

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ και ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ο Άνθρωπος - 09.03.2016
2. Εξισορρόπηση Θηλυκής και Αρσενικής Αρχής - 08.06.2016
3. Η Δύναμη της Θηλυκής Αρχής - 06.07.2016
4. Το φυσικό σώμα ως εστιακό σημείο - 10.08.2016
5. Μια άλλη χρονογραμμή - 07.09.2016
6. Ο Όφις των Καβείριων Μυστηρίων - 05.10.2016
7. Η Φλόγα των Καβείρων - 02.11.2016
8. Το Τάγμα της Φλόγας των Καβείρων - 07.12.2016
9. Συντονισμός των Τριών Σημείων - 04.01.2017
10. Στο Καβείριο Θηβών - 06.01.2017
11. 1^η Καβείρια Μύηση - 01.02.2017
12. Επικοινωνία με την Καβείρια Φλόγα - 01.03.2017
13. Ολοκλήρωση της 1^{ης} Σύνδεσης - Καβείριο Θήβας 16.03.2017

14. Αφομοίωση – Τακτοποίηση – Αναγνώριση -
05.04.2017
15. Κάθαρση - 03.05.2017
16. Εργασία με τα Πύρινα Τρίγωνα - 07.06.2017
17. Το Ιερό της Καβείριας Φλόγας - 05.07.2017
18. 2^η Καβείρια Μύηση - 08.07.2017
19. Η Εστιασμένη Θέληση του Κεντρικού Αστέρα -
02.08.2017
20. Ο Ρόλος του Θυμικού - 06.09.2017
21. Μεταξύ Σφύρας και Άκμονος - 10.09.2017
22. Διός Υψίστου- 11.10.2017
23. Η Κλήση - 15.11.2017
24. Ο Κεραυνός- 14.12.2017
25. Φεύγοντας Έρχομαι - 17.01.2018
26. Ο Ηραίος Άξονας - 07.02.2018
27. Εναρμόνιση του Καβείριου και του Ηράκλειου
Σώματος - 14.03.2018
28. Εξειδίκευση της Θέλησης - 11.04.2018
29. Η Μπλε Ακτίνα - 09.05.2018
30. Οδηγίες για την 3^η Καβείρια Μύηση - 13.06.2018
31. 3^η Καβείρια Μύηση - Καβείριο Λήμνου - 25-
26.08.2018

Ολυμπιάδα & Αλέξανδρος

Συνάντηση 1η – 09.03.2016

«Ο Άνθρωπος»

Ανάμεσά σας βρίσκομαι εγώ, ο Αλέξανδρος.

Δίπλα μου, κάθεται η Αφροδίτη με τη μορφή της Ολυμπιάδας.

Ο Αλέξανδρος και η Ολυμπιάδα είναι δύο όψεις του ίδιου νοήματος. Είναι δύο εκφράσεις του Ενός Εαυτού. Σε τίποτα δεν διαχωρίζονται, παρεκτός στην ενσάρκωση που είχαν ως δύο διαφορετικά πρόσωπα.

Σας καλωσορίζω στο νέο μας κύκλο.

Σ' αυτόν τον κύκλο, κανένας δεν είναι υποχρεωμένος να συνεχίσει. Ποτέ δεν είστε υποχρεωμένοι, φυσικά. Αλλά σ' αυτόν τον κύκλο ιδιαίτερα, δεν έχει καμία σημασία αν συνεχίσετε να παραβρίσκεστε, να συμμετέχετε ή όχι.

Επίσης μπορούν να εισέρχονται νέα μέλη, με την προϋπόθεση ότι είναι μόνο εδώ. Ισχύει πάντοτε αυτή η προϋπόθεση. Δεν παρακολουθούν κανέναν άλλον κύκλο στο χώρο αυτόν.

“Γιατί;” θα είναι το ερώτημά σας. Ο λόγος είναι ότι θέλω να κρατήσω τα ηνία σε μία συνάντηση όπου δεν θα παρεμβαίνουν ενέργειες και πρακτικές άλλων δασκάλων. Είναι πολύ σημαντικό να διατηρηθεί αυτή η “καθαρότητα”, σε εισαγωγικά και η ελευθερία δράσης. Γιατί, όταν συμμετέχετε σε πολλούς κύκλους, εκ των πραγμάτων περιορίζεται η ενέργειά σας, αφού και χρόνο θα πρέπει να δίνετε για να εκτελείτε τις ασκήσεις όλων των κύκλων και ενέργεια... και η αύρα σας φέρει εντυπώματα πολλών δασκάλων.

Γενικά, προτιμώ σ' αυτόν τον κύκλο να μην υπάρχουν πολλές προσμίξεις.

Κάθε φορά που ένας άνθρωπος με πλησιάζει από τη δική σας πλευρά, θέλει να πει την αλήθεια του και καταλήγει να μου λέει ψέματα...

Με τιμούν πολλοί, πάρα πολλοί στη Γη. Ακόμα και σήμερα, χιλιάδες χρόνια μετά, με τιμούν, με θαυμάζουν. Θα πρέπει όμως να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα ήδη από την πρώτη αυτή συνάντηση:

Δεν είμαι εδώ για κανέναν/καμία από εσάς ξεχωριστά.

Δεν είμαι εδώ για να απαντήσω σε προσωπικά σας ερωτήματα ή για να ικανοποιήσω την περιέργειά σας. Δεν θα σας πω πού βρίσκεται ο τάφος μου ούτε θα απαντήσω καμία άλλη ερώτηση που κινείται από καθαρή περιέργεια. Παρόλα αυτά, είμαι και θα είμαι εδώ, για να μπορέσουμε να συνεργαστούμε στενά.

Δεν είμαι εδώ επίσης, για να βγάλω τα κάστανα της Ελλάδος από τη φωτιά. Αν περιμένετε ότι ήρθε ο Μέγας Αλέξανδρος για να φέρει πίσω το χαμένο μεγαλείο της Ελλάδας, για να δώσει οδηγίες για το πώς θα κερδίσει η Ελλάδα τη χαμένη της αίγλη, πέφτετε έξω.

Δεν είμαι, πλέον, ο Αλέξανδρος που γνωρίζατε. Δεν είμαι καν ο Αλέξανδρος... έχω άλλο όνομα τώρα και άλλο σκοπό. Έρχομαι όμως με την ταυτότητα του Αλεξάνδρου του Μέγα, γιατί επιθυμώ να εντυπώσω συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, να φέρω συγκεκριμένες δονήσεις σε σας.

Κανένας απ' όσους θα συμμετάσχουν σ' αυτόν τον κύκλο δεν μπορεί να μου μιλά σαν να ήμουν 'κολλητός' του – δεν το επιτρέπω. Θα απευθύνεστε σε μένα με σεβασμό.

Αυτά για αρχή.

Μπορείτε μετά από αυτά, απλώς να σηκωθείτε από τη θέση σας και να αποχωρήσετε, αν δεν σας αρέσουν. Δεν ισχυρίζομαι ότι είμαι μεγάλος δάσκαλος. Είμαι αυτό που είμαι. Και τώρα βρίσκεστε εδώ, γύρω από μένα, με το στόμα ανοιχτό, περιμένοντας να δείτε και να ακούσετε τι είναι αυτό που θα γίνει τελικά, αφού ακούσατε πρώτα τι δεν θα γίνει.

Θα δουλέψουμε με το καθεστώς του φόβου και του τρόμου που σας διακατέχει.

Θα δουλέψουμε με το φως και το σκοτάδι του Ελλαδικού χώρου.

Θα βρείτε πολλούς βοηθούς και συμπαραστάτες σε αυτό το έργο. Εγώ είμαι ένας από αυτούς. Πίσω από μένα βρίσκεται πάντοτε η Ολυμπιάδα. Είναι πάντοτε εδώ.

Η μοίρα μας, όπως και η ενέργειά μας, έχει δεθεί άρρηκτα. Πολύ πριν γεννηθώ σ' αυτή τη γη ως Αλέξανδρος, ήμασταν συνδεδεμένοι και βέβαια παραμείναμε στη συνέχεια. Μπορείτε να θεωρήσετε ότι η Ολυμπιάδα είναι η θηλυκή όψη του Αλέξανδρου. Έτσι θα σας είναι πιο σαφές το τι εννοώ.

Κάποιοι από εσάς πιστεύουν ότι ένας Αρχάγγελος έχει και μία θηλυκή συνοδό/όψη. Κάπως έτσι μπορείτε να δείτε την Ολυμπιάδα και τον Αλέξανδρο. Αν μας δείτε αποκομμένους, απομονωμένους τον έναν από την άλλη, δεν θα βγάλετε εύκολα συμπέρασμα. Δεν θα καταφέρετε να κατανοήσετε ούτε αυτά που σας λέω ούτε όσα έκανα σε βάθος. Ο μόνος τρόπος για να αποκτήσετε σφαιρική εικόνα, είναι να μας δείτε σαν τις όψεις ενός νομίσματος.

Επίσης, δεν είμαι εδώ για να επαναφέρω την αρχαία Ελληνική θρησκεία. Έχει κυλήσει πολύ νερό στο αυλάκι από τότε κι εγώ, από τη θέση που είμαι, έχω μπροστά μου την ευρύτερη εικόνα. Όμως τιμώ τον Δία και όλους τους θεούς του Ολύμπου, όπως τιμώ εσάς, όπως τιμώ τους διδασκάλους κ.τ.λ.

Καταλαβαίνω ότι έρχομαι με ένα ύφος στρατηγού. Έτσι θέλω. Δεν μου ξεφεύγει, δεν μου συμβαίνει κατά λάθος, επειδή έτσι είχα μάθει κάποτε.

Σ' αυτό το σημείο, θα ξεκινήσουμε -και μπορούμε να το κάνουμε- να διαχωρίζουμε την ήρα από το στάρι. Δεν έχω έρθει για να δουλέψω μαζί σας τη Σύνθεση αλλά τον διαχωρισμό. Κι έχω έναν πολύ καλό λόγο γι' αυτό - έναν λόγο που δεν μπορείτε να τον δείτε τώρα αλλά θα τον καταλάβετε σε βάθος χρόνου.

Δεν είμαι εδώ για να σας βοηθήσω να δείτε πεταλουδίτσες και όμορφα λουλουδάκια και πουλάκια, μέσα σε ροζ σύννεφα. Για μένα, η πραγματικότητα είναι... μοιάζει για την ακρίβεια πολύ, με αυτή της Γης. Και όσοι θέλουν να προχωρήσουν και να κατακτήσουν το γήινο πεδίο, όπως έκανα εγώ κάποτε, χρειάζεται να αποδεχτούν αυτήν την πραγματικότητα. Με άλλα λόγια, δεν μπορείτε να ξεφύγετε μαζί μου από τη σκληρή, γήινη πραγματικότητα. Δεν θα ήμουν ειλικρινής μαζί σας - και δεν θα το 'θελα- αν σας προέτρεπα σε κάτι τέτοιο. Επιθυμώ να μείνω και να εργαστώ στη Γη, ενισχύοντας τους πολεμιστές της πραγματικότητας. Μέχρι πρότινος, μιλούσατε για τους πολεμιστές του φωτός, μετά για τους εργάτες του φωτός. Εγώ μιλώ για τους 'πολεμιστές της πραγματικότητας'.

Ένας λόγος που τιμάτε ιδιαίτερα την ενσάρκωσή μου ως Αλέξανδρο, είναι ότι γνωρίζετε πως σ' εκείνη την τεράστια εκστρατεία λειτούργησα ως εκπολιτιστής των εθνών. Αυτό κατάφερα να το κάνω, επειδή ποτέ δεν αρνήθηκα την πραγματικότητα. Αυτό που δεν μου αρέσει στη σημερινή εποχή, είναι ότι πολλοί κόπτονται για το Πνεύμα, για την Ειρήνη, για την Ενότητα αλλά είναι ελάχιστοι πραγματικά αυτοί που μπορούν να αντέξουν τη σκληρότητα της πραγματικότητας και να εργαστούν μέσα σε αυτή. Η πλειοψηφία αρνείται την πραγματικότητα, προσπαθεί να την απωθήσει, να τη ντύσει με όμορφα χρώματα σε παλ αποχρώσεις, όχι για να διαχειριστεί την πραγματικότητα αλλά για να καταφέρει να αντέξει το βάρος.

5

Οι άνθρωποι δεν μπορούν να αντέξουν το βάρος της γήινης ζωής. Νιώθουν ότι βρίσκονται σε ένα στενόχωρο δωμάτιο με σκούρα, γκριζα χρώματα. Δεν μπορούν να αντέξουν την παραμονή τους σε αυτόν τον χώρο. Συνεπώς, επιλέγουν να χρωματίσουν τους τοίχους με ρόδινα χρώματα. Αυτό δεν τους κάνει περισσότερο ελεύθερους αλλά τους καθησυχάζει. Παρόλα αυτά, όσες φορές και αν βάψετε τους τοίχους, δεν θα καταφέρετε να τους γκρεμίσετε. Για να τους γκρεμίσετε, πρέπει να πάρετε καλέμι και σφυρί. Πρέπει να πάρετε τη βαριοπούλα και να αρχίσετε να σπάτε... να γκρεμίζετε και να ξαναχτίζετε. Να γκρεμίζετε τους υπάρχοντες τοίχους για να απλωθείτε στο χώρο και να οικοδομήσετε νέους, δημιουργώντας για τον εαυτό σας μια πιο ευρύχωρη πραγματικότητα, ένα πιο ευρύχωρο πλαίσιο ζωής.

Για άλλη μια φορά, όλα αυτά ακούγονται όμορφα στα αυτιά κάποιων αλλά γρήγορα συνειδητοποιούν ότι στην πράξη δεν είναι τόσο εύκολα. Όσοι παίρνουν μέρος σε αυτόν τον κύκλο... Τι λέτε; Ότι χρειάζεται να εναποθέσουν τις ελπίδες τους στον Θεό; Να εναποθέσουν τις ελπίδες τους σε μένα; Μάλλον να εναποθέσουν τις ελπίδες τους στον Άνθρωπο, με άλφα κεφαλαίο. Μόνον εκεί, πουθενά αλλού. Μόνο στον Άνθρωπο.

Πιστέψτε με, αυτό που λέω δεν έρχεται καθόλου σε αντίθεση με τις διδαχές των αγαπημένων σας διδασκάλων. Απλώς, το διατυπώνω πιο ξεκάθαρα.

Ο Άνθρωπος!

Εκεί λοιπόν που κάποιοι προσπαθούν να πάψουν να είναι άνθρωποι και να γίνουν θεοί, εγώ τους ζητώ να γίνουν Άνθρωποι, με άλφα κεφαλαίο. Είναι αρκετό!

Ποτέ κανένας Άνθρωπος τέτοιος δεν άφησε τη ζωή του να περάσει ανάξια, να περάσει και να κυλήσει σαν το νερό στο ποτάμι, χωρίς να πράξει κάτι.

Πραγματικά, ένας Άνθρωπος με κεφαλαίο άλφα, είναι Θεός. Αυτός είναι ο θεός που αναγνωρίζω εγώ. Οι Άνθρωποι, με άλφα κεφαλαίο, είναι αυτοί που μπορούν να αλλάξουν τον ρου της ιστορίας. Είναι αυτοί που αποδέχονται την ευθύνη τους και τη δύναμή τους σε κάθε περίπτωση. Έχουν ήθος. Σέβονται τους προγόνους και τιμούν τους Ανθρώπους.

Δεν είμαι εδώ για να βγάλω έναν λόγο και να γεμίσω το μυαλό σας με θεωρίες, όμως είναι απαραίτητο να βάλουμε τις βάσεις σήμερα. Είναι απαραίτητο να σας βοηθήσω να καταλάβετε πού βρίσκεστε, τι ήρθατε να κάνετε εδώ, πού πατάτε.

Δεν είμαι εδώ λοιπόν για να σας αποκαλέσω 'γήινους αγγέλους', 'υπάρξεις του Φωτός', 'Θεούς' ή ό,τι άλλο. Ούτε είμαι εδώ για να σας χαϊδέψω. Αλλά λέω την αλήθεια!

Ένα ερώτημα που προκύπτει πολύ φυσικά, είναι:

“Ευχαριστούμε Αλέξανδρε για τις διευκρινήσεις αλλά... τι θα κάνουμε ακριβώς; Μας μίλησες για τις βάσεις της εργασίας μας, ποια θα είναι όμως η εργασία;”

6

Μια μακρόπνοη αλλαγή. Αυτός είναι ο στόχος. Αλλαγή της δικής σας συνειδητότητας, η οποία όμως αναγκαστικά θα περνά μέσα από την πράξη.

Τα κλειδιά της συνειδητότητας είναι πάρα πολλά.... πάρα πολλά. Μπορείτε να βρείτε όσα θέλετε. Τα κλειδιά των ουρανών, του Ενώχ, του Φαραώ... του Ραμσή του δεύτερου, τα κλειδιά των Πλειάδων... άπειρα κλειδιά. Πριν παραλάβετε όμως οποιαδήποτε κλειδιά, θα πρέπει να ξέρετε ποια θύρα επιθυμείτε να ανοίξετε. Παίρνετε πολλά κλειδιά κατά καιρούς... Για ποια θύρα;

Μαζεύετε πολλά κλειδιά, τα δένετε στην αρμαθιά σας, νιώθετε λίγο σαν... αυτόν τον Άγιο Πέτρο με τα κλειδιά του Παραδείσου, αλλά δεν φαίνεται να μπορείτε να τα χρησιμοποιήσετε σε κάτι συγκεκριμένο. Διατυπώνετε όμορφες ιδέες, επεξεργάζεστε ελαφρώς κάθε κλειδί και περιμένετε ότι η ενέργεια που θα αφομοιωθεί, θα σας οδηγήσει στο κατάλληλο σημείο, στα τυφλά...

Σ' αυτό το σημείο θα αποσύρω ελαφρώς την ενέργειά μου ως Αλέξανδρος και θα αφήσω να περάσει μπροστά η Ολυμπιάδα. Και αυτό θα γίνεται σε κάθε

συνάντηση, γιατί είναι απαραίτητο να διατηρείται η ισορροπία. Και, προκειμένου να ενεργοποιούνται διαφορετικές περιοχές του εγκεφάλου σας κατά τη διάρκεια της συνάντησής μας.

Χαλαρώστε και υποδεχθείτε την Ολυμπιάδα!

Ολυμπιάδα:

Σας ζητώ να αναπνεύσετε βαθιά. Αρκετές φορές, αβίαστα και βαθιά.

Ο Αλέξανδρος έχει πάντοτε την ικανότητα να αναστατώνει και να συγκεντρώνει την ενέργειά σας. Σας κάνει να στέκεστε “προσοχή”, σε εισαγωγικά.

Το ίδιο θα κάνω κι εγώ αλλά με άλλο τρόπο.

Δώστε στον εαυτό σας την ευκαιρία να με συναντήσει απόψε. Να συνδεθεί με τη γλυκιά, θηλυκή ενέργεια της Ολυμπιάδας. Γλυκιά, θηλυκή πολεμίστρια. Μία γυναίκα -οφείλετε να το αναγνωρίσετε αυτό-, μπορεί να έχει πολλές όψεις, πολλά πρόσωπα. Μπορεί να είναι τρυφερή και γλυκιά με τους αγαπημένους της και σκύλα με τους εχθρούς της. Μη διστάσετε να αφεθείτε στην εμπειρία της Ολυμπιάδας. Μόνο καλό θα σας φέρει.

Δεν φημίζομαι για την υπομονή μου αλλά οι αξίες μου ήταν πάντα σταθερές. Αφού ο Αλέξανδρος δήλωσε τις προθέσεις του για την εργασία αυτού του κύκλου, είναι τώρα σειρά μου να τοποθετηθώ και να δημιουργήσω τη βάση. Τη βάση που θα δεχτεί και θα γειώσει αυτή την εργασία. Μια βάση που βρίσκεται σε σας, βρίσκεται στην καρδιά σας και στο κέντρο του αφαλού. Μια βάση που βρίσκεται στις δύο γυναικείες καρδιές: την καρδιά και τη μήτρα. Εγώ με αυτές τις δύο καρδιές θα δουλέψω, εφόσον με δεχτείτε και απολαύσετε την παρουσία μου και τη συνεργασία μας.

Πολλοί γνωρίζουν ήδη ότι η Ολυμπιάδα υπήρξε μνημένη των Μυστηρίων και υψηλή ιέρεια. Πώς άλλωστε θα μπορούσε να φέρει στη γη ένα τέτοιο παιδί; Η εμπειρία μου στα Μυστήρια, με οδήγησε να συνειδητοποιήσω πάρα πολύ βαθιά την πραγματικότητα, τη φύση του ανθρώπινου νου και τις δυνατότητές του. Μου έμαθε να συγκεντρώνω την ενέργειά μου και να τη διατηρώ σε πολύ υψηλά επίπεδα, έτσι ώστε, την ώρα της γονιμοποίησης να συντονίσω το γονιμοποιημένο ωάριο με πολύ υψηλές δονήσεις. Ήταν από τη δική μου πνευματική γραμμή ο Αλέξανδρος, όχι από του Φιλίππου.

Έτσι επιθυμώ να σας διδάξω ορισμένα από τα μυστικά που εγώ διδάχτηκα τότε, επιλεκτικά και κατά περίπτωση, ανάλογα με τη δική σας ετοιμότητα, ώστε να μπορέσετε να τα χρησιμοποιήσετε στην παρούσα ζωή σας.

Ποτέ δεν είναι έτοιμη μία γυναίκα να γίνει μάνα. Ποτέ καμία γυναίκα δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι είναι έτοιμη για τη μητρότητα. Ακόμα και αν έτσι νομίζει, η πραγματικότητα της δείχνει ότι.. έπεσε έξω. Ποτέ δεν μπορεί να είναι έτοιμη να αντιμετωπίσει την απλή αλήθεια του να δει τον εαυτό της να δημιουργεί μία νέα

ζωή, έναν νέο άνθρωπο. Είναι εκείνη η ώρα που νιώθει απόλυτη θεά. Βιώνει τη θεϊκότητά της. Αυτό είναι ένα δώρο που δυστυχώς οι άντρες δεν μπορούν να βιώσουν, δεν μπορούν να αποκτήσουν. Αυτός είναι και ο λόγος... η φύση της γυναίκας είναι ο λόγος που μόνο αυτή μπορεί κατάλληλα να οδηγήσει τους ανθρώπους να βιώσουν τη θεϊότητά τους: επειδή η ίδια έχει τη δυνατότητα να το κάνει. Επειδή η ίδια γεννά. Οπωσδήποτε, δεν συλλαμβάνει

μόνη της αλλά... ελάτε τώρα! Το κύημα είναι σάρκα από τη σάρκα της. Καταλαβαίνετε πάρα πολύ καλά τη σημασία όσων λέω.

Αυτός είναι ο λόγος που μόνο το Θείο Θηλυκό μπορεί να οδηγήσει την ανθρωπότητα στην Ειρήνη, μπορεί να οδηγήσει την ανθρωπότητα σε ανώτερες καταστάσεις συνείδησης. Η αποδοχή του Θείου Θηλυκού είναι η μόνη σωτηρία για τη Γη. Και μέχρι αυτή τη στιγμή, δεν φαίνεται να έχει εμπεδωθεί αυτή η αλήθεια από τους ανθρώπους.

Δεν υποστηρίζω ότι μία γυναίκα θα πρέπει να καταφεύγει με πονηριά και δολιότητα σε επαίσχυντες πράξεις, ότι πρέπει να χρησιμοποιεί την πονηριά της. Δεν είναι αυτό το όπλο της γυναίκας. Δεν είναι η πονηριά της το όπλο της. Είναι ικανότητά της να βιώνει τη θειότητά της. Και αυτή είναι μία πολύ βαθιά εσωτερική διεργασία. Ένας άντρας, λόγω της φύσης που διαθέτει, βιώνει τη θειότητά του μέσα από την άσκηση της δύναμης και συχνά της βίας. Συνδέει τη θειότητά του με την άσκηση δύναμης. Μία γυναίκα συνδέει τη θειότητά της με την ικανότητά της να δέχεται... με τη δεκτικότητά της. Και εκείνη η γυναίκα που καταφέρνει να γειώσει τη θειότητά της μέσα από την ιδιότητα της δεκτικότητας, μπορεί να αποκαλείται Μεγάλη Ιέρεια.

Ο Αλέξανδρος μίλησε πριν από λίγο για την ανάγκη να αποδεχτούν οι άνθρωποι τη σκληρή, γήινη πραγματικότητα. Εγώ θα προσθέσω και θα διανθίσω τη διδασκαλία του με τα εξής:

πραγματικά χρειάζεται ο άνθρωπος να αποδέχεται τη γήινη πραγματικότητα και να μην προσπαθεί να ξεφύγει από αυτή. Αλλά αυτό θα πρέπει να συνδέεται και να συνδυάζεται με την ικανότητά του για αποδοχή, με την ικανότητά του για σύνδεση με τη θειότητά του. Αν κάποιος απλώς αποδεχτεί τη σκληρή γήινη πραγματικότητα χωρίς να συνδεθεί με τη θειότητά του, θα οδηγηθεί στο δρόμο του πεσιμισμού και δεν θα έχει πια καμιά ελπίδα να καταφέρει οτιδήποτε καλύτερο. Αν όμως το κάνει με την επίγνωση της θειότητάς του και συνδέσει τη θειότητά του με τη γήινη πραγματικότητα, τότε θα καταφέρει πολλά. Όταν εμπιστευτεί τη θειότητά του την ώρα που βαδίζει στη σκληρή, γήινη πραγματικότητα, τότε θα έχει θεσπέσιες εμπνεύσεις, που θα τον οδηγήσουν στη δημιουργία και την έκφραση κάθε αγαθού.

Γι' αυτό είμαι εδώ σήμερα: για να κρατήσω ένα μέρος της ενέργειάς σας μαζί με τον Αλέξανδρο, έτσι ώστε να σας οδηγήσουμε να ισορροπήσετε σ' αυτή την πραγματικότητα. Αυτός σας μιλά για την ανάγκη να αποδεχτείτε και να αντέξετε και να μη προσπαθείτε να ξεφύγετε από την αλήθεια της Γης. Εγώ, ως Μεγάλη Ιέρεια σας μιλώ και βάζω στην καρδιά σας τη φλόγα της θειότητάς σας.

Για να γίνετε οι Άνθρωποι με κεφαλαίο άλφα, για τους οποίους μίλησε ο Αλέξανδρος πριν από λίγο, είναι απαραίτητο να διατηρείτε αυτή τη φλόγα αναμμένη στην καρδιά σας.

Έρχομαι και στέκομαι στο αριστερό σας χέρι, την ώρα που ο Αλέξανδρος στέκεται στο δεξί.

Θα τολμήσετε; Θα τολμήσετε, βγαίνοντας από εδώ να περπατήσετε στο δρόμο κρατώντας μας το χέρι, με την επίγνωση ότι βρίσκεστε ανάμεσά μας, ανάμεσα στις ενέργειές μας;

Ρωτάω αν τολμήσετε, γιατί αυτός δεν είναι ένας δρόμος φυγής αλλά είναι Ο Δρόμος για να καθρεφτίσετε στην πραγματικότητα τη θειότητά σας. Ποτέ δεν θα γίνετε Αλέξανδροι και ποτέ δεν θα γίνετε Ολυμπιάδες. Ούτε επιθυμούμε, ούτε θα ήταν πρόπον κάτι τέτοιο ή επιτρεπτό. Κοιτάξτε όμως, πώς μπορούμε να ξεσηκώσουμε μέσα σας ένα τεράστιο ενεργειακό κύμα, συγκεντρώνοντας την ενέργειά σας και οδηγώντας τη στην επίτευξη!

Ο Αλέξανδρος, όσο βρισκόταν στη Γη, ήταν αφοσιωμένος στον Δία. Το ίδιο κι εγώ. Και ο Δίας είναι που επέτρεψε την πραγματοποίηση αυτών των συναντήσεων. Με δική του παραχώρηση γίνονται.

Τα Ελευσίνια Μυστήρια, τα Καβείρια Μυστήρια και πολλά άλλα, κρύβουν μέσα τους τη φλόγα του Θείου Θηλυκού. Και αυτή η φλόγα είναι απαραίτητη για να ενεργοποιηθεί... να ενεργοποιηθεί το αρσενικό. Γι' αυτό το λόγο λέγεται ότι ο Ηρακλής ζήτησε να μυηθεί στα Ελευσίνια Μυστήρια. Νομίζετε ότι χρειαζόταν να γίνει αυτό για να μπορέσει να κατέβει στον Άδη; Κάθε άλλο... στον τελευταίο του αυτόν άθλο, έπρεπε να κερδίσει τη θειότητά του. Ανάλογα και στα άλλα Μυστήρια συμβαίνει.

Αυτή τη στιγμή περιβάλλεστε από την ενέργειά μου και στην καρδιά σας καίει η φλόγα του Θείου Θηλυκού. Αυτή τη στιγμή, σας είναι αρκετά ξεκάθαρη η θέση και η στάση μου σε σχέση με αυτή του Αλέξανδρου και έτσι, ο στόχος επιτεύχθηκε. Βιώσατε λοιπόν τις ενέργειες και των δύο.

Στο σημείο αυτό θα αποσύρω την ενέργειά μου ελαφρά και ο Αλέξανδρος το ίδιο, για να σας επιτρέψουμε να εκμυστηρευτείτε η μία στην άλλη τις σκέψεις σας και την εμπειρία σας.

Κατόπιν θα επανέλθουμε για λίγα λόγια ακόμα.

[Διάλειμμα για μοίρασμα σκέψεων και εμπειριών.]

Αλέξανδρος:

Ανεξαρτήτως του ποια θρησκεία ακολουθείτε, ο σεβασμός προς τον πλησίον είναι το μεγαλύτερο αγαθό για τον Άνθρωπο. Αυτό πρέσβευα πάντοτε και αυτό θα ήθελα να τονίσω και πάλι. Όταν σας μίλησα νωρίτερα για την ανάγκη να γκρεμίσετε τους τοίχους αντί να τους βάφετε, είχα στον νου μου να δώσω έμφαση στα στεγανά και τους τοίχους που χτίζετε επίσης ανάμεσα σε εσάς και άλλους λαούς. Και δεν αναφέρομαι προσωπικά σε εσάς ούτε συγκεκριμένα στους Έλληνες, φυσικά.

Οι ρόδινοι τοίχοι, οι ρόδινοι περιορισμοί, είναι πολλών ειδών. Τα τείχη δεν έχουν στόχο μόνο την άμυνα από τον εχθρό αλλά, σε έναν μεγάλο βαθμό, έχουν σαν στόχο την άμυνα από την πραγματικότητα. Όσο όμορφα τείχη, γερά και δυνατά και κυκλώπεια κι αν διαθέτεις, δεν θα είναι αρκετά για να σου διασφαλίσουν τη ζωή, όταν δεν μπορείς να αντιπαρατεθείς στον εχθρό,

όταν είσαι αποφασισμένος να παραμείνεις μέσα στα τείχη και να περιμένεις να βαρεθεί ο εχθρός και να φύγει μόνος του!

Όταν δεν έχεις τη δύναμη να σταθείς μπροστά στον εχθρό και να πολεμήσεις, τα τείχη γίνονται κλουβιά. Καταντάς ελεύθερος πολιορκημένος και χάνεις τα πάντα – και την ίδια τη ζωή. Τα τείχη και οι άμυνες εξυπηρετούν μόνο προσωρινά. Μόνο για να σου δώσουν το χρόνο να ετοιμαστείς για τη μάχη. Να ετοιμαστείς και να ανασυντάξεις τις δυνάμεις σου μπροστά στον εχθρό.

Τα ρόδινα τείχη μπορούν να σας χρησιμεύσουν μόνο προσωρινά, έτσι ώστε να απαλύνετε τις πληγές σας, να μαλακώσετε τον πόνο σας και να βρείτε το χρόνο να πάρετε κουράγιο και δύναμη, για να αντιμετωπίσετε την πραγματικότητα. Κι αυτά τα τείχη έρχομαι να γκρεμίσω. Έρχομαι να γκρεμίσω τα ρόδινα τείχη και να σας ωθήσω στον πόλεμο. Έναν ιδιότυπο πόλεμο. Να σας ωθήσω στην αντιμετώπιση του εχθρού, σε εισαγωγικά ή μη.

Η Ολυμπιάδα κατεβαίνει και πάλι, στέκεται δίπλα σας, αριστερά σας, για να μαλακώνει τις αρσενικές ενέργειες και να τις κάνει πιο εύκολα διαχειρίσιμες και αφομοιώσιμες για εσάς. Η Ολυμπιάδα κρατάει έναν δαυλό καθώς στέκεται στην αριστερή σας πλευρά. Εγώ, στη δεξιά σας πλευρά, κρατώ ένα ξίφος. **Ένα δαυλό και ένα ξίφος, όπως αυτά που κρατούσε ο Ηρακλής, όταν έκοβε τα κεφάλια της Λερναίας Ύδρας.** Για σκεφτείτε... Έχετε να δείτε πολλά σ' αυτόν τον συμβολισμό.

Σήμερα δεν θα πάμε μακριά. Θα μείνουμε σε όσα έχουμε πει. Είναι ήδη αρκετά μεγάλο σοκ για εσάς, το να ακούτε ότι πρέπει να αφήσετε τα ρόδινα τείχη σας και να δείτε και να αντέξετε την πραγματικότητα και να πάτε εκεί έξω να αντιμετωπίσετε τον εχθρό και να καταφέρετε να γίνετε Άνθρωποι με κεφαλαίο άλφα. Ξέρετε, μερικά πράγματα δεν είναι απαραίτητο να τα ακούτε από εμάς. Μερικά πράγματα, μπορείτε να τα συλλογίζεστε επίσης με τις δικές σας δυνάμεις, με τον δικό σας νου. Μερικά πράγματα μπορείτε να τα βρίσκετε μέσα από μελέτη. Δεν είναι κατώτερες αυτές οι μορφές συνειδησιακής εκπαίδευσης –κάθε άλλο!

Θα σας παρότρυνα να σκεφτείτε για τον εαυτό σας, αυτά που ακούσατε σήμερα από εμάς. Δεν έχει σημασία αν η Ολυμπιάδα κρατάει ένα δαυλό κι εγώ ένα ξίφος, ένα σπαθί, αν εσείς δεν μπορείτε να σκεφτείτε για τον εαυτό σας. Καμία διαφορά δεν θα κάνει στην πραγματικότητά σας. Θα μπορούσατε να έχετε μερικά μικρά αποτελέσματα λόγω του συντονισμού σας μαζί μας και εκεί θα τελείωνε όλο το πανηγύρι για σας.

Χαρακτηριστικό του Ανθρώπου, με άλφα κεφαλαίο, είναι η Νόηση. Και δεν αναφέρομαι φυσικά στον μικρό, περίεργο γήινο νου αλλά στην ανώτερη νόηση των ιδεών και των εμπνεύσεων, που οδηγεί τα βήματα του ανθρώπου... που οικοδομείται από τον άνθρωπο και οδηγεί τα βήματά του.

Όσες και όσοι από εσάς αποφασίσουν να ακολουθήσουν τον δρόμο του Αλέξανδρου και της Ολυμπιάδας, οφείλουν στο δρόμο της επίτευξης της κατάστασης του Ανθρώπου να καλλιεργήσουν τη Νόηση. Γι' αυτό θα σας παρότρυνα να σκεφτείτε για τον εαυτό σας, να συλλογιστείτε για τον εαυτό σας και για τους τρόπους με τους οποίους μπορείτε εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες

να αντιμετωπίσετε την πραγματικότητα. Να εντοπίσετε τα ρόδινα συννεφάκια σας και να τα αφήσετε να διαλυθούν. Όταν καταφέρετε να διαλύσετε όλα τα ρόδινα συννεφάκια, θα βρεθείτε μπροστά σε ένα θαύμα. Αυτό το θαύμα θα είναι ο Θεός σε ανθρώπινη μορφή. Αυτά τα ρόδινα συννεφάκια δεν σας βοηθούν να συνδεθείτε με τον θεό/τη θεά που είστε. Σας κάνουν να παρεκκλίνετε από την πορεία σας.

Και στο σημείο αυτό θα σας αφήσω να φύγετε, γιατί αρκετά ήδη σας κούρασα με τη γήινη πραγματικότητα. Χρειάζεστε χρόνο. Κανένας/καμία από εσάς δεν είστε έτοιμοι να αντιμετωπίσετε πλήρως και με θάρρος, την αλήθεια που ακούσατε σήμερα. Χρειάζεστε χρόνο για αφομοίωση.

Θα προσθέσω μόνο, ότι ρόδινα συννεφάκια δεν έχουν μόνο οι εργάτες του φωτός, όπως αποκαλούνται. Δεν χρησιμοποιούν ρόδινα συννεφάκια μόνο όσοι ασχολούνται με την πνευματική αναζήτηση. Όλοι έχουν τα δικά τους ρόδινα συννεφάκια, τη δική τους θυμαπάτη, όπως θα λέγατε ίσως.

Σήμερα, είναι μία πολύ καλή μέρα για το στόχο που θέσαμε και αυτός είναι ο λόγος που βρισκόμαστε εδώ, παρότι η Άννα είχε αντιρρήσεις αρχικά, γιατί θεωρούσε ότι η ημέρα της έκλειψης δεν είναι κατάλληλη για την έναρξη ενός κύκλου. Κοιτάξτε να δείτε... δεν με ενδιαφέρει καθόλου ο κύκλος αυτός καθαυτός ούτε εσείς. **Αυτό που με ενδιαφέρει είναι ο Στόχος. Στόχος είναι ο Άνθρωπος.** Και πραγματικά, σήμερα είναι μία πάρα πολύ καλή ημέρα για να δείτε την αλήθεια και να γκρεμίσετε τα ρόδινα τείχη σας. Ούτε με ενδιαφέρει αν αυτός ο κύκλος κρατήσει έξι μήνες, τρεις μήνες, ένα χρόνο.... ή αν δεν πατήσει κανένας/καμία από εσάς την επόμενη φορά. Είναι σημαντικό για μένα το ότι ήδη ακούσατε αυτά που ειπώθηκαν και ότι ένα χέρι σας έδειξε τον Άνθρωπο.

11

Την επόμενη φορά που θα συνεδριάσουμε εδώ, θα έχουμε ένα άλλο θέμα κοινού ενδιαφέροντος και, μέχρι τότε, περιμένω ότι θα έχετε κάνει την απαραίτητη εργασία με τον εαυτό σας, εργασία κατανόησης και αφομοίωσης, και ότι θα έχετε σκάψει αρκετά βαθιά και ότι θα έχετε τολμήσει να γκρεμίσετε μερικά από τα ρόδινα τείχη σας.

Σας προτάθηκε νωρίτερα, να χρησιμοποιήσετε τη μορφή τη δική μου και της Ολυμπιάδας καθώς περπατάτε, να θυμηθείτε να μας οραματίζετε δίπλα σας, έτσι ώστε να διατηρείται σε ισορροπία η ενέργειά σας και συγκεντρωμένη. Δοκιμάστε το. Μην το ξεχάσετε!

Μέχρι την άλλη φορά... καλό βόλι!

Σας εύχομαι Ευστοχία!

Είστε ελεύθεροι να αποχωρήσετε.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 2η – 08.06.2016

«Εξισορρόπηση θηλυκής και Αρσενικής Αρχής»

Ας πάρουμε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές με την επίγνωση ότι εισπνέουμε ιόχρου φως. Ιόχρου ενέργεια.

Η Ιόχρους ενέργεια περνά και καθαρίζει όλο το σώμα μας και όλα τα σώματα της αύρας μας και με την εκπνοή φεύγει και απομακρύνει όλα όσα δεν χρειαζόμαστε.

Αλέξανδρος!

Ήρθα και βρίσκομαι κοντά σας για άλλη μια φορά. Ανοίξτε την καρδιά σας για μένα. Βρίσκομαι εδώ και η Ολυμπιάδα επίσης, βρίσκεται εδώ, για την ώρα σε δεύτερο πλάνο.

Αφήστε την καρδιά σας να ανοίξει διάπλατα! Ανοίξτε την τόσο, ώστε να νιώσετε ότι δεν πάει άλλο. Δείτε το κέντρο της καρδιάς να διευρύνεται όσο δεν πάει άλλο.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο θα μιλήσουμε σήμερα. Στο πλαίσιο που σχηματίζει η ορθάνοιχτη καρδιά, το ορθάνοιχτο κέντρο της καρδιάς σας.

Εσείς που βρίσκεστε εδώ σήμερα, ήρθατε για μένα. Μόνο για μένα! Και την Ολυμπιάδα βέβαια!

Εκείνοι που έρχονται για άλλους δεν είναι εδώ. Θα καταλάβετε τι εννοώ..

Προτιμώ να συνεχίσω με δύο, τρεις, παρά με όλους. Η Άννα νομίζει ότι δήλωσα στην πρώτη συνάντηση ότι δεν με ενδιαφέρει πόσοι θα μείνουν από σας και πόσοι θα φύγουν, απλώς για να σας πάρω τον αέρα. Για να παραστήσω τον σκληρό στρατηλάτη. Όμως είπα την αλήθεια. Είπα την αλήθεια. Έτσι είναι!

Θέλω να μείνουν μόνο εκείνοι που μπορούν. Δεν είναι μια οποιαδήποτε ενέργεια. Ούτε είναι μια ενέργεια που κατεβαίνει στην Γη συχνά. Πρόκειται να γίνουν πολλά με αυτή. Με την ενέργεια της Ολυμπιάδας και του Αλέξανδρου και εσείς είστε εδώ για να ξεκινήσετε!

Τούτη την ώρα η Ολυμπιάδα στέκεται αριστερά σας, από το αριστερό σας χέρι και εγώ από το δεξί σας. Σχηματίζουμε έτσι ένα δίπολο, ανάμεσα στο οποίο ισορροπείτε. Η ανοιχτή καρδιά σας ισορροπεί. Κάποιος θα έφτανε να το πει αυτό «μαγεία». Το να χρησιμοποιείτε συγκεκριμένους τρόπους για να παράγετε συγκεκριμένα αποτελέσματα είναι ένα είδος μαγείας.

Στην δική μας περίπτωση η μαγεία βρίσκεται στο ότι εγώ και η Ολυμπιάδα, έχουμε σχηματίσει ένα δίπολο, δεξιά σας και αριστερά σας. Επίσης εσείς βρίσκεστε στον χώρο αυτό, ένα χώρο ενεργοποιημένο από εμάς, όχι μόνο από εμάς αλλά και από τις δικές μας παρουσίες και ενέργειες.

Σχηματίζουμε μία πλάστιγγα. Μία ζυγαριά! Βρίσκεστε στο κέντρο. Είστε η κολώνα στο κέντρο της ζυγαριάς. Δεξιά σας και αριστερά σας ο Αλέξανδρος και η Ολυμπιάδα σε ισορροπία. Στο αριστερό χέρι η θηλυκή ενέργεια και στο δεξί η αρσενική.

Τώρα θα κάνουμε οι δυο μας ένα βήμα πίσω και θα δείτε το σημείο που στεκόμασταν να παλαντζάρει. Θα δείτε τους δίσκους της πλάστιγγας, της ζυγαριάς, να μην είναι πια ισορροπημένοι αλλά να γέρνουν. Παρατηρήστε, καθώς στέκεστε εσείς ως κολώνα στο κέντρο, ποιος είναι ο δίσκος που γέρνει. Που πάει το βάρος; Δεξιά ή αριστερά; Που αντιληφθήκατε να γέρνει η ζυγαριά;

[Τα μέλη απαντούν]

Εσείς που είδατε την ενέργεια να γέρνει προς δεξιά, είστε ιδιαίτερα εστιασμένες στην αρσενική ενέργεια. Επιχειρήστε λοιπόν, να ζητήσετε την βοήθεια της Ολυμπιάδας και φέρτε την να σταθεί στον αριστερό δίσκο ισορροπώντας το σύστημα.

Η Β. έχει μια επιθυμία ως προς αυτόν. Δεν έχει αποφασίσει ακόμα προς τα πού θα υπάρξει η ανισορροπία. Β., το χέρι σου είναι που κρατάει την πλάστιγγα. Το χέρι σου αυτή την στιγμή κρατά την ζυγαριά μπροστά σου. Δες το χέρι σου να εκτείνεται μπροστά σου κρατώντας μια ζυγαριά και κοίταξε προς τα πού γέρνει. Σε σχέση με σένα. Προς το δεξί σου χέρι ή προς το αριστερό. Την κρατάς μπροστά με τεντωμένο το χέρι και βλέπεις αν κλείνει προς την δική σου δεξιά πλευρά ή προς την δική σου αριστερή πλευρά.

Βρίσκεσαι, Β., σε ένα σημείο καμψής. Το δεξί σου χέρι και το αριστερό έχουν την ίδια δύναμη. Αυτό που είδες τώρα, που συνειδητοποιείς τώρα, σημαίνει κάτι πολύ περισσότερο.

Σημαίνει ότι εσύ μπορείς να ισορροπήσεις την θηλυκή και την αρσενική ενέργεια σου, με μια απλή για σένα διαδικασία διαχείρισης της ενέργειας. Είναι όλα εντάξει, δεν χρειάζεται να πας στον γιατρό, είναι όλα πάρα πολύ καλά. Χρειάζεται να ισορροπήσεις εσύ. Μπορείς να το κάνεις μόνη σου. Έχεις δύναμη.

Στην δική σου περίπτωση θα χρειαστεί ταυτόχρονα να κρατήσεις την Ολυμπιάδα και μένα, δεξιά και αριστερά, κατά την διάρκεια αυτής της εργασίας.

Αυτό που είπε τις προάλλες η Ολυμπιάδα, ξεπέρασε πολλούς. Άρχισε να ξεπερνά πολλά κατεστημένα. Κατεστημένα που υπήρχαν στον δικό σας νο. Γιατί ένα μεγάλο μέρος από όσα ειπωθήκαν, έχουν ξανακουστεί. Όταν όμως ερχόμαστε και μιλούμε για ένα θέμα, αναφερόμαστε κατά κύριο λόγο στους παρόντες και παρούσες, κατά δεύτερο σε όσους πρόκειται να ακούσουν το

μήνυμα και στην συνέχεια, σε ένα βαθμό, σε κάποιους που δεν έχουν έλθει ακόμα σε επαφή με τις ενέργειες που κυκλοφορούν.

Επηρεαστήκατε όλοι σας πολύ βαθιά από την εργασία που έγινε. Περισσότερο όμως, βαθύτερα ακόμα, επηρεαστήκατε από το σώμα που σας ζητήθηκε να φορέσετε και πρέπει να συνεχίσετε να το φοράτε. Μπορεί αυτό το σώμα να σας οδηγήσει σε τριβές. Το σώμα της αλήθειας και του φωτός, μπορεί να σας οδηγήσει σε τριβές, αλλά αυτό θα γίνει όταν η θηλυκή και η αρσενική ενέργεια μέσα σας δεν είναι ισορροπημένη. Θέλω δηλαδή να καταλάβετε, θέλουμε να καταλάβετε, ότι **η αλήθεια και το φως συνδέονται άμεσα με τους δύο βασικούς πόλους της ύπαρξης, που είναι το θηλυκό και το αρσενικό**. Δεν μπορεί να έχετε φως και αλήθεια μόνο στον ένα πόλο. Αυτό θα μπορούσε να εφαρμοστεί στα περισσότερα δίπολα, αλλά **το κυρίαρχο δίπολο είναι της θηλυκής και αρσενικής αρχής**.

Αυτό θα έπρεπε να σας λέει κάτι, να σας δείχνει ότι είναι πολύ σημαντική η ισορροπία, από απλά και μόνο το γεγονός, ότι για να δημιουργηθεί το ζυγωτό, η απαρχή ενός καινούργιου ανθρώπου, χρειάζεται το θηλυκό και το αρσενικό και αυτά τα δύο είναι που δημιουργούν τελικά τον σπινθήρα ζωής σε ένα νέο κύτταρο.

Έχετε ακούσει κάποιοι/ες, ότι **το πνεύμα είναι ένας σπινθήρας. Αυτός ο σπινθήρας για να γειωθεί, χρειάζεται την ένωση των δύο Αρχών**. Καταλαβαίνετε λοιπόν, πως μιλάμε για ζωή και φως και αλήθεια, που μπορούν να λάβουν σάρκα και οστά μόνο μέσα από την εξισορρόπηση, την ισορροπημένη δράση και ένωση αυτών των δύο αρχών.

14

Θα μείνω εδώ και θα μιλώ τουλάχιστον κάθε μήνα. Όποιος θέλει μπορεί να έρχεται να ακούσει. Δεν θα κλείσει ο κύκλος, όπως σκέφτεται η Άννα. Θα συνεχίσει να υφίσταται. Είμαι εδώ! Είναι αυτός ο χώρος και δικός μου! Έρχομαι με έναν ιδιαίτερο δυναμισμό μαζί με την Ολυμπιάδα, για να δουλέψουμε πάνω στα δίπολα. Δεν έρχομαι δηλαδή ως ο Μέγας Αλέξανδρος ο στρατηλάτης που κυρίευσε τον κόσμο -ή τουλάχιστον δεν έρχομαι μόνο ως αυτό.

Κάποιοι θα απορούσαν και θα ανησυχούσαν ακούγοντας αυτά τα λόγια, γιατί φαίνεται περίεργο ότι ένας στρατηλάτης βρίσκεται να μιλάει για θηλυκή και αρσενική αρχή, να προτίθεται να κάνει δουλειά τέτοιας εμβέλειας. Άλλο τα σενάρια που παίζουμε στην Γη, τι ρόλους παίζουμε, και άλλο αυτό που είμαστε. Η αλήθεια είναι, ότι τίποτα δεν μπορεί να γίνει ξανά το ίδιο. Τίποτα δεν θα φέρει πίσω εκείνο το χαμένο μεγαλείο. Τίποτα δεν μπορεί να είναι το ίδιο! Αλλά κάποια πράγματα μπορούν να γίνουν ακόμα καλύτερα. Για να γίνουν ακόμα καλύτερα, χρειάζεται να μπουν οι βάσεις! Τώρα έρχομαι να δουλέψω πολύ συγκεκριμένα μαζί σας δίνοντας και δείχνοντας αυτές τις βάσεις. Και επειδή η ενέργεια μου είναι διαπεραστική και η ενέργεια της Ολυμπιάδας επίσης η οποία -εν τη ρύμη του λόγου σας ανέφερα ότι συνδέεται με την Αφροδίτη-, είναι επίσης έντονη και βαθιά θηλυκή, η εργασία μας θα πάει σε βάθος. Θα έχει αποτελέσματα, αρκεί να το θέλετε.

Θα πρέπει λοιπόν να γίνει κατανοητό στο εξής ότι η εργασία που κάνουμε εδώ, σε αυτόν τον κύκλο, αφορά την εξισορρόπηση θηλυκής και αρσενικής

αρχής και ακόμα την διενέργεια εξετάσεων, ενεργειακών εξετάσεων, που θα δείχνουν την κατάσταση της ισορροπίας θηλυκού – αρσενικού στα διάφορα όργανά σας. Καταλαβαίνετε ότι πάμε ένα βήμα μακρύτερα σήμερα.

Η ενεργειακή ισορροπία του σώματός σας, σχετίζεται φυσικά ιδιαίτερα με τα ενεργειακά σας κέντρα· τα κύρια ενεργειακά κέντρα και τα δευτερεύοντα. Αλλά κάθε όργανο του σώματός σας διαθέτει τουλάχιστον ένα ενεργειακό κέντρο και κάθε όργανο, εξυπηρετεί το σύνολο και με την ενέργειά του συμβάλει στην ισορροπία του. Θα σκεφτείτε αμέσως ότι πρόκειται για τις ενέργειες γιν και γιαγκ και ότι αυτό μοιάζει πάρα πολύ ίσως με την διδασκαλία της μεθόδου του βελονισμού και άλλων ανατολικών τεχνικών. Η συγκεκριμένη είναι μια πολύ καλή διδασκαλία.

Όμως έρχομαι να προσθέσω πράγματα και δεν θα μιλήσουμε για τις απόψεις των βελονιστών. Η Άννα δεν γνωρίζει βελονισμό και δεν θέλω να μιλήσω για αυτό. Δεν θα μιλήσουμε δηλαδή για τους μεσημβρινούς του σώματος αλλά για κάθε κέντρο ξεχωριστά και τις ποιότητές του.

Η Αφροδίτη που προσέρχεται ως Ολυμπιάδα και που πραγματικά κατέχει αυτήν την ενέργεια, είναι εδώ για να διευρύνει τον ορίζοντά σας. Η διεύρυνση και η διαστολή, θα δοθεί από την Αφροδίτη/ Ολυμπιάδα. **Κάθε τι που αφορά την διεύρυνση και την δεκτικότητα, θα έρχεται από την Ολυμπιάδα. Κάθε τι που αφορά την συγκέντρωση της ενέργειας και την στοχοθεσία, θα έρχεται από εμένα.**

Σε αυτό το σημείο θα κάνω την εργασία μας αρεστή στα μάτια του **Δία**, δηλώνοντας ότι αυτός κατέρχεται πραγματικά μέσω εμού και της Ολυμπιάδας. Ότι **είναι το δικό του πνεύμα πίσω από εμάς**. Το λέω αυτό για να το κρατήσετε στο πίσω μέρος του μυαλού σας, γιατί κάποια στιγμή θα αποδειχτεί ένα πολύτιμο στοιχείο για την δουλειά μας.

15

Πρόκειται να αναπτυχθούν ορισμένοι τομείς δραστηριότητας στην καρδιά των κυττάρων. Δηλαδή η δουλειά μας θα πάει τόσο βαθιά, ώστε να αγγίξει το κύτταρο και τις εργασίες που γίνονται εκεί. Και εκεί ακόμα θα δοθούν οι αντιστοιχίες της θηλυκής και της αρσενικής αρχής. Θα δουλέψουμε με σύμβολα, που θα τοποθετείτε πάνω σε συγκεκριμένα οργανίδια των κυττάρων.

Ας μαζέψω τώρα το θέμα και ας το κάνω πιο συγκεκριμένο, για να προχωρήσουμε.

Η Ολυμπιάδα, που κάθεσαι αριστερά σας, τοποθετεί το χέρι της στο κεφάλι σας, στο αριστερό ημισφαίριο. Και από εκεί ξεκινώντας χαϊδεύει με την παλάμη της όλη την αριστερή πλευρά. Από το αφτί, στο λαιμό, στον ώμο, στο χέρι, τον κορμό... το πόδι ίσια κάτω. Επιτρέψτε στο εαυτό σας να νιώσει αυτό το ενεργειακό άγγιγμα.

[Σύντομη παύση]

Από την άλλη πλευρά εγώ κάνω το ίδιο στην δεξιά πλευρά του σώματος. Φέρνοντας το χέρι στο δεξί σας ημισφαίριο και κατεβάζοντας την παλάμη αργά, μέχρι τα πόδια. Χαϊδεύοντας απαλά μέχρι τα πόδια.

[Σύντομη παύση]

Ήδη μπορείτε να νιώσετε διαφορετικά τις ενέργειες του σώματός σας δεξιά και αριστερά. Μοιάζει να έχουμε ενεργοποιήσει κάποιες αντιδράσεις. Θα μπορούσατε να φανταστείτε, ότι υπάρχει μια διαχωριστική γραμμή: η επιφάνεια της σας έχει διαχωρίσει στην μέση. Άλλη αίσθηση έχει η δεξιά πλευρά και άλλη η αριστερή.

Πάρτε λίγο χρόνο για να νιώσετε την διαφορά. Την ενεργειακή διαφορά ανάμεσα στα δύο μισά του σώματός σας. Τι ακριβώς είναι αυτό που νιώθετε;

[Έγινε μοίρασμα εμπειριών]

Ας συνεχίσουμε ... Ο διαχωρισμός αυτός γίνεται για να καταλάβετε την ροή της ενέργειας.

