ που θα σας κατευθύνω στις λεπτομέρειες αυτής της εργασίας αλλά **επιθυμώ να σας εισάγω στην έννοια του κοσμικού ρυθμού. Υφίσταμαι, από τη στιγμή που δημιουργείται η πρώτη κίνηση.** Κάθε ανακατεύθυνση της ροής συμβάλλει στη δημιουργία του κοσμικού ρυθμού, κάθε στροβιλισμός, κάθε πύκνωμα. Και ο μόνος τρόπος για να αναλύσετε, αυτό που στα μάτια μου φαντάζει σαν μια μεγάλη κοσμική μελωδία, είναι να αναγνωρίσετε τις κινήσεις και τα μοτίβα σε κάθε επίπεδο ξεχωριστά. Για να μπορέσετε να αναγνωρίσετε **το μεγάλο κοσμικό ρυθμό** και να ακούσετε με τη καρδιά σας τη μελωδία, χρειάζεται να συνθέσετε όλους τους επί μέρους ρυθμούς. Ακούγοντας τους ξεχωριστά το πιθανότερο είναι ότι δεν θα καταλάβετε περί τίνος πρόκειται.

Σημειωτέο, ότι στη περίπτωση μας δεν μιλώ για τον ήχο όπως φτάνει στα φυσικά αυτιά σας με έναν καθαρά μηχανικό τρόπο. Η μελωδία στην οποία αναφέρομαι, σχετίζεται με τη κίνηση της ενέργειας, τους στροβιλισμούς της, τα σημεία στα οποία διασταυρώνεται με άλλες ροές και αυτόν τον ήχο δεν μπορούν να τον συλλάβουν τα γήινα αυτιά σας. Μπορούν όμως να συλλάβουν κάποιες αναλογίες του. Έτσι μετράτε ένα-δυο-τρία, ένα-δυο-τρία και χορεύετε ένα ωραίο βαλς, χωρίς να αντιλαμβάνεστε ότι αυτός ο ρυθμός αντιστοιχεί σε ένα σχήμα· στη ροή της ενέργειας μέσα στο σχήμα. Άλλο αυτό που ακούν τα αυτιά σας, άλλο αυτό που συμβαίνει και αποδίδεται στο δικό σας πεδίο ως ήχος. Θα μπορούσατε να μελετήσετε τα έργα μεγάλων μουσικών και να αναζητήσετε τα μοτίβα, τα σχήματα των μελωδιών τους. Οι πιο ειδικοί θα μπορούσαν να γράψουν μουσική συνθέτοντας σχήματα. Αυτό που έχει σημασία, είναι να καταλάβετε τη διαφορά. Θα μπορούσε ποτέ να έλθει μια στιγμή που τα γήινα αυτιά σας θα συλλαμβάνουν έναν ήχο; Όχι. Ο ήχος που συλλαμβάνετε είναι κύματα του αέρα και δεν υπάρχει αέρας στο διάστημα. Πρέπει να γίνουν πολλές μετατροπές για να λάβετε μια αναλογία και δεν θα είναι ποτέ αρκετή.

Θα μπορούσα όμως να σας πω ότι οι ρυθμοί, **οι κοσμικοί ρυθμοί αυτού του σύμπαντος, αποτυπώνονται θαυμάσια στο φυσικό σας σώμα· στους ρυθμούς με τους οποίους λειτουργεί το φυσικό σας σώμα.** Το ρυθμό της καρδιάς, της αναπνοής, της διαίρεσης των κυττάρων, της αναπνοής των κυττάρων, κάθε κίνησης του φυσικού σας σώματος και εκεί στο φυσικό σας σώμα έχετε ένα θαυμάσιο καθρέφτισμα του συνόλου των κοσμικών ρυθμών. Τους κοσμικούς ρυθμούς μπορείτε να τους δείτε στις δομές, στα σχήματα των δομών, των κρυστάλλων, των λίθων, κάθε αντικειμένου που υπάρχει. **Το κάθε τι αποτυπώνει ένα μέρος του κοσμικού ρυθμού.** Και δεν θα ήταν υπερβολή να ειπωθεί, ότι **το ορατό σύμπαν είναι η γραπτή μελωδία του κοσμικού ρυθμού.** Είναι το πεντάγραμμο πάνω στον οποίο αποτυπώνεται ο κοσμικός ρυθμός. **Βλέποντας, ο μύστης γνωρίζει τον κοσμικό ρυθμό, το ρυθμό της ροής της ενέργειας -βλέποντας τις μορφές.** Έτσι **τα ιερά μοτίβα είναι αυτά που δημιουργούν τελικά όλο το ορατό σύμπαν, που θα λέγατε επίσης ορατό νου.** Μέχρι να φτάσει η ενέργεια του Θείου Νου να

ρυτιδώσει τα πεδία της ύλης, η κατεύθυνση γίνεται από οντότητες του αόρατου Νου. Οντότητες κοσμικές, που έχουν αυτό το σκοπό.

Επιστρέφω στην κοσμική Ανάγκη που αφορά ακριβώς την έκφραση των μοτίβων και, όπως λέτε, «ανάγκα και Θεοί πείθονται». Η Ανάγκη συνδέεται άμεσα με το Θείο Σχέδιο -αυτό που ονομάζετε Θείο Σχέδιο- και είναι στην πραγματικότητα η εγγενής τάση της Θείας σκέψης που στροβιλίζεται δημιουργώντας συγκεκριμένα μοτίβα μέσα στην ύλη. Αυτά τα μοτίβα τώρα ξέρετε ότι αντιστοιχούνται σε συγκεκριμένα συναισθήματα και συγκεκριμένες ενέργειες του θυμικού και του νοητικού πεδίου σας. Αυτά τα μοτίβα ανακατευθύνονται από τον Ενδιάμεσο Νου της ανθρωπότητας, στην ανθρωπότητα, αναπαράγονται, άρα ο Ενδιάμεσος Νους της ανθρωπότητας έχει σαν κύριο σκοπό να καταδεικνύει την Ανάγκη... Την ανάγκη αποτύπωσης και αναδημιουργίας των μοτίβων, με τρόπο ισορροπημένο και υγιή. Δηλαδή την αναδημιουργία ακέραιων λειτουργικών μοτίβων και όχι κακέκτυπων.

Το εγώ σας, η μικρή σας ταυτότητα στη Γη, αναγνωρίζει την Ανάγκη ως κάτι πολύ κακό. Σας κάνει να νιώθετε περιορισμό, γιατί φαίνεται κάποιος να σας ζητά να κάνετε κάτι, διαφορετικό από αυτό που θέλετε εσείς. Αλλά είναι σημαντικό να κατανοήσετε ότι η Ανάγκη, με κεφαλαίο άλφα, σας ζητά να κάνετε αυτό που είστε εσείς. Είναι ο κυρίαρχος νόμος. Η απαρχή, αν θέλετε, του νόμου. Κάθε τι που παραβαίνει την Ανάγκη θεωρείται άδικο, άνομο και το μεγάλο θέμα είναι ότι αυτή η παράβαση επισύρει ανισορροπία για τον ίδιο το παραβάτη. Γιατί παραβαίνει την εγγενή τάση του για ισορροπία. Έτσι βλέπετε εδώ την αρχετυπική έννοια της ανάγκης, του νόμου, της παράβασης κτλ.

Σίγουρα θα αναρωτιέστε, αυτά τι σχέση έχουν με τη δημιουργία της Γλώσσας των Θεών. Αλλά εσείς γιατί είστε εδώ τελικά; Είστε, για να μπορέσετε να συνθέσετε αυτή τη γλώσσα χρησιμοποιώντας τα Ιερά Μοτίβα. Λειτουργείτε κάτω από την εποπτεία του Ενδιάμεσου Νου -την άμεση εποπτεία του Ενδιάμεσου Νου- και τα μοτίβα και οι πληροφορίες που σας δίνονται, έρχονται μέσω αυτού. Συνεργάζεστε για αυτό το σκοπό με την Ιεραρχία του Ενδιάμεσου Νου. Λειτουργείτε βάσει της Ανάγκης και αυτό για να εκφράσετε την Αλήθεια των πεδίων. Μπορείτε κάτι ανώτερο από αυτό σαν σκοπό; Βρίσκεστε κάτω από την εποπτεία της Θεάς Θέμιδος και βέβαια πολλών άλλων Θεών και Δασκάλων. Ήταν απαραίτητο να σας εξηγήσω όλα αυτά, για να καταλάβετε τη σοβαρότητα αυτού που κάνετε και το πόση ακεραιότητα απαιτείται. Παίρνετε ενδυνάμωση με αυτό τον τρόπο και καταλαβαίνετε τον πραγματικό λόγο για τον οποίο είστε εδώ, εργαζόμενοι για αυτό που αποκαλείτε Θείο Σχέδιο.

Είναι σημαντικό να θυμόσαστε τη σύνδεσή σας με τον Ενδιάμεσο Νου και τη Θέμιδα. Να θυμόσαστε αυτή τη σύνδεση κατά τη διάρκεια της εργασίας και να δηλώσετε την πρόθεσή σας, στη γλώσσα που θα δημιουργηθεί να αποτυπώσετε κατά το μέτρο του δυνατού για τα ανθρώπινα το κοσμικό ρυθμό. Ο κοσμικός ρυθμός και οι αναλογίες του είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στις γλωσσικές πληροφορίες που διέπουν τα διάφορα πεδία. Ο ρυθμός

Θα εκφράζεται μέσα από όλες.

Οι ερωτήσεις που τέθηκαν νωρίτερα και δεν έχουν απαντηθεί, θα απαντηθούν στο τέλος της ημέρας, μαζί με όσες ακόμα προκύψουν. Σημειώστε τις για να τις επαναλάβετε στο τέλος της ημέρας. Έχετε κάποια ερώτηση σε σχέση με όσα ειπώθηκαν τώρα;

Ερώτηση 1^η: Είναι όλοι οι άνθρωποι συνειδητοί στην ανακατεύθυνση των μοτίβων από τον Ενδιάμεσο Νου;

Απάντηση:

Δεν είναι. Φτάνουν σταδιακά σε αυτή την επίγνωση. Φτάνουν σταδιακά στην συνεργασία και αυτό συμβαίνει με όλο και ταχύτερους ρυθμούς. Η ανθρωπότητα, μέσα από διάφορες θρησκείες και ρεύματα σκέψης, έχει αναπτύξει την πεποίθηση ότι **κάποιοι εκεί ψηλά εποπτεύουν την ανθρωπίνη εξέλιξη**. Μπορεί να μην είναι λοιπόν απόλυτα συνειδητοί για την ύπαρξη του Ενδιάμεσου Νου με τον τρόπο που είστε εσείς τώρα αλλά έχουν μια αντίστοιχη, μια ανάλογη εικόνα στο νου τους, η οποία βέβαια είναι περιορισμένη καθώς μάχονται, γίνεται αιτία να μάχονται μεταξύ τους, γιατί βλέπουν το ίδιο πράγμα από διαφορετικές σκοπιές και δεν έχουν κάνει την απαραίτητη εργασία, τα απαραίτητα βήματα ακόμα, ώστε να κατανοήσουν ότι είναι Ένας αυτός ο Ενδιάμεσος Νους που κατευθύνει και ανακατευθύνει.

Ερώτηση 2^η: Η δυστυχία που αντιμετωπίζουν κάποια όντα στο πλανήτη, εκτός από το χθόνιο σώμα, το οποίο μεταφέρει τα απωθημένα και άλλα, οφείλεται στο ότι αυτοί δεν εκφράζουν αυτό που είναι αλλά αυτό που νομίζουν ότι πρέπει να εκφράσουν;

Απάντηση:

Εκφράζουν στερεότυπα τα οποία, έχοντάς τα απωθήσει, δεν τους είναι συνειδητά και κατά τη διάρκεια των ενσαρκώσεών τους ανασύρουν αυτά τα στερεότυπα και τα αναπαράγουν. Από τη στιγμή που αρχίσουν να συνειδητοποιούνται, υπάρχει δυνατότητα φυσικά για αλλαγή. **Εκφράζουν κακέκτυπα των μοτίβων**. Αυτό εξηγήθηκε και χθες σε άλλη σχετική ερώτηση. Η ψυχή, ο ενεργειακός σχηματισμός που λέτε ψυχή, δεν μπορεί να απαλλαχθεί από αυτά τα στερεότυπα/κακέκτυπα, αν αυτό δεν γίνει συνειδητά. Δηλαδή **η αλλαγή των μοτίβων, η επιδιόρθωση θα μπορούσατε να πείτε των μοτίβων, γίνεται στο φυσικό πεδίο συνειδητά και στη συνέχεια, καθώς αυτά αλλάζουν, η ψυχή σε επόμενες ενσαρκώσεις αρχίζει να αναπαράγει τα ορθά μοτίβα μέσα από τις εμπειρίες της**.

Ερώτηση 2^η (συνέχεια): Πώς πληροφορείται η μεγάλη μάζα του κόσμου για αυτό που είπαμε τώρα. Δηλαδή, αν σε κάποιο παιδάκι που ζει σε μια φαβέλα είχε φτάσει σε αυτό η πληροφορία συνειδητά... Δες το λίγο...

Άννα: Θα παρακαλούσα να ρίξετε λίγο τους τόνους εσωτερικά. Δεν ξέρω

γιατί, υπάρχει μια ταραχή.

Απάντηση:

Θα απαντήσουμε την επόμενη ερώτηση και θα επιστρέψουμε σε αυτή. Πρέπει να λυθεί η ενέργεια.

Ερώτηση 3^η: Η βαρύτητα είναι κάτι χρειάζεται να αφήσουμε από πάνω μας σαν ένα βαρίδι, ώστε να μπορέσουμε πιο εύκολα να εκφράσουμε την αλήθεια των μοτίβων και το Θείο Σχέδιο; Με είδα να το κάνω.

Απάντηση:

Η βαρύτητα σχετίζεται με τη μάζα του αντικειμένου. Όσο βρίσκεστε ενσαρκωμένοι, έχετε απαραίτητα εμπλοκή σε αυτό το μηχανισμό. Μπήκες σε ένα πολύ βαθύ σημείο μέσα σου. Εκείνο το σημείο, που εχθές έδειξε με το δάκτυλό του ο Ζευς... έδειξε με το δάκτυλό του ο θεός. Αυτό το σημείο δεν έχει βαρύτητα. Είδες τον εαυτό σου από εκείνο το σημείο για δέκατα του δευτερολέπτου και αυτό είναι.

Ερώτηση 4^η: Η επαφή μας με τον Ενδιάμεσο Νου είναι θέμα εξελικτικής διαδικασίας; Εμείς που ασχολούμαστε με τον εσωτερισμό έχουμε πάρα πολλές ενσαρκώσεις ενώ αυτοί που δεν ασχολούνται έχουν λιγότερες;

Απάντηση:

Ο Ενδιάμεσος Νους, όπως ειπώθηκε, σχηματίζεται από τις οντότητες που έχουν αναπτύξει την κατανόηση του πώς λειτουργούν τα μοτίβα. Καθώς η ανθρωπότητα εξελίσσεται, όλο και περισσότερα μέλη συνδέονται με τον Ενδιάμεσο Νου. Μπορείς να το δεις αυτό σαν μια εξελικτική διαδικασία αλλά δεν είναι μόνο εξελικτική διαδικασία. Δεν συνδέεται απόλυτα με τον αριθμό των ενσαρκώσεων. Απαιτείται ποιοτική εξέλιξη, όχι χρονική οπωσδήποτε. Ακόμα και η πορεία των ενσαρκώσεων μιας ψυχής εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό, από τα ινίδια της Θείας Σκέψης που αυτή η ψυχή έρχεται να εκφράσει και τη δυναμική τους. **Κάθε ψυχή εκπέμπει / εκτινάσσει ενέργεια και αυτή η ενέργεια έχει σαν σκοπό, αφού φτάσει στο πιο μακρινό σημείο, να επιστρέψει πίσω τελικά. Ο χρόνος στον οποίο θα γίνει η επιστροφή, εξαρτάται από την ενέργεια που επενδύει η ψυχή.**

Ερώτηση 5^η: Σε σχέση με τη βαρύτητα. Η βαρύτητα έχει σχέση με τις διαστάσεις. Αναπτύσσοντας το πνευματικό σώμα μπορούμε να απαλλαγούμε από τη βαρύτητα, την οποία φέρουμε; Γιατί κι εγώ το είδα, όπως η Ρ., ως ενόραση. Να περπατούμε πάνω στο νερό όπως ο Ιησούς; Μπορούμε εμείς να κάνουμε κάτι τέτοιο; Έχει ο άνθρωπος μέσα του τη δύναμη να υπερνικήσει το νόμο της βαρύτητας;

Απάντηση:

Μπορεί να το κάνει. Τελεία.

Απάντηση στη 2^η ερώτηση:

Η εξέλιξη ενός ανθρώπου σε ενσάρκωση εξαρτάται από πολλούς παράγοντες. Η ερώτηση που έγινε σε σχέση με την ενημέρωση των ενσαρκωμένων οντοτήτων σχετικά με τις δυνατότητες που έχουν, μπορεί να οδηγήσει σε πολλές ερμηνείες, στην απόδοση πολλών πληροφοριών, αλλά θα εστιάσουμε σε λίγες από αυτές. Όπως ειπώθηκε στη προτελευταία ερώτηση, **ο ρυθμός επιστροφής σχετίζεται με την ενέργεια που έχει επενδυθεί από τη ψυχή** -λίγη ή πολλή.

Εδώ το ερώτημα που θα τεθεί λογικά αμέσως μετά είναι «Δηλαδή η ψυχή στέλνει ένα μέρος της σε ενσάρκωση χωρίς να επενδύσει αρκετή ενέργεια, ώστε αυτό να έχει την απαραίτητη εξέλιξη;» Μπορεί να γίνει και αυτό, αν είναι επιθυμία της να προχωρήσει με πιο αργό ρυθμό. Αν είναι επιθυμία της να διαχειριστεί τα μοτίβα με πιο αργό ρυθμό. Και αυτή η επιθυμία της ακόμα συνδέεται με το κοσμικό ρολόι, με το κοσμικό μηχανισμό και τις πηγές από τις οποίες παίρνει ενέργεια.

Θα ήταν πολύ απλουστευμένο, θα ήταν μια υπεραπλούστευση να πούμε ότι ναι, αποφασίζει για τον άλφα ή βήτα λόγο να καθυστερήσει και προτιμά να διαχειριστεί τρία μοτίβα αντί δέκα ή δεκατρία. Είναι πολλοί οι παράγοντες που παίζουν ρόλο. Σε όλη τη διάρκεια αυτού του σεμιναρίου γίνεται προσπάθεια, κυρίως από τον Ενδιάμεσο Νου, να συνειδητοποιήσετε εμμέσως, ότι **τα πάντα συνδέονται και με τη λειτουργία αυτού που λέτε φυσικές δυνάμεις**. Η ψυχή μπορεί να είναι ένας νοητικός μηχανισμός, ένα μηχανισμός που μπορεί να ανήκει σε άλλο πεδίο αλλά η έκφρασή της είναι στο φυσικό πεδίο και συνδέεται με τις φυσικές δυνάμεις και τις κοσμικές φυσικές δυνάμεις.

Όλα αυτά δεν μπορούν να εξηγηθούν στον γήινο νου, που χρειάζεται συνήθως απλές απαντήσεις τύπου ναι ή όχι, μπορεί/δεν μπορεί. Οποσδήποτε η γνώση είναι δύναμη. Έχει ειπωθεί ότι **η γνώση είναι δύναμη και είναι σημαντικό η γνώση να διαχέεται αλλά θυμηθείτε όλες εκείνες τις περιπτώσεις ανθρώπων που ακούν αλλά δεν κατανοούν**. Δεν είναι τόσο απλό να δεχτεί κάποιος τη διδασκαλία. Δεν είναι απλό να δεχτεί να κοιτάξει σε μια κατεύθυνση. Την ώρα που εσείς καλείστε να δημιουργήσετε μια γλώσσα των Θεών και να δουλέψετε σε πεδία που κανένας δεν είχε διανοηθεί ποτέ, ξεχνάτε ότι ένα μεγάλο μέρος της ανθρωπότητας ακόμα δεν είναι σε θέση να κοιτάξει σε μια κατεύθυνση. Δεν το επιθυμεί.

Αυτό συμβαίνει κυρίως, γιατί στο επίπεδο της ψυχής υπάρχει η απόφαση να διαχειριστούν τα μοτίβα με πιο αργό ρυθμό και γιατί αυτό συμβαίνει ιδιαίτερα, όταν πρόκειται για ψυχές που προέρχονται από ένα νεότερο κύμα και χρειάζονται χρόνο για να αντιληφθούν αυτό που συμβαίνει. Είναι πυκνώματα που δημιουργήθηκαν από νεότερο κύμα και η συνείδηση που ενοικεί χρειάζεται χρόνο. Αυτό το χρόνο τον είχατε. Αυτοί που τώρα στρέφονται σταθερά στο δρόμο της επιστροφής, που κοιτάζουν σταθερά στο Φως και στην Πηγή, τον είχαν το χρόνο και έκαναν όσα «λάθη» σε εισαγωγικά ήθελαν και δοκίμασαν πάρα πολλές γραμμές εναλλακτικές, εναλλακτικής δράσης, για να καταλήξουν εδώ. **Ζητείται σεβασμός στην ανάγκη των ψυχών για περισσότερη εκπαίδευση στη γήινη πραγματικότητα, στη διαχείριση των μοτίβων στο φυσικό πεδίο**.

Ερώτηση 6^η: Αυτό που είπε, ότι έρχεται μια ψυχή, φέρνει μια ενέργεια και την πάει μέχρι εκεί που μπορεί να την πάει, αυτό είναι ο χώρος; Γι' αυτό μας είπαν ας πούμε ότι οι ακτίνες του Ήλιου φτάνουν σε ένα τέλος και γυρνάνε πίσω; Αυτό είναι ο χώρος;

Άννα: Λέει: «**Κ**ράτα αυτήν την έννοια, είναι καλή. Δεν είναι ολοκληρωμένη αλλά είναι μια καλή βάση, για να προχωρήσεις στην έρευνά σου.»

Ερώτηση 7^η: Τι συμβαίνει όταν κάποιος κουνιέται ρυθμικά όταν στέκεται όρθιος ή όταν κάνει διαλογισμό; Προσπαθείς να βρεις ένα ρυθμό που να σου ταιριάζει;

Άννα: Εγώ το εκλαμβάνω ως εκτόνωση της ενέργειας που υπάρχει. Εκτονώνεις την ένταση που νιώθεις. Και στο διαλογισμό επίσης, εκτονώνεις την ενέργεια που λαμβάνεις, γιατί δεν μπορείς να τη γειώσεις. Δείχνει αδυναμία γείωσης.

Ερώτηση: Μοιάζει με το ρυθμό της καρδιάς όμως.

Άννα: Το ότι μοιάζει δεν σημαίνει ότι είναι. Δηλαδή, εκείνη την ώρα αν πιάσεις το σφυγμό δεν θα είναι αυτός.

Ερώτηση: Άρα ο κοσμικός ρυθμός είναι ανάλογα με το χτύπημα της καρδιάς;

Άννα: Είναι η σύνθεση όλων των ρυθμών. Ρωτάω αλλά θα απαντηθεί αργότερα. Παίρνουμε χαλαρές, βαθιές, αβίαστες αναπνοές.

.....

Ημέρα 6η

21.08.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Ομονόηση»

Στο κέντρο του κύκλου η θεά Εστία φροντίζει τη φωτιά, που υψώνεται μέχρι τον ουρανό. Τώρα θα σας ζητήσουμε να μπείτε όλες σ' αυτή τη φωτιά. Ζητούμε να σταθείτε όλες / όλοι, στη φωτιά της Εστίας. Εκεί που πριν βρισκόταν η μορφή του Κρόνου / Χρόνου, δείτε τον εαυτό σας. Η φλόγα της Εστίας φτάνει μέχρι τον ουρανό. Μέσα εκεί στέκεστε εσείς, η μορφή σας. Νιώστε ότι στέκεστε εκεί. Βγείτε από το σημείο που κάθεστε και σταθείτε μέσα στη φωτιά. Από εκείνο το σημείο μπορείτε να κοιτάξετε όλα τα μέλη του κύκλου.

[Μικρή παύση]

Γίνεστε η φλόγα. Αφήστε στο σημείο αυτό την καρδιά σας και γυρίστε στη θέση σας. Κοιτάζετε και πάλι τη φλόγα από τη θέση σας. Εκεί που στεκόταν πριν ο Κρόνος και μετά εσείς, τώρα βρίσκεται η **θεά Αθηνά**.

Σας καλωσορίζω κι εγώ στη συνάντησή μας!

Πέρασε λίγος καιρός από την προηγούμενη φορά που συναντηθήκαμε, για να μιλήσουμε για τις Γλώσσες των Θεών και γι' άλλη μια φορά, θέλω να σας μιλήσω για το πλέγμα, για το δικτύωμα. Η γλώσσα την οποία καλείστε να δημιουργήσετε, είναι **γλώσσα δικτυώματος**. Και είναι μία γλώσσα, η ενέργεια της οποίας κινείται πάνω στις γραμμές του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, στο τοροειδές και το δίκτυωμα που δημιουργείται από αυτές τις γραμμές. Κατά συνέπεια, είναι μία γλώσσα που δημιουργείται μέσα στο χώρο και το χρόνο και είναι απαραίτητο να γίνει έτσι βέβαια, αφού δεν θα μπορούσε να είναι εκτός χώρου και χρόνου -αλλά ο συγκεκριμένος χώρος και χρόνος είναι αυτός του πλανήτη Γη. Όπως είχε αναφερθεί, ασχολείστε και θα ασχοληθείτε με τη δημιουργία της πλανητικής γλώσσας. Στο τοροειδές, στις μαγνητικές γραμμές πάνω στις οποίες ρέει η ενέργεια, δημιουργούνται διασταυρώσεις της ενέργειας, οι οποίες σχηματίζουν πλέγματα -όχι ένα αλλά αρκετά διαδοχικά πλέγματα-, τα οποία έχουν διάφορες μορφές. Συνήθως, όταν μιλάμε για πλέγμα οραματίζεστε ένα πλέγμα με τετράγωνα. Κάποιοι ένα πλέγμα με τρίγωνα... Τώρα θα μιλήσουμε για το πώς μπορείτε να αναπαράγετε τα Ιερά Μοτίβα, τα σχήματα, πάνω στο πλέγμα. Και το πώς μακροπρόθεσμα -όχι άμεσα / τώρα- θα επιτύχετε την τροποποίηση της ροής της ενέργειας, δημιουργώντας στερεά με τις γραμμές του πλέγματος γύρω από τη Γη.

Αυτά τα στερεά αναπόφευκτα θα τα συνδέσετε με τη γραμματοσειρά που θα πλάσετε -τα σχήματα και τα στερεά. Έτσι ώστε, ανάλογα, κάθε σύμβολο/γράμμα θα συνδέεται με το αντίστοιχο σχήμα και στερεό του δικτυώματος, φέρνοντας την αντίστοιχη ενέργεια, μόνη της ή σε συνδυασμό με την ενέργεια κάποιου άλλου σχήματος ή στερεού, ανάλογα με το γράμμα που κατασκευάζετε. Αυτή η σύνδεση είναι τεράστια σαν σύλληψη. Και η ενεργοποίηση που προκύπτει, εξαιρετικά ισχυρή. Αυτό σημαίνει επίσης ότι **τα γράμματα θα δονούνται σύμφωνα με τις δονήσεις αυτές, τις αντίστοιχες δονήσεις του δικτυώματος**. Με αυτόν τον τρόπο, θα υπάρχει εισροή ενέργειας στις λέξεις που θα δημιουργηθούν. Ακόμα, η ενέργεια αυτή θα εκφράζεται μέσα από την προφορά των γραμμάτων και των λέξεων.

Ας πούμε, ότι επιστρέφουμε τώρα στο σημείο μηδέν, εκεί που βρισκόσασταν κατά το ξεκίνημα αυτού του σεμιναρίου. Μπορείτε να υποδείξετε η καθεμιά σας και ο ένας ξεχωριστά, τι είναι αυτό που περιμένατε να συμβεί αλλά δεν συνέβη; Κρατήστε αυτό το ερώτημα στο νου σας για να το απαντήσετε εσείς στο δεύτερο μέρος, αφού με κάθε ειλικρίνεια κοιτάξετε μέσα σας.

Γνωρίζετε τη σχέση μου με το πλέγμα, μέσω αυτού που παρουσιάζεται σαν πέπλο, το πέπλο που φοράω. Είναι η κατάλληλη στιγμή να αναρωτηθείτε: «Γιατί η θεά της Σοφίας φοράει αυτό το πέπλο του πλέγματος; Γιατί η σοφία, η ιδέα της σοφίας ντύνεται με το δικτύωμα;» Απ' όλα όσα ακούσατε, καταλαβαίνετε ότι αυτό συμβαίνει επειδή σε αυτό, **στο δικτύωμα, κυκλοφορεί όλη η πληροφορία**. Στο πλανητικό δικτύωμα κυκλοφορεί η πληροφορία που αφορά τον πλανήτη και όλα όσα συμβαίνουν σε αυτόν και τις συνδέσεις του με το υπόλοιπο σύμπαν. **Κάπως έτσι θα οραματιστείτε κάθε γράμμα: ντυμένο με το δικό του δικτύωμα, στο οποίο δικτύωμα θα φαίνονται τα βασικά σχήματα που έχουν σχηματίσει το συγκεκριμένο γράμμα**. Έτσι, συσσωρεύετε την ενέργεια που κατέρχεται στην ιδέα του γράμματος. Ενεργοποιείτε το γράμμα, με τις ενέργειες που έρχονται από το δικτύωμα και δημιουργείτε γύρω του ένα δικό του πεδίο πληροφορίας.

Αυτό το πεδίο πληροφορίας αφορά στο συγκεκριμένο γράμμα και στις σχέσεις του με όλα τα υπόλοιπα, είτε πρόκειται για γράμματα που αφορούν στο αισθαντικό πεδίο, είτε για εκείνα που αφορούν στο θυμικό, στο νοητικό, κ.τ.λ.. Με αυτόν τον τρόπο δίνετε βάθος στην έννοια του γράμματος. Όταν ξαναανακαλύφτηκε η γραφή -γιατί δεν ανακαλύφτηκε μόνο μία φορά στη γη-, οι άνθρωποι ξεκίνησαν από το μηδέν, μη έχοντας περισσότερα πράγματα στο νου τους από το να δημιουργήσουν ένα κώδικα επικοινωνίας, για να μπορούν να ανταλλάσσουν προϊόντα και να καταλαβαίνουν ο ένας τον άλλον. Το γεγονός ότι τώρα εσείς είστε σε θέση να αντιληφθείτε έναν τεράστιο όγκο πληροφορίας και ενέργειας γύρω από κάθε γράμμα, οφείλεται στο ότι, μετά από τους αρχικούς δημιουργούς και χρήστες της γλώσσας, άρχισαν να προστίθενται πληροφορίες. Αυτή τη στιγμή, **αν αναζητήσετε την πληροφορία που υπάρχει, για κάθε γράμμα του αλφαβήτου που χρησιμοποιείτε, θα δείτε ότι αναπτύσσεται γύρω από κάθε γράμμα με έναν ανάλογο τρόπο, όχι τόσο συντεταγμένο όσο σας περιέγραψα αλλά μέσα σε ένα μαγνητικό πεδίο που περιλαμβάνει τις διαθέσιμες πληροφορίες**.

Έτσι, **σας ζητώ και σας οδηγώ να κερδίσετε χρόνο, ενεργοποιώντας ήδη τα νέα γράμματα της νέας γλώσσας εσείς οι ίδιοι**, δημιουργώντας το πεδίο γύρω τους στο οποίο θα ενσωματωθούν οι πληροφορίες. Αυτό πραγματικά θα κερδίσει χρόνο. Ήδη, ο συλλογικός νους της ομάδας έχει αναπτύξει αυτό το αλφάβητο. Τα γράμματα έχουν ήδη αρχίσει να διαμορφώνονται και είναι κάτι που δεν αναγνωρίζετε ακόμα και **θα πάρει γύρω στους έξι μήνες για να τα δείτε ξεκάθαρα, να καταλήξετε**. Όμως βλέπω ότι είναι ήδη εντυπωμένα στον συλλογικό νου σας και έχουν προκύψει μέσα από την διαδικασία της αφομοίωσης των πληροφοριών που δέχεστε. Ο συλλογικός νους της ομάδας σας λοιπόν, έχοντας αρχίσει ήδη να διαμορφώνει αυτά τα γράμματα, εστιάζεται σε αυτά και τα ενεργοποιεί. Όμως αυτό δεν είναι αρκετό. Χρειάζεται να ενεργοποιηθούν πολύ συνειδητά από εσάς, σύμφωνα με τις οδηγίες που λαμβάνετε και θα συνεχίσετε να δέχεστε, από το πεδίο του Ενδιάμεσου Νου, ο οποίος θα σας γίνει σαφέστερα αντιληπτός στην ερχόμενη συνάντηση, στην τελευταία συνάντηση.

Για να σας γίνει πιο καλά αντιληπτό και να το γειώσετε, να γειώσετε αυτή την πληροφορία καλύτερα, σχεδιάστε ένα γράμμα, με τον τρόπο που εσείς θέλετε, όπως φαντάζεστε ότι θα είναι ένα γράμμα αυτής της νέας γλώσσας. Σχεδιάστε το, δημιουργήστε γύρω του το πεδίο, το πλέγμα που μπορεί να αποτελείται από ένα, δύο, τρία το πολύ, βέβαια, επίπεδα και κάθε επίπεδο θα αποτυπώνει ένα σχήμα και ζητήστε εσωτερικά να συνδεθεί το γράμμα και το τοροειδές του με το ηλεκτρομαγνητικό δίκτυο της γης.

Ξεκινήστε.

[Εκτέλεση της εργασίας]

Ερώτηση: Αυτή τη στιγμή έχω δει μια πλακέτα με διάφορα γράμματα. Τα γράμματα περιέχουν πολύ κυματοειδείς... κυματιστές γραμμές, σαν τη Γραμμική Α αλλά όχι ακριβώς έτσι. Έχει σχέση και τι σχέση έχει, με αυτά τα γράμματα που θέλουν να σχεδιάσουμε και γιατί μου εμφανίστηκε αυτό;

Απάντηση:

Στερεότυπα. Είναι στερεότυπα που έχεις κρατήσει από παλαιότερες εποχές. Πρόκειται για ένα τρόπο γραφής που εφαρμόστηκε στη βαθιά αρχαιότητα και αυτό έχει εντυπωθεί και έχει μείνει σαν στερεότυπο μέσα σου. Σας παραπέμπω... Μιλάει η θεά Αθηνά. Σας παραπέμπω στη χθεσινή επικοινωνία και στις προηγούμενες, όπου σας εξηγήθηκε ότι, αρχίζοντας να δουλεύετε για αυτή τη νέα γλώσσα, θα ανακινηθούν πολλές μνήμες και με την ενέργεια που κατεβαίνει, θα ξεκλειδώσετε μνήμες αρχαίες. Και αυτό είναι ένα παράδειγμα.

Ερώτηση: Αυτό θα βοηθήσει στη διαδικασία που κάνουμε τώρα ή είναι ανώφελο;

Απάντηση:

Οι μνήμες είναι πάντα ωφέλιμες γιατί βοηθούν στην κατανόηση. Γιατί φέρνουν επάνω κομμάτια του ασυνείδητού σας με ένα δυναμικό. Δεν

ζητείται να αναπαράγετε αυτές τις πληροφορίες αλλά αυτές θα σας είναι πολύτιμες, γιατί θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε καλύτερα τη νέα διαδικασία.

Ερώτηση: Να ρωτήσουμε για τη γραμμή, πώς εντάσσεται η γραμμή σε σχήμα στο πλέγμα.

Ερώτηση: Είχα ρωτήσει γιατί στο αλφάβητο το ελληνικό, το «Α», που είναι η αρχή, είναι στερεητικό.

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές αναπνοές, για να εστιαστούμε καλύτερα πάλι. Στο κέντρο του κύκλου καίει η φλόγα της Εστίας. Μέσα στη φλόγα που υψώνεται μέχρι τον ουρανό, λίγο ψηλότερα από τη βάση της εμφανίζεται η θεά Αθηνά. Εκεί έχουμε αφήσει την καρδιά μας.

Απάντηση:

Η τελεία και ο κύκλος είναι ένα συνεχές. Είτε χρησιμοποιείτε τελεία είτε κύκλο, είναι ένα και το αυτό. Η γραμμή [*Σημ.: εννοεί η ευθεία γραμμή*] θα αποδίδεται ως τρίγωνο, γιατί το τρίγωνο είναι το πρώτο σχήμα που δημιουργείται από τη γραμμή. Η συζήτηση για το στερεητικό «Α» θα πάει μακριά, γι' αυτό θα μείνει να συζητηθεί μια άλλη φορά. Κράτησε την ερώτηση.

Ας επανέλθουμε στην εργασία που κάνατε. Καταφέρατε να κάνετε αυτό που χρειαζόταν. Και αυτό που χρειάζεται είναι εξάσκηση. Θα ήθελα να βγάλετε λίγο από το νου σας, ότι τα νέα γράμματα θα σας δοθούν με διαυλισμό.

[Έγινε διακοπή για αλλαγή μπαταρίας του μαγνητοφώνου. Μεσολάβησαν σχόλια, ότι σε προηγούμενη συνάντηση είχε ειπωθεί ότι θα δοθούν μέσω ανώτερης επικοινωνίας τα γράμματα. Επίσης, υπήρξαν διαμαρτυρίες, ότι είναι καλύτερα να δοθούν τα γράμματα μέσω channeling, επειδή είναι πολύ δύσκολο να τα πλάσουμε εμείς.]

Άννα: Εστιαζόμαστε στη θεά Αθηνά μέσα στη φλόγα. Βάλτε και πάλι την καρδιά σας εδώ, μέσα στη φλόγα.

Ο νους σας κάνει πανηγύρι. Θα ήθελα να μου εξηγήσετε εσείς, πώς πιστεύετε ότι θα πρέπει να διαχειριστώ την ενέργειά σας, που πέφτει, παραπαίει, από την πλήρη παράδοση στην πλήρη αποστασία; Από την πλήρη παράδοση στην πλήρη διαχείριση του κατώτερου νοητικού; Πώς μπορούμε να σας βοηθήσουμε, να διαχειριστείτε αυτή την αστάθεια;

Σας λέω, ότι **το μόνο που μπορούμε να κάνουμε, είναι να τραβάμε την προσοχή σας στις ενέργειες που θα σας βοηθήσουν να ισορροπήσετε κάθε φορά. Πρόκειται για μία συνδημιουργία. Θέλω να βγάλετε από το νου σας ότι θα σας δοθούν τα γράμματα μέσω channeling, κι αυτό επειδή χρειάζεται να προκύψουν από μία συνδημιουργία.** Ζητώ, συνειδητά να βγάλετε το νου σας να δουλέψει. Όχι

για να σχολιάζει, να αμφισβητεί, να αυτοαναιρείται και να αναιρεί και να διχάζει αλλά **να ομονοήσετε και να βάλετε τον νου σας να δουλέψει προς τη συγκεκριμένη κατεύθυνση.** Συν Αθηνά... και χείρα κίνει.

Δεν μπορεί να γίνει αυτό μόνο με μια δική μας παράδοση. Και δεν μπορείτε -και θα σας εξηγήσω γιατί- να περιμένετε, ότι κληθήκατε εσείς εδώ για να φέρετε μέσω channeling η καθεμιά/ο καθένας από ένα γράμμα ή περισσότερα. ΔΕΝ ζητείται αυτό. **Ζητείται ΝΑ ΟΜΟΝΟΗΣΕΤΕ.** Σε κάθε συνάντηση, συλλέγουμε την ενέργειά σας το κέντρο, στη φλόγα της Εστίας. **Κάθε προσπάθεια που θα γίνει εκτός αυτής της φλόγας, πάει χαμένη.** Σας δίνονται κανόνες εργασίας στο πλαίσιο της επικοινωνίας σας με τον Ενδιάμεσο Νου. Αμφισβητήστε αυτούς τους κανόνες όσο θέλετε. Αλλά δουλέψτε με αυτούς! Ο λόγος που δεν θέλουμε να μείτε στη διαδικασία -στην προκειμένη περίπτωση- να φέρετε γράμματα μέσω επικοινωνίας ο καθένας και η καθεμιά ξεχωριστά, είναι ότι δεν έχετε απαλλαγή από τα προσωπικά σας βάρη όλοι, τα προσωπικά σας εντυπώματα και τα προσωπικά σας... στερεότυπα -για να μην τα χρωματίσω αρνητικά. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, η ενέργεια που θα φέρετε μέσω επικοινωνίας, να περνά μέσα από αυτά τα στερεότυπα και τελικά να μιλά περισσότερο το εγώ παρά το εμείς. Το εγώ δεν έχει ρόλο σε αυτήν την εργασία. Προσπαθήστε να κατανοήσετε αυτό που χρειάζεται να κατανοηθεί.

Έτσι, αφήστε στην άκρη την εντύπωση ότι θα σας δοθούν τα γράμματα μέσω επικοινωνίας, μέσω channeling. Κάντε την απαραίτητη εργασία και προετοιμασία, με την εμπιστοσύνη ότι θα δείτε τελικά, να πραγματώνεται αυτός ο σκοπός, με τη συμμετοχή του δικού σας ανώτερου νου, που κινητοποιείται και εδρεύει στο συλλογικό κέντρο, στη φλόγα της Εστίας. Δεν είναι για πέταμα ο νους σας. Σας ζητούμε να τον χρησιμοποιήσετε. Η καρδιά βρίσκεται μια χαρά στη θέση της, στα πόδια μου. Η παρουσία μας και η σύνδεσή σας με τον Ενδιάμεσο Νου διασφαλίζει, ότι η εργασία θα ολοκληρωθεί συντεταγμένα και τα μοτίβα θα αναπαραχθούν κατάλληλα, ολοκληρωμένα και όχι στρεβλωμένα.

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ ΤΑΧΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΑΥΤΟΥ ΠΟΥ ΣΑΣ ΛΕΩ; ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ ΠΟΣΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΟΥΝ ΤΑ ΜΟΤΙΒΑ ΕΠΑΚΡΙΒΩΣ; [*με ένταση*]

Αυτή είναι η βάση πάνω στην οποία έγινε η διδασκαλία, από την αρχή του κύκλου αυτού μέχρι τώρα και **αυτή η βάση πρέπει να τηρηθεί!** Η διδασκαλία περιλαμβάνει οδηγίες, για το πώς θα εκφράσετε την αλήθεια του πεδίου. Θα έπρεπε να ανησυχείτε, όταν εκφράζετε και χρησιμοποιείτε στρεβλωμένες γραμμές. Παρατηρήστε τον εαυτό σας. Κανένας μας δεν σας υποσχέθηκε, ότι θα είναι μια πολύ εύκολη διαδικασία η δημιουργία αυτής της γλώσσας. Είναι εφικτό να γίνει και θα πραγματωθεί οπωσδήποτε. Αλλά συνεχίστε να παρατηρείτε τον εαυτό σας. Τα Ιερά Μοτίβα δεν είναι άψυχες γραμμές ριγμένες στην τύχη. Είναι ροές του Θείου Νου. Υπήρχε σαφής λόγος, συγκεκριμένος λόγος, που σας οδηγήσαμε τόσο ψηλά -τόσο ψηλά!- για να μπορέσετε να συλλάβετε την ανάγκη να εφαρμοστούν τα μοτίβα. Δεν επρόκειτο για ένα ταξίδι αναψυχής στην Πηγή της Ζωής, στον Θείο Νου αλλά ένα εκπαιδευτικό ταξίδι, προκειμένου να κατανοήσετε την αναγκαιότητα της αναπαραγωγής υγιών μοτίβων.

Οι Γλώσσες των Θεών

Η άσκηση που κάνατε, είναι μία άσκηση επιπέδου νηπιαγωγείου. Στη συνέχεια, θα πρέπει να ακολουθήσει εξάσκηση πάνω στη χρήση κανόνων όπως αυτός της χρυσής τομής, για το σχεδιασμό των γραμμάτων, κανόνων που θα διασφαλίζουν την ισορροπία και την κίνηση της ενέργειας, που θα οδηγεί σε ανάπτυξη της σκέψης. Όλα αυτά θα ενσωματωθούν στη νέα γλώσσα που θα δημιουργήσετε μαζί μας, με τη βοήθεια της πρόθεσής σας.

Ακολουθήστε τους κανόνες.

Μπορείτε να συνεχίσετε με διάλειμμα τριών τετάρτων.

[Ακολούθησε διάλειμμα]

Ημέρα 6η

21.08.2016 – Μέρος Τρίτο

«Γεφύρωση»

Άννα: Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές με σκοπό να έρθουμε και πάλι στο κέντρο μας. Αφήνουμε να φύγουν από πάνω μας όλοι οι περιορισμοί του νου μας. Παραμερίζουμε το εγώ. Το αφήνουμε να κάνει στην άκρη, το απελευθερώνουμε, δεν το κρατάμε και εστιάζομαστε στη φλόγα της Εστίας στο κέντρο του κύκλου.

Η φλόγα της Εστίας υψώνεται μέχρι τον ουρανό. Εκεί έχουμε αφήσει την καρδιά μας μέσα στη φλόγα. Μία ροή κατεβαίνει από ψηλά μέσα στη φλόγα περιστρεφόμενη, σχηματίζοντας μία περιστρεφόμενη επίσης ουρά πίσω της. Σκάει μέσα στη φλόγα. Σχηματίζει ένα λουλούδι και μέσα από αυτό εμφανίζεται **η Αφροδίτη**.

.....

Είμαι μαζί σας! Σας ευχαριστώ που με καλέσατε! Κλήθηκα, δεν κάνω λάθος! Κλήθηκα. Μας καλεί η ανάγκη για κατανόηση, των θεμάτων που σχετίζονται με εμάς. Κάθε φορά που ένας άνθρωπος... ένας θνητός νιώθει την ανάγκη να κατανοήσει ένα θέμα, μας καλεί. Μας καλεί η ίδια του η ανάγκη.

Κάντε τα πάντα στην άκρη για μένα, ανοίξτε την καρδιά σας και το νου σας και ακούστε. Συνδέομαι με το άπειρο και γονιμοποιώ τη σκέψη σας, τον νου σας. Είμαι η Ουράνια Αφροδίτη. Κόρη του Ουρανού, στερνοπαίδι του Ουρανού. Για να δω τι μπορώ να κάνω για σας! Πριν εργαστείτε με την πάνδημη όψη μου, τη γήινη όψη μου, χρειάζεται πρώτα να συνδεθείτε με μένα σε κοσμικό επίπεδο.

Ελάτε μαζί μου στο λουλούδι που έχω σχηματίσει. Καθίστε σ' αυτό μαζί μου. Καθίστε μέσα στο λουλούδι, που βρίσκεται μέσα στη φωτιά. Η φωτιά συνεχίζει να φτάνει ψηλά. Το λουλούδι είναι για σας ένα σκάφος, που σας βοηθά να κινείστε μέσα στο πυρ... το κοσμικό πυρ. Τα πέταλα του λουλουδιού, φτιαγμένα από τις ενέργειες που ρέουν, είναι λεπτά.. λεπτεπίλεπτα. Θα απορούσατε βλέποντας τόσο λεπτά πέταλα, να αντέχουν αυτό το πυρ. Αντέχουν, γιατί είναι πλασμένα από Νου. Αντέχουν, γιατί είναι πλασμένα από εκείνα τα βασικά σχήματα που έχετε μάθει. Αντέχουν, γιατί η ροή της ενέργειας που τα σχηματίζει, διαμορφώνει με τις ροές και τις αναστροφές της τα συγκεκριμένα πέταλα, χρησιμοποιώντας τις ενέργειες εκείνων των σχημάτων. **Χρησιμοποιήστε αυτό το λουλούδι μαζί μου, για να προσεγγίσετε το σώμα του πυρός.** Σας καλώ, να μπείτε μέσα στη φωτιά, τη φωτιά της Εστίας, μέσα στο λουλούδι. Είναι

φωτιά που ανεβαίνει από κάτω προς τα επάνω. Ζητώ να σχηματίσετε τρίγωνα, τετράγωνα, κύκλους, πεντάγωνα, δωδεκάγωνα ίσως, καθώς βρίσκεστε μέσα σ' αυτό το λουλούδι. Τα σχήματα αυτά είναι πύρινα. Ο μίσχος του λουλουδιού σχεδιάζει πύρινα σχήματα. Μεταφέρει το πυρ σε σχήματα.

[Μικρή παύση]

Τι νιώθετε σχηματίζοντας αυτά τα σχήματα; Εργάζεστε με τη ρίζα του Πυρός. Κανένας / καμία από εσάς δεν έχετε καταλάβει ακόμα τι εννοώ, τι υπαινίσσομαι. Μία ή δύο ίσως καταλάβουν. Και όμως αυτό είναι ένα απαραίτητο στάδιο. Είναι ένας απαραίτητος κρίκος στην αλυσίδα της πληροφορίας που σας δίνεται, γιατί χωρίς τη ρίζα του Πυρός δεν μπορείτε να δημιουργήσετε τίποτα. **Πυρ και Έρως απαιτούνται για τη δημιουργία.** Και όταν μπορείτε να εφελκύετε την ενέργεια του Πυρός και να τη φέρνετε σε δράση με τη δύναμη του Έρωτα, το χθόνιο πεδίο θα ανταποκριθεί. Θα κρατήσει το εντύπωμα. Έτσι, για την ώρα φαίνεται ιδιαίτερα κρυπτική αυτή η διδασκαλία αλλά πρέπει να μείνει εκεί.

Μέσα στο άνθος, καθοδηγώντας το άνθος, σχεδιάζετε πύρινες μορφές, πύρινα σχήματα. Η Ρίζα του Πυρός βρίσκεται πίσω από το στοιχείο της φωτιάς αλλά δεν υποδηλώνει πάντα το ζωικό πυρ. Αυτός είναι ο λόγος που ζήτησα να σχηματίσετε διάφορα σχήματα και όχι μόνο το τρίγωνο, που υποδηλώνει τη φωτιά. Συνεχίστε να σχεδιάζετε. Δηλώστε την πρόθεσή σας εσωτερικά να σχεδιάσετε ένα γράμμα. Σταθείτε μέσα στο λουλούδι και αφήστε το να κινηθεί, δημιουργώντας το σχήμα με πυρ.

[Μικρή παύση]

Θα διαπιστώσετε ότι **την ενέργεια του πύρινου σχήματος τη νιώθετε κατ' αρχάς στην καρδιά σας.** Είναι φυσικό. Η φωτιά της Εστίας καίει στην καρδιά. Πρέπει να είναι δισδιάστατο ή τρισδιάστατο αυτό που θα σχεδιάσετε; **Να έχει τις πιο απλές κατά το δυνατόν γραμμές – άρα, κινείται σε δύο διαστάσεις.** Η πληροφορία αυτή ενώνεται με όλες τις άλλες που λάβατε μέχρι τώρα. **Κατά το σχηματισμό και την ενεργοποίηση των γραμμάτων αυτής της γλώσσας, θα πρέπει να γίνει αυτή η ίδια διαδικασία. Πυρ και Έρως σχεδιάζουν.**

Μέσα στην ίδια στήλη πυρός της Εστίας που φτάνει μέχρι τον ουρανό, άλλος ένας κατεβαίνει τώρα και είναι ο Άρης! Άλλη μία όψη του πυρός. Συνεχίζω να μιλώ εγώ. Ο Άρης πραγματοποιεί τη σύνδεση του σχήματος / γράμματος που φτιάξατε με το πυρ, με το πλέγμα στο ηλεκτρομαγνητικό δικτύωμα γύρω από το γράμμα, όπως θα το σχεδιάσετε στο χαρτί. Παίρνετε το μολύβι και το χαρτί και σχεδιάζετε το γράμμα που σχηματίσατε με το πυρ μαζί μου, μέσα στο λουλούδι, την ώρα που ο Άρης μεταφέρει αυτό το πυρ και την ενέργεια στο γήινο αποτύπωμα πάνω στο χαρτί. Ο Άρης είναι αυτός που κινεί το χέρι σας για να σχηματιστεί η εικόνα πάνω στο χαρτί.

Η σχεδίαση των συμβόλων/γραμμάτων θα γίνεται από αριστερά προς τα δεξιά και από επάνω προς τα κάτω, ανάλογα με τις γραμμές και τα σχήματα που θα συμπεριλαμβάνετε στο γράμμα σας, με φορά

δεξιόστροφη. Αυτό γίνεται ιδιαίτερα κατά τη διαδικασία της ενεργοποίησης.

[Μικρή παύση]

Αφήστε το χαρτί και το μολύβι στην άκρη εφόσον τελειώσετε. Επαναλαμβάνω τη διαδικασία που θα ακολουθείται:

Ο σχεδιασμός θα γίνεται με πυρ στο πεδίο του Πυρός, μέσα στο λουλούδι. Είναι ένα λουλούδι με πέντε πέταλα. Μέσα σε αυτό, με την πρόθεσή σας θα κινείται σχηματίζοντας με φλόγα το γράμμα. Με αυτόν τον τρόπο, το γράμμα εντυπώνεται στο κέντρο της καρδιάς με πυρ. Στη συνέχεια, με την ενέργεια του Άρη μεταφέρεται το πυρίνο σχήμα μέσα από το ισχυρό σας χέρι και το μολύβι σας, πάνω στο χαρτί. Την ώρα που θα σχεδιάζετε το γράμμα θα οραματίζετε την ενέργεια που ρέει να κινείται σε όλο το πλέγμα του γραμματος, στο ηλεκτρομαγνητικό δικτύωμα του γραμματος.

Πάρτε και πάλι το μολύβι και το χαρτί και σχεδιάστε το γράμμα με αυτόν τον τρόπο. **Δεν ζωγραφίζετε το πλέγμα αλλά οραματίζετε, αντιλαμβάνεστε τη ροή του πυρός να κινείται στο δικτύωμα γύρω του καθώς το σχεδιάζετε. Η εστίασή σας είναι στο χαρτί. Σχεδιάζετε με δεξιόστροφες κινήσεις και οραματίζετε την ενέργεια του πυρός που έρχεται μέσω του Άρη, να κινείται στο ηλεκτρομαγνητικό δικτύωμα γύρω του, σχηματίζοντας αντίστοιχο πλέγμα, όπως διδαχτήκατε νωρίτερα.**

[Παύση 3']

Εφόσον ζωγραφίσετε το σχήμα / γράμμα νιώθοντας τη ροή της ενέργειας, μπορείτε να αφήσετε και πάλι το χαρτί στην άκρη.

Μαζί μας στο κέντρο κατεβαίνει **η Αθηνά:**

Αυτή τη στιγμή ήδη αντιλαμβάνεστε τρεις από εμάς, που πρακτικά σας βοηθούμε στη δημιουργία αυτών των γραμμάτων. *[Σύντομη διακοπή λόγω θορύβων από κάποιο μέλος στο Skype]* Υπάρχουν αντιστάσεις και τις επόμενες μέρες/μήνες αυτές οι αντιστάσεις θα έρθουν στην επιφάνεια. Το γεγονός ότι εργάζεστε με το χθόνιο εαυτό, σας φέρνει αντιμέτωπους με ενέργειες του παρελθόντος, φόβους και αναστολές. Και το γεγονός ότι μπαίνετε σε τόσο βαθιά διαδικασία για τη δημιουργία αυτής της γλώσσας, εντείνει το πρόβλημα. Χρειάζεται να διαχειριστείτε σοφά, με φρόνηση, τις ενέργειες που θα προκύψουν. Πρόκειται για ενεργειακούς σχηματισμούς παράταιρους και αταίριαστους με τα ιδανικά σχήματα που επιχειρείτε να δημιουργήσετε. Αναφερόμαστε σε αυτές τις ενέργειες ως μια «ανίερη συμμαχία». Θα μπορούσατε να φανταστείτε αρκετά πράγματα σε πολλά επίπεδα αλλά καλείστε να δείτε, να αντιληφθείτε αυτή την έννοια, στο επίπεδο στο οποίο μιλάμε τώρα, της αρμονικής απόδοσης των σχημάτων. Επιμένετε να διοχετεύετε τις ενέργειες μέσα από τα σχήματα και στερεά που σας ειπώθηκαν, ισορροπώντας τες και επαναφέροντάς τες σε τάξη.

Σχηματίζονται κάποιοι ενεργειακοί σχηματισμοί, που έχουν σαν σκοπό να κατευνάσουν τη μάζα και να δημιουργήσουν μία αίσθηση ευφορίας. Αυτοί οι σχηματισμοί δεν είναι υγιείς. Όχι γιατί δεν δικαιούστε να νιώσετε ευφορία αλλά γιατί αυτοί οι σχηματισμοί είναι παραπλανητικοί. Μη ζητάτε να στρέψετε την προσοχή σας προς τα εκεί. Παραμείνετε όσο το δυνατόν πιο συνειδητές και συνειδητοί γίνεται. Απλοποιήστε ακόμα περισσότερο τη ζωή σας. Ελάτε πίσω στα βασικά – όχι μόνο τα βασικά σχήματα αλλά και τα βασικά της ζωής σας. Ελάτε στις βασικές σας ανάγκες και στο φως και επιτρέψτε στη συνέχεια στις ενέργειες να κινηθούν μέσα από την πραγματικότητα των βασικών στοιχείων. Πολλές ενέργειες διαλύονται, κατευθύνονται άτακτα και δημιουργούν αντικατοπτρισμούς πάνω στο δικό σας σκηνικό. Μην επιτρέψετε να συμβεί αυτό – είναι στο χέρι σας. Όσο εσείς είστε εστιασμένες και εστιασμένοι στην εργασία και στο σκοπό, αυτές οι άτακτες δράσεις/εκδηλώσεις θα εκπίπτουν. Γι' αυτό το λόγο επιμένουμε να σας κρατούμε εστιασμένους / εστιασμένες στην Εστία. Μην αφήσετε τον εαυτό σας να γίνει έρμαιο των ασυνειδητών τάσεων που συμπλέκονται και δημιουργούν αυτές τις «ανίερες συμμαχίες» όπως αναφέρθηκε. Κάθε φορά που αντιλαμβάνεστε να συμβαίνει κάτι που θα λέγατε στραβό, που θα αποκαλούσατε ανισόρροπο, διοχετεύστε την ενέργειά του μέσα από τα βασικά σχήματα, όπως μάθατε. Μαθαίνετε και ασκείστε στο να ανακατευθύνετε τις ενέργειες, τόσο τις δικές σας όσο και της ανθρωπότητας.

Θα αναρωτιόταν κάποιος: «Γιατί όλα αυτά λέγονται στον κύκλο που αφορά στις Γλώσσες των Θεών; Γιατί δεν μπορούσαν να ειπωθούν σε έναν άλλον κύκλο;» Σας εξηγήθηκε πολλές φορές, ότι η γλώσσα συνδέεται με τη διάνοια, με τη νόηση. Η διεύρυνση του ενός προϋποθέτει τη διευρυμένη αντίληψη του άλλου. Μαθαίνετε ήδη... **κατασκευάζοντας αυτή τη γλώσσα, μαθαίνετε να μιλάτε και να καταλαβαίνετε μια άλλη, τρίτη γλώσσα. Αυτή η τρίτη γλώσσα σχετίζεται με το μορφογενετικό πεδίο. Μαθαίνετε να μιλάτε και να κατανοείτε με αυτούς τους όρους και, μέσα από αυτή τη σύνδεση, μαθαίνετε τελικά τα στοιχεία που θα οδηγήσουν στη δημιουργία της νέας γλώσσας.**

Ο θεός Απόλλων εστιάζει το φως στη Γη. Εστιάζει το ηλιακό φως στη Γη. Εστιάζει το ηλιακό πυρ στη Γη. Το πυρ με το οποίο δουλέψαμε δεν ήταν το ηλιακό πυρ. Δεν χρειάζεται να δουλέψετε με όλα τα ήδη πυρός, για να αναπτύξετε αυτή τη γλώσσα αλλά **ο Απόλλων παίζει ένα πολύ σημαντικό ρόλο και θα πρέπει οπωσδήποτε να συμπεριληφθεί η ενέργειά του**· είναι απολύτως απαραίτητη στη σύνθεση αυτής της γλώσσας. Συνεπώς, **θα ήταν καλό να ζητήσετε από τον θεό Απόλλωνα να παρίσταται και να καθοδηγεί και να λούζει με το φως του, κάθε στοιχείο που θα δημιουργείται.** Θα φωτίζει τη διάνοιά σας και μέσα από αυτή τη φωτισμένη διάνοια, κάθε γράμμα που έρχεται σαν έκφρασή της. Και αυτό **είναι το Φως που θα εκπέμπει κάθε γράμμα, σαν ένας μικρός ήλιος**· η διάχυση του Φωτός, η διάχυση δηλαδή της πληροφορίας που κρύβει μέσα του το συγκεκριμένο γράμμα. Το πυρ, μετά από τη θεία σύλληψη έχει μορφοποιήσει και ενεργοποιήσει τη φυσική μορφή του γράμματος και το ενεργειακό πεδίο γύρω από αυτό. Αυτή η ενέργεια εκπορεύεται προς τα έξω σαν φως· με τη μορφή του φωτός.

Οι υπόλοιποι θεοί δεν θα πάρουν μέρος σε αυτή την εργασία, τουλάχιστον

σε αυτή τη φάση -και δεν είναι απαραίτητο. Βέβαια, θα δείτε τις ενέργειές τους να αναπτύσσονται και να αγκαλιάζουν τα γράμματα και τα στοιχεία που θα φτιάξετε. Κάποια στοιχεία θα αντιπροσωπεύουν και θα συνδέονται με έναν θεό, κάποια με περισσότερους. **Θυμηθείτε ότι όλα τους έχουν θηλυκό και αρσενικό πόλο.**

Και τώρα, χρειάζεται να χαμηλώσουμε λίγο τον τόνο της ενέργειας. Έχει αυξηθεί ιδιαίτερα εσωτερικά και δεν χρειάζεται πια να μένει τόσο ψηλά. Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές, χαμογελάστε, αφήστε την ενέργεια να εκτονωθεί με ένα χαμόγελο. Αφήστε την καρδιά σας να γλυκάνει με ένα χαμόγελο.

Παίρνει το λόγο ο **θεός Απόλλων**.

.....

Ανησυχούσα, γιατί δεν έβλεπα φως! Τώρα είναι εντάξει! [χαμόγελο] Έσπρωχνα την Αφροδίτη και την Αθηνά για να θυμηθούν το φως. Τι νόημα έχει η ύπαρξη μιας γλώσσας, αν δεν σκορπάει το φως, αν δεν μεταδίδει το φως; Τώρα τα πράγματα μπήκαν στη σωστή σειρά. Οι πρακτικές δυσκολίες που θα συναντήσετε στην κατασκευή της γλώσσας, θα έχουν να κάνουν σε μεγάλο βαθμό με τη ρίζα κάθε λέξης, το θέμα της λέξης. Δεν έχετε συνειδητοποιήσει ακόμα πόσο μεγάλο ζήτημα είναι. Ακόμα και όταν στέκεστε μπροστά σε αυτό το project... σε αυτό το σχέδιο με δέος, δεν έχετε συνειδητοποιήσει αρκετά το εύρος του.

Εγώ είμαι βέβαιος ότι θα τα καταφέρετε, εφόσον αποτελέσει αυτό την πρόθεσή σας. Θυμίζω λοιπόν ότι δεν πρέπει να ξεχάσετε σε καμία περίπτωση, ότι **οι λέξεις που θα σχηματίσετε, θα είναι αλληλένδετες και θα συνδέονται με κάποια βασικά θέματα. Με ανάλογο τρόπο άλλωστε, λειτουργεί και η Ελληνική. Παρακαλώ να λάβετε τις οδηγίες που έδωσα λίγα χρόνια πριν, σχετικά με τη δημιουργία νέων λέξεων, μόνο που στην περίπτωση αυτή θα εφαρμόσετε τις οδηγίες στη νέα γλώσσα. Είναι σημαντικό το Φ. Προσέξτε το!**

Τα γράμματα που θα φτιάξετε και οι λέξεις, θα πρέπει να χωράνε πολύ φως και αυτός είναι ο λόγος που ξεκίνησε η διδασκαλία από τόσο ψηλά. Μια διευρυμένη κατανόηση, μια διευρυμένη αντίληψη, οδηγεί στην κατασκευή αντίστοιχων γραμμάτων και λέξεων. Το πρώτο βήμα είναι η κατασκευή των γραμμάτων, βάσει ήχων. Αυτά είναι θέματα που θα δουλέψετε ο καθένας και η καθεμία ξεχωριστά για τον εαυτό σας, ώστε ερχόμενοι / ερχόμενες να δουλέψετε στην ομάδα, να έχετε ήδη μία σχετική εξοικείωση και κάποιους προβληματισμούς, πάνω στους οποίους θα μπορέσουμε να δώσουμε εξηγήσεις και να σας βοηθήσουμε περισσότερο στην πραγμάτωση του σχεδίου. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας να πειραματιστεί, να αναρωτηθεί για το πως μπορούν τα γράμματά σας να χωρέσουν τη μεγαλύτερη δυνατή ενέργεια και οι λέξεις να μεταδίδουν όσο το δυνατόν περισσότερο φως – δηλαδή, πληροφορία. **«Μεταδίδω φως» σημαίνει «μεταδίδω πληροφορία».** Καταλαβαίνετε; Καταλαβαίνετε γιατί αυτή η γλώσσα των θεών δεν μπορεί παρά να μεταδίδει πληροφορίες απ' όλα τα πεδία; Σε άλλη περίπτωση, δεν θα μετέδιδε φως. **Τα πεδία είναι καταστάσεις συνειδησης,** τίποτε άλλο. Εσείς τα φαντάζεστε σαν διαστάσεις του χώρου,

σε άλλους χρόνους. Φαντάζεστε ότι, όπως έχετε τρεις διαστάσεις χωρικές και μία χρονική, μπορούν να υπάρξουν και άλλες χωρικές διαστάσεις. Αυτό είναι μία πλάνη. Οι χωρικές διαστάσεις είναι αυτές. Η χρονική διάσταση είναι αυτή. Οι επόμενες είναι διαστάσεις που αναφέρονται σε άλλα επίπεδα, σε άλλες καταστάσεις συνείδησης, δηλαδή καταστάσεις διαφορετικής αντίληψης από αυτή που έχετε εσείς.

Αν αντιληφθείτε την έννοια των διαστάσεων με αυτόν τον τρόπο, θα βρείτε την πύλη για να περάσετε σε αυτές μέσα από την τρέχουσα συνειδητότητά σας. Θα καταλάβετε καλύτερα, πώς μπορείτε να βιώσετε την πραγματικότητά τους. Στις άλλες διαστάσεις δεν βγαίνετε τελείως από το χώρο και το χρόνο, αλλάζει η συνειδητότητά σας και η αντίληψή σας. Μία τέτοια αλλαγή θα μπορούσε, τρόπος του λέγειν, να γίνει, αν εσείς μικραίνατε ξαφνικά τόσο πολύ, ώστε να βλέπετε τα πάντα γύρω θεόρατα και να μπορούσατε να μπειτε και να κινηθείτε ανάμεσα από τις συνδέσεις των μορίων. Θα ήταν ένα ολωσδιόλου διαφορετικό σύμπαν για εσάς. Αν βρισκόσασταν εκεί απευθείας, με κανένα τρόπο δεν θα μπορούσατε να καταλάβετε πώς λειτουργούν οι άνθρωποι στη δική τους διάσταση. Ένας άλλος τρόπος θα ήταν για παράδειγμα, να μεγαλώσετε τόσο πολύ, ώστε να δείτε το ηλιακό σύστημα και τον γαλαξία σας σαν ένα κόκκο άμμου. Με κανένα τρόπο δεν θα μπορούσατε να καταλάβετε πώς νιώθουν, τι πραγματικότητα βιώνουν εκείνες οι ψείρες -ανύπαρκτες για εσάς- σε ένα μικρό μόριο του κόκκου άμμου, κάτω από τα πόδια σας.

Δεν αλλάζουν οι τρεις διαστάσεις, αλλάζει η αντίληψη. Αυτό που σας αναφέρω σαν παράδειγμα, δεν είναι ένα πραγματικό παράδειγμα. Είναι ένας τρόπος για να σας δείξω πώς αλλάζει η κατάσταση της συνείδησης, με έναν γραφικό τρόπο. Θα μπορούσατε να διατηρήσετε στον νου σας τη μορφή που έχετε αλλά να βγείτε εντελώς από αυτή την πραγματικότητα και να δείτε τον εαυτό σας σε μία άλλη κατάσταση. Καταλαβαίνετε πόσο δύσκολο είναι; Το συνειδητοποιείτε; Όσο και να πασχίζετε, έχετε καταγεγραμμένα τα στερεότυπα αυτής της διάστασης και όμως προσπαθείτε σκληρά για να κατανοήσετε. **Η γλώσσα που θα δημιουργήσετε, δεν μπορεί να δείχνει κάτι περισσότερο από το δικό σας επίπεδο νόησης.** Γι' αυτό γίνεται η προσπάθεια να διευρύνουμε τη σκέψη σας, να σας δώσουμε άλλες οπτικές γωνίες, ώστε να πάτε ακόμα παραπέρα. Εμείς θα βοηθήσουμε, θα είμαστε εκεί και θα δίνουμε οδηγίες. Τελικά, σ' αυτή τη διαδικασία, ποιος δημιουργεί τη γλώσσα; ΕΜΕΙΣ. Όλες και όλοι Εμείς, μαζί.

Επενδύστε στο ΜΑΖΙ, στο ΕΜΕΙΣ.

Μία λέξη έχει ένα θέμα που παραπέμπει σε μία βασική ιδέα. Τα Ιερά Μοτίβα είναι οι βασικότερες των βασικότερων ιδεών. Εκπροσωπούν τις απόλυτα βασικές ιδέες. Καθώς αναδιατυπώνονται / αναδιαμορφώνονται στα κατώτερα πεδία, εισέρχονται και στο δικό σας νοητικό πεδίο και διατυπώνονται προφορικά. **Γίνονται ειρμοί σκέψης – δικής σας σκέψης. Και η δική σας σκέψη ταξινομείται σε διάφορες θεματικές.** Ταξινομείται από εσάς τους ίδιους και τις ίδιες. Η ταξινόμηση είναι ένα δικό σας θέμα και είναι κάτι που μπορείτε να κάνετε, χωρίς μεγάλη δυσκολία. Και πάλι, και σε αυτή την περίπτωση, **ζητούμε να ξεκινήσετε από πάνω και να καταλήξετε κάτω. Να ξεκινήσετε από τα βασικά σχήματα και**

στερεά και να καταλήξετε στα θέματα.

Για να σας δώσω κάτι πιο συγκεκριμένο, **θα μπορούσατε να βάλετε μαζί τα θέματα του πυρός, του νερού, του αέρα, κ.τ.λ. και στη συνέχεια, κάθε τέτοιο θέμα να το αναλύσετε σε άλλα μικρότερα θέματα, φτάνοντας τελικά σε ομάδες λέξεων. Αυτή η αρχετυπική προσέγγιση είναι η καλύτερη.** Εάν αρχίσετε να αναρωτιέστε: «Η τάδε λέξη που ξέρω τώρα, πού ανάγεται;», θα μπερδευτείτε, γιατί η τάδε λέξη που γνωρίζετε είναι της ελληνικής και μπορεί αυτή να είναι μια θαυμάσια γλώσσα αλλά δεν είναι αυτή που ζητάμε. Θα μπορούσατε να αναρωτηθείτε: «Αυτό το συναίσθημα πού ανάγεται; Θέλω να μιλήσω για το φύλλο ενός δέντρου. Είναι το φύλλο ενός δέντρου. Πού θα το εντάξω; Σε ποιο από τα βασικά σχήματα;» Θα σας δυσκολέψει πολύ περισσότερο, γιατί υπάρχει μεγάλο πλήθος μορφών. Αν όμως ξεκινήσετε από επάνω και κινηθείτε προς τα κάτω, θα είναι πιο εύκολο να ομαδοποιήσετε τα εικονοστοιχεία, βάσει των αρχικών ιερών μοτίβων, που έχουν αρχετυπικό χαρακτήρα. Με αυτόν τον τρόπο, με κάθε νέα λέξη θα μπορείτε να εντάσσετε την έννοια στην αρχετυπική μορφή, στην οποία ανήκει, όχι δουλεύοντας επάνω στο συντονισμό που είναι γνωστός σε εσάς αυτή τη στιγμή και βάσει της γλώσσας που γνωρίζετε αλλά βάσει της πραγματικής σύνδεσης. Μπορεί σε πολλά σημεία, στα περισσότερα, να ταυτίζονται οι έννοιες και να φαίνεται ότι η γλώσσα σας καλύπτει πολύ καλά αυτή την ανάγκη αλλά δεν θα την καλύπτει σε όλες τις περιπτώσεις. Μην παρασυρθείτε!

Ας δώσουμε ένα παράδειγμα. Ας σας δώσουμε μία ακόμα άσκηση. Και αφού δουλέψατε με το στοιχείο του πυρός μόλις προηγουμένως, **χρησιμοποιήστε το τρίγωνο, ως στοιχείο του πυρός και αναζητήστε εικονοστοιχεία που υπάγονται σε αυτό το στοιχείο και το σχήμα.** Εικονοστοιχεία μνήμης ή συμβολικά εικονοστοιχεία μνήμης. Έχει ειπωθεί ότι τα συμβολικά εικονοστοιχεία προέρχονται από την ομαδοποίηση των εικονοστοιχείων και σας δόθηκε το παράδειγμα του φύλλου του δέντρου. Τα φύλλα πολλών δέντρων καταλήγουν να δημιουργήσουν ένα συμβολικό εικονοστοιχείο, ένα φύλλο, που έχει τα περισσότερα χαρακτηριστικά όλων των φύλλων. Αυτό το φύλλο είναι ένα συμβολικό εικονοστοιχείο.

Κάντε μια προσπάθεια τώρα να βρείτε πέντε τέτοια εικονοστοιχεία ή συμβολικά εικονοστοιχεία, που σχετίζονται με το πυρ και το τρίγωνο.

Ερώτηση: Μπορούμε και γράμματα; Ή σχήμα; Τι εννοεί με τα εικονοστοιχείο;

Άννα: Θα σε μπερδέψει ίσως το σχήμα. Δεν ζητείται να κάνεις ένα γράμμα. Μας είπε τώρα ότι, πείτε ότι κατασκευάζετε λέξεις. Πρέπει να βρείτε ένα κοινό θέμα. Ποιες λέξεις θα ομαδοποιούσατε στο στοιχείο του πυρός; Δεν είναι λέξεις... οι λέξεις αντιπροσωπεύουν έννοιες που έχουν να κάνουν με το πυρ. Με το πυρ έχει να κάνει η φωτιά, το καμινέτο, το ηφαίστειο, κ.τ.λ. Γράψε λέξεις που συνδέονται άμεσα με το πυρ, με τη φωτιά.

Ερώτηση: Εγώ νόμισα ότι έλεγε εικονοστοιχεία που έχουν σχήμα τριγώνου...

Άννα: Συγγνώμη, Ε., mea culpa. Είναι λέξεις αλλά είναι και εικονοστοιχεία.

Πάμε στην έννοια του εικονοστοιχείου, της εμπειρίας. Οι λέξεις αποτυπώνουν εικονοστοιχεία. Αλλά και σε ένα εικονοστοιχείο είναι και αυτό που εντυπώνεται σαν εμπειρία. Το έγκαυμα συνδέεται με το πυρ. Είναι ένα εικονοστοιχείο που μπορεί να μην είναι το ίδιο το πυρ αλλά συνδέεται με το πυρ. Λέω εγώ τώρα κάτι... Μπορεί να είναι έμμεση η σύνδεση αλλά είναι. Μισό λεπτό να ρωτήσω.