Η Άννα είχε την ένσταση, ότι το αριστερό ημισφαίριο εξυπηρετεί το δεξί σώμα από τον αυχένα και κάτω, άρα θα έπρεπε να σας πούμε να βάλετε, να οραματιστείτε, τα χέρια μας κάπως διαφορετικά: την Ολυμπιάδα να αγγίζει το δεξί ημισφαίριο και εγώ το αριστερό. Δεν θέλουμε αυτό, δεν δουλεύουμε βάσει της φυσιολογίας του νευρικού συστήματος -της γνωστής φυσιολογίας του νευρικού συστήματος, για να το θέσω καλύτερα-, αλλά οι οδηγίες μας είναι αυτούσιες, ανεξάρτητες και θελήσαμε να κάνουμε αυτόν τον διαχωρισμό, για να μπορέσετε να νιώσετε την ενέργεια της Ολυμπιάδας και την δική μου, βαθύτερα.

16

Αυτό που συλλάβατε έχει ιδιαίτερη αξία, γιατί νιώσατε εντονότερα την ενέργεια εκεί που υπήρχε μεγαλύτερο κενό. Στο χώρο, στα σημεία που χρειαζόσασταν περισσότερη ενέργεια και περισσότερη θηλυκή ενέργεια ή αρσενική.

Με αυτόν τον τρόπο επίσης θα μάθετε να συνδέεστε μεταξύ σας, σαν άτομα, ο καθένας για τον εαυτό του. Θα καταλάβετε τι εννοώ. Αυτή την στιγμή έχει μπει μια νοητή διαχωριστική γραμμή, χωρίζοντας σας σε δύο μισά. **Είναι καιρός, αυτά τα δύο μισά να ξανασυστηθούν το ένα με το άλλο.** Να συστηθούν μεταξύ τους, και να ερωτευθούν και να αγαπηθούν.

Αφήστε λίγο την φαντασία σας ελεύθερη να χωρίσει και να ενώσει. Δείτε τα δύο μισά του σώματός σας σαν να είναι το καθένα μια αυθύπαρκτη οντότητα. Βάλτε τα να κοιταχτούν μεταξύ τους. Το δεξί θα κοιτάξει το αριστερό, χμ.. μπορείτε να το κάνετε όπως σας βολεύει, αρκεί να κοιταχθούν κατάματα. Μπορείτε να υποθέσετε, ότι είναι δύο ολοκληρωμένες οντότητες το καθένα. Η μια θηλυκή και η άλλη αρσενική. Στέκονται κοντά-κοντά, κοντά, μούρη με μούρη, πρόσωπο με πρόσωπο και εσείς είστε εκείνοι/-ες, που θα παρακολουθήσετε την διαδικασία.

Βρίσκεστε πάντοτε σαν μία κολώνα, μια στήλη, στο κέντρο. Κάνετε ένα βήμα πίσω, για να μπορέσετε να παρακολουθήσετε αυτά τα δύο μισά, να αλληλοεπιδρούν. Σαν να ήσασταν ένα τρίτο πρόσωπο. Αφήστε τα να

κοιταχτούν μεταξύ τους ... Ποιο είναι το πιο μεγάλο, το πιο φασαριόζικο, το πιο γκρινιάρικο, το πιο ισχυρό; Πιο είναι το πιο αδύναμο και ήπιο;

Εδώ, θυμηθείτε, δεν είμαστε εγώ και η Ολυμπιάδα! Είναι δύο οντότητες που είστε εσείς.

Αν δείτε ότι αυτές οι δύο όψεις αντικρούονται, παλεύουν η μία την άλλη, εισηγηθείτε την ειρήνη. Συμβουλέψτε τις. Συμβουλέψτε την κάθε μια ξεχωριστά. Παίζετε ένα μικρό δράμα. Ένα έργο. Υπάρχει ένα σενάριο ανάμεσα σε αυτές τις δύο οντότητες. Πάρτε λίγο χρόνο, για να μοιραστείτε όσα αντιληφθήκατε σε σχέση με αυτές. Για το πώς νιώθει η μία για την άλλη. Για το πώς νιώθει το ένα μισό για το άλλο μισό.

[Έγινε μοίρασμα εμπειριών]

Με αυτόν τον τρόπο είδατε κάποια από τα προβλήματα, που μαστίζουν την θηλυκή και την αρσενική αρχή. Είναι μάστιγες αυτά τα προβλήματα για την ανθρωπότητα, για τους ανθρώπους!

Δεν είστε μόνο εσείς που κάνετε αυτή την εργασία, αλλά όλοι και όλες βιώνουν τέτοιες εσωτερικές αντιπαραθέσεις, τις οποίες δεν μπορούν να διαχειριστούν. Δεν μπορούν καν να αντιληφθούν ότι υπάρχουν! Είναι πολύ λίγοι οι άνθρωποι που έχουν μια ισορροπημένη σχέση, που τα δύο αυτά κομμάτια, οι δύο όψεις, έχουν μια ισορροπημένη σχέση. Και αυτοί ακόμα, επειδή είναι διαρκής η αλλαγή, η εναλλαγή των ενεργειών, μπορεί κάποια στιγμή να διαταραχθεί και μετά πάλι να ισορροπήσει και ούτω καθεξής.

Αυτή είναι η φυσική διαδικασία. Υπάρχουν όμως καταστάσεις που διατηρούνται για καιρό και τότε η συσσωρευμένη ενέργεια δημιουργεί προβλήματα. Καλείστε να λύσετε αυτά τα προβλήματα διαχειριζόμενοι την ρήξη, την ένταση, την τριβή, κάθε είδους τριβή που μπορεί να δημιουργείται ανάμεσα σε αυτό το καταπληκτικό ζευγάρι.

Εφόσον νιώθετε ότι ένα κομμάτι από τα δύο υστερεί, ή είναι αποδυναμωμένο και γενικότερα έχει πρόβλημα, μπορείτε να το βοηθήσετε να ισορροπήσει απαντώντας στα αιτήματά του. Κάνοντας πράξη αυτά που ζητά.

Ποτέ μια αρχή δεν ζητά κάτι άδικο. Υπάρχει μια βαθιά αίσθηση δικαίου. Ωστόσο, όταν τα προβλήματα συσσωρεύονται για τον α' ή β' λόγο, το θέμα περιπλέκεται και εκεί μπορεί να φαίνονται ότι και οι δύο έχουν άδικο ή δίκαιο, πάνω στο ίδιο θέμα. Χρειάζεται να γίνετε εσείς, να παίξετε τον ρόλο του διαχειριστή κρίσεων ή με ποιο απλά λόγια να παίξετε τον ρόλο της προξενήτρας και να μειώσετε τις εντάσεις, και να φέρετε, του διαιτητή ίσως, και να φέρετε ποιο κοντά αυτές τις δύο όψεις.

Πάρτε τώρα λίγο χρόνο για να επικοινωνήσετε και πάλι μαζί τους, ως κολώνα που βρίσκεται στο κέντρο ανάμεσα στις δύο αυτές όψεις. Κάντε ένα βήμα πίσω και για άλλη μια φορά δείτε τις να κοιτάζονται κατάματα και επιτρέψτε στον εαυτό σας να νιώσει, όλα όσα διαμείβονται ανάμεσά τους. Όσα λέγονται ή όσα βιώνονται και δεν λέγονται.

Στην συνέχεια εσείς, ως ιθύνον νους, ως ο νους που διοικεί με αγάπη, πλησιάστε την κάθε όψη ξεχωριστά και βοηθήστε την να κατανοήσει την

άλλη πλευρά. Ρωτήστε την τι χρειάζεται, δώστε παραιτήσεις και ισορροπήστε τα πράγματα μεταξύ τους.

Θυμηθείτε να παίρνετε βαθιές, χαλαρές αναπνοές.

Κοιτάξτε τώρα τι έχουμε για σας. Έρχεται στον χώρο, στο κέντρο του μικρού μας κύκλου, ποιος; Ο Θεός Έρωτας!

Ζητήστε του να σταθεί ανάμεσα σε αυτές τις δύο όψεις, οντότητες και να τις ενώσει σε αγάπη. Παρακολουθείστε τι γίνεται. Ποια είναι τα αποτελέσματα;

[Παύση 2']

Και έτσι είναι!

Αυτή είναι μια τεχνική που θα σας βοηθήσει να διαχειριστείτε κατάλληλα αυτές τις δύο αρχές. Κάτι ανάλογο θα μπορούσατε στην πραγματικότητα να κάνετε και με άλλες όψεις του εαυτού σας -αλλά όχι τώρα. Θα δοθεί η καθοδήγηση για κάθε τι άλλο. **Έχοντας φέρει κοντά, συνειδητά για εσάς πια, αυτές τις δύο αρχές, μπορείτε να κολυμπήσετε στον ωκεανό της ενέργειας που παράγουν. Η ένωσή τους παράγει την θάλασσα, τον ωκεανό της ενέργειας. Δημιουργεί τις διαστάσεις.** Δεν είναι τα πράγματα τόσο μικρά, όσο φαντάζουν αρχικά. Δεν είναι απλώς μια ψυχολογική αναλογία, που μαθαίνετε να διαχειρίζεστε μέσα από ένα δρώμενο -εσωτερικό δρώμενο. **Η συνεργασία αυτών των δύο νοημόνων αρχών μέσα σας παράγει τις διαστάσεις στις οποίες ζείτε και κινείστε.**

18

Αυτό σημαίνει, ότι όσο αυτές οι δύο αρχές δεν βρίσκονται μεταξύ τους σε αρμονία, δεν έχετε την δυνατότητα και την ευκαιρία, να περάσετε σε βαθύτερα πεδία, να επικοινωνήσετε με βαθύτερα πεδία ύπαρξης και να αναπτύξετε το δυναμικό σας σε άλλες διαστάσεις. Πρέπει πρώτα να ισορροπήσουν αυτές οι δύο όψεις και μέσα από την ένωσή τους, να παραχθεί ο ωκεανός ενέργειας, τα ύδατα της ζωής και της ενέργειας, μέσα στα οποία απλώνονται, εκτείνονται οι διαστάσεις. Και αυτό είναι ένα ασφαλές σημείο για να ξεκινήσετε. Είναι ένα απόλυτα ασφαλές σημείο για να ξεκινήσει ένας άνθρωπος την εσωτερική αναζήτηση. Εγώ θεωρώ απαραίτητο, θεωρούμε απαραίτητο, το ότι, πριν προχωρήσει κάποιος στο πνευματικό μονοπάτι, χρειάζεται να κάνει αυτή την εργασία. Και τότε, μέσα από το άνοιγμα καρδιάς και την ένωση, την ερωτική ένωση, θα μπορέσει να μπει σε άλλα νερά. Σε άλλες σφαίρες ύπαρξης! Κυρίως όμως θα έχει καταφέρει να λύσει βαθιές εσωτερικές συγκρούσεις, που του δυσκολεύουν την ζωή.

Στην σχέση αυτών των δύο βρίσκονται πάρα πολλά μυστικά. Βρίσκεται ακόμα το μυστικό της σχέσης σας με τον Θεό. Έτσι είναι. Αυτές οι δύο όψεις παίζουν η μία για την άλλη τον ρόλο του Θεού/θεότητας. Για εσάς που είστε ενσαρκωμένες σε ένα θηλυκό σώμα, η άλλη αρχή παίζει τον ρόλο της θεότητας. Για κάποιους άνδρες που είναι ενσαρκωμένοι σε ένα ανδρικό σώμα, αρσενικό σώμα, η θηλυκή αρχή είναι αυτή που παίζει τον ρόλο της θεότητας. Και **χρειάζεται μέσα από τον έρωτα, την ένωση που θα αναπτυχθεί ανάμεσα στις δύο αυτές όψεις, να μπορέσετε να επικοινωνήσετε ουσιαστικά με το Θείο μέσα σας.**

Είναι σαφές λοιπόν, ότι όσο δεν υπάρχει αρμονία, κάτι τρέχει. Κάτι τρέχει με την επαφή σας με τα εσωτερικά πεδία, με την σύνδεσή σας με την ίδια σας την θειότητα.

Η Ολυμπιάδα περιέγραψε με άλλα λόγια την ανάγκη ισορρόπησης την προηγούμενη φορά. Τώρα σας το δείχνω εγώ με ένα πιο γλαφυρό τρόπο και δίνοντας σας μια πρακτική μέθοδο, μια τεχνική, για να λύσετε τις τυχών συγκρούσεις.

Μέσα από την εργασία που κάναμε σήμερα, συγκεντρώθηκε πολύ ενέργεια. Η Ένωση που έφερε ο έρωτας, συγκέντρωσε ενέργεια. Και αυτή πρέπει να την διαχειριστείτε επίσης!

Θα σας συμβούλευα να επιτρέψετε σε αυτή την ενέργεια να κινηθεί στα σημεία του σώματός σας που βιώνουν πόνο.

Σας ευχαριστούμε που ήσασταν παρούσες για την σημερινή εργασία. Την επόμενη φορά θα έχουμε κάτι ακόμα πιο ενδιαφέρον.

Και έτσι είναι!

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Ολυμπιάδα & Αλέξανδρος

Συνάντηση 3η – 06.07.2016

«Η Δύναμη της Θηλυκής Αρχής»

Επικαλούμαι τον Αλέξανδρο τον Μέγα και την Ολυμπιάδα, να μας καθοδηγήσουν στη σημερινή συνάντηση και όλα τα πνεύματα που είναι κατάλληλα να βρίσκονται εδώ σήμερα. Μου λένε, ότι η Ολυμπιάδα κατεβαίνει στο κέντρο του μικρού μας κύκλου... τρίγωνο το λες αυτό. [γελώντας]

.....

Αλέξανδρος:

Κατεβαίνω και εγκαθίσταμαι. Φέρτε με στη καρδιά σας. Τοποθετήστε με στη καρδιά σας. Μόνο εκεί. Η σύνδεση που ήθελα να κάνω, πέτυχε. Μη νοιάζεστε που είστε μόνο τρεις. Ο στόχος επιτεύχθηκε. Γεμάτοι ενέργεια είστε. Ο στόχος επιτεύχθηκε.

Θέλω να σταθώ στην καρδιά σας. Φέρτε τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος σε στάση προσευχής, συγκεντρώστε την ενέργειά σας, κι αφήστε με να σταθώ στη καρδιά.

Με τις παλάμες ενωμένες ανοίξτε ελαφρά τους αντίχειρες και συλλάβετε μαγνητικά την ενέργεια της καρδιάς. Φέρτε τα χέρια προς τα εμπρός και τραβήξτε έξω την ενέργεια αυτή. Μαγνητικά έλκετε προς τα έξω την ενέργεια της καρδιάς και μένα που στεκόμουν εκεί. Έτσι τώρα βρίσκομαι μπροστά σας, γιατί μου επιτρέψατε να περάσω στο κέντρο μέσα από την καρδιά· μέσα από την πύλη της καρδιάς. **Οι αντίχειρες έχουν την ικανότητα μαγνητικά να συλλαμβάνουν τις ενέργειες των κέντρων και να τις μετακινούν.** Μέχρι τώρα υπήρξε εξάσκηση στη μετακίνηση προς τα επάνω και προς τα κάτω αλλά όχι προς τα έξω.

Βρίσκομαι μπροστά σας, μπροστά στη καθεμία από εσάς, καθώς είστε ακόμα με τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος με τις παλάμες ενωμένες σε στάση προσευχής. Είμαι μπροστά σας. Στέκομαι σε απόσταση τριάντα εκατοστών από την καρδιά σας. Τετ α τετ. Με τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος κι εγώ κι εσείς, και τα χέρια μας αγγίζονται. Κάμψτε ελαφρά τις παλάμες δημιουργώντας ένα μικρό αγωγό. Το ίδιο κάνω κι εγώ... και ας αφήσουμε την ενέργεια της καρδιάς μας να κυκλοφορήσει μέσα από τους αγωγούς των χεριών μας... τον αγωγό που σχηματίστηκε από τα χέρια μας. Είναι ακόμα κλειστή η καρδιά· αφήστε τη ν' ανοίξει, αφήστε την ενέργεια μου να εισχωρήσει και στείλτε σε μένα την ενέργεια της δική σας καρδιάς.

Πάρτε λίγο χρόνο, για να νιώσετε τη ροή από τη μια καρδιά στην άλλη και τανάπαλιν. **Η μαγνητική καρδιά.** Η καρδιά μου μαγνητίζει την καρδιά σας. Οι ροές που εισέρχονται σε σας, μαγνητίζουν κατάλληλα το κέντρο της καρδιάς. Αφήστε τον εαυτό σας να το νιώσει, να νιώσει τον συντονισμό που δημιουργείται. Νιώστε τις αλλαγές, τις ενεργειακές αλλαγές που συμβαίνουν τώρα στο κέντρο της καρδιάς. Νιώστε τις ροές.

Με τον τρόπο αυτό κινούμε παρά πολύ υλικό και δύναμη. Η καρδιά της βασίλισσας Ολυμπιάδας μαγνητίζει την καρδιά σας. Η καρδιά της ιέρειας Ολυμπιάδας, της μυσταγωγού Ολυμπιάδας, μαγνητίζει την καρδιά σας. Μπορείτε να νιώσετε την καρδιά σας, το ενεργειακό κέντρο της καρδιάς, να δονείται; Συμβαίνει!

Ολυμπιάδα:

Ξεκινήσαμε ήπια, με έναν ελαφρύ συντονισμό της καρδιάς, του καρδιακού κέντρου. Εδώ παραλαμβάνω εγώ την ενέργεια από τον Αλέξανδρο και συνεχίζω τη διδασκαλία, μόνο ως Ολυμπιάδα. Ο Αλέξανδρος θα επανέλθει όταν είναι κατάλληλο.

Θα συνεχίσουμε την εργασία μεταξύ μας. Εγώ κι εσείς και όποιος ή όποια άλλη αποφασίσει ότι θέλει να μοιραστεί αυτή τη διδασκαλία. Θα μπορούσατε να πείτε ότι ο Αλέξανδρος είμαι εγώ, αφού ήταν γιός μου. Οπωσδήποτε οι ενέργειες μας είναι βαθιά ενωμένες. Αλλά δεν έρχομαι εδώ μόνο ως μητέρα του Αλέξανδρου. **Έρχομαι εδώ ως βασίλισσα και ιέρεια των Καβείριων Μυστήριων Ολυμπιάδα.** Αν θέλετε, μπορείτε ν' αφήσετε τα χέρια σας να ξεκουραστούν. Μ αυτό τον τρόπο δεθήκαμε, κόρες. Και τώρα πια κρατώ τα ινία της συνάντησης. Θα σας ζητήσω, μέχρι το τέλος της συνάντησης αλλά και στις επόμενες που θα γίνουν, να εστιάζετε στη σύνδεση μας, καρδιά με καρδιά· μ αυτό τον τρόπο. Δεν υπάρχει τίποτε άλλο παρά η ροή ανάμεσα στις καρδιές. Δε υπάρχει τίποτε άλλο παρά ο συντονισμός της καρδιάς σας, η δόνηση που νιώθετε από το μαγνητισμό της δικής μου καρδιάς.

Πάμε για άλλα, λοιπόν! Τι θα πούμε τώρα! Τώρα που ο Αλέξανδρος έκανε ένα βήμα πίσω και παριστάνει ότι δεν είναι εδώ, τι θα κάνουμε εμείς; Εξακολουθεί να με αποκαλεί μητέρα του, ακόμα και τώρα, εδώ, στα πεδία όπου βρισκόμαστε και το χαίρεται. Για σας, είμαι γυναίκα. Είμαι μια γυναίκα όπως εσείς. Είμαι μια εκπρόσωπος της Θηλυκής Αρχής όπως εσείς και μία γυναίκα μάλιστα που εργάστηκε σε πολύ υψηλές κοινωνικές τάξεις. Τι έχω να σας δώσω λοιπόν; Το πρώτο που έχω να σας δώσω είναι θυμός. Φέρτε αν θέλετε και πάλι τα χέρια μπροστά στην καρδιά με τις παλάμες ενωμένες, αυτή τη φορά συγκεντρώνοντας ενέργεια. **Το πρώτο που έχω να σας δώσω είναι θυμός. Αυτός ο θυμός που ποτέ δε νιώθετε.**

«Ολυμπιάδα» λέει η Άννα, «ήρθες εδώ για ν' ανάψεις φωτιές; Ήρθες να σπείρεις ζιζάνια; Για ποιόν θυμό μιλάς; Εδώ μαθαίνουμε να διαχειριζόμαστε την οργή». Για να τη διαχειριστείτε, χρειάζεται να τη βιώσετε και σεις νομίζετε ότι είστε υπεράνω, όταν καταφέρνετε να κατασιγάσετε το θυμό, να τον καταχωνιάσετε, να τον απωθήσετε και νιώθετε ότι είστε αγίες, όταν αντί να θυμώσετε, αφήνετε τον εαυτό σας να πέσει σε θλίψη· γιατί σκέφτεστε «Ο

θυμός μπορεί να βλάψει, η θλίψη όχι. Δεν είναι σωστό να θυμώνω με τους άλλους -με οποιονδήποτε». Και μη μπορώντας να θυμώσετε πια, μη επιτρέποντας στον εαυτό σας να θυμώσετε, απωθείτε όλη την οργή και τη μετατρέπετε σε θλίψη και κατάθλιψη. **Οι περισσότερες γυναίκες είναι σε κατάθλιψη επειδή δε εξέφρασαν την οργή τους την ώρα που έπρεπε.** Δεν την αποδέχτηκαν και δεν την εξέφρασαν, γιατί δε πρέπει να θυμώνουν, δεν είναι σωστό. Σωστό για ποιόν; «Γιατί οι πνευματικοί άνθρωποι δε θυμώνουν.»

Εδώ θα πρέπει να ξεκαθαρίσουμε λίγο τα πράγματα. Μπορείτε πραγματικά να βρείτε πολλούς, να κατονομάσετε πολλούς πνευματικούς ανθρώπους που δεν θυμώνουν και δεν θύμωναν. Αλλά θα ήθελα να προσπαθήσετε να κατονομάσετε έναν απ' αυτούς τους ανθρώπους, που άφησαν γήινο έργο. Είναι πολλοί αυτοί που δε θυμώνουν όντας μακριά από τη δράση στη γη, όντας απομονωμένοι σε ένα άσραμ, σε ένα μοναστήρι, απομονωμένοι στο σπίτι τους, μη λαμβάνοντας μέρος στα κοινά. Πόσους ανθρώπους μπορείτε να κατονομάσετε που παρουσίασαν κοινωνικό έργο και δεν θύμωναν; Είναι άγιος αυτός που δε θυμώνει και βρίσκεται αποσυρμένος ή αυτός που προσφέρει στα κοινά και βρίσκεται μέσα στη ζωή μέσα σε όλα; Όλοι είναι άγιοι αλλά αυτό στο οποίο θέλω να καταλήξω είναι, γιατί εσείς θεωρείτε ότι αγιάζετε, μόνο όταν ακολουθείτε τον έναν δρόμο. Και επιτέλους, αν αποφασίσατε ότι θέλετε να ακολουθήσετε το συγκεκριμένο δρόμο, τότε γιατί παραπονιέστε όταν οι καταστάσεις γύρω σας δεν αλλάζουν, όταν φαίνονται τα πάντα να πηγαίνουν πολύ αργά, όταν φαίνονται οι αλλαγές να γίνονται με εξαιρετικά βραδύ ρυθμό ή καθόλου. Ποιος είναι άγιος; Αλλά και ο άγιος φοβέρα θέλει.

Γι' αυτό σας είπα, ότι το πρώτο πράγμα που έρχομαι να σας φέρω είναι η οργή, είναι ο θυμός. Θέλω να σας απενοχοποιήσω. Θα είναι χαρά μου να σας βλέπω να θυμώνετε -δίκαια όχι άδικα- και να προσπαθείτε να κάνετε κάτι καλύτερο, σχετικά με αυτό που σας θυμώνει και να προσπαθείτε με τις δυνάμεις που έχετε, στο βαθμό που μπορείτε, να κινήσετε νήματα, να δράσετε. Ο θυμός όταν μετουσιώνεται σε δράση, κινεί βουνά. Μπορεί να είναι καταστροφικός όταν δεν του δίνετε διέξοδο. **Μπορεί να είναι ένας εγωιστικός θυμός, κακεντρεχής θυμός. Αλλά γιατί τάχα να μη πάρετε αυτή την ενέργεια και να τη κάνετε δράση ορθή δράση;** Μπορεί να πετύχετε ελάχιστα πράγματα αλλά **στο τέλος της ημέρας θα ξέρετε ότι κάνατε ότι καλύτερο μπορούσατε, ότι ακόμα κι αν η κοινωνία δεν αλλάζει τόσο εύκολα, βάλατε το λιθαράκι σας.**

Δε μπορείτε να φανταστείτε πόση μεγάλη διαφορά κάνει αυτό. Το να νιώθει κάποιος ότι έκανε ότι έκανε ότι μπορούσε ότι πέρναγε από το χέρι του. Είναι λύτρωση. **Ο λόγος, επαναλαμβάνω, για τον οποίο πολλές γυναίκες πέφτουν σε κατάθλιψη, είναι ότι δεν έχουν εκφράσει το θυμό τους, την οργή τους, με τον κατάλληλο τρόπο και δεν την έχουν μετουσιώσει σε ορθή δράση αλλά την έσπρωξαν βαθιά, γιατί κάποιος τις είχε πείσει κάποτε, ότι δεν θα είναι αρκετά πνευματικές αν εκφράζουν οργή· ότι δεν είναι σωστό.** Έτσι υιοθετούν μια στάση passive – aggressive, παθητική – επιθετική, παίζουν αυτό το παιχνίδι και η οργή συγκεντρώνεται και, μη μπορώντας να εκφραστεί, μετατρέπεται. Ο θυμός μετατρέπεται σε κατάθλιψη. Αυτό ήταν το πρώτο που είχα να σας φέρω.

Το δεύτερο... **Το δεύτερο που έχω να σας φέρω, είναι συν-ουσία.** «Μμ! Ενδιαφέρον!» ακούω να λέτε. Συν-ουσία. Είναι πολλές εκείνες οι γυναίκες που έχουν ξεπεράσει αρκετά ταμπού -όχι όλα. Όχι πάντα αρκετά ταμπού όμως, σε σχέση με τη σεξουαλικότητα τους. Ακόμα κι αυτό όμως δεν είναι αρκετό. Δεν έχουν κατανοήσει την αστείρευτη, τεράστια ενέργεια που διαθέτουν. Την αστείρευτη, τεράστια, βροντώδη ενέργεια της σεξουαλικής επαφής. Δεν έχουν κατανοήσει ότι με αυτή την ενέργεια μπορούν να κάνουν θαύματα. Ακόμα και εκείνες οι γυναίκες που διατείνονται, που υποστηρίζουν, ότι έχουν ξεπεράσει πολλά ταμπού, το πιθανότερο είναι, μετά από λίγο, την επόμενη στιγμή, θα πέσουν και πάλι στα δίκτυα της ψευδαίσθησης τους για το αντρικό φύλλο. Καμιά εμπειρία δε φαίνεται να είναι αρκετή, για να ταρακουνήσει το γυναικείο μυαλό και να δώσει στις γυναίκες να καταλάβουν τη δύναμη τους και το γεγονός ότι δικαιούνται το σεβασμό και δικαιούνται απόλυτα να ορίζουν το σώμα τους.

Μπορούν να κάνουν σεξ με όποιον και όποτε θελήσουν. Αμέσως βγαίνουν μπροστά οι κοινωνικές επιταγές! Τα κοινωνικά ταμπού και η κοντόφθαλμη ηθική των αντρών που τους έχει επιβληθεί. **Στερούνται την βασική ελευθερία του «γαμείν ελευθέρως».** Είναι μια ουσιαστική και βασική ελευθερία που οι γυναίκες στερούνται. Μπορεί να μην είναι δεμένες χειροπόδαρα αλλά στερούνται, επειδή αυτό είναι που έχουν διδαχτεί. Έτσι διδάχτηκαν ότι πρέπει να γίνεται.

Τελικά οι γυναίκες ορίζουν το σώμα τους ή όχι; Αν ναι, ξέρετε παραδείγματα πολλά τέτοια που ορίζουν πραγματικά το σώμα τους συνειδητά και δεν πέφτουν, δε γίνονται έρμαια του καθωσπρεπισμού και της αντρικής ηθικής και της εκπαίδευσης σε μια ανδροκρατούμενη κοινωνία; Είναι πολλά αυτά τα παραδείγματα που γνωρίζετε; Πόσα απ' αυτά αφορούν γυναίκες που ζουν στην Ελλάδα και πόσα αφορούν γυναίκες στο εξωτερικό. Έχει σημασία που βρίσκονται; Ναι. Τελικά, οι γυναίκες ορίζουν το σώμα τους ή όχι;

«Ναι, αλλά αυτό που έχει σημασία δεν είναι το να κάνεις σεξ απλά», θα πει μία γυναίκα, «είναι να αναπτύσσεται και ένας ψυχικός σύνδεσμος». Και θα μου αναπτύξει στη συνέχεια μία ρομαντική θεωρία, για το πώς πρέπει να αναπτύσσεται η αγάπη, να εκφράζεται η αγάπη, μεταξύ των ανθρώπων. Κι εγώ θα ρωτήσω: μήπως απλώς χρυσώνετε το χάπι; Μήπως απλώς βρίσκετε δικαιολογίες γι' αυτό που συμβαίνει, γιατί δε μπορείτε ή νιώθετε ότι είστε αδύναμες να το παλέψετε, να αντιπαρατεθείτε σ' αυτό; Νιώθετε αδύναμες να αντιδράσετε μήπως, κι αυτός είναι ο λόγος που αρχίζετε να μιλάτε για ρομαντικές θεωρίες περί έρωτος και μονογαμίας; Πόσες γυναίκες είναι αυτές που έχουν ξεπεράσει πραγματικά τα ταμπού που τους έχουν επιβληθεί; Και θα τολμούσαν πραγματικά να ζήσουν ελεύθερες, όχι μόνο στη σκέψη τους, στη φαντασία τους, αλλά στην πράξη;

Για άλλη μια φορά, η Άννα μου ψιθυρίζει «Μήπως τα λες λίγο καθυστερημένα, μήπως έπρεπε να έρθεις πριν από 50, 60 χρόνια, 70, γιατί τώρα αυτά έχουν συζητηθεί πολλάκις.» Ναι, έχουν συζητηθεί σε μεγάλο βαθμό αλλά δεν έχει γίνει και πολύ μεγάλη πρόοδος. **Οι γυναίκες εξακολουθούν να παίζουν το παιχνίδι των ανδρών. Δεν είναι εχθροί οι άντρες,** δεν είμαι εδώ για να σας πω ότι είναι οι εχθροί σας, είμαι εδώ για να σας πω, ότι σας διαχειρίζονται, ότι σας χειρίζονται, εκούσια ή ακούσια. **Το πρόβλημα δεν είναι αυτοί, δεν είναι το άλλο φύλλο, το πρόβλημα**

είστε εσείς και αυτό που εσείς επιτρέπεται να συμβαίνει. Για παράδειγμα, αν οι άντρες ήταν πιο ευάλωτοι ή και πιο χαμηλών τόνων και ήταν πιο θετικοί και δέχονταν να ακολουθήσουν τα δικά σας κελεύσματα, τότε εσείς θα παίρνατε το πάνω χέρι και θα τους χειριζόσασταν. Αυτό επίσης δεν θα ήταν ισορροπημένο. Έτσι, ενώ το πρώτο πράγμα που είχα να σας φέρω ήταν ο θυμός, το δεύτερο είναι η συνουσία. Δικαιούστε να κάντε σεξ ελεύθερα, είτε αρέσει σε κάποιους είτε όχι.

Δικαιούστε να έχετε την κυριαρχία του σώματος σας. «Εσύ που υπήρξες Βασίλισσα», θα ρωτήσει κάποια, «τα έκανες όλα αυτά ή έρχεσαι και μας πουλάς σοφίες με το κιλό;» Πιστέψτε με, έκανα ό,τι μπορούσα· έκανα ότι μπορούσα, προκειμένου να διατηρήσω την κυριαρχία του εαυτού μου και την αξιοπρέπεια μου. Έχω μια ερώτηση για σας. **Ποιος είναι αξιοπρεπής; Ο ηθικός, σύμφωνα με τα ήθη μιας κοινωνίας -μιας εκάστοτε κοινωνίας- ή ο ελεύθερος;** Ποιος είναι πιο αξιοπρεπής; Δεν υποστηρίζω ότι οι γυναίκες θα πρέπει να είναι θερμοκέφαλες, πρέπει να σκέφτονται, να προβλέπουν.

Το τρίτο που έχω να σας φέρω είναι η αγάπη. Αφού πρώτα κυριαρχήσετε στα 2 πρώτα, στη συνέχεια μπορείτε να ασχοληθείτε με την αγάπη. Μπορείτε να νιώσετε αγάπη, γιατί η αγάπη, δεν είναι συναισθηματική δέσμευση ούτε είναι ο τρόπος να χρυσώνεις το χάπι της καταπίεσης και να πείθεις τον εαυτό σου ότι αγαπάς κάποιον επειδή δεν μπορείς να τον αποφύγεις, γιατί έτσι, αγαπώντας τον, μπορείς να τον ανεχτείς ευκολότερα. Μόνο όταν μπορείς να εκφράσεις τον θυμό σου και μπορείς να κάνεις ελεύθερα έρωτα, μόνο τότε μπορείς τελικά να καταλάβεις τη αγάπη όταν έρθει, το νόημα της αγάπης. Το νόημα της αγάπης ανάμεσα στα δυο φύλλα αλλά επίσης ανάμεσα σε κάθε άνθρωπο. **Αγάπη που δεν βιώνεται μέσα σε ελευθερία, δεν είναι αγάπη, είναι δικαιολογία.**

24

Αυτά τα λίγα είχα να σας πω και ήθελα οπωσδήποτε να τα μοιραστώ μαζί σας. Ήθελα να τα μοιραστώ σαν γυναίκα προς γυναίκα μαζί σας. Σαν γυναίκα-βασίλεια-ιέρεια, προς εσάς. Βασίλισσα-ιέρεια. Και έχοντας ολοκληρώσει αυτά που ήθελα να πω και να μοιραστώ, κάνω ένα βήμα στην άκρη, μεταφέρομαι στο πλαίσιο, για να έρθει και να σταθεί μπροστά σας ο Αλέξανδρος με τη δική του, αρσενική ενέργεια.

Αλέξανδρος:

Όταν η μητέρα μιλάει, εγώ σωπαίνω. Μπορεί ν' ακούγεται περίεργη αυτή η δήλωση -ιδιαίτερα όταν γίνεται από το στόμα κάποιου που δεν είναι εν ζωή στο φυσικό πεδίο- αλλά η Ολυμπιάδα υπήρξε για μένα εκτός από μητέρα και δασκάλα και της οφείλω πολλά. Με δίδαξε πάρα πολλά και στο φυσικό πεδίο και στα εσωτερικά πεδία. Είναι μια μεγάλη ψυχή, που έρχεται από πολύ-πολύ ψηλά. Οι άνθρωποι δεν την τίμησαν αρκετά· δεν ήξεραν.

Ας έρθουμε όμως στα δικά μας. Εγώ είμαι ο Αλέξανδρος, ο κατακτητής. Ξέρετε πόσα χρόνια πήρε στον Αλέξανδρο να ξεπεράσει τα εντυπώματα που έθεσε η μητέρα του; Όλη του τη ζωή. Δεν τα ξεπέρασε ποτέ. Έπρεπε να τα ξεπεράσει; Θα δείτε ότι έχω δίκιο· καθώς σας μιλώ, θα διακρίνετε τη λογική

όσων σας λέω. Η Ολυμπιάδα υπήρξε για μένα δασκάλα επίσης στο φυσικό πεδίο και ήταν εκείνη που μ' έμαθε να σέβομαι το γυναικείο φύλλο. Υπήρξε μια μητέρα με πολύ ισχυρή προσωπικότητα, που ενστάλαξε την ενέργεια της στην καρδιά μου. **Δεν θα ήμουν ο Αλέξανδρος, αν δεν ήταν αυτή η Ολυμπιάδα.** Δεν θα γινόμουν στρατηλάτης, ένδοξος στρατηλάτης αν δεν είχα αυτό το παράδειγμα.

Το ερώτημα που έρχομαι εγώ με τη σειρά μου να θέσω, ένα ρητορικό ερώτημα, είναι: **πόσες Ολυμπιάδες υπάρχουν στον κόσμο; Πόσες είναι οι μητέρες που διδάσκουν στα παιδιά τους -και ιδιαίτερα στους γιούς τους- να σέβονται το γυναικείο φύλλο;** Γιατί οι γυναίκες θα περίμεναν να αλλάξουν τα πράγματα, αν οι ίδιες δεν έχουν διδάξει ανάλογα τα παιδιά τους; Πόσες γυναίκες ήταν σαν την Ολυμπιάδα; Όχι στους τίτλους και τα αξιώματα· ίσως ακόμα όχι στο βαθμό του πείσματος και της ισχυρής προσωπικότητας, που λέγεται ότι διέθετε. Αλλά πόσες είναι και ήταν σαν την Ολυμπιάδα σ' αυτό το μικρό θέμα, στο να διδάσκουν τα παιδιά τους να τιμούν το γυναικείο φύλλο; Γυναίκες είναι αυτές που σκάβουν το λάκκο τους. Εσείς σκάβετε το λάκκο σας, μόνες σας. Πρόκειται για μια αυτοκαταστροφική τάση που έχουν οι εκπρόσωποι του γυναικείου φύλλου. Η πλειοψηφία τους. Κι αν υποθέσουμε ακόμα, ότι κάνετε και εφαρμόζετε όσα σας είπε σήμερα η Ολυμπιάδα, δε θα καταφέρνατε τίποτα, αν δεν γινόσασταν εσείς το παράδειγμα για τα παιδιά σας και δε διδάσκατε τα παιδιά σας, αγόρια και κορίτσια, να τιμούν το γυναικείο φύλλο. Αλλά βέβαια, οι μητέρες που έχουν αρσενικά παιδιά, φοβούνται μήπως κάποια τυλίξει το γιό τους και τον κλέψει απ' αυτές τις ίδιες.

Γνωρίζοντας οι ίδιες, οι μητέρες, τη γυναικεία πονηριά και το πόσο χειριστική μπορεί να γίνει μια γυναίκα, προσπαθούν να κάνουν τον γιο τους άντρα· να ου διδάξουν ν αποφεύγει τις κακοτοπιές. Καταρχάς κρίνουν από τον εαυτό τους και επίσης, **κρίνοντας από τον εαυτό τους, κρίνουν από το παλιό παράδειγμα.** Κρίνουν βάσει των δικών τους ψευδαισθήσεων, των δικών τους φρούδων ελπίδων, όχι βάσει της δικής τους δύναμης και αυτοκυριαρχίας. Έτσι έρχομαι να σας δείξω ότι, ναι, είχε δίκιο η Ολυμπιάδα σε όσα είπε αλλά δε θα φτάσετε μακριά, **οι γυναίκες δε θα φτάσουν ποτέ μακριά, αν δε θέσουν αυτές οι ίδιες ένα άλλο παράδειγμα στα παιδιά τους. Αν δεν εντυπώσουν στην ψυχή των παιδιών τους την αλήθεια -τη γυμνή αλήθεια.**

«Γιατί τα λες σε μας αυτά;» Πολύ απλά γιατί είστε εδώ και ακούτε. Είστε εδώ και γίνεστε η βάση για τη διδασκαλία που γίνεται και αυτή η διδασκαλία στη συνέχεια μπορεί να διατεθεί και να προσφερθεί προς τα έξω. Είστε εσείς που διευκολύνετε τη γείωση μας. **Αυτό, το 2016, θα μπορούσε κάλλιστα να είναι το έτος της γυναίκας. Το έτος της Θηλυκής Αρχής.** Μιλήσαμε ξανά και ξανά για την ανάγκη της εξισορρόπησης της θηλυκής και της αρσενικής αρχής· αλλά δε μπορεί να υπάρξει εξισορρόπηση αρκετή χωρίς αλήθεια.

Να σας πω κάτι; Οι άντρες και τα δικαιώματα που έχουν, ποτέ δεν ήταν σημαντικά εμπόδια για σας. **Η δική σας θυμαπάτη είναι το σημαντικότερο εμπόδιο.** Η δική σας τάση προς τη ψευδαίσθηση. Σας αρέσει να αυταπατάστε. Να φαντασιώνεστε. Ιδιαίτερα οι γυναίκες, λόγω του ψυχισμού τους, λόγω του έντονου αστρικού σώματος, του δυνατού, αστρικού, συναισθηματικού σώματος που διαθέτουν, είναι πιο επιρρεπείς και

στα αρνητικά, στις αρνητικές επιρροές αυτού του σώματος, στις αρνητικές εκδηλώσεις αυτού του σώματος, που είναι η ψευδαισθηση, η θυμαπάτη, ο άκρατος συναισθηματισμός. Οι γυναίκες έχουν να δουλέψουν κυρίως με αυτό το σώμα.

Μπορεί να νομίζουν ότι λειτουργούν με την καρδιά αλλά λειτουργούν με το συναίσθημα -και το κατώτερο συναίσθημα. Η θηλυκή αρχή με άλλα έχει ν' αντιμετωπίσει αυτή τη σημαντική πρόκληση. Έχει να την αντιμετωπίσει εδώ και χιλιάδες και εκατομμύρια χρόνια, τη θυμαπάτη του αστρικού πεδίου. Όσο δε μπορεί να ξεπεράσει αυτή τη θυμαπάτη, όσο της αρέσει να γίνεται έρμαιο της, δεν θα μπορεί να βρει την αυτοκυριαρχία της, δεν θα μπορέσει ποτέ να βρει την ισορροπία με την άλλη πλευρά, με το άλλο φύλλο.

Η αρσενική αρχή από την άλλη πλευρά, με το έντονο νοητικό, έχει άλλες προκλήσεις ν' αντιμετωπίσει. **Έχει να αντιμετωπίσει τη νοητική πλάνη, το νοητικό εγωισμό** -άλλα τα δικά της θέματα. Μιλώ για αρχές, για συλλογικότητες. Αν πραγματικά η ανθρωπότητα θέλει να κάνει μερικά βήματα εμπρός, χρειάζεται πρώτα απ' όλα να δουλέψει σ' αυτήν την κατεύθυνση.

Το γυναικείο φύλλο χρειάζεται να μάθει να διαχειρίζεται το συναισθηματικό, το αστρικό πεδίο και τη θυμαπάτη του. **Να δει την αλήθεια, να πει την αλήθεια, να είναι η αλήθεια.** Το πρόβλημα είναι, πως οι μάνες είναι αυτές που εκπαιδεύουν τα παιδιά· είναι εκείνες που βάζουν τα σημαντικότερα εντυπώματα στη ψυχή των παιδιών. Εντυπώματα που τα ακολουθούν μια ζωή. Σε όλη τους τη ζωή. Άρα **η αλλαγή πρέπει να ξεκινήσει από τη θηλυκή αρχή. Μόνο η γυναίκα μπορεί ν' αλλάξει τα πράγματα.** Έχει τη δύναμη να το κάνει. Μόνο οι μητέρες και οι γυναίκες εν γένει μπορούν να δημιουργήσουν ένα ισχυρό κύμα αλλαγής. Άρα καταλαβαίνετε, ότι ήταν πολύ αληθινό αυτό που ειπώθηκε κάποτε σε μια διάσημη συζήτηση, ότι από τις γυναίκες προέρχονται... από τη γυναίκα προέρχονται όλα τα κακά αλλά και όλα τα καλά.

Η μεγαλύτερη δύναμη που έχει το γυναικείο φύλλο είναι η μητρότητα. Όχι η τεκνοποιία, που ούτως ή άλλως είναι πολύ σημαντική, αλλά η μητρότητα και η ικανότητα της μητέρας, μέσα από τη θέση της στη σχέση μάνας παιδιού, να θέτει ισχυρά εντυπώματα στα παιδιά της. Δεν γνωρίζετε πόση δύναμη έχετε, δε μπορείτε να το διανοηθείτε.

Αλλά είναι πολύ πιο εύκολο ν' αφήνετε τη δύναμη σας κάπου, στα χέρια κάποιων άλλων και να σέρνεστε πίσω από τις ψευδαισθήσεις σας και να κοροϊδεύετε τον εαυτό σας. Γι' αυτό είναι ο Αλέξανδρος και η Ολυμπιάδα εδώ. Δεν ξέρω αν θα μπορούσα να είχα προσφέρει μεγαλύτερη υπηρεσία απ' αυτή ή να σας μιλήσω για κάτι πιο σημαντικό απ' αυτό. Δεν είμαι καθόλου σίγουρος αν υπάρχει κάτι πιο σημαντικό απ' αυτό· μια αλήθεια που λίγο-πολύ κυκλοφορεί αλλά που δεν γίνεται αντιληπτή. Βρίσκεστε τρεις γυναίκες στο αστρικό πεδίο. Και η Ολυμπιάδα, τέσσερις. Κι εγώ είμαι ο πέμπτος στη συνάντηση. Ας κάνουμε μαζί μια εργασία, μια ακόμα εργασία εξισορρόπησης... δυναμοποίησης θα την πω.

Οι τρεις σας μαζί με την Ολυμπιάδα σχηματίζετε ένα τετράγωνο. Εκπροσωπείτε η καθεμία ένα στοιχείο, ένα από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης: νερό γη, αέρα, φωτιά, στη θηλυκή όψη, στη θηλυκή του διάσταση. Αν θέλετε, μπορείτε να βάλετε την Ολυμπιάδα στο κέντρο ξεκινώντας από ένα τρίγωνο. Σχηματίστε ένα τρίγωνο μεταξύ σας με την Ολυμπιάδα στο κέντρο. Και στη συνέχεια φέρτε τα χέρια στην καρδιά, σε στάση προσευχής. Με τις παλάμες ενωμένες, με τους αντίχειρες, γείρτε προς τα έξω και κάτω τις παλάμες, με τους αντίχειρες συλλάβετε μαγνητικά την ενέργεια της Ολυμπιάδας και τοποθετήστε την στην γωνία -την τέταρτη γωνία- ώστε έτσι να σχηματιστεί το τετράγωνο.

Τώρα η ενέργεια ρέει καλύτερα. Κρατάτε τα τέσσερα μέρη του ορίζοντα και τα τέσσερα στοιχεία, εκπροσωπώντας τη θηλυκή όψη των στοιχείων.

Άννα, ανατολή-αέρας.

Ολυμπιάδα, νότος-φωτιά.

Β., δύση-νερό.

Έ., βορράς-γη.

Υιοθετήστε τη θηλυκή όψη που αντιπροσωπεύετε και δηλώστε τη πρόθεση σας να σταθείτε στην αλήθεια σας, μέσα από τα σημεία του ορίζοντα και τα στοιχεία: τα τέσσερα στοιχεία της ύλης στην αρχετυπική τους μορφή. Συνδέστε με όλη την ανθρωπότητα. Με όλη την ανθρωπότητα, ιδιαίτερα με όλες τις γυναίκες. Όλες τις γυναίκες της γης.

27

Δηλώνετε εσωτερικά την πρόθεση σας: «Δηλώνω την πρόθεση μου, να κρατήσω αυτήν την ώρα και να εκφράσω τη θηλυκή αρχή εκπροσωπώντας το γυναικείο φύλλο, όλες τις γυναίκες της γης.»

Στο κέντρο βρίσκομαι εγώ κρατώντας την ενέργεια του άρρενος υιού. Είμαι το αγόρι, το αρσενικό παιδί, και εκπροσωπώ όλα τα αρσενικά παιδιά της γης. Ανεβαίνω ψηλά στο κέντρο του τετραγώνου σχηματίζοντας με τη βάση μια πυραμίδα.

Έχοντας κάνει αυτές τις συνδέσεις, δηλώστε την πρόθεση σας να εντυπώσετε σε μένα και μέσα από μένα -εννοείται- σε όλα τα αρσενικά παιδιά της γης, τον σεβασμό για το γυναικείο φύλλο.

Καθεμία από σας μέσα από το στοιχείο που εκπροσωπεί, εκπέμπει ψηλά σε μένα μία ροή χρυσού φωτός: μια ροή εντυπωμάτων. Εγώ βρίσκομαι εδώ, στη κορυφή της πυραμίδας, μόνο ως εκπρόσωπος των αρσενικών παιδιών της γης. Θα μπορούσα να εκπροσωπήσω όλα τα παιδιά εν γένει. Αλλά η έμφαση αυτή τη στιγμή πρέπει να είναι στα αρσενικά παιδιά. Έτσι γίνεται πιο ξεκάθαρο για εσάς.

Είστε ενεργοποιημένες ήδη και η ροή που ανεβαίνει είναι ισχυρή. Πάρτε χρόνο για να νιώσετε τη ροή. Ροή εντυπωμάτων από την καρδιά σας, το τέταρτο κέντρο δηλαδή, και το έβδομο κέντρο αλλά και το ιερό κέντρο, το

δεύτερο. Μια ενοποιημένη ροή προς τα επάνω, προς τη δική μου εικόνα, ως σύμβολο όλων των αρσενικών παιδιών.

Δηλώστε την πρόθεση σας εσωτερικά λέγοντας: «Δηλώνω την πρόθεση μου στο σύμπαν, να κυριαρχήσω επιφέροντας σεβασμό, αποδοχή και αγάπη στο γυναικείο φύλλο».

Μαζί με τη ροή, βλέπετε το στοιχείο που εκπροσωπείτε να κινείται προς τα πάνω. Αέρας, φωτιά, νερό, γη. Είμαστε όλοι μαζί μέσα σε μία σφαίρα αιθέρα, μέσα στο πέμπτο στοιχείο. Οι ροές των τεσσάρων στοιχείων και των εντυπωμάτων που στέλνετε, φτάνουν σε μένα κι εγώ τις ακτινοβολώ σφαιρικά σε όλες τις αρσενικές υπάρξεις της γης.

Ξέρω καλά, ότι δεν έχετε ξανακάνει έναν τέτοιο οραματισμό. Είναι πολλή η ενέργεια που κινείται αλλά πιο ισχυρά μπορείτε να νιώσετε μέσα σας, να γειώνεται η πεποίθηση, η δική σας πεποίθηση στην ιερότητα σας, στην αξία σας, στην αλήθεια σας. Νιώστε τις ροές των στοιχείων και των εντυπωμάτων, καθώς ανεβαίνουν να εκπέμπουν τον ήχο. **Κάθε ροή εκπέμπει τον δικό της ήχο.**

Αυτό που κάνατε, αυτό που επιτύχατε, ήταν ουσιαστικά να εξισορροπήσετε τις δικές σας προσωπικές ενέργειες και παλαιότερες δράσεις, να αποκαταστήσετε τις δικές σας ατελείς δράσεις προς αυτό το σκοπό. Αποκαταστήσατε την ισορροπία για τον εαυτό σας και μέσα από τη ροή που δημιουργήθηκε και υφίσταται ακόμα -είναι πολύ ισχυρή ροή- κινείτε τη συλλογική ενέργεια.

Η Ολυμπιάδα πιστεύει ότι θα έπρεπε να δημιουργηθεί μια μικρή ομάδα γυναικών που να δουλεύουν μόνο μ' αυτό τον τρόπο. Μια ομάδα τεσσάρων γυναικών που να εργάζονται μ' αυτόν τον τρόπο μαζί μας. Εστιάζοντας την ενέργεια μ' αυτόν τον τρόπο, μια φορά κάθε επτά μέρες. Θα ήταν ευχής έργο να συμβεί κάτι τέτοιο.

Τα κέντρα σας, ιδιαίτερα της καρδιάς, το δεύτερο και το έβδομο, έχουν ενεργοποιηθεί και η ροή συνεχίζεται. Θα σας ζητούσα να μην διακόψετε τη ροή. Να την αφήσετε να συνεχίσει για τρεις μέρες και τρεις νύχτες. Για τρία εικοσιτετράωρα. Δηλώστε την πρόθεση σας, η ροή των στοιχείων των ενεργειών των στοιχείων των εντυπωμάτων, προς τη δική μου συμβολική εικόνα και μέσω εμού σε όλους όσους εκπροσωπώ, να συνεχιστεί το τριήμερο.

Η Ολυμπιάδα, από τη γωνία που βρίσκεται, στέλνει μια φλόγα βαθιά στη Γη, δημιουργώντας εξισορροπητικά εκεί την κορυφή μιας άλλης πυραμίδας, αντεστραμμένης, έτσι ώστε να υπάρχει γενικότερη ισορροπία. Είναι μία φλόγα εκεί και γειώνει τον σχηματισμό, τον εγκαθιστά στη γη.

Η Ολυμπιάδα κι εγώ σας ευχαριστούμε για τη συνεργασία.

Και έτσι είναι.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 4^η – 10.08.2016

«Το φυσικό σώμα ως εστιακό σημείο»

Άννα: Παίρνουμε μερικές βαθιές αναπνοές και στεκόμαστε στο κέντρο της καρδιάς.

.....

Ευχαριστούμε που είσαστε κοντά μας. Ευχαριστούμε για την παρουσία σας.

Βρισκόμαστε ήδη εδώ και έχουμε πάρει τη θέση μας στο χώρο. Δεν είμαστε μόνοι. Είναι αρκετές οι Ολύμπιες Θεότητες μαζί σας. Η Μυρτάλη* και ο Αλέξανδρος βρίσκονται δίπλα σας. Η Μυρτάλη στο δεξί χέρι, ο Αλέξανδρος στο αριστερό. Καταλαβαίνω ότι ακούγεται ανάποδα. Αλλά έχουν γίνει τόσα ανάποδα τον τελευταίο καιρό, που δε θα έπρεπε να σας παραξενεύει αυτό. Έχουν γίνει τόσες ανατροπές και ανασυνδυασμοί, που δεν θα έπρεπε να εκπλήσσεστε.

Η Μυρτάλη-Ολυμπιάδα βρίσκεται στη δεξιά σας πλευρά και ο Αλέξανδρος στην αριστερή. Γειώνομαι πολύ καλά. Γειώνω την ενέργειά μου μέσα από εσάς και την ομάδα σας.

Σας μιλά ο Αλέξανδρος.

Αποφάσισα πλέον να παίξω έναν άλλο ρόλο, κρατώντας την ενέργεια της αριστερής σας πλευράς. Για την ακρίβεια, όχι στη δεξιά πλευρά αλλά στην ισχυρή πλευρά, στο ισχυρό σας χέρι, στέκεται η Μυρτάλη-Ολυμπιάδα. Έχοντας μιλήσει ιδιαίτερα για την ανάγκη εξισορρόπησης της θηλυκής και αρσενικής αρχής, προετοιμάσαμε και με τη δική μας παρουσία και εργασία το έδαφος, για την εισροή της ενέργειας που θα ακολουθούσε και που έχει συμβεί. Μιλήσαμε για την ανάγκη γείωσης, αφομοίωσης και εξυπηρέτησης του Θείου Θηλυκού. Οι πολεμοχαρείς ενώνονται όλοι μαζί, για να ζητήσουν από τον Αλέξανδρο τον Μέγα, να βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά, να πολεμήσει.

Αλλά δεν αντιλαμβάνονται ότι, όπως αναφέρατε στη συζήτησή σας μόλις προηγουμένως, **κάθε ενσάρκωση στη γη είναι μοναδική**. Κάθε πράξη σας είναι μοναδική. Ποτέ δε μπορεί να επαναληφθεί ξανά, με τις ίδιες ακριβώς συνθήκες. Όσο κι αν ζείτε σε έναν κόσμο κβαντικό, όλ' αυτά που συμβαίνουν στο γήινο πεδίο είναι μοναδικά.

Αυτό που υπήρξα ως Αλέξανδρος, δε θα υπάρξει ξανά. Μπορεί να έρθω αλλά θα είμαι κάτι τελείως διαφορετικό -πολύ μεγάλο σίγουρα. Για την ακρίβεια, τόσο μεγάλο όσο μπορείτε να είστε και σεις. Θα είναι κάτι μοναδικό.

Και δεν πρέπει, ακολουθώντας τη διαδρομή χιλιάδων χρόνων, να εγκλωβίζεστε σε σημεία του παρελθόντος. Δεν υπάρχει πια τίποτα μοναδικό για σας; Πιστεύετε ότι τα πάντα μπορεί να επαναληφθούν αυτούσια; Σαν ένα De ja voux που επαναλαμβάνεται; Είναι πραγματικότητα και κάθε στιγμή σας στην αιωνιότητα είναι μοναδική.