Απάντηση:

Εικόνες, εμπειρίες, αισθήσεις, συναισθήματα που συνδέονται με το πυρ. Όλα αυτά αντιστοιχούν σε φυσικές εικόνες, όταν αφορούν το αισθαντικό πεδίο, που μπορείτε να το δείτε σαν παχύλο φυσικό πεδίο ή στο θυμικό πεδίο τα συναισθήματα, στο νοητικό οι σκέψεις, οι ιδέες. Σε όλα αυτά τα πεδία υπάρχουν έννοιες που συνδέονται με το πυρ. Όλα είναι εικονοστοιχεία, τα οποία όμως μπορούν να αναχθούν άλλα στο αισθαντικό πεδίο, άλλα στο θυμικό άλλα στο νοητικό. Σαν εικονοστοιχεία, καλείστε να τα αποτυπώσετε με εικόνες. Δεν είναι εύκολο να αποτυπώσετε σε εικόνα το παράδειγμα του εγκαύματος που ανέφερε η Άννα. Είναι μία άσκηση που κάνετε σε πολύ αρχικό επίπεδο και είναι βέβαιο ότι, με όσες εξηγήσεις και αν σας δοθούν, θα έχετε παρανοήσει αρκετά πράγματα. Και αυτός είναι ο λόγος που δίνεται η άσκηση, για να μπορέσετε μέσα από την εξάσκηση να καταλάβετε, πού χρειάζεστε διευκρινίσεις.

Προσπαθήστε να διατυπώσετε τα εικονοστοιχεία με εικόνες. Όπου δεν αποτυπώνονται με εικόνες, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λέξεις αλλά με μεγάλη φειδώ. Θα ήταν προτιμότερο να χρησιμοποιήσετε για το θυμικό, παράδειγμα, για αισθήματα / συναισθήματα που αναφέρονται στο θυμικό, να χρησιμοποιήσετε βασικά σχήματα, συμβολικά, που αποδίδουν το ανάλογο συναίσθημα, εφόσον υπάρχουν. Αν δεν υπάρχουν, για την ώρα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λέξεις. Θεωρούμε από εδώ και πέρα, ότι οι λέξεις που χρησιμοποιείτε είναι εικονοστοιχεία, που μπορούν να βοηθήσουν την εξάσκησή σας.

Συνοψίζω: αποτυπώστε στο χαρτί πέντε έννοιες που συνδέονται με το πυρ, με τη μορφή εικόνων που αποτυπώνουν τη γήινη εμπειρία ή βασικών σχημάτων / στερεών ή λέξεων. Προσέξτε μόνο το γεγονός, ότι μπορεί το πυρ να συμβολίζεται από το τετράεδρο αλλά δεν μπορείτε με ένα τετράεδρο να συμβολίσετε όλα αναλυτικά τα στοιχεία. Φτάνετε σε μια αναγωγή, που δεν θα σας εξυπηρετήσει στην παρούσα φάση. Είναι καλύτερα να χρησιμοποιήσετε λέξη αντί ενός σχήματος που θα βάζατε για πέντε λέξεις μαζί. Ξεκινήστε και στην πορεία θα δώσουμε περισσότερες διευκρινίσεις.

[Μακρά διακοπή για εκτέλεση της άσκησης και μοίρασμα.]

Αγαπημένες μου και αγαπημένοι, καταλαβαίνετε πόση δουλειά σας περιμένει! Όμως ωραία δουλειά, που θα σας κάνει να συνειδητοποιήσετε τα στοιχεία της σκέψης σας. Θα εντρυφήσετε στη σύνθεση της σκέψης σας. Ακόμα δεν μπορείτε να καταλάβετε τον πλούτο που έχετε να βρείτε μπροστά σας. Γιατί τώρα, δεν σας ζητείται απλώς να μάθετε καλύτερα τη γλώσσα που μιλάτε και να εργαστείτε μέσα στο περιβάλλον που ήδη γνωρίζετε αυτής της γλώσσας. Αλλά **σας ζητείται να μπείτε στα βάθη**

της σκέψης σας και να τα εκφράσετε. Να δημιουργήσετε μία κωδικοποίηση που θα εκφράσει όλα αυτά. Η κωδικοποίηση πρέπει να έχει τάξη, ρυθμό, αρμονία, κανόνες. Αλλιώς δεν είναι κωδικοποίηση. Βάζετε τάξη στο χάος, με μία έννοια.

Και πίσω από αυτή την εργασία που θα κάνετε, θα συνταχθούν, θα τακτοποιηθούν οι προσωπικές σας ενέργειες, όσο βαθιά και αν πηγαίνουν στο παρελθόν. Μ' αυτή τη διαδικασία, θα βάλετε πρώτα απ' όλα τις δικές σας ενέργειες σε νέα κανάλια – εντελώς νέα κανάλια-, τα οποία θα εκφράζονται με βάση τη νέα σας συνειδητότητα. Πόσο μακριά πάει αυτό; Πόσο μακριά μπορεί να σας πάει αυτό στην επίγνωση του Εαυτού σας; Είναι μια δουλειά βαθιάς ανατομίας, ανατομίας της σκέψης σας.

Η προσπάθεια για σήμερα ολοκληρώθηκε. Σε ένα μήνα, θα επανέλθουμε για τη διαδικασία της σύνθεσης. Ευχαριστούμε όλες σε και όλους για τις προσπάθειες που καταβάλατε να κρατήσετε πρώτα απ' όλα την εστίασή σας στο πυρ.

Και τώρα, θα απαντήσουμε τις ερωτήσεις που έχουν δημιουργηθεί.

Ερώτηση: Πριν απαντήσουμε τις ερωτήσεις δεν θα πούμε για το προηγούμενο σύμβολο που είπε και δεν μιλήσαμε καθόλου;

[Ακολούθησε συζήτηση και μοίρασμα των συμβόλων]

Ερώτηση 1^η: Γιατί μας ζήτησε να διαφοροποιήσουμε τις έδρες και να διαχωρίσουμε τα στερεά σε 10 και 12 τομείς; Σε τι βοηθάει αυτός ο διαχωρισμός και σε τι βοηθάει εμάς;

Απάντηση:

Αγεωμέτρητος μηδείς εισίτω, έλεγαν κάποιοι αρχαίοι μύστες. Και όμως εσείς δεν μπορείτε τώρα να μάθετε γεωμετρία. Θα μπορούσατε αν θέλατε να μάθετε τα βασικά αλλά δεν είναι προτεραιότητά σας. Και όμως θα σας βοηθούσε να πάρετε ένα βιβλίο -ένα σχολικό βιβλίο- και να θυμηθείτε τα βασικά. Πραγματικά θα σας βοηθούσε πολύ. «Μα, ήρθαμε τώρα εδώ, σε έναν τέτοιο κύκλο, για να μας στείλεις πίσω στο σχολείο;» Να θυμηθείτε τα βασικά! Είναι γεγονός, ότι τα στερεά δεν μπορούν να διαιρεθούν ομοιόμορφα σε δέκα τομείς – όχι όλα. Ο λόγος που ζητήθηκε να κάνετε την άσκηση, είναι για να δείτε τι μπορείτε εσείς να κάνετε, να προβληματιστείτε εσείς πάνω σ' αυτό. Επίσης, σχεδιάζω να δώσω περισσότερες πληροφορίες πάνω σε αυτό, σε επόμενα μαθήματα και αυτή η αρχική προσέγγιση σας βοηθά να προετοιμαστείτε. Με τις απορίες που δημιουργήθηκαν και τη δική σας πιθανή επεξεργασία, να προετοιμαστείτε καλύτερα γι' αυτό που έρχεται. Αυτός είναι ο λόγος που συχνά σας φέρνουμε κάποιες έννοιες και τις αφήνουμε να βρίσκονται εκεί. Ας μην τις έχετε κατανοήσει, ας μην καταλαβαίνετε γιατί ειπώθηκε κάτι έτσι, φαινομενικά ξεκάρφωτο. Σας προετοιμάζουμε. Συνεπώς, αυτή η ερώτηση θα απαντηθεί αργότερα, την κατάλληλη στιγμή. Θα καταλάβεις πολλά πάνω σ' αυτό.

Θα αρκεστώ για την ώρα να σας πω, ότι η αρχική ροή, καθώς ρυτιδώνει την ύλη, σχηματίζει τα πρώτα βασικά μοτίβα -κάτι που σημαίνει ότι το Ένα

γίνεται Τρία- και στη συνέχεια συνεχίζει να αναλύεται στα συγκεκριμένα μοτίβα, που έχετε στη διάθεσή σας. Άρα δεν είναι η Μία αρχική ροή αλλά έχουν υποστεί... έχουν περάσει, μέσα στην Ύλη. Έχει δημιουργηθεί δηλαδή το πρώτο εντύπωμα της ροής της Θείας Σκέψης, της ροής, ας πούμε, του αόρατου Νου πάνω στον ορατό Νου. Είναι φυσικό λοιπόν, αυτοί οι πέντε σχηματισμοί, τα στερεά, να διαφέρουν μεταξύ τους. Να μην είναι δυνατόν να χρησιμοποιήσετε όλα σε μία εργασία, να τα διαιρέσετε όλα με τον ίδιο τρόπο. Είναι το αρχικό εντύπωμα που διαφέρει και είναι το βασικότερο εντύπωμα που στη συνέχεια θα αποδώσει άλλες μορφές. Και αυτό είναι αρκετό για την ώρα.

Άλλη ερώτηση; ...και τις ερωτήσεις που είχατε πριν αλλά δεν απαντήθηκαν.

Ερώτηση 2η: *[πρόκειται για το μέλος που του είχε ζητηθεί νωρίτερα, να σκεφτεί τι υπάρχει πραγματικά πίσω από την ερώτησή του και να την επαναδιατυπώσει]* Όταν ένα είδος ας πούμε, βιώσει τις πληροφορίες που ήρθε να πάρει, τι γίνεται;

Σχόλιο μέλους: ...ή εκπρόσωπος του είδους.

Άννα: Δεν είναι απλοί εκπρόσωποι του είδους και η ερώτησή της είναι συγκεκριμένη και μετά από συγκεκριμένη διευκρίνιση. Ζητήθηκε νωρίτερα να εξηγήσει, να ξεκαθαρίσει η ίδια στο νου της, τι ήθελε να ρωτήσει. Ζητήθηκε να συνειδητοποιήσει η ίδια τι ρωτάει. Ρωτάει για την τύχη του ενός βατράχου ή για το σύνολο του είδους; Είναι άλλο πράγμα.

Απάντηση:

Αγεωμέτρητος μηδείς εισίτω...

Ωραία λοιπόν, τι γίνεται με τον βάτραχο; Θα γίνει, όπως πρότεινε η Σ., ένας ψηλός λεβέντης; *[γέλια]* Το είδος μετεξελίσσεται. Αποκτά νέα χαρακτηριστικά, που το εντάσσουν καλύτερα στο περιβάλλον. Αναβαθμίζεται -όχι μετατρέπόμενο σε κάτι άλλο. Ο βάτραχος δεν θα γίνει πεταλούδα αλλά θα αναπτύξει άλλα γονίδια, που θα τον εισάγουν σε ένα νέο τρόπο ύπαρξης. Θα παραμείνει το είδος του βατράχου μετεξελιγμένο, έτσι ώστε να είναι καλύτερα προσαρμοσμένο στις συνθήκες. Υπάρχουν άλλες περιπτώσεις, όπου το είδος, έχοντας εκπληρώσει παντελώς το δυναμικό του, έχοντας εξαντλήσει το δυναμικό του, αποσύρεται από την εκδήλωση και το δυναμικό του μπορεί να ενταχθεί σε αυτό ενός παραπλήσιου είδους ή να απορροφηθεί και να μεταφερθεί στα εσωτερικά πεδία, για να χρησιμοποιηθεί σε άλλο κύκλο εξέλιξης. Αν ένα είδος εξαντλήσει το δυναμικό του, αποσύρεται, εξαφανίζεται και το εσωτερικό δυναμικό που υπήρχε, εντάσσεται σε ένα άλλο, παραπλήσιο είδος. Εάν υπάρχουν κάποια άτομα αυτού του είδους που έχουν υπόλοιπα, μικρά υπόλοιπα ενέργειας, εντάσσονται σε ένα παραπλήσιο είδος, έτσι ώστε να τελειώσουν από την εργασία που έχουν. Σε αυτήν την περίπτωση, το συλλογικό το ίδιο ενσωματώνεται σε ένα άλλο συλλογικό. Το άλλο συλλογικό εμπλουτίζεται από τις γνώσεις και τις πληροφορίες, κάποια άτομα ενσαρκώνονται στο άλλο συλλογικό και έτσι οικοδομείται και εμπλουτίζεται το δυναμικό του συλλογικού που υποδέχτηκε. Εμπλουτίζεται και δημιουργούνται ακόμα περισσότεροι ενεργειακοί συνδυασμοί.

Οι Γλώσσες των Θεών

Ερώτηση 3^η: 'Ηθελα να ρωτήσω, οι πτυχώσεις που δημιουργούνται στην αρχή, δημιουργούν μόνο γεωμετρικά σχήματα; Όχι άλλα σχήματα ή σύμβολα;

Άννα: Σαν τι έχεις στο νου σου;

Ερώτηση 3^η (συνέχεια): Ξέρω 'γω, κάτι άλλο.

Άννα: Όπως;

Ερώτηση 3^η (συνέχεια): Ένα λουλούδι ας πούμε, ή κάτι άλλο.

Άννα: Χρειάζεται να καταλάβεις, ότι το λουλούδι είναι ένα σύνθετο σχήμα, που αποτελείται από τα αρχικά απλά. Μιλάμε τώρα για τις απλούστερες δομές, από τις οποίες οικοδομούνται όλες οι άλλες. Δεν μπορεί να ξεκινήσει από το σύνθετο. Ξεκινάει από το απλό, για να καταλήξει στη σύνθεση, στην οικοδόμηση μορφών. Είναι δομικοί λίθοι, με έναν τρόπο, της φύσης.

Ερώτηση 4^η: Είδα κάτι για το χθόνιο εαυτό, ότι είναι ταυτόσημος με το πυρ. Κάτι τέτοιο. Αν αυτό συμβαίνει, σημαίνει ότι ο χθόνιος εαυτός είναι τόσο παλιός ή πάει αλλού;

Απάντηση:

Από αυτά που έχετε μάθει μέχρι σήμερα, θα μπορούσατε ήδη να συνδέσετε το χθόνιο σώμα με το αισθαντικό σώμα, το οποίο φυσικά έχει πολλά επίπεδα, όπως κάθε πεδίο έχει τα υποπεδία του. Είναι αρκετή αυτή η απάντηση;

Ερώτηση 5^η: Το χθόνιο σώμα έχει σχέση με το υποσυνείδητο;

Άννα: Ναι. Έχει ειπωθεί, γι' αυτό το απαντάω αμέσως.

Ερώτηση 6^η: Μια που μίλησε ο Κρόνος, είναι σκέψεις που έχω κάνει από τα Μεγάλα Ελευσίνια...

Άννα: Θα προτιμούσα, εφόσον είναι από τα Μεγάλα Ελευσίνια, να την κρατήσεις για εκεί.

Ερώτηση: Επειδή είναι για τη θεογονία, γι' αυτό είπα να το βάλω εδώ. Εντάξει.

Ερώτηση 7^η: Επειδή μπήκα σε πρόσωπα που δεν είχα ρωτήσει και είδα την ενέργεια πώς περνούσε, μήπως αυτό είναι πρόβλημα.

Απάντηση:

Όχι, κάθε άλλο. 'Ηδη **σας έχει ζητηθεί να κατευθύνετε την ενέργεια της ανθρωπότητας μέσα από αυτά τα σχήματα.** Είναι καλό. Δεν είναι κάτι που μπορούν να κάνουν όλοι και δεν θα μπορούσαν να το κάνουν, γιατί δεν θα το κατανοούσαν έτσι κι αλλιώς. Η κατανόηση δίνεται, για να μπορέσετε να το κάνετε. Είστε υπό την εποπτεία και την καθοδήγηση του Ενδιάμεσου Νου. Είσαι ελεύθερη να πράξεις.

Άννα: Στ., μου λέει να θέσεις την ερώτηση αποκόποντάς την από το πλαίσιο των Ελευσινίων και θα απαντήσουν όπως μπορούν.

Ερώτηση 6^η: Είναι και μυθολογικό το θέμα. Ήθελα να ρωτήσω: ο Κρόνος με τη Ρέα ήταν ζευγάρι και αντικαταστάθηκε από τον Δία. Ο Κρόνος πήρε την εξουσία από τον Ουρανό. Εκεί είναι αυτό που λέμε «περνάμε σε διαφορετικά σύμπαντα ή σε διαφορετικές υπάρξεις», όπως λέμε «ο υιός παραλαμβάνει από τον πατέρα την εξουσία», ολοκληρώνεται η ανωτεροποίηση του είδους και περνάμε σε άλλο;

Άννα: Ήρθε ο Πλούτων. Είναι εδώ ο Πλούτωνας! Μου λέει: “**Δ**ες, πρέπει να μιλήσω κι εγώ!” Ευπρόσδεκτος πάντα και αγαπητός. Πολύ αγαπητός!!

[Προς τον Πλούτωνα] Θα απαντήσεις δηλαδή εσύ;

Απάντηση:

Απάντησα ήδη και η απάντηση είναι η εξής: Η Θεογονία που έχετε στο νου σας είναι ψευδής, δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Λειτουργεί συμβολικά. Σε συμβολικό επίπεδο μπορείτε να τη δείτε και σε συμβολικό επίπεδο, ναι, σχετίζεται με τη δημιουργία κόσμων από τις αρχικές Δυνάμεις. Οι κύριοι των κοσμικών δυνάμεων καταλαμβάνουν συγκεκριμένες θέσεις στην Ιεραρχία. Ξοδεύουν το ενεργειακό δυναμικό τους με σκοπό να υλοποιήσουν το Σχέδιο και, όταν αυτό ολοκληρωθεί, επιβάλλεται να παραδώσουν τα ηνία στα δημιουργήματά τους, στις δυνάμεις που εκείνοι δημιούργησαν. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος αυτοπραγμάτωσης.

Κοιτάξτε καλύτερα! Έρχεστε στη Γη, για να πραγματώσετε κάτι. Έχετε το δικό σας σχέδιο. Λέτε: «Έρχομαι να υλοποιήσω αυτό το σχέδιο». Δεν σας νοιάζει τίποτα πέρα από αυτό; Εσείς θα υλοποιήσετε το σχέδιό σας και μετά θα αποχωρήσετε. Τα έργα σας τι θα γίνουν; Θα μείνουν ορφανά. Τι καρπούς θα δώσουν; Πιστεύετε ότι αυτό που κάνετε, μετά διαλύεται; Έχει σημασία ποιο θα είναι το αποτέλεσμα των έργων σας, των εμπειριών που έρχεστε να πάρετε. Χωρίς να είναι στη δική σας επιλογή, τα αποτελέσματά σας παραμένουν και γνωρίζετε ήδη ότι, κάθε σκέψη σας, από τη στιγμή που εκκινείται, που ξεκινά, συνεχίζει να ταξιδεύει στο άπειρο. Και αν αυτό το κάνει η σκέψη, πόσο μάλλον θα το κάνει η πράξη; Οτιδήποτε κάνετε, έχει ένα αποτέλεσμα. Εκ των πραγμάτων λοιπόν, όταν ολοκληρώνετε το δυναμικό σας και δεν έχετε πια κάτι άλλο να εκπληρώσετε, τα έργα σας μένουν ελεύθερα να συνεχίσουν την πορεία τους. Τα αποτελέσματά σας συνεχίζουν την πορεία τους.

Θα πείτε: «Εγώ δεν έζησα καμία σημαντική ζωή, δεν έγραψα ένα βιβλίο για να επηρεάσω τον κόσμο, δεν έκανα ένα παιδί για να επηρεάσω τον κόσμο. Σε ποιο βαθμό τα έργα μου μπορούν να το κάνουν αυτό;» Έχεις έρθει σε αλληλεπίδραση με άλλους ανθρώπους. Είπες λόγια, που εντυπώθηκαν στην καρδιά τους και αυτοί με τη σειρά τους ενήργησαν βάσει αυτών. Ενήργησαν απέναντι στα παιδιά τους και στα βιβλία που έγραψαν οι ίδιοι και στα δικά τους πεπραγμένα εντυπώνονται τα δικά σου λόγια και μόνο! Σε πάρα πολλά επίπεδα δημιουργείτε και όταν εσείς νομίζετε ότι έχετε τελειώσει, τα έργα σας συνεχίζουν να υπάρχουν, σαν μία ηχώ που ακούτε στο βουνό. Αυτά αποκτούν μία δική τους ταυτότητα. Στο επίπεδο της

ανθρωπότητας, αυτό που περιγράφω έχει ένα συγκεκριμένο χαρακτήρα. Φανταστείτε όμως, πόσο μεγάλος και ισχυρός είναι ο αντίκτυπος όταν μιλάμε για κοσμικές δυνάμεις, που δεν εμπλέκονται στη δική σας καθημερινή τριβή αλλά εργάζονται στο δικό τους πεδίο και παράγουν άλλες δυνάμεις· παράγουν αποτελέσματα. Όταν το αρχικό ζεύγος εργαστεί, γεννά παιδιά. Γεννά έργα. Αυτά παίρνουν τα ηνία στη συνέχεια και όταν το αρχικό ζεύγος έχει ολοκληρώσει το σκοπό του στο επίπεδο στο οποίο μιλάμε, φυσικά δεν εξαφανίζεται. Εποπτεύει αλλά τα ηνία της δημιουργίας τα παίρνουν άλλοι, που με τη σειρά τους παράγουν έργα. Και αυτό είναι αρκετό για να σας δώσει μια αρχική απάντηση στο ερώτημα.

Ερώτηση 8^η: Ο σημερινός άνθρωπος είναι αποτέλεσμα μιας εξελικτικής αλυσίδας, δηλαδή απ' ότι λέγεται, ξεκίνησε από το ορυκτό, φυτικό, ζωικό κ.τ.λ.;

Απάντηση:

Χρειάζεστε μια ενοποιημένη θεωρία επ' αυτού. Οι επιστήμονές σας λένε, ότι αυτός είναι ο τρόπος που εξελίχτηκαν τα είδη στη Γη, κάποιοι εσωτεριστές αντιδρούν λέγοντας ότι ο άνθρωπος εμφανίστηκε εν μία νυκτί στη Γη, κάποιοι άλλοι λένε ότι υπήρξε μία παρέμβαση εξωτερική και εμφυτεύτηκε νέο γονιδίωμα σε μορφές που έφτασαν σε ένα βαθμό με τη βοήθεια της γήινης εξέλιξης. Η εξέλιξη υπάρχει και συνεχίζεται. Είναι ορθό αυτό που λέγεται. **Είναι ορθός ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζεται η εξέλιξη.** Χρειάζεται μόνο να έχετε υπόψη σας, ότι η Γη δεν είναι ο μόνος πλανήτης που φιλοξενεί ζωή, αν και αυτό δεν σημαίνει ότι η ζωή σε άλλους πλανήτες ή στους πλανήτες άλλων αστέρων, σε άλλα συστήματα, μοιάζει με τη δική σας. Υπάρχουν αλληλεπιδράσεις και αυτό είναι ένα σημαντικό στοιχείο που σας μπερδεύει συχνά. Το ότι υπάρχει η φυσική εξέλιξη, δεν σημαίνει ότι ήταν μόνο αυτή που σας οδήγησε στο σημείο που είστε σήμερα. Έρχεται υλικό από άλλα συστήματα, που ενσωματώνεται και επηρεάζει τη γήινη εξέλιξη. Και αυτό δεν συμβαίνει μόνο στη Γη.

Άννα: Ρωτάω και πάλι: «Είναι αυτή η εξέλιξη του ορυκτού, φυτικού, ζωικού βασιλείου;» Μου λέει:

«**Ν**αι, με την επιφύλαξη ότι παρεμβαίνουν άλλες διαδικασίες, που τροποποιούν τη γραμμή της εξέλιξης, όπως ειπώθηκε νωρίτερα.

Έφυγαν αλλά δεν απάντησαν στο ερώτημα... στο ερώτημα που τέθηκε στην αρχή εχθές «πώς θα σταθείτε απέναντι στα ιερά μοτίβα». [Σημ.: αναφέρεται σε κάποια μέλη που χρειάστηκε να αποχωρήσουν νωρίτερα]

Τα ιερά μοτίβα εφαρμόζονται και φτάνουν να εφαρμόζονται στο φυσικό πεδίο με τρόπους που για σας, στα δικά σας μάτια δηλαδή, μπορεί να μη φαίνονται κατάλληλοι. Το θέμα είναι εσείς οι ίδιες και οι ίδιοι, πώς θα σταθείτε, πώς θέλετε να σταθείτε εμπρός σε αυτά τα μοτίβα που εκφράζουν τη Θεία Σκέψη. Θα τα κρίνετε; Θα τα απορρίψετε; Θα τα κατανοήσετε; Θα ζητήσετε να ικανοποιήσετε τα αιτήματα του Θείου Νου; Ποια είναι η απόφασή σας; Ορίστε!

[Τα μέλη απαντούν «Με σεβασμό και αγάπη», «Ίσως θεωρηθώ υπερβολική,

αφού τα θεία μοτίβα είναι το θέλημα του Θεού και το Σχέδιο του Θεού πάνω στη Γη για μένα και για όλους, εκείνη την ώρα στέκομαι σούζα σ' αυτό, δεν τίθεται κανένα θέμα γι' αυτό, δεν γίνεται συζήτηση. Όμως υπάρχουν όψεις του εαυτού μου που δεν γνωρίζουν και δεν κατανοούν και είναι υπό εκπαίδευση, έως ότου ολόκληρος ο εαυτός μου αναγνωρίσει το Θείο Θέλημα. Αλλά συστρατεύω το δικό μου θέλημα με το Θείο Θέλημα και αυτό είναι αδιαπραγμάτευτο, τελείωσε! Είναι πάνω απ' όλα, είναι το θέλημα της καρδιάς μου», «Πλήρης αποδοχή και μη κριτική αλλά αναρωτιέμαι, με μια κατσαρίδα πώς θα φερόμουν;», «Με αποδοχή, σεβασμό και εκτίμηση... προσπαθώντας να κατανοήσω...», «Με σεβασμό και προσπάθεια για διάκριση και κατανόηση», «Συνεργάζομαι με ιερότητα», «Με σεβασμό και εσωτερική δουλειά με τις αντιστάσεις μου», «Με πλήρη αποδοχή», κ.ά.]

Συνέχεια επικοινωνίας

Σας μιλάει ο Πλούτων. Είμαι ακόμα εδώ. Εργάζομαι με το πυρ, σε μία μορφή που δεν σας έχει γίνει κατανοητή. Με το πυρ το εξώτερον! Αυτό που τόσο σας φοβίζει. Και όμως, είναι τόσο απαραίτητο!

Οι θεϊκές συλλήψεις που εκφράζονται με τα μοτίβα αυτά, εμπλουτίζονται διαρκώς. Από αυτά τα βασικά μοτίβα θα δείτε να σχηματίζεται πληθώρα άλλων, πολλών άλλων στερών και σχημάτων· στερεών μάλιστα που ξεφεύγουν από την περιγραφή των τριών διαστάσεων. Σε κάθε περίπτωση, αυτές είναι οι βασικές γραμμές. Είναι πολύ αφηρημένες έννοιες για εσάς και **ακριβώς επειδή ο νους, ο ανθρώπινος νους, δεν μπορεί να κατανοήσει, καταφεύγει στα απλά γεωμετρικά σχήματα. Είναι ένας τρόπος δηλαδή, να αντιστοιχίσετε τις ανώτερες θεϊκές συλλήψεις με στοιχεία που σας είναι γνώριμα, με μορφές που σας είναι γνώριμες - και μάλιστα τις απλούστερες δυνατές μορφές.**

Αναρωτιέστε γιατί δεν χρησιμοποιούνται άλλοι συμβολισμοί, γιατί πρέπει να είναι τόσο λιτός ο σχεδιασμός. Αυτό συμβαίνει, γιατί από τη γενική ιδέα καταλήγετε στο απόσταγμα –θυμηθείτε την έννοια του αποστάγματος- της συγκεκριμένης υλοποίησης. Από μία γενική αρχή μπορείτε να καταλήξετε σε πάρα πολλές διαφορετικές, συγκεκριμένες υλοποιήσεις. **Το πιο λιτό είναι το πιο ευρύ. Το σύνθετο, το πολυσύνθετο δεν είναι ευρύ. Μπορεί να περιλαμβάνει πολλές εφαρμογές αλλά είναι πολλές εφαρμογές των βασικών σχημάτων.** Περιλαμβάνει πολλά επίπεδα, πολλές εμπειρίες, πολλές απεικονίσεις αλλά αυτό δεν το καθιστά ευρύ. Αποκτά μία πολυμορφία, που συνδέεται περισσότερο με τις διαστάσεις του γήινου νου, την κατανόηση του γήινου νου παρά με τις αρχετυπικές συλλήψεις και ιδέες. Το πολυσύνθετο δεν είναι ευρύ! Υποδεικνύει περιορισμό – τον απαραίτητο όμως περιορισμό για να εξελιχθεί η διάνοια. Από τα απλά σχήματα διαμορφώνονται πολυσύνθετα σχήματα, που αποτυπώνουν τη διαδικασία της νόησης. Αν ένα ζώο δεν γνωρίζει να μετρά -γνωρίζουν να μετρούν αλλά με το δικό τους τρόπο-, πόσο μάλλον δεν θα μπορεί να δημιουργήσει πολυσύνθετες μορφές.

Αυτός είναι ο λόγος, που οδήγησε τους ανθρώπους στην κατανόηση της ανάγκης της κωδικοποίησης, στην οποία χρησιμοποιούνται ελάχιστα βασικά

στοιχεία για να αναπαράγουν ένα μεγάλο αριθμό πληροφοριών. **Όσο πιο λιτές είναι οι δομές, τόσο πιο παραγωγικές και γόνιμες είναι.** Και αυτό γιατί, η ενέργεια που ρέει σε αυτές δεν αναλώνεται, δεν χάνει την ορμή της προσπίπτοντας σε πολλές γωνίες και δημιουργώντας πολλές καμπυλώσεις αλλά κρατά το μέγιστο δυναμικό της. **Σε ένα περίπλοκο σχήμα, η ροή της ενέργειας δεν είναι ισχυρή. Και τότε επεμβαίνει ο γήινος νους, που ενισχύει τη ροή βρίσκοντας νόημα. Προσέξτε το! Κρατήστε το αυτό στο νου σας!** Το νόημα που βρίσκετε είναι αποτέλεσμα της βασικής δουλειά σας. Ήρθατε για να βρείτε το νόημα, να γεφυρώσετε με νόημα. **Γεφυρώνοντας με νόημα, ενεργοποιείτε.** Η σκέψη είναι ενέργεια. Όπου πάει η σκέψη, πηγαίνει η ενέργεια. Όπου εσείς βρίσκετε νόημα, διαμορφώνετε ένα νόημα, κατευθύνετε την ενέργεια. Θα άξιζε να μελετήσετε αυτή τη δήλωση για πολύ καιρό.

Σ' αυτό το σημείο αποσύρομαι και σας ευχαριστώ για τη συμμετοχή σας.

Έχετε τις ευλογίες όλων μας καθώς και του Διός του Υψίστου.

Και έτσι είναι!

Ημέρα 7η

10.09.2016 - Μέρος Πρώτο

«Το Αρχικό Μοτίβο Σκέψης»

Ας πάρουμε μερικές χαλαρές αβίαστες αναπνοές και ας επιτρέψουμε στον Δία να κατέβει στην μέση του κύκλου μας.

.....

Αναρωτιόμαστε τι κάνετε εδώ; Ειλικρινά τι ήρθατε να κάνετε εδώ;

«Λίγο αργά μας ρωτάτε», λέει η Άννα! Σας ρωτάω: τι ήρθατε να κάνετε εδώ; Πείτε ότι σας ανακρίνω την κάθε μία ξεχωριστά, τον καθένα ξεχωριστά; Τι ήρθες να κάνεις εδώ; Πείτε ότι έχω στρέψει επάνω σας τον προβολέα της ανάκρισης, σας έχω κολλήσει στον τοίχο.

Απαντήσεις μελών:

- Ήρθα να αρχίσω να αντιλαμβάνομαι πως θα εκφράσω την θεϊκότητά μου.
- **Ε**ίσαι βέβαιη, λες την αλήθεια;
- Όσο γίνεται!
- Νομίζω ότι ήρθα για να συμμετέχω στη συνδημιουργία μιας καινούργιας γλώσσας.
- **Ε**τσι Ε!! [γέλια]
- Κι εγώ ήρθα για να μάθω και να συμβάλλω και εγώ όσο μπορώ!
- **Ε**ίστε όλες ένοχες! [γέλια] Είστε όλες ένοχες! Όχι μόνο ύποπτες αλλά βρίσκεστε και ένοχες/ένοχοι. Ενέχεστε.... ενέχεστε... Τι ήρθατε να κάνετε εδώ λοιπόν; Να πιείτε καφέ, να φτιάξετε μια νέα γλώσσα, να αλλάξετε την συνειδητότητα του πλανήτη... Τι πράγματα είναι αυτά; Πού τα μάθατε αυτά; Με ποιους συνεργάζεστε; [γέλια] Με ποιον συνεργάζεστε; [γέλια] Με ποιον συνεργάζεστε; [γέλια - απαντήσεις «με τον Απόλλωνα», «με την Αφροδίτη»] Με τους θεούς λοιπόν αυτούς ταιριάζετε... «Η Εύα με ηπάτησε»...

Ποιοι είστε τελικά; Τι είστε εσείς; Ποιοι είστε εσείς που έρχεστε εδώ σε αυτό το χώρο, να παραστήσετε τους σπουδαίους; Να παραστήσετε ότι μπορείτε να γίνετε Θεοί στην Γη και σηκώνετε ψηλά το κεφάλι και ζητάτε να

αλλάξετε τα δεδομένα του κόσμου; *[με αυστηρότητα και ένταση]* Ποιοι είστε εσείς; Τελικά πρέπει να αποφασίσετε ποιοι είστε!! Είστε εσείς που μπορείτε ή είστε εσείς που δεν μπορείτε; Είστε εσείς που έχετε την δύναμη να το κάνετε ή είστε εσείς τα ανθρωπάκια, που σέρνεστε κάθε μέρα στον δρόμο και κλαίτε την μοίρα σας; Για να βάζουμε τα πράγματα στην θέση τους: αν νομίζετε το πρώτο, μείνετε και δουλέψτε, αν νομίζετε το δεύτερο, αποχωρίστε οριστικά, όχι μόνο από τον κύκλο αλλά και από τον χώρο και όχι μόνο από τον χώρο τον σημερινό αλλά από όλες τις ομάδες. **Όποια ή όποιος θεωρεί ότι δεν είναι παρά έρμαιο των συνθηκών γύρω του, όποιος νομίζει ότι δεν μπορεί και είναι το ανθρωπάκι που σέρνεται στον δρόμο, να απέλθει αμέσως.** Όσοι και όσες νομίζετε ότι μπορείτε, ετοιμαστείτε να δουλέψετε σκληρά.

Δεν ξεκινήσαμε καλά ε; *[διστακτικά χαμόγελα]* Έπρεπε να γίνει αυτό. Ηττοπάθεια! Υπάρχει πολύ ηττοπάθεια. Μην είστε ηττοπαθείς, δεν επιτρέπεται, δεν είναι συμβατή η ηττοπάθεια. **Η ηττοπάθεια δεν δείχνει ταπεινοφροσύνη, δείχνει ότι απεμπολείτε τα δικαιώματά σας, ότι δεν πιστεύετε στη θειότητά σας.** Τελείωσε λοιπόν, ήταν μέχρι εδώ! Στις ομάδες σε αυτόν τον χώρο, θα συμμετέχουν μόνο άνθρωποι, που αποδέχονται την θειότητά τους. Οι υπόλοιποι μπορούν να απευθυνθούν σε άλλους χώρους και άλλες ομάδες, μέχρι να εκπαιδευτούν κατάλληλα. Δεν μπορούμε να δεχτούμε εδώ άλλες ενέργειες τέτοιου είδους. Γιατί φυσικά δεν μπορείτε να προχωρήσετε περισσότερο με τέτοιες ενέργειες. Μέχρι εδώ!! Όσοι έφτασαν σε ένα σημείο στο βουνό και νιώθουν ότι δεν αντέχουν, θα πρέπει να γυρίσουν πίσω· δεν μπορούν να μείνουν εκεί που είναι, θα πρέπει να γυρίσουν πίσω, για να ετοιμαστούν για μια επόμενη άνοδο. Όσοι έχουν κουράγιο και πιστεύουν ότι θα τα καταφέρουν, ας προχωρήσουν. Άλλωστε, η τύχη είναι με τους γενναίους.

Στο κέντρο του κύκλου έρχεται η Θεά Εστία και για άλλη μία φορά ανάβει την φλόγα της. Μια πελώρια φωτιά μαίνεται! Η Εστία την συντηρεί, την φροντίζει, εγώ λίγο ψηλότερα στο κέντρο, επιτηρώ και γύρω από σας βρίσκονται Οντότητες άλλου βεληνεκούς, μεγαλύτερου, μέσου - κάποιες κατώτερου. Πολλαπλοί ομόκεντροι κύκλοι Οντοτήτων.