Έτσι, είμαι εδώ σήμερα μαζί με τη Μυρτάλη **για να προχωρήσουμε στην εσωτερική εργασία που ξεκινήσαμε μαζί, αυτή της ανασυγκρότησης της θηλυκής συνείδησης και της εισαγωγής ενός νέου πλαισίου στήριξης αυτής της ενέργειας.**

Ποτέ δε μπορείτε να είστε αρκετά απομακρυσμένοι από το Πνεύμα. **Εσείς είστε το Πνεύμα.** Εσείς είστε η δυναμική του πνεύματος. Είστε οι εργάτες που υλοποιούν το δυναμικό του πνεύματος, άρα εκ των πραγμάτων δε μπορείτε να είστε αποκομμένοι από το πνεύμα. Στο πνεύμα όμως τα πράγματα είναι διαφορετικά. Όπως έχετε αντιληφθεί, υπάρχει ενότητα και διαφάνεια. Μια δύσκολη λέξη την οποία σας αρέσει ωστόσο ν' ακούτε, για όλα όσα σας θυμίζει, είναι η αλληλοπερίχωρηση που υφίσταται στο Πνεύμα.

Κι εσείς μπορείτε να είστε στη γη με ένα σώμα φυσικό, μοναδικό επίσης, αλλά από το έβδομο ενεργειακό σας κέντρο και πάνω είστε ενωμένοι με τα ουράνια. Βλέποντας σας λοιπόν έχω μπροστά μου μερικούς ανθρώπους... θα πάρω έναν απ' όλους, έχω μπροστά μου έναν άνθρωπο, που λειτουργεί σαν ένα σημείο σύνδεσης ανάμεσα στον ουρανό και στη γη. Το έβδομο κέντρο του είναι διευρυμένο, ανοικτό στο άπειρο αλλά φιλοξενείται μέσα σε ένα μικρό, περιορισμένο, γήινο σώμα. Το γήινο σώμα είναι που βλέπετε εσείς. Το ουράνιο σώμα είναι που βλέπουμε εμείς. Εμείς βλέπουμε κι άλλα που δεν αντιλαμβάνεστε.

Δείτε λοιπόν τον εαυτό σας σαν ένα σημείο στην επιφάνεια της Γης, με μία μεγάλη χοάνη από πάνω, του έβδομου κέντρου. Δείτε τον εαυτό σας επίσης, καθώς πατάει στη γη, σαν ένα σημείο με μια μεγάλη χοάνη προς τα κάτω, προς το χθόνιο σώμα, όπως σας ειπώθηκε στην εργασία του Ολύμπου.

Αυτά τα τρία σώματα, το χθόνιο, το γήινο και το ουράνιο, θα είναι το αντικείμενο της εργασίας μας σήμερα και ίσως σε κάποιες από τις επόμενες συναντήσεις μας.

Ήδη σε αυτό το σχηματισμό, ενός δηλαδή σημείου στην επιφάνεια της Γης ανάμεσα σε δυο αντίθετες χοάνες/δίνες, αναφέρεται σε δυο πόλους. Επάνω είναι ο θετικός πόλος και κάτω είναι ο αρνητικός πόλος. Επάνω βρίσκεται αυτό που θα λέγατε αρσενική αρχή και κάτω αυτό που θα λέγατε θηλυκή αρχή. Ο Ουρανός και η Γη.

Μέχρις εδώ, μέχρι αυτό το σημείο, τα πάντα είναι απλά και σίγουρα τα έχετε ξανακούσει και ξαναδεί. Τι γίνεται στη συνέχεια όμως. Το φυσικό σας σώμα, όπως περιγράφηκε προηγουμένως, το γήινο σώμα, είναι ένα εστιακό σημείο. Μπορεί να φαίνεται αναλυμένο σε εφτά ενεργειακά κέντρα και πολλά άλλα δευτερεύοντα, μπορεί να κατέχει ένα συγκεκριμένο χώρο/πεδίο και να είναι σαφώς περιορισμένο αλλά στην πραγματικότητα είναι ένα εστιακό σημείο. Αυτό σημαίνει ότι δέχεται ενέργειες από παντού. Είναι ένα σημείο

εστίασης της ενέργειας. Φυσικά η ενέργεια που κατεβαίνει από τον ουρανό εστιάζεται σε αυτό το σημείο. Η τάση σας είναι να βλέπετε την ενέργεια που κατεβαίνει από ψηλά να διαχέεται στη γη. Αυτή είναι μια ενεργειακή ροή που στο παρελθόν βοηθούσε ιδιαίτερα τη γείωση της αρσενικής ενέργειας.

Θέλω να με προσέξετε εδώ. Πολύ συχνά χρησιμοποιούσατε αυτή τη διάταξη για να γειώσετε τις ουράνιες ενέργειες στη γη. Επειδή, όπως σας έχει ειπωθεί επανειλημμένως, είστε εργάτες του φωτός, θέλετε να ενώσετε τον ουρανό με τη Γη, και όλα αυτά τα αγαθά και καλοπροαίρετα πράγματα και συναισθήματα. Όμως η κύρια κατεύθυνση ήταν από το αρσενικό μέσα από σας, στο θηλυκό. Έτσι, με έναν τρόπο συμβολικό πάντοτε, οδηγούσατε τις αρσενικές ενέργειες μέσα στο θηλυκό. Αυτό έχει μια έννοια, έχει μια λογική καθώς είναι επίσης ενέργειες που γονιμοποιούν το θηλυκό.

Παρ' όλα αυτά, βλέπετε σ' αυτό το σύστημα και μια κάποια αδυναμία. Εσείς τι ρόλο παίζετε; Εσείς είστε αυτοί που θα γονιμοποιείτε διαρκώς τη Γη; Θα γίνεστε ο αγωγός γονιμοποίησης της Γης; Θα ήταν αυτό σαν να θεωρείτε, ότι η ίδια η Γη/Γαία/Θηλυκή Αρχή δεν έχει κανένα αίτημα ύπαρξης. Κυριολεκτικά, ενεργείτε επιθετικά· με τρόπο επιθετικό: είναι η Θηλυκή Αρχή, άρα πρέπει να δεχτεί όλες τις ενέργειες.

Ρωτήσατε ποτέ; «Όχι αλλά ξέρουμε ότι η γη έχει ανάγκη από εξισορρόπηση και θα της δώσουμε φως, θέλει δε θέλει. Ξέρουμε ότι έχει ανάγκη και θέλει τις ουράνιες ενέργειες, γιατί είναι γεμάτη από κατώτερες οντότητες, άρα θα το πάρει, θέλει δε θέλει.» Με άλλα λόγια ως χρήστες και φερέφωνα της αρσενικής ενέργειας σταθήκατε απέναντι στη γη για δεκαετίες.

31

Δεν είναι κακό, δεν ήταν καθόλου κακό το να θέλετε να γειώσετε το φως στη Γη, αλλά για κάποιο λόγο κρίνατε ότι η Γη το χρειάζεται, χωρίς ποτέ να σκεφτείτε, τι πραγματικά χρειάζεται. Με άλλα λόγια, και η δική σας ακόμα στάση απέναντι στη Γη είχε μια αρσενική χροιά. Είτε άντρες, είτε γυναίκες -και κυρίως γυναίκες- σταθήκατε απέναντι στη Γαία με τρόπο αρσενικό, επιθετικό.

Και τώρα θέλω να φέρω στην προσοχή σας, ότι είστε στην πραγματικότητα ένα εστιακό σημείο αυθύπαρκτο στην επιφάνεια της γης. Στη συνέχεια της εργασίας μας θα καταλάβετε, τι ρόλο παίζει αυτό. Το φυσικό σας σώμα, το γήινο σώμα, είναι το εστιακό σημείο μας. Γιατί θα πρέπει αλήθεια, το δυναμικό που έρχεται από τον ουρανό, να κατευθύνεται στη Γη; «Μα γιατί έτσι γειώνεται. Τι θα το κάνω εγώ; Θα το κρατήσω όλο για μένα;» Εσύ καλό μου παιδί τι πιστεύεις; Ότι μπορεί σε οποιαδήποτε περίπτωση να είσαι ένας καλός αγωγός, χωρίς να γίνεις αυτό; Χωρίς να ταυτιστείς με την ενέργεια; Πιστεύεις ότι πραγματικά μπορείς να γειώσεις τις λαμπρές ενέργειες που επιθυμείς χωρίς να περάσουν και να αλλάξουν εσένα τον ίδιο ή την ίδια;

Με άλλα λόγια, σας λέω, ότι δεν χρειάζεται με υστεροβουλία να κατευθύνετε τη ενέργεια προς τη Γη αλλά να την κρατάτε για εσάς. «Μα Αλέξανδρε», θα πείτε, «είναι υστερόβουλο το πρώτο και όχι το δεύτερο; Εγώ θέλω να δώσω φως και ενέργεια στη Γη, για να ανέβει η δόνηση της και σ' αυτό λειτουργώ ανυστερόβουλα. Αν την κρατούσα για μένα, τότε θα υπήρχε υστεροβουλία!» Κάθε άλλο καλή μου φίλη και καλέ μου φίλε.

Δείτε λοιπόν τον εαυτό σας, το γήινο σώμα σας, σαν ένα εστιακό σημείο της ενέργειας που κατεβαίνει από ψηλά. Μαζί με τη Μυρτάλη-Ολυμπιάδα αφήνουμε φως να εισρεύσει στη δίνη του 7^{ου} κέντρου σας. Παραλάβετε αυτό το φως - ρόδινο-λευκό φως με χρυσαφένιες ανταύγειες. Δεχτείτε το και αφήστε το να κυκλοφορήσει σε όλα σας τα κέντρα.

[Παύση 2']

Τα κύρια κέντρα σας λάμπουν από το λευκό φως με χρυσές ανταύγειες που κατεβαίνει και από αυτά το φως μοιράζεται στα δευτερεύοντα κέντρα και στα κέντρα των οργάνων σε όλα τα ενεργειακά κέντρα, μέχρι εκείνα των κυττάρων. Κρατήστε την ενέργεια εδώ.

Υπάρχει ένας μικρός αναβρασμός. Η ενέργεια κινείται γρήγορα, ρέει στις γραμμές του ηλεκτρομαγνητικού σας πεδίου, στροβιλίζεται, και η αύρα σας ενεργοποιείται ταχύτατα. Βρίσκεστε στο τοροειδες του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, από το οποίο αποτελείστε. Ήδη μπορεί να νιώθετε έντονη ενεργειακή ροή από τα κέντρα των χεριών και ίσως των πελμάτων.

Εστιαστείτε σ' αυτό που είστε. Παραλάβετε όλη την ενέργεια που έρχεται· είναι για εσάς, τον καθένα, την καθεμία ξεχωριστά. Πάρτε δυο λεπτά, για να απολαύστε τη ροή παίρνοντας ταυτόχρονα βαθιές, χαλαρές αναπνοές.

[Παύση 2']

Η ενέργεια αφομοιώνεται γλυκά στο σώμα σας και στην αύρα σας και συνεχίζει να λάμπει στα ενεργειακά κέντρα.

32

Και τώρα σταματήστε να εστιάζετε στο όμορφο λευκό ρόδινο με χρυσές ανταύγειες και ρίξτε μια ματιά στην ανάποδη χοάνη που ανοίγεται προς τα κάτω, προς τη Γη. Εκεί βρίσκεται ένα σώμα· το χθόνιο σώμα σας. Δεν χρειάζεται να το δείτε με πολύ συγκεκριμένο τρόπο, είναι αρκετό να αντιληφθείτε τη χοάνη που υπάρχει. Το πρόβλημα ποιο είναι; **Το χθόνιο σώμα σας, το γήινο, το βαθιά γήινο, το υπόγειο, ανήκει στο χώρο που θα ονομάζετε ασυνείδητο.** Γι' αυτό είναι χθόνιο. Ανήκει επίσης στη Μητέρα Γη και στη Θηλυκή Αρχή. Οι μυημένες των Ελευσίνιων θα καταλάβουν πολλά περισσότερα μ' αυτά τα λόγια. Βρίσκετε λοιπόν εκεί αυτή τη δίνη και έχει άφθονο υλικό, έχει άφθονο δυναμικό.

Το να ανοίξετε έναν αγωγό και να στείλετε ενέργεια στο μεγάλο ασυνείδητο, θα ήταν σαν να πάρετε μια δακτυλήθρα χρυσό και να τη ρίξετε σε ένα κουβά μαύρο, σκοτεινό χρώμα και να περιμένετε να αλλάξει ο χρωματισμός του. Αν όμως επιτρέψετε ν ανέβει δυναμικό στο εστιακό σημείο που είστε και εκεί το επεξεργαστείτε κομμάτι-κομμάτι με το κατερχόμενο φως, το μετουσιώσετε, το μεταλλάξετε, τότε θα το δείτε να αποτελεί για σας ένα σημαντικό εργαλείο. Θα είναι εκείνο το κομμάτι της ψυχής σας, του εαυτού σας, που θα έχετε ανασύρει από τα τρίςβαθα του ασυνειδήτου. Μνήμες· μνήμες, που από το δικό σας σημείο θέασης θα φαίνονται χαοτικές αλλά τόσο χρήσιμες για εσάς. Και θα τις έχετε μεταλλάξει· θα έχετε μεταλλάξει αυτό το κομμάτι, θα το έχετε πάνω απ' όλα συνειδητοποιήσει.

Ας πούμε δυο πράγματα γι' αυτή τη διαδικασία της συνειδητοποίησης. Ο χρυσός που ανεβαίνει από κάτω είναι συνεπής. Είναι χρυσός. Εσείς τι

μπορείτε να κάνετε με ένα κομμάτι χρυσό; Το πιο εύκολο είναι να το πουλήσετε αλλά δε θα σας το συνιστούσαμε. Να το παραδώσετε... Ούτε αυτό θα το προτεινάμε. Να δουλέψετε μ' αυτό. Μμμ. Να μια καλή ιδέα. Πώς; Θα το κάνετε νόμισμα; Θα το κάνετε δηλαδή ένα αντικείμενο συναλλαγής; Ένα μέσο συναλλαγής; Θα το κάνετε μήπως κόσμημα; Χρειάζεται τεχνίτες γι' αυτό. Χρειάζεται πολύ συνειδητούς τεχνίτες, για να πάρουν τον ακατέργαστο χρυσό και να φτιάξουν μ' αυτό, ένα κόσμημα ή ένα άγαλμα -το άγαλμα της ίδιας θεότητας που κατοικεί μέσα σας. Τι νόημα νομίζετε ότι έχουν τα αγάλματα που είναι στημένα σε διάφορα μέρη της Γης; Ιδιαίτερα τα χρυσά αγάλματα. Αυτό δείχνουν. Το υλικό της γης, το υλικό που τραβάτε από το ασυνείδητο, που το κατεργάζεστε συνειδητά με τέχνη και επίγνωση και δεξιότητα και του δίνεται μια θετική μορφή της θεότητας που είναι μέσα σας· το δικό σας άγαλμα, **το άγαλμα του υψηλού Εαυτού σας, περιμένουμε να φτιάξετε με τον χρυσό του χθόνιου εαυτού**, τον χρυσό που σας προσφέρει ο χθόνιος εαυτός.

Αλλά αν εσείς παίρνετε τις ενέργειες και τις διοχετεύετε απευθείας στο χώμα, στη γη, ναι μεν επιτρέπετε στη ροή να συνεχίσει αλλά όχι στοχευμένα. Και αυτό σημαίνει, ότι η ενέργεια θα κάνει πολλούς κύκλους και πολλές, μεγάλες διαδρομές, για να βρει ένα στόχο να προσκολληθεί. «Μα εμείς προσευχόμαστε και ευχόμαστε η ενέργεια αυτή να λάμψει για όλους τους ανθρώπους και να υπάρχει φως στη καρδιά των ανθρώπων και αγάπη και ειρήνη.» Πολύ καλά όλα αυτά. Έπειτα;

Βοηθήστε την ενέργεια εργαζόμενοι με αυτή. Είναι καλό που οι άνθρωποι αποφασίζουν να την προσφέρουν στη Γη. Το κάνουν με αγάπη και ανοικτή καρδιά κι αυτό μετρά αλλά δε μπορείτε να κάνετε όλοι το ίδιο και να περιμένετε αποτελέσματα, την ώρα που πρέπει να πατήσετε σε ένα άλλο σκαλοπάτι. Ήρθε η ώρα για πολλούς να κάνουν ένα ακόμα βήμα και να διαχειρίζονται πια την ενέργεια που παίρνουν, πολύ πιο συνειδητά. Γιατί να αφήνετε τη Γη, να κάνει για σας αυτή τη δουλειά, αν μπορείτε να την αναλάβετε εσείς και να αποδώσετε τελικά στη γη ένα δουλεμένο έργο, να αποδώσετε ένα αποτέλεσμα που έχετε επεξεργαστεί εσείς;

Αφήστε λοιπόν από τα έγκατα της γης, μέσα από τη χοάνη που φτάνει στα πέλματα των ποδιών σας, μέσα από το χθόνιο σώμα σας, να ανέβει προς τα επάνω, ένα μέρος του ακατέργαστου υλικού σας. Δείτε να ανεβαίνει προς τα πάνω μια φλέβα χρυσού... Για αρχή είναι καλός ο χρυσός. Στη συνέχεια μπορείτε να δουλέψετε και με άλλα υλικά. Αφήστε μια φλέβα χρυσού να κατευθυνθεί στην επιφάνεια, να περάσει μέσα από τα κέντρα σας, τα κέντρα των πελμάτων, μέχρι το έβδομο κέντρο, λάμποντας σε κάθε κέντρο, κύριο, δευτερεύον κλπ. Η χρυσή ροή στροβιλίζεται τώρα μέσα στη λευκορόδινη ενέργεια που είχε εγκατασταθεί, με τις χρυσαφένιες ανταύγειες. Πάρτε δυο λεπτά για να παρακολουθήσετε αυτό που συμβαίνει. Να παρακολουθήσετε τους στροβιλισμούς.

[Παύση 2']

Η χρυσαφένια ροή συσσωρεύεται ιδιαίτερα στο κέντρο της καρδιάς. Αφού απλωθεί σ' όλο το σώμα, συνεχίζει να συσσωρεύεται στο κέντρο της καρδιάς. Δημιουργεί ένα... ένα πορτοκαλί... ένα χρυσό πορτοκαλί. Ένα χρυσό πορτοκαλί, μέσα στη λευκορόδινη ενέργεια. Σας καλώ, αυτό το χρυσό

πορτοκαλί να το προσφέρετε τώρα στη Μυρτάλη, που στέκεται δεξιά σας. Γιατί στη Μυρτάλη; Θα δείτε. Για την ώρα της δίνω το λόγο.

Μυρτάλη-Ολυμπιάδα:

Σας ευλογώ, σας καθαγιάζω με τη δύναμη της ιέρειας των Καβείριων μυστηρίων και τη δύναμη της μητέρας του Αλέξανδρου· με τη δύναμη της Θεάς Αφροδίτης, την οποία εκπροσωπώ. Αφήστε με να πάρω το χρυσό-πορτοκαλί στα χέρια μου, να το σηκώσω ψηλά και να προσφέρω στο Δία τον Μέγα Ευεργέτη.

Ουράνιε Ζευ Παντοκράτορα, σε τιμώ. Παράλαβε το δώρο και με τη θεία σου πνοή σχημάτισέ το. Πλάσε μ αυτό την εικόνα σου στη καρδιά των ανθρώπων.

Κάβειροι ελάτε. Κάβειροι της φωτιάς, σφυρηλατήστε, διοχετεύστε αέρα, πάνω στο αμόνι και στο λιωμένο χρυσό. Ανάψτε τη φωτιά, δουλέψτε τα σφυριά, πλάστε το άγαλμα του Διός του Υψίστου σε κάθε καρδιά στο όνομα του Ηφαιστού του Θεού της Φωτιάς και του Διός του Υψίστου, σας οδηγώ στην επίτευξη.

Κάβειροι ελάτε. Σφυρηλατήστε σε κάθε καρδιά.

Δώστε την άδεια να εργαστούν οι Κάβειροι στην καρδιά σας για την επίτευξη. Έτσι ώστε να πάρει ο χρυσός την ύψιστη μορφή που είναι δυνατή για ένα στοιχείο της γης. Αξιοπρέπεια. Πάνω απ' όλα! Να είστε αξιοπρεπείς. Σας αξίζει! Παιδιά της φωτιάς και του Ήλιου, παιδιά του Διός του Υψίστου, σας αξίζει.

Η Μυρτάλη είμαι. Σεμνά και ταπεινά έρχομαι. Ιέρεια. Να σας υπηρετήσω κι εγώ δείχνοντάς σας τον δρόμο. Καθώς οι Κάβειροι σφυρηλατούν τον χρυσό, δουλεύουν οι φυσούνες, ακούγεται ο κρότος των σφυριών πάνω στα αμόνια, λαμπυρίζουν οι φωτιές, το άγαλμα τελειούται. Δώστε τους χρόνο. Ο χρυσός θέλει χρόνο. Ο χρυσός θέλει χρόνο για να εμφανιστεί και να δουλευτεί και να γίνει ένα θείο άγαλμα.

Κάβειροι, παιδιά της φωτιάς δουλεύετε και μη σταματάτε μέχρι να ολοκληρωθεί η εικόνα. Σας υμνώ και σας δοξάζω, η πιστή σας Μυρτάλη-Ολυμπιάδα.

Σε πέντε μήνες θα ολοκληρωθεί το άγαλμα, αφού δώσετε την άδεια σας βέβαια. Υποχωρώ, κάνω ένα βήμα πίσω και αναπαύομαι. Ο λόγος στον Αλέξανδρο.

Αλέξανδρος:

Στην καρδιά όλων λάμπει το φως. Είστε ευλογημένες και ευλογημένοι. Ας δώσουμε λίγη περισσότερη σημασία τώρα, σ' αυτά που πρόκειται να συμβούν σε σας μέσα απ' αυτή την εργασία.

Κάθε Θεός, κάθε Ολύμπιος γύρω από τον Ζευ, κρύβει ένα συνονθύλευμα ενεργειών που δεν σας είναι γνωστές. Σας είναι γνωστό ένα μεγάλο μέρος αλλά όχι όλο. Αν θέλετε να τους γνωρίσετε πραγματικά, έτσι θα δουλέψετε· αν θέλετε να γνωρίσετε τον εαυτό σας πραγματικά έτσι θα δουλέψετε.

Η Μυρτάλη παίρνει και δίνει. Της αρέσει αυτό που κάνει, το λατρεύει. Θα σας βοηθά. **Θυμηθείτε, ότι το φυσικό σας σώμα είναι ένα σημείο εστίασης.** Είναι ένας χώρος της εργασίας, αν θέλετε να κινείτε ενέργειες. Πάρτε και την ευθύνη της επεξεργασίας τους. Ένας αγωγός μπορεί να μεταφέρει την ενέργεια χαμηλότερα ή ψηλότερα, οπουδήποτε, αλλά δεν κάνει τίποτε άλλο από το να είναι αγωγός. Δεν έχει καμία χάρη, ένα ενεργειακό ρεύμα που ξεχύνεται με τυχειότητα, για να το πάρει κάποιος, κάπου, κάποτε, με τον δικό του τρόπο και να το χρησιμοποιήσει.

Εσείς είστε οι εργάτες του φωτός. Κρατήστε τη ενέργεια. Παντρέψτε το πάνω και το κάτω. Η Γη, όταν χρειαστεί ελεύθερη ενέργεια, θα σας το πει, θα σας το δείξει. Εμείς θα σας το πούμε. Δουλέψτε με τον χρυσό. **Φτιάξτε αγάλματα, όχι σαν αντικείμενα λατρείας αλλά σαν εκφράσεις αρμονίας και τελειότητας. Το αληθινό άγαλμα είστε εσείς πάνω στη Γη.** Μορφοποιήστε το, στολίστε το. Είναι πολλά τα κομμάτια ενέργειας που μπορούν να ανέβουν από το χθόνιο σώμα. Χρυσός και άργυρος και ένα σωρό πολύτιμα μέταλλα λιώνουν και ρέουν. Και όλα, όλα, εσείς μπορείτε να τα ενώσετε και να τα χρησιμοποιήσετε. Τίποτα δεν περισσεύει. Πιστεύετε, ότι στη Γη επάνω υπάρχει έστω κι ένα πετραδάκι, που μπορεί να περισσεύει;

Η καρδιά σας είναι το καζάνι του αλχημιστή και τα μέταλλα είναι στη διάθεση σας. Οι βάσεις επίσης, τα πάντα είναι στη διάθεση σας. Αρκεί να αποφασίσετε να δουλέψετε συνειδητά.

35

Σε πέντε μήνες, είπε η Μυρτάλη, θα ολοκληρωθεί το χρυσό σας άγαλμα. Αρκεί να θυμόσαστε να μένετε σταθεροί σ' αυτό το εστιακό σημείο. Μην αφήνετε τις ενέργειες να διαρρέουν. Αν σας ζητηθεί βοήθεια, να δώσετε. Αν καταλάβετε ότι η γη χρειάζεται κάτι, να το δώσετε. Αλλά μη το διασκορπάτε. Γιατί φυσικά η δική σας παρουσία, το δικό σας άγαλμα τελειότητας στη Γη θα σημαίνει πολύ περισσότερα, για τη Γη, για το Πνεύμα, για το σύμπαν.

Όση ώρα μιλάμε σας διοχετεύω παράλληλα ενέργεια και αυτό ίσως να έχει δημιουργήσει περίεργες αισθήσεις σε κάποιους ή έλλειψη συγκέντρωσης. Την επόμενη φορά θα είμαστε μαζί για να συνεχίσει την εργασία που ξεκίνησε σήμερα.

Έχουμε πολλά ακόμα να προσθέσουμε σ' αυτήν. Σε πέντε μήνες το αποτέλεσμα.

Ευδαιμονείτε.

Ολυμπιάδα και Αλέξανδρος.

**Σημείωση: Μυρτάλη ήταν το αρχικό όνομα της Ολυμπιάδας.*

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 5^η – 07.09.2016

«Μια άλλη χρονογραμμή»

Ευ-δοκούμε!

Σας καλωσορίζουμε. Αν χρειάζεστε να πάρετε βαθιές χαλαρές αναπνοές, κάντε το τώρα. Δώστε στον εαυτό σας τον χρόνο, να μπει βαθύτερα στην ενέργεια της ημέρας. Να συνδεθεί βαθύτερα μαζί μας. Ελάτε κοντά μας. Πολύ κοντά μας.

Σας καλωσορίζουμε στη συνάντηση του κύκλου Αλέξανδρος και Ολυμπιάδα / Ολυμπιάδα και Αλέξανδρος: δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος. Αφροδίτη και Άρης!

Ακολουθήστε μας.

Δείτε την μεγάλη πύλη, πέτρινη πύλη που στέκεται μπροστά σας. Οι μεγάλες πόρτες της ανοίγουν. Κάποιος από μέσα βγάζει τις αμπάρες και τα φύλλα της πόρτας ανοίγουν. Περάστε μέσα στην πόλη μας. Πόλη μοναχική, στέκεται κρυμμένη μέσα στους αιώνες, σε ένα χρόνο διαφορετικό από τον δικό σας.

36

Σας έχουμε ενδιαφέροντα πράγματα σήμερα! Μια πόλη στην οποία μπαίνετε μέσα από αυτή την συγκεκριμένη πύλη. Δεν έχει άλλη πύλη. Είναι μόνο αυτή! Πόλη σε άλλη διάσταση, ωστόσο. Σε άλλο χρόνο. Σε άλλη χρονογραμμή. Σε αυτή την χρονογραμμή που ο Αλέξανδρος και εγώ συμβασιλεύουμε. Ακόμα και σήμερα; Προφανώς!

Πρόκειται για μια άλλη χρονογραμμή.

Σκέφτεται κάποιος: «Δεν θα ήταν σκέψη του Αλέξανδρου να αφήσει την πόλη με μία μόνο Πύλη. Τι νόημα έχει αυτό;» Θα δεις! Μπροστά μας βρίσκεται ο Αχέρωντας. Κυλάει γαλήνια. Τα σκοτεινά νερά στρίβουν με τρόπο φιδίσιο. Κυλάει ασταμάτητα. Όχι μόνο στην δική σας αλλά και στην δική μας χρονογραμμή.

Αφήστε τον εαυτό σας να περιηγηθεί στην πόλη μας. Θα δείτε χρυσά παλάτια; Θα δείτε πέτρινα σπίτια; Πλούτο ή φτώχεια; Θα δείτε ψυχές ενωμένες σε αγαλλίαση, γιατί βασιλεύει ο Αλέξανδρος! Αυτή είναι μια πραγματικότητα για μας, όχι για σας. Είναι πραγματικότητα σε έναν άλλο χρόνο και αυτή την πραγματικότητα ήλθαμε να κάνουμε πράξη στην Γη, να μεταφέρουμε στη Γη, τότε. Υπάρχει αυτό το βασίλειο σε ένα άλλο πεδίο, σε μια άλλη χρονογραμμή. Και **ο Αλέξανδρος γεννήθηκε στην Γη, για να γίνει αρχηγός βάσει εκείνου του προτύπου.** Αυτή είναι λοιπόν μια πόλη-πρότυπο για εμάς. Ίσως, για να καταλάβετε καλύτερα σε ποιο επίπεδο βρίσκεται, θα έπρεπε να σας μιλήσω για το αιθερικό πεδίο. Όμως δεν είναι

ακριβώς το αιθερικό πεδίο. Όπως σας είπα, είναι επάνω σε μια άλλη χρονογραμμή.

Σαν τον Αλέξανδρο γεννήθηκαν πολλοί στην Γη. Αυτός κατάφερε να κάνει λίγα περισσότερα. Λίγα πράγματα παραπάνω. Είναι πολλοί αυτοί που έρχονται στην Γη, για να μεταφέρουν εκεί την δική τους πραγματικότητα. Είναι η πραγματικότητα του κόσμου των Ιδεών; Σε ένα βαθμό ναι αλλά όχι ακριβώς αυτό. Είναι μια πραγματικότητα σε μια άλλη χρονογραμμή.

Θα αναρωτηθείτε, ίσως, τι συμβαίνει μετά. Η Άννα ρωτά: «Και τι γίνεται στην συνέχεια; Αφού έλθουν εδώ και υλοποιήσουν το σχέδιό τους και μεταφέρουν την πραγματικότητα της άλλης χρονογραμμής εδώ στην Γη σε αυτόν τον χρόνο, τι γίνεται; Ποιο είναι το ζητούμενο και ποιο το αποτέλεσμα;»

Ενωνόμαστε σε μια μεγάλη χρονογραμμή. Αυτό εξακολουθεί να σας διαφεύγει ακόμα και σήμερα... αυτή η πληροφορία. **Είναι πολλοί εκείνοι που εισέρχονται στην δική σας χρονογραμμή από άλλες, για να υλοποιήσουν εδώ, να μεταφέρουν εδώ την εμπειρία που βιώνουν. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μιας μεγάλης χρονογραμμής, ενός κύριου κορμού. Η ενοποίηση δηλαδή πολλών χρονογραμμών σε μία.**

Αυτός είναι και ο λόγος, θα μπορούσατε να σκεφτείτε, που υπάρχουν τόσες διαφορετικές εκδηλώσεις, τέτοια πολυμορφία, τόσο μεγάλος αριθμός σεναρίων. Μπορεί να δει κάποιος τα πάντα στην Γη. Αυτό που εσείς αποκαλείτε κόσμο των Ιδεών, δεν είναι μόνο κόσμος των Ιδεών. Εννοώ, ότι υφίσταται ένας κόσμος των Ιδεών αλλά δεν προέρχονται όλα από εκεί. **Ο κόσμος των ιδεών θρέφει, συντηρεί πολλές χρονογραμμές αλλά, στο παιχνίδι της Γαίας, πολλές χρονογραμμές ενώνονται σε μια.**

Οι ποιο επιτυχημένοι, **οι άνθρωποι που πέτυχαν περισσότερο από τους υπόλοιπους στα σχέδιά τους, έχουν οριζόντιους και κάθετους άξονες χρόνου, που συμπίπτουν καλύτερα με τους αντίστοιχους άξονες της Γαίας.** Είναι ευνοημένοι από την τύχη δηλαδή; Κάθε άλλο! Βλέπετε, σας επιφυλάσσαμε μία έκπληξη σήμερα, γιατί δεν φαίνεται να μιλούμε -ακόμα τουλάχιστον- για Θηλυκή και Αρσενική Αρχή αλλά αναφερόμαστε σε θέματα κοσμικά. Για να δούμε. Έχει ενδιαφέρον αυτή η συζήτηση, έτσι δεν είναι;

Όταν πρόκειται για πραγματικότητες που λαμβάνουν χώρα, που εκτυλίσσονται, σε μία συγκεκριμένη χρονογραμμή, ο βαθμός επιρροής που έχει αυτή η χρονογραμμή στην συλλογική, κύρια χρονογραμμή της Γης, ποικίλει. **Όσο πιο κοντά βρίσκονται οι χωροχρονικές συντεταγμένες, τόσο καλύτερα προσαρμόζεται η πραγματικότητα αυτή στη Γήινη πραγματικότητα.** Δεν είναι ακόμα κατανοητό το τι εννοώ, όταν λέω «χωροχρονικές συντεταγμένες». Είναι ένας άλλος χρόνος αλλά είναι στον ίδιο χώρο; Περίπου ναι.

Σας μίλησα για τον Αχέροντα. Πρόκειται για μια συγκεκριμένη περιοχή της Ελλάδας, από την οποία διέρχεται. **Η διάσταση του χρόνου, δεν είναι πολλές, είναι μία. Αυτό που την κάνει πολλαπλή, είναι η εκδήλωση μιας πραγματικότητας, όχι στο τρισδιάστατο πεδίο που γνωρίζετε, αλλά στην 4^η, 5^η, 6^η, διάσταση.**

Υπάρχουν οι διαστάσεις του χώρου, του χρόνου και του τρόπου.

Είναι λοιπόν ένας περίπλοκος υπολογισμός, μια περίπλοκη διαδικασία, που φέρνει κάποιες πραγματικότητες πιο κοντά στις συντεταγμένες της γήινης πραγματικότητας, της πραγματικότητας που βιώνετε εσείς.

Τα μεγάλα γεγονότα, τα μεγάλα συμβάντα της Γης, προέρχονται από τέτοιες «παράλληλες», σε εισαγωγικά, χρονογραμμές, που παύουν σε ένα σημείο να είναι παράλληλες, αλλά εισέρχονται στην κύρια ροή του χρόνου. Συνδέονται και βιώνονται εδώ.

Μεγάλα συμβάντα στο γήινο πεδίο... είναι συμβάντα όπως η εκστρατεία του Αλέξανδρου, η εκστρατεία του Χίτλερ, γενικότερα συμβάντα που επηρέασαν πολύ μεγάλο αριθμό ανθρώπων, ένα μεγάλο μέρος τη ανθρωπότητας, θετικά ή αρνητικά. Θα μπορούσε να τεθεί το ερώτημα: μεγάλα συμβάντα μπορούν να θεωρηθούν οι γεννήσεις ορισμένων μεγάλων ψυχών, που έγιναν άβαταρς και αρχηγοί θρησκειών; Όχι σε τέτοιο βαθμό. Θα μπορούσατε να το δείτε και έτσι αλλά δεν είναι πολύ ακριβές το παράδειγμα.

Σε κάθε περίπτωση μιλάμε για συμβάντα που συμβαίνουν στον γήινο χωροχρόνο. Καθορίζει την έννοια του συμβάντος, το γεγονός της εισόδου μιας νέας πραγματικότητας. Οι άνθρωποι στην Γη αυτή την είσοδο τη βιώνουν δραματικά. Με τρόπο δραματικό και δραματική ένταση, λόγω ακριβώς του μεγέθους του συμβάντος. Υποφέρουν, χαίρονται, ενθουσιάζονται και περιμένουν, αν πρόκειται για ένα δυσάρεστο συμβάν, περιμένουν πότε θα περάσει. Περιμένουν να έλθει η στιγμή που θα απέλθει αυτή η πραγματικότητα, θα λήξει, θα εκτονωθεί η ενέργεια και θα συνεχίσουν σε μία άλλη ζωή, θα συνεχίσουν να ζουν με άλλους τρόπους, έξω από την επιρροή αυτού του συμβάντος.

38

Βέβαια αυτό το συμβάν επηρεάζει καταλυτικά και ριζικά τον τρόπο της ζωής τους. Αφήνει βαθιά εντυπώματα και επηρεάζει όλο τον ρου της ιστορίας. Επηρεάζει όλο το μέλλον και δεν μπορεί βέβαια παρά να γίνει έτσι, αφού μια χρονογραμμή, η πραγματικότητα μιας χρονογραμμής, έρχεται και ενσωματώνεται στην κύρια ροή. Δεν σας λέω ότι χρόνος δεν υπάρχει, σας λέω ότι **πολλές ίνες πλέκονται σε μία** και με κάποιο τρόπο, η πλειοψηφία των ανθρώπων στην Γη βιώνει την πραγματικότητα όλων αυτών των χρονογραμμών.

Γιατί; Θα ρωτήσετε, γιατί. Θα μπορούσατε πολύ ωραία να βρίσκεστε σε μία πραγματικότητα, σε μια άλλη χρονογραμμή. Να πάρετε μόνο εκείνες τις εμπειρίες και την επόμενη φορά να ενσαρκωθείτε σε μια άλλη και έτσι όλα θα ήταν ποιο απλά. Τα σενάρια που φτιάχνετε ερχόμενοι στην Γη, έχουν αρκετό δυναμικό, είναι αρκετά για να δεσμεύσουν ενέργεια από πολλές χρονογραμμές.

Όταν πρόκειται να επιλέξετε το σενάριό σας, στην πραγματικότητα **επιλέγετε τις χρονογραμμές που θα συνθέσετε**. Και αυτό το κάνετε όχι μόνο σε ατομικό επίπεδο αλλά και συλλογικό. **Έτσι συμμετέχετε στην συλλογική εμπειρία μιας χρονογραμμής.**

Ήδη μπορείτε να διαπιστώσετε βέβαια, ότι αυτή η χρονογραμμή, δεν είναι πάντα τόσο τεράστια ώστε να επηρεάσει όλη την ανθρωπότητα ταυτόχρονα. Συνήθως, ακόμα και οι ισχυρότερες χρονογραμμές επηρεάζουν ένα μεγάλο

μέρος της ανθρωπότητας. Κάποιο άλλο μέρος μπορεί να μείνει ανέγγιχτο, να μην πάει καμία είδηση του τι συμβαίνει, όμως ο ρους των γεγονότων τροποποιείται. Επηρεάζονται όλα.

Κάθε άνθρωπος έχει γύρω του ένα φίδι και είναι το φίδι του χρόνου, αυτό στο οποίο αναφέρομαι τώρα. Ένα φίδι, όπως αυτό που βλέπετε γύρω από το Ορφικό αυγό. **Σε αυτό το φίδι του χρόνου, αντανakλάται η ατομική χρονογραμμή.** Και όλες οι ατομικές χρονογραμμές συμπλέκονται και συνδυάζονται στην συλλογική χρονογραμμή. **Κάθε χρονογραμμή, ατομική ή συλλογική, είναι αιτία και αποτέλεσμα.** Έρχεται σαν αποτέλεσμα μιας άλλης πραγματικότητας και αποτελεί την αιτία μιας νέας πραγματικότητας.

Στο σημείο αυτό διαμορφώνεται η εξής ερώτηση: «Αν, όπως μας λέτε Ολυμπιάδα και Αλέξανδρε, εισέρχονται στην Γήινη πραγματικότητα άλλες, που προέρχονται από παράλληλες, παράπλευρες χρονογραμμές, μήπως τελικά και αυτή η γήινη, ευρύτερη πραγματικότητα, τείνει να συνδεθεί με μία άλλη ευρύτερη χρονογραμμή;» Γύρω από τον Ήλιο συμβαίνουν πολλά. Οι χρονογραμμές στις οποίες αναφέρομαι, συνδέονται με τις τροχιές των πλανητών γύρω από τον ήλιο. Τελικά συμπλέκεστε στην μεγάλη ηλιακή χρονογραμμή, που είναι και μοναδική. **Κάθε ήλιος, κάθε αστέρι, έχει δική του μοναδική χρονογραμμή.** Γιατί χαρακτηρίζουμε τι γραμμή ενός άστρου ως μοναδική; Μήπως τα αστέρια δεν κινούνται γύρω από το κέντρο του Γαλαξία; Και ίσως και οι Γαλαξίες σε ένα επίπεδο κινούνται γύρω από κάποια άλλα κέντρα.

Η χρονογραμμή του Ηλίου είναι μοναδική. Η εκκίνηση δίνεται από το Ηλιακό κέντρο. Από το κέντρο του Ηλίου. Άλλωστε οφείλετε να ομολογήσετε, ότι και ο δικός σας χρόνος υπολογίζεται βάσει της περιστροφής της Γης γύρω από τον Ήλιο. Άρα αυτό που σας λέμε δεν πρέπει να σας ξενίζει. Είναι το κέντρο της πραγματικότητάς σας και του χρόνου σας. Δεν υπολογίζετε τον χρόνο σας σύμφωνα με την κίνηση του ηλιακού συστήματος γύρω από το κέντρο του γαλαξία. Άλλωστε πρόκειται για μία πολύ διαφορετική κλίμακα μεγεθών.

Στο ταξίδι του χρόνου, πάνω στην διάσταση του χρόνου, οι διαστάσεις του χώρου βιώνονται διαφορετικά. Ο κάτοικος μιας πραγματικότητας βιώνει τις χωρικές συντεταγμένες, τις χωρικές διαστάσεις, παραλλαγμένες. Το γεγονός ότι στο δικό σας πεδίο βιώνετε με ένα πολύ συγκεκριμένο τρόπο, ύψος, βάθος, πλάτος, οφείλεται στο ότι εδώ συμπλέκονται και άλλες χρονογραμμές. Δηλαδή **η δική σας εμπειρία μέσα στις χωρικές διαστάσεις, αποτελεί μια συνισταμένη που δημιουργείται από τις συνιστώσες των άλλων χρονογραμμών.** Θα ήταν δύσκολο να περιγράψουμε πώς βιώνεται ο χώρος και οι τρεις διαστάσεις του χώρου, μάλιστα σε μια άλλη χρονογραμμή. Δεν μπορείτε να το δείτε, γιατί η δική σας πραγματικότητα είναι πολύ συγκεκριμένη και έχετε την δυνατότητα να λειτουργείτε μόνο σε αυτήν. Παρόλα αυτά θα έρθει η ώρα που θα κάνουμε μια προσπάθεια να σας μεταφέρουμε την συγκεκριμένη πληροφορία με ποιο επεξηγηματικό και περιγραφικό τρόπο.

Ο χρόνος διίσταται και ενώνεται. Από την αρχή της συνάντησης μιλάμε για χρονογραμμές που ενώνονται. Μπορούν όμως και να χωρίσουν επίσης.

Μιλάμε στην πραγματικότητα για γραμμές και εδώ θα μπορούσατε να κατανοήσετε καλύτερα την διαφορετικότητα, με την οποία βιώνουν την πραγματικότητά τους οι κάτοικοι άλλων χρονογραμμών, αν σκεφτείτε ότι σε έναν άξονα τριών διαστάσεων, ύψος, μήκος πλάτος, μπορεί να κινηθεί ένα αντικείμενο και στους τρεις άξονες. Χρειάζεται χρόνο δηλαδή, για να κινηθεί σε οποιονδήποτε από τους τρεις άξονες. Ο χρόνος αυτός ποικίλει, ανάλογα με την χρονογραμμή. Ας το μαζέψουμε αυτό και ας το αφήσουμε στην άκρη, γιατί είναι κάτι στο οποίο θα πρέπει να διαλογιστείτε αρκετά, αν θέλετε να κατανοήσετε περισσότερα.

Η ομάδα σας ήδη αναρωτιέται, πώς έγινε και σήμερα άλλαξε τόσο το θέμα. Καλύφθηκαν τάχα όλες οι ανάγκες γύρω από τη θηλυκή... την ισορροπία Θηλυκής και Αρσενικής Αρχής; Η κάθοδος των ενεργειών που αναμένονταν έγινε. Σε λίγο καιρό, σε ένα-δύο μήνες, ολοκληρώνεται. Ήταν πολύ σημαντικό να δοθούν πληροφορίες πάνω σε αυτό το θέμα, όταν αναμένατε και όταν περνούσατε μέσα από αυτές τις ενέργειες. Δεν έχουμε εγκαταλείψει αυτό το θέμα, αλλά θα το πλησιάζουμε με άλλους τρόπους.

Οι διαστάσεις είναι δέκα. Ο όφης του χρόνου κυβερνά. **Όπου βλέπετε τον όφι μπορείτε να καταλαβαίνετε χρόνο.** Ο όφης του χρόνου, αν και είναι και αυτός παιδί της Ανάγκης, μπορεί να συμπτύξει ή να διαστείλει εμπειρίες μέσα στον χρόνο.

Έχω ξεκινήσει να σας μιλώ για κάποιες πληροφορίες που δίνονταν στο πλαίσιο των Καβείριων Μυστηρίων. **Ο Όφης είναι η νοημοσύνη της 4^{ης} διάστασης, που συλλέγει πληροφορίες διαμέσου του παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος.** Είναι ο άρχων της 4^{ης} διάστασης του φωτός. Με αυτή του την ιδιότητα **μπορεί να συμπτύξει τον χρόνο, να τον διαστείλει και να διεγείρει διεργασίες απόσυρσης χρονογραμμών ή επανένωσης χρονογραμμών.**

40

Στην Χριστιανική και Ιουδαϊκή -και όχι μόνο- θεολογία, το συμβάν από το οποίο ξεκινά η εξέλιξη του ανθρώπου συνδέεται με τον όφι και μια πληροφορία: ότι μπορείτε να γίνετε Θεοί. Αυτή η πληροφορία συμβολίζει ένα συμβάν απόσχισης, διχασμού, χρονογραμμών. Ένα συμβάν που έγινε κατανοητό με ένα συγκεκριμένο τρόπο, από ανθρώπους με μία συγκεκριμένη ιδιοσυγκρασία. Όπως καταλαβαίνετε, έχουμε να πούμε αρκετά πάνω στα μυστήρια του φιδιού.

Στο Ορφικό αυγό, στην απεικόνιση του Ορφικού αυγού, ο όφης τυλίγεται γύρω από το αυγό. Τυλίγεται κυκλικά... τυλίγεται σπειροειδώς. Ο Όφης μπορεί να φάει το αυγό. Ο Όφης-χρόνος μπορεί να φάει το αυγό. Αυτό μήπως σας παραπέμπει με κάποιο τρόπο στον μύθο του Κρόνου που τρώει τα παιδιά του; Είναι αυτός που εξαφανίζει μία πραγματικότητα. Μπορεί δυνητικά να την εξαφανίσει, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι την καταστρέφει. **Όταν ο όφης του χρόνου εξαφανίζει μία πραγματικότητα, απλώς την μετακινεί σε άλλη χρονογραμμή.** Για να επιστρέψουμε στο παράδειγμα του Κρόνου, καταλαβαίνετε ότι δεν είχαν καταστραφεί τα παιδιά που έφαγε, αφού κατόρθωσε τελικά ο νεαρός Δίας να τα επαναφέρει. Και εκεί έχετε τον ΖΕΥ της ζεύξεως. Εκεί ο όφης του χρόνου αποδέχεται την επανένωση των χρονογραμμών.

Δεν θα σας τα έλεγα όλα αυτά... δεν θα σας τα λέγαμε εγώ και ο Αλέξανδρος -που είναι παρών επίσης- αν δεν σχετίζονταν, με πολύ πρακτικούς τομείς της ζωής σας. Και ίσως ακόμα να μην καταλαβαίνετε τι σημαίνει αυτό, αλλά κάνοντας λίγη υπομονή θα το δείτε.

Ξεκίνησα μιλώντας σας για εκείνη την υπέροχη πόλη, οι κάτοικοι της οποίας ζουν σε βαθιά ικανοποίηση, επειδή βασιλεύει ο Αλέξανδρος. Σας μίλησα για τον διχασμό, για την ένωση των χρονογραμμών και για αρκετά άλλα πράγματα. Κυρίως δόθηκε έμφαση στο γεγονός, ότι η πραγματικότητα που βιώνουν οι κάτοικοι της Γης στον γήινο χωροχρόνο, δημιουργείται από την ένωση διαφόρων άλλων χρονογραμμών.

Έχοντας εσείς ακούσει όλα όσα ειπώθηκαν μέχρι στιγμής, μπορείτε να ταιριάζετε, να κουμπώσετε, αυτές τις πληροφορίες στην δική σας πραγματικότητα; Την προσωπική σας πραγματικότητα; Μπορείτε να δείτε πώς ταιριάζει σε αυτή την πραγματικότητα η δήλωσή μου, ότι ο όφης του χρόνου έχει δυνατότητα να διαχειρίζεται την πραγματικότητα, να την διαστέλλει ή να την πυκνώνει στο βάθος του χρόνου; Να τροποποιεί την πραγματικότητα στέλνοντας κάποιες ενέργειες σε άλλες χρονογραμμές; Μπορείτε να αντιληφθείτε, πόσο σημαντική είναι αυτή η πληροφορία; Μπορείτε να αντιληφθείτε ότι ο όφης είναι ένα εργαλείο στα χέρια των μυημένων;

Ξέρω πολύ καλά, ότι σε αυτόν τον κύκλο, δεν υπάρχουν μυήσεις και μυημένοι. Γιατί λοιπόν; Γιατί σας μιλώ για μυστικά των Καβείρων; Μπορείτε να φανταστείτε; Δεν θα μπορούσα να κάνω διαφορετικά, από την στιγμή που εγώ ήμουν ιέρεια αυτών των μυστηρίων. Έρχομαι για να σας δείξω μερικές γενικές αρχές, που μπορούν να γίνουν γνωστές πριν από μία τέτοια μύηση. Σας επιφυλάσσουμε μερικές εκπλήξεις για το μέλλον.

Κάτι βασικό: **Δεν μπορείτε να εργαστείτε με τον όφι του χρόνου, αν δεν ισορροπήσετε την θηλυκή και την αρσενική αρχή.** Να που φθάσαμε και πάλι στην βάση, στα προαπαιτούμενα. Δεν γίνεται!

Σας ειπώθηκε ότι οι διαστάσεις είναι δέκα. Σε αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται οι πόλοι της θηλυκής και αρσενικής αρχής. Είναι αυτές οι δύο βασικές αρχές, που γίνονται αιτία, να ενώνονται και να χωρίζουν οι χρονογραμμές. Και όχι μόνο οι χρονογραμμές. Ανάμεσα σε αυτούς τους δύο πόλους αναπτύσσονται δυνάμεις έλξης και ενίοτε άπωσης, που γίνονται η βάση για την ανάπτυξη όλων των άλλων διαστάσεων. Δεν μπορεί λοιπόν κάποιος ή κάποια να προσέγγισι τις βαθύτερες έννοιες στις οποίες αναφέρθηκα, πόσο μάλλον να μάθει να χρησιμοποιεί πρακτικά πληροφορίες, αν δεν ισορροπήσει ανάμεσα στις δύο αυτές αρχές. **Απαιτείται απόλυτος σεβασμός στην πράξη, στα έργα, στις σκέψεις, σε όλα τα επίπεδα.**

Έτσι καταλαβαίνεται τώρα ίσως, ότι **είναι η αλλαγή πολιικοτήτων που οδηγεί στον διαχωρισμό των χρονογραμμών και βέβαια στην ένωσή τους κατόπιν.** Το γεγονός ότι μια μερίδα ανθρώπων είναι θηλυκά και μια άλλη αρσενικά, δεν σημαίνει ότι αυτό εξυπηρετεί μόνο τον αναπαραγωγικό σκοπό. Μπορεί να τον εξυπηρετεί στο φυσικό πεδίο αλλά, φυσικά οι πολιικότητες έχουν ένα τεράστιο ρόλο εσωτερικά.

Είμαι πολύ χαρούμενη που βρίσκομαι εδώ και μπορώ να μοιράζομαι μαζί σας αυτές τις πληροφορίες, που μέχρι στιγμής δεν είναι πληροφορίες για μνημένους. Θα δοθούν πληροφορίες για μνημένους, όταν αναπτυχθεί αυτό το κεφάλαιο.

Μπορείτε να είστε βέβαιοι ότι δεν θα χρειαστείτε μια εταιρεία για τα Καβείρια Μυστήρια.[πειρακτικά].

Κρατήστε τις πληροφορίες που σας έδωσα, όσο παράδοξα και αν σας φαίνονται. Και γράψτε τις στον νου σας. Κάθε φορά που έρχεστε, προστίθεται υλικό.

Όσοι/όσες δεν εργαστήκατε πάνω στις τεχνικές και τις ασκήσεις που δόθηκαν στις προηγούμενες συναντήσεις, για την εξισορρόπηση στην Θηλυκή και Αρσενική Αρχή, κάντε το τώρα. Αλλιώς δεν θα σταθεί δυνατό να συμμετάσχετε στην βαθύτερη διδασκαλία που θα ακολουθήσει στις επόμενες συναντήσεις.

Ο Αλέξανδρος είναι εδώ, είναι παρών, δεν θέλει να μιλήσει ακόμα· προτιμά να ακούσει πρώτα τις ερωτήσεις που ίσως έχετε.

Ερωταπαντήσεις

Ερώτηση 1: Ο μνημένος, μας λέει, αν έχεις ισορροπημένες την θηλυκή και αρσενική αρχή, μπορείς να επιδράσεις σε αυτή την πορεία, μας είπε εν ολίγης, δεν ξέρουμε πως ακόμα, αλλά με κάποιον τρόπο, μπορείς να επηρεάσεις, να μην είσαι έρμαιο των ροών. Μπερδεύτηκα λίγο με τις διαστάσεις. Κάθε διάσταση έχει τις χρονοροές της;

42

Άννα: Είπε ότι είναι οι διαστάσεις του χώρου, του χρόνου και τρόπων... διαστάσεις τρόπων. Οι τρεις διαστάσεις του χώρου παραμένουν αυτές. Η διάσταση του χρόνου φαίνεται να έχει φαίνεται να έχει ινίδια. Δεν ξέρω αν συμβαίνει και στις άλλες, είναι χορδές... δηλαδή... δεν το 'χω παραπάνω, θα το ρωτήσουμε.

P.: Όταν μια χρονογραμμή έρχεται από μια άλλη διάσταση έχουμε πολύ έντονα γεγονότα;

Άννα: Ναι, συμβάντα. Μίλησε για τους τρεις άξονες του χώρου, στους οποίους όμως για να κινηθεί κάτι χρειάζεται χρόνο.

P.: Τι ρόλο παίζει η χρονοροή με την συγχρονικότητα;

Ερώτηση 2: Λέει ότι ο Κρόνος τρώει τα παιδιά του αλλά δεν χάνονται, γιατί είναι σε μια άλλη χρονογραμμή και ο Ζευς κάνει την ζεύξη μετά. Σε κάθε άνθρωπο συμβαίνουν διάφορα στην ζωή του. Θα μπορούσε ο ίδιος να επιλέγει να αλλάξει τον χρόνο πηδώντας σε μια άλλη χρονογραμμή; Και να μικρύνει τον χρόνο που θα γίνει αυτό το συμβάν

Άννα: Εδώ στην πραγματικότητα, δεν ξέρω αν είναι «πηδάω σε μια άλλη χρονογραμμή» ή «διαχειρίζομαι». Γιατί αυτό που είπε είναι: «Μπορεί κάποιος

μυημένος να μάθει να διαχειρίζεται τον όφι του χρόνου και να ωθεί κάποια σε άλλες χρονογραμμές. Κάποιες πραγματικότητες. Αυτό όμως δεν το καταλαβαίνω εγώ σαν Άννα. Αυτός είναι ο δικός μου προβληματισμός. Το ωθώ από κει... δεν το ζω αυτό που το ωθώ; Ο Κρόνος τους έφαγε και τους είχε στο στομάχι του. Εκεί δεν θα το βιώσω. Θα βιώσω αυτό και όχι εκείνο; Πού πάει εκείνο; Στην δική μου χρονογραμμή;

P.: Ο αγώνας που κάνουμε να βελτιώσουμε τον εαυτό μας και να απελευθερωθούμε από κάποιες ενέργειες, άρα πού παν αυτές και θα τις ξαναβρούμε κάποια στιγμή; Όχι μόνο τα καλά αλλά και τα κακά. Έχει σχέση με το υποσυνείδητο, με τον χθόνιο εαυτό, όλο αυτό. Είναι σαν τις δυνάμεις που λέμε, το σκοτάδι, αν δεν το αντιμετωπίσουμε, μένει και κάποια στιγμή θα έλθει;

Ερώτηση 3: Πώς καταλαβαίνεις ότι έχεις εξισορροπήσει αρσενική και θηλυκή ενέργεια; Ποιο είναι το συναίσθημα;

Άννα: Εγώ έχω άλλη μια απλή ερώτηση. Μπορείς πραγματικά να εξισορροπήσεις την αρσενική και θηλυκή ενέργεια; Και μετά, το πώς θα το καταλάβεις... [Γέλια]

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ:

Χρονογραμμή σημαίνει συνείδηση. Φως, συνείδηση, διάχυση της συνείδησης μέσα στο πλέγμα της πραγματικότητας, μέσα στις χωρικές συντεταγμένες. Δεν μπορείτε να βιώσετε τον χρόνο, χωρίς να έχετε επίγνωση της κίνησής σας, συνειδητά ή ασυνειδητά. Είναι η βασική μορφή επίγνωσης της οντότητας.