Σε αυτό το σημείο, ζητώ να θεωρήσετε ότι εγώ στο κέντρο του κύκλου, ψηλά, εκπροσωπώ τον Θείο Νου και εσείς γύρω λαμβάνετε τις Θείες ροές, δέχεστε η καθεμιά, ο καθένας, από έναν Θείο Ειρμό. Η Εστία δίνει την ενέργεια! Δέχεστε η καθεμιά και ο καθένας σας ξεχωριστά το χάδι του Θείου Ειρμού. **Αφήστε τον εαυτό σας να νιώσει σαν την πρωταρχική Ύλη, που όπως σας είχε ειπωθεί, ρυτιδώνεται / μορφοποιείται κάτω από το βλέμμα της Θείας Σκέψης.** Δέχεστε έναν ειρμό αλλά, για διευκόλυνση της διαδικασίας, θα δείτε ότι έρχεται στον καθένα από εσάς και την κάθε μία ξεχωριστά. **Ανοίξτε το κέντρο της κεφαλής, της κορώνας και συλλάβετε εκεί την πρώτη πνοή.** Το κέντρο της κεφαλής διευρύνεται σαν ένας μεγάλος δίσκος, που αποτελείται από μία πολύ εύπλαστη, ευκίνητη, ευαίσθητη, ουσία. Καθώς κινείται απαλά επάνω από αυτό η Θεία Σκέψη, αρχίζει να ρυτιδώνεται, όπως η επιφάνεια του νερού και να πλάθεται. Είναι πολύ αραιή η Ύλη, δεν μπορεί να μορφοποιηθεί ακόμα, δεν έχει καμία σχέση με αυτό που θεωρείτε εσείς ύλη. Είναι μία κατάσταση πλάσματος ή κάτι ανάλογο, παρόλα αυτά δέχεται την επιρροή και αρχίζει να κινείται. Είναι κάτι ανάλογο, με το να έχετε ένα σύννεφο

καπνού και να το κουνάτε με το χέρι σας, κινώντας το χέρι σας ο καπνός κινείται επίσης από το απαλό ρεύμα του αέρα, διαχέεται, μορφοποιείται μέχρι να διαλυθεί· αυτή είναι η αναλογία. Η Θεία Σκέψη λειτουργεί και καθώς το κάνει, η ανάρια ύλη αρχίζει να δονείται.

Η πρώτη δόνηση δημιουργεί έναν ομόκεντρο κύκλο που κινείται προς τα έξω. Η κίνηση της Θείας Σκέψης συνεχίζεται και πάλι, η ουσία κινείται δημιουργώντας άλλον έναν κύκλο, που κινείται προς τα έξω. Μία τρίτη φορά, επίσης. Τα κύματα, οι κύκλοι που μπορείτε να τους δείτε σαν κύματα, όπως αυτά που σχηματίζονται στην επιφάνεια του νερού όταν πέφτει ένα πετραδάκι, αλληλοεπηρεάζονται. Καθώς πλησιάζει ο ένας τον άλλο αλληλοεπηρεάζονται, αναπτύσσονται μεταξύ τους δυνάμεις και τάσεις, που δημιουργούν συσσωματώσεις, πυκνώματα, σχήματα. **Από τον τρίτο κύκλο και έπειτα δημιουργούνται τα σχήματα.**

Ελάτε τώρα στο κέντρο της καρδιάς, δείτε το να διευρύνεται και αυτό σαν ένα μεγάλο ταψί, ένας μεγάλος δίσκος, στον οποίο ήδη έχετε στερεά. Είναι ο χώρος, **το τέταρτο κύμα,** στο οποίο τα στερεά αρχίζουν να συνθέτονται μεταξύ τους, ενώνονται. Έχουν παράλληλες δράσεις. Συνθέτουν επίσης τις δράσεις τους και διαμορφώνονται πιο περίπλοκα σχήματα και στερεά.

Κατεβείτε στο ηλιακό κέντρο -είναι ήδη αρκετά μεγάλο σε κάποιες- δείτε το να ελαχιστοποιείται, να μικραίνει λίγο, έτσι ώστε να μην είναι μεγαλύτερο από τα άλλα κέντρα· να είναι σε ισορροπία. Νους! Εδώ ο Νους συλλαμβάνει σχήματα. Σχηματίζονται περίπλοκοι μηχανισμοί, μηχανισμοί άμυνας. Καθώς τα σχήματα γίνονται περίπλοκα, αλληλεπιδρούν μεταξύ τους παράδοξα. **Είναι το πέμπτο κύμα.**

Κατεβείτε στο δεύτερο κέντρο. Θεόρατο; Δεν χρειάζεται, φέρτε το σε ισορροπία με τα προηγούμενα. Η μορφή συλλαμβάνει... Συλλαμβάνει αυτό που κατέρχεται από νεότερα κύματα. Επικοινωνεί και συλλαμβάνει αυτό που έρχεται από τον Νου. Και αυτό που σχηματίζεται από την σύλληψη, **καταλήγει στο πρώτο κέντρο. Το γέννημα της ύλης.**

Σας περιέγραψα σε πολύ αδρές γραμμές την κάθοδο, την κίνηση της ενέργειας, από την πρωταρχική Θεία Σκέψη μέχρι την έκφραση στην μορφή, μέσω της ανθρώπινης δομής. Καταλαβαίνω ότι έχουν μείνει πολλά κενά και έχουν δημιουργηθεί αρκετά ερωτήματα. Θα παρακαλέσω να τα αφήσετε, να τα δούμε όλα μαζί στο τέλος της ημέρας.

Μπαίνετε σε ένα άλλο πεδίο εργασίας από εδώ και πέρα, στο οποίο δεν σας είναι αρκετό να γνωρίζετε τι κάνει το κάθε κέντρο, δεν σας είναι αρκετό να εστιάζετε σε κάθε κέντρο μαζεύοντας γνώσεις από εδώ και από εκεί αλλά χρειάζεται πια να κατανοείτε την αλληλεπίδραση τους και να αντιλαμβάνεστε την ουσία της κίνησης της ενέργειας· τι σημαίνει η κίνηση της ενέργειας από το ένα κέντρο στο άλλο στα ανώτερα πεδία, σε σχέση με την διαδικασία της Θείας Εκδήλωσης, όπως περιγράφηκε. Η κάθοδος της ενέργειας που συνέβη, κατά την διάρκεια αυτής της εργασίας που κάναμε μόλις, που δόθηκε σαν ένας καθοδηγούμενος οραματισμός, είναι αρκετή για να κρατήσει τρεις και περισσότερους μήνες και να σας φέρει υλικό, που θα χρησιμοποιήσετε στην δημιουργία της γλώσσας -όχι μόνο εκεί αλλά

κυρίως εκεί.

Σας έδειξα έναν άλλο τρόπο να σκέφτεστε τη σύσταση, τη δομή του ενεργειακού σας σώματος. Όταν ξεκινάτε λοιπόν να κάνετε ένα έργο, επιτρέψτε στον εαυτό σας, δώστε του την ευκαιρία, να ακολουθήσει αυτήν την ροή. Επιτρέψτε στη ροή να ακολουθήσει αυτό το μονοπάτι, συνειδητά. Έχετε στα χέρια σας το μονοπάτι της δημιουργίας, όχι εκ του μηδενός αλλά μέσω του μηχανισμού του ανθρώπινου ενεργειακού σώματος. Κατά συνέπεια, οτιδήποτε θελήσετε να δημιουργήσετε, μπορείτε να το περάσετε μέσα από αυτό το μονοπάτι. Με αυτόν τον τρόπο θα σας είναι πολύ εύκολο επίσης, να κατανοήσετε από πού προέρχονται κάποιες ιδέες.

Όταν στο κέντρο της κεφαλής βρίσκεται η διαδικασία της εντύπωσης από την Θεία Σκέψη, πού βρίσκεται ο δικός σας νους; Με αυτόν τον τρόπο θα διαπιστώσετε, ότι το μεγαλύτερο μέρος των σκέψεων που έρχονται, βρίσκονται στο επίπεδο του τρίτου κέντρου, του ηλιακού πλέγματος - μετρώντας από κάτω προς τα επάνω. Τότε χρειάζεται εσείς να κάνετε την διαδρομή από κάτω προς τα επάνω και να ανιχνεύσετε το πυρήνα από τον οποίο έλκει την καταγωγή η συγκεκριμένη σκέψη δημιουργίας που σας απασχολεί. Οτιδήποτε και αν επιλέξετε να κάνετε, έχει έναν πυρήνα δημιουργίας· **αυτός ο πυρήνας δημιουργίας είναι το Ιερό Μοτίβο από το οποίο προέρχεται η σύλληψη**, από το οποίο καταλήγει να διαμορφωθεί η Θεία Σκέψη στο νου σας, η οποία στην συνέχεια θα γονιμοποιήσει την Ύλη, ώστε να γεννήσει την υλοποίηση στο φυσικό πεδίο. Ποια είναι τα έργα σας, ποιες είναι οι σκέψεις σας και οι σκέψεις σας πώς συνδέονται με τον Θείο Νου;. Ίσως τώρα καταλαβαίνετε καλύτερα γιατί έκανα τόση φασαρία στην αρχή, επιμένοντας ότι εδώ να εργάζονται μόνο εκείνοι, που αναγνωρίζουν την ποιότητά τους. **Εάν προσπαθήσετε να κάνετε αυτήν τη διαδικασία, χωρίς να αναγνωρίζετε την Θεϊότητά σας, δεν θα μπορέσετε ποτέ να ξεπεράσετε το νοητικό του ηλιακού κέντρου.**

Είναι πολύ πιθανόν κάποιες / κάποιοι να φτάσουν να ελέγξουν το πεδίο της καρδιάς, να δουν πώς σχηματίζονται, πώς μορφοποιούνται τα σχήματα αλλά μέχρι εκεί· δεν πάτε παραπάνω. **Η καλή θέληση δεν είναι αρκετή. Χρειάζεται αποδοχή -αποδοχή της Θεϊότητάς σας. Αν δεν υπάρχει αυτή η αναγνώριση και η αποδοχή, απλώς δεν έχετε το κλειδί για να ξεκλειδώσετε την πόρτα.** Στην πόρτα δεν στέκεται κάποιος φύλακας, που κάνει face control και λέει «Εσύ θα περάσεις, εσύ όχι.» Εσείς είστε που έχετε τα κλειδιά και **το κλειδί είναι η αναγνώριση της δικής σας Θεϊότητας.** Ο φύλακας, που λέτε συχνά ότι υπάρχει, είναι προβολή των δικών σας πεποιθήσεων -προβολή και πρόφαση, για αυτούς που δεν θέλουν να κοιτάξουν εκεί. Κάθε φορά που ενεργείτε εξ ονόματος του Πνεύματος, συνδέεστε με αυτήν την Θεϊκή ροή. Όσο ψηλότερα μπορείτε να κοιτάξετε, τόσο καλύτερα. Καθώς οι ενέργειες κατέρχονται μέσα από τα κέντρα, συμπαρασύρουν προηγούμενο υλικό, παλαιότερο υλικό που βρίσκεται εκεί -ιδιαίτερα όταν αναφερόμαστε στα κέντρα που βρίσκονται κάτω από την καρδιά. Με αυτόν τον τρόπο δυσκολεύεστε να ανιχνεύσετε την προέλευση της ενέργειας. **Ένα πολύ βασικό βήμα για να δημιουργηθεί η γλώσσα των Θεών, είναι να είστε ικανές και ικανοί να αναγνωρίσετε το αρχικό μοτίβο κάθε σκέψης.**

Στο προηγούμενο διήμερο αναρωτηθήκατε, πώς θα βρεθείτε εσείς ικανοί να φτιάξετε μία τέτοια γλώσσα. Ζητήσατε -και η Αθηνά απάντησε καταλλήλως- να σας δοθεί μέσω channeling. Μήπως τώρα καταλαβαίνετε γιατί ειπώθηκε ότι θα την κάνετε εσείς; **Είστε ικανές και ικανοί να το κάνετε, να δημιουργήσετε τα γράμματα αυτά, εφόσον χρησιμοποιήσετε την τεχνική που μόλις σας περιέγραψα, του να ανιχνεύετε τα Ιερά Μοτίβα πίσω από τις σκέψεις σας.** Κάνοντας αυτό, το κανάλι διευρύνεται, γιατί πολύ απλά κινείστε μέσα σε αυτό· αλλά είστε εσείς που κινείστε από κάτω μέχρι επάνω και πάλι πίσω. Παρακολουθείτε όλη την ροή της ενέργειας και μπορεί να είναι κατανοητό για εσάς, από που έλκει την καταγωγή της μία σκέψη.

Η Άννα μου θέτει την ερώτηση: «Μόλις προηγουμένως μας είπες, ότι στα πεδία κάτω από το νοητικό δημιουργείται σύγχυση, γιατί οι σκέψεις εμπλέκονται με άλλες από προηγούμενα ρεύματα. Πώς θα ξέρουμε ότι εμείς πιάνουμε την σκέψη και η σκέψη αυτή δεν είναι από προηγούμενα ρεύματα;» Οι συνθήκες που επικρατούν εκεί, στο νοητικό δηλαδή, είναι καθορισμένες· έχετε την πλήρη σύνθεση του νοητικού. Μπορεί να αποδεχθείτε κάποιες αντιφάσεις, να αναγνωρίσετε προϊδεασμούς, να αναγνωρίσετε ειρμούς σκέψης και να κατανοήσετε, τότε μία σκέψη σας δημιουργείται από την αλληλεπίδρασή σας με κάποια εμπειρία παλαιότερη, που έχει δημιουργήσει συγκεκριμένα εντυπώματα. Στην πραγματικότητα σας περιγράφω μια ολόκληρη επιστήμη, θα λέγατε αλλά, φυσικά, αυτή η εργασία είναι πολύ ευρύτερη και μπορεί κάποιος να ασχοληθεί με αυτήν εκτενώς, εάν το επιθυμεί. Για να εστιάσω την προσοχή σας περισσότερο στο συγκεκριμένο θέμα, θα απαντήσω ως εξής: **Η Δήλωση πρόθεσης που θα κάνετε -γιατί είναι απαραίτητη- θα περιλαμβάνει την αναγνώριση των Ιερών Μοτίβων πίσω από κάθε σκέψη. Ακόμα και όταν μία σκέψη προέρχεται από παλαιότερα κύματα, προέρχεται από κάποιο μοτίβο και εσείς έχετε την δυνατότητα, μπαίνοντας σε μία σκέψη είτε να ασχοληθείτε με την ενέργεια της σκέψης στο πεδίο της σύγχυσης, είτε να βρείτε την ρίζα της στο Ιερό Μοτίβο από το οποίο προέρχεται.** Εσείς τι επιλέγετε; Εσείς επιλέγετε!

Όταν λοιπόν ανιχνεύσετε το αρχικό μοτίβο, τότε να είστε σίγουρες και σίγουροι ότι θα ελκύσετε την κατάλληλη ενέργεια και θα δείτε την πραγματική ρίζα αυτής της σκέψης. Στην συνέχεια θα σας είναι πολύ εύκολο, να ξεχωρίσετε την ήρα από το στάρι και να καθαρίσετε τη σκέψη από τις προσκολλημένες σκεπτομορφές και τις συνδέσεις με το θυμικό. Κάθε σκέψη, ανεξαρτήτου ηθικής, προέρχεται από ένα μοτίβο· και επειδή, ως θεές και θεοί στην Γη, έχετε το δικαίωμα της ανακατεύθυνσης των ενεργειών, όταν εντοπίσετε το αρχικό μοτίβο μιας σκέψης, θα μπορέσετε να ανακατευθύνετε την ενέργειά της σύμφωνα με αυτό που είναι κατάλληλο -όχι με αυτό που είναι «ηθικό» σύμφωνα με τον κόσμο των ανθρώπων, αυτό που είναι κατάλληλο σύμφωνα με το Σχέδιο.

Έχετε μπει και κολυμπάτε αυτήν την στιγμή σε απίστευτα βαθιά νερά, Θα σας πάρει μήνες για να αντιληφθείτε αυτά που ακούσατε και είναι εντάξει· για άλλους θα πάρει χρόνια. Δώστε την ευκαιρία στον εαυτό σας να συνδημιουργήσει ουσιαστικά, δεν είστε πια στο στενό γήινο πεδίο, στη μικρή αντίληψη του γήινου πεδίου. Κοιτάξτε πόσο έχει διευρυνθεί η σκέψη σας, η αντίληψή σας! Κοιτάξτε πόσο μεγάλοι γίνατε. Είστε τόσο μεγάλοι,

όσο είναι η αντίληψή σας -σε όλα τα πεδία. Όλες αυτές οι πληροφορίες δίνονται στο πλαίσιο της σύνθεσης. Είπαμε ότι αυτό το τελευταίο Σαββατοκύριακο θα ασχοληθούμε με τη **σύνθεση** και βλέπετε ότι μένω πιστός στην υπόσχεσή μου.

Πάμε λοιπόν να δούμε ένα παράδειγμα, στην περίπτωση της δημιουργίας της γλώσσας. Επικοινωνείτε και έχετε την αίσθηση ότι πρέπει να χρησιμοποιηθεί ένα συγκεκριμένο σχήμα· ότι ορισμένες έννοιες χρειάζεται να μπουνέ μαζί σε μία θεματική ομάδα, να έχουν ένα κοινό θέμα ή λέξεις που τις χαρακτηρίζουν. Αυτή είναι μία λογική διαδικασία; Είναι κάτι που προκύπτει αυτόματα; Κάθε άλλο! Δεν υπάρχει μια αυτόματη λογική διαδικασία. Σε ένα βαθμό μπορείτε να ακολουθήσετε την λογική -τη γήινη λογική- αλλά θα δείτε ότι ένα τεράστιο μέρος όλων αυτών προκύπτει αυθαίρετα, γιατί κάποιος έπρεπε να επιλέξει κάτι και αποφάσισε να συνδέσει μία λέξη, μία έννοια με κάποιες άλλες. Τι γίνεται όμως όταν είναι τα πάντα συνδεδεμένα με τα πάντα και εσείς το γνωρίζετε; Πώς θα αποφασίσετε; Χρειάζεται να ανιχνεύσετε την προέλευση της ιδέας, την προέλευση της έννοιας που θέλετε να αποτυπώσετε, να βρείτε το Ιερό μοτίβο και τότε θα γνωρίζετε. Τότε θα γνωρίζετε τι είναι κατάλληλο να συνδεθεί με τι. Αυτό είναι μόνο ένα παράδειγμα. Φαίνεται δύσκολο και χρονοβόρο αλλά δεν είναι. Δεν είναι, γιατί όταν μπειτε σε αυτήν την ροή, πολλές φορές θα νιώσετε ότι έχετε ανέβει σε μια αμαξοστοιχία που κινείται μόνη της επάνω σε γραμμές και σας πηγαίνει εκεί που θέλετε να πάτε, πριν ακόμα το σκεφτείτε, πριν ακόμα το συνειδητοποιήσετε. Θα μπειτε σε μια πολύ γρήγορη διαδικασία, πολύ γρήγορη κίνηση -εσωτερική κίνηση. Έχοντας ενεργοποιήσει μέσα σας την σύνδεση με τον Θείο Νου, ταυτίζεστε με την ροή, ρέετε, κινείστε πάνω στις γραμμές του. Θα δείτε ότι θα έχει πολύ χαρά αυτή η διαδικασία!

Εστιαστείτε και πάλι σ' εμένα, στο κέντρο του κύκλου ψηλά, στην Εστία και τους ομόκεντρους κύκλους Οντοτήτων γύρω σας. Φέρτε την καρδιά σας και βάλτε την μέσα στην φλόγα της Εστίας, στα πόδια μου. **Κάθε λέξη, καλό είναι να έχει ένα γράμμα του Ιερού Μοτίβου, που θα δείχνει καθαρά το Ιερό Μοτίβο από το οποίο προέρχεται η έννοια -ένα καθαρό σχήμα. Και αυτό θα είναι, αν θέλετε, το θέμα, που θα δείχνει την προέλευση της ενέργειας, την κοινή ρίζα.**

Μείνετε για λίγο σε σιωπή...

[Παύση 3']

Η Εστία πλησιάζει την καθεμιά και τον καθένα σας ξεχωριστά και σας κυκλώνει, εκτελεί τρεις περιστροφές γύρω σας και καθώς το κάνει, φλέγεστε. Γίνεστε μία φλόγα. Έτσι, στον κύκλο σας έχουμε όχι ανθρώπους αλλά ισάριθμες φλόγες... Μείνετε ως φλόγες. Καθώς καίει η φλόγα σας, η φλόγα που είστε, κινείται καίγοντας, σχηματίζει γύρω της... φωτίζει και στο επάνω μέρος της αφήνει ένα λεπτό καπνό -και δεν είναι τόσο καπνός, όσο θερμός αέρας που ανεβαίνει και τον νιώθετε να κυματίζει. Εστιάστε την προσοχή σας σε αυτόν το χώρο, πάνω από την φλόγα που είστε· εκεί όπου ανεβαίνει ο ζεστός αέρας.

[Μικρή Παύση]

Χρειάζεται να γνωρίζετε το εξής: **Είναι πιθανό να χρειαστεί να βιώσετε κάποιες ακραίες συνθήκες· η φλόγα που άναψε υπάρχει αλλά το να την βιώσει κάποιος είναι ένα άλλο θέμα. Μπορείτε να αποδεχθείτε αυτό, αν θέλετε.** Δηλαδή να δηλώσετε, αν θέλετε να βιώσετε την φλόγα που είστε ή όχι, έχοντας την επίγνωση ότι είναι πιθανόν να χρειαστεί να βιώσετε ορισμένες ακραίες συνθήκες. Θα ήθελα την απάντησή σας τώρα. *[Η απάντηση ήταν από όλους «ναι».]* Κάντε το, αξίζει τον κόπο! Θα είστε πολύ περήφανοι και χαρούμενοι για αυτό. Σ., όλα πάνε καλά. Αν κάποιος αρνούνταν, η φλόγα θα έσβηνε -όχι οριστικά αλλά δεν θα μπορούσε να συμμετέχει στην συνέχεια. Ο λόγος για τον οποίο τέθηκε το ερώτημα, είναι ότι **αυτή η φλόγα είναι η ουσία της ύπαρξής σας** φυσικά, **είναι η Ουσία σας** αλλά βέβαια απέχετε πολύ, από το να βιώσετε την Ουσία σας ακόμα. Μείνετε στην φλόγα που είστε -την κερδίσατε. Απολαύστε την! Μείνετε σε αυτήν τη φλόγα, τη φλόγα της Ουσίας, με την επίγνωση ότι σε αυτήν καίγεται κάθε ίχνος εγωισμού σταδιακά, του γήινου εγώ. Εστιαστείτε και πάλι σε αυτήν την ενέργεια, που ανεβαίνει από την φλόγα και μοιάζει με θερμό αέρα και κοιτάξτε τη φλόγα προς τα κάτω. Τώρα είστε ψηλότερα και κοιτάζετε προς τα κάτω την φλόγα. Δείτε την.

Είστε Αυτό!!

Αυτό είναι το αποτέλεσμα στην συγκέντρωση της φλόγας της Εστίας, σε αυτό το διάστημα. **Είστε το Κέντρο!** Όταν βρίσκεστε σε αυτήν την φλόγα, είστε το Κέντρο, **είστε η Εστία!** Όλες/όλοι μαζί εστιαστήκατε κατά την διάρκεια των εργασιών της φλόγας της Εστίας στο κέντρο. Μπήκατε όλοι και όλες σε αυτό το κέντρο, μέσα στην φλόγα, αφήσατε επανειλημμένα την καρδιά σας μέσα στην φλόγα. Μπαίνοντας στη φλόγα γινόσασταν ένα. Τώρα αυτή η φλόγα, η φωτιά, δεν σβήνει· παραμένει και μοιράζεται. **Κάθε φλόγα της φωτιάς, κάθε φλόγα της Εστίας είναι κέντρο. Μόνο που δεν θα μπορείτε να το νιώσετε πλήρως αυτό, αν δεν αφήσετε να καταρριφτούν όλα τα τείχη, όσα τείχη έχετε υψώσει. Η φλόγα δεν αναγνωρίζει τείχη, είναι το κέντρο.** Χρειάζεται κατανόηση και η κατανόηση της φλόγας θα έρθει γρηγορότερα, όσο εσείς εστιάζετε περισσότερο σε αυτήν, κρατάτε την επίγνωσή της όλο και περισσότερο. Όταν εσείς έχετε επίγνωση, *[όταν]* διαρκεί η επίγνωση της φλόγας που είστε, νέες ενέργειες θα εισέλθουν. «Και άλλες;» Και άλλες! Θα σταθεί δυνατόν να έλθουν ακόμα περισσότερες ενέργειες, καθώς πριν δεν μπορούσατε να τις διαχειριστείτε. Για την ώρα όμως ας αφήσουμε αυτό το κομμάτι, ζητώντας σας να παραμείνετε στη φλόγα. Αυτή τη στιγμή και στην συνέχεια των συναντήσεων του διημέρου, καθεμιά και καθένας από εσάς είναι η φλόγα της Εστίας -και αυτό σημαίνει αλληλοπεριχώρηση επίσης.

Μπορείτε να κάνετε ένα διάλειμμα δέκα λεπτών και θα επανέλθουμε.

[Διάλειμμα]

Ημέρα 7η

10.09.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Εγγραφές Πυρός»

Άννα: Ας πάρουμε βαθιές χαλαρές αναπνοές και ας εστιαστούμε στην φλόγα που είμαστε. Πάρτε δύο τρία λεπτά για να μπειτε στην ενέργεια και πάλι.

Ο Δίας, στο κέντρο του κύκλου λίγο ψηλότερα, μας ευγνωμονεί για την απόφαση που πήραμε, λέει.

.....

Από αυτό το σημείο και έπειτα όλα αλλάζουν. Υπάρχει πολύ συγκίνηση εσωτερικά. Τα πάντα αλλάζουν! Όλα είναι τα ίδια και τα πάντα αλλάζουν.

Αφού εστιαστείτε στη φλόγα που είστε, μπορείτε επίσης να δείτε και όλους εμάς που βρισκόμαστε γύρω σας, σαν φλόγες. Αυτός είναι ο φορέας της ύλης. Αυτή είναι η υλική μορφή που διαθέτετε, εδώ, μαζί μας. Πάρτε παράδειγμα τη φωτιά που ανεβαίνει με την λάβα μέσα από το βουνό. Από αυτή γίνονται τα πάντα. Τα πάντα γίνονται από αυτή, τη φωτιά!

Θα πρέπει να θέσουμε το ερώτημα που τέθηκε σε όλα τα μέλη της ομάδας - και στην νεοεισερχόμενη. [Σημ.: αναφέρεται σε ένα μέλος που ήρθε καθυστερημένα]

Άννα: Το ερώτημα ήταν, Κ., αν δεχόμαστε να γίνουμε φλόγα, να κρατήσουμε τη φλόγα που είμαστε αλλά θα πρέπει να έχουμε υπόψη, ότι είναι πιθανό να βιώσουμε ακραίες συνθήκες. Έχοντας κάθε επίγνωση ότι είναι πιθανόν να βιώσεις ακραίες συνθήκες, δώσε μία απάντηση· ένα Ναι ή ένα Όχι. Μεγαλόφωνα.

Κ.: Ναι!

Συνέχεια επικοινωνίας:

Ατενίζουμε με αισιοδοξία το αύριο.

Στο σημείο αυτό, ένας άλλος μεγάλος έρχεται μαζί μας στο κέντρο. Αφήστε την ενέργεια να κατέβει, να σταθεί ανάμεσά σας. Αφήστε την ενέργεια να σας αγκαλιάσει. Είναι ο **Ήφαιστος**

.....

Αναρωτιέστε τι κάνω εδώ και πώς τάχα θα μπορούσα να βοηθήσω με τη σειρά μου τους εργάτες της νέας γλώσσας, τους κατασκευαστές. Η βοήθεια που πήρατε από τον Δία είναι υπέρογη. Πολύ μεγάλη, τεράστια! Εγώ είμαι εδώ απλώς για να μετουσιώσω μαζί σας, όλες εκείνες τις βαρύτερες ενέργειες που έχετε, ώστε να ενταχθούν και αυτές στη μεγάλη φλόγα. Ως τεχνικός, θα σας δώσω τις απαραίτητες συμβουλές που χρειάζεστε, για να γίνουν όλα όπως πρέπει. Κοιμάμαι και ξυπνάω με το θόρυβο της φλόγας στο αφτί. Ακούω και μιλάω με την φωτιά. Ακούω το θόρυβο που κάνει καθώς καίει και για μένα αυτό είναι επικοινωνία. Η φλόγα μου μιλά! Αν μπορώ να κατασκευάσω με την βοήθεια της φωτιάς, είναι επειδή επικοινωνώ με την φωτιά. Η φλόγα γλύφει τα αφτιά μου και μου μιλά. Μου ψιθυρίζει. Και μαζί δουλεύουμε την ύλη. Πάρτε αμόνι και σφυρί και ελάτε. Ελάτε να δουλέψουμε. Ελάτε να κατασκευάσουμε μορφές από υλικά περίεργα, εξωτικά, φερμένα από τα βάθη της Γης. Να τους δώσουμε μορφή και συνείδηση. Το άγγιγμα της γλώσσας της φωτιάς μοιάζει με τη γλώσσα του φιδιού, που αγγίζει απαλά μυρίζοντας. Οσφραίνεται. Αλλά είναι πιο παιχνιδιάρικη η φλόγα. Καταγράφει. Η φλόγα εξορκίζει και καταγράφει. Από την μια διαλύει τα πάντα και από την άλλη κάνει εγγραφές. Χαράσσει εγγραφές! Όπως κάνει η πυρογραφία πάνω στο ξύλο. Αφήνει ανεξίτηλα σημάδια.

Το Πυρ, ο Αήρ, το Ύδωρ, η Γη, και ο Αιθήρ. Τέσσερα «ρ».

Το πυρ χαράζει στον αιθέρα. Θα μάθετε να σχηματίζετε μαζί μου τα γράμματα και να τους δίνετε ζωή. Αλλά για να το κάνετε, πρέπει να είστε η φωτιά και εγώ, στην φωτιά που είστε, θα φέρνω υλικό για μορφοποίηση. Ένα-ένα γράμμα, θα το φτιάξουμε μαζί αλλά κάθε γράμμα που θα φτιάχνετε, θα το βιώνετε. Δεν γίνεται αλλιώς αυτή η νέα γλώσσα. **Κάθε γράμμα πρέπει να βιωθεί και κάθε λέξη, κάθε έννοια, συνειδητά να συσχετισθεί.** Και όλα αυτά θα τα κάνουμε μαζί. Γιατί εσείς μπορείτε και εγώ θέλω. Και ο Δίας εποπτεύει από ψηλά.

Στην καρδιά της Γης είστε όλοι φλόγες. Φλόγες υπήρξατε και φλόγες θα γίνετε. Η μορφή είναι προσωρινή... Και αν περάσουν εκατομμύρια χρόνια, δισεκατομμύρια χρόνια που με μια μορφή ή με άλλη θα βρίσκεστε πάνω στην Γη και μέσα στην Γη, είτε με μία ανθρώπινη μορφή, είτε σε ένα λουλούδι, είτε στο βράχο, είτε σαν μία πεταλούδα που πετά, είτε σαν μια κολώνα θαμμένη μέσα στο χώμα για αιώνες, κάποια στιγμή και πάλι θα πυρωθείτε, θα γίνετε πάλι λάβα, όπως τα πάντα. Από εκεί μετράει η αιωνιότητα και εκεί καταλήγει, στη φωτιά. Θέλω να πω με αυτό, πως η μορφή είναι πυρ που πάγωσε, λάβα που έχασε την θερμότητά της και μορφοποιήθηκε/παγιώθηκε. Και πάλι εκεί, στην φλόγα θα καταλήξει με το πέρασμα του χρόνου. Ίσως η κλίμακα να είναι τεράστια για τη δική σας μικρή ζωή αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι και αυτό το φυσικό σας σώμα θα αποφύγει το ίδιο τέλος. Και βέβαια θα πείτε, «Εγώ δεν είμαι το φυσικό μου σώμα, είμαι ο νους είμαι η ενοικούσα διάνοια». Αγαπητές μου και εγώ το ίδιο αλλά μένω μέσα στην Γη, βρίσκομαι μέσα στο ηφαίστειο και δουλεύω με το πυρ.

Αφήστε τον νου σας να ξεθαρρέψει. Ελάτε να πλάσουμε μορφές! Θα το κάνουμε, θα δείτε! Κάθε γράμμα πρέπει να το βιώνετε. Και να βιώσετε την πεμπτουσία του! Σας έχουν ήδη πει πολλά, για το πώς μπορείτε να

σχηματίζετε τα γράμματα. Και η Αφροδίτη, η αγαπημένη, σας έδειξε πώς να σχεδιάζετε στο πυρ με το λουλούδι της, πώς να σχεδιάζετε με τη φωτιά. Εγώ έρχομαι να προσθέσω στους προηγούμενους! Μάθατε πώς να σχεδιάζετε και να ενεργοποιείτε. Μάθατε να αφήνετε την δύναμη του Άρη να οδηγεί το χέρι σας αλλά δεν με είχατε καλέσει ακόμα. **Αίμα και νερό χρειάζεται για κάθε γράμμα. Αίμα και νερό!** Μη τρομάζετε...τις ανθρωποθυσίες θα τις αφήσουμε για αργότερα. *[γέλια]* Δεν χρειάζεται να το κάνετε όλες αυτό. **Μία θα το αναλάβει, κάθε φορά που θα καταλήγεται σε ένα γράμμα, θα το σχεδιάζει με αίμα και νερό, πάνω σε ένα χαρτί, που μετά θα καίει.** Η δύναμη της φύσης; Σας είπα, ότι **το πυρ είναι αυτό που διαλύει τα πάντα αλλά και αυτό που κάνει εγγραφές.** Με αυτό τον τρόπο θα επιταχυνθεί η εργασία καταχώρησης στα Ακασικά. Υπάρχει ένας συγκεκριμένος μηχανισμός, που δεν έχετε υπόψη σας και τόσο αίμα πάνω στην Γη πάει χαμένο. Χύνετε τόσο αίμα –άφθονο- καταγράφοντας πόνο και κάθε αρνητική προβολή. Εμπεριέχονται πολλά σε αυτήν την τεχνική. Για την ώρα αρκεί αυτό που δόθηκε· τα υπόλοιπα θα φανούν στο πέραςμα του χρόνου.

Έχω και άλλα για σας. Ο Δίας εκτύπωσε μία σειρά εντολών/οδηγιών και μου την έδωσε, ζητώντας να τις δουλέψω με την δική σας φλόγα και με την νέα γλώσσα. «Ωχ, ωχ, ωχ!», λέει η Άννα, «Ακόμα δεν αρχίσαμε να μιλάμε τη νέα γλώσσα και έχουμε τις πρώτες εντολές.» Είναι εντολές -έτσι τις λέω εγώ. **Είναι διατυπώσεις του Θείου Σχεδίου που χρειάζεται να δουλευτούν με την δική σας φωτιά. Μπαίνετε λοιπόν σε ένα νέο πεδίο εργασίας, όπως ειπώθηκε νωρίτερα, στο οποίο η φλόγα που είστε είναι λειτουργική και με αυτή τη φλόγα κατεργάζεστε το σχέδιο, το Θείο Σχέδιο, σε κάθε πεδίο. Με αυτή τη φλόγα χαράσσετε τα μοτίβα σε κάθε ενεργειακό σας κέντρο.**

Θυμηθείτε τις οδηγίες που σας έδωσε προηγουμένως ο Δίας, για την αλληλεπίδραση ανάμεσα στα κέντρα και τη ροή της ενέργειας και των μοτίβων. Εσείς καλείστε, κληθήκατε, να αναγνωρίζετε το Ιερό Μοτίβο, που βρίσκετε πίσω από κάθε σκέψη. **Να συνδέσετε δηλαδή το κέντρο του ηλιακού πλέγματος με το κέντρο της κορυφής, της κορώνας, ουσιαστικά. Παράλληλα και ταυτόχρονα με αυτή την διαδικασία, θα βρεθείτε στην ανάγκη να κάνετε παρεμβάσεις στη ροή της ενέργειας ανάμεσα στα κέντρα και τα πεδία. Και τότε, σε εκείνες τις παρεμβάσεις, θα χρησιμοποιείτε την φλόγα για να σχεδιάζετε. Μόνο αυτή μπορεί να γράψει πάνω στα ενεργειακά σας κέντρα και στο αιθερικό σας σώμα. Πύρινα μοτίβα λοιπόν. Δουλέψατε -σας ζητήθηκε να δουλέψετε- τα μοτίβα με την Ιόχρου Φλόγα, κάποια στιγμή. Εδώ, η φλόγα για την οποία σας μιλώ, είναι άλλου τύπου· είναι ή ίδια η Εστία και αυτή συμπεριλαμβάνει την Ιόχρου Φλόγα επίσης. Καταλαβαίνετε ότι μέχρι στιγμής, **σήμερα, η διδασκαλία εστιάστηκε στην ροή της ενέργειας από το ένα κέντρο στο άλλο του ενεργειακού σας σώματος και έγινε μία σύνδεση με τους αλληπάλληλους κύκλους κίνησης που δημιουργήσε η Θεία Σκέψη στην ύλη. Και αυτά που σας λέω τώρα, συνδέονται με την ίδια δομή και την ίδια εργασία.****

Άγγελμα 1^{ον}: Είναι μια πληροφορία που δίνεται για πρώτη φορά.

Άγγελμα 2^{ον}: Οι πληροφορίες που οδηγούν την ύλη στον σχηματισμό ενός

μηχανισμού, οποιουδήποτε μηχανισμού, εγγράφονται σε αυτή μέσω του πυρός.

Άγγελμα 3^{ον}: Η εγγραφή γίνεται μέσω του αιθερικού πεδίου. Είναι το πεδίο από το οποίο δίδεται η εντολή στην μορφοποιημένη ύλη. **Το αιθερικό πεδίο είναι αυτό μέσα στο οποίο επικοινωνεί ο ορατός με τον αόρατο νου.** Είναι ο συνδετικός κρίκος του αόρατου και ορατού νου, και το πεδίο στο οποίο αλληλοεπιδρούν. Αν έχετε ένα λεπτό έλασμα, μία λεπτή χορδή και θεωρήσετε ότι στο ένα άκρο είναι ο ορατός κόσμος και στο άλλο ο αόρατος, όταν καμπυλώσετε αυτή την χορδή, το σημείο στο οποίο επικοινωνούν τα δύο άκρα είναι ο αιθέρας. Επικοινωνούν και αλληλοεπιδρούν. Είναι ο χώρος στον οποίο ο νους αλληλεπιδρά με τον εαυτό του, σε ένα άλλο επίπεδο. Το σημείο στο οποίο καθρεφτίζεται ο αόρατος νους στον ορατό και αλληλεπιδρά. Εκεί χαράσσονται τα εντυπώματα. **Αυτή είναι η κύρια σύναψη.** Κάτι που θα πρέπει να δίνει περισσότερες πληροφορίες ως προς εσάς. Έχει ιδιαίτερο νόημα για τις γλώσσες.

Άγγελμα 4^{ον} : Τα πάντα προϋποθέτουν την ύπαρξη ενέργειας.

Αν τα πάντα είναι Νους, η ενέργεια τι είναι; Θα θέσω αυτό το ερώτημα σε σας και θα περιμένω τις απαντήσεις σας.

Πάρτε δύο λεπτά για να το σκεφθείτε.

[Παύση 2']

Απαντήσεις μελών:

Μέλος 1: Πολύ δύσκολη ερώτηση. Αυθόρμητα μου ήρθε... εμένα αντιφάσκει αυτή η ερώτηση μέσα μου αλλά το πρώτο πράγμα που μου ήρθε, ενέργεια σημαίνει μέσα μου κίνηση και ροή. Και λέγοντας την λέξη ενέργεια μου έρχεται αμέσως στο μυαλό μου η έννοια της ροής, η οποία μπορεί να είναι διάχυτη, να μπαίνει σε κανάλια, να ανακατευθύνεται, να... Αυτό. Μόνο αυτή την διαφορά βρίσκω σε συνώνυμες λέξεις.

Άννα: Είναι το έργο που παράγεται εντός. Λέει:

Όπου πάει η σκέψη πηγαίνει και η ενέργεια, λέμε. Αν σκεφτείς κάτι πάει εκεί και η ενέργεια.

Μέλος 2: Άρα η ενέργεια είναι αυτή που ενεργεί για να μπορέσει η νόηση να εκδηλωθεί. Σκεφτόμαστε με την ενέργεια, είναι αυτός ο μοχλός που υποκινεί, αυτό που έχουμε σκεφτεί για να μπορέσει να εκδηλωθεί.

Μέλος 3: Ηλεκτρομαγνητισμός.

Άννα: Είναι μορφή ενέργειας, υπάρχουν κι άλλες μορφές. Τι είναι η ενέργεια;

Μέλος 4: Η ενέργεια είναι μέρος του νου.

Μέλος 5: Να ρωτήσω; Αν όλα είναι νους τι είναι η ενέργεια; Ο Νους

Οι Γλώσσες των Θεών

προϋπήρχε δηλαδή της ενέργειας ή το αντίθετο; Ειπώθηκε κάτι παλαιότερα, ότι μεταγενέστερος είναι ο νους... η κατανόηση ήλθε μετά.

Άννα: Για ποιο νου ρωτάς;

Μέλος 5: Εννοεί τον Θεϊκό;

Μέλος 6: Εμένα μου ήρθε αυτό που είπε η Ρ.: κίνηση σαν πρώτη φάση και στην συνέχεια η έκφραση του νου. Εκφράζει την ενέργεια.

Άννα: Έκφραση, άρα έργο.

Μέλος 7: Έτσι όπως δίδεται, είναι το αποτέλεσμα του νου η ενέργεια. Γιατί στο τέλος έχουμε το έργο.

Μέλος 8: Είναι η έκφραση της ποιότητας η ενέργεια.

Άννα: Η σκέψη έχει μία ποιότητα ίσως.

Μέλος 9: Εάν το αυξομειώσουμε με την δική μας την λειτουργία, το αντιστοιχήσουμε, εγώ καταλαβαίνω ότι υπάρχει μία ιδέα, ένας νους που όλο κάτι κάνει, αλλά μερικά από αυτό γίνονται ζωντανά, ενώ το άλλο μένει σε μία σκέψη. Όταν λέω ζωντανό εννοώ το υλοποιημένο.

Μέλος 10: Δεν μας είπαν ότι ο Θεϊός Νους εργάζεται συνεχώς; Άρα αυτή η κίνηση του Θεϊού Νου είναι η ενέργεια.

Μέλος 11: Εμένα μου ήρθε μια συγκεκριμένη έκφραση: κίνηση και δύναμη πραγμάτωσης.

Μέλος 12: Αν τα πάρουμε υπό την αυστηρή έννοια αν τα πάντα είναι Θεϊός Νους και αυτό είναι Θεϊός Νους.

Μέλος 13: Ένας ινδουϊστής θα έλεγε ότι ενέργεια είναι η μανβαντάρα [*η εκδήλωση*] που είναι μετά την Θεία σκέψη.

Μέλος 13: Το πεδίο καταγραφής του Θεϊού Νου.

Μέλος 14: Η μοριακή σύνθεση.

Άννα: Είναι περιορισμένο αυτό, αναφέρεσαι στα μόρια. Είναι πολύ θεωρητικό αυτό. Στα πολύ θεωρητικά πεδία, στο πεδίο της ιδέας. Η μοριακή σύνθεση είναι αποτέλεσμα ενέργειας, στο φυσικό πεδίο αλλά δεν δίνει μια μεγάλη εικόνα. Λοιπόν, ωραία· ας συνεχίσουμε.

Μέλος 15: Είναι τα χέρια του!

Άννα: Είναι τα χέρια του!! Ναι, πολύ ωραίο. Νομίζω ότι όλα όσα ακουστήκαν ήταν πολύ ενδιαφέροντα.

Λοιπόν. Τι λες... Ποσειδώνα; Και ο Ποσειδώνας είναι εδώ; Ήφαιστε! Κάτσε να εστιαστούμε στον Ήφαιστο.

.....

Ο Θεός Νους και η ενέργεια είναι ένα και το αυτό· αλλά μου δώσατε μερικές πάρα πολύ καλές ιδέες, *[γέλια της ομάδας]* για άλλες διδασκαλίες. *[περισσότερα γέλια -Άννα: έχουνε χιούμορ!]*

Τα πάντα είναι Ένα βέβαια, το οποίο το βλέπετε καθώς στέκεστε σε διάφορα σημεία του και πεδία του. Είστε σε μία σφαίρα και κάθε τόσο μετακινείστε μέσα σε αυτήν, λίγο πάνω, λίγο δεξιά, λίγο κάτω, λίγο πιο εδώ, λίγο πιο εκεί. Και κάθε φορά βλέπετε την μία σφαίρα από ένα άλλο σημείο θέασης· και τότε φαίνονται πολύ διαφορετικά όλα. Αναγνωρίζετε άλλες συνδέσεις αλλά όλα αυτά είναι ένα.

Θα συνεχίσουμε σχεδιάζοντας. Πάρτε μολύβι και χαρτί. Βάλτε στο χαρτί μία ιδέα. Ζωγραφίστε μια ιδέα.

Άννα: Κάντε το, ενόσω έχετε την επίγνωση ότι είστε η φωτιά. Πρώτα γίνεστε η φλόγα και μετά σχεδιάζετε.

[Εκτέλεση της άσκησης]

Άννα: Παίρνουμε μερικές βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Εστιαζόμαστε στην φωτιά που είναι/είστε/είμαστε η φλόγα της εστίας. Επαναλαμβάνουμε μέσα μας: «Εγώ είμαι η Εστία. Είμαι η φλόγα της Εστίας» και συνδεόμαστε **με τον Απόλλωνα**, στο κέντρο του κύκλου.

.....

Ο Θεός Ήφαιστος είχε πολλά να πει ακόμα, αλλά τον έκανα για λίγο στην άκρη. Πρέπει να συζητήσουμε. Έχουμε να πούμε πράγματα. Και θέλω να τα πούμε τώρα.

Οι τρόποι με τους οποίους μαθαίνετε να δουλεύετε είναι εσωτερικοί. Και αυτό γιατί αφορούν την διαχείριση της ενέργειας. Χρειάζεται όμως να εκταμιεύσετε ένα μέρος αυτής της ενέργειας, στο φυσικό πεδίο. Και εδώ δεν υπάρχει ένα ATM, για να κάνετε ανάληψη αλλά με την βοήθεια του Διός, την δική μου και του Ηφαίστου θα κατορθώσετε, ένα μέρος της ενέργειας να το υλοποιήσετε. Όταν μιλώ αυτή την στιγμή για υλοποίηση, δεν εννοώ την υλοποίηση του Σχεδίου της δημιουργίας της νέας γλώσσας αλλά την υλοποίηση / τη μορφοποίηση των γραμμάτων και των λέξεων, πάνω σε αυτό που ανέφερα την προηγούμενη φορά σαν **πεντάγραμμα της γλώσσας**. Δηλαδή, την εξωτερική μορφοποίηση. Χρειάζεται να βαδίζετε προσεκτικά και να πατάτε και στο ένα πεδίο και στο άλλο. Και στον ορατό και στον αόρατο νου. Βέβαια έτσι κινδυνεύετε να πέσετε στο νερό τελικά, αν γλιστρήσει λίγο η βάρκα· είναι σαν να πατάς ανάμεσα σε δύο βάρκες, με το ένα πόδι στη μία με το άλλο στην άλλη. Χρειάζεται να πατάτε και στα δύο πεδία. Και όταν μιλώ για εκταμίευση της ενέργειας, εννοώ την υλοποίηση και τη μορφοποίηση. Μέχρι στιγμής, μιλήσαμε για ιδέες: για υψηλές, μέσες, κατώτερες -πάντα ιδέες- και ακόμα δεν έχετε

καταλάβει περί τίνος πρόκειται αλλά είστε σε καλό δρόμο. Θα καταλάβετε καλύτερα, όταν αρχίσετε να μορφοποιείτε. Σε αυτό σας βοηθούν οι μικρές ασκήσεις που κάνουμε. Για παράδειγμα, μπορείτε να παίξετε με τις λέξεις. Να πάρετε ένα εύπλαστο υλικό, πλαστελίνη και να παίξετε με τα γράμματα.

«Έχεις τρελαθεί εντελώς Απόλλωνα;», θα μου πείτε, «Δεν έχουμε χρόνο για τίποτα, θα παίξουμε με πλαστελίνες;» Θέλω να πιάσετε στα χέρια σας φυσική ουσία. Να την πιάσετε και να την διαμορφώσετε. Με αυτόν τον τρόπο το σώμα σας θα θυμηθεί. Πλάθοντας ένα κομμάτι πλαστελίνη, κάνοντας κορδονάκια για να σχηματίσετε τα γράμματα, σχηματίζοντας με την πλαστελίνη στερεά και σχήματα, το σώμα σας θα θυμηθεί. Και έτσι θα γίνει μια βαθιά σύνδεση ανάμεσα σε όλες τις ιδέες που αναφέραμε και στο σχηματισμό / στην μορφοποίηση των γραμμάτων και των λέξεων. Ουσιαστικά **θα αποκατασταθεί η σύνδεση ανάμεσα στις ιδέες των Πλατωνικών στερεών και στην πραγματική μορφή τους.**

Πάρτε ένα χαρτόνι και φτιάξτε το ανάπτυγμα ενός στερεού και συναρμολογήστε το. Πάρτε πλαστελίνη και πλάστε την, την ώρα που βλέπετε τηλεόραση, την ώρα που κάθεστε για να ξεκουραστείτε, σε μια διαδικασία αυτοματοποιημένη αρκετά. Δεν πειράζει. Χρειάζεται να γίνει. **Αφήστε το σώμα σας να θυμηθεί, τα χέρια σας πλάθοντας να θυμηθούν. Να θυμηθούν το σχήμα των στερεών.** Τα χέρια σας αποτελούνται από στερεά. Είναι ύλη. Η ύλη αποτελείται από την σύνθεση των μοτίβων που αναφέραμε. Είναι περίπλοκα στερεά. Πολυσύνθετα. Αλλά εμπεριέχουν τα στερεά. Αφήστε τα χέρια σας να πλάσουν και να θυμηθούν. Αποκτούν αυτοσυνείδηση. Αναγνωρίζουν με αυτό τον τρόπο αυτό που είναι και τότε αποκαθίσταται η σύνδεση και η ροή είναι πολύ πιο εύκολη. Και ο σχεδιασμός θα έρθει ακόμα πιο εύκολα. Το πρόβλημα δεν είναι ότι δεν ξέρετε να σχεδιάζετε ένα στερεό ή ένα σχήμα. Προφανώς μπορείτε. Είναι ότι αυτή τη στιγμή, δεν έχει γίνει δεύτερο βίωμα σας. Και θυμηθείτε τι σας είπε λίγο νωρίτερα ο Ήφαιστος, ότι πρέπει να βιώνετε το κάθε γράμμα. Πώς θα βιώσετε κάθε γράμμα, βγαίνοντας και φωνάζοντας «ΑΑΑΑΑΑ!»; Πώς; Είναι μέρος του βιώματος, που βοηθά το σώμα να θυμηθεί.

Ξεκινήστε με τα στερεά. Μέχρι την επόμενη συνάντηση, που θα είναι πια εστιασμένη στην δημιουργία της γλώσσας, φροντίστε να έχετε δουλέψει με τα στερεά με πλαστελίνη και χάρτινα αναπτύγματα και όποιον άλλο τρόπο σκεφτείτε εσείς. Αφήστε το σώμα να θυμηθεί! Ο άλλος τρόπος είναι ο ρυθμός. Αλλά αυτό είναι δουλειά άλλου δασκάλου... Το να χορέψετε στο ρυθμό των σχημάτων. Να αφήσετε το σώμα σας να πάρει σχήμα. Να σχηματίσει αυτό που θέλετε. Δεν είναι εύκολο. Κάντε το στο βαθμό που μπορείτε. Δηλαδή, **για να δημιουργήσετε το νέο αλφάβητο, πρέπει να δουλέψετε με το σώμα σας.** Μέσα σε αυτό εμπεριέχονται όλες οι πληροφορίες. Χρειάζεται να ταρακουνηθεί λίγο, για να θυμηθεί. Εάν δεν το βοηθήσετε, θα ταρακουνηθεί. Εάν το κάνετε συνειδητά, θα αποφύγετε ολισθήματα -πάσης φύσεως. Ένα ολίσθημα, μία πτώση, ένα κουτούλημα... [γέλια] πράγματα που ταραίζουν το σώμα και το αναγκάζουν να ανασυνταχθεί. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία ξαναθυμάται· ξαναθυμάται το σχήμα του. Κάντε το συνειδητά παίζοντας με πλαστελίνη. Αφού πλάσετε ένα στερεό, κρατήστε το στα χέρια σας, ακουμπήστε το πάνω σας, νιώστε το. Βυθιστείτε σε αυτό κρατώντας το, βυθιστείτε νοερά, σαν να είσατε πολύ-πολύ μικροί, μέσα στον τεράστιο χώρο του στερεού. Θα δείτε τότε,

ότι τα όνειρά σας θα αποκτήσουν μια άλλη διάσταση. Τα ίδια σας τα όνειρα θα αρχίσουν να συμπεριλαμβάνουν αυτές τις ενέργειες, αυτά τα σχήματα. Θα σας μεταφέρουν πληροφορίες μέσω αυτών των σχημάτων και σχετικά με αυτά τα σχήματα. Και όχι μόνο τα όνειρά σας αλλά και εσείς θα συλλαμβάνετε διαισθητικά πολλές πληροφορίες. Και αφού παίξετε με τα στερεά, τα βασικά στερεά, στη συνέχεια κάθε γράμμα θα το πλάθετε στα χέρια σας με πλαστελίνη, πολλές φορές και με άλλα χρώματα. Θα αφήνετε την δόνηση να σας ποτίσει, θα βλέπετε κάθε γράμμα με πολλά χρώματα. Ποιο χρώμα φαίνεται να του ταιριάζει περισσότερο; Είναι απαραίτητο να ανοίξετε αυτό το πεδίο· αυτό το επίπεδο αντίληψης, που μπορεί να φαίνεται πολύ παιδικό αλλά είναι βασικό. Το σώμα έχει μνήμη! Και καλείστε να αξιοποιήσετε τις μνήμες του σώματός σας, για να δουλέψετε τελικά με τα γράμματα. Κάθε γράμμα λοιπόν έχει έναν ήχο.

Έχουμε μιλήσει για γράμματα, για σύμβολα φωνητικά, για σύμβολα και γράμματα που αποδίδουν διαθέσεις του θυμικού, σύμβολα που αποδίδουν ίσως τις ενέργειες του χθόνιου, του ουράνιου... Είναι πάρα πολλά αυτά που έχουμε να κάνουμε. Αλλά κάθε τι συνοδεύεται από κάποια στοιχεία· είτε θα είναι ένας ήχος, είτε θα είναι η χροιά, ο τόνος του ήχου που θα διαφέρει. Χρειάζεται αυτά να τα βιώσετε για το κάθε γράμμα ξεχωριστά. Να βιώσετε... όταν αναφερόμαστε στα σημεία, στα σύμβολα που αντιστοιχούν στο θυμικό, να βιώσετε την ενέργεια που φέρνουν. Αυτό σημαίνει ότι θα βιώσετε το συναίσθημα που συνδέεται μαζί τους. Και αυτό μπορεί να μην είναι πάντοτε πολύ ευχάριστο. Όμως έχετε τρόπους να τα διαχειρίζεστε και άλλωστε γι' αυτό εκπαιδευτήκατε στο να διαχειρίζεστε αυτές τις ενέργειες· για να μπορέσετε να προχωρήσετε δημιουργώντας κάτι καινούργιο.

Βίωση. Βιώνετε την γλώσσα. Ήδη από σήμερα με την ταύτιση που έγινε με την φλόγα, έχετε μπει σε αυτή την ενέργεια. Έχει τροποποιηθεί σημαντικά το ενεργειακό σας πεδίο ήδη και μπορείτε να δουλέψετε με αυτό το πεδίο - όχι μόνο μπορείτε αλλά θα αρχίσετε να το βλέπετε, να έρχεται μπροστά σας όλο και πιο έντονα. Όλο και πιο έντονα θα αντιλαμβάνεστε πράγματα, που δεν αντιλαμβανόσαστε πριν. Μπορείτε! Τώρα μεγαλώνετε, ενηλικιώνεστε και αρχίζετε να μετέχετε σε εσωτερικά μυστήρια, που ήταν πριν ανύπαρκτα για σας. Τόσο μεγάλη είναι η διαφορά. Θέλω πάνω από όλα αυτή τη διαδικασία να την αντιμετωπίζετε με βαθύ σεβασμό, γιατί δόθηκαν μπροστά σας μυστήρια κρυμμένα από καιρό. Ιερά! **«Ανταπεξέρχομαι σ' αυτήν την εργασία» σημαίνει: αγοράζω ένα τόμο με λευκές σελίδες και αρχίζω να γράφω.** Θα καταλάβετε!

Ερώτηση: Ποιο θα είναι το πρώτο βιβλίο που θα γραφτεί σε αυτή τη νέα γλώσσα;

Άννα: «Οι γλώσσες των Θεών»... από την μια μεριά χαίρομαι γιατί θα πάει πολύ μακριά, δεν είναι τίποτε βιαστικό [γέλια], έχουμε τον χρόνο μας, το θέμα είναι ότι, αν γραφεί στην νέα γλώσσα, πώς θα το διαβάσουν αυτοί που δεν τη γνωρίζουν; Λέει:

«**Θ**α γραφεί η ιστορία της καθεμιάς και του καθενός σας». Δεν μου λέει κάτι για τις Γλώσσες. Θα γίνει αυτό, αλλά... μια ιστορία αυτής της προσπάθειας, του πώς έγινε η νέα γλώσσα, από την καθεμιά και τον καθένα και του πώς βίωσε αυτή την διαδικασία. [Σχόλια – γέλια]

Ερώτηση: Μου γεννήθηκε η απορία... ας πούμε ότι θα φτιάξουμε τα γράμματα κάποτε [γέλια]. Οι έννοιες θα είναι διαφορετικές για τον καθένα μας, γιατί και τώρα δουλέψαμε άλλα γράμματα με τις ίδιες έννοιες.

Άννα: Δεν θα είναι διαφορετικές αλλά θα είναι εμπλουτισμένες. Θα είναι πλήρεις. Δηλαδή, από ότι κατάλαβα μέχρι τώρα απ' όσα είπε -αν και δεν ξέρω αν αναφέρθηκε σε αυτό, μπορεί και να αναφέρθηκε στις προηγούμενες συναντήσεις-. Θα προστεθούν έννοιες των εσωτερικών πεδίων. Δεν αλλάζει η έννοια, σαν αντικείμενο του βιβλίου για αυτό, θα προστεθούν όμως αντίστοιχοι χρωματισμοί ή οι δονήσεις των άλλων πεδίων, του θυμικού κ.τ.λ. και θα προστεθούν πάνω στα γνωστά... και θα προστεθούν και κάποια άλλα. Καλούμαστε να αποδώσουμε την αλήθεια του πεδίου. Για να αποδώσεις την αλήθεια, θα πρέπει να είναι κάτι πλήρες, κάτι μεστό και ολοκληρωμένο για να περιλαμβάνει την αλήθεια όλων των πεδίων. Όχι μόνο του αισθαντικού ή του θυμικού που και αυτό σε κάποιες περιπτώσεις αποφεύγεται. Ο Απόλλωνας είπε θα φτιαχτούν λέξεις που να περιέχουν φως. Το φως περιέχει πληροφορία. Η πληροφορία δεν είναι μόνο αυτό που ήταν αλλά και ό,τι άλλο προκύψει.

[Εκφράζονται αμφιβολίες από τα μέλη της ομάδας για το τι μπορεί να κάνουν.]

Άννα: Όταν ξεκίνησε ο Δίας το πρωί και μας έπιασε από τα μούτρα, αυτό τόνισε: ΜΠΟΡΕΙΤΕ. Όποιος νομίζει ότι δεν μπορεί, alle! [γέλια] Όχι δεν το είπε έτσι, εγώ το λέω. Θέλω να πω, δεν θα είμασταν εδώ αν δεν μπορούσαμε. Θα προλάβουμε. Είναι θέμα στόχου και τον έχουμε βάλει, για να είμαστε εδώ. Δεν χρειαζόμαστε πολύ χρόνο όταν είναι μία μεστή εμπειρία. Με αυτόν τον τρόπο γίνεται μία μεστή εμπειρία, μεστή νοήματος. Βάζει όλη την πληροφορία μαζί.

[Ακολούθησε συζήτηση και δόθηκε ραντεβού τον Οκτώβρη, με πλαστελίνη, για δουλειά.]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Αδημονείτε. Στην πραγματικότητα βιάζεστε, αγωνιάτε να δείτε, πότε και πώς θα γίνει και εμείς εντείνουμε αυτή την αγωνία, γιατί χρειάζεστε χρόνο αφομοίωσης. Αυτό σας ειπώθηκε εξ αρχής. Θέλουμε το χρόνο αφομοίωσης, για αυτό πηγαίνουμε έτσι. Όλα θα γίνουν! Σε χρόνο μηδέν! Και να σας πω κάτι; Θα μείνετε έκθαμβες και έκθαμβοι, όταν ανακαλύψετε τι πραγματικά κάνετε! «Εννοείς ότι στο τέταρτο διήμερο δεν έχουμε ακόμα καταλάβει και δεν μας έχει ειπωθεί τι πραγματικά κάνουμε;», ρωτάει η Άννα. Όχι. Σας ειπώθηκαν μερικά πράγματα. Από αυτά που ειπώθηκαν, αληθεύουν τα μισά. Τα άλλα μισά είναι προς επαλήθευση. Υπάρχουν όμως και άλλα, που δεν έχετε ακούσει ακόμα. Και τα άλλα θα τα κατανοήσετε στην πορεία. Δεν σας είπε κανένας μας ψέματα. Και γνωρίζετε ήδη ότι αναμένεται, εφόσον σχηματισθεί η γλώσσα, να μπειτε σε διαδικασία επικοινωνίας πολύ βαθύτερη, άρα πραγματικά αναμένεται η επαλήθευση των μισών από όσων είπαμε. Όμως θα γίνουν και άλλα και αυτά θα τα κατανοήσετε μέσα από την εμπειρία. Θα ξεκαθαρίσουν πολλά πράγματα στο νου σας, τόσο σε

Οι Γλώσσες των Θεών

σχέση με την ζωή σας στην μικρή Γη, τον βίο σας, όσο και σε σχέση με τις εσωτερικές σας εμπειρίες,

Δεν θα πω άλλα, γιατί θα χαλάσω τις μικρές εκπλήξεις που θα έχετε κάθε τόσο.

[Διάλλειμα]

Ημέρα 7η

10.09.2016 - Μέρος Τρίτο

«Οι Τρεις Αρχικοί Ειρμοί»

Άννα: Κάνουμε στην άκρη κάθε τι άλλο και εστιαζόμαστε στο πυρ που είμαστε. Ο καθένας / η καθεμιά μας **είναι** το πυρ της Εστίας. Στο κέντρο του κύκλου ο Ζευς.

.....

Φιλόσοφοι του δρόμου. Αυτό είστε. Δεν είναι ένας χαρακτηρισμός βαρύς ή άσχημος. **Φιλόσοφοι του δρόμου.** Υπάρχουν οι φιλόσοφοι της πολυθρόνας, όπως και οι επαναστάτες της πολυθρόνας και οι... φιλόσοφοι του δρόμου. Φιλοσοφείτε, βιώνοντας. Και αυτή είναι ίσως η ύψιστη μορφή φιλοσοφίας, γιατί **σοφία χωρίς έργα δεν υπάρχει.** Μπορεί να φαίνεται κάτι θεωρητικό αλλά υπάρχει για να υπηρετεί την πραγματικότητα. Φιλόσοφοι του δρόμου, λοιπόν... Κάποιοι γίνονται επαναστάτες χωρίς αιτία και έχουνε πρόβλημα... αντιμετωπίζουν προβλήματα. Ας επιστρέψουμε στους φιλόσοφους του δρόμου και ας τους αφήσουμε να συνεχίσουν την πορεία τους φιλοσοφώντας και κάνοντας πράξη τις συλλήψεις τους.

«Ετοιμάσαμε μία νέα γλώσσα. Και μετά, τι;» Δεν σας ειρωνεύομαι... Θεωρήστε ότι ετοιμάσατε ήδη τη νέα γλώσσα -όπως θα συμβεί- το αλφάβητο και τις λέξεις και βρίσκεστε στο σημείο πια, να αναρωτηθείτε τι γίνεται από εδώ κι έπειτα. Μία γλώσσα που δεν μιλιέται έχει αξία; Είναι μια νεκρή γλώσσα. Είναι σαν να λέμε, «επικοινωνία που δεν συμβαίνει». **Γλώσσα που δεν μιλιέται, είναι επικοινωνία που δεν συμβαίνει. Είναι μονοπάτια συναντίληψης που δεν βαδίζονται, συνάψεις που δεν λειτουργούν.** Είναι ένας κώδικας γραμμένος στο χαρτί, μια πληροφορία παγωμένη. Μέχρι εκεί.

«Τι θα κάνουμε λοιπόν; Θα αρχίσουμε να μιλάμε αυτή τη γλώσσα μεταξύ μας όπως κάτι περίεργες αδελφότητες, που χρησιμοποιούσαν συνθηματικές λέξεις και κινήσεις για να επικοινωνούν μεταξύ τους; Όπως τα παιδιά που εφευρίσκουν μία γλώσσα για να μην τα καταλαβαίνουν οι ενήλικες και χαίρονται τότε, επειδή μπορούν να επικοινωνούν τα μικρά τους μυστικά;» Ο λόγος για τον οποίο βρίσκεστε εδώ, είναι για να φτιάξετε τη γλώσσα. Τα υπόλοιπα θα τα φροντίσει η φύση. Κι αυτό γιατί δεν είναι μία γλώσσα γραμμένη μόνο στο χαρτί αλλά είναι μία γλώσσα που συνθέτει ενέργειες απ' όλα τα πεδία. Έχει δημιουργηθεί με τη βαθιά εμπλοκή όλων των πεδίων και, οπωσδήποτε, θα βρει μια δίοδο εφαρμογής. Θα κάνει την απαραίτητη διάνοιξη στη συνείδηση, ώστε να εφαρμοστεί. Παρόλα αυτά, εσείς ως γονείς της, μητέρες και πατέρες της γλώσσας, θα πρέπει να επικοινωνήσετε μαζί της. Άλλο πάλι κι αυτό! Όχι μόνο καλείστε να φτιάξετε μια γλώσσα επικοινωνίας μεταξύ σας και με άλλους, αλλά τώρα θα πρέπει να επικοινωνείτε και με την ίδια τη γλώσσα!

Σταθείτε στη φλόγα που είστε. Μην την ξεχνάτε, μην την απεμπολείτε, μη τη μπερδεύετε με πράγματα που δεν υπάρχουν. Είστε αυτό. **Ο νους σας, αποτελείται από ινίδια σκέψης. Η νόηση είναι η λειτουργία. Ο νους είναι αυτός που νοεί. Αποτελείται από ινίδια σκέψης – θα μπορούσατε να τα αποκαλέσετε επίσης, μικρούς ειρμούς σκέψης.** Ινίδια σκέψεων που συνενώνονται, διχάζονται, κ.τ.λ. Πρόσφατα δεχτήκατε μία διδασκαλία σχετικά με το θέμα του χρόνου, η οποία ταυτίζεται πολύ με τη λειτουργία των ινιδίων της σκέψης. Δεν θα μπορούσατε να κατανοήσετε τη γλώσσα, αν δεν κατανοήσετε τη νόηση πίσω από αυτή. Ινίδια σκέψης εκχωρούν το δυναμικό τους σε κάποια άλλα. Συντάσσονται μαζί τους και δημιουργούν κοινούς προσδιορισμούς. Αυτή η διαδικασία, στις δικές σας αντιστοιχίες θα λεγόταν συγχώνευση. Συγχώνευση συμβαίνει στην περίπτωση που ένας νέος άνθρωπος έρχεται στη γη, μία νέα γέννηση συμβαίνει, ένας νέος νους κατοικεί σε ένα σώμα. Αυτές οι μικρές ροές των σκέψεων, αποτελούν τον ατομικό νου και αντίστοιχα το συλλογικό νου.

Έχετε λοιπόν μπροστά σας μία ροή ινιδίων σκέψης οι οποίες, καθώς ενώνονται μεταξύ τους και διχάζονται, δημιουργούν πλέγματα. **Τα πλέγματα αυτά έχουν μια αντιστοιχία στο πλέγμα που κληθήκατε από τη Θεά Αθηνά να οραματιστείτε γύρω από τη γήινη σφαίρα.** Είναι, βέβαια, το ίδιο το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που δημιουργεί το πλέγμα αλλά είναι ο νους και τα ινίδια της σκέψης που δημιουργούν τα μοτίβα επάνω του. Σας καλώ τώρα να **δείτε τα βασικά σχήματα και στερεά, αποτελούμενα από ινίδια σκέψης. Κάθε γραμμή διαφορετικής κατεύθυνσης είναι μια ίνα σκέψης.** Το πιο απλό σχήμα είναι το τρίγωνο -εκτός από τη γραμμή και την τελεία. Αυτό σημαίνει, ότι αποτελείται από τρία ινίδια σκέψης. Αυτές οι σκέψεις δεν ταυτίζονται. Δεν είναι παράλληλες, δεν ταυτίζονται. Και δεν είναι κάθετες. Σχηματίζουν συγκεκριμένες γωνίες, ανάλογα με τον τύπο του τριγώνου. Εμείς αναφερόμαστε στο ισόπλευρο τρίγωνο. Σε ένα τετράγωνο, οι γραμμές είναι μεταξύ τους κάθετες – τα ινίδια σκέψης. Σε ένα πεντάγωνο, οι γωνίες που σχηματίζονται είναι αμβλείες... Πεντάγωνο, εξάγωνο, όλα τα πολύγωνα... Φτάνοντας στο εικοσάεδρο, έχετε και πάλι το βασικό σχηματισμό του τριγώνου.

Ήρθε η ώρα να μπειτε βαθύτερα στη δομή των μοτίβων, αναγνωρίζοντας την κίνηση της ενέργειας όχι ως μία συνεχόμενη κίνηση, **όχι δηλαδή ως μία μοναδική ροή γύρω από ορισμένο αριθμό σημείων σε ένα τρίγωνο αλλά ως ροές/ινίδια σκέψης που συναντώνται.** Και, καθώς συναντώνται, δημιουργούν κοινά πεδία, ένα πεδίο που εσωκλείουν. Αυτό το πεδίο που εσωκλείουν είναι ένα πεδίο κοινής αντίληψης και δράσης. Κάθε ινίδιο, κάθε γραμμή σκέψης, έχει μια κατεύθυνση αλλά **μπορεί να δράσει, να ενεργήσει και να δημιουργήσει, μόνο όταν συναντηθεί και δημιουργήσει τελικά ένα κοινό πεδίο με άλλες γραμμές σκέψης.** Θέλει εξαιρετικά βαθιά ανάλυση για να φτάσετε να κατανοήσετε κάθε γραμμή, κάθε ινίδιο ξεχωριστά. Και για να το κάνετε, θα καταφέρετε να φτάσετε εκεί μόνο μελετώντας το κοινό πεδίο.

Θα σας φέρω ένα παράδειγμα που είναι οικείο σε σας, αυτό της τριάδας Πατέρα-Μητέρα-Παιδί. Θα μπορούσατε να πείτε: Πατήρ, Υιός και Άγιο Πνεύμα, να χρησιμοποιήσετε τη δημιουργική τριάδα του Ινδουισμού ή οτιδήποτε άλλο θέλετε – είναι μία τριάδα. Χρησιμοποιούνται αντιστοιχίες, για να κατανοήσετε τα τρία σημεία και τις γραμμές δράσης αλλά δεν

μπορείτε να κατανοήσετε ουσιαστικά την ύπαρξή τους, παρά μόνο μελετώντας τη δράση τους στο κοινό πεδίο, στο τρίγωνο. Ο χώρος που εμπερικλείεται σε ένα πολύγωνο, είναι το κοινό πεδίο δράσης των ινιδίων σκέψης που αποτελούν τις γραμμές του πολυγώνου. Είναι ένα πεδίο αντίληψης.

Είσαστε οι φλόγες της Εστίας. Μείνετε στη φλόγα που είστε, μη την ξεχνάτε. Μέσα από αυτή τη φλόγα μπορείτε να αντιληφθείτε όσα βιώνετε και όσα έρχονται – και λόγω αυτής της φλόγας έρχονται.

Τα αρχικά ινίδια είναι τρία. **Σε αυτό το σύμπαν τα αρχικά ινίδια σκέψης είναι τρία.** Οι αρχικοί ειρμοί του Θείου Νου είναι τρεις. Θα μπορούσατε να πείτε, ότι όλα τα υπόλοιπα είναι αντανakλάσεις τους ή προκύπτουν από την αλληλεπίδραση των πρώτων τριών. Αυτό σημαίνει ότι έχετε ένα βασικό πεδίο αντίληψης, αυτό του τριγώνου, το οποίο στη συνέχεια πολλαπλασιάζεται, μετατοπίζεται, αναδιπλούται, καθρεφτίζεται και σχηματίζει όλα τα υπόλοιπα πεδία δράσης / πολύγωνα. **Το τετράεδρο έχει στο κέντρο του έναν πυρήνα, ο οποίος ισαπέχει απ' όλες τις επιφάνειες, απ' όλες τις έδρες. Σ' αυτό το κέντρο, σ' αυτόν τον πυρήνα, γίνεται αντιληπτή η ουσία του τετράεδρου. Για να αντιληφθείτε την ουσία ενός στερεού, το νόημά του, τις πληροφορίες του, χρειάζεται να σταθείτε στο κέντρο του στερεού.** Η συνείδησή σας, η εστίασή σας, θα σταθεί στο κέντρο κάθε στερεού. Από εκεί θα θεαθείτε όλες τις έδρες και θα συλλάβετε την ουσία κάθε πεδίου που δημιουργείται. Κάθε έδρα είναι ένα κοινό σημείο αντίληψης ανάμεσα σε πέντε ινίδια σκέψης - μιλώντας τώρα για το δωδεκάεδρο, για παράδειγμα. Έχει δώδεκα πεντάγωνα, κάθε πεντάγωνο αποτελείται από πέντε ινίδια σκέψης.

Μελετήστε αυτά τα στερεά και θα φτάσετε σε πολύ σημαντικά συμπεράσματα, σε σχέση με τις ενέργειες που ενσωματώνουν. Το πεντάεδρο για παράδειγμα, δημιουργείται μεν από πέντε ινίδια σκέψης αλλά στην πραγματικότητα δημιουργείται από πέντε τρίγωνα. Είναι η αναπαραγωγή ενός τριγώνου επί πέντε. Τα ινίδια σκέψης συμβολίζουν τις τάσεις... τις κατευθύνσεις ενέργειας και τις τάσης. **Όταν αυτές οι γραμμές / τα ινίδια επαναλαμβάνονται, η ένταση εκτονώνεται.** Δεν συγκεντρώνεται αλλά εκτονώνεται. Μοιράζεται ισόποσα και διανέμεται. **Το πιο απλό σχήμα είναι που φέρει τη μεγαλύτερη ενέργεια.** Ανάλογα με αυτά, για να σας φέρω στο πεδίο της υλοποίησης, χρειάζεται να κατανοήσετε, να αντιληφθείτε ξεκάθαρα, το πεδίο αντίληψης που δημιουργείται κατά την κατασκευή ενός γράμματος. Μέχρι τώρα ειπώθηκαν αρκετά για τα περιγράμματα. Τι γίνεται με τον εσωτερικό χώρο; Τι πεδίο συναντίληψης δημιουργείται εκεί;

Μπαίνετε στη σκέψη του Θεού. Έχετε ένα πολύ απλό παράδειγμα στην Ελληνική γλώσσα, το γράμμα «Δ»: υπάρχει ένα ξεκάθαρο πεδίο συναντίληψης των τριών πλευρών. Έχετε το γράμμα Π: εκεί φαίνεται να υπάρχει ένα θέμα: δεν είναι ένα κλειστό πεδίο. Το «Π» παραπέμπει στην πύλη, στο πέρασμα. Δεν θα μπορούσε να είναι κάτι κλειστό. Δεν θα μπορούσε το πέρασμα και η πύλη να είναι κλειστή. Οπότε, η δυναμική των τριών ινιδίων σκέψης αλλάζει και επιτρέπει ελεύθερη ροή.

Το «α» (το μικρό «α») ή, ακόμα καλύτερα το «ο», είναι ένας κλειστός κύκλος. Τι συμβαίνει με τον κύκλο; Ο κύκλος είναι μία γραμμή. Δεν είναι ένα πολύγωνο. Αποτελείται από μία γραμμή, άρα από έναν ειρμό.