Οι χρονικές συντεταγμένες ακολουθούν τις χωρικές, αλλά μιλάμε για μια διάσταση του χρόνου, παρότι αποτελείται από διαφορετικές ίνες.

Η διάσταση του χρόνου γίνεται διαφορετικά αντιληπτή πάνω σε κάθε ένα από τους τρεις άξονες του χώρου, όπως γίνεται διαφορετικά αντιληπτή από κάθε άλλη από τις δέκα διαστάσεις. **Αλλάζει η αντίληψη του χρόνου, ανάλογα με την διάσταση στην οποία εδρεύει, στην οποία κατοικεί και λειτουργεί η συνείδηση.**

Ο χρόνος είναι κίνηση. Συνδέεται αμετάκλητα με την ίδια την κίνηση. Άλλωστε αυτό το καταλαβαίνεται. Με τον χρόνο μετράτε, υπολογίζετε. Η συνείδηση που ρέει είναι χρόνος.

Πώς μπορείτε να μεταπηδήσετε από μία χρονογραμμή σε μία άλλη; Βασικά αλλάζοντας συνειδητότητα, αλλάζοντας επίγνωση!

Η αλλαγή της επίγνωσης θα πρέπει να είναι πάντοτε συνειδητή; Εάν σκεφτείτε την δήλωση της Ολυμπιάδας, ότι κάθε συμβάν προκύπτει από την είσοδο μιας άλλης χρονογραμμής, καταλαβαίνετε ότι γίνεται αντιληπτή αυτή η αλλαγή συνείδησης. Αλλάζουν τα δεδομένα. Υπάρχει ένα συμβάν! Ακόμα και αν εσείς δεν το εκλάβετε... δεν δείτε από πίσω, πίσω από αυτό το συμβάν

την είσοδο της άλλης χρονογραμμής. Βλέπετε το ίδιο το συμβάν και αυτό τροποποιεί την πραγματικότητά σας τα μάλα.

Τώρα ξαφνικά, μιλώντας για συνείδηση, νιώθετε ότι κατέχετε καλύτερα το θέμα αλλά πρόκειται μάλλον για μια μικρή πλάνη. Θα πρέπει να εντρυφήσετε, να διαλογιστείτε σε όσα ειπώθηκαν, για να τα κατανοήσετε καλύτερα.

Είπαμε λοιπόν, ότι μιλάμε για συνείδηση· άρα καταλαβαίνετε, πως όταν μιλάμε για μεταπήδηση από μία χρονογραμμή σε μία άλλη, προϋπόθεση είναι η αλλαγή συνειδητότητας η οποία λειτουργεί ως ένα ισχυρό συμβάν, στην πραγματικότητα του παρατηρητή.

Αυτή είναι η θεωρία. Στην πράξη τα πράγματα είναι λίγο πιο απλά αλλά δεν θα το δείτε αυτό ακόμα. Δεν θα δείτε την πράξη ακόμα, γιατί πρόκειται για ένα πιο προχωρημένο επίπεδο. Χρειάζεται, πρώτα όσα είναι περίπλοκα να γίνουν αντιληπτά και να τα κατανοήσετε, ώστε να μπορείτε να τα σκέφτεστε και με τρόπο απλό.

Πού πηγαίνουν οι χρονογραμμές όταν φεύγουν; Τα βρέφη και τα νήπια πολύ συχνά, όταν φεύγει η μαμά από το σπίτι, νομίζουν ότι την χάνουν. Η μαμά πηγαίνει να κάνει τις δουλειές της και επιστρέφει. Ας επιχειρήσουμε να σας βοηθήσουμε να καταλάβετε, τι συμβαίνει με αυτές τις ενέργειες.

Οι χρονογραμμές είναι σαν τα παπούτσια. Τα φοράς και περπατάς. Πηγαίνεις κάπου. Στο τέλος της ημέρας τα βγάζεις και την επόμενη φορά μπορείς να φορέσεις ένα άλλο ζευγάρι. Τα παπούτσια που φοράς σε εξυπηρετούν. Δεν τα πετάς στην άκρη επειδή σε ενοχλούν. Πλήρως για να τα αγοράσεις. Είναι τα εργαλεία σου. Εσύ τα χρησιμοποιείς όπως θέλεις.

Άννα: Η ερώτηση μου τώρα είναι: Οι ενέργειες αυτές πηγαίνουν σε μία άλλη χρονογραμμή, μένουν εκεί, Εγώ μπορώ να τις χρησιμοποιήσω, να φορέσω τα παπούτσια ή όχι; Εκεί που είναι στην άλλη χρονογραμμή τις βιώνω ταυτόχρονα με άλλο μέρος του εαυτού μου, ίσως;

Ναι! Βιώνετε. Αλλά εκείνο το μέρος του εαυτού που τις βιώνει, δεν έχει κανένα πρόβλημα με αυτές. Δεν αντιμετωπίζει πρόβλημα στην διαχείριση τους. Είναι το μέρος του εαυτού που είναι ταυτισμένο με την ουσία της χρονογραμμής· με την ουσία εκείνης της πραγματικότητας. Δεν προβληματίζεται.

Όταν ήλθα στην Γη, για να φέρω την πραγματικότητα εκείνης της ιδιόρρυθμης πολιτείας, το έκανα με χαρά. Κάποιοι που ήταν μαζί μου χάρηκαν, κάποιοι άλλοι δυσσαρεστήθηκαν. Στο τέλος επέστρεψα και πάλι σε αυτή την πόλη. Σε αυτή την πόλη ήμουν ευτυχισμένος -είμαι ευτυχισμένος. Είμαι ένα μέρος του εαυτού μου.

Σε ένα άλλο συμβάν, έχασα τον Ηφαιστίωνα. Ήταν ένα ισχυρό συμβάν για μένα. Το βίωσα. Αν δεν τον έχανα, θα συνέβαινε αυτό σε ένα άλλο πεδίο; Σε εκείνο το πεδίο στο οποίο... στην πραγματικότητα στην οποία εγώ και ο Ηφαιστίωνας ήμασταν πάντα μαζί; Ή ίσως, χάνοντας τον σε μια άλλη χρονογραμμή εξακολουθούμε να είμαστε μαζί; Για να απαντηθεί αυτό, θα εκπλαγείτε... **για να κατανοήσετε την απάντηση, θα πρέπει να ισορροπήσετε την Θηλυκή και Αρσενική Αρχή.** Μέχρι να το κάνετε αυτό, δεν θα μπορείτε να κατανοήσετε. Δεν είναι ένας τρόπος υπεκφυγής για μένα. **Είναι το κλειδί.** Το κλειδί της κατανόησης.

Θα καταλάβετε καλύτερα, αν το θέσω σε ένα ακόμα γενικότερο πλαίσιο. Τα πάντα είναι ένα. Το ένα έγινε δύο και έτσι δημιουργήθηκε το Πνεύμα και η Ύλη. Αυτό και αν είναι συμβάν κοσμικού επιπέδου! Μήπως σε κάποιο επίπεδο το Πνεύμα και η Ύλη είναι ένα; Σε ένα άλλο επίπεδο, σε μια άλλη χρονογραμμή; Και ενώ εσείς στην δική σας χρονογραμμή -αλλά και το σύμπαν το ίδιο-, στην κύρια χρονογραμμή, βιώνει ξεχωριστά, μήπως σε μια άλλη χρονογραμμή είναι ακόμα Ένα;

Αν διαλογιστείτε σε αυτή την εικόνα θα καταλάβετε πολύ καλύτερα. Το πρόβλημα προκύπτει από την ώρα που χαρακτηρίζετε τις εμπειρίες των χρονογραμμών ως καλές ή κακές. Γιατί ο χαρακτηρισμός γίνεται βάσει συγκεκριμένου νοητικού πλαισίου.

Στην πραγματικότητα, όταν έχετε εξισορροπήσει πλήρως την Θηλυκή και την Αρσενική Αρχή και έχετε την κυριότητα αυτής της ισορροπίας, η ζωή σας θα χαρακτηρίζεται από ομαλότητα. Από ομαλή ροή γεγονότων και ειρήνη. Θα μπορούσατε να δείτε αντιστοιχίες σε όλα τα σώματά σας, σε όλα τα πεδία σας. Το μυαλό σας θα μπορούσε να ψάξει πολύ μακριά και να ξετρυπώσει πολλών ειδών αντιστοιχίες. Μείνετε στην ειρήνη. Όσο δεν έχετε εσωτερική ειρήνη -και εξωτερική σε ένα μεγάλο βαθμό-, δεν έχετε εξισορροπήσει αυτές τις δύο Αρχές.

45

[Ακολούθησε συζήτηση και απαντήθηκαν ερωτήσεις]

Ερωταπαντήσεις

Ρ: Από ό,τι μας εξήγησε, στην ουσία βιώνουμε πεδία, συχνότητες, χρονογραμμές, όπου υπάρχει ένα μέρος του εαυτού μας. Είμαστε πολυδιάστατα όντα. Μπορούμε να βιώσουμε μια χρονογραμμή που δεν υπάρχει κομμάτι του εαυτού μας; Και πιο συγκεκριμένα, μας μετέφερε σε αυτή την πόλη του, την πόλη που είναι ευτυχισμένος. Σημαίνει ότι ένα κομμάτι του εαυτού μας είναι εκεί. Έτσι δεν είναι; Θα μπορούσε να μας πάει κάπου που δεν είναι κομμάτι του εαυτού μας;

Απάντηση:

Η πόλη που σας έδειξα εγώ και η Ολυμπιάδα, υπάρχει. Είναι η πόλη του Αλέξανδρου. Θα έπρεπε να παραδειγματιστείτε από αυτό. Είναι η πολιτεία,

στην οποία ο Αλέξανδρος είναι ευτυχισμένος. Πώς θα το βλέπατε αυτό εφαρμοσμένο στην δική σας περίπτωση; **Ακούστε πίσω από τα λόγια και δείτε ανάμεσα στις γραμμές. Και όταν το κάνετε αυτό και χρειάζεστε ακόμα απάντηση, θα απαντήσω.**

Άννα: Καταλαβαίνω ότι με αυτό που είπε, έδειξε ότι ο ίδιος έφερε την χρονογραμμή αυτή, την εισήγαγε· είναι η πόλις, είναι η πραγματικότητα που είναι ευτυχισμένος... αλλά είναι η πραγματικότητα στην οποία βασιλεύει. Έχει δηλαδή την κυριαρχία. Την κυριαρχία του Εαυτού. Η πολιτεία είναι... για μένα είναι η σύστασή του, όλη η ύπαρξη του. Είναι, ας πούμε, στον θεϊκό του Εαυτό, είναι στο κέντρο του. Αυτό κατάλαβα τώρα. Και ήρθε εδώ για να υλοποιήσει αυτό, με τον δικό του τρόπο.

Ερώτηση: Για ποιο λόγο μας πήγε σε αυτή την πολιτεία; Δεν το κατάλαβα!

Άννα: Πήγα να ρωτήσω αλλά μου ήρθε μια εικόνα, που είναι σε ένα μεγάλο μέρος δικό μου... Φαίνεται σαν το ιδεατό, είναι αυτό ακριβώς το επίπεδο των ιδεών, το ιδανικό. Όχι η ιδανική πολιτεία, είναι αυτό που είχε σαν ιδανικό μέσα του, ως άνθρωπος. Ο ίδιος φαινόταν ότι είχε το ιδανικό του να βασιλεύει και να έχει ευτυχισμένους υπηκόους, που να τον αγαπούν. Να υπάρχει μια τέτοια σχέση. Εγώ έχω κάτι άλλο στο μυαλό μου ιδανικό. Ο καθένας, η κάθε μια μας, έχει στο μυαλό του κάποιο ιδανικό. Αυτό ο Αλέξανδρος ήρθε και το έκανε. Και εμείς με τον τρόπο μας ερχόμαστε να το υλοποιήσουμε. Τώρα το πόσο είμαστε εστιασμένοι για να το υλοποιήσουμε και σε ποιο βαθμό μπορούμε, είναι άλλο πράγμα. Αλλά σαν να μίλησε για ένα ιδανικό, το ιδεατό που ήρθε να υλοποιήσει.

46

Απάντηση:

Αρχές, Άννα, εκπροσωπούμε αρχές. **Κάθε άνθρωπος εκπροσωπεί μία Αρχή·** εκφράζει μία αρχή. Και αυτή την αρχή έρχεται να υλοποιήσει. Στην πληρότητά του, στο δικό του πεδίο... στην πληρότητά του, **βιώνει διαρκώς την αρχή που είναι, την χρονογραμμή-ακτίνα.** Έρχεται να υλοποιήσει, να εφαρμόσει, την αρχή στην Γη, μέσα από μία χρονογραμμή και το κάνει στο βαθμό που μπορεί να το καταφέρει.

Είναι το πεδίο της Αρχής σου. Όχι το σχέδιο της ζωής σου, όχι το blueprint της τρέχουσας ενσάρκωσής σου, αλλά εκείνο το πεδίο στο οποίο, είσαι μία Αρχή.

Ερώτηση: Ξέρουμε σε ποια ακτίνα ανήκει;

Άννα: Έτσι όπως το έθεσε... Εγώ χρησιμοποίησα την λέξη ακτίνα, μιλήσαμε για χρονογραμμές κλπ. Αλλά να μη το πούμε σαν ακτίνα, δεν είμαι σίγουρη ότι εφαρμόζεται εκεί, επειδή υπάρχει η θεωρία των επτά ακτίνων στην θεοσοφία. Αυτές είναι σαν κάποιες κύριες γραμμές έκφρασης, σαν Αρχές όμως μπορεί να είναι περισσότερες. Θα το βρεις, αν σκεφτείς το ιδανικό μέσα σου. Τι ζητάς να εκφράσεις κάθε στιγμή. Κάθε άνθρωπος το ξέρει. Δεν μπορεί να μη το ξέρει! Και δεν έχει να κάνει με το θέλημα, είναι αυτό που είναι.

Ερώτηση:.....Πάντα με απασχολούσε και με απασχολεί ο τρόπος που είμαστε ενωμένοι οι άνθρωποι μεταξύ μας.

Απάντηση:

Είναι η κοινή σας πραγματικότητα. Οι κοινοί περιορισμοί και οι κοινές σας ικανότητες, που σας προσφέρουν οι τρεις διαστάσεις. Όμως αποτελούν κοινή πραγματικότητα, επειδή στο σύνολό σας, στο μεγαλύτερο μέρος της ενέργειάς σας, είστε εστιασμένοι ΕΔΩ. Αν είχατε εστιαστεί σε μια άλλη διάσταση, δεν θα συμμετείχατε στον ίδιο βαθμό σε αυτή την κοινή πραγματικότητα.

Τίθεται ένα ερώτημα: «Μπορεί κάποιος να βρίσκεται εκδηλωμένος μόνο σε μία, δύο, τρεις διαστάσεις, σε ένα μέρος των διαστάσεων και όχι σε όλες;» Η αλήθεια είναι ότι γίνεται αλλά δεν το θέλετε. Δεν μπορείτε να το κάνετε, γιατί κοστίζει. Κοστίζει σε ενέργεια. Είναι πολύ ποιο συμφέρον για σας και ιδανικό, το να είσαστε σε όλες τις διαστάσεις, να απλώνεστε σε όλες τις διαστάσεις και να εστιάζετε σε κάποιες από αυτές κατά επιλογή.

Το άλλο ερώτημα που τίθεται είναι το εξής: «Όταν θέλουμε να μπούμε σε διαστάσεις, μπορεί να μην επιλέξουμε τις χωρικές διαστάσεις και να είμαστε κάπου αλλού; Ή είναι απαραίτητο να ξεκινήσουμε από τις 3 χωρικές διαστάσεις και να προχωράμε σιγά, σιγά;» Με τον τρόπο που θέσατε αυτό το ερώτημα τώρα, δεν γίνεται. Χρειάζεται... χρειάζεται να βρίσκεστε παντού. Αγκαλιάζετε όλες τις διαστάσεις. **Με μια έννοια, είστε όλες οι διαστάσεις.**

Είπα νωρίτερα, ότι θα κόστιζε πολύ το να αποκοπείτε από κάποιες από αυτές. Δεν μπορείτε τώρα να κατανοήσετε τι εννοώ ακριβώς, λέγοντας θα κόστιζε και δεν είναι ώρα να το αναλύσουμε.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 6^η – 05.10.2016

«Ο Όφιος των Καβείριων Μυστηρίων»

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές, όπως κάνουμε κάθε φορά σχεδόν, πριν ξεκινήσουμε μια επικοινωνία.

Χαιρετούμε το πνεύμα του Αλέξανδρου και το πνεύμα της Ολυμπιάδας.

Στο κέντρο του κύκλου ο Αλέξανδρος.

Αναπνέουμε αργά, ρυθμικά, αβίαστα. Αφήνουμε τις ενέργειές του, που εκπέμπονται ακτινωτά, σε ακτίνες, να πέσουν πάνω μας, να μας λούσουν.

.....

Καθώς στέκομαι στο κέντρο του κύκλου και σας κοιτώ, μια πνοή ανέμου κινεί το ύφασμα της σκηνής μέσα στην οποία βρισκόμαστε. Εγώ στο κέντρο και εσείς γύρω σε κύκλο, μέσα σε μια μεγάλη στρογγυλή σκηνή. Καλά τεντωμένα τα σκοινιά της σκηνής, παρόλα αυτά είναι αισθητή η κίνηση του ανέμου.

Ζέστη! Ζέστη και αέρας! Ποδοβολητά αλόγων, μαρτυρίες παραβρισκόμενων για όσα έχουν συμβεί. Άνδρες να μιλούν μεταξύ τους δυνατά, για να ακούγονται μέσα στον χαμό του ανέμου.

Αίμα! Πολύ αίμα! Αίμα ποτίζει την άμμο. Τραυματίες, λάφυρα, σκιές... Βιαστικές σκιές να κινούνται πάνω στον τοίχο της σκηνής... στο ύφασμα της σκηνής. Άνθρωποι που κινούνται έξω βιαστικά.

Ζέστη...

Η πόρτα, η αυτοσχέδια πόρτα της σκηνής, από δέρμα φτιαγμένη, ανοίγει βιαστικά. Ο εκατόνταρχος Ιλάριος σπεύδει να ενημερώσει τον βασιλιά, για όσα έγιναν στην μάχη, σε εκείνη την δεξιά πτέρυγα που αυτός είχε αφήσει πίσω.

Ο βασιλιάς χτυπάει νευρικά τα δάχτυλα στον θρόνο του. Μη φανταστείτε ένα θρόνο σπουδαίο, ένα κάθισμα αρκετά περίτεχνο, χωρίς πλάτη. Τον ακούει. Εκείνος φεύγει.

Ο Ηφαιστίωνας έρχεται μέσα, βιαστικά και αυτός. Όλοι βιάζονται. Πρέπει να ανασυνταχθούν οι δυνάμεις. Λίγα λόγια, σταθερά και μετρημένα. Σταράτα και μετρημένα. Ο Ηφαιστίωνας φεύγει. Αφήνει τον βασιλιά μονάχο και εκεί, μέσα στην βουή και το ποδοβολητό που ακούγεται από έξω, ένα όραμα: Η

Ολυμπιάδα να κρατάει ένα φίδι στην αγκαλιά της. Ένα όραμα που έρχεται και φεύγει... εξαφανίζεται το ίδιο γρήγορα, ξαφνικά.

Στην άλλη άκρη της Γης, η Ολυμπιάδα εστιασμένη στον αγαπημένο της γιό, στέλνει μηνύματα προστασίας. Νοερά. Το φίδι είναι προστάτης! Μεγάλη μάγισσα, μεγάλη ιέρεια όπως ήταν, γνωρίζει. Γνωρίζει τρόπους. Τρόπους να επικοινωνεί με όποιο πεδίο επιθυμεί. Τρόπους που κρατά κρυφούς, σαν επτασφράγιστα μυστικά για τον εαυτό της, και ίσως για λίγους, πολύ λίγους, που εμπιστεύεται.

«Ο Δίας έκανε άλλη μια φορά το θαύμα του», σκέφτεται. «Ο γιος μου είναι καλά, τον είδα. Τον κοίταξα στα μάτια και με κοίταξε και αυτός. Είδα το βλέμμα του. Είναι ζωντανός και υγιής.»

Τρία-τέσσερα χρόνια αργότερα, δεν μπορούσε να κοιτάξει τον αγαπημένο της γιο με τον ίδιο τρόπο. Έπρεπε να απευθυνθεί σε άλλο πεδίο και εκεί τα πράγματα ήταν διαφορετικά. Όμως γνώριζε και γνωρίζει ο Αλέξανδρος, ότι η Ολυμπιάδα μπορεί, και για αυτό είναι εδώ μαζί σας σήμερα. Επειδή μπορεί. Επειδή γίνεται!

Κωφεύετε στις αντικρουόμενες, αντιφατικές κατευθύνσεις και οδηγίες που δέχεστε. Τα ρεύματα τα ενέργειας σας κινούν πότε από εδώ και πότε από εκεί. Πηγαίνετε δεξιά, για να συνειδητοποιήσετε σύντομα ότι έπρεπε να πάτε αριστερά. Και μόλις το κάνετε, βρίσκεστε στην ανάγκη να στρέψετε και πάλι τα βήματά σας σε άλλη κατεύθυνση. Αυτό συμβαίνει στο φυσικό πεδίο. Όχι εσωτερικά. Ο αντίκτυπος μεγάλος! **Κάθε φορά που εσείς αλλάζετε κατεύθυνση, ο αντίκτυπος είναι μεγάλος.** Αυτή η αλλαγή συμπαρασύρει όχι μόνο εσάς αλλά και όλους εκείνους με τους οποίους σχετίζεστε - εσωτερικά και εξωτερικά. Και με αυτό δεν θέλω να πω ότι δεν πρέπει να κάνετε αλλαγές, αλλά επιτέλους μείνετε σταθεροί σε κάτι.

Προσπαθείτε συχνά να είστε τέλειοι, κάνετε διορθωτικές κινήσεις -και είναι φυσικό- αλλά υπάρχουν μερικά πράγματα στα οποία πρέπει να είστε σταθεροί. Και δεν είναι κακό μερικές φορές, όταν ξεκινάτε έναν δρόμο, να τον ακολουθείτε μέχρι το τέλος, με συνέπεια. Τότε τα αποτελέσματα διαρκούν. Και τότε φαίνεται η αλήθεια, επίσης. Είναι πολλοί οι λεγόμενοι εργάτες του φωτός, που αλλάζουν κατευθύνσεις σαν ανεμοδούρες: πότε από εδώ, πότε από εκεί. Κατευθύνονται κάθε φορά κάπου αλλού. Προχωρούν, για να μετανιώσουν σύντομα και να στραφούν σε ένα άλλο μονοπάτι, για το οποίο και πάλι θα μετανιώσουν· το οποίο και πάλι θα βαρεθούν και θα ζητήσουν να το αλλάξουν. Και έτσι νιώθουν ελεύθεροι. Νιώθουν ελεύθεροι και ασφαλείς, νομίζοντας ότι με τον τρόπο αυτό ακολουθούν την καρδιά τους.

Τα στερνά όμως καταξιώνουν τα πρώτα. Στο τέλος βρίσκεται η επιβεβαίωση. Και όταν κινήστε σε ένα σύμπαν άπειρων πιθανοτήτων, και άπειρων διαδρομών, θα πρέπει να θυμόσαστε πως σε όποια κατεύθυνση και αν κινηθείτε, **μπορείτε εξίσου να βρεθείτε υπόλογοι μιας λανθασμένης επιλογής ή νικητές.** Οι διαδρομές υπάρχουν και αυτό που κάνει την διαφορά δεν είναι σε ποια διαδρομή βαδίζετε, αλλά πώς την βαδίζετε. Η επίγνωση με την οποία βαδίζετε μια διαδρομή, το ήθος με το οποίο βαδίζετε

μία διαδρομή. **Κατά συνέπεια, δεν έχει πραγματικά μεγάλη σημασία η ίδια η διαδρομή αλλά το τι κάνετε εσείς βαδίζοντας σε αυτή.**

Δεν είναι η διαδρομή που θα σας δικαιώσει. Ούτε καν το αποτέλεσμα. Είναι αυτό που είστε εσείς πραγματικά καθ' οδόν. Αυτά τα λόγια μου έχουν πολλαπλούς αποδέκτες. Όχι μόνο έναν ή μια.

Ας έλθουμε και πάλι στην Ολυμπιάδα, με το φίδι στην αγκαλιά.

Ανοίξτε την θύρα προς την Ολυμπιάδα, επιτρέψτε της να εισέλθει στον ενεργειακό σας χώρο, ο καθένας και η κάθε μια ξεχωριστά. Επιτρέψτε στην ιέρεια του όφι, Ολυμπιάδα, να βάλει το φίδι που κρατά στην αγκαλιά σας. Αφήστε το να κουλουριαστεί πάνω στα πόδια σας, αφήστε το να αναρριχηθεί, να σας τυλίξει. Είναι ένα μεγάλο φίδι!

Φέρτε τα χέρια σας με τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος και αφήστε το φίδι να τυλιχτεί γύρω τους. Εξουσιάζει!

Η ενέργεια που βιώνετε τώρα, που νιώθετε τώρα, είναι η ενέργεια της Ολυμπιάδας. Το φίδι κινείται πάνω σας διαρκώς. Από το ένα χέρι στο άλλο, από τον λαιμό στον κορμό, τυλίγεται γύρω από τον λαιμό σας σαν κασκόλ. Αυτή είναι η δύναμη της Ολυμπιάδας.

Ζητήστε της να βάλει στα χέρια σας, που ανοίγετε σιγά-σιγά με τις παλάμες προς τα επάνω για να δεχτείτε... ζητήστε της να βάλει το πρώτο αντικείμενο που βλέπει μπροστά της. Και αυτό θα το αντιληφθείτε κοιτάζοντας εσωτερικά τα χέρια σας, τι έχει ακουμπήσει εκεί. Αυτό είναι το σύμβολο που θα χρησιμοποιείτε για να συνδέεστε με την ιέρεια του όφι, Ολυμπιάδα.

50

Πλησιάστε τις παλάμες στο στήθος και τοποθετήστε το σύμβολο-αντικείμενο που έβαλε στα χέρια σας στην καρδιά. Τα φυσικά χέρια κινούνται μαζί με τα αιθερικά.

Η Ολυμπιάδα, η Ολυμπιάς, ξυπνά μέσα σας. Δείτε την να σχηματίζεται, να παίρνει μορφή μέσα σας. Ταυτίζεται μαζί σας.

Σε αυτό το σημείο, δέχεστε να προχωρήσετε παρακάτω με την ενέργεια της Ολυμπιάδας. Φυσικά μαζί και με εμένα, όμως η ενέργεια της Ολυμπιάδας κυριαρχεί και αυτό είναι απαραίτητο να γίνει. Καθώς έχετε ταυτιστεί τώρα πια με την Ολυμπιάδα, καθώς στέκεται στην θέση σας, με την δική σας μορφή και καθώς εσείς μπορείτε να νιώσετε την παρουσία της ταυτόχρονα με την δική σας, στην ίδια θέση, επιτρέψτε της να δει μέσα από εσάς.

Φέρτε μπροστά σας ένα άτομο με το οποίο θα θέλατε να επικοινωνήσετε τώρα. Θα θέλατε να δείτε τι κάνει. Πώς είναι. Η Ολυμπιάδα μέσα από εσάς κοιτά· μέσα από τα δικά σας μάτια κοιτάζει προς αυτό το άτομο. Πάρτε λίγο χρόνο για να δείτε.

[Παύση 2']

Μην αφήσετε το φίδι να φύγει από κοντά σας ποτέ. **Αυτό το συγκεκριμένο φίδι συμβολίζει την ιέρεια του φιδιού. Την μυητική ενέργεια της Ολυμπιάδας.** Μη το συγχέετε κάποιοι και κάποιες με έναν άλλο όφι, που

δόθηκε πριν από κάποιο καιρό. Είναι ένα φίδι που μοιάζει πολύ με κροταλία...
Είναι κροταλίας.

Μέσα από αυτή την ενέργεια του όφι, μπορείτε να αναζητήσετε χαμένες συνειδήσεις στην άλλη πλευρά του πέπλου. Χαμένα ιδανικά, κάθε τι χαμένο. Μπορείτε να επικοινωνήσετε και να δείτε. Συνειδητά.

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες που είχατε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Ας προχωρήσουμε.

Δεν έχω φύγει ακόμα από εσάς. Είμαι εδώ. Σας ανήκω και μου ανήκετε. Θα δουλέψουμε μαζί. Θα εργαζόμαστε συχνά μαζί. Σας φέρνω την ενέργεια του Όφι των Μυστηρίων. Μπορεί να έχετε χιλιάδες συνδέσεις στον νου σας, χιλιάδες αντιστοιχίες, πολλές ερμηνείες για την εικόνα του όφι, αλλά μαζί μου θα βιώσετε διαφορετικά.

Δεν είναι ο χρόνος αυτός ο όφις. Είναι κάτι άλλο. **Είναι η μυητική ενέργεια των Καβείριων Μυστηρίων.** Και με τον τρόπο αυτό την εισήγαγα στην ομάδα σας, όχι σαν μύηση ακριβώς αλλά μια μορφή με την οποία μπορείτε να εξοικειωθείτε και σταδιακά να κατανοήσετε καλύτερα όλα εκείνα τα νοήματα στα οποία παραπέμπει.

Κάθε ιέρεια είναι βασίλισσα. Δεν νοείται ιέρεια χωρίς βασιλικό τίτλο, άσχετα αν στην πράξη λίγες ιέρειες υπήρξαν ταυτόχρονα και βασίλισσες στην ανθρώπινη κοινωνία. Η ιέρεια και η βασίλισσα ταυτίζονται. Όπως ταυτίζεται ο ιερέας και ο βασιλιάς. Αυτό θα συνέβαινε στις θεοκρατικές κοινωνίες του παρελθόντος. Τώρα όμως δεν μιλούμε για αυτού του είδους τα καθεστώτα και τις κοινωνικές δομές. Σας μιλώ επί της ουσίας, της ενέργειας -της βασικής ενέργειας.

Δεν νοείται βασιλέας, που να μην υπηρετεί ως ιερέας σε κάτι ανώτερο. Είτε αυτό είναι μια θεότητα είτε μια ιδέα. Το ίδιο δεν νοείται ιέρεια που να μη βασιλεύει. Γιατί συχνά οι άνδρες αποκαλούσαν τις γυναίκες ιέρειες και τους έδιναν τέτοιους τίτλους για να τις κρατούν απασχολημένες, μακριά από τα πόδια τους. Αλήθεια όμως, αν δεν βασιλεύσει η ιέρεια, ποιος μπορεί πραγματικά να βασιλεύσει; Έτσι οι ρόλοι του ιερέα και του βασιλέα θα ταυτίζονται πάντα.

Και μη θαρρείτε ότι πρόκειται για μια αντίφαση/ αντινομία, επειδή ο ιερέας υπηρετεί τον θεό, μια εσωτερική αρχή, ενώ ο βασιλέας πρέπει να υπηρετεί τον λαό. **Ο βασιλέας ιερατεύει στον Νόμο.** Είναι ιερέας του νόμου. Ο Άρχων ενός λαού, οφείλει να είναι ιερέας του Νόμου. Για αυτό τόνισα, ότι μπορεί να αναφερόμαστε σε μία ιδέα. Αν τα πράγματα γινόντουσαν με αυτόν τον τρόπο, θα ήταν πιο εύκολο σε όλους, να λειτουργήσουν ομαλά μέσα στην κοινωνία. Καταλαβαίνετε, πιστεύω, ότι δεν αναφέρομαι, δεν υπονοώ, ότι χρειάζεστε έναν βασιλιά. Χρειάζεται όμως οι άρχοντές σας να ιερατεύουν και να υπηρετούν τον νόμο.

Αυτή λοιπόν η ενέργεια που νιώσατε σε μια αρχική και χονδροειδή μορφή, είναι η ίδια η ενέργεια των Καβείριων Μυστηρίων. Δεν σας υπόσχομαι τίποτα.

Δεν εξουσιάζω εγώ το πεπρωμένο σας και την συνειδήσή σας. Ούτε μπορώ να εγγυηθώ ότι ο φοβισμένος λαγός θα γίνει πούμα. Αλλά σε κάθε περίπτωση, είμαι εδώ για να δείξω τον τρόπο σε όσους τολμήσουν. Ας αρκεστούμε λοιπόν στην δουλειά που θα γίνεται σταδιακά και θα δούμε, μέχρι πού μπορεί να φθάσει το σκοινί που τεντώνω. Μέχρι πού μπορεί να τεντωθεί η χορδή του τόξου. Όσο περισσότερο τεντωθεί χωρίς να σπάσει, τόσο μακρύτερα θα φύγει το βέλος.

Η ενέργεια των Καβείριων Μυστηρίων είναι αυτή. Ένα Φίδι; Είναι όλη μέσα σε αυτή την μορφή.

Αν εσείς θέλετε, μπορείτε να κάνετε αυτό το φίδι να μιλήσει. Μπορείτε να το κάνετε να σας πει όλα όσα γνωρίζει. Δεν είμαι εγώ που κρατώ την εξουσία των Μυστηρίων. **Τα Μυστήρια ηγούνται του Εαυτού τους. Είναι αυτοδιαχειριζόμενα. Είναι μία αυτοδιαχειριζόμενη ενέργεια.** Το μόνο που κάνω, είναι να εισάγω το καινό δαιμόνιο, εκεί που υπάρχει χώρος για αυτό. Το ίδιο το φίδι θα αποφασίσει.

Ακούω να ρωτάει κάποιος: «Τελικά μυηθήκαμε ή όχι;» Θέλετε να μυηθείτε; Ναι ή όχι; Πήρατε την ενέργεια σε συμβολική μορφή. **Σας δόθηκε δηλαδή ένα κλειδί.** Το σύμβολο είναι κλειδί. Και είναι κάτι παραπάνω από σύμβολο, γιατί είναι μια νοήμων ενέργεια. Εγώ είμαι εδώ, απλώς για να σας βοηθώ να διαχειρίζεστε όσα προκύπτουν από την σχέση σας με τον όφι των μυστηρίων. Κανένα σας και καμία σας δεν θα ήταν εδώ σήμερα, αν δεν ήταν κατάλληλο να λάβει αυτό το δώρο.

ΘΑ υπάρξουν αυτοί που θα ρωτήσουν: «Εγώ δεν ήμουν στην ομάδα την ώρα της επικοινωνίας αλλά άκουσα. Ισχύουν τα ίδια και για μένα;» Αν θέλεις να ισχύσουν, την επόμενη φορά να είσαι εδώ. Γιατί η ενέργεια θα πρέπει να κινηθεί μέσα από την ομάδα για να φθάσει σε σένα συνειδητά. Χρειάζεται η φυσική παρουσία σου. Χρειάζεται το φυσικό σου σώμα εδώ, στην ενέργεια του κύκλου, και η ενεργοποίηση θα γίνει όπως και στους υπόλοιπους.

Θα αναρωτηθείτε ίσως, «Τι σημαίνουν λοιπόν τα Καβείρια; Αυτό είναι; Θα επικοινωνούμε και θα βλέπουμε κάποιους που βρίσκονται μακριά;»

Το φίδι, θα αναλάβει την εξημέρωσή σας και την ενημέρωσή σας. Χρειάζεται να εξημερωθείτε πρώτα. Αυτό θα σας εξημερώσει. Έχετε στοιχεία, που δεν μπορούν να λογιστούν ιερά, καθαρά. Είναι άγρια! Φέρετε αγριότητα μέσα σας ακόμα, κάποιοι και κάποιες. Για αυτό μιλώ για εξημέρωση. Όταν η αγριότητα εκλείψει, η ενέργεια των μυστηρίων θα φανεί. Και θα φανεί δυνατά. Το κάλεσμα εδώ ήταν για αυτό. Η αρχή έγινε.

Ήταν απαραίτητο να εργαστείτε πάνω στην εξισορρόπηση της Θηλυκής και Αρσενικής Αρχής, για να μπορέσει το φίδι καταρχάς να σταθεί στον ενεργειακό σας χώρο. Δεν μπορεί να σταθεί μέσα στην δυσαρμονία των δύο αρχών. Αλλά είναι σαν τον ίδιο τον έρωτα, που ξεσηκώνεται μέσα σε αρμονία. Είναι ίδια η ενέργεια, η ίδια η σεξουαλική ενέργεια που εκφράζεται στην ένωση.

Άρα τα Καβείρια Μυστήρια αναφέρονται με κάποιο τρόπο στην διαχείριση της σεξουαλικής ενέργειας; Όχι απαραίτητα! Δεν είναι εύκολο τώρα να σας

δώσω να καταλάβετε το εύρος δράσης αυτής της ενέργειας, αλλά θα το δείτε σταδιακά, καθώς εσείς ανοίγετε τον εαυτό σας και εργάζεστε με αυτή.

Ο κύβος ερρίφθη!

Και έτσι είναι.

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1: Έλα Ολυμπιάδα! Στην συνείδηση τι χάνεις και τι βρίσκεις; Τι σημαίνει μια χαμένη συνείδηση;

Απάντηση:

Η μορφή κυριαρχεί. Όταν κυριαρχεί η μορφή, η συνείδηση βυθίζεται, χάνεται. Άνθρωποι που είναι βυθισμένοι στο φως της μορφής, αντί στο φως του Πνεύματος, εκεί που η συνείδηση φαίνεται να ελαχιστοποιείται. Γιατί δεν έχει σημασία, αν είναι άνθρωποι ικανοί και τα βγάζουν πέρα στην καθημερινότητά τους αλλά αυτό που μετράει, είναι ο βαθμός επίγνωσης, συνείδησης, που έχουν για τον αληθινό Εαυτό τους. **Χαμένες συνειδήσεις είναι αυτές που βυθίζονται στην μορφή** και δυσκολεύεται κανείς πολύ να τις βρει, να τις αγγίξει, να επικοινωνήσει μαζί τους. Θα καταλάβετε το νόημα αυτών των λόγων αργότερα. Στις επόμενες συναντήσεις.

Συχνά θέλετε να αφυπνίσετε τους ανθρώπους. Είναι εύκολο; Γιατί δεν είναι; Πού είναι η συνείδησή τους; Είναι βυθισμένοι στην μορφή. Είναι χαμένοι στην μορφή. Είναι χαμένοι στο δάσος των άπειρων μορφών. Αυτή την συνείδηση, το φίδι μπορεί να την εντοπίσει. Αυτό που σας λέω τώρα έχει πολλές προεκτάσεις και δεν θα επεκταθούμε, γιατί χρειάζεται να τις δείτε εσείς σταδιακά.

Ερώτηση 2: Τι θα μπορούσε να κάνει το φίδι με την περίπτωση των εξαρτημένων, που έχουν χάσει τον εαυτό τους;

Απάντηση:

Το φίδι δεν μπορεί να δράσει έξω από σένα Άννα, το φίδι είσαι εσύ. Είσαι στην μορφή και το φίδι είσαι εσύ.

Άννα: Δεν είναι το θεραπευτικό φίδι που μας έδωσαν παλαιότερα, άρα δεν μπορεί να επηρεάσει αλλά μπορεί να λειτουργήσει για μας προσωπικά, ώστε να επικοινωνήσουμε με αυτή τη συνείδηση.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 7^η – 02.11.2016

«Η Φλόγα των Καβείρων»

Άννα: Ας πάρουμε μερικές χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και ας καλέσουμε την Ολυμπιάδα και τον Αλέξανδρο τον Μέγα, να μας οδηγήσουν στην σημερινή συνάντηση.

Ο Αλέξανδρος βρίσκεται ήδη εδώ. Μου λεν ότι κάθεται εδώ δεξιά. Η Ολυμπιάδα στο Κέντρο του κύκλου. Στα 4 σημεία του ορίζοντα στέκονται Κάβειροι.

.....

Και έτσι ξεκινά αγαπητοί μου, η σημερινή συνάντηση, μέσα σε πνεύματα Κάβειρων, φωτός, φωτιάς. Μεσούντος του θέρους των Καβείρων.

Η εποχή για την οποία σας μιλώ, υπήρξε τέτοια, πριν από πολλές, πολλές χιλιάδες χρόνια, όταν ο μήνας που ονομάζεται Οκτώβρης εορτάζονταν ως θερινός μήνας. Από εκείνη την πολύ μακρινή εποχή ξεκινούν οι Καβείριες ενέργειες και φθάνουν μέχρι και τις μέρες σας μέσα από μία μακρά γενεαλογία ιερειών και ιερέων, που άλλαζε άλλοτε επώνυμα, άλλοτε ανώνυμα -και συνήθως ανώνυμα-, που μεταφέρουν την φλόγα από την μια γενιά στην άλλη.

Αυτή η φλόγα υπάρχει σε τρία επίπεδα. Στο φυσικό πεδίο τη βλέπετε εσείς. Στα τρία πεδία ταυτόχρονα την βλέπουμε εμείς. Σε αυτή την φλόγα εναποθέτω τις ελπίδες για την ευόδωση αυτού του κύκλου, που ξεκινάει σήμερα και πρόκειται να φθάσει πολύ μακριά.

Ο Αλέξανδρος εφεξής θα βρίσκεται εδώ ως μνημένος στα Καβείρια -όχι στην ενσάρκωσή του ως Αλέξανδρος αλλά σε προηγούμενη- και ως γιος ιέρειας των Καβείριων και θα δείτε ότι, τελικά, έχει μεγάλη σημασία η παρουσία του εδώ και ο ρόλος του είναι σημαντικός.

Έρχομαι λοιπόν να αναλάβω τα ηνία του κύκλου, κυριολεκτικά. Σας κρατώ με ένα ζευγάρι ηνία. Όπως θα κρατούσα άλογα. Τα άλογα που έσερναν την άμαξά μου. Και είναι απαραίτητο να γίνει έτσι, καθώς τα δικά σας άλογα, η δική σας άλογη όψη, είναι ακόμα ενεργή και χρειάζεται έναν ικανό αναβάτη/ιππέα, για να την διαχειριστεί.

Είμαι εγώ αυτός ο ιππέας, ο αναβάτης; Είστε εσείς! Και το ξέρετε. Η ψυχή σας γνωρίζει ποιος είναι ο πραγματικός κυρίαρχος. Επειδή όμως **η είσοδος σε αυτή την ενέργεια, των Καβείριων, προϋποθέτει γερά νεύρα, πολύ γερή βάση και γείωση και δύναμη**, οφείλω να είμαι παρούσα, όπως σας

είπα άλλωστε την προηγούμενη φορά, για να σας βοηθώ να διαχειριστείτε αυτή την ενέργεια. Έτσι εργάζομαι μαζί με την ψυχή σας, με αυτό που θα λέγατε ανώτερο εαυτό σας, μέχρι να διδαχθείτε τον τρόπο με τον οποίο θα μπορείτε να διαχειριστείτε τις άλογες ενέργειες σας.

Τα Καβείρια Μυστήρια έχουν σαν σκοπό αυτό. Την διαχείριση των άλογων ενεργειών. Θα πείτε όχι μόνο αυτό, δεν μπορεί να είναι μόνο αυτός ο στόχος τους. Και όμως, βασίζεται όλη η εργασία σε αυτό. Μπορεί να μην είναι αυτός ο τρόπος με τον οποίον περιέγραφαν οι αρχαίοι σας πρόγονοι τα Καβείρια αλλά είναι ο τρόπος που χρησιμοποιώ εγώ, για να σας γίνει κατανοητό το τι συνέβαινε. Γιατί φυσικά άλλη αντίληψη είχατε τότε και άλλη έχετε τώρα. Άλλα σημεία αναφοράς είχατε τότε και άλλα τώρα.

Παρακαλώ λοιπόν να σεβαστείτε την παρουσία μου εδώ, στο κέντρο του κύκλου και να μου επιτρέψετε να κρατήσω τα ινία, για να σας οδηγήσω.

Οι ενέργειες που γειώνονται μέσα από τα Καβείρια Μυστήρια είναι πανίσχυρες και δεν θα καταφέρει να τα βγάλει πέρα με αυτές, κάποιος που διαχειρίζεται κατώτερες ενέργειες μόνο. Κάποιος που βρίσκεται εστιασμένος στις κατώτερες δονήσεις. Εκ των πραγμάτων **πρόκειται για ενέργειες που έχουν να κάνουν με την ζωτική σας δύναμη.** Άρα είναι συνδεδεμένες σε μεγάλο βαθμό με το φυσικό πεδίο και αυτό που μάθατε να αποκαλείτε χθόνιο σώμα.

Χρειάζεται όμως να καταλάβετε ότι οι δράσεις του ενός πεδίου επηρεάζουν το άλλο και η δράση σας και κίνησή σας στο ένα πεδίο, επηρεάζει μαγνητικά την αντίστοιχη κίνησή σας στο άλλο. Είναι αυτό το παλιό και γνωστό πείραμα με τον μαγνήτη και τα ρινίσματα σιδήρου που αναδιευθετούνται πάνω στις μαγνητικές γραμμές, σε ένα άλλο επίπεδο, όταν από κάτω υπάρχει ένας μαγνήτης. Η ζωτική ενέργεια είναι ένας μαγνήτης. Μαγνητίζει! Μαγνητίζει την πνευματική ενέργεια, την ψυχική ενέργεια, και την οδηγεί.

Γίνεται λοιπόν η εργασία σε παραπάνω από ένα επίπεδα, για αυτό και σας είπα ότι εμείς βλέπουμε την φλόγα και στα τρία επίπεδα. Εσείς βλέπετε την φυσική φλόγα και μπορείτε να εννοήσετε, να συλλάβετε τους συμβολισμούς. Μέσα από την κατανόηση των συμβολισμών διαβάζετε την αλήθεια και θα αντιλαμβάνεστε τις αληθινές πληροφορίες των άλλων πεδίων.

Ο κύκλος που ξεκινάει σήμερα θα γίνει μισός από εμένα και μισός από τον Αλέξανδρο. Θα ξεκινήσω εγώ και στο υπόλοιπο μισό θα διδάξει ο Αλέξανδρος, ως παλαιός μυημένος των Καβείριων Μυστηρίων.

Την προηγούμενη φορά σας δόθηκε η ενέργεια του φιδίου. Σας εξήγησα ότι αυτή η ενέργεια δεν υπάρχει μόνη της, δεν είναι έξω από εσάς αλλά είναι μέσα σε σας.

Σκέφτεστε την κουνταλίνι, αυτό που λέτε κουνταλίνι, σαν μια ξεκάθαρη αντιστοιχία της φλόγας των Καβείριων και του φιδίου. Η αντιστοιχία μπορεί να είναι ξεκάθαρη σε ένα μικρό βαθμό. Εδώ όμως όταν μιλάμε για τον όφι, αναφερόμαστε πολύ συγκεκριμένα στον όφι των Καβείριων. Στην οφιοειδή ενέργεια των Καβείριων Μυστηρίων. Δεν αναφέρομαι λοιπόν γενικά στην ενέργεια της κουνταλίνι, αλλά σε κάτι πολύ εξειδικευμένο, πολύ ιδιαίτερο.

Φυσικά οι γενικές αρχές της ροής της ενέργειας και μάλιστα της πύρινης ενέργειας, μπορεί να μοιάζουν αλλά στην εξειδίκευσή τους οι ενέργειες διαφέρουν. Αν νομίζει κάποιος ότι ο χρόνος του είναι ακριβός και δεν μπορεί να διαχειριστεί το γεγονός αυτού του κύκλου, των πληροφοριών και της εργασίας που θα πάρει, μπορεί να δηλώσει ήδη την παραίτησή του. Παραμένοντας, μπαίνετε πλέον σε μια νέα τροχιά. Κάποιοι από εσάς και κάποιες ασχολείστε ενεργά με τα Ελευσίνια μυστήρια. Καταλαβαίνετε ότι τίποτε δεν λειτουργεί αποκομμένα από όλα τα υπόλοιπα. Και αυτά τα δύο Μυστήρια συνδέονται βαθύτατα μεταξύ τους, σε βαθμό που δεν μπορεί να διανοηθεί κανείς, αλλά που θα κατανοήσει μόνο όταν τα νιώσει.

Η θέση μου εδώ δεν είναι να σας μιλήσω για τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στα δύο Μυστήρια. Είναι να σας ωθήσω να αντιληφθείτε και τα δύο. Να βιώσετε και τα δύο, γιατί λειτουργούν συμπληρωματικά.

Ο Δίας είναι που θέλησε να γειωθεί αυτή η ενέργεια στην ομάδα σας και μέσα από εσάς σε άλλους, έτσι ώστε να ξυπνήσουν διαδικασίες που είχαν ναρκωθεί από καιρό. Είχαν θαφτεί πολύ βαθιά εδώ και καιρό.

Θα αναπαράγουμε τις αρχαίες μυήσεις; Είναι ξεκάθαρο ότι όχι. Δεν είμαστε εδώ για να αναπαράγουμε τους τρόπους τους παλιούς. Αλλά είμαι εδώ για να μεταφέρω τις ιδέες... την Ιδέα των Καβείριων και πληροφορίες που θα σας οδηγήσουν να βρείτε την φλόγα, την Καβείρια Φλόγα μέσα σας, να την ενισχύσετε και να της επιτρέψετε να λάμψει γύρω.

Αν υποτεθεί ότι υπάρχουν/υπήρχαν στην Ελλάδα κάποιοι μυστηριακοί πυλώνες, μπορείτε να είστε βέβαιοι, ότι ένας από αυτούς ήταν τα Ελευσίνια και ο δεύτερος τα Καβείρια. Και οι δύο πυλώνες συνδέονται άρρηκτα μεταξύ τους, αλληλοσυμπληρώνονται. Το πώς γίνεται αυτό, θα το δείτε εν καιρώ.

Η Άννα υποθέτει ότι θα γίνει ένας κλειστός κύκλος, στον οποίον θα συμμετάσχουν συγκεκριμένα άτομα, ότι δεν θα μπορεί κάποιος να μπαينوβγαίνει ή να μπαίνει όποτε θέλει. Ότι θα υπάρχει μια τάξη, οι συναντήσεις θα είναι σε τακτική βάση, γνωστή εκ των προτέρων και θα είστε παρούσες και παρόντες σε αυτές, έστω και μέσω διαδικτύου, για να προχωρήσει η εργασία. Σε όλα αυτά εγώ θα ήθελα να προσθέσω ότι μένω εδώ μόνο, επειδή με θέλετε. Δεν είμαι εδώ επειδή αποφάσισα να επιβληθώ και να κρατήσω τα ινία μιας μικρής ομάδας.

Υπήρχε ένα σαφές και έντονο αίτημα, στο οποίο ανταποκρίθηκα. Στο οποίο ανταποκριθήκαμε ο Αλέξανδρος και εγώ. Είμαστε εδώ για να συνεργαστούμε μαζί σας. Απαιτώ λοιπόν τον σεβασμό και την προσοχή σας, πιστεύοντας ότι ήδη γνωρίζετε, ότι από την δική μου πλευρά σέβομαι απόλυτα την δική σας υπόσταση και προσέχω, ώστε αυτά που δίνω να είναι κατάλληλα για εσάς.

Θα υπάρξουν ορισμένες διαφοροποιήσεις στο πρόγραμμα εν καιρώ. Για την ώρα, παραμένει αυτή η μέρα και ώρα συναντήσεων.

Οι διαφοροποιήσεις θα προκύψουν τόσο από πρακτικές ανάγκες όσο και από ενεργειακές, καθώς θα χρειαστεί να αξιοποιήσουμε άλλες ώρες και ημέρες, για να βοηθήσουμε την ενέργεια να αναπτυχθεί περισσότερο.

Η Άννα θέτει ένα ερώτημα: «Τι γίνεται με τον Ήφαιστο;»

Ο αγαπημένος σας Ήφαιστος έπαιζε ένα πολύ σημαντικό ρόλο στις Καβείριες λειτουργίες. Και αναμένεται να παίξει ανάλογο ρόλο και τώρα.

Παρακαλώ να δεχτείτε την είσοδο του Ηφαίστου στον κύκλο, σεμνά και ταπεινά.

Για την ώρα έρχεται με ενέργεια πολύ απαλή, σαν ένα ανάλαφρο αεράκι, να σταθεί και αυτός ανάμεσά σας. Σύντομα θα διαπιστώσετε ότι αυτό το ανάλαφρο αεράκι είναι πολύ βαρύ. Έχει μεγάλο εκτόπισμα ενεργειακό. Ότι φέρει το βάρος ενός Θεού. Μείνετε ανοιχτές και ανοιχτοί για να δεχτείτε την παρουσία του Ηφαίστου και της μητέρας του Ήρας που τον συνοδεύει. Δύο μητέρες και δύο γιοί. Ενδιαφέρον! Πολύ ενδιαφέρουσα σύμπτωση!

Θα παρακαλέσω τώρα να φέρετε τα χέρια στο μέρος της καρδιάς, με τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος, ζητώντας να ξυπνήσει η ενέργεια του φιδιού, που λάβατε την προηγούμενη φορά, περίπου ένα μήνα πριν.

Από την καρδιά η ενέργεια του φιδιού απλώνεται και σας τυλίγει. Τυλίγει την αύρα σας. Παρακαλώ να επιτρέψετε στο φίδι, να περάσει μέσα από όλο σας το σώμα, να τρυπώσει παντού, στα όργανα, στα οστά, δείτε το να τρυπώνει και να βγαίνει από τις κόγχες των ματιών, το στόμα το λαιμό, τα πλευρά του θώρακα, τα οστά της πυέλου, να κινείται μέσα από τα όργανα του σώματος, τις φλέβες και τις αρτηρίες, την τραχεία, το έντερο, τους αγωγούς της λέμφου και όλους τους αγωγούς του σώματος.

Δείτε το να κινείται μέσα στην σπονδυλική σας στήλη και στον χώρο του κρανίου. **Πρέπει να εντυπωθεί βαθιά!** Χρειάζεται τελικά, να ταυτιστείτε απόλυτα με την ενέργεια του φιδιού. Να γίνετε ένα, με αυτό. **Εσείς είστε ο Όφις!** Μέχρι σήμερα αρκετές φορές, πολλές φορές, σας ζητήθηκε να δουλέψετε με τον όφι, σε διάφορες μορφές. Εδώ πρόκειται για ένα ιερό μυστήριο.

Προέχει το βίωμα! Μπείτε στην ενέργεια του φιδιού.

Μη διστάσετε να δείτε τον εαυτό σας σαν ένα φίδι. Είναι τόσο σημαντικό. Και θα είναι πολύ φυσικό αν βλέποντας τον εαυτό σας σαν ένα φίδι, νιώσετε μέσα σας χαρά. Ευχαρίστηση και χαρά. Σας ανήκει. Είστε εδώ για να φέρετε στην επιφάνεια τον όφι που είστε οι ίδιες και οι ίδιοι.