Πάρτε λίγο χρόνο για να αντιστοιχίσετε μέσα σας... να βρείτε τις αντιστοιχίες σε ένα γράμμα της Ελληνικής αλφαβήτου, δικής σας επιλογής. Αναρωτηθείτε και στη συνέχεια μοιραστείτε τα ευρήματά σας.... Αναρωτηθείτε, για παράδειγμα, τι υποδηλώνει το πεδίο που σχηματίζει ένα γράμμα όπως το Π ή το Ρ ή το Χ. Ένα γράμμα επιλέξετε, ενδεικτικά, για να μπειτε περισσότερο στη διαδικασία κατανόησης του πεδίου που σχηματίζεται.

[Εκτέλεση της άσκησης και συζήτηση]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Πίχνοντας μια ματιά στα γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου, πήρατε μια ιδέα για το πώς μπορείτε να μεταφράζετε τις ενέργειες των γραμμάτων που θα φτιάξετε, τι αντιστοιχίσεις υπάρχουν, τι αντιστοιχίσεις μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Τα δικά σας γράμματα δεν θα είναι αυτά. Αναπόφευκτα μπορεί να μοιάζουν αλλά, όπως είπαμε, θα χρησιμοποιήσετε δικά σας σχήματα και πιο εξελιγμένες τεχνικές.

Δείτε και πάλι τη φωτιά που είστε. Στο κέντρο του κύκλου μαζί μου, ο Δάσκαλος Κουτχούμι. Παρών και ο Ηλίας. Μιλάει **ο Δάσκαλος Κουτχούμι**:

.....

Σας καλωσορίζω κι εγώ στην ενέργεια του Ενός, αδελφές μου και αδελφοί μου. Χρειάζομαι χρόνο για να πω δυο-τρία πράγματα πάνω στο εγχείρημα που ξεκινήσατε. Σας μιλώ ως ένας εκ των εκπροσώπων του Ενδιάμεσου Νου. Η σύνδεση που κάνουμε μαζί σας αυτή τη στιγμή στο συγκεκριμένο πεδίο, είναι εφικτή κυρίως λόγω της εργασίας του Ολύμπου. Μέσα από εκεί μπορέσαμε να έρθουμε σε επαφή μαζί σας, με τρόπο που δεν συνέβαινε πριν. Είμαστε πάντοτε κοντά σας, καθοδηγούμε, μιλούμε... δίνουμε πληροφορίες όταν είναι απαραίτητο αλλά, με τον τρόπο που έχουμε συνδεθεί ως Ενδιάμεσος Νους μαζί σας, μπορούμε να γειώσουμε επιπλέον δυναμικό.

Αν μπορείτε αυτή τη στιγμή να ακούσετε τα λόγια μου σ' αυτόν τον κύκλο, είναι επειδή διατηρείτε την επίγνωση της φλόγας που είστε. Και **με αυτήν την επίγνωση της φλόγας είναι που μπορείτε να συνδέεστε με τον Ενδιάμεσο Νου**. Η σημασία της φλόγας είναι μεγάλη. Σας καλωσόρισε στο δεύτερο μέρος ο Δίας, λέγοντάς σας ότι βρίσκονται γύρω σας και άλλοι. Σας καλωσόρισε, μετά την απόφασή σας να κρατήσετε τη φλόγα, να μείνετε στην επίγνωση της φλόγας. Και αυτό γιατί βέβαια **σ' αυτό το πεδίο εργάζεται και ο Ενδιάμεσος Νους**. Θα θεωρούσατε ότι η φλόγα βρίσκεται πολύ ψηλότερα. **Από εκεί τροφοδοτείται ο Ενδιάμεσος Νους**

και μέσω αυτής της εικόνας διαλογιζόμαστε - μέσω του πυρός.

Σ' αυτόν τον κύκλο δόθηκαν πληροφορίες, που ξεπερνούν κατά πολύ τη διδασκαλία για τη νέα γλώσσα. Δόθηκαν όμως, επειδή ήταν απαραίτητες για να κρατήσετε τη μεγάλη εικόνα στο νου σας και για να μπορέσετε τελικά να κρατήσετε την ενέργεια για τη νέα γλώσσα. Γιατί, **το πρόβλημα δεν ήταν η κατασκευή αυτή καθαυτή, η δημιουργία των σχημάτων αλλά η δική σας αντίληψη.** Έχοντας αυτό το «χαρτί», αυτό το ατού στα χέρια σας, μπορείτε να συνεχίσετε στην κατασκευή της γλώσσας και παράλληλα να αξιοποιήσετε την ενέργεια που δόθηκε και τη σύνδεση που έγινε, για να παραμείνετε σε σταθερή, ρυθμική επαφή μαζί μας. Δεν μπορείτε να είστε συνέχεια εδώ. Αυτό σας είναι κατανοητό ήδη. Δεν μπορείτε να διατηρείτε την επίγνωση της φλόγας όλη την ώρα, 24 ώρες το 24ωρο, 7 ημέρες την εβδομάδα, 365 ημέρες το χρόνο. Μπορείτε όμως να έρχεστε σε επαφή μαζί μας, ρυθμικά. Επιμένουμε στο θέμα του ρυθμού, γιατί αυτός είναι που δημιουργεί τα μονοπάτια της σκέψης. Μονοπάτια σκέψης ανοίγονται με ρυθμική κρούση, όχι με σπασμωδικές ενέργειες (προσεγγίζω τώρα, χάνομαι και μετά από 1 μήνα ή 10 μήνες ή ένα χρόνο προσεγγίζω ξανά, για να χαθώ για άλλα δύο χρόνια).

Ρυθμική κρούση. Ρυθμικά, έστω μία φορά την ημέρα, κρατήστε για λίγη ώρα την επίγνωση της φλόγας που είστε. Κάντε το μία συγκεκριμένη ώρα κάθε μέρα. Στις 7 το πρωί, στις 10 το βράδυ, στις 5 το απόγευμα... όποια ώρα εσείς επιλέξετε. Και προσπαθήστε, για μισή ώρα να κρατήσετε την επίγνωση της φλόγας σε ό,τι κάνετε για τους επόμενους τρεις μήνες. Στη συνέχεια, θα έχει εγκατασταθεί βαθιά η ενέργεια και θα είναι πολύ εύκολο να μένετε στην επίγνωση της φλόγας. Ήδη από αύριο, μη ξεχάσετε να το κάνετε. **Μένοντας στην επίγνωση της φλόγας που είστε, επικοινωνείτε μαζί μας. Είστε σε άμεση σύνδεση με τη φλόγα που είμαστε, τη φλόγα της Εστίας, στη μεγάλη αλληλοπεριχώρηση του Ενδιάμεσου Νου, ο οποίος εργάζεται για την ανακατεύθυνση και ενδυνάμωση των ιερών μοτιβών.** Θα δείτε σταδιακά, ότι οι εργασίες που αναπτύσσονται εδώ, σχετίζονται όλες με το ρυθμό. **Ο Ενδιάμεσος Νους έχει ως κύριο στοιχείο της εργασίας το ρυθμό.**

Αυτό μπορεί να μη γίνεται αντιληπτό, από τους ανθρώπους που λειτουργούν στα κατώτερα πεδία του νου και δεν έχουν έρθει σε επαφή με την έννοια του ρυθμού, δεν έχουν αντιληφθεί το ρόλο του ρυθμού στη ζωή τους. Συνήθως οι άνθρωποι θεωρούν ότι υπάρχει μία τυχαιότητα και ότι, η κίνηση των δασκάλων και των οντοτήτων που περιβάλλουν τον πλανήτη και καθοδηγούν την ανθρωπότητα -και όχι μόνο-, άγεται και φέρεται είτε από τις κινήσεις των πλανητών, ασυνείδητα, είτε από τα πάθη και τις προτιμήσεις των ανθρώπων. Τίποτε από αυτά δεν αληθεύει. Οι κινήσεις των πλανητών ακολουθούν τη φυσική διαδικασία του ρυθμού, τη φυσική εκδήλωση του ρυθμού και με αυτή την έννοια **χρησιμοποιούμε τη δυναμική τους για να εκπέμψουμε συγκεκριμένες δονήσεις, ρυθμικά. Αλλά δεν κινούμαστε από εκεί.** Κινούμαστε από τον Ήλιο και κινούμαστε από την συνεργασία, τη μεταξύ μας συνεργασία και τα αιτήματα κάθε ψυχής στο πλαίσιο του Σχεδίου.

Δεν ασχολούμαστε με την κάθε ψυχή και τον κάθε άνθρωπο προσωπικά. Αυτό μπορεί να συμβεί σε ιδιαίτερες περιπτώσεις. Δεν σημαίνει ότι οι

άνθρωποι δεν έχουν πρόσβαση σε εμάς και ότι δεν θα ασχοληθούμε και δεν θα απαντήσουμε σε ένα αίτημα. Με τα λόγια αυτά εννοώ, ότι δεν έχουμε ένα χάρτη μπροστά μας, στον οποίο έχουμε αποτυπωμένους όλους τους ανθρώπους και τα θέλω τους και τις ανάγκες τους και ανάλογα σχεδιάζουμε. Η εργασία μας γίνεται πάνω στα Ιερά Μοτίβα και από εκεί και πέρα η ροή της ενέργειας κατευθύνεται σε όσους είναι ανοιχτοί για να δεχτούν. Η ροή υπάρχει και την κρατούμε διαρκώς ζωντανή. Μπορεί να δώσουμε ορισμένες οδηγίες όταν χρειάζεται, για την αποκατάσταση προβλημάτων της ροής της ενέργειας.

Οι άνθρωποι θα πρέπει να αποδεχτούν το γεγονός, ότι δεν είναι τα μόνα νοήμονα όντα στο σύμπαν και ότι δεν είναι το κέντρο του σύμπαντος για τους άλλους. Οφείλουν να είναι το κέντρο του σύμπαντος για τον εαυτό τους, να αναγνωρίζουν τη θειότητά τους αλλά χρειάζεται να κατανοήσουν επίσης ότι, ενώ το Πνεύμα είναι δεκτικό και αποκριτικό και πάντα παρόν, δεν εστιάζεται στη λεπτομέρεια. Αφήνουμε την ενέργεια να κυλήσει, να ρεύσει στις καρδιές των ανθρώπων και εμπιστευόμαστε τη δική της σοφία. Κινούμε τα μοτίβα και εμπιστευόμαστε τη σοφία της Θείας Σκέψης. Αναγνωρίζουμε την ανάγκη να δείξουμε εμπιστοσύνη, όπως κι εσείς άλλωστε. Κατανοούμε σε καλύτερο και μεγαλύτερο βαθμό από εσάς τη ροή της ενέργειας, γιατί τη βλέπουμε από άλλο επίπεδο -έχουμε εικόνες που δεν είχατε ποτέ, ούτε θα έχετε όσο βρίσκεστε εν ζωή στη Γη- αλλά πάντοτε εμπιστευόμαστε τη σοφία της ίδιας της ενέργειας. Αυτό δεν σημαίνει ότι υπάρχει ένα πρόβλημα ελέγχου. Το επιθυμητό επίπεδο ελέγχου, είναι ο αυτοέλεγχος. Δεν υφίσταται άλλος έλεγχος πέρα από αυτόν. Αυτοέλεγχος! Και όλα τα δεινά ή τα καλά προέρχονται απ' το επίπεδο αυτοελέγχου και μάλιστα το επίπεδο συνειδητού αυτοελέγχου και το πόσο καλά μπορεί ένας άνθρωπος να ελέγχει τα πάθη του και το εγώ του, να ελέγχει την κίνηση της ενέργειας μέσα του, να έχει δηλαδή αυτοσυνείδηση. **Αυτοέλεγχος σημαίνει αυτοσυνείδηση**· δεν σημαίνει «παίρνω το μαστίγιο και αυτομαστιγώνομαι». Όπου υπάρχει αυτοέλεγχος, δηλαδή αυτοσυνείδηση και χρήση της βούλησης βάσει της αυτοσυνείδησης, τα περιθώρια εναρμόνισης με τη Θεία Ενέργεια, με τη ροή της Θείας Ενέργειας μέσω των Ιερών Μοτίβων αυξάνονται, διευρύνονται και η εναρμόνιση του ατόμου με τις θείες του όψεις είναι ταχύτερη και ευρύτερη. Και τότε δημιουργείται στον άνθρωπο η εντύπωση, ότι κάποιος τον αγαπά από τον ουρανό και του κάνει τα χατίρια. Δημιουργείται στον άνθρωπο η εντύπωση ότι το Πνεύμα είναι με το μέρος του, γιατί είναι καλός άνθρωπος και τον βοηθά. Βοήθεια υπάρχει μεν αλλά δεν είναι προσωπική, στο βαθμό που θέλετε τόσο πολύ να πιστεύετε -δεν γίνονται ρουσφέτια στο Πνεύμα. Η παράκληση και η προσευχή βοηθούν αλλά ανταμείβονται / πληρώνονται εκείνοι που προσεύχονται με άλλου είδους μονάδα μέτρησης.

Σημασία έχει και αυτό είναι που ήθελα να τονίσω, ότι είμαστε παρόντες και παρούσες και αυτή τη στιγμή ως φλόγες είστε μαζί μας. Συνεργαζόμαστε. Και συνεργαζόμαστε, για να κινήσουμε την ενέργεια των Ιερών Μοτίβων, να την κατευθύνουμε μέσω της νοήμονος δράσης, να την εκπέμπουμε εκ νέου δυναμώνοντας το σήμα προς όλα τα όντα του πλανήτη... όλον τον πλανήτη και τα όντα που κατοικούν σε αυτόν, με την εμπιστοσύνη ότι η Θεία Σοφία της ίδιας της ενέργειας που ανακατευθύνουμε, θα κάνει την κρούση που χρειάζεται την κατάλληλη στιγμή, στο κατάλληλο σημείο, στην κατάλληλη οντότητα. Και τότε αρχίζει η αλληλεπίδραση. Όσοι δέχονται την

κλήση, μπαίνουν σε στενότερη αλληλεπίδραση. Όσοι δεν μπορούν ακόμα να την αντιληφθούν και να τη δεχτούν, παραμένουν στο πεδίο που βρισκόταν μέχρι την επόμενη κρούση και την επόμενη...

Δέχομαι το ερώτημα «Υπάρχει περίπτωση τελικά όλοι, όλα τα όντα, να αποδεχτούν μία κρούση;» Θεωρητικά ναι. Γίνεται σταδιακά και αυτό συμβαίνει σε ανοίγματα που προσφέρουν οι δρόμοι των άστρων, το κοσμικό ρολόι. Δημιουργεί την κατάλληλη υποδομή το κοσμικό ρολόι, ο κοσμικός μηχανισμός, ώστε η ενέργεια να εισρεύσει πιο έντονα και να γίνει αποδεκτή. Είναι πολλοί οι άνθρωποι που πιστεύουν, ότι όλα αυτά σημαίνουν, ότι δεν έχουν δυνατότητα επιλογής. Ότι, ό,τι και να κάνουν, θα πρέπει να συνεχίσουν στο πεδίο που βρίσκονται, στο σημείο που βρίσκονται, μέχρι να ανοίξει ο ουρανός για να γίνει η αλλαγή. Μία τέτοια στάση δεν είναι αποδεκτή -δεν είναι εξυπηρετική. Σημασία έχει η συνειδητότητα και το πόσο συνειδητά εργάζεστε και κάνετε τις επιλογές σας. Ακόμα και αν οι συνθήκες και οι θέσεις του κοσμικού ρολογιού φαίνονται ακατάλληλες, η δική σας διαφοροποίηση της συνείδησης μπορεί να ενεργοποιήσει άλλες χορδές, που θα εκμεταλλευτούν κάποιους νόμους άγνωστους σε εσάς -και εμάς, ενίοτε- και θα εφελκύσουν την ενέργεια και το αποτέλεσμα που θέλετε, κάνοντας αυτό να φανεί σαν ένα θαύμα. Σε κάθε περίπτωση, είναι το δικό σας επίπεδο συνείδησης που μπορεί να κάνει την αλλαγή. Δηλαδή, η συνειδητή συνεργασία. Όχι η αδράνεια. Εάν δεν έχει προηγηθεί εργασία ακόμα και σε δυσμενείς συνθήκες και παραμένει η οντότητα σε αδράνεια μέχρι να ανοίξουν οι ουρανοί, τότε η ενέργεια που θα έρθει θα κάνει την κρούση και το ουράνιο σύστημα θα βοηθήσει να σηκωθεί η ενέργεια πιο εύκολα αλλά η δύναμη της αδράνειας θα είναι μεγάλη. Και είναι πάρα πολλές οι πιθανότητες τελικά να μην επιτευχθεί η αλλαγή. Γι' αυτό το λόγο χρειάζεται σταθερή και ρυθμική προσπάθεια. Χωρίς εξάρσεις και με πολλή αγάπη και κατανόηση.

Θα ήθελα να πάρουμε λίγο χρόνο, τρία, πέντε λεπτά, για να παραμείνετε στη φλόγα που είστε· και αφού νιώσετε τη φλόγα που είστε, να σταθείτε για λίγο πάλι ψηλότερα, εκεί στο σημείο που ανεβαίνει ο ζεστός αέρας, να δείτε τον εαυτό σας προς τα κάτω σαν φλόγα και να κινηθείτε ανάμεσά μας. Να πάρετε δηλαδή λίγο χρόνο, για να προσπαθήσετε να αντιληφθείτε την πραγματικότητα του Ενδιάμεσου Νου. Πέντε λεπτά.

Εντάξει, θα πρέπει να σας πω ότι το πεδίο που βρίσκεστε είναι αρκετά ψηλότερα αυτή τη στιγμή από τον Ενδιάμεσο Νου. Πάρτε χρόνο να περιηγηθείτε σ' αυτό.

[Παύση 1']

Έχετε συνδεθεί με τις Πλειάδες και συγκεκριμένα, με τους αστέρες των Πλειάδων.

[Παύση 5']

Ευχαριστούμε. Θα εξηγήσουμε, ότι σε κάθε περίπτωση βρισκόσασταν συνδεδεμένες/συνδεδεμένοι με τις Πλειάδες. Κάθε αστέρας από τους κύριους επτά συνδέεται με μία περιοχή / με έναν τομέα και η σύνδεσή σας δεν ήταν ακριβώς με το κέντρο του Ενδιάμεσου Νου αλλά με το υψηλότερο

Οι Γλώσσες των Θεών

επίπεδο των επτά.

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες, τις συλλήψεις που είχατε και στη συνέχεια είστε ελεύθερες να φύγετε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Άννα: Μου είπανε κάτι, ότι σε καμιά 25αριά χρόνια, μικρόβια που έρχονται από το διάστημα δημιουργούν ένα πρόβλημα στους κατοίκους της Γης. Δεν ξέρω τι είναι αυτό, αν είναι παρελθόν, όμως μου είπανε κάτι για 25 χρόνια.

Ημέρα 8η

11.09.2016 - Μέρος Πρώτο

«Εστίαση στα Ιερά Μοτίβα»

Σκεφθείτε πόσο θα θέλατε να είστε μαζί μας, αν το θέλετε· σκεφθείτε πόσο όμορφα θα είναι όταν ξανασυναντηθούμε. Κοιτάξτε ψηλά στον ουρανό. Δείτε τα αστέρια, τον ήλιο και το φως της μέρας ακόμα, τα σύννεφα. Δείτε το Σύμπαν και πείτε για άλλη μια φορά: «Τι έπλασες Θεέ μου! Τι ομορφιά είναι αυτή! Τι κάλλος και αρμονία!» Πότε ήταν η τελευταία φορά που θαυμάσατε το κάλλος και την αρμονία του κόσμου; Είναι μία ερώτηση στον καθένα και καθεμιά σας. Θα ήθελα τώρα να μου απαντήσετε.

[Δίνεται χρόνος για να απαντήσουν όλα τα μέλη της ομάδας]

Ο λόγος που σας ρώτησα, είναι κυρίως για να κατανοήσετε εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες, πόσο βαθιά σημασία έχει το να επιτρέπετε στον εαυτό σας, να θαυμάζει το Κάλλος και την Αρμονία. Να αφήνει το κάλλος και την αρμονία να τον συνεπαίρνει. Μη ξεχνάτε ότι εργαζόμαστε με σχήματα και μοτίβα. Τι νομίζετε ότι κάνετε όταν θαυμάζετε τον κόσμο, τα αστέρια, τη Γη, τα δάση τα βουνά, τον ουρανό; Βλέπετε μορφές! Βλέπετε μορφές κάλλους και αρμονίας. Οι μορφές δεν είναι όλες συμμετρικές που βλέπετε· δεν ακολουθούν τους ανθρώπινους κανόνες κάλλους αλλά τους θεϊκούς. Και παρότι δεν υπάρχει παντού συμμετρία, η συνολική εικόνα αποδίδει ένα εξαίσιο κάλλος, γιατί τα πάντα ταιριάζουν πολύ όμορφα μεταξύ τους. Το κάθε τι συμπληρώνει το άλλο. Και βέβαια η Γαία είναι η βασική εικόνα που έχετε, από τη στιγμή της γέννησης σας· η Γαία και ο Ουρανός. Ό,τι και να συμβεί, δεν μπορείτε να μη τη θαυμάσετε· ακόμα και όταν μπροστά σας έχετε ένα θηρίο που κατασπαράζει το θήραμα του, μία σκηνή που σας σοκάρει, δεν μπορείτε να μη θαυμάσετε, όλα όσα βλέπετε εκεί. Τη δύναμη που εκφράζεται, την αγριότητα που εκφράζεται και την Ανάγκη που εκφράζεται -με κεφαλαίο άλφα: την Ανάγκη. Κάθε τι στο Σύμπαν υπάρχει για να ικανοποιεί την Ανάγκη που, όπως ειπώθηκε σε προηγούμενη συνάντηση του κύκλου, εκπροσωπεί το Θείο Σχέδιο. Αφορά... αναφέρεται, στο ίδιο το Θείο Σχέδιο και αφορά τον εγγενή νόμο της ύπαρξης κάθε οντότητας, κάθε πράγματος στον κόσμο -και του ίδιου του Σύνπαντος.

Θα μπορούσατε λοιπόν να σκεφθείτε, ότι η ίδια η αρμονία προκύπτει από την ικανοποίηση της Ανάγκης. Έχει φθάσει η έννοια της ανάγκης να σημαίνει άλλα πράγματα στο φυσικό πεδίο και κυρίως όλα εκείνα που χρειάζεσθε για να νοιώσετε ικανοποιημένοι. Έχετε τις βασικές ανάγκες, έχετε τις συναισθηματικές· υπάρχει μία κλίμακα αναγκών -ποιες είναι ποιο επιτακτικές, ποιες λιγότερο; Και όμως αυτές οι ανάγκες, όταν εκπληρωθούν, συμβάλλουν στη δημιουργία του κάλλους και της αρμονίας. Η καταπίεση της ανάγκης, η στέρηση σε οποιοδήποτε είδος ανάγκης δημιουργεί κενά, τα οποία έρχεται να αναπληρώσει μία άλλη

μορφή. Τα Θεία αιτήματα, τα αιτήματα της ύπαρξης του Θείου Όντος που είναι τα Πάντα, πρέπει να καλυφθούν· όχι γιατί είναι ένας αυστηρός και απαιτητικός Θεός αλλά γιατί εκεί οδηγεί ο εγγενής νόμος της Ύπαρξης Του. Αυτή είναι η Ανάγκη. Φυσικά οι ανάγκες σπάνια καλύπτονται πλήρως, σε όλα τα επίπεδα ταυτόχρονα. Υπάρχει μία λεπτή ισορροπία. Η ισορροπία πρέπει να διατηρηθεί και, ανάλογα με την κλίση της ψυχής, προς την ικανοποίηση των αναγκών του ενός ή του άλλου επιπέδου της κλίμακας, θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε την κλίμακα αναγκών. Ανάλογα με την κλίση της ψυχής δημιουργούνται εξισορροπητικές δράσεις, ώστε η στέρηση, η μη κάλυψη ενός επιπέδου ανάγκης, να οδηγεί με κάποιον τρόπο στην υπερκάλυψη μιας άλλης. Να αναπληρώνεται, για την ακρίβεια, από την υπερκάλυψη και αφθονία μιας άλλης. Αυτό γίνεται, επειδή οι ψυχές στο ταξίδι τους στην Γη χρειάζονται μέσα, για να εκπληρώσουν τον σκοπό τους και συγκεντρώνουν συχνά ενέργεια σε ορισμένες ανάγκες, παρά σε άλλες. Έτσι γίνεται και υπάρχουν παραδείγματα, που έχετε ήδη αντιληφθεί γύρω σας. Έτσι γίνεται και εκείνος που στερείται υλικών και βασικών αγαθών, μπορεί να παρουσιάσει μία πολύ μεγάλη πνευματική δραστηριότητα, να έχει αφθονία πνευματικών αγαθών. Εκείνος που στερείται κάλυψης των συναισθηματικών αναγκών και των πνευματικών ακόμα, να έχει υπερεπάρκεια για την κάλυψη των φυσικών του αναγκών και ούτω καθεξής. Εξισορροπητικές δράσεις. Η ψυχή έλκει, τραβάει ενέργεια από ένα τομέα, για να ενισχύσει έναν άλλο, προκειμένου να φέρει εις πέρας το σενάριό της. Υπάρχει αρμονία σε αυτό; Πού υπάρχει αρμονία; Την γνώμη σας.

[Δίνεται χρόνος για να απαντήσουν όλα τα μέλη της ομάδας]

Άννα: Ας έρθουμε στο κέντρο μας πάλι, στην καρδιά. Δία αποφάσεις να ξεκουραστείς για λίγο και πέταξες το μπαλάκι σ' εμάς. *[επειδή ήταν μια μακρά συζήτηση]* *[γέλια]* Ακούει, ακούει, μη το πάρουμε κατάκαρδα.

.....

Εμπεριέχονται όλα στη συζήτηση, όλα όσα ήθελα να πω, με μερικές παρεκτροπές. Κάνατε μία θαυμάσια επικοινωνία μαζί μου, γιατί αν νομίζετε ότι εγώ δεν βλέπω όλα αυτά που βλέπετε, είστε γελασμένοι· απλώς εγώ τα βλέπω όλα, μαζί και κάποια άλλα που δεν έχετε δει ακόμα εσείς μέχρι στιγμής. Αυτή είναι η μόνη διαφορά. Και κάνατε μια θαυμάσια επικοινωνία μαζί μου επειδή, ιδιαίτερα στην αρχή της συζήτησης, είχατε στην άκρη του νου σας τα μοτίβα. **Έπαιξε τεράστιο ρόλο στην εξέλιξη της συζήτησης, η επίγνωση των μοτίβων.** Όσες φορές σταματούσατε να σκέπτεσθε τα μοτίβα, η συζήτηση σας άρχισε να ξεφεύγει. Καταλάβατε; Καταλάβατε τι κλειδί σας έδωσα τώρα μόλις; Ότι αν θέλετε να κάνετε επικοινωνία, ανώτερη επικοινωνία όπως λέτε, αυτή θα πρέπει να γίνεται έχοντας την επίγνωση των μοτίβων -των Ιερών Μοτίβων. Και τότε πραγματικά θα φιλοσοφείτε. Σήμερα σε ένα μεγάλο βαθμό, φιλοσοφήσατε. Και οδηγηθήκατε εκεί, επειδή είχατε στο νου σας τα Ιερά Μοτίβα. Θα πρέπει όμως διαρκώς να κρατάτε στο νου σας τα Ιερά Μοτίβα μιλώντας και θα δείτε ότι η ενέργεια που θα ρέει θα είναι σαφής, ειρηνική, θα δημιουργεί εμπεριστατωμένες απόψεις... θα φέρνει στην επιφάνεια εμπεριστατωμένες απόψεις και η επικοινωνία μεταξύ σας θα είναι επίσης ιερή.

Οι Γλώσσες των Θεών

Έτσι κάνει το Πνεύμα. Στα πολλά που έχουν ειπωθεί, βάζει ένα στοιχείο αλλάζοντας όλη την εικόνα. Αυτό που έγινε λοιπόν την ώρα που μιλούσατε, είναι ότι κάνατε επικοινωνία μαζί μου, η κάθε μια ο καθένας μέσα από το δικό του κανάλι, όση ώρα είχε στο πίσω μέρος του νου του, τα μοτίβα. Και με τον ίδιο τρόπο μπορείτε να συνεχίσετε να μεταφέρετε την αρμονία, το μοτίβο αυτών στη ζωή σας, κρατώντας στο πίσω μέρος του νου σας διαρκώς, τα μοτίβα. Πώς σας φαίνεται αυτό σαν σύνθεση και γείωση όλων των πληροφοριών που πήρατε στην πράξη;

Ερώτηση: Αυτό είναι, πώς θα γίνουν στην πράξη;

Συνέχεια επικοινωνίας:

Όπως το κάνατε τώρα, όπως το κάνατε τώρα, ιδιαίτερα στην αρχή τα συζητήσης που κρατούσατε στο νου σας τα Ιερά Μοτίβα. Φυσικά θα ρωτήσει η Έ. απέναντι... λέω λοιπόν, θα ρωτήσει «Αυτό τι σημαίνει; Όλα όσα ειπώθηκαν εκφράζουν την αλήθεια του Πνεύματος και είναι σωστά;» Εσείς νιώθετε ότι ακούστηκε κάτι που ήτανε λάθος; Νιώθετε ότι ακουστήκαν πράγματα που συμπλήρωναν την γενική εικόνα. Αν αυτό δεν είναι αρμονία, τι είναι; Δεν σας είπα ξεκινώντας, ότι μπορεί να υπάρχουν πράγματα που δεν είναι ισομετρικά αλλά μέσα στην μεγάλη εικόνα δένουν θαυμάσια; Αυτό έγινε!

Μπορείτε να κάνετε διάλλειμα για καφέ. *[γέλια]*

[Ακολούθησε διάλλειμα]

Ημέρα 8η

11.09.2016 - Μέρος Δεύτερο

«Ρυθμός και Νόημα»

Πάρτε μερικές χαλαρές, αβίαστες αναπνοές, έτσι όπως κάνετε κάθε φορά. Σταθείτε στο κέντρο της καρδιάς... χέρια και πόδια ενωμένα. Χέρια μπροστά στην καρδιά με τις παλάμες ενωμένες, τα πόδια κοντά το ένα με το άλλο ώστε να ακουμπούν μεταξύ τους.

Βρίσκομαι στο κέντρο του κύκλου. Σας ευλογώ. Σας ερευνώ. Σας εξετάζω... Είστε αρμονικές. Και τώρα, ας μιλήσουμε για σχήματα. Τώρα θα σας ζητήσω, να εξετάσετε την στάση του σώματός σας. Τη στάση που παίρνει το σώμα σας όχι αυτή τη στιγμή συγκεκριμένα αλλά σε διάφορες στιγμές κατά τη διάρκεια της ημέρας και της νύχτας. Τη στάση των χεριών, των ποδιών, τις γωνίες που σχηματίζουν, τις εκφράσεις του προσώπου... Σηκώνετε το ένα φρύδι ψηλά, το άλλο, γελάτε, κατσουφιάζετε, κλείνετε το κεφάλι δεξιά, αριστερά, εμπρός, πίσω. Μελετήστε τις στάσεις που παίρνει το σώμα σας και τις εκφράσεις του προσώπου, οτιδήποτε κινείται στο σώμα σας και μελετώντας τις γραμμές που σχηματίζονται, επιχειρήστε να τις συνδέσετε με σχήματα. Τώρα μιλάμε για μία γλώσσα του σώματος, λίγο διαφορετική από αυτή που γνωρίζετε. **Ενεργειακή γλώσσα του σώματος.** Τι σημαίνει η στάση που παίρνετε συνήθως, ποια είναι η αγαπημένη σας στάση, ποια σχήματα δημιουργούνται; Αν ήσασταν ένα ανθρωπάκι σαν τον Τιραμόλα [*Σημ. ήρωας ενός παλιού κόμικ, φτιαγμένος από λάστιχο*], τι σχήματα θα δημιουργούσε το σώμα σας, με τις στάσεις που παίρνετε συνήθως; Κάνοντας αυτό, καταλαβαίνετε και την ροή. Ανακαλύπτοντας τα σχήματα που σχηματίζουν οι στάσεις του σώματός σας και κατά συνέπεια τα σχήματα με τα οποία συνδέονται –και τα στερεά ίσως αλλά κυρίως τα σχήματα τα δισδιάστατα– θα κατανοήσετε καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο ρέει η ενέργεια και θα βρείτε αντιστοιχίες και συνδέσεις με τις ιδιότητες των σχημάτων.

Όπως κάνατε εχθές μελετώντας ένα γράμμα, κάντε τώρα παίρνοντας μολύβι και χαρτί με μία αγαπημένη σας στάση. Σχηματίστε ένα ανθρωπάκι από απλές γραμμούλες, στη στάση που συνήθως κάθεστε. Αυτή μπορείτε να τη δείτε βέβαια ανφάς / προφίλ. Χρησιμοποιείστε την καλύτερη γωνία, εκείνη που αποδίδει ένα συγκεκριμένο σχήμα. Παρατηρήστε, διαπιστώστε και μοιραστείτε τα ευρήματά σας.

[Δίνεται χρόνος για να απαντήσουν όλα τα μέλη της ομάδας. Διευκρίνιση μέσα από το μοίρασμα: Δεν κρίνουμε τη στάση μας, απλά τη διερευνούμε.]

.....

Συνεχίζουμε! Τα πάντα ρει! Αδιαλείπτως! Μέσα από τα σχήματα που

Οι Γλώσσες των Θεών

διαπιστώσατε ότι διαμορφώνουν τη στάση του σώματός σας, αφήνετε να ρεύσει η ενέργεια. Κάθε φορά που αλλάζετε στάση, αλλάζει η ροή της ενέργειας. Πόσο συνειδητές / συνειδητοί είστε σε αυτό; Αλλάζετε στάση για να βολευτείτε καλύτερα, γιατί το σώμα κουράστηκε. Εκείνη την ώρα σκέφτεστε όμως ότι αλλάζει και η ροή της ενέργειας; Κάνετε εκφράσεις με το πρόσωπό σας. Πώς κινείται η ενέργεια; Τι σημαίνει το φρύδι που σηκώνεται προς τα επάνω σχηματίζοντας καμπύλη, από εκεί που θα μπορούσατε να πείτε ότι μοιάζει με ευθεία; [Σημ.: κάποια βήχει εκείνη την ώρα] Βήχετε! Τι σχήμα παίρνει το πρόσωπο; Μιλάτε. Τι σχήματα κάνει το στόμα; Πώς θα αποδίδате ένα φωνήεν χρησιμοποιώντας το σχήμα του στόματος; Μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο; Μπορεί να γίνει σε όλες τις περιπτώσεις; Δοκιμάστε να το κάνετε με τα βασικά φωνήεντα!

Διευκρινήσεις για την εργασία από την Άννα :

Σχεδιάζουμε πέντε φωνήεντα: «**α**», «**ε**», «**ι**», «**ο**»... θα βάλουμε και το «**ου**», ανάλογα με το σχήμα που παίρνει το στόμα μας την ώρα της εκφοράς, την ώρα που μιλάμε κανονικά, όχι όταν δίνουμε έμφαση για προφέρουμε ένα ξεχωριστό ήχο. Εξετάζουμε:

α) Πώς να παρατηρήσουμε στον εαυτό μας, τι σχήματα παίρνει το πρόσωπό μας, τι σχήματα δημιουργούνται με τις εκφράσεις του προσώπου, των φρυδιών όταν σηκώνονται κ.τ.λ. και πώς θα μπορούσαμε να σχεδιάσουμε γράμματα χρησιμοποιώντας το σχήμα που παίρνει το στόμα κατά την εκφορά στα βασικά φωνήεντα «**α**», «**ε**», «**ι**», «**ο**», «**ου**», και

β) Πώς θα μπορούσαμε να διαμορφώσουμε ένα γράμμα, σύμφωνα με το σχήμα που παίρνει το στόμα -ένα φωνήεν, βασικά.

Λοιπόν, εντάξει! Είμαστε εδώ που είμαστε! Προχωράμε!

Συνέχεια επικοινωνίας:

Ελλοχεύουν συνειδήσεις. Περιμένουν να έρθουν στην επιφάνεια. Συνειδήσεις ! Θα καταλάβετε! Αποδώστε τώρα τα φωνήεντα με σχήματα ή στερεά. Προτιμότερο, με σχήματα.

Άννα: Ό,τι σας φωτίσει παιδιά! Είπε με τα γεωμετρικά σχήματα ή στερεά. Ξεκινάμε με σχήματα, γιατί είναι πιο απλό. Παρατηρήστε το σχήμα, βέβαια πρέπει να έχουμε καθρέφτη σε αυτό, γιατί εκτός από τους κύκλους που είδαμε εμείς χονδρικά, μπορεί να σχηματίζεται κάποιο άλλο με τα δόντια κλπ. Δηλαδή με κύκλους, εγώ το απόδωσα το «α» κρατώντας το ημικύκλιο, δηλαδή βρήκα την τομή, στο α κράτησα το ημικύκλιο, ένα κύκλο δηλαδή και μια γραμμή, μετά στο «ε» που είναι σαν ψάρι, πήρα την τομή δύο κύκλων. Τομή δύο κύκλων χρησιμοποίησα και για το «ι», στο οποίο όμως ήταν πιο μικρό το κενό ανάμεσα -λιγότερο κοινό ανάμεσα στους δύο κύκλους. Το «ο» και το «ου» είναι κύκλοι διαφορετικού μεγέθους.

[Δίνεται χρόνος για την εκτέλεση της άσκησης]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Εσύ Ε., τι καταλαβαίνεις ; Τι συμπέρασμα έχεις βγάλει;

Ε.: άμα σου πω... τίποτα! [γέλια]

Άννα: Ο Δίας ρωτάει, δεν ρωτάω εγώ.

Ε.: Στον Δία λέω «τίποτα». Δεν καταλαβαίνω! Παίζουμε, τα παιδιά παίζει! Τώρα τι, δεν ξέρω!

Άννα: ΟΚ. Υπάρχει κάποια που κατάλαβε;

Ε.: Ναι, ότι όλα σχηματίζουν ουσιαστικά κάποια στερεά. Τα πάντα μπορούμε να τα ανάγουμε σε στερεά.

Κ.: Άρα η ομιλία είναι Ιερά Μοτίβα.

Ε: Όλα είναι.

Χ.: Εγώ λέω, ότι από τη γλώσσα του σώματος θα βγει η καινούργια η γλώσσα.

Σ.Σ. : Και ότι το γράμμα πριν γίνει γράμμα είναι μοτίβο και ήχος. Εμείς λέμε άλφα αλλά η πραγματικότητα είναι αααααα ή ιιιιιι.

Ρ.Ε.: Μας ετοιμάζουνε να γράψουμε τα καινούργια γράμματα.

Εμ.: Μήπως είναι και ειρμός;

Άννα: Αναγκαστικά είναι ειρμός !

Συνέχεια επικοινωνίας:

Ε., έχεις κάποια ερώτηση πάνω σε αυτά;

Ε.: Όχι, τα δέχομαι όλα αυτά που είπαν τα παιδιά. Να το θέσω έτσι όπως το εννοώ. Δεν ήταν ότι δεν τα είχα μέσα μου όλα αυτά αλλά με το είδος του παιχνιδιού, κάπου δεν έβλεπα γιατί γίνεται, πώς γίνεται. Δηλαδή ήταν και δεν ήτανε. Τα ήξερα όλα αυτά αλλά για εμένα ήταν και δεν ήταν, για αυτό παρέμεινα έτσι σε αυτό που είμαι.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Να συνεχίσεις να παραμένεις σε αυτό που είσαι. Είναι καλό.

Ευ.: Ευχαριστώ πολύ

Άννα: Προχωράμε.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Αφήστε κάτω μολύβια, χαρτιά, για να προχωρήσουμε με τον αγαπημένο τρόπο της Ε. [γέλια]

Άννα: Δεν θα σε αφήσει ήσυχη τώρα!

Ε.: Ευχαριστώ Δία!

Συνέχεια επικοινωνίας:

Μετά από όσα μάθατε -και σήμερα μάθατε πολλά, συνειδητοποιήσατε πολλά, χωρίς να μιλήσω ιδιαίτερα- προσπαθήστε να βάλετε σε τάξη, όλα όσα μάθατε, όλα όσα γνωρίζετε και θυμόσαστε τουλάχιστον στο νου σας σχετικά με τη νέα γλώσσα.

Τάξη. Δύσκολο πράγμα. «Τα πάντα ρει». Ρέουν και τα μοτίβα. Ποιο Ιερό Μοτίβο ρέει ευκολότερα; Ο κύκλος. Και αντίστοιχα σε στερεό; Η σφαίρα. Από πόσα ινίδια σκέψης αποτελείται ο κύκλος; Ένα. Το επόμενο σχήμα αναγκαστικά έχει τρία ινίδια σκέψης, το τρίγωνο. Πόσο εύκολο είναι να ρεύσει ένα τρίγωνο; Πολύ πιο δύσκολο. Έχεις έναν κύκλο, ένα τρίγωνο, ένα τετράγωνο και τα σπρώχνεις στην κατηφόρα. Ποιο θα κυλήσει πιο εύκολα και ποιο θα κυλήσει πιο δύσκολα; Ο κύκλος, το τετράγωνο και μετά το τρίγωνο.

[Διάφορα σχόλια & διευκρινήσεις]

Πιο δύσκολα λοιπόν θα κυλούσε το τρίγωνο. Το κέντρο βάρος του είναι ισορροπημένο. Και καθώς κυλούν εύκολα ή δύσκολα, σε κάθε γωνία κάνουν ένα κόμπο, μία στάση. Παίρνουν φόρα και χρειάζεται λίγος χρόνος για να αλλάξουν πλευρά. Κυλούν με ρυθμό : τακ - τακ - τακ - τακ - τακ - τακ. **Είναι σημαντικό, στον τρόπο που θα εκφέρονται τα γράμματα, οι φθόγγοι, να εντοπιστούν τα σημεία του ρυθμού στον ήχο.** Τα σημεία που υπάρχει ένας κόμπος. Όταν εκφέρετε ένα φωνήεν, ρέει· εξ ου και η αίσθηση που είχατε, ότι στα φωνήεντα ισχύει ο κύκλος· συνδέεται ο κύκλος με τα φωνήεντα. Σε ένα σύμφωνο όμως, υπάρχει ένας κόμπος. MMMM Έτσι δεν είναι; MMMM Φαίνεται ένας συνεχής κόμπος, όμως είναι ένας κόμπος. Ο κόμπος φαίνεται από την τριβή του συμφώνου. Σε όλα υπάρχει ένας κόμπος. Είναι το σημείο τριβής της γλώσσας και των άλλων στοιχείων του σώματος που ενώνονται για να παράγουν τον ήχο. Είναι δύσκολο, δεν είναι κάτι εύκολο το να εντοπίσετε τον ρυθμό, τον εγγενή ρυθμό ενός συμφώνου. Σας λέω πράγματα που φαίνεται να τεντώνουν το μυαλό σας, σε πράγματα που δεν γνωρίζετε. Υπάρχει ένας εγγενής ρυθμός. Ο ρυθμός αυτός είναι όντως εγγενής ή μπορείτε εσείς να τον τροποποιήσετε με κάποιον τρόπο, να τον αλλάξετε; **Αυτό είναι ένα θέμα που θα συζητήσουμε στην πρώτη συνάντηση του κύκλου που θα ακολουθήσει.**

Τι συμβαίνει με τα σύμφωνα; Γιατί εκεί θα χρειαστείτε περισσότερο χρόνο. Συλλαβές... Τα στοιχεία της γραμματικής παίζουν πάρα πολύ μεγάλο ρόλο, όσο και αν εσείς τα βαριέστε και προτιμάτε να τα αγνοείτε. Σας νοιάζει να περάσετε το νόημα του λόγου σας, χωρίς να ενδιαφέρεστε για τον ρυθμό του, αν και θα πρέπει να είχατε συνειδητοποιήσει, ότι **το νόημα μεταφέρεται μέσω του ρυθμού, μέσω του ήχου και των παύσεων**. Βέβαια παίζει ρόλο η έκφρασή σας, ο τόνος της φωνής, η χροιά, η διάθεση με την οποία ντύνετε τα λόγια σας. Αλλά η κύρια πληροφορία μεταδίδεται μέσω του ρυθμού· για αυτό υπάρχουν οι τόνοι, για αυτό μιλώντας δίνετε έμφαση σε κάποιες συλλαβές ενίοτε. Παίξτε με τον ρυθμό. Και **δεν μπορείτε φυσικά να κατανοήσετε τον ρυθμό, αν δεν παίξετε μαζί του**. Πάρτε την πλαστελίνη σας, πλάστε στερεά και σχήματα, αφήστε τα να κυλήσουν στην κατηφόρα, νιώστε τον ρυθμό που έχουν και σκεφθείτε ότι οι λέξεις επίσης ρέουν με έναν ανάλογο ρυθμό.

Οι λέξεις αποτελούνται από συλλαβές. Συλ-λα-βές. Ο τρόπος που χωρίζονται δεν είναι κάτι που επιβάλλεται αλλά είναι ο τρόπος με τον οποίο προφέρονται και η ενέργεια κυλά μέσα από τον λαιμό. Είναι ο τρόπος με τον οποίο διαμορφώνεται ο αέρας / η ιδέα σε ήχο, έκφραση και υλοποίηση. Δεν έχετε συνειδητοποιήσει... και σας το τόνισα ξανά: Δεν έχετε συνειδητοποιήσει όλα όσα υπάρχουν πίσω από αυτά που μάθατε μέχρι στιγμής. Θα σας πάρει χρόνο μέχρι να συμβεί και αυτό είναι καλό, γιατί θα έχετε κάθε τόσο μια νέα ανακάλυψη και πολλά νέα νοήματα θα έρθουν στη ζωή σας. Για αυτό είπα «ελλοχεύουν συνειδήσεις». Τι συνειδήσεις; Τα νοήματα που θα προστεθούν από πού έρχονται, από πάνω, από κάτω, από το χθόνιο, από το ουράνιο; Τι είναι; Έχετε μια θαυμάσια ευκαιρία να το μάθετε.

Πόσες φορές αναφερθήκαμε στον ρυθμό στις συναντήσεις μας; Πάμπολες! **Ο ήχος μπορεί να δημιουργήσει, μόνον όταν παύει -μόνο μέσω του ρυθμού**. Δεν μπορεί να δημιουργήσει χωρίς ρυθμό. Αυτό σημαίνει, ότι στο άπειρο του ήχου δεν μπορεί να παραχθεί έργο. **Στην άπειρη διάρκεια του ήχου δεν μπορεί να παραχθεί έργο. Χρειάζεται να αποκτήσει αντίληψη του χώρου και αυτή την αποκτά βάζοντας μια τελεία**. Όταν ο ήχος σταματά, μπαίνει τελεία. Εκεί οριοθετείται ο χώρος. Όταν δεν σταματά η ροή, δεν υπάρχει αντίληψη του χώρου -ούτε καν διάσταση του χώρου στα υψηλότερα πεδία δημιουργίας. Από τη στιγμή που η αρχική Σκέψη επηρεάζει την Ύλη, είναι Νους. **Και η Ύλη στην ουσία της είναι Νους**. Αρχίζει η διαμόρφωση μοτίβων. Αυτά δεν είναι τίποτε άλλο από ολοκληρωμένες σκέψεις με τελείες· φράσεις με τελείες. **Κάθε γωνία είναι μια τελεία, κάθε κόμβος είναι μια τελεία, κάθε σημείο ανακατεύθυνσης της ενέργειας είναι μια τελεία. Το παιχνίδι του Θείου Νου ανάμεσα στην ύπαρξη και την ανυπαρξία, το παιχνίδι της Θείας Σκέψης ανάμεσα στον ορατό και τον αόρατο νου, το θηλυκό και το αρσενικό, το «είμαι» και «δεν είμαι» είναι που δημιουργεί τον κόσμο**. Δεν μπορεί να υπάρξει δημιουργία χωρίς τέλος και αρχή και αυτό ο Θεός Νους το συλλαμβάνει με τη ροή, που σε ένα σημείο σταματά. «Είμαι / δεν είμαι», «υπάρχω / δεν υπάρχω», «ορατός / αόρατος». Και όλα αυτά ενώ τα βλέπετε γύρω σας στο κάθε τι, δεν μπορείτε να τα συλλάβετε στην αρχετυπική τους μορφή. Πώς νιώθετε τώρα, που ξέρετε ότι το ίδιο το πέρασμα της πύλης της ζωής και του θανάτου είναι που συντηρεί την εκδήλωση! **Το ίδιο το πέρασμα από τη μια πλευρά στην άλλη,**

είναι η τελεία που συντηρεί την εκδήλωση, είναι ο κόμβος στον ρυθμό. Αν ήσασταν ένα στερεό που κυλά, θα κάνατε έναν «κόμπο» μέχρι να αναπηδήσετε στην άλλη πλευρά. Δεν θα σταματούσατε να κυλάτε, θα το κάνατε με ρυθμό. Σας λέγονται πράγματα που δεν αντιλήφθηκαν οι σοφοί του κόσμου -τα αντιλήφθηκαν διορατικά αλλά όχι με τέτοια ακρίβεια. Το τι θα κάνετε εσείς με αυτά, είναι δική μας υπόθεση... δική σας και δική μας, όλων μας. Δεν είναι μόνο δική σας. Και μπορεί τώρα να μην καταλαβαίνετε ίσως, πώς αυτή η γνώση θα σας βοηθήσει στη διάπλαση της γλώσσας αλλά φανταστείτε, ότι αυτή τη νέα γλώσσα θα τη δημιουργήσετε έχοντας αυτές τις επιγνώσεις. Και ο πιο απλοϊκός νους μπορεί να καταλάβει το φως που θα εμπεριέχει λοιπόν η νέα γλώσσα.

Συνεχίζουμε.

Είμαι ευγνώμων για το γεγονός ότι βρίσκεστε εδώ και παρακολουθείτε αυτήν την παράδοση. Είναι μια ιερή παράδοση/διδασκαλία. **Αυτό που ζητούμε από εσάς, είναι πρώτα εσείς να εφαρμόσετε τις ιδέες που μαθαίνετε στην πράξη, στον εαυτό σας και να συνδεθείτε βαθιά με τα βασικά γεωμετρικά σχήματα και τα Πλατωνικά -Πυθαγόρεια λεγόμενα- στερεά και να τα αφήσετε να αλλάξουν τη ζωή σας.** Είναι μια μεγάλη αποκάλυψη. Ο άνθρωπος που το κάνει αυτό, βιώνει μια μεγάλη αποκάλυψη. Έρχεται σε απίστευτη και μοναδική ισορροπία. Εμπνέεται από τη Θεία Σκέψη. Καλέστε τα, κρατήστε τα στον νου σας σαν πολύτιμους λίθους, σαν πολύτιμα μαργαριτάρια και ό,τι κάνετε, οτιδήποτε και αν είναι αυτό, από τις πιο εξευγενισμένες δραστηριότητες μέχρι τις πιο -σε εισαγωγικά- «κοινές», συνηθισμένες εργασίες ρουτίνας, κρατήστε τα στο νου σας. Εντυπωθείτε την τέλεια μορφή τους και κρατήστε τη στο νου σας. Είναι τόσο απλό; Και όμως, είναι. Δεν χρειάζεται ισορροπία, υπάρχει ήδη. Έχουν μαγνητισθεί έτσι, ώστε να λειτουργήσουν μέσω του νου σας στο φυσικό σώμα, δημιουργώντας αντίγραφα τους. Η ενθύμηση που προκαλούν στο σώμα, βοηθά τις ενέργειες που υπάρχουν εκεί να κινηθούν στις δικές τους γραμμές. Αυτό σημαίνει ότι οι κινήσεις, που μέχρι πρότινος γίνονταν πάνω σε στρεβλωμένα σχήματα, αποκαθίστανται· ρέουν τα πάντα με τον κατάλληλο ρυθμό και η γλώσσα θα έρθει σαν αποτέλεσμα της δικής σας εμπλοκής/συναναστροφής με τα Ιερά Μοτίβα -θα είναι το αποτέλεσμα. Για αυτό σας τόνισα ιδιαίτερα και χθες, ότι **θα χρειαστεί να βιώσετε τα Ιερά Μοτίβα.** Σήμερα ήδη αυτό κάνετε. Αρχίσατε να τα βιώνετε ήδη από το ξεκίνημα της συνάντησης.

Ο νους σας είναι ένα καθρέφτισμα, είναι ένα απειροελάχιστο ινίδιο του συνόλου του Θεϊκού Ειρμού. Η ισορροπία και η αρμονία είναι εγγενής. Καλείστε να στραφείτε εσωτερικά και να τη δείτε και να την εκδηλώσετε· να εκδηλώσετε την εγγενή αρμονία που διαθέτετε, μέσα από τον δικό σας μοναδικό ρυθμό. Δεν είναι λάθος το κώλημα, ο «κόμβος» δεν είναι λάθος! Αυτό που φαίνεται σαν χρονοκαθυστέρηση, δεν είναι λάθος. Είναι θέμα του ρυθμού με τον οποίο πραγματοποιείται η ροή του σχήματος ή στερεού. **Βάσει του δικού σας εγγενούς ρυθμού ως άτομα και ως ανθρωπότητα, εξελίσσεστε.** Δεν μπορείτε να θεωρείτε λάθος την ανάγκη εξισορρόπησης, ώστε να επιτευχθεί η αλλαγή όψης. Μετρώντας με τους ανθρώπινους χρόνους και με την ανθρώπινη ανυπομονησία, δεν μπορεί να γίνει κατανοητό αυτό. Χρειάζεται να δείτε την ροή των μοτίβων και να εμπνευστείτε από την ενέργειά τους, για να κατανοήσετε την

ροή της ενέργειας, τον ρυθμό της εξέλιξης και την εναλλαγή των φάσεων της ατομικής και συλλογικής εξέλιξης στον πλανήτη Γη -και όχι μόνο!

Στη χθεσινή συνάντηση των «Μυστηρίων του Νείλου» δόθηκε η πληροφορία ότι, μέσω της εμπλοκής που υπάρχει ανάμεσα στο ηλιακό σας σύστημα και το ευρύτερο σύστημα στο οποίο υπάγεται το ηλιακό σύστημα το δικό σας και των Πλειάδων, η μορφοποίηση εκεί ενός νέου πλανήτη γίνεται αιτία εισροής εκεί μιας μεγάλης ενεργειακής ποσότητας. Η αλλαγή αυτή διαρκεί πάρα πολύ και προετοιμάζει την αλλαγή φάσης εδώ. Αυτό που εκεί εκφράζεται σαν δημιουργία ενός νέου πλανήτη, μέσω της κβαντικής διεμπλοκής εδώ σημειώνεται σαν εισροή μεγάλης ενέργειας, την οποία η ανθρωπότητα καλείται να διαχειριστεί χρησιμοποιώντας τη σε δημιουργικές δραστηριότητες. Όσο μεγαλύτερο μέρος αυτής της ενέργειας χρησιμοποιείτε δημιουργικά, τόσο ενεργοποιείται η φάση της συντήρησης. Εάν αυτή η ενέργεια δεν κατευθυνθεί προς την δημιουργία και την εξέλιξη, θα εκφραστεί ως φάση καταστροφής.

Μιλάμε με τεχνικούς όρους και όχι με τον σκοπό να δημιουργήσουμε οποιονδήποτε φόβο. Σας εξηγούμε, ότι οι αλλαγές αυτές γίνονται σε μεγάλο βάθος χρόνου. **Οι ενέργειες που παραλαμβάνετε, είναι σημαντικό να χρησιμοποιούνται προς την εξέλιξη.** Τότε μπορείτε να μιλάτε για τη φάση της συντήρησης του κόσμου. Μέσα από τη χρήση των Ιερών Μοτίβων θα χρησιμοποιηθούν αυτές οι ενέργειες δημιουργικά και θα υποστηρίξουν την εξέλιξη.

[Σημ.: Κάποια σημείωνε στο τετράδιο και της λέει:] Είναι καλό το ότι σημειώνες, γιατί έτσι γειώνες την ενέργεια. Δεν είναι κάτι που χρειάζεται να κάνετε όλοι όμως, γιατί χρειάζεται να είναι κάποιοι που απλώς παραλαμβάνουν. Κάποιοι μπορούν να γειώνουν αλλά οι περισσότεροι χρειάζεται να αφήνουν χώρο στον εαυτό τους για να παραλάβουν.



Τα ιερά μοτίβα είναι εδώ. Δουλέψτε με αυτά.

Στο κέντρο του κύκλου, όπως πάντα, βρίσκεται η φλόγα της Εστίας και εγώ, ψηλότερα στο κέντρο, κρατώ στα χέρια μου τα Ιερά Μοτίβα. Θέλω να μου φτιάξετε μια τέτοια απεικόνιση. Είναι αυτό που ζητώ από εσάς για όλα αυτά που σας έφερα. Στερεά... θα κρατώ τα Πλατωνικά στερεά. Να δοθεί προτεραιότητα. Αυτή η απεικόνιση θα δημιουργηθεί σε ανάμνηση αυτού του κύκλου και όσων ειπώθηκαν -και ιδιαίτερα σήμερα.

[Ακολούθησε διάλλειμα και συζήτηση για τη δημιουργία της απεικόνισης που ζητήθηκε (βλ. εικόνα αριστερά) και την οποία τελικά δημιούργησε η Λυδία (Γαρ.Τεπελένη).]

Ημέρα 8η

11.09.2016 - Μέρος Τρίτο

«Ερωταπαντήσεις»

Άννα: Ας πάρουμε μερικές αναπνοές, να σταθούμε στην καρδιά, βλέποντας τον Δία με τα Πλατωνικά στερεά.

Ερωτήσεις! Μπορείτε να θέσετε ερωτήσεις που έχετε, τόσο από την προηγούμενη σημερινή παράδοση όσο και από τη χθεσινή.

.....

Ερώτηση 1^η: Αν κατάλαβα καλά, απλώς θέλω να το διευκρινίσω... έχουμε ένα παράδειγμα: το ΣΙ-ΓΜΑ. Έχει τρία σύμφωνα. Αυτά τα σύμφωνα που είναι σ, γ και ν, είναι οι γωνίες που έχει το γράμμα Σ; Αν είναι αυτή η λογική του γράμματος, του ρυθμού;

Άννα: Όχι. Έτσι όπως το βλέπω, λογικά όχι. Γιατί και το Π να δεις, έχει δύο γωνίες αλλά ένα σύμφωνο μέσα. Για αυτά θα μιλήσουμε, είχε πει, στην επόμενη συνάντηση... για τα σύμβολα και τους κόμβους τους. Θυμηθείτε να κρατάτε στο πίσω μέρος του μυαλού σας τα Πλατωνικά στερεά.

Ερώτηση 2^η: Ξεκινήσαμε με την κίνηση ενεργειών στα πεδία. Από πάνω πήγαμε καρδιά και κατεβήκαμε όλα τα τσάκρα. Δεν πήγαμε στο τρίτο και στο λαιμό. Υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος λόγος;

Άννα: Τώρα που το λες, είπε ότι είναι τα τρία πρώτα πεδία. Αντιπροσωπεύουν τις τρεις πρώτες κρούσεις. Και δεν αναφέρθηκε συγκεκριμένα σε αυτά, όμως πέρασε στην καρδιά που ήταν η τέταρτη. Δεν έκανε δηλαδή ανάλυση. Από την αναφορά που έκανε, κατάλαβα ότι μιλώντας για τρία, μιλούσε για αυτά. Όταν πήγε προς το τέταρτο, ήθελα να γυρίσω και μου λέει «Όχι, προχώρα», θυμήθηκα ότι είχε πει για τρία κύματα, που αντιπροσώπευαν αυτά.

Ερώτηση 3^η: Ως προς τις ακραίες καταστάσεις, είπε ότι έχουμε κάποια κλειδιά να χρησιμοποιήσουμε και καταλαβαίνω ότι είπε, να χρησιμοποιήσουμε τα στερεά.

Άννα: Και τα στερεά, γιατί μας είπαν να διοχετεύουμε την ενέργεια μέσα από αυτά, και τα σχήματα και... άλλες τεχνικές που έχουμε μάθει για την διαχείριση της ενέργειας.

Ερώτηση 3^η (συνέχεια): Όσον αφορά την διαχείριση των στερεών, εγώ έχω μείνει ότι στο δεύτερο μάθημα, που ξεκίνησε από τον κύκλο και πήγε στο τρίγωνο και όταν ρώτησα πώς θα το κάνουμε, είπε «θα σας πούμε». Εγώ δεν ξέρω αν μας έχουν πει αλλά βλέπω ότι οι άλλοι το χρησιμοποιούν.

Άννα: Το χρησιμοποιούμε διαισθητικά, ανάλογα με την ενέργεια που νιώθουμε, με τον τρόπο που θέλουμε να αλλάξουμε την ενέργεια. Αν έχω μία δύσκολη ενέργεια και θέλω να τη μετατρέψω σε χαρά, θα την οδηγήσω στο τετράεδρο. Έτσι, από τις αντιστοιχίες που δώσανε, χρησιμοποιούμε τα ανάλογα. Από τον κύκλο έρχεται η ενέργεια, ρέει από εκεί από ένα στόμιο και την διοχετεύεις μέσα στο στερεό.

Ερώτηση 4^η: Επειδή ο Χάπι [Σημ.: ο θεός της πλημμύρας του Νείλου] μας το είπε, ότι το τετράεδρο αντιστοιχεί στη χαρά, το εικοσάεδρο στην συγκίνηση, ο κύβος έχει σχέση με την αίσθηση της περιέργειας / αναζήτησης, ότι κάτι λείπει στην πορεία, και το δωδεκάεδρο είναι η αίσθηση σύμπλευσης και ομόνοιας και ο θυμός το οκτάεδρο.

Ερώτηση 5^η: Δηλαδή όταν αισθάνομαι θυμό, δεν θα οδηγήσω την ενέργεια στο οκτάεδρο του θυμού; Πού θα την οδηγήσω; Στο τετράεδρο;

Απάντηση μέλους: Όχι, όλα αυτά είναι εξισορροπητικά. Δηλαδή όταν αισθάνομαι θυμό θα τον οδηγήσω στο οκτάεδρο, που εξισορροπεί το θυμό. Το συναίσθημα το οδηγώ στο ίδιο το σχήμα. Ο θυμός θα πάει στο οκτάεδρο, αφού προηγουμένως έχω κάνει δήλωση πρόθεσης.

Άννα: Από ό,τι καταλαβαίνω, επειδή ακριβώς τα σχήματα που δουλεύουμε είναι αρμονικά, τα δουλεύουμε στην τέλεια μορφή τους, οι ενέργειες που μπαίνουν είναι σαν να τακτοποιούνται και ίσως, λέμε τώρα, αυτό που βιώνουμε σαν θυμό, να μεταλλάσσεται με κάποιο τρόπο, γιατί στη πραγματικότητα είναι κάτι άλλο. Μετάλλαξη της ενέργειας κάνουν τα Πλατωνικά. Είναι αέρας το οκτάεδρο. Είναι αέρας. Άρα μετατρέπεται ίσως σε υψηλότερες ιδιότητες από αυτή του θυμού, ίσως όχι σε συναισθήματα αλλά σε ιδέα. Γίνεται πιο αέρινη φύση και πιο ιδανική.

Ερώτηση 6^η: Τότε να βάλουμε έναν κρύσταλλο δωδεκάεδρο εδώ μέσα, για να έχουμε ομόνοια και σύμπλευση;

Μέλος: Εγώ εκείνο που θέλω να πω, είναι ότι ξεκινάω από ένα στερεό και αν είναι αυτό με το οποίο πρέπει να δουλέψω μαζί του, παραμένει. Αλλιώς αλλάζει μόνο του.

Άννα: Ας επικεντρωθούμε λίγο στην καρδιά μας.

Απάντηση:

Κρυστάλλους, δεν θέλω. Τα πάντα ρει. Χρειάζεται ροή. Αιθέρια σχήματα, νοερά. **Καλύτερα να συνδέεστε εσείς, σε ένα νοητό στερεό.** Αυτό είναι καλύτερο για να ρέει η ενέργεια. Η παγίωση βλάπτει... βλάπτει σοβαρά την υγεία, τον νου. Να αποκαταστήσετε την ροή στο κάθε τι.

Ερώτηση 7^η: Για κάποιο συναίσθημα να χρησιμοποιούμε το ανάλογο του σχήμα ή κάποιο άλλο; Είδαν ότι εξυπηρετεί αλλά είναι έτσι;

Απάντηση:

Να παραλλάσετε τα στερεά, ανάλογα με αυτό που θέλετε να συμβεί. Αν θέλετε να εξιδανικεύσετε την ενέργεια, μπορείτε όντως να την βάζετε μέσα από το αντίστοιχό της στερεό. Αν όμως θέλετε πραγματικά να την μετατρέψετε σε κάτι άλλο, θα πρέπει να βρείτε το στερεό που της ταιριάζει. Στην πράξη, θα κάνετε πολλές ανακαλύψεις γύρω από αυτά. Και πολλά ακόμα θα μάθετε βέβαια, στις συναντήσεις που θα γίνουν.

Ερώτηση 8^η: Είναι σωστό αυτό που βλέπω να μπαίνει μέσα από ένα κύκλο, να έρχεται σε μένα η ενέργεια;

Απάντηση:

Στην προκειμένη περίπτωση ο κύκλος συμβολίζει τον περιορισμό, χρησιμοποιείς αυτό το σχήμα, για να διοχετεύσεις την ενέργεια εστιασμένα. Συνήθως πλέετε μέσα στην ενέργεια. Είναι καλό να μπορείτε να την κατευθύνετε. Άρα χρειάζεται να έλθει μέσα από μία κατεύθυνση. Με αυτή την έννοια, είναι καλό, μπορεί να γίνεται, δεν εξυπηρετεί πάντα, όμως. Θα δείτε ότι υπάρχουν φορές, που δεν είναι απαραίτητο να βλέπετε ένα ρεύμα ενέργειας αλλά μπορείτε να ελκύετε την ενέργεια που είναι διάχυτη γύρω σας και να την συμπυκνώνετε μέσα σε ένα στερεό, να τη χωράτε εκεί. Σαν να θέλατε να ελκύσετε καπνό, που βρίσκεται γύρω, μέσα σε ένα κουτί. Η πράξη μετράει, διερευνήστε!

Ερώτηση 9^η: Όταν γίναμε φλόγες και μας είπαν να κάνουμε την άσκηση μισή ώρα νομίζω κάθε μέρα, η πρώτη μου και όχι στην συνέχεια, δύο φορές όμως έγινε, βρέθηκα μέσα στο Αιγαίο και βυθιζόταν η φλόγα πάρα πολύ μέχρι κάτω τον πυρήνα. Αλλά δεν ήτανε αυτός ο οραματισμός και μου έκανε και λίγο έφυγα. Δεν μπορούσα να συγκεντρωθώ. Έσκαγε μέσα σε πολύ χρυσό. Χρυσή έκρηξη.

Άννα [μεταφέρει]: Λέει να δουλέψεις με το εικοσάεδρο, του νερού. Σε παραπέμπει στο εικοσάεδρο του νερού.

Ερώτηση 10^η: Λέει κάποια στιγμή, να βιώνετε από πού είναι η σκέψη σας; Από ποιο ενεργειακό κέντρο είναι;

Άννα: Είπε να εντοπίζουμε, από ποιο επίπεδο συνείδησης -αν και είπε ενεργειακό κέντρο αλλά με το νόημα του επιπέδου συνείδησης- προέρχεται η σκέψη. Αν είναι μία σκέψη πολύ γήινη, το πιθανότερο είναι ότι προέρχεται κάτω από το ηλιακό πλέγμα. Αυτό θα μας βοηθήσει να κάνουμε μία εκκαθάριση και να πάμε μόνοι μας πιο επάνω, για να βρούμε το αληθινό αντίστοιχο. Είναι πιο πολύπλοκο. Να έχουμε την επίγνωση, από πού προέρχεται η κάθε μας σκέψη. Σαν ποιότητα και επίπεδο.

Ερώτηση 11^η: Η πεποίθησή μας ότι μπορούμε να καταφέρουμε κάτι με το να είμαστε θετικοί, να είμαστε εστιασμένοι, η προσευχή, τι ρόλο παίζουν; Είναι κάτι δικό μας ή είναι μέρος του Σχεδίου; Δεν αλλάζει το σενάριο;

Άννα: Η υλοποίηση της ελεύθερης βούλησης είναι η ίδια μέσα στο Σχέδιο, από ό,τι έχει ειπωθεί και έχει να κάνει με την εξατομίκευση. Εκπαιδευόμαστε μέσα από την εξατομίκευση, στο να φθάσουμε πάλι στην θεϊότητά μας. Η ανάπτυξη της ελεύθερης βούλησης έχει να κάνει με την βοήθεια σε μας, την εκπαίδευσή μας στην εξατομίκευση. Η ελεύθερη βούληση υφίσταται ως εργαλείο στο δρόμο της εξατομίκευσης και του επαναπροσδιορισμού μας ως θείες υπάρξεις. Είναι μέρος του Σχεδίου. Ο τρόπος που επιλέγεις να ενεργήσεις επί των πραγμάτων, αποτελεί μέρος του Σχεδίου. Το σενάριο σου μπορεί να μεταπηδήσει σε μία α' ή β' εκδοχή αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι φεύγει από την βάση του. Θέλει χρόνο για να το αντιληφθείς. Δεν είναι εύκολο. Θέλει χρόνο.

Ερώτηση 12^η: Για θέμα συγκέντρωσης ποιο στερεό θα ήτανε καλό να χρησιμοποιηθεί: Μιλάμε για εστίαση, συγκέντρωση.

Απάντηση:

Η φωτιά! Το τρίγωνο της φωτιάς. Το τετράεδρο της φωτιάς. Εστιάζει την ενέργεια όσο τίποτε άλλο.

Ερώτηση 13^η: Για την ειρήνη, ποιο στερεό θα μεταχειριζόμεθα; Ειρήνη στο νου, ειρήνη εσωτερική...

Μέλος: Για μένα είναι το δωδεκάεδρο, που είναι αρμονία και ισορροπία για μένα.

Άννα: Από πού προκύπτει η ερώτηση σου;

Ερώτηση 13^η (συνέχεια): Από αυτό που ειπώθηκε από την Ολυμπιάδα, για την ισορροπία αρσενικής και θηλυκής ενέργειας, όταν βιώνεις την ειρήνη. Σε ποιο στερεό να κατευθύνω την ενέργεια;

Άννα: Σε όλα... Είπε, είναι δέκα οι διαστάσεις και δύο οι πόλοι. Τα στερεά έχουνε όλα μία ισορροπία. Η σφαίρα έχει την πιο ιδανική ισορροπία απ' όλα τα στερεά αλλά έχει δύο πόλους. Στα άλλα το κέντρο ισορροπίας εξαρτάται από το κέντρο βάρους ποικίλει, στον κύβο είναι πάλι στο κέντρο, αλλά αν περιστραφεί αλλάζει. Όμως όλα έχουν και το ένα και το άλλο και είναι σε ισορροπία.

Ερώτηση 14^η: Πού είναι οι πόλοι της σφαίρας βρε παιδιά;

Άννα: Όπου θέλεις εσύ αλλά πρέπει να είναι διαμετρικά αντίθετοι.

Μέλος: Πρέπει να καταλάβουμε κάτι. Ο κάθε πόλος δεν σημαίνει ότι πρέπει να έχει μία συγκεκριμένη ενέργεια, θετικό/αρνητικό, όχι με την έννοια του σωστού ή λάθους, του καλού και του κακού, με την έννοια της ροής της ενέργειας. Κάθε σημείο μπορεί να αλλάξει θέση πολικότητας, δηλαδή να γίνει δεκτικό ή δυναμικό. Δεν είναι χαρακτηρισμένος ένας πόλος. Μπορεί να δρα δεκτικά σε μία ενέργεια και δυναμικά σε μία άλλη. Οι πόλοι πρέπει να είναι απέναντι αλλά το ίδιο σημείο μπορεί να παίξει και τους δύο ρόλους. Και της παθητικότητας και της δράσης. Ανάλογα με την κίνηση.

Ερώτηση 15^η: Εμείς που βρισκόμαστε εδώ για την δημιουργία της γλώσσας, έχουμε κάνει αυτή την δουλειά σε παλαιότερους χρόνους και για την δημιουργία της ελληνικής γλώσσας και για αντίστοιχες άλλες γλώσσες;

Άννα [μεταφέρει]: Όχι. Μου είπε ακριβώς: «Η κατεύθυνση της ενέργειας είναι αρνητική. Όχι».

Συνέχεια απάντησης:

Πρώτη φορά γίνεται αυτή η εργασία. Οι γλώσσες που αναπτύχθηκαν, όσο εξιδανικευμένα ιδέα και αν έχετε για αυτές, δεν έγιναν επιτηδες. Ακολούθησαν μία εξελικτική πορεία και κατά την πορεία τους αυτή υπέστησαν μεταβολές, λόγω των διαφορετικών τρόπων προφοράς και γραφής και έγιναν επίσης και κάποιες πιο συνειδητές παρεμβάσεις, που τροποποίησαν τη μορφή τους. Αλλά στο ξεκίνημά τους προέκυψαν σαν μία ανάγκη επικοινωνίας, αρκετά αυτοματοποιημένη. Κατά την αλλαγή της εξέλιξης από μία φυλή σε άλλη, συχνά προκύπτει η ανάγκη δημιουργίας μιας νέας γλώσσας. Με αυτή την έννοια, ανάλογες προσπάθειες έγιναν στο βαθύ παρελθόν, πριν από κάθε μεγάλη φυλετική αλλαγή. Αυτό είναι ένα θέμα, για το οποίο δεν θα μιλήσουμε τώρα, αλλά μπορώ να σας πω με βεβαιότητα ότι, όχι, δεν συμμετείχατε σε εκείνες τις προσπάθειες. Είστε παρθένες ψυχές σε αυτό.

Ερώτηση 16: [Άννα] Επανήλθα στην ερώτηση που είχε κάνει η Χ., για την ισορροπία των πόλων και ποια στερεά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε. Ένιωθα ότι υπάρχει και κάτι άλλο, δεν ήμουν και τόσο σίγουρη για αυτό που ειπώθηκε. Μου λέει:

Ναι, μπορεί να χρησιμοποιεί, όταν θέλει να κατευθύνει ενέργεια σε έναν συγκεκριμένο πόλο, σε μία από τις δύο αρχές. Συγκεκριμένα, να χρησιμοποιεί το τρίγωνο. Ειδάλλως στην γενική εικόνα ο κύκλος και η σφαίρα, είναι η τέλεια ισορροπία.