Αφήστε τα χέρια χαλαρά, λυμένα και τολμήστε να δείτε το σώμα σας σαν όφι. Δείτε το να σέρνεται στο έδαφος, πάνω στα φύλλα, στο νοτισμένο χώμα, νιώστε το να κουλουριάζεται και να κινείται με το χαρακτηριστικό τρόπο του φιδιού.

Επιτρέψτε στον εαυτό σας να οσμιστεί με την γλώσσα. Ω! να ξέρατε τι ετοιμάζετε! Τι σπουδαία ετοιμασία κάνετε τώρα! Και τι πρόκειται να σας φέρει το μέλλον. Δυστυχώς δεν μπορούμε να τα λέμε όλα. Αλλά χρειάζεται εσείς να φθάνετε βήμα, βήμα, πρώτοι εκεί, για να έχετε την χαρά και την ικανοποίηση της επιτυχίας και της ανακάλυψης.

Και καθώς γίνεστε ο όφις, καθώς νιώθετε ότι είστε ο όφις, ανακαλύπτετε ότι ο όφις είναι μια ροή φωτιάς. Είναι μια οφιοειδής φλόγα που χαρακτηρίζεται από την δική της ιδιαίτερη νοημοσύνη. Θα σας ζητηθεί να κάνετε πράγματα

με αυτόν τον όφι. Με αυτή σας την όψη. Αλλά για να φθάσετε εκεί πρέπει πρώτα να μάθετε να νιώθετε να σκέπτεστε και να ενεργείτε όπως ο όφης.

Πάρτε λίγο χρόνο για να κινηθείτε οραματικά σαν ένα φίδι, με την μορφή του φιδιού

Από τούδε και στο εξής είστε ο όφης του Διός του Υψίστου. Ανήκετε σε αυτόν. Η αφιέρωση είναι απαραίτητη. Και θα χρησιμοποιηθείτε από αυτόν ως όφης.

Η άλογη όψη πρέπει να εξαφανιστεί. Αυτή την άλογη όψη διοικώ., διαχειρίζομαι αυτή την ώρα. **Ο Όφης είναι συνείδηση.** Και θα μπορέσει πραγματικά να εκδηλωθεί όταν η άλογη όψη, όταν η άλογη όψη, καταστεί διαχειρίσιμη απόλυτα από εσάς. Και μη παραξενεύετε για αυτή την άλογη όψη, γιατί όλοι και όλες διαθέτετε μια. Με όλη σας την προσπάθεια και τον αγώνα να γίνετε όλο και πιο συνειδητοί και συνειδητές, πολύ συχνά εκφράζετε αυτή την άλογη όψη. Δεν είναι το σώμα σας. Το σώμα σας έχει νου, έχει αντίληψη. Είναι το συναίσθημα ξεκάθαρα και αυτό πρέπει να απαλειφθεί. Πρέπει να εξισορροπηθεί. **Είναι απαραίτητο να μάθετε να μετουσιώνετε άμεσα την ενέργεια του φυσικού σώματος σε νου,** χωρίς αυτή να διαχέεται, να διασπάται και να σας κυριεύει ως συναίσθημα. Και το μυστικό είναι να μπορείτε να παίρνετε την φυσική ενέργεια, την ενέργεια του φυσικού σώματος και άμεσα να την μετατρέπετε σε νου, χωρίς να την αφήνετε να τρέφει το θυμικό σας σώμα.

Όταν τρέφετε το θυμικό σώμα λειτουργεί η άλογη όψη σας . Ξέρω πολύ καλά ότι μιλάτε για συναισθηματική νοημοσύνη, ότι είστε από τους τύπους που θέλουν να ανοίξουν την καρδιά τους και να χωρέσουν μέσα όλο τον κόσμο, ότι πιστεύετε πως πρέπει να εκφράζετε τα συναισθήματά σας, και εγώ δεν θα πω κάτι αντίθετο σε όλα αυτά. Αν όμως έχετε καταφέρει να υλοποιήσετε αυτά, τότε ήρθε η ώρα να προχωρήσετε στο επόμενο πεδίο, στο επόμενο επίπεδο διδασκαλίας και πλέον να μετατρέπετε την ενέργεια σε νου, άμεσα.

Ο Ποσειδώνας σας έδωσε ορισμένα σημαντικά εργαλεία στο παρελθόν, και από αυτόν μάθατε ότι ήταν εκείνος ο πρώτος που βοήθησε στην μετατροπή της φυσικής ενέργειας σε νου, και ότι το συναισθηματικό σας σώμα προκύπτει από αυτή την διεργασία μετατροπής.

Εδώ θα δουλέψετε έτσι, ώστε να μην υπάρχουν πλέον οι ενδιάμεσες καταστάσεις του συναισθήματος. Ακούγεται σκληρό σε κάποιες από εσάς. Παράτυπο, ακατάλληλο ίσως, και όμως είναι ότι καλύτερο μπορεί να σας συμβεί. Είναι αυτό που ήλθατε να κάνετε εντέλει.

Έτσι, θα πρέπει να κρατήσετε στο πίσω μέρος του νου σας ότι **ο Ποσειδώνας θα είναι επίσης βοηθός σας,** σε αυτή την σειρά μαθημάτων.

Στέκομαι στο κέντρο του κύκλου σας και κρατώ τα ινία της άλογης όψης σας. Ξέρετε, θα μπορούσα τώρα τραβώντας ελαφρά τα χαλινάρια ή χαλαρώνοντάς τα ελαφρά, να επηρεάσω άμεσα το συναισθηματικό σας σώμα. Έχω την δυνατότητα να κρατώ αυτή την ισορροπία.

Παραμένετε σε μορφή φιδιού. Και κάθε φορά που θα εργαζόμαστε μαζί εδώ, θα έχετε αυτή την μορφή και θα νιώθετε θαυμάσια για αυτό.

Χαϊδεύω τα φίδια που έχω γύρω μου, απαλά στο κεφάλι και σας καλώ να έρθετε στα χέρια μου. Σας καλώ να τυλιχθείτε στους βραχίονες μου. Κάντε το. Ελάτε να παίξουμε μαζί! Πραγματικά, τα πάντα ρέουν και με την μορφή που έχετε μπορείτε να τα νιώσετε, καθώς ελίσσεστε. Η χαρά είναι δική μου!

Ο Ποσειδώνας πλησιάζει στο κέντρο του κύκλου μπροστά μου και αφήνει ένα μικρό νεφέλωμα από αυγά. Μικρά αυγά. Τα αυγά φιδιού είναι έτοιμα να σπάσουν. Αυτά θα μείνουν εδώ, και όταν έλθει η ώρα θα εκκολαφθούν.

[Παύση 2']

Με την οφιοειδή σας μορφή πάρτε λίγο χρόνο για να κινηθείτε σε οικείους χώρους, νοερά. Μην προσπαθείτε ακόμα να αλλάξετε την μορφή σας, συγκρατήστε την οφιοειδή εικόνα σας. **Η αλλαγή σας σε ανθρώπινη μορφή θα πρέπει να γίνεται σταδιακά.** Χρειάζεται να το θυμόσαστε αυτό, έτσι ώστε να αντέχετε την αλλαγή της ενέργειας, από την μια μορφή στην άλλη.

[Παύση 2']

Πηγαίνετε σε πρόσωπα οικία και συναντήστε τα με αυτή την μορφή σας, Ελιχθείτε πάνω τους με την μορφή σας. Πώς νιώθετε;

[Παύση 2']

59

Και τώρα επιστρέψτε πίσω στην θέση σας, πάντοτε με την μορφή του φιδιού και με τον τρόπο του φιδιού. Αφήστε να εκπτυχθούν πρώτα τα πόδια. Νιώστε το φιδίσιο σώμα σας να αποκτά πόδια. Να ξεχωρίζουν από το σώμα και στην συνέχεια να αρχίσουν να διακρίνονται σιγά, σιγά τα χέρια. Κινήστε τα φυσικά σας πόδια και χέρια ελαφρά και δείτε τον εαυτό σας να παίρνει και πάλι την ανθρώπινη μορφή. Και αφού το κάνετε πάρτε λίγο χρόνο για να μοιραστείτε την εμπειρία σας. Την διαφορά που νιώσατε στην ενέργεια ανάμεσα στις δύο μορφές.

[Ακολουθήσε συζήτηση και μοίρασμα Εμπειριών]

Άννα: Είναι ο Δίας. Λέει: Η Ολυμπιάδα είναι αυτή που είναι. Ο Δίας θέλει να ευχαριστήσει για αυτό που έγινε σήμερα, γιατί είναι ένα πολύ μεγάλο βήμα και είναι απαραίτητο.

Σας ευχαριστούμε.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 8^η – 07.12.2016

«Το Τάγμα της Φλόγας των Καβείρων»

Άννα: Παίρνουμε βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές...

.....

Το μυστήριο του φιδιού.

Σας καλωσορίζουμε στο κύκλο της Ολυμπιάδας και του Αλέξανδρου ή των Καβείρων μυστηρίων. Ο Αλέξανδρος και εγώ καθόμαστε πίσω και γύρω από την Άννα σας κοιτούμε και μιλάμε μαζί σας. Μιλάμε στον καθένα προσωπικά, όχι μόνο μέσα από την Άννα αλλά και στον καθένα και στην καθεμία προσωπικά. Η επικοινωνία μας γίνεται σε πολλαπλά επίπεδα. Θέλουμε να το δείτε αυτό. Αφ' ενός να ακούτε τις πληροφορίες που έρχονται μέσα από το στόμα της Άννας αλλά και όλες εκείνες που λαμβάνετε απευθείας μέσα από εμάς.

Στο κέντρο του κύκλου μαίνεται η φλόγα, που δεν είναι μόνο η φλόγα της εστίας αλλά είναι η φλόγα των Καβείρων μυστηρίων. Μια μεγάλη φωτιά δυνατή που το ύψος της φτάνει εκεί, που το μάτι δεν μπορεί να δει. Μπορείτε να ακούσετε τον ήχο που κάνει, μπορείτε να νιώστε τον θερμό αέρα που αποπνέει, την ενέργεια. Βαθιά μέσα στη γη, στον πυρήνα της γης, ένα χάσμα ανοίγει και κόκκινη λάβα ανεβαίνει προς τα επάνω. Εκεί είναι η ρίζα αυτής της φωτιάς. Προέρχεται από τη ροή της λάβας.

Αφήστε τα μάτια σας να βγουν και να ακουμπήσουν στο χώμα. Οραματιστείτε τους βολβούς των ματιών να αγγίζουν το χώμα. Καταλαβαίνετε ότι, ακόμα και αν κάνετε αυτό τον οραματισμό, βλέπετε στο κέντρο της κεφαλής σας.

Αφήστε τους βολβούς των ματιών εκεί. Κοιτάζουν το χώμα κολλημένοι πάνω του. Εσείς εστιάζετε στο κέντρο της κεφαλής εκεί που όλα γίνονται με έναν άλλο τρόπο. Ροές από την κεντρική φωτιά έρχονται σ' εσάς, στην καρδιά, στα πόδια, στα χέρια. Γίνεστε φλόγα. Φλέγεστε. Τα μάτια χαμηλά στη γη, μη ξεχνιέστε. Καθώς φλέγεστε, το ενεργειακό σας σώμα υψώνεται. Μακραίνετε, γίνεστε μια ροή φωτιάς, ένας πύρινος όφης.

Σας καλώ σαν πύρινους όφεις να χορέψετε γύρω από την φωτιά. Αφήστε το σώμα σας να κινηθεί οφιοειδώς. Σας αγγίζουμε στο στήθος με τη φλόγα. Ενώνεστε με τη φλόγα, τη κεντρική φλόγα. Ρέετε μέσα σ' αυτή. Με τον τρόπο αυτό ανεβαίνετε ψηλά, όσο πιο ψηλά μπορείτε. Πόσο πιο ψηλά μπορείτε να πάτε;

Τα μάτια σας πάντοτε κολλημένα στη γη -υπάρχει λόγος γι' αυτό. Δεν θέλω να σας τραβήξουν οι μορφές προς τα επάνω, θέλω να ανεβείτε με την πύρινη

ενέργειά σας και μόνο, όσο μπορείτε να ανεβείτε. Στο υψηλότερο σημείο που μπορείτε να φτάσετε μόνο με την πύρινη ενέργειά σας, καθώς οι βολβοί των ματιών είναι κολλημένοι στο χώμα και εσείς είστε απλώς μια ροή φωτιάς.

Στο υψηλότερο σημείο βρίσκεται ο Αλέξανδρος... η οντότητα που γνωρίζετε ως Μέγα Αλέξανδρο. Σας περιμένει. Εκεί γίνεστε ένα, εισερχόμενοι στο δικό του ενεργειακό πεδίο. Κινείστε σαν πύρινοι όφεις γύρω από τον Αλέξανδρο. Ο ίδιος είναι φως/φλόγα. Ενώνεστε μαζί του, ενώνεστε με τη φλόγα του.

Οι βολβοί των ματιών πάντοτε κολλημένοι στη γη. Δεν έχετε πάει τόσο μακριά ξέρετε, είστε ακόμα πολύ κοντά στη γη. Εσωτερικά όμως έχετε βρεθεί σε μια άλλη διάσταση. Ο Αλέξανδρος είναι ο Μονάρχης και αυτό το ρόλο παίζει ακόμα, το ρόλο του Μονάρχη. Είναι αυτός που κρατάει τα ηνία του στρατεύματος. Στην προκειμένη περίπτωση το στράτευμα είστε εσείς. Είναι πύρινο το στράτευμα. Δεν πρόκειται για έναν γήινο στρατό, αλλά για το **τάγμα της φλόγας των Καβείρων**. Οι μύστες των Καβείρων έχουν τον ρόλο του στρατιώτη, είναι μαχητές. Μάχονται εσωτερικά. «Εναντίον ποιων;» θα ρωτήσετε. Θα φανεί, θα το δείτε εν καιρώ.

Έχετε ενσωματωθεί στο αυρικό σώμα της φλόγας του Αλέξανδρου, παραμένετε πύρινες ροές μέσα σε αυτό το σώμα.

Αφήστε τα αυτιά σας να κολλήσουν στο πάτωμα. Ακούν προς τα εκεί. Όσο καλύτερα και καθαρότερα συλλάβετε αυτήν την εικόνα τόσο καλύτερα θα διευθετηθούν οι ενέργειες. Ξαφνικά ελαφραίνετε, η δόνηση σας ανεβαίνει. Αυτό που πριν ήταν μια φωτιά στην οποία ήσασταν πύρινες ροές μέσα στο σώμα του Αλέξανδρου, το αυρικό σώμα, τώρα φαίνεται ότι είναι απλώς η φλόγα μιας δάδας που κρατά ο Ζεύς. Το πύρινο αυρικό αυγό είναι η φλόγα της δάδας του Δία. Πάρτε χαλαρές βαθιές αβίαστες αναπνοές.

Εδώ είστε Δύναμις, δεν έχετε ταυτότητα, δεν χαρακτηρίζεστε από έναν αριθμό, είστε καθαρό πυρ στα χέρια του Υψίστου· είστε ενέργεια που εμπεριέχει το στόχο της. Αυτό που είστε εμπεριέχει το στόχο σας την πληροφορία του σκοπού σας. Κατευθύνεστε από την βούληση του Διός και μόνο. Όπως οι σπίθες όπου και αν πεταχτούν γνωρίζουν τη δουλειά τους. Με τον ίδιο τρόπο και εσείς γνωρίζετε κατευθύνεστε εκεί που βούλεται ο Ζευς.

Αναπνοές.

Η ιερή φωτιά καίει διαρκώς. Η βούληση του Διός την κατευθύνει. Το κύριο σώμα είναι ο Αλέξανδρος. Οι περιρρέουσες πύρινες ενέργειες είστε εσείς.

Ποιο είναι το έργο του πυρός και των όφεων του πυρός που κινούνται από την θέληση του Υψίστου; Να κατακάψουν, να θερμάνουν, να βοηθήσουν, να τιμωρήσουν; Η φλόγα δεν έχει βούληση η ίδια, θα μπορούσατε να πείτε. Χρειάζεται καύσιμη ύλη, κατευθύνεται όπου υπάρχει καύσιμη ύλη, κινείται εκεί όπου μπορεί να τραφεί και να μεγαλώσει. **Έτσι η βούληση του Υψίστου κατευθύνεται, εκεί που μπορεί να εφαρμοστεί, που βρίσκει γόνιμο έδαφος για να εκδηλωθεί. Κατευθύνεται σ' αυτούς και γνωστοποιείται σ' αυτούς που την τρέφουν.** Τα πάντα ρει. Ο Δίας κατευθύνει τη βούλησή του σε όσους υπακούν. Τους τιμά με τη βούλησή του και ταυτίζονται μαζί της, εκφράζουν τη βούλησή του.

Ο Ήφαιστος είναι εκείνος που με τη Θεία Βούληση κατεργάζεται την Ύλη την Μορφή **είναι ο κύριος εκπρόσωπος της Βούλησης σε Δράση**. Αναζητείστε τον ήχο του, αναζητείστε τον ήχο, είναι αποτέλεσμα του πυρός ο ήχος. Αναζητείστε τον κρότο του σφυριού πάνω στο αμόνι.

Στέκεστε στη δάδα του Διός του Υψίστου σε αναμονή. Δεν είστε πια αυτό που ήσασταν λίγες ώρες πριν. Ένας άλλος κόσμος ξεδιπλώνεται μπροστά σας, ένας κόσμος μυθικός μα τόσο αληθινός. Αναδιευθετήστε την σπονδυλική σας στήλη, ευθείαστε την. Απαιτείται ευθυγράμμιση για να κινούνται οι ροές του πυρός.

Αυτήν την ώρα έχετε μια μοναδική ιδιότητα: κατευθύνετε άμεσα από την βούληση του Διός του Υψίστου και, ναι, είστε στρατιώτες, **είστε μέλη του πύρινου τάγματος των Καβείρων**. Είναι εκείνοι που, έχοντας αυτήν την σύνδεση, εργάζονταν καθημερινά όπου τοποθετούνταν, όπου τους οδηγούσε η θέληση του Διός του Υψίστου.

Είναι απαραίτητο για την κατανόησή σας, να ανοίξουμε την πόρτα για να μπει φως από τον γαλαξία της Ανδρομέδας. Αυτός ο γαλαξίας στέκεται πάνω ψηλά από την δάδα. Το πυρ της δάδας ενώνεται με το κέντρο του γαλαξία της Ανδρομέδας. Βρίσκεστε ως πύρινες οφιοειδείς ροές στο αυρικό σώμα του Αλέξανδρου, στη δάδα του Διός. Καθώς υψώνεται η φλόγα, ενώνεται με το φως, με τον κεντρικό ήλιο του γαλαξία της Ανδρομέδας.

Κεραύνιε Ζεϋ κατεύθυνε τα βέλη σου στον κόσμο!

Στο άλλο του χέρι κρατά ο Δίας τον κεραυνό στραμμένο προς τα κάτω, παράλληλα με την Άννα. Στο αριστερό χέρι κρατά την δάδα, στο δεξί τον κεραυνό. Μείνετε εστιασμένοι στο αυρικό σώμα όπου ανήκετε τώρα και στη ροή της ενέργειας και την ανταλλαγή της ενέργειας σε αυτό το αυρικό σώμα και τον κεντρικό ήλιο της Ανδρομέδας. Μπορείτε να νιώστε την έλξη του κεντρικού ήλιου. Σας τραβά προς τα επάνω. Πυρ ανεβαίνει στο πυρ. Ανεβαίνετε στον κεντρικό ήλιο και οι φλόγες που είστε, οι πύρινοι όφεις που είστε, διαχέονται στους βραχίονες του σπειροειδούς γαλαξία. Πολλά έτη φωτός δεξιά, αριστερά, πάνω, κάτω.

Συλλέξτε τις Τιτάνιες Ενέργειες σας. Μην ξεχνάτε ότι είστε Δύναμις.

Επισκεφθείτε ήλιους, νεφελώματα, όλες τις ενδιαφέρουσες περιοχές του γαλαξία της Ανδρομέδας, κινούμενοι οριζόντια. Κινείστε με μεγάλη ταχύτητα. Στο κέντρο, στον κεντρικό ήλιο, παραμένει ο πυρήνας του σώματος, ο Αλέξανδρος. Καθώς κινείστε και συλλέγετε τις τιτάνιες ενέργειες σας η φλόγα σας μεταβάλλεται. Γίνεται ζωηρή, σταθερή, δυνατή. Παίρνει χρώματα. Βρίσκεστε σ' ένα άλλο σύστημα, σ' ένα άλλο μικρό σύμπαν, στο σύμπαν των δυνατοτήτων της δύναμης που είστε.

Κινηθείτε με τη φορά του ρολογιού, καθώς συλλέγετε ενέργειες. Όταν έχετε συλλέξει αρκετές, νιώθετε να σας τραβά ο πυρήνας του σώματος προς το κέντρο και προς τα κάτω. Κατεβαίνετε νικημένοι από τη δύναμη της έλξης και της βαρύτητας στη δάδα του Διός, γύρω από το αυρικό σώμα του Αλέξανδρου.

Μείνετε εδώ, στα χέρια του Διός, όσο περισσότερο μπορείτε. Μη βιαστείτε να

κατευθυνθείτε σε δράση· θα γίνει τη κατάλληλη στιγμή. Μείνετε στη δόνηση που έχετε αυτή τη στιγμή, συνεχίζοντας να κινείστε σαν πύρινοι όφεις γύρω από το κεντρικό αυρικό σώμα του Αλέξανδρου.

Είναι το Άσβεστο Πυρ της Δράσης. Μιας δράσης που δεν φαίνεται να έχει εκδηλωθεί ακόμα, ωστόσο έχει χαραχτεί ανεξίτηλα στο ενεργειακό σας σώμα. Έχει αφήσει τα εντυπώματα της πληροφορίας εκεί. Καταλαβαίνετε ότι δεν μπορεί να γίνει τίποτα χωρίς τη θέληση του Διός. Ο Ήφαιστος και η Αθηνά περιμένουν να παραλάβουν το υλικό της δράσης σε δεύτερο χρόνο. Η Αθηνά θα το κατευθύνει στα χέρια του Ηφαίστου.

Για ένα μήνα παραμείνετε έντονα εστιασμένοι στη δάδα στα χέρια του Διός του Υψίστου. Θα κρατήσει περισσότερο από μήνα η διαδικασία, έως 3 μήνες. Αλλά για ένα μήνα παραμένετε ενεργά εστιασμένοι και συνειδητά εκεί. Στην ίδια ενέργεια και στην επίγνωση ότι είστε μια δύναμις, μια φλόγα που κινείται από τη βούληση του Διός του Υψίστου.

Τα πόδια σας πύρινα, χρυσώνονται, γίνονται χρυσά. Τα χέρια σας επίσης, οι παλάμες, τα ακροδάχτυλα.

Αναπνέετε αργά ρυθμικά αβίαστα. Η καρδιά σας ενωμένη με την καρδιά του Αλέξανδρου στη δάδα.

Εκφράστε τη βούληση σας να μείνετε δυνάμεις κατευθυνόμενες από τη θέληση του Διός του Υψίστου, για την υλοποίηση του σχεδίου του.

Παραμένουμε στη διάθεση σας για ερωτήσεις.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και απαντήθηκαν ερωτήσεις]

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1: Κατά τη σημερινή μας εργασία προέκυψαν ευεργετικές συνέπειες στο γαλαξία της Ανδρομέδας και αν ναι, ποιες;

Απάντηση:

Τακτοποίησες τα θέματα στο γήινο πεδίο και θέλεις να τακτοποιήσεις και της Ανδρομέδας; Θα πρέπει να σου πούμε, ότι ανάλογη εργασία γινόταν στα Καβείρια. Αυτό που σας διαφεύγει, είναι ότι προέρχεστε από την Ανδρομέδα και ότι, ως Τιτάνες, πήγατε σ' αυτήν για να συλλέξετε τις Τιτάνιες ενέργειές σας και να τις φέρετε στην υπηρεσία του Διός του Υψίστου. Με άλλα λόγια, συντρέξατε στη δημιουργία της ύλης. Τιθασεύσατε τις ασύνταχτες ενέργειές σας και τις θέσατε υπό την εποπτεία και τη διαχείριση του Διός. Χωρίς να χρειαστεί μία νέα Τιτανομαχία.

Ερώτηση 2: Οι Τιτάνιες ενέργειές μας είναι πύρινες; Έχουν να κάνουν με το στοιχείο του πυρός μόνο; Και ποιο ρόλο παίζουν τα άλλα στοιχεία, τα υπόλοιπα τρία ή τέσσερα;

Απάντηση:

Το πυρ είναι η κυρίαρχη μορφή. Είναι η αγνή μορφή όλων των στοιχείων. Δεν έρχεστε να παίξετε. Έρχεστε να προσφέρετε έργο. χρειάζομαι τη συγκέντρωσή σας. [Σημ.: εδώ απευθύνθηκε σε κάποια μέλη που θορυβούσαν] Το πυρ είναι η κυρίαρχη μορφή. τα υπόλοιπα στοιχεία διαμορφώνονται στη συνέχεια. Το πυρ εκφράζει τη Δύναμη, πριν αυτή μορφοποιηθεί, πριν αυτή κατευθυνθεί. Γιατί η κατεύθυνση δίνει και τη μορφή. Βρεθήκατε σε μία αρχέγονη ενέργεια στα χέρια του Διός. Μη ξεχνάτε ότι το πυρ υφίσταται και εργάζεται σε όλα τα πεδία, σε όλα τα σώματα: στο χθόνιο, το γήινο και το ουράνιο. Σας είχε διαφύγει ότι ο Ουράνιος Δίας, ο Ύψιστος, χρησιμοποιεί το πυρ. Είχατε μπροστά σας μόνο τη μορφή του κεραυνού. Ο Χθόνιος Δίας επίσης χρησιμοποιεί το πυρ. Η λέξη-κλειδί είναι Δύναμις. Άλλες ερωτήσεις;

Ερώτηση 3α: Νιώθω ότι βρίσκομαι σε δύο διαστάσεις, σαν να υπάρχουν δύο ενεργειακά σώματα. Είναι κάτι που ισχύει ή είναι κάτι που νιώθω εγώ προσωπικά;

Απάντηση:

Αλλάζεις τρόπο λειτουργίας. Αλλάζει ο εγκέφαλος τρόπο λειτουργίας και μπαίνει μια άλλη προοπτική. Μεταφερθήκατε σε αρχέγονες περιοχές της εκδήλωσής σας. Σε περιοχές όπου υπάρχει δυναμικό δικό σας, το οποίο δεν έχει γειωθεί. Δεν έχει μπει ακόμα στην υπηρεσία του Υψίστου Νοός. Και για να γίνει αυτό, απαιτείται να αφεθεί στη δική του διαχείριση. Όχι στη δική σας. Δεν είστε εσείς που θα διαχειριστείτε αυτές τις ενέργειες. Είναι εκείνος. Είναι ο Ζευς. Μόνο τότε η διαχείρισή τους θα είναι έλλογη, νοήμων και ενταγμένη στο Σχέδιο.

64

Σχόλιο μέλους: Να πω κάτι γι' αυτό που είπε τώρα, από μια ανάμνηση από κάτι που είχε ειπωθεί στην Επίδαυρο; Είχε πει ότι οι Τιτάνες μπορούν να ανεβούν στον Όλυμπο, μόνο αν δεχτούν το Θέλημα του Πατέρα Δημιουργού, που σημαίνει, να δεχτούν αυτό που μόλις είπε. Όπου το Θέλημα του Πατέρα, είναι το Σχέδιο.

Ερώτηση 3: Να πω κι εγώ μια ερώτηση; Υπάρχει κάτι που να μην είναι στο Σχέδιο; Και μάλλον, υπάρχει κάτι που είναι έξω από το Σχέδιο του Διός του Υψίστου;

Απάντηση:

Γιορτή. Υπάρχει η κατανόηση και η μη κατανόηση. Η συνειδητοποίηση και η μη συνειδητοποίηση του Σχεδίου. Του Σχεδίου του μεγάλου Νοός. Ο νους διαχωρίζει στην υλοποίηση των ειρμών του και κατόπιν, η κατανόηση ενώνει. Εκείνος που παραμένει στην υλοποίηση, αναγκαστικά διαχωρίζει. Αναγκαστικά κατανοεί περιορισμένα, εξειδικευμένα και εστιασμένα. Όταν η κατανόηση διευρύνεται, ο νους μπαίνει στη λειτουργία της σύζευξης και η κατανόηση έρχεται από την καρδιά. Ο νους πάντοτε δημιουργεί. Πάντοτε υλοποιεί και εξειδικεύει. Η καρδιά πάντοτε ενώνει. Αλλά και τα δύο υπηρετούν το Σχέδιο. Ο νους τον σχεδιασμό και η καρδιά την κατανόησή του. κατά συνέπεια, δεν υπάρχει τίποτα έξω από το Σχέδιο του Νοός, του Μεγάλου Νοός αλλά υπάρχουν καρδιές που δεν έχουν ανοίξει αρκετά. Άλλη

ερώτηση.

Ερώτηση 5: έχει ξαναειπωθεί ότι όλοι έχουμε έρθει από την Ανδρομέδα. Από την άλλη. Άλλες φορές έχουν πει για κάποιους άλλους πλανήτες, έχουν πει για τις Πλειάδες... έχω μπερδευτεί. Εννοεί η ομάδα ή εννοεί η ανθρωπότητα;

Απάντηση:

H Ανδρομέδα υπήρξε γεννήτορας της ανθρωπότητας.

Άννα: Το ότι γίνεται κουβέντα για Πλειάδες ή για Σείριο... αυτοί είναι αστέρια και σχηματισμοί μέσα στο δικό μας γαλαξία και είναι ενδιάμεσοι σταθμοί.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 9^η – 04.01.2017

«Συντονισμός των Τριών Σημείων»

Κρατήστε στο δεξί σας χέρι τη δάδα ως δαδηφόροι. Μια δάδα που σας παραδίδω εγώ από το κέντρο του κύκλου, για να θυμόσαστε τη δάδα με την οποία εργαστήκατε τη προηγούμενη φορά και να θυμόσαστε το φως που είμαι εγώ.

Στο δεξί σας χέρι κρατάτε την αναμμένη δάδα. Έτσι έχετε το **πρώτο σύμβολο** των Καβειρίων Μυστηρίων, τη **φλόγα**. Η φλόγα είμαι εγώ. Αναρωτιέστε, πώς γίνεται ο Αλέξανδρος να είναι η φλόγα, που στα Καβείρια Μυστήρια τιμούνταν αιώνες πριν από τη γέννησή του. Γιατί εγώ και ο Δίας πάντοτε ήμασταν ένα. Και η φλόγα των Μυστηρίων μπορεί να είναι εκείνη με την οποία εργάζεται ο Ήφαιστος και να φαίνεται ότι έρχεται από άλλες εποχές και άλλους τόπους αλλά **είναι πάντοτε η φλόγα του Διός**.

Και αν ο Ήφαιστος κατεργάζεται την Ύλη με τη δύναμη αυτής της φλόγας, καταφέρνει να το κάνει πάνω στο δικτύωμα, που κρατά στα χέρια του ο Ζευς. Η θερμική ενέργεια του ηλεκτρομαγνητικού δικτυώματος, η οποία σε άλλα επίπεδα παίρνει διαφορετικές μορφές και μοιάζει με τη γήινη φλόγα, μοιάζει με τη λάβα, μοιάζει ενίοτε με τις ηλιακές φλόγες. Και όλα αυτά μαζί είναι η φωτιά. Το φως της δάδας σας αυτό συμβολίζει.

Τοποθετήστε τη δάδα στη καρδιά... με το δεξί σας χέρι, μέσα στη καρδιά. Υπάρχει εκεί ένας βωμός. Στο βωμό επάνω αφήστε τη να καίει διαρκώς. Παρακολουθείστε για λίγη ώρα τη φλόγα της δάδας στο βωμό, πώς καίει και φωτίζει τον ιερό σας χώρο στη καρδιά. Καθώς μένετε εστιασμένη σ' αυτή και την παρακολουθείτε, περικυκλώνετε από τις ενέργειες του θεού Ηφαίστου. Σαν να ήταν χίλιοι μύριοι Ήφαιστοι γύρω σας. Μια τεράστια ενέργεια σας περικυκλώνει και, όπου και αν κοιτάξετε, μια φλόγα. Όπου και αν κοιτάξετε μια φλόγα με τη μορφή του Ηφαίστου.

Έρχομαι, γιατί θέλω να σας δείξω άλλα πολλά. Δεν υπάρχει περιορισμός στην ύλη· είναι τόσο εύπλαστη που μπορεί να κάνει τα πάντα, μπορεί να γίνει τα πάντα. Θα ήταν αστείο να σκεφτεί ποτέ ένας άνθρωπος, ότι μπορεί να συλλάβει μορφές που δεν είναι δυνατόν ποτέ να υπάρξουν. Η εύπλαστη ύλη, στα χέρια του Ηφαίστου μορφοποιείται στα πάντα. Αρκεί η ενεργειακή ροή να είναι τέτοια, που θα αποτυπώσει το συγκεκριμένο blueprint, το συγκεκριμένο σχέδιο.

Χιλιάδες Ήφαιστοι γύρω σας. Προστασία από κάθε κακό. Καταιονισμός ενέργειας, καθαρής πύρινης ενέργειας, μιας πύρινης ενέργειας που πέφτει από τον ουρανό σαν πύρινο φως και ακουμπώντας τη γη σχηματίζει φλόγες.

Στο κέντρο του κύκλου μαζί μου ο Θεός Ήφαιστος. Παρούσα η Ολυμπιάδα.

Η μεγάλη ιέρεια βασίλισσα. Σ' αυτό το σημείο είναι απαραίτητη η παρουσία της. Διαχειρίζεται τις ενέργειες και τις εξισορροπεί. Κρατά και η ίδια μια δάδα.

Εργάζεστε με τη ρίζα του πυρός, τη νοητική ρίζα του πυρός. Αποτέλεσμα αυτού είναι να έχετε στη διάθεσή σας μια εξαιρετικά δυνατή ενέργεια, που πρέπει να βρει τρόπους για να γειωθεί.

Ο όφις στη ρίζα σας, στο κέντρο της βάσης, κινείται σπειροειδώς. Βρίσκεται σε σπείρα και κινείται με τον ίδιο τρόπο καθώς ξυπνά. Η Ολυμπιάδα από το κέντρο κρατά τα ηνία αυτού του όφι στο καθένα και στην καθεμία από εσάς, έχοντας με το άλλο χέρι υψωμένη τη δάδα.

Ανεβάζει τη δάδα και ο όφις κινείται, τη κατεβάζει και ο όφις κατευνάζεται και γυρίζει στη σπείρα του. Σηκώνει σιγά σιγά τη δάδα και ο όφις ανεβαίνει, αρχίζει να ανεβαίνει ακολουθώντας το νεύμα της Ολυμπιάδας. Μαγνητίζεται από τη δάδα που κρατά και ανεβοκατεβάζει. Σταδιακά ανεβάζει τη δάδα όλο και ψηλότερα οδηγώντας τον όφι από το ένα κέντρο στο άλλο η κεφαλή του ανεβαίνει από το ένα κέντρο στο άλλο καθώς η σπείρα του ξετυλίγεται.

Περνά το κέντρο της καρδιάς, του λαιμού κάνοντας τη σπονδυλική σας στήλη να ευθυγραμμίζεται και προβάλλει από το τρίτο μάτι στο μεσόφρουο. Καταλαμβάνει τους αδένες της περιοχής, τους ενεργοποιεί, όχι μόνο την υπόφυση, την επίφυση αλλά και άλλους αδένες που βρίσκονται στη γύρω περιοχή -υπάρχουν και άλλοι.

Κατασκευάζονται τρία πλοία.

Το ένα είναι με πανιά και σαλπάρει αμέσως. Το άλλο έχει κουπιά, μια τριήρης σαλπάρει και ακολουθεί το πρώτο. Το τρίτο είναι μια σχεδία φτωχική με ένα πανί, ένα αυτοσχέδιο ιστίο που φουσκώνει και ο άνεμος τη παρασέρνει πότε εδώ πότε εκεί. Και τα τρία πλοία, ακολουθώντας το ένα το άλλο, φτάνουν ανοιχτά.

Η σχεδία φτάνει πρώτη στο προορισμό της στη Γαλάζια Σφαίρα. Εκεί σταματά να κινείται. Τα άλλα δύο πλοία βγαίνουν στα ανοιχτά. Ξεκινούν ένα μακρινό ταξίδι που δεν πρόκειται να τελειώσει σ' αυτήν την ενσάρκωση σας. Θα τα δείτε να ταξιδεύουν αιώνες... μέσα από αιώνες μυστηρίων. Το ένα φτάνει στη Κολχίδα και το άλλο στη χώρα των Υπερβορείων. Εσείς βρίσκεστε και στα τρία. Ταξιδεύετε παράλληλα και με τα τρία. Το ένα έχει φτάσει ήδη· μαζί φτάσατε και εσείς στο δικό του προορισμό.

Η σχέση της συνείδησης σας την ώρα που ταξιδεύετε με αυτά τα τρία πλεούμενα, είναι η σχέση ανάμεσα στα μέλη του τρία. Ο τριγωνισμός που σχηματίζεται περιλαμβάνει όλα όσα σας αφορούν, όλα όσα είστε. Τα μυστήρια είναι αρκετά για να εξυψώσουν τη συνείδηση, στη συνέχεια όμως εσείς πρέπει να κάνετε το βήμα του συγχρονισμού. Το ίδιο πράγμα ισχύει σε όλα τα μυστήρια αλλά τώρα σας εξηγείται.

Τα μυστήρια εξυψώνουν τη συνείδησή σας αλλά εσείς που ταξιδεύετε σε άλλα μήκη κύματος, **πρέπει να δραστηριοποιηθείτε για τη σύνδεση και των τριών σημείων. Ειδάλλως, η εξύψωση της συνείδησης που παρέχεται, παραμένει ασαφής και δεν μπορεί να δώσει καρπούς.** Σαν την ελιά που δεν τρέφεται και δεν ξεδιψά αρκετά ώστε να δώσει καρπούς.

Δικό σας έργο είναι να συγχρονιστείτε, να συγχρονίσετε τα τρία μέρη σας που ταξιδεύουν με άλλες ταχύτητες σε άλλα σημεία του ορίζοντα. Αυτό κάνετε κατά την πορεία των ενσαρκώσεων σας, ξέρετε.

Σε τρία επίπεδα κινείστε και μέσα από τις πολλαπλές εμπειρίες που λαμβάνετε, κατορθώνετε με τον ένα ή τον άλλο τρόπο να συγχρονίσετε το βηματισμό αυτών των τριών εαυτών, των τριών όψεων του ενός που είστε. Το έργο επιτυγχάνεται, όταν και οι τρεις όψεις λειτουργούν συγχρονισμένα. Παρελκύει, καθυστερεί, δεν ευοδώνεται, όταν παραπαίετε από τη μία στην άλλη, μη αναγνωρίζοντας την ανάγκη του συγχρονισμού τους. Κάποιες και κάποιοι ήδη ταξιδεύετε σ' έναν άλλο μυστηριακό κύκλο. Και παλαιότερα, και άλλα ταξίδια ανάλογα είχατε κάνει.

Πριν περάσετε βαθύτερα στην ενέργεια των Καβείριων Μυστηρίων πρέπει να εξετάσετε το θέμα του συγχρονισμού. Ο όφις έχει προβάλει από το κέντρο του μεσοφρύου και το βλέμμα του ακολουθεί τη φλόγα της δάδας που κρατά στα χέρια της η Ολυμπιάδα. Είναι καρφωμένο εκεί και αυτή κρατά τη δάδα σταθερά σ' αυτό το ύψος, μη θέλοντας να κινήσει άλλο τις ροές. Αλλά έχοντας σταθεροποιήσει σ' αυτό το σημείο τον όφι μπορούμε να δουλέψουμε πιο εστιασμένα. Αυτό μας βοηθά να σας μιλήσουμε για όλα αυτά πριν από τα μυστήρια. **Ο συγχρονισμός είναι θέμα διαρκούς προσαρμογής.**

Τα τρία κατώτερα κέντρα, τα τρία ανώτερα και το κέντρο της καρδιάς συνεργάζονται σε όλο το ταξίδι. Πέρα από αυτά όμως, στο αυρικό σας σώμα υπάρχει μεγάλη σοφία, σοφία αιώνων, η οποία διοχετεύεται και μοιράζεται στα πεδία μέσα από αυτά τα κέντρα.

68

Θα θέλαμε να δείτε τώρα τα ενεργειακά κέντρα του σώματος σας, τουλάχιστον τα κύρια, ως πηγές μέσα από τις οποίες ρέει αμφίδρομα η γνώση και η σοφία από το ένα πεδίο στο άλλο. **Η γνώση η προαιώνια και η σοφία του συνόλου της συνείδησης σας κινείται ανάμεσα στις όψεις σας μέσα από τα συγκεκριμένα ενεργειακά κέντρα,** τα οποία υφίστανται ακόμα και όταν το φυσικό σας σώμα πάψει να υπάρχει πια με τη μορφή αυτή, όταν διαλυθεί εις τα εξ ων συνετέθη. Τα κέντρα συνεχίζουν να υπάρχουν σε ένα βαθμό.

Πιστεύετε ότι ρέει μέσα από αυτά ενέργεια, η ενέργεια της ζωής, αλλά σας διαφεύγει ότι η ενέργεια αυτή είναι νοήμων. Στην πραγματικότητα, **αντίληψη είναι αυτή, η ενέργεια της ζωής.** Μέσα από αυτά τα κέντρα πραγματοποιείται το μοίρασμα της σοφίας και της γνώσης σε όλα σας τα πεδία και στα τρία κύρια σημεία σας που ταξιδεύουν σε άλλη κατεύθυνση το καθένα. Και ο λόγος που χρειάζεται να το γνωρίζετε αυτό που μόλις είπαμε είναι βέβαια επειδή **μέσα από αυτά τα κέντρα θα επιτύχετε και τον όποιο συγχρονισμό.** Είναι δύσκολο, το καταλαβαίνετε, το καταλαβαίνουμε και εμείς στη θέση που βρισκόμαστε, να μιλάμε για συγχρονισμό την ώρα που αναφερόμαστε σε διαφορετικά πεδία. Γιατί αλήθεια, ποιος χρόνος ισχύει στο κάθε ένα από αυτά; Και αν δεν υπάρξει κοινός χρόνος, πώς θα υπάρξει κοινός βηματισμός;

Ο τρόπος λειτουργίας αυτού του συστήματος ξεπερνάει τη θεωρία των κβάντων, λειτουργεί με άλλο τρόπο μη κβαντικό. Συνυπάρχετε, οι όψεις σας

συνυπάρχουν και η καθεμία βιώνει την πραγματικότητά της σε άλλο χρόνο, στο δικό της χρόνο, που καθορίζεται από τις ηλεκτρομαγνητικές γραμμές· από το ηλεκτρομαγνητικό πεδίο και το βαρυτικό πεδίο που σχηματίζεται γύρω από κάθε όψη. Συνεπώς ο χρόνος διαφέρει. Θα αναρωτηθείτε: «Πού πάμε;»

Είναι δύσκολο να γειώσετε την ενέργεια του ηλίου της Ανδρομέδας -του κεντρικού ήλιου της Ανδρομέδας. Εκεί βρίσκεται το Κύριο Σημείο σας. Αν δεν επιτευχθεί ο συγχρονισμός, δεν θα καταστεί δυνατή η γείωση. Εσείς εξακολουθείτε να παραμένετε εστιασμένες και εστιασμένοι στη φλόγα της δάδας της Εστίας, πάνω στο βωμό στον ιερό χώρο της καρδιάς σας και η Ολυμπιάδα συνεχίζει να κρατά σταθερά τη δάδα της, κρατώντας μαγνητισμένο το βλέμμα του όφι, του δικού σας όφι, που την κοιτά από το κέντρο του μεσοφρύου. Η δάδα της Ολυμπιάδας περιστρέφεται. Η φλόγα της είναι ένα φωτεινό σημείο που περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της. Ο όφης είναι εστιασμένος σ' αυτό το περιστρεφόμενο σημείο.

Όλοι σας σε τροχιά γύρω από αυτό το σημείο περιστρέφεστε αρμονικά. Ο καθένας και η καθεμία σας με το δικό σας ρυθμό και τη δική σας ιδιοσυχνότητα. Η ταχύτητα της περιστροφής σας εξαρτάται από το ειδικό βάρος της εστίασης σας. Διαφέρει του ενός από του άλλου. Και έτσι, παραμένοντας πάντοτε εστιασμένοι μέσω του όφι σας στο περιστρεφόμενο φωτεινό κέντρο της δάδας, περιστρέφεστε γύρω από αυτή αρμονικά, ακολουθώντας ο καθένας και η καθεμία από εσάς τη δική σας τροχιά.

Από αυτό το σημείο και πέρα δεν ενδιαφέρει ποιοι είστε στο γήινο στερέωμα. Δεν κάνετε τίποτα για να επιβεβαιώσετε τον εαυτό σας στη Γη. **Η επιβεβαίωση θα έρθει εσωτερικά από την Ολυμπιάδα και τον Αλέξανδρο.** Δεν ενδιαφέρεστε για οποιονδήποτε άλλο που κινείται σε άλλη τροχιά. Έχετε μπει στη δική σας τροχιά γύρω από το φωτεινό κέντρο της δάδας και παραμένετε εκεί. Η τροχιά καθορίζεται από την ενέργεια σας.

Αναπνέετε! Μη ξεχνάτε να αναπνέετε.

Ο όφης σας είναι εστιασμένος με το βλέμμα καρφωμένο στη φλόγα της δάδας, που κρατάει η Ολυμπιάδα ψηλά. Βρίσκεστε σε μια μοναδική σχέση με το φωτεινό κέντρο. Τίποτε άλλο δεν υπάρχει δίπλα σας, τίποτε άλλο δεν κινείται πάνω στη δική σας τροχιά. Μπορείτε να δείτε τον εαυτό σας να σχηματίζει ελλειπτικούς κύκλους... ελλειπτικές τροχιές, κινήσεις γύρω από το φωτεινό κέντρο με ταχύτητα.

Το μοναδικό ερώτημα που τίθεται αυτή τη στιγμή, είναι πώς θα συντονίσετε και θα συγχρονίσετε τις όψεις. Η Ολυμπιάδα ανεβάζει τη δάδα λίγο πιο ψηλά, ο όφης εξέρχεται από το κέντρο του μεσοφρύου και κατευθύνεται στη δάδα. Η μύτη του βρίσκεται λίγα εκατοστά μακριά από τη φλόγα, ίσα-ίσα για να μη καεί. Όλοι οι όφεις έχουν πάρει ανάλογη θέση και θα 'λεγε κανείς ότι η φλόγα της δάδας έχει αποκτήσει ακτίνες, όπως ο ήλιος. Δεκαέξι ακτίνες. Σας θυμίζει κάτι αυτό;

Εκεί είναι η συνείδησή σας. Είναι η πύρινη ενέργεια σας και εσείς παραμένετε ταυτισμένοι με τον όφι. Ως πύρινοι όφεις/ακτίνες του φωτεινού κέντρου, περιστρέφεστε γρήγορα σχηματίζοντας ένα δίσκο γύρω του.

Αναπνοές.

Δεν ασχολείστε καθόλου με τις άλλες ακτίνες. **Παραμένετε στην ακτίνα που είστε, εστιασμένοι, καρφωμένοι στο φωτεινό κέντρο σταθερά. Μέσα από αυτό πραγματοποιείται ο συγχρονισμός.** Συγχρονίζεστε. Συγχρονίζετε τις τρεις κύριες όψεις που είστε.

Η πρόθεση σας μετράει. Εκφράστε την εσωτερικά. Δηλώστε τη πρόθεση σας, να συγχρονιστείτε και στις τρεις όψεις σας, τα τρία σημεία να συγχρονιστούν μεταξύ τους. Την ώρα που επιτυγχάνεται αυτός ο συγχρονισμός θα νιώσετε τον όφι να παίρνει θέση και πάλι στη σπονδυλική σας στήλη και να σκληραίνει, να **γίνεται μια χρυσή ράβδος**. Βρίσκεται και πάλι στη σπονδυλική σας στήλη όρθιος, με τη μορφή χρυσής ράβδου. **Παραμένει εκεί για πέντε χρόνια.** Όλη η ενέργεια που εκπέμπει από αυτή τη στιγμή και για τα υπόλοιπα πέντε χρόνια, προσομοιάζει στις ενέργειες των τριών όψεων. Μεταφέρει την δόνηση και την αντίληψη των τριών όψεων μέσα από τα ενεργειακά σας κέντρα. Η διαφορά τώρα είναι ότι είστε συνειδητές και συνειδητοί σ' αυτό.

Η Ολυμπιάδα αποσυνδέει τη φλόγα της δάδας από τους όψεις, τη σηκώνει ψηλά και μου την παραδίδει. Μπορείτε να νιώσετε το κάτω μέρος της ράβδου, να αγγίζει την άκρη του κόκκυγα και το επάνω μέρος να βρίσκεται στο κρανίο όπου, καθώς ενεργοποιούνται ακόμα οι εκεί αδένες, κάνουν έντονη τη ροή της ενέργειας, έτσι ώστε αυτή να μοιάζει από μια συγκεκριμένη γωνία, σαν φτερά. Δεξιά και αριστερά στα δυο ημισφαίρια προεκτείνονται δύο φτερά. Και καθώς η ενέργεια που μοιάζει με ανοιχτά φτερά επεκτείνεται, το κέντρο της βάσης διευρύνεται και ενεργοποιείται επίσης.

70

Κάθε τι που έρχεται από εδώ και στο εξής, φροντίστε να το κατανοείτε, να εστιάζετε σε αυτό και να αντιλαμβάνεστε τη προέλευσή του. Να αντιλαμβάνεστε από ποιο από τα τρία σημεία προέρχεται. Η επίγνωση εισέρχεται στην αύρα σας μέσα από τα κύρια ενεργειακά σας κέντρα και απλώνεται σε όλα τα υποπεδία της αύρας. Εκεί ψαρεύετε τις απαραίτητες πληροφορίες. Κάθε φορά που βλέπετε ένα από τα τρία καράβια, καταλαβαίνετε από που προέρχεται η ενέργεια που εξετάζετε. Από τη Γαλάζια Σφαίρα, από τη Κολχίδα ή από τη χώρα των Υπερβορείων;

Κρατήστε τις ονομασίες συμβολικά. Μη βιαστείτε να καταλάβετε, τι κάνετε εσείς εκεί. Το σημαντικό είναι να θυμόσαστε, ότι γνωρίζετε ότι βρίσκεστε και στα τρία σημεία ταυτόχρονα και παράλληλα διανύετε διαφορετικές αποστάσεις, με διαφορετικές ταχύτητες, για να φτάσετε εκεί.

Στο κέντρο του κύκλου βρίσκεται τώρα **ο μάντης Κάλχας**. Ενημερώστε τον οι ίδιες και οι ίδιοι, αν επιθυμείτε να παραδώσετε τα ηνία της αναζήτησης σ' αυτόν ώστε να σας καθοδηγήσει. Δεν είναι τυχαία εδώ. Η φωνή του ακούγεται, ακούστηκε και θα ακούγεται πάντα. Και βέβαια ήταν υπαρκτό πρόσωπο. Και είναι εδώ για να συγκεντρώσει, να μαζέψει την ενέργειά σας για να σας οδηγήσει βαθύτερα στην Αλεξάνδρεια. Εκείνη την εσωτερική Αλεξάνδρεια για την οποία ελάχιστα έχουμε μιλήσει. Αλλά ένα βήμα τη φορά, έναν αιώνα τη φορά. Από την ώρα που θα πραγματοποιήσετε τη σύνδεση

με το μάντη Κάλχα, θα χρειαστεί ένα μήνας για να εγκατασταθεί βαθύτερα σ' εσάς το ιδιαίτερο εντύπωμα του. Δώστε χρόνο σ' εσάς, καθώς ξεκινάτε ένα νέο και μοναδικό ταξίδι. Δεν είναι άσχετη αυτή η εξέλιξη με το θέμα των Καβείριων Μυστηρίων. Αντίθετα, βρίσκεται εδώ για να σας οδηγήσει στην κατανόηση.

Κλείνοντας, παραμείνετε στην επίγνωση της χρυσής ράβδου που είναι τώρα ο όφης σας. Μέσα από την οποία και μέσα από τα ενεργειακά σας κέντρα διέρχεται η γνώση και η σοφία και η αντίληψη της πραγματικότητας των τριών σημείων. Το καράβι με τα πανιά, το καράβι με τα κουπιά και η σχεδία να ταξιδεύουν σε διαφορετικές κατευθύνσεις και εσείς να είστε και στα τρία ταυτόχρονα.

Η Ολυμπιάδα και εγώ σας καλωσορίζουμε στην νέα επίγνωση.

Αλέξανδρος.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 10^η – 06.01.2017

«Στο Καβείριο Θηβών»

Άννα: Ας πάρουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές, αφήνοντας το πρώτο κέντρο να ριζώσει σε αυτό τον χώρο.

Ας πάρουμε λίγα λεπτά για να νιώσουμε την ενέργεια, να αφουγκραστούμε τους ήχους της φύσης, να νιώσουμε τον ήλιο, τις ακτίνες του και το απαλό αεράκι.

.....

Εντυπωσιακό! Είναι εντυπωσιακό το πόσα χιλιόμετρα μπορείτε να κάνετε, για να βρεθείτε σε έναν αγαπημένο σας τόπο. Σε έναν τόπο που ποτέ άλλοτε δεν ήρθατε σε αυτή την ενσάρκωση ή στις αμέσως προηγούμενες -ίσως γιατί είναι ένας τόπος στον οποίο εσείς έχετε ήδη βρεθεί εκείνες τις αρχαίες εποχές. Τώρα λησμονείτε, δεν μπορείτε ακόμα να εντοπίσετε τον εαυτό σας εδώ. Δεν μπορείτε να επαναφέρετε την ανάμνηση, των στιγμών που περάσατε με άλλους ρόλους, ντυμένοι με άλλα σώματα, με άλλα αξιώματα ή χωρίς αξιώματα εδώ. Τιμάτε τις αρχαίες πέτρες, τιμάτε τις θεότητες, ενθυμούμενοι στην πραγματικότητα εκείνη την αρχαία σύνδεση. Γιατί είχατε δώσει τότε μια υπόσχεση, να ξαναρθείτε.

Τότε δεν περιμένατε ότι δεν θα βρείτε εδώ ένα ζωντανό ιερό. Ελπίζατε ότι αυτό θα παρέμενε στους αιώνες ακέραιο και κάποιοι άλλοι μετά από σας και οι απόγονοί τους θα το φρόντιζαν. Πριν ενσαρκωθείτε όμως, γνωρίζατε ήδη τις αλλαγές που έχουν συμβεί, και παρόλα αυτά αποφασίσατε να τιμήσετε την υπόσχεση που είχατε δώσει και να βρεθείτε εδώ, για να συνδέσετε το τότε με το τώρα. Ένα τότε αρκετά πολύβουο μέσα στις μάχες που παίρνατε μέρος, μηδενός και μηδεμιάς εξαιρουμένης. Ήσασταν μαχητές. Άνδρες μαχητές! Ως τέτοιοι λάβατε μέρος στα εδώ μυστήρια.

Μιλούν ο Ήφαιστος και η Ήρα.

Μας τιμάτε και χαιρόμαστε για αυτό. Σας ευχαριστούμε για αυτό.

Οι ενέργειες που είχατε αφήσει στον χώρο αυτό, έχουν σκορπίσει και εσείς γυρίζετε από ιερό σε ιερό, για να μαζέψετε όλες τις ψηφίδες, όλα τα κομματάκια, ενώνοντας τα μέσα σας. Συμπληρώνοντας μέσα σας την αρχαία μορφή... συμπληρώνοντας μέσα σας την μορφή του αρχαίου κάλλους. Κάθε ψηφίδα που μαζεύετε από κάθε σημείο, είναι ιερή. Είναι απαραίτητη.

Το μυστήριο που έγινε τότε εδώ, πήγε καλά. Όλοι σας φύγατε οργανωμένοι, συνδεδεμένοι, με αυτό το ιερό.

Στην μάχη των Πλαταιών, σκοτωθήκατε. Αλλά πολύ πιο πριν από αυτήν είχατε περάσει από εδώ. Και σε αυτό το σημείο, είναι που μπορείτε να βρείτε, να θυμηθείτε, όλες τις ζωές σας και τις δράσεις σας ως πολεμιστές. Πολεμιστές του φωτός, πολεμιστές αρχόντων, βασιλέων που κυνηγούσαν τις δικές τους επιδιώξεις, τις δικές τους φιλοδοξίες.

Εδώ δεν ήρθατε ως ιερείς, τότε. Αλλά ως σκληροί πολεμιστές και μάθατε να δουλεύετε και να πολεμάτε με φωτιά και σίδηρο. Οι θυσίες που κάνατε εδώ ήταν σφάγια αγνά, που δεν είχαν ζευγαρώσει και συμβόλιζαν την αγνότητα της ψυχής που καταθέτατε στον θεό του πολέμου, που αργότερα γνωρίσατε σαν Άρη.

Εδώ συνδεθήκατε με την φωτιά και την φλόγα της ψυχής σας. Οι ώρες περνούν βίαια σε αυτόν τον τόπο. Το βουκολικό τοπίο δεν έχει αλλάξει πολύ τους τελευταίους αιώνες. Παλαιότερα ήταν πιο άγριο. Κυνηγούσατε, πολεμούσατε για την επιβίωσή σας. Και ο Ήφαιστος πάντοτε ήτανε εδώ, για να σας δίνει δύναμη, για να σας γεμίζει με την πύρινη ορμή του. Εδώ γινόσασταν Κάβειροι.

Θα έρθει η ώρα που θα μάθετε την ιστορία του Κάβειρου και του Παίδα και θα δείτε τι πραγματικά κρυβόταν πίσω από αυτήν, όχι σήμερα ωστόσο.

Οι Κάβειροι και οι Τελχίνες συνδέονταν, και ένα σημαντικό τρίγωνο δημιουργήθηκε ανάμεσα στον χώρο αυτό, την Σαμοθράκη, και την Ρόδο.

Στο τρίγωνο δεν συμμετείχε η Λήμνος και το εκεί ιερό των Καβείρων. Ωστόσο από εκεί κινούνταν τα νήματα. **Τα ιερά των Καβείρων στην Λήμνο και την Σαμοθράκη θεωρούνται δίδυμα. Δίδυμα ιερά. Εκλαμβάνονται ως ένα.**

Παλαιότερα δόθηκαν στον κύκλο πληροφορίες για τους Τελχίνες, που τους παρουσίαζαν σαν μικρές οντότητες, οντότητες μικρού μεγέθους, που ζουν υπόγεια και εργάζονται μέσα στην Γη. Αυτή η ιστορία αφορούσε ένα παράλληλο πεδίο, που τώρα θα αρχίσετε να καταλαβαίνετε καλύτερα την λειτουργία του.

Οι Κάβειροι ήταν επίσης χθόνιοι; Σε ένα βαθμό ναι, διότι εργάζονταν με το πυρ -και το γήινο πυρ. Θεωρήστε αυτά τα τρία σημεία πολύ σοβαρά για την Καβείρια ενέργεια και την παρουσία του Ήφαιστου ισχυρή.

Οι Δάκτυλοι δεν συνδέονται πραγματικά με τους Τελχίνες. Εκτελούσαν εργασίες άλλου επιπέδου. Οι Τελχίνες, όπως και οι Κάβειροι, ανέβηκαν από τα νότια, μεταφέροντας πληροφορίες τεχνικής φύσεως. Αυτή η πληροφορία είναι αληθινή αλλά η πηγή των πληροφοριών είναι ένα άλλο θέμα. Επανάφεραν στην πραγματικότητα πληροφορίες τεχνικής φύσεως, οι οποίες είχαν φανεί να χάνονται με την καταστροφή της Ατλαντίδας. Ήταν εκείνοι που κράτησαν την φλόγα ζωντανή και την έφεραν και πάλι στον Ελλαδικό, Αιγιακό χώρο.

Κάθε ιερό έχει τους φύλακες του και αυτοί οι φύλακες ανεβοκατεβαίνουν, αλλάζουν κάποτε, αλλά ποτέ δεν απομακρύνονται εντελώς. **Σε αυτό το**

Καβείριο υπάρχουν επίσης φύλακες οι οποίοι χαίρονται με τις σπονδές σας. Όποτε έρχεστε να τους καλείτε, να συνδέεστε μαζί τους και να ζητάτε την βοήθειά τους για την επίτευξη της σύνδεσης με τα άλλα δύο σημεία του τριγώνου.

Δεν σας είναι σαφές σε ποιο ακριβώς σημείο της Ρόδου, βρίσκεται το τρίτο σημείο. Ο τρίτος πόλος, η τρίτη κορυφή του τριγώνου. **Μπορείτε να θεωρήσετε ότι το ιερό της Λινδίας Αθηνάς παίζει αυτό τον ρόλο. Στην αρχαιότητα κάτω από αυτό, υπήρχαν εγκαταστάσεις Τελχίνων.** Είναι ένα τρίγωνο φωτιάς. Και όχι μόνο φωτιάς, αλλά ένα τρίγωνο στο οποίο ρέουν οι ποιότητες της θέλησης, της δύναμης, της δύναμης για υλοποίηση, της ορμής του πολέμου. Ποιότητες που τώρα κάποιοι αναφέρουν ως ποιότητες πρώτης ακτίνας. Υπάρχουν φυσικά και άλλα σημεία στον Ελλαδικό χώρο και την ευρύτερη Μεσόγειο, που συνδέονται με ανάλογες ποιότητες. Σ' αυτό το τρίγωνο τα πράγματα είναι σοβαρά.

Επιτρέψτε να διαχυθεί η ενέργεια του πυρός σε αυτό το τρίγωνο και ζητήστε, το Αιγαιακό ηφαίστειο να διαχύσει τις ενέργειές του στο τρίγωνο. Να εκτονώσει τις ενέργειές του ρέοντας σε αυτό το τρίγωνο. Έτσι θα διασφαλίσετε την ομαλότητα.

Λέμε αλήθειες.

.....

Και τώρα σας μιλώ εγώ η Ήρα. Μητέρα, όπως λέτε του Ηφαίστου.

Θα χαμογελάσετε, αν σκεφτείτε: άλλο ένα δίπολο μητέρας-υιού, μαζί με εκείνο της Ολυμπιάδας και του Αλέξανδρου. Θα έχετε άλλο ένα τέτοιο δίπολο, ένα τρίτο δίπολο σύντομα, στον κύκλο αυτό.

Είναι η ενέργεια της μητέρας και του υιού, που αλλιώς αποδόθηκε στην σύγχρονη εποχή, στις τελευταίες χιλιετίες.

Δεν είναι ακριβώς το αντίθετο από το δίπολο της μητέρας και της κόρης, αλλά συμπληρωματικό. Θα δείτε τις ποιότητες αυτές να χορεύουν μαζί. Να συντονίζονται και να δένουν αρμονικά. Όμως αυτό είναι ένα παιγνίδι στο οποίο παίρνουν μέρος το ίδιο ο Ουρανός και η Γη, και το ουράνιο σώμα και το χθόνιο.

Ο Παίδας, ο παις είναι αυτός που κατεβαίνει στη γη, θάβεται στην Γη, όπως θάφτηκε η Περσεφόνη, όπως κάποτε κλείστηκε στη γη ο Ήφαιστος και όπως στα νεότερα χρόνια ετάφη επί τριήμερον ο Ιησούς.

Ποια είναι η δουλειά του Καβείρου, λοιπόν; Ένα παζλ για δυνατούς λύτες. Δεν είναι όλα εύκολα. Ποιος είναι ο Κάβειρος; Μιλάμε για ένα από τους πολλούς Καβείρους στις μυσταγωγίες της φωτιάς ή για κάποιον άλλο Κάβειρο; Μένει να το δείτε στο εγγύς μέλλον.

Το σημείο αυτό δεν έχει πολύ ενέργεια πια για εσάς. Είναι μια πύλη που δεν έχει ανοίξει ακόμα. Μια, φυσικά, Καβείρια και Ηφαιστεια Πύλη. Μια πύρινη πύλη.

Καλείστε να επισκεφτείτε τον χώρο και ομαδικά αν θέλετε, τρεις φορές. Στην τρίτη επίσκεψη θα αρχίσει το άνοιγμα, που θα σας επιτρέψει να δείτε στην άλλη πλευρά του πέπλου. Θα σας επιτρέψει να περάσετε το κατώφλι. Και περνώντας το κατώφλι, με μεγάλο ενθουσιασμό και χαρά, θα δείτε να έρχεται κάτι εξαιρετικό. Δεν σας υπόσχομαι Καβείριες Μυήσεις, αλλά την ενθύμηση των Καβείρων. Μέχρι να ολοκληρωθούν οι τρεις επισκέψεις, η ομάδα θα έχει ήδη εκπαιδευτεί, θα έχει ήδη πάρει τις απαραίτητες πληροφορίες και θα έχει κάνει τις απαραίτητες συνδέσεις, ώστε στην τρίτη επίσκεψη να γίνει το πέραςμα. Και το πέραςμα θα γίνει νύχτα με φεγγάρι.
Νύχτα πανσελήνου και θα είμαστε όλοι και όλες εδώ.

Σας αφήνουμε να συνεχίσετε τον δρόμο σας.

Ο Απόλλων και οι άλλοι θεοί σας περιμένουν και πολύ θέλω να σας πω, φεύγοντας να πάρετε μαζί σας το πνεύμα ενός Καβείρου. Πάρτε μαζί σας ο καθένας και η καθεμιά ξεχωριστά από έναν Κάβειρο. Θα σας βοηθήσει να ερμηνεύετε όλα τα σχετικά με τα Καβείρια Μυστήρια, θα σας βοηθήσει να μένετε συνδεδεμένοι με τα τρία σημεία. Θα τολμήσω να πω -γιατί έτσι ίσως καταλάβετε πράγματα, που ακόμα προσπαθούμε να μην δώσουμε ξεκάθαρα- ότι **παίρνοντας μαζί σας έναν Κάβειρο, εσείς γίνετε το Παιδί** και δημιουργείτε ένα δίπολο μυστηριακό, για το οποίο όμως θα μιλήσουμε αργότερα.

Έχετε τις ευλογίες όλων μας! Να χαίρεστε! Η χαρά είναι δική σας.

Ζευς και Ήρα.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 11^η – 01.02.2017

«Η Πρώτη Μύηση»

Άννα: Παίρνουμε χαλαρές, αβίαστες αναπνοές αναπνέοντας βαθιά όσο χρειάζεται τα κέντρα μας να ενεργοποιηθούν.

.....

Σε κάθε εισπνοή και εκπνοή οραματίζεστε τα τρία κέντρα, της Ανατολής, του Βορρά και της Δύσης, να κινούνται με ταχύτητα. Να παραλαμβάνουν ενέργειες και να τις διαχέουν στα σώματά σας.

Σε κάθε εισπνοή τα κέντρα διευρύνονται και δέχονται. Σε κάθε εκπνοή ακτινοβολούν τις ενέργειες που πήραν προς τα σώματά σας.

Ολυμπιάδα και Αλέξανδρος.

Εύχεστε. Προσεύχεστε. Παρακαλάτε.

Αφήστε μας να καθίσουμε δίπλα σας σήμερα περιμένοντας και εμείς να έρθει η ώρα της Ανάστασης, αυτή που προοιωνίστηκε λίγο καιρό πριν. Σας περιμένουμε στο πεδίο του Ήλιου. Συνεχίστε να αναπνέετε συνειδητά αλλά αβίαστα, σαν να μην περιμένετε να κάνουμε τίποτε άλλο εδώ. Σαν να είναι αυτός ο σκοπός σας, να αναπνέετε αβίαστα. Έχετε αναρωτηθεί ποτέ, πόσο επηρεάζουν οι ενδόμυχοι φόβοι σας την αναπνοή σας; Ξέρετε ότι την επηρεάζουν.

Στέκομαι στο κέντρο του κύκλου. Ο Αλέξανδρος περιμένει για να εισέλθει αργότερα. Κρατώ τη δάδα αναμμένη. Μεγάλη η φωτιά της. Είναι κατεβασμένη χαμηλά, κοιτάζει προς τη γη και η φλόγα γυρίζει και υψώνεται προς τα άνω. **Ξέρετε γιατί το πνεύμα συμβολίζεται με μια φλόγα, με ένα σπινθήρα; Γιατί πάντοτε κοιτάζει προς τα άνω. Κατευθύνεται προς τα άνω.** Όσο πνεύμα και αν γειώσετε στη ρίζα σας, αυτό πάντοτε τελικά θα τείνει προς τα άνω. Και όσο εσείς, αγνοώντας τις ανάγκες του, το καταπιέζετε, το κρατάτε εγκλωβισμένο, αυτό πάντα θα ωθεί προς τα άνω.

Είναι σοφό να μην καταπιέζει κανείς το πνεύμα του τόσο, ώστε να το αναγκάζει να μένει σε συνθήκες υψηλής πίεσης· όπως μια χύτρα ταχύτητας που εύκολα θα τινάξει τα πάντα στον αέρα. Αλλά θα πρέπει να επιτρέπει την σταδιακή εκτόνωση και άνοδο της φλόγας. Ούτε μπορεί η φλόγα να βιαστεί να ανέβει γρήγορα ψηλά, χωρίς να έχει καύσιμη ύλη. Πώς να το κάνει; Αν θέλεις να έχεις μια φλόγα δυνατή, ψηλή, που να την βλέπουν όλοι, να φτάνει στα ουράνια, πρέπει να της δώσεις καύσιμη ύλη. Αλλιώς έρχεται η εξάντληση. Υπάρχει πάντα η μέση οδός, του να ζεις με μέτρο και ρυθμό. Να ρέεις και να επιτρέπεις επίσης σε όλες σου τις όψεις να ρέουν αρμονικά, η καθεμία

εκτελώντας το δικό της έργο.

Η δάδα που κρατώ προς τα κάτω αναμμένη, δείχνει στο πρώτο σας κέντρο. Αφήστε τη φλόγα της δάδας σας να σταθεί εκεί. Δείτε την να λάμπει στο πρώτο κέντρο. Δυνατή φλόγα. Πολυκαιρισμένη για κάποιους. Για κάποιους, ίσα με τη φλόγα ενός καντηλιού. Αφήστε τη φλόγα σας στο πρώτο κέντρο να δυναμώσει και να λάμπει. Ο τροχός παίρνει φωτιά. Αναλύεται σε μικρότερες φλόγες που κινούνται οφιοειδώς προς όλα τα κέντρα, όλα τα τσάκρα, μεγάλα και μικρά, σε όλο το σώμα τις αρθρώσεις, τα όργανα. Οι οφιοειδείς φλόγες καταλαμβάνουν όλα τα κέντρα και εκεί περιστρέφονται με ταχύτητα και ακτινοβολούν. Η πιο μεγάλη φλόγα, η βάση της φλόγας, είναι στο πρώτο κέντρο.

Οι οφιοειδείς φλόγες κατεβαίνουν ακόμα στα γόνατα, τους αστραγάλους, τα πόδια σε όλες τις μεγάλες και μικρές αρθρώσεις, στους μυς, παντού. Μια πύρινη λαίλαπα. Γεμίστε το σώμα σας με τις οφιοειδείς φλόγες. Καθώς το κάνετε, η αύρα σας γεμίζει από μικρά οφιοειδή φώτα. **Αυτό που λέτε πράνα. Λαμπυρίζουν. Είστε πλήρεις ενέργειας. Στην εργασία των Καβείριων είναι απαραίτητο να αποκαθίσταται η έλλειψη ενέργειας, πριν προχωρήσουμε σε άλλη εργασία, σε οποιαδήποτε άσκηση.**

Τα Καβείρια συνθέτουν μια ξεχωριστή οντότητα, μυστηριακή οντότητα. Στις αρχές αυτού του κύκλου σας είπα ότι διαθέτουν τη δική τους διάνοια και **σας κάλεσα να συνδεθείτε με αυτή τη διάνοια. Ιδού η μορφή της. Η φλόγα. Η οφιοειδής φλόγα.**

Και τώρα πάρτε λίγο χρόνο, για να επιτρέψετε στη μεγάλη φωτιά της βάσης να απλωθεί παραπάνω. Ψηλώνει, μεγαλώνει και αγγίζει το δεύτερο κέντρο. Εδώ προσοχή. Λάμπει ένας μικρός ήλιος. Η φλόγα αλλάζει ποιότητα. Βαθαίνει. Συγκεντρώνεται. Συντηρεί.

Μια φωτεινή σφαίρα συγκεντρώνει τη φλόγα και την εκπέμπει σαν χρυσό φως. Την εκπέμπει μέσα από κάθε πόρο του δέρματος σας. Με την εισπνοή συγκεντρώνει τη φλόγα και με την εκπνοή εκπέμπει χρυσές ακτίνες μέσα από κάθε πόρο του δέρματός σας.

Ανεβαίνει η φλόγα στο τρίτο κέντρο. Προχωρά. Εκείνος ο βαθύς ήλιος παίρνει άλλη μορφή. Λάμπει αχνά σ' ένα γαλάζιο ουρανό. Αφήστε τον να σας ζεστάνει.

Και η φλόγα ανεβαίνει ακόμα ψηλότερα. Εδώ χάνεται η μορφή του ήλιου,, αρχίζει να μετασχηματίζεται σε φως. Ένα φως στον ορίζοντα. Ανατολή, η αιώνια ανατολή. Αφήστε το φως που ανατέλλει να φωτίσει τα πάντα με τη γλυκιά του αίγλη. Συνείδηση.

Η φλόγα ανεβαίνει ψηλότερα στο κέντρο του λαιμού. Πύρινες γλώσσες ψάχνουν διέξοδο. Δείτε τις να ξεπροβάλλουν από το στόμα σας. Πύρινες γλώσσες. Αφήστε το να συμβεί. Οι πύρινες γλώσσες, καθώς ξεπροβάλλουν από τα χείλη σας, μετατρέπονται σε χρυσές ακτίνες φωτός.

Και άλλο ανεβαίνει η φλόγα μέχρι το κέντρο της κεφαλής. Αφήστε τη να γεμίσει το κρανίο. Πύρινες γλώσσες ξεπροβάλλουν από τα αυτιά και τα μάτια και σχηματίζουν μια χρυσή αύρα γύρω από το κεφάλι σας. Οραματιστείτε τις

πύρινες φλόγες.

Ζητείστε καθάρση σε όλα τα πεδία.

Ζητείστε να έχετε όσα μπορείτε να διαχειριστείτε.

Ζητείστε ισορροπία.

Το έβδομο κέντρο διευρύνεται σαν μια χοάνη. Το ίδιο και το πρώτο.

Πάνω από το έβδομο κέντρο περιστρέφεται ο κεντρικός ήλιος του γαλαξία. Φως και φλόγα μαζί. Καθένας και καθεμία από εσάς ετοιμάζετε να λάβετε την πρώτη μύηση. Κάτι λιγότερο, σχεδόν ένα χρόνο από τότε που ξεκινήσαμε αυτό το κύκλο. Αρκετά λιγότερο από τότε που δηλώθηκε ως κύκλος Καβείριων μυστηρίων.

Το βράδυ θα σας επισκεφθεί η Καβείρια νοημοσύνη.

Γι' αυτό κρατήστε τη φλόγα υψωμένη. Κρατήστε το κανάλι ανοιχτό. Και τα φτερά σας ανοιχτά, ορθάνοιχτα. **Φτερά από φως.** Με αυτήν την ενέργεια με αυτήν την εικόνα κοιμηθείτε. Πριν κοιμηθείτε, θα σας επισκεφθεί. Και σ' ένα μήνα από τώρα τα πάντα αλλάζουν. Μέσα στην Καβείρια ενέργεια εγώ παύω να μιλώ. Η φλόγα θα μιλά μέσα από εσάς. Αφεθείτε. Μείνετε ανοιχτοί, ανοιχτές.

Παρουσιάστε όπλα! Η φλόγα είναι το όπλο σας. Παραμείνετε ευθυτενείς. Μη γυρίζετε, μη γέρνετε προς τα κάτω, μη καμπουριάζετε. Ευθυτενείς, ώστε η φλόγα να ρέει χωρίς εμπόδια. **Σε ύπτια στάση, ευθυτενείς, με το κανάλι ανοιχτό και τη φλόγα υψωμένη να σας βρει η Καβείρια Διάνοια.**

Τα χέρια σας είναι γεμάτα φωτιά αυτήν την ώρα. Ήδη περιμένει να σας μιλήσει αλλά πρέπει να είστε μόνοι, σε ησυχία. Γνωρίζετε τι θα συμβεί αν δεν την δεχτείτε; Θα φύγει οριστικά όπως ήρθε. Ξέρω ότι ζητήθηκε να πάρετε αποφάσεις τον ερχόμενο μήνα. Ας το κάνετε με τη δύναμη της φλόγας. Ας το κάνετε, έχοντας ήδη τη πρώτη μύηση της Καβείριας ενέργειας.

Είναι ο πρώτος βαθμός και κανένας δεν μπορεί να σας τον δώσει ή να σας τον πάρει. Μόνο εσείς. «Είναι τόσο σημαντικό», ρωτάει η Άννα... δεν ρωτάει αλλά ας υποθέσουμε ότι ρωτάει. «Πριν από τη μύηση δεν έπρεπε να συμβούν προετοιμασίες; Και τι θα συμβεί όταν πάρουμε τη μύηση; Ποια θα είναι η διαφορά από το πριν;» Ανεβάστε τη δόνησή σας μην πέφτετε!

Ο Ήφαιστος, ο θεός της φωτιάς, θα είχε πολλά να σας πει γι' αυτό. Αφήστε τον να πλησιάσει. Έχει πολλά να πει τούτη την ώρα.

Ο στόχος είναι να ετοιμαστείτε για τον τρίτο βαθμό. Αλλά ο πρώτος δεν είναι μικρός. Είναι σπουδαίος. Παιξτε με τη φωτιά! Είναι η δική σας φωτιά. Ορίστε το σφυρί! Ορίστε και το αμόνι! Μπορείτε να κάνετε τίποτε χωρίς τη φωτιά; Μπορείτε να δημιουργήσετε τίποτε; Και βέβαια όχι!

Φωτιά χρειάζεται το σώμα σας για να ζει. Φωτιά χρειάζονται τα χέρια σας,

για να δουλέψουν το μέταλλο της ανθρώπινης φύσης. Πού είναι η Αφροδίτη; Κανένας δεν μίλησε για την Αφροδίτη. Αλλά τι σας είχε ειπωθεί αρχικά; Είχε ειπωθεί ότι η Ολυμπιάδα αντιπροσωπεύει την Αφροδίτη, ταυτίζεται με την Αφροδίτη. Γιατί; Ελάτε τώρα, κάνετε σαν να μην γνωρίζετε! Φωτιά. Σε όλα τα πεδία φωτιά. Δεν είναι η ώρα της Αφροδίτης. Και του Άρη, θα έρθει.

Εγώ στρώνω το δρόμο σας τώρα. Και σας κοιτώ. Χαμηλά στη ρίζα σας σας κοιτώ και ανάβω φωτιά. Εκεί είναι το σφυρί και το αμόνι. Στη ρίζα σας. Στο πρώτο κέντρο σας είναι το σφυρί και το αμόνι. Εκεί θα δουλέψετε για την πρώτη μύηση. Εκεί θα μάθετε να δουλεύετε. Τα πράγματα είναι απλά. Όπως λέτε: αν δεν βρέξεις κώλο, ψάρι δεν τρως. Αν δεν βάλεις φωτιά στα τέτοια σου, δεν καταφέρνεις τίποτα. Φωτιά χρειάζεται. Και εγώ είμαι που θα σας δείξω, να δουλεύετε εκεί με το σφυρί και με το αμόνι μέσα στη γη. Για να φτιάξετε ωραία κοσμήματα, σαν αυτά που χάρισα στην Αφροδίτη, για να κοσμήι το λαιμό και τα αυτιά της. Και διάδημα για την κεφαλή της ακόμα. Εκεί δουλέψα. Εσείς;

Ανεβαίνει η φλόγα σας. Την χαίρομαι. Και ένα φουσερό, μαζί με το σφυρί και το αμόνι. Ολοκληρώνεται ο εξοπλισμός. Σκληρή η δουλειά του σιδηρουργού. Δύσκολο να δουλεύεις τα μέταλλα. Κι όμως, το αποτέλεσμα μπορεί να κοσμήσει ακόμα και τους Θεούς. Τι άλλο να σας πω; Είμαι εδώ.

Ο καθένας σας και η καθεμία σας συνεχίζετε μόνοι σας από εδώ και πέρα. Όσοι και όσες δεν συνδεθείτε με την Καβείρια Νοημοσύνη θα χρειαστεί να σταματήσετε τον κύκλο. Σημαίνει ότι απλώς δεν είστε έτοιμοι να το κάνετε ή ότι δεν επιθυμήσατε να το κάνετε.

Εκείνες και εκείνοι από εσάς που θα συνδεθούν, την επόμενη φορά θα φέρετε μια απόδειξη ότι το κάνατε. Θα ῥθείτε κρατώντας στα χέρια σας ένα κόσμημα για το λαιμό της Αφροδίτης. Ένα κόσμημα που θα φτιάξετε εκεί, με το σφυρί και το αμόνι. Ένα κόσμημα που θα είναι κατάλληλο να κοσμήσει τη Θεά του Κάλλους και του Έρωτα.

Δεν έχω τίποτε άλλο να πω. Τελείωσα. Και ο Νοών, Νοήτω.

Η συνάντηση των Καβείριων έλαβε τέλος.

Αλέξανδρος, Ολυμπιάδα, Ήφαιστος

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 12^η – 01.03.2017

«Επικοινωνία με την Καβείρια Φλόγα»

[Προηγήθηκε ανάγνωση Ορφικών ύμνων]

Ανοίγουμε τα πάντα. Ανοίγουμε τη καρδιά, τα μάτια, τη χαρά. Ανοίγουμε τη διάθεση, ανοίγουμε τ' αυτιά. Ανοίγουμε. Ανοίγουμε οίκους, ανοίγουμε τις θύρες, τα παράθυρα.

Η Ολβιοδότρη θεά παρούσα.

Ολυμπιάς και Αλέξανδρος.

Πασιφανές είναι αγαπητές μου και αγαπητοί μου, ότι πρώτη φορά έρχεστε σε μένα με αυτό τον τρόπο, σε τούτη τη ζωή. Δεν έχετε ξανάρθει σε μένα έτσι. Δεν είμαι εγώ η Μητέρα των Καβείριων Μυστηρίων αλλά συνδέομαι βαθιά με τον Ήφαιστο, τον οποίο γιορτάζετε. Γι' αυτό κι εγώ, μαζί του εδώ παρακολουθώ τις σεμνές τελετές σας. Τα δώρα που χαρίσατε είναι κόσμημα ψυχής.

Τα δώρα που χαρίσατε στην Ολυμπιοδότρη Αφροδίτη, κοσμούν την ψυχή σας. Δικά σας είναι και θα τα φοράτε εσείς, όποτε αποφασίσετε να με τιμάτε. Όταν με τιμάτε, θα τα φοράτε. Σε ένδειξη τιμής προς εμένα, θα τα φοράτε. Και όσοι από εσάς φτιάξατε κοσμήματα αιθερικά, επίσης θα τα φοράτε. Αλλά μην τα ξεχνάτε!

Κάνω στην άκρη για να περάσει στο κέντρο ο **Ήφαιστος**.

Ψηλά στον ουρανό ο Ζευς κοιτά, όλα όσα γίνονται εδώ. Στην πραγματικότητα δεν είναι τόσο ψηλά, είναι ανάμεσά σας. Κάθεται ανάμεσα σας. Αλλά αφήνει εμένα να μιλώ, γιατί δεν είναι η ώρα του τώρα. Δεχτήκατε την πρώτη μύηση, τον πρώτο μυητικό βαθμό των Καβείριων Μυστηρίων και σίγουρα περιμένετε ότι αυτό κάπου αλλού θα σας οδηγήσει. Σίγουρα περιμένατε από τον πρώτο βαθμό των Καβείριων Μυστηρίων να φέρει κάτι ξεχωριστό για σας -κάτι περισσότερο από ένα κόσμημα. Πιο βαθιές ενέργειες και κρυφές ικανότητες να σας χαρίσει. Το ρόλο αυτό τον έχει ο Αλέξανδρος, εγώ βάζω τη φωτιά. Το πώς θα χειριστείτε τη φωτιά και τι έμπνευση θα υλοποιήσετε με αυτή, είναι άλλο θέμα. Συμμετέχω σε όλα όσα κάνετε στα Καβείρια μυστήρια. Όταν θα έρθει η ώρα, θα δείτε ότι αυτά τα μυστήρια είναι πολύ ευρύτερα, απ' αυτό που μπορούν να φανταστούν οι άνθρωποι. Αυτές τις πληροφορίες θα τις παίρνετε σιγά σιγά με αργό ρυθμό.

Η φωτιά είναι ισχυρή, καίει και το πρώτο πράγμα που πρέπει να μάθετε, είναι να τη διαχειρίζεστε με σύνεση και σοφία. Είναι η φωτιά του έρωτα; Αλήθεια, η φλόγα του Ήφαιστου ανάβει από τον έρωτα του για την Αφροδίτη; Τι είναι αυτό που κρατάει αναμμένη τη φωτιά του Ήφαιστου; Είναι η Αφροδίτη αυτή που τον εμπνέει ή είναι η φλόγα αυτή που γυρίζει από Θεό σε Θεό, και τους οδηγεί σε πράγματα ανίερα μερικές φορές, τους βάζει σε πειρασμό; Τι είναι φλόγα; Πολλά μπορείτε να πείτε και να γράψετε, αν θέλετε.

Εγώ δεν θέλω έτοιμα πράγματα. **Μηθηθήκατε στη φλόγα των Καβείριων.** Ήταν η πρώτη σας επαφή με την ενέργεια των Καβείριων. Τώρα είναι δικό σας έργο να πλησιάσετε αυτή τη φωτιά αρκετά για να τη μελετήσετε. Δε μπορείτε να μνηθείτε στα Καβείρια παίρνοντας μια δάδα και γυρίζοντας στους δρόμους τη νύχτα. Δε μπορείτε να μνηθείτε στα Καβείρια χορεύοντας γύρω από τη φωτιά, ένα καλοκαιρινό βράδυ. Μπορείτε να μνηθείτε στα Καβείρια μιλώντας με τη φωτιά των Καβειρίων, τη συνείδηση των Καβειρίων, μιλώντας με τη φλόγα. Η οποία φλόγα με μυστηριακό τρόπο ήρθε σε σας. Εγκαταστάθηκε μέσα σας και αρχίζει να καίει κάθε ξένο στοιχείο.

Και βέβαια τα φίδια συγγενεύουν με τα Καβείρια. Είναι ιερά σύμβολα. Όχι μόνο γιατί είναι χθόνια αλλά γιατί συμβολίζουν το στοιχείο του πυρός. Είναι πύρινα. Η Ολυμπιάδα και ο Αλέξανδρος έχουν πολλά να πουν ακόμα, για να σας οδηγήσουν βαθύτερα στη συνείδηση των Καβείριων.

Εγώ, ο Ήφαιστος, μπορώ να σας πάω πολύ μακριά και πολύ βαθιά, σε κείνα τα βάθη της συνείδησής σας που δεν υπάρχει τίποτε άλλο από φωτιά. Ποτέ δεν υπήρχε κάτι άλλο από φωτιά. Εκεί, στη φωτιά, είναι τα πάντα ενωμένα. Δεν διαχωρίζονται. Στη φλόγα δεν υπάρχει διαχωρισμός. Μπορεί να συμβεί διαχωρισμός στα υλικά που επηρεάζονται από τη φλόγα, όχι στην ίδια τη φλόγα. Είναι η ενότητα. **Η φλόγα συμβολίζει την ενότητα του πνεύματος.** Είναι νους; Είναι πέρα και πίσω από το νου. Είναι η ρίζα του ανώτερου νου του πνεύματος.

Αυτά δεν είναι λόγια που πρέπει να λέει ένας τεχνικός, ένας μάστορας που δουλεύει με το σφυρί και το αμόνι, είναι λόγια που θα ταίριαζαν σε φιλοσόφους. Έλα όμως που η φλόγα είναι η δημιουργική δύναμη, είναι η ισχύς του δημιουργού σε όλα τα πεδία.

Ήδη μπορείτε να νιώσετε την πύρινη ενέργεια να ανεβαίνει μέσα σας. Προκαλούνται έντονες διακυμάνσεις, πύρινες γλώσσες ανεβαίνουν από τα πέλματά σας προς τα πάνω. Νιώθετε την παρουσία της φλόγας.

«Είναι μια καθαρτήρια φλόγα;» Ακούγεται μια ερώτηση. Είναι, μπορείς να το πεις κι έτσι. Στην αδρή της μορφή είναι καταστροφή και δημιουργία μαζί - στην χονδροειδή της μορφή. Στη λεπτοφυή της μορφή είναι χάραγμα, εντύπωμα βαθύ. Είναι η σπίθα που βάζει φωτιά στο δάσος και αφήνει να καίει ότι καίγεται. Είναι ο ήλιος που καίει τα σπαρτά, χωρίς τον αέρα που δροσίζει, χωρίς την ατμόσφαιρα, χωρίς το νερό. Είναι ο ήλιος που καίει τα σπαρτά. Είναι καταστροφική λοιπόν; Κάθε άλλο. **Είναι αυτό που θα της επιτρέψετε να είναι.** Γιατί θα δίνουμε τάχα μια καταστροφική φλόγα στους ανθρώπους; **Δεν την δίνουμε εμείς. Εμείς την παρουσιάζουμε. Είναι νοήμων φλόγα.** Κινείται σύμφωνα με τις ανάγκες, σύμφωνα με το σκοπό. Έχετε

δουλειά ακόμα στα Καβείρια Μυστήρια. Έχετε πολλά να δείτε και ν' ακούσετε και να κάνετε.

Αλλά πρέπει ήδη ν' αρχίσετε να μιλάτε με τη φωτιά. Να τη βάζετε μπροστά σας και να της μιλάτε. Όταν γίνει αυτό, θ' αρχίσετε ν' αποκτάτε την κυριότητα του δώρου που λάβατε και τότε θα προχωρήσετε στη δεύτερη μύηση. Είναι φως η φλόγα των Καβείριων; Θα τη διαχειριστείτε σαν φως;

Το πνεύμα είναι φως. Η συνείδηση είναι φως. Μ' αυτή την έννοια είναι και η φλόγα των Καβείριων φως. Αλλά δεν παύει να είναι φλόγα. Το να προσπαθήσετε εσείς να δείτε το φως, σημαίνει ότι δεν εστιάζετε σ' αυτή καθαυτή τη φλόγα αλλά στην ενέργεια που εκπέμπει. **Αν θέλετε πραγματικά να μείνετε εστιασμένοι σ' αυτή θα τη δείτε σα φλόγα.**

Μέρα με τη μέρα η Καβείρια φλόγα τροποποιείται. Αλλάζει μέσα σας. **Γίνεται μια ωραία πεταλούδα από φωτιά.** Αρχίζει να ταυτίζεται, συμβολικά μιλώντας, με την ψυχή. Αυτή είναι η ωραία πεταλούδα, η ψυχή.

Η καύση είναι αρκετή για να κρατήσει σε λειτουργία τρεις κόσμους μαζί. Τρία σύμπαντα μαζί. Δώστε τώρα την ευκαιρία στη φλόγα, να μεταμορφωθεί μπροστά σας σε μια ωραία πύρινη πεταλούδα, με πύρινα φτερά. Τα φτερά της σας αγγίζουν, δεν καίνε αλλά νιώθετε την ενέργεια της. Αυτή την πεταλούδα αφήστε τη να σταθεί στο λωτό της καρδιάς, στο κέντρο της καρδιάς, παίρνοντας την απόφαση να είστε η πεταλούδα.

«Εγώ είμαι η πεταλούδα», επαναλαμβάνετε εσωτερικά.

Η πεταλούδα ανοίγει τα φτερά και πετά, ανεβαίνει στο κέντρο της κεφαλής. Στέκεται στη μεσαία γραμμή ανάμεσα στα δυο ημισφαίρια και απλώνει τα φτερά της, ανοιγοκλείνει τα φτερά της διαπερνώντας τα δυο ημισφαίρια, τα δύο ημισφαίρια του εγκεφάλου.

[Παύση 1']

Πάρτε χρόνο να δείτε τα φτερά της να κινούνται, να διαπερνούν τα ημισφαίρια του εγκεφάλου. Η αύρα της κεφαλής σας έχει αλλάξει. Θερμότητα. Και μια περίεργη διαύγεια. Αφήστε την πεταλούδα ν' ανέβει ψηλά, να φύγει και να γυρίσει μετά από λίγα λεπτά.

[Παύση 1']

Αφήστε την πεταλούδα να πλησιάσει και να καθίσει στα χέρια σας. Φέρτε τις παλάμες των χεριών σας κοντά τη μία κοντά στην άλλη, σα να κρατάτε κάτι στη χούφτα σας. Κρατάτε κάτι στη χούφτα σας. Ανοικτές παλάμες. Αφήστε την πεταλούδα να σταθεί εκεί. Κλείνουν οι παλάμες και βάζετε την πεταλούδα στην καρδιά.

Ο λόγος στον Αλέξανδρο και στην Ολυμπιάδα.

Μιλά ο Αλέξανδρος.

Παρεκκλίναμε για λίγο. Έπρεπε να δώσουμε χρόνο στον Ήφαιστο να εισάγει τη φλόγα, έχοντας ενεργοποιήσει την καρδιά, τα χέρια, τα μαλλιά σας, τον εγκέφαλο σας. Έχουν κατασταλάξει πολλές ενέργειες.

Σας καλωσορίζουμε στον κύκλο των Καβείριων Μυστηρίων!

Ολυμπιάδα και Αλέξανδρος.

Ζητώ ευνομία. Ζητώ να τηρείτε τους νόμους και την τάξη. Το πυρ, όταν κατεβαίνει, κατακαίει τα πάντα. Προκαλεί καταστροφή σε κάθε αταξία. Ρέει πάνω στις γραμμές του πεδίου που λέτε ανώτερο νου, τις ενέργειες που λέτε ανώτερο νου και των ιερών συμβόλων και, όπου υπάρχει διχασμός και αταξία, κατακαίει.

Τα αποτελέσματά της πρώτα γίνονται ορατά στους μύστες -βαθιά αντιληπτά- και μετά παραέξω. **Τάξη και ευνομία στις ιδέες, τις αισθήσεις, τα συναισθήματα, τις αρχές σας. Ό χώρος σας. Τάξη εσωτερική και εξωτερική.** Λέτε ότι είναι επικίνδυνο να παίζεις με τη φωτιά. Έτσι δεν είναι; Φυλαχτείτε! Η καταστροφή δεν έρχεται ξαφνικά. Αρχίζει να ατονεί ο νους, όταν η φωτιά που κατεβαίνει δεν βρίσκει δρόμο να περάσει. Όταν εμποδίζεται να κινηθεί στις γραμμές των ιερών συμβόλων, αποσύρεται και κείνες οι γραμμές σβήνουν, παύουν να λειτουργούν.

Αυτός είναι ένας λόγος, για τον οποίο ίσως έχετε ακούσει, ακόμα και σήμερα, να λέγεται ότι δεν είναι εύκολο να δώσεις μια μεγάλη μήση σε έναν αρχάριο, σε έναν άνθρωπο αδούλευτο εσωτερικά, γιατί οι αταξίες που υπάρχουν, οι εμπλοκές που υπάρχουν, θα δημιουργήσουν πρόβλημα στη ροή της ενέργειας και αυτό θα γυρίσει σε κάποιες περιπτώσεις σαν boomerang, για να κατακάψει τις ακατάλληλες συνδέσεις -και αυτό σπάνια γίνεται ήπια. Λέγεται ότι ένα τέτοιο αποτέλεσμα φέρνει η απότομη άνοδος της κουνταλίνη, όταν ο άνθρωπος είναι ανέτοιμος. Πρόκειται για άλλες ορολογίες απλώς. Είναι το εγώ αυτό που δημιουργεί το πρόβλημα; Το εγώ είναι που δημιουργεί τις αταξίες βέβαια του νου, του γήινου νου. Αλλά υπάρχουν κι άλλοι παράγοντες. Καταλαβαίνετε, ότι το γεγονός πως μεσολαβήσαμε για να λάβετε τη φλόγα της Καβείριας συνείδησης, σημαίνει ότι σε γενικές γραμμές μπορείτε να τη λάβετε. Όμως πρέπει να τονίσω όσο το δυνατό περισσότερο γίνεται, την ανάγκη **να εφαρμόσετε στη ζωή σας την ευνομία και την τάξη.** Εκεί καταλήγουν όλα τελικά. **Την ευνομία με τη μορφή ισορροπίας και την τάξη επίσης με τη μορφή ισορροπίας και αρμονίας και καθαρότητας.**

Στους επόμενους μήνες σχεδιάζουμε να κάνουμε μια βαθιά βουτιά μαζί σας στο τούνελ της συνείδησης, μαζί με την Καβείρια φλόγα. Κάτι καθόλου εύκολο. Σε μεγάλο βαθμό είστε συνειδητοί σε όσα συμβαίνουν σε σας. Σε όσα κάνετε. Κι αυτό βοηθά. Στην πράξη, κάνοντας αυτή τη βουτιά στο τούνελ της συνείδησης, οδηγήστε σε απεμπλοκή απ' όλες τις συμφορημένες ενέργειες και τις αταξίες που έχουν απομείνει. Η φλόγα δεν θα εισέλθει στο τούνελ της συνείδησης, χωρίς να δράσει και να φέρει αποτελέσματα. Για να προετοιμαστείτε γι' αυτήν την είσοδο, πρέπει πρώτα εσείς να φροντίσετε για την αποκατάσταση της ισορροπίας μέσα σας.

Τώρα θα σας γίνεται ακόμα πιο ξεκάθαρος, ο λόγος για τον οποίο ξεκινήσαμε αυτόν τον κύκλο με εργασίες για την εξισορρόπηση της Θηλυκής και της Αρσενικής Αρχής, που ήταν το κύριο πρόβλημα -και παραμένει κύριο πρόβλημα για την πλειοψηφία των ανθρώπων στη γη. Αφού έγινε η αρχική τακτοποίηση, μπορείτε τώρα ο καθένας και η καθεμία σας ξεχωριστά να αναλάβετε το τακτοποιήμα του δικού σας υλικού, αποδεχόμενοι ότι, για να συμμετέχετε στην εργασία που θα γίνει στη συνέχεια, θα προχωρήσετε καταρχάς στην επεξεργασία του υλικού σας. Θα αποκαταστήσετε την ισορροπία όπου έχει χαθεί κάνοντας το κατά δύναμιν. Ξαφνικά εδώ μπαίνετε σε πολλές περιέργες τρυπούλες του νου: «Εγώ θα το κάνω, ο άλλος απέναντι θα δεχτεί ν' αποκατασταθεί η ισορροπία; Θα συνεργαστεί;» Δεν μας νοιάζει τι θα κάνει ο άλλος. Εσείς βρείτε ισορροπία μέσα σας.

Δηλώστε την πρόθεση για ισορροπία μέσα σας. Τακτοποιήστε τα του εαυτού σας. Καλέστε τη θεά Αθηνά και τον Ήφαιστο να σας βοηθήσουν. Η Αθηνά καθοδηγώντας σας σε ό,τι πρέπει να κάνετε νοητικά και ο Ήφαιστος καθοδηγώντας σας, εξυπηρετώντας σας, σε ό,τι έχει σχέση με την πράξη. Είναι ένα τέλειο δίπολο γι' αυτό το σκοπό. Η Αθηνά Εργάνη. Είναι η Εργάνη. Μπορεί να μη καλείστε να δουλέψετε με τα χέρια σας αλλά σίγουρα καλείστε να δουλέψετε, και αφού ξεσκονίσετε και τακτοποιήσετε, χτενίστε το ενεργειακό σας σύστημα, θα μπορέσουμε στη συνέχεια να κάνουμε την περιβόητη βουτιά.

Συνεχίζω να κρατώ τη δάδα των Καβείριων και την παραδίδω στον Δία. Πύρινοι όφεις με τη μορφή ακτίνων της φλόγας, σπινθήρων της φλόγας, πλησιάζουν τον καθένα και τη καθεμία σας, για ν' αρχίσουν ν' ανοίγουν το τούνελ της συνείδησης.

Καλοδεχτείτε τους και ζητήστε τους να πράξουν τα δέοντα, σύμφωνα με τον Νόμο της Αβλάβειας. Να ετοιμάσουν το έδαφος για την είσοδο της φλόγας. Ένας θα είναι τελικά ο όφης, ο πύρινος όφης, κάθετος ακτίνα της φλόγας, ακτίνα φωτός της φλόγας, που θα δημιουργήσει για εσάς και μαζί με εσάς το τούνελ. Μιλάμε για τούνελ, μιλάμε για συνείδηση. Ο νους σας δουλεύει και ρωτά σε ποιο πεδίο θα είναι αυτό το τούνελ, σε ποιο χώρο; Θα σας δείξει ο όφης. Το τούνελ που θα δημιουργήσει καταλαμβάνει ένα μεγάλο βεληνεκές. Ξεκινάει από το συνειδητό και φτάνει στο ασυνειδητό και πάλι πίσω.

Όταν ο όφης περάσει από το τούνελ, όταν ο όφης δαγκώσει την ουρά του, η εργασία θα έχει ολοκληρωθεί. Αλλά χρειάζεστε χρόνο μέχρι εκεί. Δέχομαι εσωτερικά την ερώτηση: «Μήπως αυτό το τούνελ είναι η σπονδυλική στήλη ή είναι ο άξονας των ενεργειακών κέντρων;» Αυτό θα ήταν μια πολύ επιφανειακή προσέγγιση. Είναι κάτι πολύ βαθύτερο από αυτό. Είναι δύσκολο να το αναγνωρίσετε, καθώς δεν σας δίνω ένα συγκεκριμένο χωρικό πλαίσιο. Δε χρειάζεται, εμπιστευτείτε τον όφι.

«Θα πάρει ένα μήνα αυτή η δουλειά;» Θα πάρει περισσότερο και εσείς χρειάζεται να είστε συνειδητοί. Και όπως θα μιλάτε με τη φλόγα, με τον τρόπο που σας συνέστησε ο Ήφαιστος, έτσι να επικοινωνείτε και με τον πύρινο όφι. Ακονίστε τις δεξιότητες της επικοινωνίας. Δεν θα σας εξηγήσουμε εμείς τον δρόμο που θα ακολουθήσει ο όφης και την διαδικασία. Σας δίνουμε τις γενικές γραμμές και αρχές. Είναι μια προσωπική δουλειά.

Τιμήστε την! Την ώρα που θα κάνετε αυτή τη σύνδεση, αφήστε ένα κερί να καίει.

Τον επόμενο μήνα θα πάμε μακρύτερα θα προχωρήσουμε δίνοντας μερικά στοιχεία ακόμα για αυτή την δουλειά. Και πάλι τότε θα μοιραστείτε τις εμπειρίες σας. Και θα ήταν καλό να έχετε εργαστεί όλες και όλοι, γιατί όλη η εργασία είναι ομαδική. Προχωράτε ομαδικά, αν και με ατομική εργασία ο καθένας και η καθεμιά σας, και **χρειάζεται να υπάρχει ένας συγκεκριμένος ρυθμός**. Δε μπορούμε να προχωρήσουμε περισσότερο, αν όλη η ομάδα δε φτάσει σε ένα επίπεδο. **Το επίπεδο δεν καθορίζεται οπωσδήποτε από το σημείο που έχετε φτάσει ατομικά αλλά από την ενέργεια που έχετε επενδύσει σ' αυτό**. Χρειάζεται να επενδύσετε ενέργεια. Επενδύοντας ενέργεια, ό,τι προσφέρετε το παίρνετε δεκαπλάσιο. Επιστρέφει πίσω δέκα φορές μεγεθυμένο. Και τότε οπωσδήποτε, κι αυτοί που έμειναν πιο πίσω και δε κατάφεραν να προχωρήσουν πολύ παρόλη τη δέσμευση τους, θα ωφεληθούν και θα έχουν καλύψει το κενό. Τα συμπεράσματα δικά σας. Πάρτε χρόνο για ερωτήσεις.

Μοίρασμα εμπειριών και ερωταπαντήσεις

Ερώτηση 1: Αυτή η βουτιά στη συνείδηση που μας είπε με τον όφι, έχει σχέση με άλλα πράγματα που έχουμε κάνει σε παρόμοιες ομάδες; Ποια είναι η διαφορά; Γιατί αυτό έχει γίνει. Χωρίς να επεκταθώ.

Απάντηση:

85

Η διαφορά είναι μικρή αλλά υπάρχει. Αυτή, σε αυτή την περίπτωση δουλεύεις σε βαθύτερο πεδίο ενεργειακά με το στοιχείο της φωτιάς, πολύ συγκεκριμένα. Τα αποτελέσματα που θα έχεις, θα είναι αναλόγως διαφορετικά. Δε θα επεκταθούμε περισσότερο για την ώρα. Το στοιχείο της φωτιάς κάνει τη διαφορά.

Ερώτηση 2: Δηλαδή σε μορφή διαλογισμού θα δουλευτεί ή μέσα από βίωμα;

Απάντηση:

Ξεκινάς με διαλογισμό. Στη συνέχεια φροντίζεις το περιβάλλον σου. Το άμεσο περιβάλλον σου. Το φυσικό περιβάλλον, το χώρο σου. Αποτέλεσμα της διαλογιστικής εργασίας -δεν είναι διαλογιστική ακριβώς, είναι ενεργειακή- θα είναι να δημιουργήσει συγκεκριμένες αλλαγές στη ψυχοσύνθεση, τις οποίες προφανώς θα βιώσεις. Είναι μια βιωματική εμπειρία τελικά.

Άννα: Προσθέτει και το εξής, δείχνοντάς μου ότι βλέπει πώς θα είναι μετά από ένα μήνα: «Τσάτρα-πάτρα, Άννα, δεν τα έχουν δουλέψει καλά. Επισήμανέ το! Πρέπει να δουλευτεί. Δεν είναι νοητική εργασία, μη προσπαθείτε να το αντιμετωπίσετε νοητικά.»

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 13^η – 16.03.2017

«Ολοκλήρωση της 1^{ης} Σύνδεσης στο Καβείριο Θήβας»

Προηγήθηκαν οδηγίες προς τις ιέρειες:

Αλεξάνδρου μήτηρ.

Αυτό που κάνατε σήμερα, να επαναληφθεί τρεις μέρες συνεχόμενες στο σπίτι σας. Η καθεμία μόνη της να το επαναλάβει.

Κρατάτε τις ενέργειες των Καβείριων Μυστηρίων. Προπονείστε. **Δεν θα τις δώσετε εσείς σε άλλους αυτές, θα δοθούν μόνες τους, όπως πρέπει.** Για την ώρα, δέχεστε το μεγαλύτερο ενεργειακό βάρος ριζώνοντας τες. Θα πείτε σε όσες είναι έξω να έρθουν και να προσκυνήσουν μια φορά εδώ πριν τη δύση του ηλίου. Κατόπιν μπορείτε να φύγετε.

Εδώ βρίσκεται το ιερό σας. Άνδρες ιερείς δεν χρειάζομαι για την ώρα. Στο βαθμό αυτό μύηση δεν υπάρχει. Πρόκειται για την ευόδωση της προηγούμενης που λάβατε κατ' ιδίαν. Πριν βγείτε έξω, καλέστε την Καβείρια Φλόγα λέγοντας:

«Την Καβείρια φλόγα επικαλούμαι, αερόμορφη Ήρα παμβασίλεια, Αφροδίτη κεχαριτωμένη, Ήφαιστε μεγασθενή, Δία ύψιστε. Την Καβείρια φλόγα επικαλούμαι και δέχομαι. Γέγονε.»

Στο μέσον του τριγώνου που σχηματίζετε, κατέρχεται η φλόγα. Μοιράζεται στα τρία και εισέρχεται στην καθεμιά ξεχωριστά. **Θα εξέλθετε ως φλόγες από αυτό το χώρο.** Πάρτε χρόνο για να νιώσετε τη φλόγα που αναζωογονείται μέσα σας. Ήδη μπορείτε να νιώσετε τα κέντρα των χεριών σας να φλέγονται. Τις ρίζες, το πρώτο, το δεύτερο... τέταρτο... όγδοο πάνω από την κεφαλή. Γίνεστε φλόγινες. Θα καθίσετε σε τρία σημεία και θα περικλείσετε τις υποψήφιες μέσα στο τρίγωνο που θα σχηματίσετε. Ας ηγαίνετε.

.....

Επικοινωνία στην ομάδα:

Το Καβείριο βάζει τα καλά του και σας υποδέχεται. Το ίδιο κάνουμε και εμείς στη δική μας πλευρά. Καλώς ήρθατε!

Ευαρεστούμαστε να βλέπουμε θνητούς, ανθρώπους, να προσεγγίζουν το χώρο με σεμνότητα και ταπεινοσύνη. Δεν μας αρέσουν οι φωνές, οι αλαλαγμοί.

Είναι ίδιον του ανθρώπου να αλαλάζει; Μπορεί να είναι ίδιον των ζώων - ορισμένων. **Θέλουμε, ερχόμενες και ερχόμενοι εδώ να εκφράζετε την ανώτερη φύση σας. Αυτό το θέλουμε όχι μόνο εδώ αλλά σε κάθε ιερό. Ερχόμενοι, να εκφράζετε την ανώτερη φύση σας.**

Βρίσκετε λοιπόν στον τόπο των Καβείρων. Σε ένα ιερό που έχει μακραίωνη ιστορία, σχεδόν από το 1000 π.Χ. Δεν είναι τόσο παλαιό όσο άλλα ιερά Καβείρων αλλά δεν έχει καμία σημασία, καθώς είναι ενεργοποιημένο και είναι κοντά σε εσάς και εσείς κοντά σε αυτό. Εδώ μπορείτε να λειτουργήσετε στο πνεύμα των Καβείρων.

Σας μιλά ο Ήφαιστος.

Περικλείεστε σε τρίγωνο από τρεις φλόγες. Οι τρεις ιέρειες/πυλώνες που σχηματίζουν το τρίγωνο, είναι τρεις φλόγες. Το πυρ ρέει ανάμεσα στις τρεις φλόγες δεξιόστροφα -με την φορά του ρολογιού. Περιβάλλεστε από πυρ.

Κάθε φλόγα είναι για τον εαυτό της ένας κυκλώνας, στροβιλίζεται γύρω από το κέντρο της. Ένας πύρινος κυκλώνας. Στο σημείο αυτό η Θεά Άρτεμις και η Θεά Ήρα έρχονται να σας προϋπαντήσουν.

Τα μυστήρια εδώ διέφεραν από τα μυστήρια της Σαμοθράκης ή της Λήμνου ή άλλων περιοχών. Η έμφασή τους ήταν στη γονιμότητα της γης. Αλλά και αυτή ακόμα την υποδέχονταν μέσα από την φωτιά.

87

Κάβειρος είναι αυτός που καίει. Είναι ο καυτερός. Μια ετυμολογία που δεν θα βρείτε ίσως στα λεξικά σας αλλά είναι η πραγματική αντιστοιχία της λέξης. Δεν είναι ο μεγάλος, όπως λένε κάποιοι, αλλά αυτός που καίει.

Χρησιμοποιούμε. **Στα Καβείρια, πέραν των μυστηρίων και των τελετών, δίνονταν επίσης χρησμοί. Και ήταν οι χρησμοί της φλόγας.** Χρησμοί, που σε αντίθεση με άλλα μαντεία προέρχονταν από το στοιχείο του πυρός. Καθόλου γνωστό σε εσάς αυτό, μια πληροφορία εντελώς ξεχασμένη, γιατί δεν επιτρέπονταν να μαθευτεί.

Δεν ήταν ένα μαντείο το Καβείριο όπως των Δελφών ή της Δωδώνης ή άλλα όπου συνέρρεε ο κόσμος για να λάβει χρησμούς. **Δίνονταν χρησμοί που αφορούσαν τους μύστες και τον λαό των Καβείρων.** Έτσι περιέπεσε στην αφάνεια, ξεχάστηκε αυτή η ιδιότητα του Καβείριου ιερού.