Ερώτηση 17: Με τις φωνητικές χορδές εκφράζεται ο λόγος. Κατά την εκφορά του λόγου παράγονται ίσως Πλατωνικά στερεά; Και ο σχηματισμός τους οφείλεται ίσως στην ένταση, στον ρυθμό;

Απάντηση:

Ναι. Να μην χρησιμοποιείς ένταση στην φωνή σου, δεν κάνει καλό ούτε σε σένα ούτε στους άλλους. Το πολύ βλάπτει. Είναι αστείο να θεωρείτε, ότι αυξάνοντας την ένταση τροποποιείτε το σχήμα. Αναφέραμε ότι ο σχηματισμός προκύπτει από τον ρυθμό. Η ανακατεύθυνση της ενέργειας δημιουργείται με τον ρυθμό. Δίνω ιδιαίτερη έμφαση σε σένα και φαίνομαι αυστηρός, γιατί δεν έχεις μάθει να χρησιμοποιείς την φωνή σου, δεν έχεις μάθει να ελέγχεις τόσο την ένταση όσο και την ενέργεια της φωνής σου και δημιουργείς ανεπιθύμητες αναταράξεις. Μέσα από την εργασία που έχει ξεκινήσει και που θα κάνεις, θα φροντίσεις ιδιαίτερα να διαχειρίζεσαι συνειδητά την ενέργεια της φωνής σου. Αυτό θα βοηθήσει και σένα και τους άλλους και τότε θα μπορέσεις να χρησιμοποιήσεις την φωνή σου και θεραπευτικά. Κατανοητό;

Ερώτηση 18^η: Αν κάποιος μεταχειρίζεται για τον λόγο του για μια περίοδο χρησιμοποιώντας π.χ. το οκτάεδρο, υπάρχει αντίρροπο γι' αυτό; Ή χρησιμοποιείς το ίδιο σχήμα με σκοπό εξομάλυνσης;

Απάντηση:

Ερώτηση: Πιστεύετε ότι η Θεία Σκέψη θα επέλεγε να εκφράσει σε αυτούς τους πέντε βασικούς ειρμούς θυμό και οργή; Ξεκινήστε από εκεί. Αυτά είναι συναισθήματα που βιώνονται στο δικό σας θυμικό. Τα ίδια τα Πλατωνικά στερεά και τα βασικά σχήματα, όπως σας εξηγήθηκε, δεν πρέπει να συγχέονται με τον τρόπο που τα βιώνετε κάποιες φορές στο φυσικό πεδίο. Για αυτό σας ρώτησα, σας τέθηκε αυτό το ερώτημα, τι αποφασίζετε, πώς αποφασίζετε να σταθείτε εσείς απέναντι στα στερεά, απέναντι στα Ιερά Μοτίβα; Θα τα κρίνετε; Κάποια από αυτά εκφράζονται με διάφορους τρόπους, θετικούς κατά την γνώμη σας και αρνητικούς κατά την γνώμη σας. Καταλαβαίνετε λοιπόν, ότι τα Πλατωνικά στερεά και τα βασικά σχήματα που χρησιμοποιεί η Θεία Σκέψη, δεν έχουν τους χρωματισμούς που βιώνετε εσείς. Αν βιώνετε αυτούς τους χρωματισμούς, είναι επειδή δημιουργούνται πολλαπλές αντανakλάσεις και διασπάσεις και ανάλυση του αρχικού φωτός. Δείτε το έτσι. Το λευκό φως, που είναι ισορροπημένο με όλα τα χρώματα, διασπάται και τότε μπορεί να επιλέξετε το κόκκινο του θυμού, το μπλε της ειρήνης, ό,τι επιλέγετε τέλος πάντων, με τον τρόπο που το χαρακτηρίζετε. Στην πραγματική τους μορφή, **στην αρχική τους μορφή, τα Ιερά Μοτίβα είναι ελεύθερα από κάθε δικό σας προσδιορισμό και τέλεια. Εμπεριέχουν μέσα τους όλες τις δυνατότητες. Είναι οι σπόροι κάθε έκφρασης** που πηγάζει στον κόσμο, απ' αυτά.

Αυτό που έκανε η Μερόπη/Χάπυ, ήταν να σας δώσει μερικές αντιστοιχίες... μία βασική αντιστοιχία για το καθένα, έτσι ώστε να ξεκινήσετε από ένα σημείο. Σας έδωσε ένα σημείο αναφοράς για κάθε στερεό. Θα ήταν υπεραπλούστευση το να θεωρήσετε ότι αυτό το στερεό κάνει μόνο αυτό το πράγμα, συνδέεται μόνο με αυτό το συναίσθημα. Μπορείτε να το χρησιμοποιείτε και είναι μία καλή αρχή για την δουλειά σας αλλά δεν είναι μόνο αυτά. Και επιπλέον καταλαβαίνετε, ότι τόσο η χαρά όσο και ο θυμός όσο και η συγκίνηση και οτιδήποτε άλλο είναι καταστάσεις του θυμικού. Σε αυτή την ίδια λογική αρχή βασίζεται και το γεγονός, ότι μπορείτε να περνάτε μια ενέργεια μέσα από το αντίστοιχο στερεό και να της δίνετε μια πιο εξιδανικευμένη μορφή, να την αναβαθμίζετε, να την εξευγενίζετε. Μέσα από τα τέλεια σχήματα, την τέλεια μορφή των σχημάτων και των στερεών. **Όταν λοιπόν κάποιος ή κάποια θυμώνει**, δεν είναι ορθό να πει ότι παράγει στερεά, παράγει οκτάεδρα· **θα μπορούσε να πει ότι παράγει στρεβλωμένα οκτάεδρα**. Και αν θελήσει να εξευγενίσει την έκφραση αυτής της ενέργειας, θα την περάσει μέσα από ένα τέλειο οκτάεδρο, καλοσχηματισμένο, έτσι ώστε να την οδηγήσει στην τέλεια έκφραση της, που θα διαφέρει πάρα πολύ από τον θυμό. Θα διαφέρει πάρα πολύ από την συγκίνηση του εικοσάεδρου, πάρα πολύ από την χαρά του τετράεδρου. Μη νομίζετε ότι μόνο ο θυμός χρειάζεται εξευγενισμό και η χαρά, επειδή είναι ευχάριστη, δεν χρειάζεται... ή η συγκίνηση ή η περιπέτεια και η αναζήτηση. Όλα χρειάζεται να τα δουλέψετε γιατί, οι ενέργειες του θυμικού ειδικά απαιτούν εξισορρόπηση.

Ερώτηση 19^η: Θα μπορούσαμε να διοχετεύουμε, σαν άσκηση, σαν πρόληψη, την ενέργειά μας από όλα τα στερεά, χωρίς να έχουμε δώσει μια εντολή για κάποιο συγκεκριμένο συναίσθημα; Θα μας βοηθούσε αυτό; Μπορεί να μην καταλαβαίνουμε ποιο ακριβώς είναι το συναίσθημά μας.

Απάντηση:

Εξευμενίζεις! Με αυτό που κάνεις, εξευμενίζεις. Είναι μία δράση που την κάνεις έτσι και αλλιώς, θέλοντας να τονίσεις ότι θέλεις να τα έχεις καλά με όλους. Θέλεις να είσαι εντάξει. Και μπορεί να μην ξέρεις τι ακριβώς πρέπει να κάνεις αλλά αυτό που ξέρεις, θα το κάνεις. Είναι καλό. Καταλαβαίνω... Δεν είστε εδώ για να χρησιμοποιείτε τα εργαλεία που δίνονται σαν τυφλοσούρτη αλλά καταλαβαίνουμε την ανάγκη. **Προσπαθήστε να είστε όσο πιο συνειδητές και συνειδητοί γίνεται. Αυτή ας είναι η βασική αρχή.**

Αυτά τα πράγματα λειτουργούν αρμονικά, όταν βρίσκονται σε σύνδεση με υψηλά επίπεδα συνειδητότητας. Αν η σκέψη σας αρχίσει να εγκλωβίζεται σε αυτά και καταλήξουν απλές δεισιδαιμονίες, δεν θα κάνετε μεγάλη διαφορά, γιατί το δικό σας επίπεδο θα είναι χαμηλό. Δεν θα μπορέσετε να τα χρησιμοποιήσετε από το επίπεδο που χρειάζεται. Και ναι μεν θα βοηθούν στη ροή της ενέργειας αλλά τι να το κάνεις όταν λείπει η κατανόηση. Θα ρωτήσετε, βέβαια, «Εντάξει Δία, εμείς τώρα καλούμαστε να κάνουμε μία νέα γλώσσα, ένα νέο αλφάβητο, για να μιληθεί από πολλούς. Πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι θα υπάρχει η αντίστοιχη κατανόηση;» Δεν μπορείτε! Η γλώσσα δημιουργείται σαν ένα εργαλείο, παθητικό εργαλείο, που μπορεί να βοηθήσει τους ανθρώπους να συνδεθούν με την ουσία τους, να εκφράσουν τον εαυτό τους και το Θείο μέσα τους, στο βαθμό που επιθυμούν πραγματικά να το κάνουν. **Δεν είναι παρεμβατικό εργαλείο. Είναι παθητικό εργαλείο η γλώσσα, με αυτή την έννοια. Η πληροφορία βρίσκεται εκεί αλλά εξαρτάται από εσένα αν θέλεις να την δεις ή όχι.** Και οφείλετε να ομολογήσετε, ότι έτσι συμβαίνει, αν σκεφθείτε ότι μιλάτε την ελληνική από την ώρα που γεννηθήκατε μέχρι σήμερα αλλά μόνο τελευταία αρχίσατε να αντιλαμβάνεστε τις αληθινές πληροφορίες που κρύβει. Ναι μεν υπάρχει σαν ένα θησαυροφυλάκιο γνώσης και πληροφορίας αλλά χρειάζεται κάποιος να ανοίξει την πόρτα, για να την δεχτεί την πληροφορία.

Ερώτηση 20^η: Μας είπε ότι αυτή την στιγμή πραγματοποιείται η είσοδος ενός νέου πλανήτη, γίνεται είσοδος μεγάλης ενεργειακής ποσότητας. Η γλώσσα που θα δημιουργήσουμε όλοι, θα βοηθήσει;

Άννα: Ναι. Αυτή είναι η έννοια, όχι μόνο με την γλώσσα αλλά και με άλλους τρόπους. Η χρήση των στερεών άλλα και η γλώσσα που συνδέεται με την νόηση, άρα πάει πολύ βαθιά, εμπλέκει την νόηση. Άρα εκπαιδεύει και...

Μέλος: Η Αθηνά είπε ότι **μακροπρόθεσμα θα φτιάξουμε τα Πλατωνικά στερεά στο πλέγμα της Γης, ανακατευθύνοντας την ενέργεια.**

Άννα: Ναι. Και η γλώσσα η ίδια σαν φορέας αυτής της νόησης και εκφραστής, θα βοηθήσει στην κατεύθυνση της ενέργειας προς την δημιουργία και την εξέλιξη.

Ερώτηση 21^η: Πόσο χρόνο μας έδωσαν για την κατασκευή αυτής της γλώσσας;

Άννα: Νομίζω ότι είναι πολύ βασικό αυτό που είπε νωρίτερα, ότι κρατώντας τα στερεά στο νου μας και τα βασικά σχήματα, μπορούμε να κάνουμε επικοινωνία μαζί του. Δηλαδή επικοινωνούμε με τα ανώτερα πεδία και εισέρχεται η πληροφορία. Νομίζω εκεί είναι το κλειδί, αλλιώς δεν βλέπω μέσα στον χρόνο που όρισαν να κάνουμε και πολλά πράγματα.

Ερώτηση 22^η: Στο δικτύωμά μας έχουμε Πλατωνικά στερεά, έτσι δεν είναι;

Άννα: Κάτι έχουμε, πέρα από αυτά που είπε η Αθηνά, γιατί εκεί κινείται η πληροφορία.

Ερώτηση 22^η (συνέχεια): Η ερώτησή μου λοιπόν είναι η εξής: ως έμβρυα φέρουμε κάποια Πλατωνικά στερεά; Και αν όχι τα αποκτούμε μετά, στην πορεία, είναι συνδημιουργία δική μας με την θειότητα; Μήπως έχουν κάποια σχέση τα Πλατωνικά στερεά κάθε ατόμου με το σχέδιο ζωής του;

Άννα: Σίγουρα θα έχουν. Απλώς υπάρχει η γενική φυλετική γραμμή της έκφρασης του ανθρώπινου σώματος, που δημιουργείται με ένα συγκεκριμένο τρόπο, από στερεά και σχήματα βέβαια. Είναι μια γεωμετρία αλλά έχουμε μία κοινή μορφή. Είναι η φυλετική... δεν μπορώ να το πω αλλιώς, η έκφραση της ανθρώπινης φυλής είναι αυτή. Από εκεί και πέρα, για το σχέδιο του καθενός οι βασικές πληροφορίες βρίσκονται στο DNA και καθώς... Θα μου πεις, ο καθένας επίσης έχει κάποια διακριτικά χαρακτηριστικά και μπορείς να πεις ότι εκεί εμπλέκονται οι προσωπικές τροποποιήσεις της μορφής και της προσωπικής γεωμετρίας...

Ερώτηση 22^η (συνέχεια): Αυτό γίνεται όταν είμαστε έμβρυο και ολοκληρώνεται μετά;

Άννα: Στο DNA υπάρχει. Αλλά σαν έμβρυο, από την στιγμή που δεν έχει μια ορισμένη μορφή, το βρίσκω λίγο δύσκολο. Δηλαδή όταν είναι οκτώ κύτταρα δεν υπάρχει μορφή καν, για να πεις ότι διαφοροποιείται η μορφή. Φαντάζομαι ότι αυτό αρχίζει και ξεδιπλώνεται / ξετυλίγεται με την ανάπτυξη και στην πορεία μετά την γέννηση. Υπάρχει όμως η πληροφορία. Και από εκεί, με την αλληλεπίδραση στην συνέχεια, την συνειδητή πια, κυρίως, αλληλεπίδραση μπορούν να αλλάξουν αυτά. Είναι εντυπώματα που αλλάζουν. Αυτή είναι η δική μου κατανόηση. Τα είπα για να καταλάβω κι εγώ καλύτερα αυτό που ρώτησες, να το συλλάβω.

Ερώτηση 23^η: Υπάρχει και διαφορά από χώρα σε χώρα; Υπάρχει σαν φυλή ανθρώπων αλλά υπάρχει και από χώρα σε χώρα; Έχουν άλλα οι Γερμανοί, οι Αμερικάνοι;

Άννα: Το κράτος είναι άλλο πράγμα. Τι εννοείς; Μπορώ να το δω μόνο σαν συλλογικό νου. Σαν συλλογικός νους καθόλου απίθανο να έχουν διαφορές, αφού πρόκειται για άλλο εγρηγορός. Βγάζει άλλες ποιότητες. Δεν μιλάμε

για φυλή, αφού ένα κράτος έχει κι άλλες φυλές μέσα. Μιλάμε για συλλογικό νου.

Μέλος: Συγγνώμη αλλά όταν ανέφερε στις φυλές και έλεγε ότι η δημιουργία νέων φυλών δημιουργεί την ανάγκη νέας γλώσσας, δεν εννοούσε τις φυλές όπως τις εννοούμε εμείς αλλά όπως τις εννοούν οι θεοσοφιστές.

Άννα: Ελπίζω να έγινε κατανοητό αυτό, ότι αναφέρθηκε σε ρίζες-φυλές!

Ερώτηση 24^η: Πώς προκύπτει η διαφοροποίηση, η έκφραση των Πλατωνικών στο σώμα μας και όχι μόνο.

Απάντηση:

Η Άνοιξη τελείωσε. Πάμε για το καλοκαίρι και το φθινόπωρο. Τα χέρια σας γεμάτα καρπούς. Κρατήστε καλά τους καρπούς και αφήστε τους να μπουν στη γη, ώστε την ερχόμενη άνοιξη να δείτε πάλι τους βλαστούς. Μόλις σας περιέγραφα το ταξίδι των Πλατωνικών στερεών. Έτσι μπόρεσα να σας πω πολλά περισσότερα σε λίγα λόγια. Μόνο που θα πρέπει εσείς να πάρετε περισσότερο χρόνο τώρα, για να τα ερμηνεύσετε. Βλαστοί, καρποί, σπόροι που μπαίνουν στη γη. Μπαίνει ο σπόρος στη γη και έχει μέσα του όλο το δυναμικό. Βλασταίνει. Όταν είναι βλαστάρι, πριν ακόμα ξεφυτίσει η πράσινη κορυφή από το χώμα, έχει εκδηλώσει όλο του το δυναμικό; Όχι. Όταν βλαστήσει και γίνει ένα όμορφο φυτό, έχει εκδηλώσει όλο του το δυναμικό; Όχι. Όταν βγάλει άνθη; Ούτε. Πρέπει να κάνει καρπούς! Όταν κάνει καρπούς, έχει εκδηλώσει όλο του το δυναμικό; Όχι! Τα Πλατωνικά στερεά, αν και είναι νοητικές ροές αρχικά, καταλήγουν να διαμορφώνονται σε συγκεκριμένα σχήματα στο φυσικό πεδίο. Αλλά αυτό τι σημαίνει; Είναι συγκεκριμένα σχήματα στο ηλεκτρομαγνητικό σας πεδίο; Όχι μόνο. Και στο φυσικό σας σώμα, στις δομές του φυσικού σώματος. Μπορείτε να δείτε τα βασικά σχήματα στις χημικές ενώσεις των μορίων, μπορείτε να δείτε πάρα πολλά σε πολύ μικροσκοπικό επίπεδο. Αν διερευνήσετε το σώμα σας μικροσκοπικά αλλά και μακροσκοπικά, θα μπορέσετε να αντιληφθείτε, πώς σχηματίζονται οι μορφές. Τις μορφές, τα σχήματα τα στερεά. Τι σημασία έχει το μέγεθος; Παίζει ρόλο το μέγεθος στην εκδήλωση των στερεών; Γιατί να παίζει ρόλο; Παίζει ρόλο αν είναι ένα έμβρυο ή βρέφος ή νήπιο ή παιδάκι ή ένας γέροντας; Αυτά είναι εκεί. **Είναι η βασική δομή, που επιτρέπει στην ενοικούσα διάνοια να δουλέψει.** Και έτσι ακόμα, μπορείτε να πείτε ότι έχουν εκφράσει όλο τους το δυναμικό; Όχι. Εάν το είχαν εκφράσει θα αποσύρονταν από την εκδήλωση. **Για να εκφράσουν όλο τους το δυναμικό, θα πρέπει να έχουν εκτελέσει όλους –όλους– τους πιθανούς συνδυασμούς.** Κάθε σωματίδιο θα πρέπει να έχει εμπεραθεί όλους τους πιθανούς συνδυασμούς. Μπορείτε να αντιληφθείτε για τι αστρονομικά μεγέθη μιλάμε;

Πρέπει να προσδιορίσετε το επίπεδο στο οποίο θέλετε να πάρετε την απάντηση. Η ερώτηση αφορά, το πώς λειτουργούν τα Πλατωνικά στερεά σε εκδήλωση και πώς τροποποιούνται. Αλλά η ερώτηση είναι στο αισθαντικό σώμα; Αφορά το αισθαντικό σώμα, το θυμικό, το νοητικό; Ποιο σώμα; Μπορείτε να πείτε στη διάρκεια μιας ζωής ότι έχετε εκφράσει το πλήρες δυναμικό σας; Όχι, πιθανότατα και κάτι ανάλογο συμβαίνει με τα Πλατωνικά στερεά. **Είναι ιδέες τα Πλατωνικά στερεά· βασικές**

αρχετυπικές ιδέες.

Μπορείτε, να θέσετε αυτό το ερώτημα στον εαυτό σας, και θα δείτε την απάντηση. **Και το ερώτημα είναι: «Εγώ έχω καταφέρει να εκφράσω πλήρως τις ιδέες, των Πλατωνικών στερεών στην ζωή μου; Έχω καταφέρει να εκφράσω πλήρως και ολοκληρωμένα οποιαδήποτε ιδέα;»** Έχετε την απάντηση! Η έκφραση του δυναμικού χρειάζεται μια Μανβαντάρα, ένα μεγάλο κύκλο εκδήλωσης: τόσο μεγάλο που δεν μπορείτε να διανοηθείτε.

Τώρα, όσον αφορά τα εντυπώματα που φέρετε εσείς από τη μία εκδήλωση στην άλλη για να υλοποιηθούν, είναι κάτι άλλο. Και προφανώς αυτά τα εντυπώματα αλλάζουν και ζητούμενο είναι να γίνουν πιο αρμονικά και τα κακέκτυπα να εξομαλυνθούν και να λάβουν την ιδανική τους μορφή. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα έχουν εκφράσει το πλήρες δυναμικό τους αλλά θα έχει επέλθει μία βασική αλλαγή, που θα βοηθήσει εσάς να δουλέψετε καλύτερα και να πλησιάσετε μερικά βήματα ακόμα πιο κοντά στην αρμονική εξατομίκευση.

Άννα: Άλλη ερώτηση; Είναι το τέλος του κύκλου. Τι θέλετε να ρωτήσετε.

Ερώτηση 25^η: Υπάρχουν γράμματα που ανοίγουν πιο πολύ το Γήινο, το Χθόνιο και το Ουράνιο σώμα; Υπάρχει καταγωγή γράμματος από τα επίπεδα;

Απάντηση:

Όχι.

Ερώτηση 26^η: Για τη μητέρα μου που παθαίνει αυτές τις εξάρσεις μ' αυτές τις "τέλειες" αλλεργίες. Μπορώ να βάλω αυτή την ενέργεια κάπου;

Απάντηση:

Θυμός. Θυμός... θυμός ανέκφραστος. Έχει πολύ θυμό μέσα της. Δεν μπορεί να ανταπεξέλθει σε αυτόν και η στάση της... Οφείλεται στο ότι δεν μπορεί να ανταπεξέλθει στο θυμό και το αίσθημα αδικίας που φέρει μέσα της και δεν μπορεί να το διαχειριστεί σε αυτή τη ζωή ούτε στην άλλη. Υπάρχει το ενδεχόμενο, στην επόμενη ενσάρκωση να αρχίσει να τον διαχειρίζεται συνειδητά, με πολύ προσπάθεια. Υπάρχει πολύς καταπιεσμένος θυμός, που είναι αποτέλεσμα προηγούμενων ενσαρκώσεων.

Ερώτηση 26^η (συνέχεια): Μπορώ να κάνω κάτι εγώ να την απαλύνω;

Απάντηση:

Να τη βοηθήσεις να συνειδητοποιήσει ποια είναι; Μπορείς; Εσύ κάνεις τη δική σου εργασία. Είσαι η συνέχεια...

[κάποια διακόπτει]

Άννα: Θα παρακαλούσα για περισσότερο σεβασμό. Γνωρίζω ότι δεν θέλετε πραγματικά να ενοχλήσετε αλλά μπορείτε να είστε πιο συνειδητές σε αυτό.

Συνέχεια:

Εσύ Σ., είσαι η συνέχεια της γενεαλογικής της γραμμής. Όχι μόνο της ιδίας αλλά και του πατέρα σου. Φέρεις μέσα σου την ενεργειακή σύνθεση των δύο, με σκοπό να την πάρεις και να κάνεις κάτι άλλο. Όταν διαχειριστείς τις δικές σου ενέργειες και το δικό σου θυμό, αυτά που εσύ φέρεις. Εκ των πραγμάτων σηκώνεις ένα βάρος της γενεαλογικής σου γραμμής. Αυτή η δουλειά που κάνετε κάθε νέα γενιά σε μία οικογένεια είναι βασική και απαραίτητη, προκειμένου να επιλύονται σταδιακά τα θέματα που προκύπτουν. Άρα, κάνεις ήδη την εργασία που είναι απαραίτητη. Μπορείς να τη βοηθήσεις σε κάθε περίπτωση επιπλέον, χρησιμοποιώντας τα Πλατωνικά στερεά και διοχετεύοντας συνειδητά την ενέργειά της μέσα από αυτά. Αυτό θα είναι μία μεγάλη βοήθεια. Απλώς δεν πρέπει να εμπλακείς περισσότερο απ' όσο είναι κατάλληλο, γιατί ακόμα δεν έχεις διαχειριστεί πλήρως το δικό σου θυμό. Εκεί μπορεί να προκύψουν θέματα. Παράλληλα, αν θέλεις, μπορείς να τα διαχειριστείς -με κάθε επίγνωση.

Ερώτηση 27^η: Πώς μπορώ να διαχειριστώ την ενέργεια, που λαμβάνω από τον κόσμο που έρχομαι σε επαφή καθημερινά και αισθάνομαι ότι πολλές φορές επηρεάζομαι πάρα πολύ εγώ και θέλω να δω με ποιο σχήμα ίσως, πώς μπορώ να λειτουργήσω με τα Πλατωνικά, ώστε να κρατάω μια δική μου απόσταση και να προστατεύω την δική μου ενέργεια, που πολλές φορές εξαντλείται.

Απάντηση:

Φωτιά! Το τρίγωνο της φωτιάς, το τετράεδρο της φωτιάς.

Ερώτηση 28^η: Αυτά που είπες προηγουμένως στη Σ., επειδή τα αντιμετωπίζω κι εγώ, μπορώ να τα πάρω σαν δικά μου για τη μητέρα μου; Και πώς μπορώ να διαχειριστώ και τη σχέση μου με τον αμέσως απόγονό της, τον γιό μου;

Απάντηση:

Ο γιός σου είναι δικός σου απόγονος καταρχάς και του άνδρα σου. Πρέπει να αναλάβεις την ευθύνη αυτού που έκανες. Αυτή είναι βασική αρχή. Μπορείτε να εργαστείτε με τους γονείς σας. Μπορείτε να κατευθύνετε τις ενέργειές τους, καθώς σας έχει ειπωθεί, ότι μπορείτε να κατευθύνετε τις ενέργειες των άλλων και ότι είναι εντάξει. Ισχύει όμως και η επισήμανση, ότι πρέπει να δουλεύετε παράλληλα, τουλάχιστον παράλληλα, τις δικές σας αντίστοιχες ενέργειες. Γιατί αν προσπαθείτε να διαχειριστείτε εκείνων και όχι το κομμάτι που φέρετε εσείς, θα εμπλακείτε. Δημιουργείτε περίπλοκη καρμική κατάσταση, που θα είναι δύσκολο να λύσετε και δεν υπάρχει λόγος. Δημιουργείτε στον εαυτό σας μία αίσθηση αδικίας - βαθιά αίσθηση αδικίας. Εσείς επιλέγετε να βοηθήσετε τους άλλους αλλά όταν δεν έχετε αντιμετωπίσει το δικό σας ανάλογο πρόβλημα, βαθιά μέσα σας θα νιώθετε αδικημένοι. Θα νιώσετε ότι θυσιάστηκατε για αυτά τα άτομα. Θα το έχετε επιλέξει χωρίς λόγο, γιατί δεν έχει όφελος το να βοηθήσετε εκείνους, χωρίς να ξεκινήσετε πρώτα από τον εαυτό σας. Και η αλήθεια είναι ότι, αν δεν είχατε ξεκινήσει από τον εαυτό σας ήδη, δεν θα βρισκόσαστε εδώ αυτή την ώρα, να ακούτε αυτά τα λόγια και να μαθαίνετε αυτές τις τεχνικές.

Ερώτηση 29^η: Η αλλεργία είναι καταπιεσμένος θυμός;

Απάντηση:

Σε ένα βαθμό ναι. Όχι σε όλες τις περιπτώσεις. Σε μεγάλο βαθμό, ναι.

Ερώτηση 30^η: Έχω κάποια εργασία που κάνω για την αγάπη για τον εαυτό μου. Ήθελα να ρωτήσω αν είναι κάποιο Πλατωνικό στερεό που θα δουλεύω παράλληλα με την εργασία την οποία κάνω. Και το δεύτερο είναι, επειδή και εγώ στην σχέση μου με την κόρη μου... υπάρχει πολύς θυμός από την πλευρά της. Και εγώ είχα θυμό αλλά έχω κάνει δουλειά και έχει καταλαγιάσει, υπάρχει αλλά είναι πολύ λίγος. Πώς θα μπορούσα κι εκεί να... τι συμβουλή δίνει;

Απάντηση:

Όπως ξέρετε το Πλατωνικό στερεό που αντιστοιχεί σε αυτή την κατάσταση του θυμού είναι το οκτάεδρο και μπορείτε, όπως ειπώθηκε νωρίτερα, να δουλεύετε με αυτό. Για την αγάπη θα δουλέψετε με το δωδεκάεδρο. Μπορείς φυσικά να κατευθύνεις την ενέργειά της, στα κατάλληλα στερεά, με την προϋπόθεση ότι θα συνεχίσεις να δουλεύεις και για το δικό σου θέμα. Ισχύουν ανάλογα.

Ερώτηση 31^η: Σε σχέση με τις θεραπείες που δίνουμε στο Ρέικι, να υποθέσουμε ότι οι θεραπείες γίνονται και λειτουργούν μέσα από τα ιερά σχήματα;

Απάντηση:

Ναι, με άλλο τρόπο, μέσα από μία άλλη γλώσσα. Η ενέργεια ρέει όπως σε κάθε περίπτωση μέσω των Πλατωνικών στερεών. Δεν χρησιμοποιείτε τα ίδια τα στερεά αλλά άλλους σχηματισμούς, η βασική ροή όμως προέρχεται από εκεί. Για την ώρα δεν θα ειπωθεί κάτι άλλο πάνω σε αυτό.

Ερώτηση 32^η: Μας δόθηκαν αρκετές οδηγίες για να κάνουμε μία αρχή με τον εαυτό μας, την οικογένεια μας, τους αγαπημένους μας. Εάν θέλουμε να κάνουμε κάτι πάρα πάνω, δηλαδή να φανταστούμε την ενέργεια της πόλης, που είναι δυσάρμονη -λέμε τώρα- μπορούμε να την κατευθύνουμε στα Πλατωνικά στερεά και να έχει κάποιο αποτέλεσμα ή θα είναι χρόνος χαμένος και πλάνη;

Απάντηση:

Εσύ τι πιστεύεις;

Ερώτηση 32^η (συνέχεια): Μέσα μου βαθιά πιστεύω ότι θα γίνει η δουλειά αλλά δεν είμαι και απόλυτα σίγουρη. Θα ήθελα μια επιβεβαίωση. Δεν ξέρω αν μπορεί να γίνει ατομικά αυτό ή μέσα από την ομάδα συλλογικά.

Απάντηση:

Χρειάζεται να καταλάβετε το εξής: διοχετεύω την ενέργεια, σημαίνει ότι

αυτή η ενέργεια περνάει από μέσα μου. Αυτό συμβαίνει πάντοτε. **Δεν μπορείτε πραγματικά να διαχειριστείτε μία ενέργεια, αν αυτή δεν περάσει μέσα από εσάς.** Μπορούν να διαχειριστούν την ενέργεια -και ενέργειες τέτοιου μεγέθους- ομάδες ανθρώπων, που έχουν δουλέψει εξαιρετικά με τον εαυτό τους και έχουν λειάνει τις «γωνίες», έτσι ώστε το ρεύμα της ενέργειας να μην συμπαρασύρει την δομή τους και δημιουργήσει αναταράξεις και στροβιλισμούς, που θα δημιουργούσαν μεγάλα προβλήματα. Πάντοτε η ενέργεια περνάει μέσα από εσάς. Ποτέ, κανένας δεν έρχεται από έξω. Μπορεί εσείς να μη το αντιλαμβάνεστε. Μπορεί να βλέπετε κάποιον έξω από εσάς. Η ενέργεια ρέει μέσα από εσάς. Αυτός είναι και ο λόγος που επέμεινα νωρίτερα για τις κόρες και τις μητέρες, να εργαστούν πρώτα με τον δικό τους εαυτό πάνω στο θέμα που αντιμετωπίζουν και μετά με των προγόνων και απογόνων. Είναι βασικό. **Όταν λοιπόν έρχεστε να κάνετε μία τέτοια εργασία με μια συλλογικότητα, ζητήστε Θεία Καθοδήγηση για το αν είστε έτοιμοι και έτοιμες να κάνετε αυτή την εργασία.**

Η Άννα θέτει το εξής ερώτημα: «Προσευχόμαστε όμως! Ποιος είναι ο μηχανισμός με τον οποίον λειτουργεί η προσευχή;» Στην προσευχή και επίκληση καλείς κάποιον άλλον να εργαστεί αντί για σένα. **Ποτέ δεν έρχεται κάποιος άλλος να εργαστεί αντί για σένα αλλά εσύ τοποθετείς την ενεργειά σου έξω από εσένα, την ονοματίζεις και την βάζεις να δουλέψει. Με αυτόν τον τρόπο, δεν εμπλέκεσαι προσωπικά.** Και με την τεχνική όπως χρησιμοποιείται, της προσευχής δηλαδή, στέκεστε σε επίπεδο προσωπικότητας, ένα βήμα ποιο πέρα και δεν μπαίνετε στην εμπλοκή, που θα μπαίνατε με μία άμεση θεραπευτική δράση. Η απόσταση που δημιουργείτε τεχνητά είναι αρκετά ασφαλής, ώστε να σας δώσει ενίοτε αποτελέσματα. Θυμηθείτε, είναι η δική σας ενέργεια.

Άννα: Αυτό άνοιξε πολλά ερωτήματα τώρα! Πολλά ερωτήματα.

Μέλος: Να συνεχίσω αυτό; Εάν δηλαδή μια μητέρα / μία κόρη, θέλει να δουλέψει με το αγαπημένο της πρόσωπο και αν έχει δουλέψει τόσο τον εαυτό της ώστε να είναι αποταυτισμένη, αυτόματα είναι και ασφαλής. Δηλαδή η αγάπη στην ανώτερή της έκφραση / εκδήλωση, όχι αυτή η συναισθηματική αγάπη... η απόλυτη ασφάλεια είναι η Αγάπη. Δημιουργεί συγχρόνως και αποταύτιση. Μπορείς να δουλέψεις, εάν έχεις την τύχη να φθάσεις εκεί. Και ανάλογα είναι και για την συλλογικότητα. Δηλαδή, αν έχεις καταφέρει να αγαπάς το σύνολο, να έχει διευρυνθεί τόσο η συνειδητότητα σου και να έχεις την αίσθηση της ολότητας, ταυτισμένη μεν αλλά όχι σε προσωπικό επίπεδο, αποταυτισμένη προσωπικά, πάλι είναι ασφαλές να δουλέψεις.

Ερώτηση 33^η: Εάν έχεις αποταυτιστεί τόσο πολύ, ώστε να σκέπτεσαι το σύνολο, γιατί θα πρέπει να παρέμβεις και να μη δεχτείς το Σχέδιο έτσι όπως τρέχει;

Απάντηση:

Το σχέδιο συνδέεται με την εξατομίκευση. Αποσκοπεί στην εξατομίκευση. Ενέργειες που διευκολύνουν κάποια άτομα να φθάσουν στην εξατομίκευση, να κάνουν περισσότερα βήματα προς εκείνη την κατεύθυνση με λιγότερο

κόστος, είναι αποδεκτές. Το κόστος δεν μπορεί να είναι μηδαμινό αλλά πάντοτε μπορεί να υπάρξει μία διευκόλυνση, την οποία με την σειρά τους θα ανταποδώσουν, προσφέροντας και κυκλοφορώντας την ενέργεια. Η ερώτηση βασίζεται κυρίως στην επίγνωση, ότι έχουν έλθει κάποιες ψυχές για να πάρουν συγκεκριμένα βιώματα, συγκεκριμένες εμπειρίες· άρα γιατί θα πρέπει κάποιος να «βοηθήσει», σε εισαγωγικά και να τους δώσει μία ώθηση, για να επιταχύνουν το βήμα τους; Γιατί με αυτόν τον τρόπο, λαμβάνουν ενέργεια για να προχωρήσουν πιο γρήγορα, και να υπερβούν το εμπόδιο της αδράνειας. **Ένας νόμος που παίζει πάρα πολύ μεγάλο ρόλο ανασταλτικό, είναι η αδράνεια.** Και αυτό κάνει σε πολλές ψυχές δύσκολο το να ξεκολλήσουν, λόγω της αδράνειας της προσωπικότητας στην Γη. Μία τέτοια ώθηση είναι αποδεκτή και ευπρόσδεκτη και γίνεται, **είναι δυνατή, ακριβώς επειδή κάποιος έχει συνδεθεί με τη συλλογικότητα και βιώνει την αλήθεια του να είναι μέρος της.** Αυτό είναι που του δίνει το δικαίωμα, να δράσει. Με άλλα λόγια, αν εσείς ήρθατε και ενσαρκωθήκατε στην Ελλάδα, ήταν επειδή θέλατε να δώσετε μία ώθηση στην ενέργεια της Ελλάδας. Δεν θα μπορούσατε να το έχετε κάνει ουσιαστικά από κάποιο άλλο σημείο. Θα πείτε «Ναι αλλά θα μπορούσαμε να κινησουμε τα νήματα αν ήμασταν κάπου αλλού». Χρειάζεται να ενεργήσετε μέσα από το σύστημα, αν θέλετε, σαν Δούρειοι Ίπποι.

Με ανάλογο τρόπο, κάποιες οντότητες που έχουν μεγαλύτερο ψυχικό δυναμικό, εισέρχονται σε συλλογικότητες και με την δόνησή τους τις βοηθούν να επιταχύνουν τον ρυθμό τους. Θα λέγατε «λάμπουν το φως τους». Εγώ σας το εξηγώ με άλλους όρους. **Το δικαίωμα σας το δίνει η ενότητα** αλλά είναι ένα δικαίωμα που μπορείτε να ασκήσετε σε όχι μεγάλο εύρος. Είναι μία λεπτή χορδή, πάνω στην οποία μπορείτε να περπατήσετε, να ισορροπήσετε, ανάμεσα στο δικαίωμα και την παραβίαση. Ανάμεσα στο δικαίωμα το δικό σας και το δικαίωμα των άλλων. Είναι μια πολύ λεπτή ισορροπία. Εάν ξεφύγετε και πατήσετε στα δικαιώματα των άλλων, τότε αυτόματα εκπίπτετε, με την έννοια ότι δεν μπορείτε να λειτουργήσετε και πέφτετε στο εγώ. Μέσα από το εγώ περνάει και η καταπάτηση των δικαιωμάτων των άλλων.

.....

Συνέχεια επικοινωνίας:

Μάθατε πολλά στις «Γλώσσες των Θεών». Είναι ένας κύκλος που δεν θα ξαναγίνει. Όσα δόθηκαν, δόθηκαν και υπάρχει μεγάλη χαρά και ανυπομονησία από όλους -και από εσάς και από εμάς- για τις επόμενες συναντήσεις πρακτικής εργασίας. Τα πάντα είναι φως και βιώνονται μέσα από το φως. Το φως είναι συνώνυμο της πληροφωρίας και της κατανόησης. Η πληροφωρία και η κατανόηση είναι η πεμπτουσία της γλώσσας.

Το Φως είναι η Πεμπτουσία της Γλώσσας.

Στο σημείο αυτό ολοκληρώνεται ο κύκλος. Σας ευχαριστούμε όλοι και όλες για την συμμετοχή σας. Έγινε σπουδαία δουλειά και τα αποτελέσματά της θα τα λαμβάνετε σταδιακά, για πολύ καιρό από σήμερα. Το καλοκαίρι που

Οι Γλώσσες των Θεών

πέρασε ήταν μία μοναδική περίοδος, που έδωσε την ευκαιρία για την γείωση αυτών των ενεργειών και πληροφοριών.

Μη ξεχνάτε ότι προστατεύεστε. Αυτό θέλω να το θυμόσαστε όλες και όλοι.

Και έτσι είναι!

Ζευς

[Απομαγνητοφώνηση: Σοφία Χατζηπαπά, Ρίτσα Ευστρατιάδη, Χρυσάνθη Μαρίτσα]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)