Πυρ. Λυσίζωος, λυσιπνόος, καταστροφικός χρησμοδότης αποδεικνύονταν μερικές φορές το Καβείριο, καθώς προέβλεπε και δεινά για τους ανθρώπους, που άλλα μαντεία δεν τολμούσαν να εκφέρουν. Οι μάντεις του όμως απαρχαιώθηκαν· πέθαναν, σκορπίστηκαν.

Βρίσκεστε εδώ σήμερα, για να ετοιμαστείτε για τη μεγάλη γιορτή: τη μεγάλη ολονυχτία των Καβείρων.

Μπορείτε να συλλέξετε πολλές πληροφορίες από διάφορες πηγές. Μελετώντας εχθές η Άννα, που σας μιλά, βρήκε πάρα πολλά πράγματα, πολλές πληροφορίες και πολύ αντιφατικές μεταξύ τους πολλές φορές. Νιώθει ότι δεν είδε τίποτα και δεν κατάλαβε τίποτα. Γιατί έτσι συμβαίνει. Ο μύθος μεταφέρει μια αλήθεια που πρέπει ο καθένας από εσάς και η καθεμιά από εσάς να αποκρυπτογραφήσετε. **Ένας μύθος είναι ένα κρυπτογράφημα, ένα κωδικοποιημένο μήνυμα.** Η αποκωδικοποίηση μπορεί να γίνει μόνον από αυτόν που γνωρίζει τους κωδικούς και τους κωδικούς τους έχετε εσείς. Είναι βαθιά χαραγμένοι μέσα σας, ανάλογα με το επίπεδο της εξέλιξης στο οποίο έχετε φτάσει. **Ανάλογα με τους κωδικούς που διαθέτετε, έχετε πρόσβαση στο νόημα.**

Το μυστήριο του πυρός -εξακολουθούμε να επιμένουμε σε αυτό. Εξακολουθούμε να επιμένουμε, ότι το Καβείριο, ακόμα και αν προστατευόταν από τη θεά της γης, τη Δήμητρα, ακόμα και αν στις τελετές του είχε εξαιρετικά πολλές ομοιότητες με τα Ελευσίνια μυστήρια, ασχολείται με το πυρ... το, νου· το νοητικό πυρ -και όχι μόνο.

Οι αρχαίοι σας πρόγονοι μουόμενοι δεν περίμεναν να αποκτήσουν εξαιρετικές ικανότητες μέσα από τη μύση τους. Μυούνταν, **επεδίωκαν να μνηθούν, για να γίνουν καλύτεροι άνθρωποι.** Ωστόσο, εκείνοι που έχουν έρθει σε επαφή με τα μυστήρια και τους μύθους πίσω από αυτά, γνωρίζουν πολύ καλά το ξεκλείδωμα που συμβαίνει σε κάθε περίπτωση.

Το τρίγωνο συνεχίζει να λειτουργεί. Η ροή υφίσταται ζωντανή, δυνατή και έχει σχηματίσει πλέον μια πυραμίδα που σας περιβάλλει.

88

Οι τρεις πυλώνες/άξονες/φλόγες έχουν συγκλίνει στην κορυφή, όπου στέκομαι εγώ, ο θεός Ήφαιστος. Περιβάλλεστε δηλαδή από ένα τετράεδρο του πυρός. Επιτρέψτε στη φλόγα να σας καθαρίσει, να σας εξαγνίσει, να σας κάνει δικές της. Κοιτάξτε τη φλόγα στα μάτια, σαν να μην έχετε δει ποτέ ξανά σας φωτιά. Αφήστε την να σας πυρώσει.

«Μια καμένη γη είναι άγονη», ακούγεται μια παρατήρηση. Μια καμένη γη, θα αντιπείνω, είναι καθαρή από όλα τα ζιζάνια και ο σπόρος που θα δεχθεί, με τη βοήθεια των υπολοίπων στοιχείων, γρήγορα θα αναπτυχθεί. Θα ξεκινήσει από την αρχή.

Αλλά η ουσία για την οποία μιλάμε, δεν είναι το φυσικό πυρ που καταστρέφει αλλά είναι το **πυρ της ζωής που ζωοποιεί. Είναι το πυρ που εκτελεί μέσα σας όλες τις λειτουργίες του οργανισμού σας. Είναι η καύση. Η καύση που συμβαίνει ανάμεσα στα στοιχεία του σώματος.**

Το σώμα σας έχει πυρωθεί. Η αύρα σας είναι κίτρινη σαν την αύρα της φλόγας. Πάλλεται όπως αναδεύεται η φλόγα που έχετε γίνει.

Τα μυστικά της Θεάς Δήμητρας είναι πολλά. Αυτό που στα Ελευσίνια Μυστήρια προσεγγίζετε σε ένα επίπεδο πιο πολύ θεωρητικό, σε ένα επίπεδο, θα λέγατε... **επίπεδο των ιδεών**, στα Καβείρια το προσεγγίζετε σε μια πιο αρχαϊκή μορφή, **πιο αρχέγονη μορφή. Αυτή είναι μια από τις διαφορές ανάμεσα στα δυο μυστήρια.**

Αποτέλεσμα είναι ωστόσο ότι, επειδή ακριβώς πρόκειται για μια πιο αρχέγονη μορφή των μυστηρίων, είναι αρχέγονες και οι δυνάμεις που καλούν, που εμπλέκουν. Κάτι που σας οδηγεί πιο πίσω, στην Τιτάνια φύση σας, πιο γρήγορα.

Η έκφραση των Καβείριων φαίνεται πιο χονδροειδής, γιατί σχετίζεται έντονα με τη καύση του γήινου πεδίου, της καύσης του φυσικού σώματος και το στοιχείο του πυρός που τρέφεται από το φυσικό πεδίο. Στην Ελευσίνα η ποιότητα είναι διαφορετική, αφού πρόκειται για τις Θεές. Είναι η θνήσκουσα Θεά. Και τα δυο μυστήρια μιλούν για την επάνοδο της ψυχής. Δεν ήρθατε εδώ για να κάνουμε συγκριτική ανάλυση των δυο μυστηρίων. Αλλά έτσι θα σας βοηθήσουμε να κάνετε κάποιες βαθύτερες συνδέσεις.

Επίσης τα Καβείρια μυστήρια περιλαμβάνουν άφθονη Αρειανή ενέργεια, ενέργεια του Θεού Άρη -ένα άλλο επίπεδο του πυρός- και έχουν στοιχεία περισσότερο αρσενικά παρά θηλυκά.

Η Αφροδίτη τώρα τι δουλειά μπορεί να έχει σε όλα αυτά; Γιατί η Ολυμπιάδα, που σας έχει μιλήσει τόσες φορές και εξακολουθεί να είναι κοντά σας, και σήμερα είναι παρούσα, συνδέεται άρρηκτα με την Αφροδίτη. **Έχετε λοιπόν εδώ ένα τρίγωνο ήδη Ηφαίστου-Αφροδίτης και Άρη.** Ένα ερωτικό τρίγωνο; **Πύρινο τρίγωνο.** Πολύ ενδιαφέρον για εσάς! Δεν σας καλέσαμε για να αναμειχθείτε και να πάρετε θέση στις έριδες των Θεών αλλά για να κατανοήσετε.

Στα Ελευσίνια, το κυρίαρχο τρίγωνο είναι Δήμητρας-Περσεφόνης-Εκάτης. Και μάλιστα της Εκάτης της δαδηφόρου -άλλο ένα στοιχείο που υποδηλώνει την εμπλοκή του πυρός. **Εδώ έχετε τον Άρη, τον Ήφαιστο (εμένα δηλαδή) και την Αφροδίτη.** Ποια θα βρει το κλειδί; Τι σημαίνει αυτό το τρίγωνο αλήθεια; Μπορείτε να βασιστείτε πάνω μου ή χρειάζεται να προστρέξετε στον Άρη; Ή σαν Αφροδίτες χρειάζεται τότε στον ένα και τότε στον άλλο να πηγαίνετε; Ή τελικά είστε και οι τρεις μαζί;

Βέελ. Θεός του πυρός από άλλες χώρες από άλλους τόπους είναι παρών. Σαλαμάνδρες, άπειρες αιθερικές σαλαμάνδρες έχουν κατακλύσει το χώρο. Πύρινες σαλαμάνδρες. Ο ήλιος καίει.

Έχοντας πυρωθεί μέσα στο τρίγωνο αφήστε ένα μέρος της ενέργειας σας, στη γη που κάθεστε και πατάτε. Από το τσάκρα της ρίζας αφήστε πύρινη ενέργεια να διαχυθεί και να ριζώσει στη γη. Πύρινες ρίζες μπαίνουν στη γη. Συνδέονται με το ηφαίστειο της Σαντορίνης-Θήρας και άλλα του ελληνικού... ελλαδικού, χώρου. Μόνο του ελλαδικού χώρου.

Οι ρίζες συνδέονται με ροές λάβας βαθιά στη γη. Έλκετε ενέργεια από εκεί. Ζωογονείστε. Και ο ήλιος καίει. Όλη η γη ένας ήλιος. Όλη η γη φωτιά. Μέσα σε αυτή την πύρινη σφαίρα της Γαίας, εσείς. Δεν υπάρχει τίποτε άλλο αυτή τη στιγμή πέρα από το στοιχείο του πυρός παντού γύρω σας. Τα πάντα γύρω σας έκφραση του πυρός.

Έχετε δει εικόνα της λάβας που ρέει και, καθώς ψύχεται, η επιφάνειά της παγώνει, σταθεροποιείται, μαυρίζει, παίρνει μορφές; Αλλά βαθιά μέσα, η

λάβει ρέει ακόμα και προχωρά. Έτσι δείτε τα πάντα. Οι μορφές είναι η ψυχρή επιφάνεια αλλά μέσα τους κυλά διαρκώς το πυρ.

Πάρτε βαθιές αναπνοές, αφήνοντας τον εαυτό σας να δροσιστεί από τον αέρα που εισπνέετε, να ανακουφιστεί από την ένταση της φλόγας.

Δείτε για λίγο τον κόσμο σας όπως αυτόν τον κόσμο της λάβας που ρέει. Οι ρυτιδώσεις του χωροχρόνου... **οι ρυτιδώσεις του χρόνου, δημιουργούνται από την ψύξη της επιφάνειας της λάβας του πυρός, που κινείται αέναα στον δικό του χώρο. Οι κυματισμοί του χρόνου υποδηλώνουν τον ρυθμό ψύξης και παγίωσης του πυρός. Υποδηλώνουν την ταχύτητα ροής του πυρός, της λάβας.**

Άρα ο χρόνος είναι ένας τύπος μορφής ο ίδιος. Δεν είναι άμορφος. Απλώς δεν είναι αντιληπτή η μορφή του, από όλα εκείνα που περιλαμβάνει μέσα του/περικλείει μέσα του. **Για να δείτε τη μορφή του χρειάζεται να σταθείτε έξω από αυτόν. Κάθε χρονογραμμή είναι ροή πυρός. Η μάζα που στερεοποιείται, υποδηλώνει τον ρυθμό του χρόνου της ροής του πυρός.**

Η λεγόμενη βιοποικιλότητα δεν είναι παρά μια περίπλοκη λέξη χρονογραμμών, που στην περίπτωση αυτή δεν σχετίζονται με την περιστροφή της γης γύρω από τον ήλιο αλλά με την ταχύτητα της ροής του πυρός μέσα από κάθε μορφή. Η περιστροφή γύρω από τον ήλιο είναι ρυθμός της Γαίας και παίζει βασικό ρόλο μόνο στη δική της περίπτωση, στη δική της ύπαρξη. Όπως η περιστροφή του ηλιακού συστήματος γύρω από το γαλαξιακό κέντρο παίζει ρόλο για τον ίδιο τον Ήλιο.

90

Το να συνδυάσετε δυο μορφές σε μια, σημαίνει ότι περιπλέκετε τις πύρινες ροές τους τις ενοποιείτε και ο ρυθμός που παράγετε είναι διαφορετικός. Αλλά αυτό δεν έχει γίνει ακόμα αντικείμενο έρευνας από την επιστήμη σας και ως είναι σημαντικό.

Αφού κάθε χρονογραμμή φέρει το δικό της ρυθμό, τη δική της αρμονία, και εκφράζει ένα διαφορετικό θέλημα και το ρυθμό που αυτό εκδηλώνεται, κρυσταλλοποιείται. Όταν τα θελήματα που εκφράζουν οι χρονογραμμές των έμβιων όντων είναι αντίθετα μεταξύ τους, η σύνδεση έχει περισσότερες πιθανότητες να αποτύχει και τότε χρειάζεται να προστεθεί ένας τρίτος παράγοντας που θα εναρμονίσει τα άλλα δυο.

Σας παρακαλώ με αυτό το τρόπο να προσπαθήσετε να ερμηνεύσετε τα τρίγωνα που προανέφερα: Ηφαίστου-Αφροδίτης-Άρη. Δήμητρας-Περσεφόνης-Εκάτης.

Στην πρώτη περίπτωση φαίνεται να υπάρχει σύγκρουση ανάμεσα στα δυο σημεία του τριγώνου. Στη δεύτερη και τα τρία συλλειτουργούν αρμονικά. Μπορείτε εσείς να φανταστείτε, αν προέρχεστε από τη σύμμιξη δυο τέτοιων χρονογραμμών; Δυο πύρινων ροών; Φυσικά συμβαίνει αυτό. Είστε παιδιά δυο γονέων! Τα στοιχεία που σας έδωσα μόλις, φαίνονται, ακούγονται ίσως στα αυτιά σας, πολύ θεωρητικά αλλά περιμένουν να τα χρησιμοποιήσετε για να κατανοήσετε τη σύμμιξη των πύρινων ροών.

Και εδώ έχω ένα μυστικό. Η Περσεφόνη πολύ θέλει να σας αποκαλύψω, η Ολυμπιάδα ακούει και το επιτρέπει. **Ο Αλέξανδρος γεννήθηκε μετά από τη σύμμιξη δυο ιδιαίτερων πύρινων γραμμών, μετά από εργασία που έκανε η Ολυμπιάδα πάνω σε αυτό -εσωτερική εργασία.**

Πύρινες ροές και όφεις ένα και το αυτό.

Έχουν λοιπόν βάθος και τα Καβείρια. **Έχουν τη δική τους θεωρητική προσέγγιση που είναι πιο πολύ εξειδικευμένη στις πύρινες ροές των κυττάρων της κυτταρικής δομής.**

Τα Ελευσίνια, που πολύ νωρίτερα ξεκίνησαν να τελούνται στην Ελευσίνα αν και πιο παλιά, με την δυναμική της Θεάς οδήγησαν τους ανθρώπους στην διαμόρφωση μιας κοινωνίας. Έδειξαν τους Θεσμούς. Η Δήμητρα καθιερώνει Θεσμούς. Στα Ελευσίνια οφείλεται η αίγλη των Αθηνών. Η Θεά Αθηνά ήταν που οδήγησε στη σύμμιξη και την απορρόφησή τους στην Αθήνα, γνωρίζοντας την ανάπτυξη που θα προέρχονταν από αυτά.

Τα Καβείρια δεν είχαν τόσο αυστηρούς κανόνες αλλά μετέφεραν πληροφορίες, σαν αυτές που μοιράστηκα μαζί σας νωρίτερα. Πληροφορίες που δίνονταν βέβαια στους μύστες και στους ιερείς και στις ιέρειες, στους τελευταίους βαθμούς της μύησης. Έτσι, τα Ελευσίνια Μυστήρια αποτέλεσαν πολιτικό παράγοντα και θεσμικό στην Αθήνα... την αρχαία Αθήνα. Τα Καβείρια είχαν χαρακτήρα πιο απόμακρο, κρυπτικό και δυσνόητο. Φαινόταν να είναι μια πιο απομονωμένη ιδιαίτερου τύπου λατρεία.

Αναπόφευκτα, καταλήγω κάθε φορά να συγκρίνω τα δυο. Δεν το κάνω για λόγους σύγκρισης, για να δείξω κάποιο ανώτερο ή κατώτερο, αλλά για να κατανοήσετε καλύτερα εσείς περί τίνος πρόκειται. Κανένα δεν ήταν απόρροια του άλλου. Ξεκίνησαν από διαφορετικές πηγές αλλά συναντήθηκαν στην κορυφή, στο πεδίο των Ιδεών. Εκεί αναφάνηκαν οι ομοιότητες. Σας έχω κουράσει νομίζω ήδη. Θα δώσω τον λόγο στον Αλέξανδρο και την Ολυμπιάδα για να προχωρήσετε.

.....

Μιλάει ο Αλέξανδρος.

Ο συρφετός που ονομάζετε υποψήφιους των Καβείριων, χρειάζεται κόπο για να προχωρήσει. Η μορφή ασκεί ακόμα μεγάλη γοητεία στους υποψηφίους, γι' αυτό απαιτείται να εστιαστούν στο εσωτερο πυρ. Γι' αυτό ο θεός Ήφαιστος σας έδωσε την αναλογία της λάβας που ρέει και της ψυχρής επιφάνειας. **Όσο η προσοχή σας βρίσκεται στην επιφάνεια, θα χρονοτριβείτε,** θα μένετε πίσω, καθώς η δύναμη της ζωής συνεχίζει να πηγαίνει μπροστά.

Μεταφέρετε την προσοχή σας στη ροή του πυρός. Θυμηθείτε ότι εσείς είστε η ροή του πυρός, είστε ο πύρινος όφεις, είστε η φλόγα. Κινηθείτε με την ταχύτητα της ροής, της πύρινης ροής από την οποία προέρχεστε. Αυτός είναι ο δικός σας αληθινός ρυθμός. Ανιχνεύστε την ταχύτητα της πύρινης ροής σας και κινηθείτε ανάλογα με αυτήν.

Ομαδοποιήστε. Μια ομάδα πέντε ατόμων εδώ, μια ομάδα πέντε ατόμων εκεί. **Το πέντε ας είναι ο πυρήνας** και αν υπάρχουν υπόλοιπα ας προστεθούν εδώ και εκεί ανάλογα. Ανά πέντε θα εργάζεστε. Ο τρόπος θα δοθεί. Αφήνω τον λόγο στην Ολυμπιάδα-Αφροδίτη.

.....

Αγαπημένοι μου ποιος είναι ο Έρωτας, που συνδέει το άρρεν με το θήλυ; Που συνδέει την Αφροδίτη με τον Άρη και τον Ήφαιστο με την Αφροδίτη; Αλλά όχι τον Ήφαιστο με τον Άρη; Τι είναι Έρωτας; **Τι σχέση έχει ο Έρωας με την πύρινη ροή;** Αναρωτηθήκατε ποτέ;

Αν είναι μόνο μια πύρινη ροή, γιατί δεν γίνεται αιτία να συνδεθούν ο Ήφαιστος και ο Άρης; Εδώ μπαίνουν στη μέση τα ταμπού και οι προϋποθέσεις σας. Δεν θα μπορέσετε να απαντήσετε αυτήν την ερώτηση. Αφήστε που ήδη δεν βλέπετε την ώρα να φύγετε. Διαφαίνεται μια ανησυχία.

Αφήστε με να έρθω κοντά σας, να καθίσω δίπλα σας, να ενώσω το χέρι μου με το δικό σας, παλάμη με παλάμη. Γυναίκες είμαστε, ξέρουμε! Η έλξη και η άπωση, ξέρουμε πως δουλεύει. Εσείς ίσως καλύτερα από εμένα το γνωρίζετε στο φυσικό κόσμο. Όχι, δεν είμαι εδώ για να σας δείξω τον τρόπο να ελκύσετε γαμπρούς. Δεν το περιμένετε αυτό άλλωστε ετούτη την ώρα.

ΑΣΚΗΣΗ

92

Δουλέψτε με τα τρίγωνα. Δουλέψτε με το **τρίγωνο Ηφαίστου-Αφροδίτης-Άρη** και θυμηθείτε ότι είναι ο Έρωας που καλεί. Στην επόμενη συνάντηση των Καβείριων μυστηρίων στην Αθήνα, καλείστε να απαντήσετε μετά από όλα όσα έχετε ακούσει σήμερα, **τι είναι ο Έρωας;**

Είναι ο Έρωας, οι ροές; Απλός αναγραμματισμός; Κάτι άλλο είναι. Είναι ο πόθος... ο ίμερος; Είναι η βούληση; Είναι το Σχέδιο; Εσείς θα βρείτε την απάντηση.

Όταν έλθετε εδώ το καλοκαίρι, να έρθετε απόγευμα, όχι νωρίτερα. Έξι ώρα ή επτά να είστε εδώ. Θα μείνετε μέχρι το άλλο πρωί και θα φύγετε μετά την αυγή, αφού σηκωθεί ο Ήλιος ψηλά και λάμψει στον ουρανό. Αφού πάρετε το πρώτο χρίσμα από τον ανατέλλοντα ήλιο και το ηλιακό πυρ. Αλλά μέχρι τότε θα δοθούν και άλλες οδηγίες.

Μπορείτε τώρα να προσκυνήσετε και να φύγετε.

Ολυμπιάς, Αλέξανδρος, Αφροδίτη, Ήφαιστος και όλες οι θεότητες των Καβειρίων.

Ευλογείτε.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 14^η – 05.04.2017

«Αφομοίωση – Τακτοποίηση - Αναγνώριση»

[Προηγήθηκε ανάγνωση Ορφικών ύμνων]

Σ' αυτό το σημείο μπορούμε να εισέλθουμε. Έχοντας απολαύσει τους ύμνους που αναμέλψατε. Σας καλωσορίζουμε στον κύκλο των Καβείριων μυστηρίων.

Ολυμπιάς και Αλέξανδρος, Ήφαιστος και οι συν αυτών Κάβειροι. Ευλογήστε!

Εισέρχεστε σε ένα νέο κυκεώνα ενεργειών, που καλείστε τώρα να βάλετε σε τάξη. Η Καβείρια φλόγα αποτελείται από πολλές ίνες ενέργειας, που κατά την είσοδο τους φαίνεται να έρχονται αρκετά μπερδεμένες. Αυτό, είναι η αίσθηση που μπορεί να έχει ο αμύητος ή ο μόλις μυηθείς.

Η πρώτη προσπάθεια είναι να αφομοιωθεί η ενέργεια της φλόγας μετά από την πρώτη επαφή και να ταξινομηθεί, να τα τακτοποιηθεί, και αυτό θέλει χρόνο.

Η δεύτερη προσπάθεια είναι να χρησιμοποιήσετε τη δύναμη της φλόγας, τη δύναμη του πυρός των Καβείριων μυστηρίων για να αποέμψετε κάθε τι ανίερο. Καλείστε τώρα λοιπόν να εργαστείτε για να απομακρύνετε κάθε τι ανίερο.

Σκέφτεστε μακριά, σκέφτεστε πολύ, γνωρίζετε πράγματα και θα ήταν εύκολο να απαντήσει κάποιος ή κάποια από σας: «Τίποτα ανίερο δεν υπάρχει στον κόσμο». Και πάλι όμως, θα σας έλεγα: υπάρχει. **Μπορεί να μην υπάρχουν πράγματα ανίερα στην ουσία τους αλλά αυτό που τα καθιστά ανίερα είναι η δική σας αντίληψη.** Είναι ο νους. Και τα καθιστά ανίερα όταν δεν αναγνωρίζει την ιερότητά τους. Όταν ο νους κατορθώσει να αναγνωρίσει την ιερότητα του καθετί, δεν υπάρχει κανένα σημείο τριβής. Αυτό σημαίνει ότι αναγνωρίζοντας την ιερότητα του καθετί που υπάρχει, όλων όσων υπάρχουν, αντιλαμβάνονται τα πράγματα στην ορθή προοπτική.

Η ορθή προοπτική υποδηλώνει το τακτοποιήμα για το οποίο έχουμε μιλήσει. Ορθή προοπτική. Το να βλέπεις το καθετί τη διάσταση που του αρμόζει, σχετίζεται επίσης με τη καθαρή προοπτική. **Το να μπορείς να δεις την ιερότητά του αφενός και τη θέση του στο σύνολο της πραγματικότητας αφετέρου, σημαίνει ότι έχεις τη σωστή προοπτική σημαίνει ότι τα πράγματα έχουν μπει στη θέση τους.** Ότι ο συρφετός που κλωθογύριζε, που στροβιλιζόνταν στο νου σας, έχει πια ξεδιαλύνει, έχει τακτοποιηθεί. Όμως δε θέλω να τραβήξω την προσοχή σας στο καθαρά

νοητικό πεδίο. Πρέπει να μένετε διαρκώς με την ίδια την ενέργεια. Τονίστηκε ότι είναι βιωματική εργασία αυτή.

Η φωτιά από μόνη της κατακαίει τα πάντα. Αν την αφήσετε, μπορεί να ξεδιπλώνεται, να ξετυλίγεται γύρω σας, να απλώνεται και να κατακαίει. Τα αποκαΐδια θα χρησιμοποιηθούν για νέες συνθέσεις, για νέες δημιουργίες αλλά στην καμένη γη κάτι θα πρέπει να φυτευτεί, για να φυτρώσει. Και **είναι πολύ πιθανό να δείτε καμένη γη, εσωτερικά μιλώντας**. Αφενός λοιπόν η προσπάθεια είναι να αφομοιώσετε τις ενέργειες και αφετέρου να τις ξεδιαλύσετε και να τις τακτοποιήσετε, που σημαίνει να τις αναγνωρίσετε.

Χρειάζεται να δείτε την Καβείρια φλόγα ως μια νοήμονα οντότητα, μια οντότητα πύρινη με τη δική της νοημοσύνη **και να μείνετε σε στενή σχέση μαζί της**, αναγνωρίζοντας τη, όπως κάνατε πολλές φορές στο παρελθόν, ως μέρος του εαυτού· ως μια όψη του Εαυτού σας. Η στάση σας απέναντι της οφείλει να είναι όπως η στάση απέναντι σε μια θεότητα στα εσωτερικά πεδία, έναν άγγελο. Αυτή η φλόγα γεννά φίδια. Πολλά φίδια. Πύρινους όφεις. Οι φλόγες μετατρέπονται σε πύρινους όφεις και αυτοί κρατούν την ενέργεια. Την ενέργεια του πυρός.

Κάποιοι σχεδιάζετε να αποσύρετε την ενέργεια σας απ' αυτόν τον κύκλο, γιατί δεν αντέχετε την δόνηση. Κάποιοι άλλοι θέλετε αλλά δεν μπορείτε. Σημασία δεν έχει τι θα πούμε εμείς ότι μπορείτε να κάνετε και τι όχι, **σημασία έχει αυτή· έχει η καθοδήγηση, η απάντηση που παίρνετε εσείς από την ίδια τη φλόγα**. Έχει τονιστεί εδώ και καιρό, ότι είστε σε προσωπική σχέση με τη φλόγα, κάτι που δεν εφαρμόζετε αρκετά -δεν εφαρμόζετε σχεδόν καθόλου. Δεν θα απαντήσω λοιπόν, η Ολυμπιάδα, για το ποιοι μπορούν να συμμετάσχουν και ποιοι όχι. Μπορεί να γνωρίζω αλλά δεν θα απαντήσω εγώ. Το θέμα είναι ότι, **όσο εσείς περιμένετε να πάρετε απάντηση από κάποιον άλλον και όχι από την ίδια τη φλόγα, δεν είστε άξιοι να συμμετάσχετε στην μύηση**.

Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο σοβαρό είναι; Πόσο σοβαρή είναι η επικοινωνία σας με τη φλόγα; Ενέργειες κατεβαίνουν και ανεβαίνουν διαρκώς και εμείς φέρνουμε κι άλλες, κι άλλες, κι ακόμα περισσότερες. Εδώ δε σας ζητούμε, όπως κάνετε σε άλλους κύκλους, να μοιράσετε τη φλόγα. Είναι δική σας. Αυτή η φλόγα θα σας οδηγήσει κάπου. Αλλά για να μπορέσει να σας οδηγήσει, χρειάζεται να την ακούσετε. Να την κοιτάξετε, να την κρατήσετε στα χέρια σας και στην καρδιά σας. Να αφήσετε τους πύρινους όφεις να ελιχθούν στο σώμα σας. Να σταθούν στο κεφάλι σας, στα μαλλιά σας. Μη φοβάστε, δε θα γίνετε σαν τη Μέδουσα. Άλλη ιστορία εκείνη. Δώστε της υπόσταση. Δώστε της χώρο για να κατοικήσει. Για να κατοικήσει χρειάζεται να αναγνωρίσετε τα ρεύματά της. **Μπείτε σε μια ενεργή, αποκριτική σχέση με την Καβείρια φλόγα**.

Τα εργαλεία του Ηφαιστού θα σας είναι πολύ χρήσιμα, ξέρετε. Το σφυρί και το αμόνι είναι τα εργαλεία του, και πολλά άλλα. Θα σας φανούν χρήσιμα. Ο ίδιος ο Ήφαιστος θα σας βοηθήσει στη χρήση της φλόγας και η Θεά Αφροδίτη θα σας δώσει την απαραίτητη αρμονία για να το διαχειριστείτε. **Η διαχείριση της φλόγας είναι απαραίτητο να γίνει σε ένα δίπολο θηλυκού-αρσενικού**. Ρέει ευκολότερα σε ένα τέτοιο δίπολο. Ρέει ευκολότερα σε ζευγάρια. Παρόλα αυτά, δεν είναι απαραίτητο να δουλέψετε... να εργαστείτε

με τη φλόγα με το έτερον ήμισυ ζητώντας τη βοήθεια του. **Αρκεί εσείς να εγκαταστήσετε μέσα σας το δίπολο. Να θυμηθείτε, ότι είστε άρρεν και θήλυ ταυτόχρονα και ότι ανάμεσα σ' αυτές τις δυο όψεις σας μπορεί ν' αναπτυχθεί να κινηθεί, να ρεύσει η φλόγα.**

Ο Αλέξανδρος επιθυμεί να πάρει το λόγο και τον έχει.

.....

Δεν παρεμβαίνω συχνά σ' αυτά που λέγονται εδώ. Αν και η ενέργεια μου είναι πολύ σταθερή και ριζωμένη βαθιά. Νομίζω όμως, πως η Ολυμπιάδα προσπαθεί να τραβήξει ιδιαίτερα την προσοχή σας στο δίπολο αρσενικού θηλυκού και παρεμβαίνω για να σας θυμίσω την εργασία που έγινε στις αρχικές συναντήσεις. Ένα χρόνο μετά... περίπου ένα χρόνο μετά, μπορείτε να καταλάβετε τον λόγο για τον οποίο ξεκινήσαμε μιλώντας και επιμένοντας στην ισορροπία θηλυκού και αρσενικού, της θηλυκής και αρσενικής αρχής.

Καταλαβαίνετε γιατί μας πήρε τόσο καιρό και τόση προσπάθεια, να εργαστούμε για την εξισορρόπηση. Θεωρώ κατάλληλο, όσοι δεν ήσασταν παρόντες τότε και συνέβη να μην έχετε εργαστεί σε αυτές τις συναντήσεις, πάνω σε αυτά τα μαθήματα, να συμμετάσχετε τώρα, έστω εκ των υστέρων, ακούγοντας τα ηχητικά αρχεία και εκτελώντας τους διαλογισμούς. Είναι απίστευτα σοβαρό να τα καταφέρετε· να καταφέρετε την ισορροπία θηλυκού-αρσενικού. **Αυτό είναι φλόγα των Καβείριων μυστηρίων. Είναι μια φλόγα που αναπτύσσεται μέσα από την ισορροπία. Είναι μια φλόγα που γίνεται καταστροφική, όταν υπάρχει ανισορροπία. Το αν είναι ευμενής ή δυσμενής εξαρτάται από την ισορροπία των όψεων.** Γι' αυτό και θα την δείτε να καίει ακατάπαυστα σε ανθρώπους που διατηρούν ζωντανή την ισορροπία.

Οι ιστορικοί, οι αρχαιολόγοι, οι φιλόλογοι και πολλοί ακόμα δεν θα ήταν εύκολο να βρουν σχέσεις ανάμεσα σε αυτά που σας λέμε και στα αντικειμενικά ευρήματα που έχουν γύρω από τα Καβείρια μυστήρια. Αλλά δεν θα είναι η πρώτη φορά. Έτσι δεν είναι;

Διαμέσου των αιώνων, κάθε Καβείριο εξειδικεύτηκε. Άλλα ασχολήθηκαν περισσότερο με τη φλόγα, Άλλα έδωσαν ιδιαίτερη έμφαση στην αναλογία του Ελευσίνιου μύθου... Γι' αυτό ειπώθηκε από κάποιους, ότι ήταν τα Καβείρια που έδωσαν τα φώτα για να δημιουργηθούν τα Ελευσίνια Μυστήρια -αν και αυτό δεν ισχύει. Η βάση είναι το πυρ. Καλείστε στο Καβείριο των Θηβών, επειδή είναι ό,τι πιο κοντινό για εσάς. Είναι πιο εύκολη η πρόσβασή σας εκεί και οι ενέργειες είναι πολύ κατάλληλες.

Πάντως η έμφαση είναι στο πυρ. Έχοντας γυρίσει αρκετά τον κόσμο, όχι μόνο ως Αλέξανδρος αλλά και ως Ναβουχοδονόσωρ, είχα πολλές εμπειρίες στη γη γύρω από τη φλόγα. Καθόλου τυχαία δεν ήρθα σε μια μητέρα σαν την Ολυμπιάδα. Η φύση μου είναι τέτοια... η ουράνια φύση μου είναι τέτοια, που θα μπορούσε να συνεργαστεί καλά μετά με μια εκπρόσωπο της Αφροδίτης. Η Αφροδίτη, που εσείς θεωρείτε κυρία της ηδονής -όχι ακριβώς εσείς αλλά στην πλειοψηφία τους οι άνθρωποι πιστεύουν αυτό-, η θεά Αφροδίτη που θεωρείται ως θεά της ηδονής και των γήινων παθών, είναι κάτι πολύ περισσότερο. Και είναι αυτή που ανάβει τη φλόγα. Θα απαντήσετε:

«Μα εμείς δεν είπαμε κάτι διαφορετικό, δεν είπαμε ότι δεν ανάβει τη φλόγα.»
Ναι αλλά δεν το είπατε με τη σωστή έννοια. Ανάβει τη φλόγα σε πολλά επίπεδα.

Η ουράνια Αφροδίτη παρέδωσε τη φλόγα στην Εστία. Η φλόγα παραδόθηκε στους ανθρώπους. Η φλόγα υπάρχει παντού. Ενυπάρχει στα πάντα. Η Αφροδίτη είναι η κυρία της φλόγας, της ουράνιας φλόγας, και είναι εκείνη που μεταδίδει τη φλόγα στο καθετί.

Σας τέθηκε ένα ερώτημα πριν λίγο καιρό. Ζητήθηκε να απαντήσετε τι είναι ο έρωσ. Εδώ θα βρείτε την απάντηση, σε αυτά τα λόγια. Και πίσω απ' αυτήν την αντιστοιχία και σχέση, βρίσκονται στοιχισμένα πάρα πολλά πεδία, πάρα πολλές εφαρμογές και πεδία δράσης της φλόγας. Από το χονδροειδές φυσικό σώμα έως το απόλυτα ουράνιο. **Σε όλα τα πεδία εργάζεται η φιλομειδής Αφροδίτη.** Και πάλι σας λέω, εργαστείτε για την εξισορρόπηση της θηλυκής και αρσενικής αρχής.

Καθόλου δεν θα έβλαπτε αλλά θα ήταν πολύ υποβοηθητικό για σας να επαναλάβετε, ακόμα και σεις είχατε συμμετάσχει στις αρχικές επικοινωνίες, να επαναλάβετε τις εργασίες που είχαν γίνει μια φορά. Και εκτελώντας αυτές τις εργασίες να έχετε στο νου σας, ότι αφορούν την Καβείρια φλόγα και να επιτρέψετε στην Καβείρια φλόγα να εισέλθει στον οραματισμό σας και να αναπτυχθεί ανάμεσα στις ισορροπημένες όψεις.

Η Αφροδίτη δε μίσησε ποτέ κανέναν αλλά οι άνθρωποι εύκολα μισούν τον εαυτό τους, εύκολα μισούν τον εαυτό τους, εύκολα μισούν τη θηλυκή ή αρσενική τους πλευρά, μέσα στο φόβο και την αδυναμία τους. Και τότε συμβαίνουν πράγματα για τα οποία, μεταξύ άλλων, κατηγορείται και αυτή η Αφροδίτη. Θα ήταν πρόπον και πολύ καλό να γνωρίσουν οι άνθρωποι το πραγματικό τους βάθος και το τι σημαίνει ότι είναι η Κυρία της Φλόγας και αυτή που ανάβει τη φλόγα.

Ο Ήφαιστος και ο Άρης μαλώνουν συχνά για τα μάτια της; Τι σπουδαίες έννοιες κρύβονται πίσω από το μύθο! Μπορείτε ν' ανακαλύψετε πολλά μόνι σας αλλά ό,τι και να κάνετε, ό,τι και να σκεφτείτε, μείνετε προσηλωμένοι, εστιασμένοι, στην ιδέα της φλόγας.

Αιτία του πυρός είναι ο Έρωσ -αυτός τα κάνει όλα-, που δεν έχει καμία σχέση βέβαια με το παχουλό αγγελάκι με τα βέλη αλλά είναι θεόρατος άγγελος, ισχυρός, ανυπέρβλητος, ανίκητος. Τι θα λέγατε αν σας έδειχνα μια εικόνα, στην οποία αυτός ο υπέρτατος άγγελος αγκαλιάζει όλο το σύμπαν, περιλαμβάνει όλο το σύμπαν, διέπει τα πάντα; Ισχύς, ανείπωτη ισχύς. Ισχύς, που δεν απευθύνεται μόνο στο συναισθηματικό πεδίο των ανθρώπων, δεν απευθύνεται στο θυμικό τους κόσμο αλλά σε όλα τα πεδία και τα σώματα.

Εσείς μετράτε αγγέλους της αγάπης, της σοφίας, της δύναμη της πίστης, της θεραπείας... κι αυτός χαμογελά, γιατί αντιλαμβάνεται ότι έχετε ξεχάσει κάτι. Έχετε ξεχάσει, αυτόν που περιλαμβάνει τα πάντα -άρρη και θήλυ στα πάντα! Αυτός ο μεγάλος άγγελος είναι σήμερα εδώ και θα σας ζητήσουμε να διαβάσουμε τον ύμνο του και εφεξής να τον υμνείς με τους υπόλοιπους.

[Διαβάστηκε ο Ορφικός Ύμνος στον Έρωτα]

Εγένετο.

Έχετε λοιπόν ένα πολύτιμο στοιχείο ακόμη. Πολύτιμο! Βυθιστείτε στον έρωτα και αφεθείτε με απόλυτη εμπιστοσύνη στη φλόγα της Κυρίας που την κατέχει, στη φλόγα της Αφροδίτης, και θα ξυπνήσει ο Ήφαιστος, δημιουργός. Θα ακουστεί το σφυρί πάνω στ' αμόνι και τότε ο Άρης θα ορμήσει εμπρός στη νίκη και οι πυρές θα ανάψουν παντού **και η Εστία θα γιορτάσει, γιατί θα έχει συμβεί μια μεγάλη αναγνώριση.** Η σεμνή Εστία βρίσκεται πάντοτε κοντά σας. Αποκομμένη από τα γήινα, αποκομμένη απ' όλα, αποκομμένη από την Αφροδίσια όψη της. Μακρινή -μια απλή ιδέα.

Θα έρθει η ώρα της, όταν επιτρέψετε στο πυρ να αναπτυχθεί. Το πυρ της Αφροδίτης. Και τότε θα δείτε, ότι ακόμα και οι δάδες που κρατούν οι θεές, έχουνε έναν άλλο, ιδιαίτερο ρόλο. Αλλά αυτό ανήκει σε άλλο κεφάλαιο...

Μελέτη του πυρός. Ξεκινάτε τη μελέτη και μάλιστα βιωματική μελέτη του πυρός. Οι θεοί είναι κοντά σας σαν οδηγοί, είναι κοντά σας για να σας βοηθήσουν να πλοηγηθείτε στον πύρινο κόσμο αλλά βέβαια κανείς δεν φτάνει στο μέγεθος τον Έρωτα. Τι φοβάστε; Μπαίνετε τώρα σε μια πολύ βαθιά εργασία. Πολύ εργασία. Πολύ βαθιά. Πρέπει να σας εντυπωθεί αυτό. Έχετε να διαχειριστείτε πολλά, γιατί ερχόμενοι σε επαφή με τα πυρά του Έρωτα και της κυρίας Αφροδίτης, **θα δείτε να ενεργοποιούνται όλα όσα είχατε απωθήσει και παραβλέψει μέχρι σήμερα. Εκείνες οι όψεις θα απαιτήσουν την προσοχή σας,** τη χρειάζονται την προσοχή σας. **Οι γήινες όψεις οι χθόνιες και οι ουράνιες.**

Γι' αυτό θα επιμείνω για άλλη μια φορά: επαναλάβετε την εργασία εξισορρόπησης αρσενικής και θηλυκής αρχής. Είναι σημαντικό τώρα, που η ενέργεια ανεβαίνει, να αποκαταστήσετε όλα όσα δεν έχουν τακτοποιηθεί τότε. Η Αφροδίτη είναι πάντοτε νέα και όμορφη. Έχετε διανοηθεί πόση ενέργεια μπορεί να προσφέρει αυτή η πραγμάτωση; Πάρτε χρόνο για ν' ακούσετε πάλι και να εμβαθύνετε σε όσα ειπώθηκαν. Ενωθείτε με το Καβείριο πυρ, την Καβείρια φλόγα. Εισέλθετε στο βασίλειο της θεάς Αφροδίτης της Κυρίας της Φλόγας και μη ξεχνάτε να καλείτε τον Έρωτα.

Ευλογήστε!

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 15^η – 03.05.2017

«Κάθαρση»

Ανοίγουμε τα μάτια και κοιτάμε ο ένας τον άλλον. Κατάματα! Κατάματα. Βαθιές ανάσες για να συνδεθείτε με τη φλόγα. Τη φλόγα της οποίας τα μυστήρια ερευνάτε, βιώνετε.

Σας διαφεύγει ακόμα η φλόγα, δεν την έχετε παντρευτεί ακόμα. Θα έρθει, θα γίνει κι αυτό. Χρειάζεται ακόμα να μείνετε στην ενέργεια της. Διαπιστώνετε ίσως, ότι δεν είναι μια φλόγα τραχιά. Η ενέργεια της είναι λεπτοφυής. Μπορεί να είναι αρκετά ισχυρή ώστε να την χρησιμοποιεί ο Ήφαιστος αλλά είναι λεπτοφυής. Τον χώρο τον λυμαίνονται πάρα πολλές οντότητες. Είναι ιερό, γι' αυτό. Στα ιερά συχνάζουν πάρα πολλές οντότητες. Μέσου μικρού βεληνεκούς, μεγάλου ενίοτε, ψηλής και χαμηλής δόνησης. Όλες χρειάζονται. Όλες εξυπηρετούν και υπηρετούν τον σκοπό.

Και μετά την εισαγωγή που έκανε με την εμπειρία της η Άννα θεωρώ απαραίτητο να σας μιλήσω γι' αυτό. Εσείς πιστεύετε ότι είστε οι μόνοι σε έναν ιερό χώρο; Για να το θέσω ως εξής: εσείς επισκέπτεστε τώρα έναν ιερό χώρο. Τον ίδιο χώρο τον έχετε επισκεφτεί 3.000 χρόνια πριν, 2.000 χρόνια πριν και πάλι πριν 10-20 χρόνια. Είστε οι ίδιοι; Δεν έχετε αλλάξει; Η δόνηση σας ήταν πάντοτε αυτή που έχετε τούτη τη στιγμή; Προφανώς όχι. Προφανώς επισκεφτήκατε αυτό το χώρο κουβαλώντας και πολύ χαμηλές δονήσεις και τότε κανένας δεν σας έδωξε. Κανένας δεν σας πέταξε με τις κλωτσιές έξω, επειδή ίσως ήσασταν ακάθαρτοι, μιαροί και κουβαλούσατε χαμηλές δονήσεις. Αλλά το ιερό σας αγκάλιασε τότε, ξανά και ξανά, όπως και τώρα. Και σ' αυτό το ιερό το Α, Β, Γ, θα βρείτε κι άλλες φορές και πάντοτε θα σας αγκαλιάζει.

Συχνάζουν πολλές οντότητες σε ένα ιερό και όλες μαζί συνθέτουν το ενεργειακό του φάσμα. Όσο μεγαλύτερο ενεργειακό φάσμα καταλαμβάνει, δονητικό φάσμα, τόσο πιο αποτελεσματική είναι η ενέργεια και η γείωση της. Το τι κάνετε τώρα μεταξύ σας είναι άλλο θέμα... Τι αποφασίζετε εσείς να κάνετε, αυτό είναι άλλο θέμα. Αν αποφασίσετε εσείς να κρατήσετε την ενέργεια σας και να μείνετε στο κέντρο σας, είναι δική σας απόφαση. Και αν πάλι επιθυμείτε να ξοδευτείτε, δική σας απόφαση είναι και το ξόδεμα.

Πόσοι από σας αλήθεια και πόσο συχνά ξοδεύετε την ενέργεια σας, για να «βοηθήσετε» σε εισαγωγικά άλλους ή γιατί νιώθετε ότι έχετε υποχρέωση προς αυτούς ή γιατί απλά νιώθετε ότι έτσι πρέπει. Όλα αυτά αποτελούν την πραγματικότητα ενός ιερού και είναι καλό να το συζητήσουμε αυτό το θέμα σήμερα. Καθώς, όπως βλέπω, δεν έχετε επαφή μαζί του... τόσο συνειδητά. Δεν σας έχει απασχολήσει σ' αυτό το βαθμό. Άλλωστε σύντομα σχετικά θα μνηθείτε στο ιερό των Καβείριων και εκεί επίσης το ενεργειακό φάσμα είναι πολύ μεγάλο. Το ερώτημα είναι: τι θα κάνουν τα φωτεινά πνεύματα με τους

μικρούς αδερφούς; Θα κλείσουν την πόρτα;

Ακούω την Άννα να απαντά: «Τα φωτεινά πνεύματα φοβούνται τους μικρούς αδερφούς.» Ναι, αποδεικνύεται ότι έχεις δίκιο σ' αυτό αλλά... τότε τι κάνετε σε ένα ιερό; Δίνετε και παίρνετε. Κανένας δεν δίνει μονάχα ούτε παίρνει μονάχα. Από παλαιότατων εποχών, από τα πολύ-πολύ αρχαία χρόνια, οι Κάβειροι ήταν εκεί, και είναι εδώ σήμερα. Κάποιοι απ' αυτούς συνέρχονται για να φέρουν στην επιφάνεια ενέργειες, που οι αδερφοί τους, οι ενσαρκωμένοι άνθρωποι, έχουν ξεχάσει. Και για να εργαστούν ξοδεύουν ενέργεια. Χρειάζονται ενέργεια. Από πού θα την πάρουν; Εσείς όταν έχετε έναν εργάτη να σας δουλεύει, δεν τον πληρώνετε; Δεν του προσφέρετε κάτι; Κάτι; Δε θέλω να στραφεί ο νους σας στο θέμα της ανταλλαγής. Ξέρετε πολύ καλά, ότι η ενέργεια ρέει και είναι διαθέσιμη για όλους. Επιτρέψτε να γίνεται αυτό που γίνεται, πάντα για να εξισορροπείτε η ροή της ενέργειας.

Με άλλα λόγια, δεν είναι ανάγκη εσείς προσωπικά να δίνετε κάτι. Μπορείτε να ζητάτε να παρασχεθεί στον εργάτη από άλλον δρόμο. Αλλά το κάνετε εσείς συνειδητά. Κινείτε την ενέργεια. Χρεώνεται σε σας. Αυτή είναι η αλφαβήτα της μαγείας. Και δε θα πρέπει να φοβόσαστε. Εδώ δε μιλούμε για ανταλλαγές αήθεις και ακατάλληλες. Όλοι δικαιούνται να λάβουν και η ενέργεια είναι άφθονη για όλους. Κανένας δε στερείται τίποτα. Αρκεί να το θυμάται· να θυμάται ότι η ενέργεια είναι αφθονία για όλους. Ρέει διαρκώς. Ρέει. Και ένα πρέπει να ξέρετε, ότι όταν είστε διαρκώς συνδεδεμένοι με την Καβείρια φλόγα, η ενέργεια πάντοτε θα ρέει. Είναι σημαντικό να μένετε συνδεδεμένοι με τη φλόγα!

Να σας πω το εξής μόνο. Όσο δεν γνωρίζατε για την Καβείρια φλόγα και δεν είχατε εμπλακεί συνειδητά στην ενθύμησή της και στην εργασία των Καβείριων Μυστηρίων, ο νους σας δεν επέτρεπε συνειδητά αυτή την συνδιαλλαγή, τη ροή της ροή της ενέργειας. Άπαξ και ήρθατε σε επαφή με την Καβείρια φλόγα, χρειάζεται να την αναζητάτε και να την επικαλείστε και να την κρατάτε αναμμένη, γιατί σας δίνει ενέργεια για το έργο που έχετε να εκτελέσετε. Είναι για σας πηγή ενέργειας.

Μοιάζει λοιπόν στην προκειμένη περίπτωση, σα να ήρθε ένας φτωχός Κάβειρος και να είπε: «Δώσε μου σε παρακαλώ ένα ποτήρι νερό. Και η απάντηση που πήρε είναι: «Μα δεν έχω νερό, έχω λιγότερο, έχω δυο δακτυλάκια». Μα ήταν εξουθενωμένος και έπρεπε να πιεί και συ που λες δεν έχω, έχω δυο δακτυλάκια; Δεν έχεις ανοίξει τη βρύση. Βαριέσαι να πας να ανοίξεις τη βρύση ή ξέχασες ότι υπάρχει η βρύση, υπάρχει η πηγή της ενέργειας. Και φυσικά, την παίρνει εκείνος που τη χρειάζεται περισσότερο.

Έτσι βάλαμε τα πράγματα στη θέση τους και εφεξής μπορείτε να θυμόσαστε, θα πρέπει να θυμόσαστε διαρκώς, να επικαλείστε την Καβείρια φλόγα για να σας προσφέρει ενέργεια. Και η εργασία που κάνετε στα Καβείρια είναι βαθιά. Ίσως να νιώσετε, ότι ακόμα δεν έχετε αναλάβει κάτι συγκεκριμένο. Αλλά πηγαίνει πολύ βαθιά αυτή η εργασία, πηγαίνει στα πιο βαθιά σημεία του σώματος σας και η συνείδηση σας βαθαίνει περισσότερο.

Τι σημαίνει «βαθαίνει η συνείδηση»; Σημαίνει, θα υποθέσετε, ότι αντιλαμβάνεται μεγαλύτερο μέρος του υποσυνείδητου. Σκάβετε ένα πηγάδι και κοιτάζετε μέσα. Αυτό κάνετε. Ψάχνοντας μέσα στο πηγάδι μπορείτε

πολλά. Μπορείτε να βρείτε πεταμένα παλιά αγγεία, ξύλα, πέτρες, κανένα κουφάρι και βέβαια νερό. Χρειάζεται να καθαρίσει το πηγάδι.

Το πηγάδι καθαρίζει καταρχάς σε ότι έχει να κάνει με τα ίδια τα Καβείρια. Καθαρίζουν αρχικά οι Καβείριες εγγραφές σας. Το πηγάδι παίρνει νερό, από μια φλέβα νερού που θρέφει κι άλλα πηγάδια. Εσείς πρέπει να φτάσετε στον πάτο και τότε θα καταφέρετε και ποια στιγμή με τα' άλλα πηγάδια που δεν είναι πάντοτε προφανής.

Στο πηγάδι των Καβειρίων κάθεται μια δέσποινα ντροπαλή. Μια δεσποσύνη ντροπαλή. Και σε όποιον πλησιάσει, προσφέρει νερό. Αυτήν θα την κοιτάτε στα μάτια. Γιατί αν θέλετε να ξέρετε, αυτή είναι που θα δίνει ενέργεια. Είναι η Θηλυκή Αρχή που θα ανεβάσει την ενέργεια στην επιφάνεια. Και αυτή θα είναι μια πολύ χρήσιμη πληροφορία. Γιατί άλλωστε ξεκίνησε ο κύκλος με αποκατάσταση της ισορροπίας ανάμεσα στην Θηλυκή και Αρσενική Αρχή. Αυτός είναι ο λόγος. Εδώ λοιπόν, στο κέντρο του, τοποθετούμε το πηγάδι. Στο κέντρο του ιερού. Εδώ βρίσκεται το ιερό πηγάδι. Κι απ' αυτό μπορούν να ξεδιψάνε όλοι ανεξαιρέτως. Θα πίνετε να ξεδιψάτε εσείς και να προσφέρετε και σε άλλους, παίρνοντας από το πυρ/ύδωρ των Καβειρίων. Ή, για να το θέσω διαφορετικά, θα σας δώσω μια άλλη εικόνα: **απ' αυτόν τον βωμό θα φωτίζονται όλοι. Η Καβείρια φλόγα θα μοιράζει ενέργεια σε όλους. Αρκεί να το ζητούν από τη δεσποσύνη.** Κι αν ποτέ νιώθετε ότι σας λείπει ενέργεια, να έρχεστε εδώ. Σ' αυτό το πηγάδι, σ' αυτόν το βωμό της φλόγας.

Όταν η σύνδεση με την ίδια τη φλόγα γίνει ακόμα βαθύτερη, τα πράγματα θα αλλάξουν. Δεν θα σας είναι απαραίτητος αυτός ο σχηματισμός. Μέχρι τότε, ας θυμόμαστε το πηγάδι στο κέντρο του χώρου, που φτάνει βαθιά στη γη, και τη φλόγα που υψώνεται πάνω απ' αυτό.

100

Φέρτε τον εαυτό σας πάνω από το ιερό των Καβειρίων όπου θα γίνει η μύηση. Εποπτεύστε τον χώρο. Γλυκός ουρανός και ακόμα πιο γλυκιά γη. Μια φιλόξενη γη. Δείτε τον εαυτό σας καθισμένο εκεί. Φοράτε λευκά. Μαύρο, μηδέν.

Η Δήμητρα πλησιάζει και αφήνει στο κέντρο του χώρου ένα δεμάτι στάχια. Ο Διόνυσος έρχεται και αφήνει βότρυες... τσαμπιά από σταφύλια... στάρι και σταφύλια... ψωμί και κρασί. Γίνονται παρανάλωμα, φλέγονται μέσα στην Καβείρια φλόγα και αποδίδονται στον ουρανό. Θα είναι μια βραδιά γεμάτη φλόγα. Καθώς στέκεστε στο Καβείο των Θηβών, κοιτάξτε γύρω. Είναι χαμηλά και το μάτι σας δεν μπορεί να φτάσει μακριά. Ένας κόρφος της γης. Εδώ είστε εσείς και η Γαία. Τα πάντα αλλάζουν.

Οι ενέργειες που κατεβαίνουν τώρα από τον Δία είναι πολύ ισχυρές. Η φλόγα των Καβειρίων ενισχύεται και δεν παύει να σας εκπλήσσει. Σταθείτε εκεί, σταθείτε μέσα στην Καβείρια φλόγα του Ολυμπίου Διός. Καθώς στέκεστε μέσα στη φλόγα, τη δυνατή φλόγα, δείτε τον εαυτό σας να αλλάζει. Τι σας συμβαίνει; Είναι σημαντικό να καταγράψετε εσωτερικά... να καταγράψετε αυτή την αλλαγή. Δείτε τον εαυτό σας να φλέγεται με την Καβείρια φλόγα. Το σώμα να πυρώνει, πυρώνεται. Καταγράψτε τη διαφορά, είναι σημαντικό.

Καθώς το σώμα σας γίνεται πύρινο, γίνεται το ίδιο το Καβείο σώμα.

Μπορείτε να νιώσετε ίσως τη σπονδυλική σας στήλη σαν υψικάμινο. Μπορείτε να νιώσετε τη ροή της ενέργειας... την ανοδική ροή της ενέργειας εκεί. Ένας πύρινος κυκλώνας δημιουργείται εκεί, που ανεβαίνει ψηλά. Ανεβαίνει ψηλά κι ακόμα πιο ψηλά και εκεί ψηλά ο Δίας κρατά στα χέρια του τις ροές όλων. Από τις ροές αυτές πλάθει μια έλικα του DNA -τις φλόγινες ροές. **Είναι μια τριπλή έλικα.** Τη σχηματίζει με τα χέρια του. Και ενώ την κρατά από το ένα άκρο της, τα τρία άκρα της κατεβαίνοντας μοιράζονται στις ροές όλων.

Το κέντρο του αφαλού διευρύνεται. Τι υπάρχει εκεί; Επεξεργαστείτε το. Εκεί καταλήγει το τμήμα της έλικας. Μοιάζει με ομφάλιο λώρο. Αυτή τη στιγμή βρίσκεστε συνδεδεμένοι μέσω ενός ιδιότυπου πύρινου ομφάλιου λώρου με τον Δία που κρατά στα χέρια του την τριπλή έλικα, την πύρινη τριπλή έλικα.

Σ' αυτό το σημείο κλείνουμε όλες τις πόρτες και τα παράθυρα. Η μόνη έξοδος είναι αυτή η έλικα. Δεν υπάρχει τίποτε άλλο. Κανένα άλλο άνοιγμα στο σώμα, το φυσικό ή το ενεργειακό, μόνο ο ομφάλιος λώρος της Καβείριας φλόγας, που ανεβαίνοντας ενώνεται στην τριπλή έλικα που κρατά στα χέρια του ο Δίας. Δηλαδή, είστε μόνο εσείς και ο Δίας. Εσύ και ο Δίας... ο οποίος γυρίζει την έλικα προς τον εαυτό του και την στερεώνει στο δικό του δεύτερο κέντρο. Καταγράψτε και πάλι τις ενεργειακές αλλαγές που νιώθετε να συμβαίνουν.

Η τριπλή έλικα, το άκρο της τριπλής έλικας στο δεύτερο κέντρο του Διός, εισέρχεται βαθύτερα στη σπονδυλική στήλη, κινείται προς τα επάνω, επεκτείνεται προς τα επάνω και συνδέεται με τα κέντρα της κεφαλής του. Πρώτα με το κέντρο της καρδιάς και στη συνέχεια με το κέντρο της κεφαλής του.

101

Για ένα μήνα από σήμερα, να θυμόσαστε κάθε μέρα αυτή τη σύνδεση με τον Δία. Τη χορδή, το χώρο Καβείριας φλόγας που συνδέει το δεύτερο κέντρο με το δεύτερο κέντρο του Διός, του Ολύμπιου Διός. Υπάρχουν κάποιοι που δεν κατάφεραν να συνδεθούν επαρκώς σήμερα. Να επαναλάβουν την εργασία.

Στα χέρια του Ηφαίστου τώρα. Αποδώστε τα του Καίσαρος τω Καίσαρι. Από το δεύτερο κέντρο η χορδή συνεχίζει προς το πρώτο και από κει βαθιά στη γη, στο πύρινο μάγμα.

Η γη τρέμει. Η ροή παραμένει σταθερή. Η Γη περιστρέφεται γύρω από τη ροή. Η χορδή έχει κατέβει μέχρι τον πύρινα της γης και η γη περιστρέφεται κάτω από τα πόδια σας γύρω από τη ροή, γύρω από το κέντρο. Εσείς είστε σταθεροί. Η γη κάτω από τα πόδια σας περιστρέφεται γύρω από το σημείο όπου ενώθηκε μαζί σας η πύρινη ροή.

Μοιάζει σα να βρίσκεστε πάνω, σα να πατάτε πάνω, σε μια σφαίρα, σε μια μπάλα που περιστρέφεται, ενώ εσείς είστε ακίνητοι σε ισορροπία. Το δεύτερο κέντρο ενεργοποιείται περισσότερο.

Ο Κάβειρος σας κοιτά από ψηλά. Ετοιμάζεται να κατέβει. Μέσα από σας η ενέργεια του θα διοχετευτεί στη στροβιλιζόμενη γη. Μέσα από το δεύτερο κέντρο του Διός η ενέργεια του εισέρχεται στο λώρο και ρέει προς τον πυρήνα της γης.

Η νοημοσύνη των Κάβειρων έρχεται να αντικαταστήσει μια άλλη πανάρχαια νοημοσύνη, της Γαίας, σε ένα συγκεκριμένο επίπεδο: το πεδίο της κάθαρσης, της Τιτάνιας φύσης. Διενεργείται βαθιά, βαθύτατη κάθαρση. Ο Κάβειρος εργάζεται για να καθαρίσει, να λευκάνει την Τιτάνια φύση και η γη συνεχίζει να περιστρέφεται. Έχει ήδη περάσει από εσάς και έχει ήδη φτάσει στο κέντρο της γης. Αποκαθίσταται η ισορροπία... Με λίγο κόπο και μικρά προβλήματα, αποκαθίσταται η ισορροπία.

Από αυτό το υλικό, το κεκαθαρμένο υλικό, παίρνει ο Ήφαιστος και σφυρηλατεί τον Παίδα. Δεν τελειώνει εδώ η εργασία αλλά συνεχίζεται. Συμμετέχετε συνειδητά και συνεργάζεστε με τον Ήφαιστο στη διαμόρφωση του Παίδα. Στο σημείο αυτό αφήστε τον χώρο του Καβείριου και ελάτε πάλι στο χώρο σας στον κύκλο, γύρω από το πηγάδι/βωμό όπου καίει διαρκώς η Καβείρια φλόγα.

Παραμένετε συνδεδεμένοι με τον Δία, ευθαρσώς.

Γέγονε.

Ολυμπιάδα και Αλέξανδρος μαζί.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 16^η – 07.06.2017

«Εργασία με τα Πύρινα Τρίγωνα»

[Προηγήθηκε ανάγνωση Ορφικών ύμνων]

Ολυμπιάς.

Αφήστε μου λίγο χρόνο για να γίνουν οι απαραίτητες συνδέσεις και σήμερα. Χρειαζόμαστε τον χρόνο που μεσολαβεί από τη σύναξή σας μέχρι την έναρξη της επικοινωνίας για να δουλεύουμε τις συνδέσεις, για αυτό και αργείτε συχνά να ξεκινήσετε.

Πρέπει να αποκατασταθεί η τάξη. Να συνδεθείτε με το νόημα των Καβείριων. Εργάζεστε συχνά με το στοιχείο της φωτιάς πια. Φωτιά επάνω, φωτιά κάτω, φωτιά εμπρός, φωτιά πίσω σας, στα χέρια σας φωτιά και στην καρδιά σας. Και μέσα σε τόσες φλόγες πρέπει πια να μάθετε να διακρίνετε τις ποιότητες του πυρός.

Ο Δίας σας συντροφεύει όπως πάντα, ο Ζεύς, ο Ύψιστος. Ο Αλέξανδρος κι εγώ βρισκόμαστε συχνά στο χώρο αυτό πια και δείχνουμε το δρόμο. Έτσι θα κάνουμε και σήμερα.

103

Η συνάντηση στο Καβείριο των Θηβών, έχει πολλά να σας πει! Οι ενέργειες σκληρές και δυνατές... υψιπετείς... χαμηλές... χρειάζονται εξισορρόπηση και μόνο εξισορροπώντας εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες τη θηλυκή με την αρσενική πλευρά του εαυτού σας, θα μπορέσετε να τις διαχειριστείτε. Πρόκειται για δύο πυρά, το θήλυ και το αρρεν, είναι δύο πυρά, δύο φλόγες. Αυτές τις φλόγες τις κρατάτε στα χέρια σας.

Στο δεξί χέρι η αρσενική φλόγα, στο αριστερό η θηλυκή. Αυτές τις δύο χρειάζεται να τις εξισορροπήσετε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Θα θυμόσαστε ότι, περισσότερο από ένα χρόνο πριν, ξεκινώντας αυτό τον κύκλο, δουλέψαμε επισταμένως στην εξισορρόπηση της Αρσενικής και Θηλυκής Αρχής μέσα σας και ήρθε η στιγμή πάλι να αγγίξουμε αυτό το θέμα.

Το πυρ είναι ισχυρό. Κατακαίει. Ο μόνος τρόπος να το χαλιναγωγήσετε, είναι η εξισορρόπηση αυτών των δυο πυρών -πολύ βασικών πυρών. Δεν καταλαβαίνετε ίσως τη δήλωση ότι αποτελούν πυρά. Σας είναι πιο εύκολο να δείτε το θηλυκό και το αρσενικό σαν τα δύο μισά ενός αυγού ή μιας σφαίρας, παρά να τα δείτε σαν δύο φλόγες κι αυτό γιατί οι φλόγες δύσκολα κουμπώνουν μεταξύ τους. Δεν μπορείς εύκολα να διαπιστώσεις αν ταιριάζουν δύο φλόγες. Η μίξη που γίνεται, δίνει ένα πολύ ισχυρό αποτέλεσμα.

Οραματιστείτε τις δύο φλόγες που σας είπα μόλις ότι κρατάτε στα χέρια σας και βρίσκονται στις παλάμες σας, τη θηλυκή αριστερά, την αρσενική δεξιά. Οραματιστείτε τις να ενώνονται στην καρδιά και εκεί να διαχωρίζονται και πάλι καταλαμβάνοντας το αντίστοιχο νεφρό η κάθε μία. Στο δεξί νεφρό η αρσενική ενέργεια, στο αριστερό η θηλυκή. Αφήστε τις φλόγες να σταθούν μέσα σε αυτά τα όργανα, στους νεφρούς, με την επίγνωση του φύλου τους.

Εκεί μπορείτε να νιώσετε πολύ καλά την ενέργειά τους, να νιώσετε τις διαφορές που έχουνε. Παρατηρείστε εσωτερικά την αίσθηση που σας δημιουργείται, καθώς αυτές οι φλόγες βρίσκονται / στέκονται η μία σε κάθε νεφρό. Δείτε τις να ισορροπούν. Είναι πολύ βασική η αίσθηση που έχετε τώρα παρατηρώντας τις φλόγες στα δύο νεφρά.

Σ' αυτό το σημείο οι δύο φλόγες δημιουργούν τριγωνισμό με το κέντρο του ηλιακού πλέγματος. Σχηματίζεται ένα τρίγωνο στο οποίο ρέουν οι ενέργειες των δύο φύλων μέσα σας. Από κάθε κορυφή του τριγώνου η ενέργεια ρέει τόσο δεξιόστροφα όσο και αριστερόστροφα, ρέει τόσο προς το απέναντι νεφρό όσο και προς το ηλιακό κέντρο. Έτσι δημιουργείται ένα τριγωνικό επίπεδο που φαίνεται σχεδόν να διαχωρίζει τον κορμό στα δύο.

Η ενέργεια που ρέει σ' αυτό το τρίγωνο είναι εκείνη που δημιουργεί τον διαχωρισμό του φύλου στα έμβρυα. Καταλαβαίνετε πόσο αρχέγονη και βασική είναι. **Στην πραγματικότητα έχετε τρία πυρά εδώ, αφού το ηλιακό κέντρο από μόνο του, με σύμβολο τον ήλιο, είναι ένα πύρινο κέντρο. Διχασμός σε ισορροπία.**

Το ηλιακό κέντρο είναι το κέντρο του «εγώ» και καθορίζει τις εξελίξεις. Εδώ, **σε κάθε κορυφή του τριγώνου βρίσκονται τρεις φτερωτές υπάρξεις, τρεις Άγγελοι** θα λέγατε, που επιβλέπουν τα τρία σημεία. Της Ανατολής, της Δύσης και του Βορρά. Σ' αυτά αντιστοιχούν οι τρεις Άγγελοι. Δείτε τους να στέκονται στις τρεις κορυφές του τριγώνου επιβλέποντας την εργασία και επιτρέψτε στον εαυτό σας να διαβάσει την ενέργεια που αναπτύσσεται.

[Παύση 1']

Προχωράμε σχηματίζοντας ένα άλλο τρίγωνο, όχι ισοσκελές, ένα τρίγωνο με το οποίο συνδέονται οι δύο νεφροί με το ήπαρ. Το ήπαρ έχει περισσότερα από ένα ενεργειακά κέντρα αλλά οραματιστείτε ένα. Είναι ένα όργανο και η μία κορυφή του τριγώνου βρίσκεται εκεί. Το ήπαρ είναι πύρινο; Συνδέεται περισσότερο με το στοιχείο του νερού. Έτσι εδώ έχετε δύο φωτιές / δύο φλόγες / δύο κορυφές πυρός και μία ύδατος.

Η εξισορρόπηση των πυρών επιτυγχάνεται εδώ, μέσω αυτού του τριγώνου ενώ η έκφρασή τους μέσω του αρχικού τριγώνου. Δηλαδή **τα δύο πυρά των φύλων, το θηλυκό και το αρσενικό, εξισορροπούνται μέσω του αρχικού τριγώνου που σχηματίζουν με το ηλιακό πλέγμα, το κέντρο του ηλιακού πλέγματος, εκφράζονται μέσα από το τρίγωνο που σχηματίζουν με το κέντρο του ηλιακού πλέγματος και εξισορροπούνται με το τρίγωνο που σχηματίζουν με το κέντρο του ήπατος.**

Είναι τόσο βασική η εργασία/ η λειτουργία αυτών των δύο πυρών, που είναι η βάση της ζωής στη Γη. Βρίσκονται κρυμμένα εκεί και όμως εκεί είναι η

βάση της ύπαρξής σας, γιατί δεν μπορείτε να διανοηθείτε την ύπαρξή σας χωρίς την ταυτότητα του φύλου σας. Όσο και αν προσπαθήσετε, ακόμα και όταν λέτε ότι έχετε ξεπεράσει τα ταμπού που συνδέονται με την έκφραση του φύλου, ακόμα και όταν λέτε πως όλοι οι άνθρωποι είναι ένα και δεν έχει σημασία αν κάποιος ανήκει στο αρσενικό φύλο ή το θηλυκό, **στην πραγματικότητα όλη σας η υπόσταση στρέφεται γύρω από αυτά τα πυρά, ΟΛΗ, δίνοντας έμφαση είτε στο ένα είτε στο άλλο, ΟΛΗ σας η έκφραση, όλος ο τρόπος σκέψης και δράσης στη γη. Όχι μόνο η φυσική σας δομή, αλλά και η ψυχική σας δομή.** Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο βασικό είναι, να μπορέσετε να εξισορροπήσετε τα δύο πυρά.

Και εδώ βέβαια προκύπτει το ερώτημα, τι θα συμβεί αν εξισορροπήσετε τα πυρά, από τη στιγμή που η εστίασή σας σε ένα από αυτά καθορίζει όλη σας την γήινη εκδήλωση. Η έννοια της εξισορρόπησης περικλείει πολλά. Καταρχάς αναφέρεται στην αποσυμφόρηση του κέντρου της προτίμησής σας και του κέντρου για το οποίο νιώθετε απαρέσκεια. Αποσυμφορίζει τα κέντρα από τις ενέργειες και τα νοήματα με τα οποία τα έχετε φορτίσει. Δεν παύουν να λειτουργούν τα κέντρα όπως ορίστηκε κατά την κατασκευή της φυσικής σας δομής. Συνεχίζουν να ενεργούν πλήρως την εργασία τους αλλά συνεχίζουν πλέον να την εκτελούν ακόμα καλύτερα, καθώς απαλλάσσονται από πολλά σκουπίδια. Και καθώς οι φλόγες, έχοντας αποσυμφορηθεί η ενέργεια γύρω τους, καίνε ανεμπόδιστα, καθίσταται εφικτή η άνοδος του πυρός που ονομάζεται κουνταλίνι από τη βάση μέχρι την κορυφή. Αυτά τα δύο σημεία είναι που επιτρέπουν ή απαγορεύουν την άνοδο αυτής της ενέργειας και είναι καθοριστικής σημασίας για την ανθρώπινη εξέλιξη.

Στο σημείο που βρίσκεστε λοιπόν σας προιδεάζω για το πώς θα εξελιχθεί μελλοντικά η εργασία σε σχέση με αυτά τα δύο πυρά αλλά και το καθαρό Καβείριο πυρ, την Καβείρια φλόγα που εμπλέκεται με αυτά. **Η Καβείρια φλόγα αποτελεί συνιστώσα αυτών των δύο πυρών.** Όχι συνισταμένη τους, δεν προκύπτει από τη δική τους συλλειτουργία αλλά είναι συνιστώσα τους, **τα δημιουργεί μαζί με κάτι άλλο.** Το κάτι άλλο θα το γνωρίσετε αργότερα. Είναι η φλόγα του Ηφαίστου, περιλαμβάνει κάποιες αρμονικές, κάποιες δονήσεις της φλόγας του Ηφαίστου, που σε συνεργασία με άλλα στοιχεία επιφέρει τον διαχωρισμό του φύλου ανάλογα με το πυρ που υπερσχύει.

Είναι ορατό αυτό το πυρ; Για παράδειγμα, θα μπορούσε κάποιος να αντιληφθεί ποιο από τα πυρά υπερσχύει σε ένα έμβρυο, χωρίς να καταφύγει στις ιατρικές εξετάσεις που έχει τη δυνατότητα να καταφύγει; Μικρή σημασία έχει αλλά ναι, μπορεί. Εδώ δεν βρίσκεστε για να μάθετε να εργάζεστε πάνω στον προκαθορισμό του φύλου αλλά για να κατανοήσετε τη λειτουργία του πυρός στον φυσικό σας μηχανισμό -και όχι μόνο- και το γιατί έχουμε δώσει τόσο έμφαση στην εξισορρόπηση μεταξύ θηλυκού και αρσενικού.

Μία άλλη κλειδα για την ενεργοποίηση της κουνταλίνι είναι το τρίγωνο που σχηματίζεται από αυτά τα δύο πυρά που βρίσκονται στους δύο νεφρούς, με το κέντρο του λαιμού. Παρατηρήστε το τρίγωνο που σχηματίζεται... το ισοσκελές τρίγωνο που σχηματίζεται. Νιώθετε την ενεργοποίηση του κέντρου του λαιμού; Όλη δική σας! Είναι κέντρο δημιουργίας και έκφρασης. Τι συμβαίνει όταν τα δύο πυρά είναι ανισόρροπα; Μπορείτε εύκολα να το καταλάβετε, χωρίς να κάνετε κάποια συγκεκριμένη

ερώτηση πάνω σ' αυτό. Η ανισορροπία δεν εκφράζεται μόνο στον τρόπο ομιλίας αλλά και στον τρόπο δημιουργίας στο φυσικό πεδίο.

Όλη αυτή την ώρα όμως βρίσκεστε ευθυγραμμισμένοι σε έναν άξονα που είναι ήδη ενεργοποιημένος από τις προηγούμενες συναντήσεις και αυτός είναι ο άξονας της ισορροπίας, η κεντρική στήλη γύρω από την οποία όλα τα πυρά περιελίσσονται. Τέτοιοι τριγωνισμοί, όπως αυτοί για τους οποίους σας μίλησα προηγουμένως, υπάρχουν και άλλοι πολλοί στο φυσικό σώμα και είναι σχεδόν πάντοτε πύρινοι τριγωνισμοί. Τα υπόλοιπα στοιχεία εμπλέκονται στα τρίγωνα με σκοπό να μεταφέρουν την ενέργειά τους στα σώματά σας: το νοητικό, το θυμικό και τα λοιπά. Δεν αναφέρομαι στο ουράνιο και το χθόνιο ακόμα, γιατί πρόκειται για έναν άλλο τύπο τριγωνισμού που θα μελετηθεί πολύ αργότερα σε σχέση με τα πυρά.

Κρατήστε τη σκέψη σας, το νου σας, εστιασμένο στο τρίγωνο μεταξύ νεφρών και κέντρο του λαιμού.

Επίσης είναι πολύ σημαντικές οι αστρολογικές αντιστοιχίες που μπορείτε να βρείτε σε σχέση με αυτά τα κέντρα και τους τριγωνισμούς τους. Σχηματίζουν από μόνες τους ένα ουράνιο σύμπλεγμα, ένα αστρικό σύμπλεγμα.

Η ενέργεια που νιώθετε να κινείται στο κέντρο του λαιμού, καθώς ενεργοποιείται από τον τριγωνισμό με τα πυρά των νεφρών, κινείται επίσης στα κέντρα των αυτιών και επηρεάζει επίσης με ένα τρόπο, το κέντρο της οσμής και όχι μόνο αυτό αλλά και την ίδια τη μύτη. Μπορείτε κάποιοι ίσως να νιώσετε ήδη ότι ο αγωγός της μύτης έχει διευρυνθεί.

106

Ας δούμε όμως πώς λειτουργούν τα πυρά των φύλων στους νεφρούς σε σχέση με τα κατώτερα κέντρα, όπως για παράδειγμα με το κέντρο της βάσης. Οραματιστείτε τον τριγωνισμό και την ροή της ενέργειας ανάμεσα στις φλόγες στους νεφρούς και το κέντρο της ρίζας. Παρατηρείστε την αίσθηση που δημιουργείται.

Επίσης **παρατηρείστε το τρίγωνο που σχηματίζεται ανάμεσα στους δύο νεφρούς και το αστέρι της γης το λεγόμενο, το σχηματισμό που δημιουργείται 60 εκατοστά κάτω από το έδαφος, πάνω στον άξονα που κινείται προς τη Γη.** Άλλο ένα πολύ σημαντικό τρίγωνο. ΓΕΙΩΣΗ της φυλετικής σας ταυτότητας, της ταυτότητας του φύλου σας, της ταυτότητας του φύλου σας.

Το στοιχείο του αέρα. Όπως ξέρετε, το κέντρο του ηλιακού πλέγματος συνδέεται με το στοιχείο του αέρα επίσης και αναφέρεται στον νου, εξ ου και η έκφραση της ταυτότητας του φύλου. Η δημιουργία της ταυτότητας και η έκφρασή της, η εξωτερική της.

Διοχετεύσαμε ήδη μια σοβαρή ποσότητα ενέργειας στα σώματά σας, απλώς και μόνο δείχνοντάς σας τους τριγωνισμούς. Είναι τόσο εύκολο να ενεργοποιηθείτε όταν ασχολούμαστε με το πυρ.

Η συνάντηση στο Καβείριο των Θηβών προϋποθέτει κότσια. Ίσως περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, θα εργασθείτε εκεί με την ταυτότητα του φύλου σας και χρησιμοποιώντας αυτή την ταυτότητα. Για το λόγο αυτό απαιτείται να έχει προηγηθεί εξισορρόπηση.

Αναπνοές.

Εγώ είμαι η Ολυμπιάς.

Πριν από την ολονυχτία στο Καβείριο των Θηβών θα δοθούν γραπτές οδηγίες. Μέχρι τότε εστιαστείτε στον τριγωνισμό νεφρών – ήπατος δίνοντας εντολή στο ήπαρ να οδηγήσει στην εξισορρόπηση των δυο πυρών και την κάθαρση. Πριν το κάνετε, ελέγξτε την ισορροπία του τριγώνου νεφρών – ηλιακού πλέγματος... ηλιακού κέντρου... και ελέγξτε ξανά την ενέργεια, μετά από την περίοδο της κάθαρσης, μετά από περίπου μία εβδομάδα. Θα ήταν καλό να καταγράψετε τα ευρήματά σας. ώστε μετά από μία εβδομάδα να μπορείτε να εντοπίσετε διαφορές. Επαναλαμβάνετε αυτή τη διαδικασία. μέχρι να λάβετε τις γραπτές οδηγίες για την προετοιμασία της ολονυχτίας.

Σας ευλογούμε.

Ολυμπιάς και Αλέξανδρος.

[Ακολουθήσε συζήτηση και απαντήθηκαν ερωτήσεις]

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1: Θέλω να ρωτήσω αν σε κάποιους ομοφυλόφιλους έχουμε παρεκτροπή αυτού του τριγώνου, τι γίνεται εκεί πέρα;

Ερώτηση 2: Το θέμα της υπερτροφίας του προστάτη οφείλεται σε υποσυνείδητη βαθιά ανεπαρκή αντίληψη του ρόλου κάποιου ως ανδρός. Έχει πρόβλημα με την αποδοχή του ανδρισμού του. Θα μπορούσαμε να κάνουμε εφαρμογές θεραπευτικές πάνω σ' αυτό, για τη θεραπεία του προστάτη;

Ερώτηση 3: Διευκρίνιση για την αριστερόστροφη και δεξιόστροφη κίνηση της ροής της ενέργειας. Πως πρέπει να τη βλέπουμε;

Ερώτηση 4: Όταν γίνονται κολικοί νεφρών σαφώς δείχνει ανισορροπία αλλά έχει να κάνει με ποιο νεφρό μαζεύεις π.χ. πέτρα, αυτό είναι το αδύναμο;

Ερώτηση 5: Ερώτηση σχετικά με τον θυρεοειδή.

Απαντήσεις:

Σχετικά με τους κολικούς. Προφανώς εκφράζεται μέσω των κολικών κάποια ανισορροπία μεταξύ της θηλυκής και της αρσενικής όψης, φλόγας αλλά οι ίδιοι οι κολικοί συνδέονται περισσότερο με την αγάπη στην ύλη. Εμπλέκεται δηλαδή η ισορροπία των φλογών με την έφεση, την πρόσδεση, στο γήινο πεδίο. Αυτή η αγάπη στην ύλη μπορεί να είναι πρόσκαιρη, μπορεί να σημαδεύει μια περίοδο στη ζωή του ανθρώπου στην οποία ασχολείται περισσότερο από όσο θα έπρεπε με τα γήινα. Είναι μια εξωστρεφής φάση,

ωστόσο ανισόρροπη. Όλα αυτά μαζί και δυο-τρία άλλα στοιχεία ακόμα, που δεν είναι της παρούσης, εμπλέκονται στη δημιουργία των κολικών.

Σχετικά με τη θεραπεία του προστάτη. Ναι, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο τριγωνισμός για τη θεραπεία του προστάτη. Αυτό όμως πρέπει να γίνεται με συνειδητή συνεργασία του ατόμου, καθώς το πρόβλημα προέρχεται από την ανισορροπία των πυρών και δεν έχει νόημα να αποκαταστήσετε προσωρινά την ισορροπία εισάγοντας περισσότερο πυρ, τη στιγμή που μετά από λίγο η ισορροπία θα ανατραπεί και πάλι, λόγω των συνηθειών του ατόμου. Το θέμα δηλαδή είναι πιο περίπλοκο. Αυτή τη στιγμή δεν δίνουμε τεχνικές θεραπείας αλλά εξισορρόπησης δικής σας πριν από τη μεγάλη μύηση. Οποιοσδήποτε τεχνικές αναπτυχθούν πιθανόν αργότερα, θα πρέπει να λάβουν υπόψη και άλλες διδασκαλίες, που θα προστεθούν εν καιρώ. Μη σπεύσετε να εντάξετε τώρα τις γνώσεις σας σε μια πρακτική, εκτός και αν αφορά τον εαυτό σας.

Σχετικά με τον θυρεοειδή. Ναι, ισχύει ότι και για τα άλλα. Ναι, μπορεί να χρησιμοποιηθεί θεραπευτικά, αλλά όχι αυτή τη στιγμή. Θα χρειαστεί να λάβετε υπόψη σας και άλλες διδασκαλίες, που θα συμπληρωθούν αργότερα.

Το θέμα της ομοφυλοφιλίας θα εξηγηθεί άλλη φορά, σε επόμενη συνάντηση.

Για την ερώτηση της φοράς της ενέργειας. Οι κορυφές και τα κέντρα στροβιλίζονται με διαφορετικούς τρόπους. Για δική σας ευκολία μπορείτε να παραμένετε παρατηρητές, ώστε να βλέπετε την ενέργεια να κινείται σε οποιαδήποτε κατεύθυνση, ελεύθερα. Είναι καλύτερο αυτό από το να την εξαναγκάζετε σε μια κίνηση. Είναι μία πολύ εξειδικευμένη γνώση αυτή, που αφορά την φορά περιστροφής, την κατεύθυνση της περιστροφής των κέντρων και δεν θα μπορούμε σε αυτήν, τουλάχιστον όχι άμεσα. Μην εξαναγκάζετε τις φλόγες και τα κέντρα να κινούνται με έναν τρόπο. Δόθηκε η οδηγία να βλέπετε τη ροή και προς τις δύο κατευθύνσεις ώστε να ξεκινάτε από ένα σημείο ισορροπίας εσείς.

Και με αυτό κλείνουμε τη σημερινή συνάντηση.

Ολυμπιάδα

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 17^η – 05.07.2017

«Το Ιερό της Καβείριας Φλόγας»

[Προηγήθηκε ανάγνωση των Ορφικών Ύμνων προς Δία, Αφροδίτη, Ήφαιστο, Άρη, Έρωτα]

Προσελκύουμε νέους όπως βλέπετε! Θέλουμε να ξέρετε ότι είστε ασφαλείς. Όλοι και όλες που είστε εδώ απόψε, που μπορεί να ανησυχείτε για κάποιο δικό σας λόγο, είστε ασφαλείς.

Παρούσα σήμερα επίσης εδώ, η μητέρα Γκουάν Γιν. Η Αβαλοκιτεσβάρα του Ελέους. Με όλες τις ενέργειες που μαζεύτηκαν εδώ, θα προχωρήσουμε μαζί.

Ήταν απαραίτητο να εισέλθει η ενέργεια της Γκουάν Γιν, που δεν θα πρέπει να ξενίζει κάποιους το γεγονός ότι δεν προέρχεται από το ελληνικό πάνθεον, καθώς είναι μια οντότητα που συνδέεται στενά με τον ελληνικό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, και αυτό θα φανεί ξεκάθαρα σε δεύτερο χρόνο.

Ήταν απαραίτητο να προσέλθει. Η ενέργειά της ήταν απαραίτητη, καθώς **η εργασία που θα γίνει από σήμερα και στις επόμενες ημέρες, θα φέρει σε σύγκρουση ορισμένες όψεις του εαυτού σας με άλλες**. Και από αυτό θα εξαρτηθεί ο παράγοντας εκείνος που θα οδηγήσει στην επιτυχία του εγχειρήματος. Για να το βάλουμε σε απλά λόγια, η Γκουάν Γιν, με την ενέργειά της εξομαλύνει μέσω του θείου ελέους, την ενέργεια που έρχεται να προστεθεί. Λειτουργεί σαν ένας προστατευτικός φραγμός, σαν ένα ελαστικό ενδιάμεσο, που μειώνει τους σκληρούς κραδασμούς για σας. Θα βρεθείτε όμως στην ανάγκη αργά η γρήγορα το ερχόμενο διάστημα, να ξεδιαλύνετε κάποια πράγματα μέσα σας, που κάποτε θα στοιχίζουν αρκετά. Θα σας πειράξουν και θα σας πονέσουν.

Πρέπει να μπει μαχαίρι; Αφήστε το αυτό να το δούμε στην ώρα του. Η Γκουάν Γιν έρχεται ακριβώς για να μειώσει τους κραδασμούς.

Έχει εξηγηθεί από τις προηγούμενες συναντήσεις, ότι η ενέργεια του πυρός είναι ισχυρή, ότι τα Καβείρια Μυστήρια αφορούν το άναμμα της φλόγας και την διαχείριση της. Είναι μια ισχυρή ενέργεια και όπως λέτε κάποιες φορές, εκείνος που παίζει με την φωτιά μπορεί να καεί. Δεν είναι ότι η φωτιά είναι καταστροφική από μόνη της, αλλά όπως πάντα εξαρτάται από την δική σας σύνεση. Και η σύνεση δεν φαίνεται, δεν αφορά μόνο την επιφανειακή σας αντίδραση αλλά τον τρόπο με τον οποίο είναι καταχωρημένα τα πράγματα βαθιά μέσα σας. Αφορά όλα όσα είναι καταχωρημένα βαθιά μέσα σας και έρχονται να εκφραστούν. Μπορεί λοιπόν να υπάρχει σύνεση επιφανειακά αλλά βαθιά να υπάρχουν εγγραφές, από ένα διαταραγμένο παρελθόν. Εγγραφές που συνδέονται με τον φόβο, την ανεπάρκεια, και ούτω καθεξής.

Η φωτιά καθαρίζει και έγινε εργασία κάθαρσης στις προηγούμενες συναντήσεις και στο ενδιάμεσο διάστημα. Ήταν αρκετή; Ναι!

Πήγατε βαθιά. Συνυπολογίζουμε όλη την εργασία που κάνετε. Όχι μόνο σε αυτόν τον κύκλο αλλά και σε ό,τι άλλο ασχολείστε. Σε ό,τι άλλο εργάζεστε. Συνυπολογίζοντας όλα αυτά μαζί, πήγατε βαθιά και είστε έτοιμες και έτοιμοι. Έρχεται λοιπόν η ώρα που θα πείτε... τον δεσπότη Παναγιώτη. *[Γέλια]*

Στο κέντρο του κύκλου, πάρτε μια βαθιά ανάσα και εστιαστείτε στο κέντρο του κύκλου όπου βρίσκεται η φλόγα της Εστίας. Και όχι μόνο, πάνω από την φλόγα της Εστίας στέκει η **θεά Αφροδίτη. Πύρινη. Κάτω και γύρω της οι φλόγες της Εστίας. Δύο θεϊκές οντότητες συνεργάζονται. Εκεί βρίσκεται ο άξονας της ομάδας.** Ο ομαδικός άξονας. Πριν μπορέσετε να περάσετε εκεί, καλέστε την νοήμονα ενέργεια της Καβείριας φλόγας. Θυμηθείτε αυτό που είπαμε, ότι **η Καβείρια φλόγα είναι νοήμων. Νοήμον Πυρ.** Τονίστηκε ιδιαίτερα η σημασία που έχει, το να είστε σε επικοινωνία και σύνδεση μαζί της. Μιλάτε με την φλόγα, επικοινωνείτε με την φλόγα.

Μαρία μπορείς να εργάζεσαι, σύμφωνα με όσα δίνονται εδώ. *[Σημ.: μεταφέρθηκε όπως ειπώθηκε, ωστόσο δεν υπήρχε μέλος με το όνομα Μαρία στην ομάδα. Σε διευκρίνιση που ζητήθηκε πολύ αργότερα, απαντήθηκε ότι επρόκειτο για οντότητα που παρακολουθούσε εσωτερικά.]*

Αυτή η νοήμων φλόγα περιμένει να την καλέσετε. Θεωρητικά -και όχι μόνο- έχετε συνδεθεί μαζί της, ήδη, από την αρχική μύηση, την πρώτη μύηση και όπως είχαμε εξηγήσει, δεν είμαστε εμείς που την φέρνουμε σε εσάς, εμείς απλώς μεσολαβούμε. Αλλά **η ίδια έρχεται στον καθένα και κάθε μία από εσάς και σας μυεί.** Η ίδια δίνεται, προσφέρει τον εαυτό της.

Καλέστε την φλόγα, ζητήστε της να σταθεί μέσα σας, να γίνει ένα μαζί σας και πάλι και δείτε τη να καίει στα χέρια σας, στις παλάμες σας. Και στις δύο παλάμες, ανάβει η φλόγα, η Καβείρια φλόγα.

Την προηγούμενη φορά εργαστήκατε με τις δύο όψεις της, τη θηλυκή και την αρσενική. Δεξιά η αρσενική. Η θηλυκή φλόγα στο αριστερό χέρι. Είπαμε ότι υπάρχει μια σημασία ιδιαίτερου βάρους στην εξισορρόπηση των δύο όψεων.

Καλούμε τώρα την Άννα να κατεβάσει τα δικά της χέρια ώστε να μείνουν μόνο τα δικά σας επάνω με την φλόγα, αλλά αυτή θα βάλει τα χέρια της κάτω και επάνω από τον άξονα, στο κέντρο. Και εσείς θα φέρετε την φλόγα στην καρδιά και κάνοντας το θα μπείτε στο κέντρο του κύκλου. Θα ευθυγραμμιστείτε με τον άξονα, τον ομαδικό άξονα.

Βρίσκεστε ευθυγραμμισμένοι. Ενωμένοι στο ομαδικό καρδιακό κέντρο. Ξυπνήστε! Συγκεντρωθείτε. Η φλόγα της Εστίας ενώνεται με την Καβείρια φλόγα, που κινείται κάθετα στον άξονα και σας διαπερνά από τις πατούσες μέχρι την κεφαλή και πάλι προς τα κάτω. Η Καβείρια φλόγα κινείται στον άξονα. Με τον τρόπο αυτό διοχετεύεται παντού, σε όλα τα σώματά σας. Ο άξονας της ομάδας είναι μεγάλος και σας περιβάλλει, καθώς είστε

ευθυγραμμισμένοι ο ένας μέσα στον άλλο, σαν μια μπάμπουσκα, κατά μήκος του άξονα.

Η κίνηση της φλόγας προς τα επάνω είναι γρήγορη, κατεβαίνοντας ωστόσο παίρνει περισσότερο χρόνο να ανοίξει το καθοδικό κανάλι. Δηλώστε την πρόθεσή σας να ανοίξει και το καθοδικό κανάλι καλά.

Εδώ χρειάζεται να μεσολαβήσει ένας ιδιαίτερος τύπος ενέργειας: του Διός του Υψίστου. Ταχύτατα μέσα από το κανάλι, από τον αγωγό, κατέρχεται ένας κεραυνός. Σας διαπερνά και ευθυγραμμίζεται μαζί σας.

[Παύση 1 ']

Ο Άρης δεξιά σας ο Ήφαιστος αριστερά σας. Στο κέντρο η Άρτεμις με την Αφροδίτη, την Ουρανία Αφροδίτη. Ο Άρης και ο Ήφαιστος κραδαίνουν τα σίδερά τους. Ο Άρης την ασπίδα και το δόρυ, ο Ήφαιστος το σφυρί του, την λαβίδα του.

Η Αφροδίτη παραμένει ανέγγιχτη, παρθένα. Δεν την αγγίζει τίποτα. Είναι στο κέντρο του άξονα μαζί με τον κεραυνό, του Διός του Υψίστου. Την διαπερνά. Αλλά τίποτα δεν την αγγίζει. Θα παραβιαστεί αυτή η συμφωνία, τι λέτε; Η θεά στέκει εκεί αμέριμνη. Είστε και εσείς ευθυγραμμισμένοι μαζί της. Αυτό που φαίνεται να συμβαίνει, είναι ότι η Θηλυκή και η Αρσενική Αρχή αψιμαχούν. Βρίσκονται σε τριβή. Η Θηλυκή Αρχή παθητική αλλά όχι δεκτική, αυτή την στιγμή και η Αρσενική Αρχή επιθετική και καθόλου δεκτική επίσης. Στέκουν στην θέση τους οι θεοί.

Ανάπαυση.

Αναπνοές.

«Μετά από όλη αυτή την εξισορρόπηση αυτές οι δύο Αρχές ακόμα αψιμαχούν; Τι να κάνουμε άλλο;» ρωτάει η Άννα. «Δεν έπιασε τίποτε από την δουλειά που κάναμε; Δεν ωφέλησε;» Αυτό που συμβαίνει είναι ότι τώρα καταλαμβάνετε μεγαλύτερο χώρο.

Κοιτάξτε, το προηγούμενο διάστημα εργαστήκατε για την εξισορρόπηση Θηλυκής - Αρσενικής Αρχής μέσα σας, με αποτέλεσμα να μεγεθυνθούν τα αποτελέσματα που είχατε... κάποιες ανισορροπίες που προκλήθηκαν καθοδόν, καθώς εσείς ισχυροποιούσατε την θέση σας. Γίνετε πιο ισχυροί και ισχυρές μέσα από αυτό το παιγνίδι. Θυμηθείτε τι είπαμε για την ταυτότητα του φύλου. **Ο τριγωνισμός, ο κύριος τριγωνισμός, σχετίζεται με την ταυτότητα του φύλου.** Την αντίληψη που έχετε για το φύλο σας.

Η εργασία εξισορρόπησης έκανε ποιο σαφή αυτή την αντίληψη και την εδραίωσε. Όχι αρρωστημένα, όχι διαστρεβλωμένα. Παρόλα αυτά **τώρα που η ταυτότητά σας, η αντίληψή σας, εδραιώθηκε καλύτερα, καλείστε να αναλάβετε την ομαδική εργασία και αυτό συνεπάγεται διεύρυνση.** Τώρα καταλαμβάνετε περισσότερο χώρο και σε αυτό τον χώρο πρέπει να δουλέψουμε.

Δέχομαι εσωτερικά το ερώτημα, αν αφορά αυτό μια συλλογικότητα, αν αφορά το συλλογικό της ανθρωπότητας. Θα είχε ενδιαφέρον να επεκτείνουμε εκεί την εργασία, όμως δεν είναι η ώρα ακόμα για αυτό.

Υπάρχει μια άλλη συλλογικότητα, των Καβείρων. **Η ομαδική εξισορρόπηση λοιπόν, θα γίνει στον Καβείριο χώρο... Καβείριο χώρο!** Πού είπαμε ότι είναι η **ρίζα της Καβείριας φλόγας**; Πού είναι η έδρα της; **Στο πρώτο κέντρο! Στο πρώτο κέντρο σας θα γίνουν λοιπόν διεργασίες.** Αυτό σημαίνει, ότι για ένα διάστημα θα ενισχυθεί, θα τονιστεί ιδιαίτερα μέσα σας η ταυτότητά σας, η ταυτότητα του φύλου σας και θα χρειαστεί να γίνουν σταδιακές εξισορροπήσεις εκ νέου. Προστίθεται στο ενεργειακό σας δυναμικό **η ενέργεια των Καβείρων, που είναι κάτι άλλο από την ίδια την Καβείρια Φλόγα.**

Σας είχε ζητηθεί να διανέμετε, να διαθέτετε την ενέργεια που ανεβάζετε με την Καβείρια φλόγα και στους μικρούς αδελφούς των ιερών. Είχε ζητηθεί να προσφέρετε, όπως λαμβάνετε να προσφέρετε, χωρίς να κρίνετε αυτούς που έρχονται να λάβουν. Είχε ζητηθεί εσωτερικά να δηλώνετε την πρόθεσή σας, αν μη τι άλλο, να πάρουν την ενέργεια που χρειάζονται. Αν όχι από σας με κάποιον άλλο τρόπο, έτσι ώστε να μπορούν να ανταπεξέρχονται στην εργασία που κάνουν.

Τώρα θα συνειδητοποιήσετε ότι οι Κάβειροι βρίσκονται ήδη σε εργασία σε ένα ιερό και αυτό είναι το ιερό του πρώτου κέντρου. Αυτό σημαίνει ότι στο εξής **ποτέ δεν θα αναφερθείτε προσβλητικά, σε οτιδήποτε έχει να κάνει με το πρώτο κέντρο.** Ποτέ! Είστε υποχρεωμένες/οι, να σέβεστε απόλυτα αυτό το ιερό.

112

Να θυμόσαστε ότι είναι το ιερό της θεότητας στην Γη και ότι δεν είναι λιγότερο ιερό, από τα ιερά που προσκυνάτε, που επισκέπτεστε για να τιμήσετε τους θεούς. Βασική προϋπόθεση!

Ποτέ δεν θα χρησιμοποιήσετε ξανά τα μέλη σας με χυδαίο τρόπο ή ως ύβρη, σε προσβλητικές περιγραφές και ότι, εφεξής, θα φροντίζετε και θα καθαρίζετε το πρώτο κέντρο σας, έχοντας την επίγνωση ότι είναι ένα ιερό. Τίποτε άλλο. Μόνο αυτό. Εκεί θα λάμψει η αλήθεια. Εκεί γειώνεται το πυρ. Εκεί ανασταίνεται. Αλλά πως θα γίνει αυτό με τρόπο υγιή, όταν η δική σας αντίληψη για την ταυτότητα του φύλου σας είναι ανισόρροπη. Δεν θα σας εκπλήξει το να ακούσετε ότι οι φράσεις που μπορεί να χρησιμοποιείτε κατά καιρούς, τα λόγια -τα προσβλητικά λόγια- διαταράσσουν την ενέργεια.

«Λογικά», σκέπτεται κάποιος, «θα έπρεπε όλο το σώμα του ανθρώπου να είναι ένας ναός. Όλο το σώμα του ανθρώπου είναι ναός.» Ναι αλλά εμείς τώρα, μιλάμε για συγκεκριμένα κέντρα/ιερά των στοιχείων και ο Ήφαιστος εργάζεται σε αυτό το ιερό. Η Καβείρια φλόγα περιμένει και πάλι να την καλέσετε και να της ζητήσετε να εγκατασταθεί στο πρώτο κέντρο της ρίζας, με αυτή την νέα επίγνωση. Ότι είναι το ιερό της. Κάντε το! Ο Δίας ζει σε αυτό το ιερό μέσω της φλόγας των Καβείρων.

Σε αυτό το ιερό υπάρχει στο έδαφος χαραγμένο ένα πεντάγωνο.

Πεντάγωνο, σε κάθε κορυφή του οποίου υπάρχει το σύμβολο ενός στοιχείου από τα πέντε. Στο κέντρο του πεντάγωνου, βρίσκεται ο βωμός, με τέσσερις πλευρές και με την Καβείρια φλόγα επάνω του.

Πάρτε χρόνο για να σταθείτε στο ιερό και να νιώσετε την ενέργεια που έχει διαμορφωθεί εκεί.

[Παύση 1 ']

Νιώστε την ενέργεια στον αγωγό ταυτόχρονα, καθώς εκεί είναι η ρίζα. Βρίσκεστε ευθυγραμμισμένοι στον ομαδικό άξονα και τον ατομικό σας άξονα. Νιώστε την κίνηση της φλόγας.

[Παύση 1 ']

Ο άξονας συνταράσσεται από τις δονήσεις της ενέργειας, που εγκαθίσταται με δύναμη. Είναι προφανές, ότι η διόρθωση της αντίληψης σας αλλάζει εντελώς την ροή και τη λειτουργία της ενέργειας.

Μεσημέριασε, ο ήλιος είναι στον ουρανό ψηλά, αλλά εδώ σε αυτό το ιερό, το φως είναι ακόμα πιο έντονο. Και καθώς στέκεστε μπροστά στο βωμό, ευχαριστείστε, δοξάστε, τιμήστε τον Δημιουργό και αφήστε την φλόγα να σας οδηγήσει. Πού σας κατευθύνει; Μέχρι ποιο σημείο του άξονα σας πηγαίνει;

[Παύση 1 ']

Στο πρώτο κέντρο οι μικροί αδελφοί Κάβειροι, έχουν εγκαταστήσει ένα αρχηγείο. Από εκεί εποπτεύουν τον χώρο. Ζητήστε τους να εργαστούν με την φλόγα διακαώς, έτσι ώστε να αποκατασταθεί η ροή σε όλα τα επίπεδα. Δώστε την άδειά σας, ώστε ένα μικρό μέρος της ενέργειας, της φλόγας, να κατευθύνεται σε αυτούς και να τους συντηρεί ώστε να μπορούν να φέρουν εις πέρας το έργο τους. Δηλώστε την πρόθεση σας επίσης, η Καβείρια φλόγα και ενέργεια να ρέει άφθονα, όπως ξέρετε ότι συμβαίνει. Κανένας δεν στερείται τίποτα! Ούτε εσείς, ούτε οποιοσδήποτε άλλος.

Οι μικρές στοιχειακές νοημοσύνες του σώματός σας περιμένουν και αυτές να τραφούν. Ζητήστε από την Καβείρια φλόγα, ισορροπημένα, να συντηρήσει όσους εργάζονται για το σώμα αυτό. Με δικαιοσύνη και αβλάβεια και έλεος.

Δώστε για να λάβετε.

Στο σημείο αυτό, επιστρέψτε και πάλι μπροστά στον βωμό και προσφέρετε κρασί, ψωμί και λάδι σαν σπονδή. Και αφού ευχαριστήσετε, δείτε και πάλι τον εαυτό σας ευθυγραμμισμένο με τον ομαδικό άξονα και επιστρέψτε στη θέση που κάθεστε, για να μοιραστείτε τις εμπειρίες και τις σκέψεις σας.

Αυτή ήταν η βασική προεργασία της μύησης που θα γίνει.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και απαντήθηκαν ερωτήσεις]

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση: Η ταυτότητα του φύλου μας συνδέεται με το 1^ο κέντρο;

Απάντηση:

Ναι. Το γεγονός ότι νιώθεις ότι είσαι άνδρας ή γυναίκα επιβεβαιώνεται από την ανατομική διαφορά. Είναι εμφανής στο πρώτο κέντρο. Είναι η μορφή. Εκεί υπάρχει η μορφή που συνδέεται με την ταυτότητα. Υπάρχουν και άλλα χαρακτηριστικά, δευτερεύοντα, αλλά αυτό είναι το κύριο χαρακτηριστικό της μορφής. Επιπλέον η γείωση, δηλαδή η έκφραση είναι που παίζει καθοριστικό ρόλο. Σε αυτό το κέντρο εκφράζεται η σεξουαλικότητά σας, που συνδέεται βέβαια με το φύλο.

Το δεύτερο κέντρο είναι πιο περίπλοκο, θα δείτε, γιατί συνδέεται κυρίως με την δημιουργία. Όχι μόνο την δική σας δημιουργία στη Γη, αλλά και την δική σας δημιουργία από την Πηγή. Είναι το κέντρο της Δημιουργίας.

Ερχόμαστε στην ερώτηση του Γ., Όχι, στην πηγή δεν υπάρχει διχασμός, διαίρεση θηλυκού και αρσενικού. Θα μπορούσαμε με πολλούς τρόπους να εξηγήσουμε αυτό που συμβαίνει αλλά θα σας παραπλανούσαμε εκ των πραγμάτων, καθώς δεν υπάρχουν ακόμα οι όροι που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν. Πιστεύετε ότι κατανοείτε, αλλά δεν κατανοείτε αυτό το βάθος.

Η άλλη πλευρά έρχεται να εντυπώσει την θέληση για Ζωή. Για να εκφραστεί η θέληση για Ζωή, είναι απαραίτητο να υπάρξει κίνηση. Από την στιγμή που υπάρχει κίνηση, υπάρχει πόλωση. Ο Θεός Νους βούλεται, θέλει, να εκφράσει την Ζωή. Έκφραση χωρίς κίνηση είναι αδύνατη. Η πόλωση είναι ο τρόπος της έκφρασης της ζωής. Κατανοητό; Και είναι ότι καλύτερο μπορούμε να κάνουμε για την ώρα.

Καλό βράδυ.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 18^η – 08.07.2017

2^η Καβείρια Μύηση

«Προετοιμασία στον Πτώο Απόλλωνα»

Βαθιές αναπνοές. Σαν να είστε στο σπίτι και να κάνετε διαλογισμό. Βαθιές αβίαστες αναπνοές.

Πτώιος Απόλλων.

Αφήστε με να καθίσω πλάι σας για λίγο. Εγώ μιλώ, ο Απόλλων. Με τόση ζέση με επικαλεστήκατε μαζί σας! Δεν είναι άλλος, είμαι εγώ.

Δεν θα σας κρατήσω πολύ, λίγο μόνο, για να σας δώσω να καταλάβετε τον λόγο που ήρθα και είμαι εδώ και γιατί έπρεπε εσείς να βρεθείτε σήμερα εδώ, επίσης. Ο λόγος είναι το πυρ. Είναι η ηλιακή φωτιά, που προστίθεται στις δονήσεις της φλόγας με την οποία θα εργαστείτε. Αυτή είναι η σύνδεσή μας σήμερα. Και σαν ήλιο θέλω σήμερα να με δείτε.

Φως! Λαμπερό, ισχυρό! Φως. Συνδέομαι πολύ βαθιά με τον χώρο αυτό. Προ γενέσεως κόσμου, θα έλεγε κανείς. Με το Ελληνικό χώρο και όχι μόνο.

115

Μιλώ για αυτό το ιερό που σήμερα επισκεφτήκατε. Υπάρχει μια πολύ βαθιά ρίζα μου εδώ. Ο ναός έγινε επειδή προϋπήρχε η ρίζα και τώρα θα γίνει ξανά, γιατί κάποιοι από εσάς ενδέχεται να προσφέρουν την απαραίτητη ενέργεια και δράση, ώστε να κτιστεί κάτι εδώ. Θέλετε; Το αφήνω αυτό όμως για τα αφτιά εκείνων που μπορούν να ακούσουν και να το δεχτούν.

Ελάτε να κατεβούμε βαθιά μαζί χέρι-χέρι μέσα στο βουνό. Βυθιστείτε κάτω από το ιερό μου. Κινούμενοι προς τα κάτω, φθάνετε σε μία φλέβα νερού και είναι αυτή η φλέβα νερού που συνδέει το χώρο του Καβείριου με τον δικό μου χώρο. Φυσικά τέτοιες συνδέσεις υπάρχουν πάρα πολλές. Υπόγειες συνδέσεις, υπόγεια ρεύματα, υδάτινα και όχι μόνο. Και η αλήθεια είναι ότι πολλά ιερά συνδέονται μεταξύ τους, όχι μόνο μέσω των γεωμαγνητικών γραμμών όπως έχετε μάθει, αλλά και μέσω των φυσικών ρευμάτων. Τα οποία είναι επίσης πολύ ισχυρά, καθώς μετακινούν υλικό -φορτισμένο υλικό!

Δεν θα είχαμε πολλά να πούμε, αν δεν κάνατε τόπο για να περάσω. Αν δεν αφήνατε τον νου σας στην άκρη, ώστε να γεμίσει η καρδιά. Έρχεστε πλέον συχνά εδώ. Ο χώρος αυτός παίρνει αξία. Ο τόπος αυτός είναι δυνατός, αλλά η ισχύς του, η δύναμής του, εκφράζεται ήπια. Ειρηνικά.

Το υπόγειο ρεύμα που συνδέει τους δύο τόπους, μετακινεί και αναμιγνύει τις ενέργειες του Καβείριου και του Πτώου. Μέσα από εκεί ισχυροποιείται η ενέργεια των Καβείρων. Δεν χρειάζεται καν να αναρωτηθείτε πώς, αφού οι Κάβειροι είναι πύρινες οντότητες, φλόγες, και εδώ μιλάμε για νερό. Δεν

χρειάζεται να αναρωτηθείτε, γιατί συχνά σας έχει ειπωθεί ότι το νερό και η φωτιά συλλειτουργούν. Πόσες φορές μέχρι σήμερα δεν ζητήθηκε να δείτε τον εαυτό σας σαν μία φλόγα μέσα σε μία σταγόνα νερό. Σ υ ν ε ί δ η σ η . Αυτό είναι συνείδηση.

Είναι ο ιδανικός φορέας το νερό για να κινηθεί το θείο Πυρ. Το πνευματικό πυρ. Θα ήθελα λοιπόν αυτό να οραματιστείτε, να δείτε μπροστά σας, ό,τι σας περιγράφω. Να δείτε την ενέργεια που μέσα από το ρεύμα, το υπόγειο ρεύμα, συνδέει τα δύο ιερά. Με τον τρόπο αυτό προστίθεται αξία -είναι αυτό που λέτε προστιθέμενη αξία- στην Καβείρια φλόγα. Γιατί το φως του Απόλλωνα την ισχυροποιεί.

Δεν είναι μόνο γήινο πυρ αλλά και ουράνιο. Ηλιακό Πυρ. Είναι απαραίτητη η ενέργειά μου στα Καβείρια Μυστήρια. Απαραίτητη. Και αυτός είναι ο λόγος λοιπόν που σας ζήτησα να βρεθείτε εδώ. Για να μεταλαμπαδεύσετε το φως. Όλοι μαζί, σαν ένα σώμα, σταθείτε στον ναό μου, κρατώντας ψηλά μια δάδα χωρίς φλόγα. Αφήστε την να ανάψει κάτω από το φως του ηλίου και φυλάξτε την στην ομαδική καρδιά, για να την φέρετε στο Καβείριο.

Υπάρχουν πολλά που δεν μπορεί να τα κάνει ένας άνθρωπος μόνο. Ούτε καν μια μικρή ομάδα μόνο. Αλλά όταν θέλουμε, μπορείτε. Κρατήστε την δάδα αναμμένη στην ομαδική καρδιά. Ταυτόχρονα, μια ακτίνα από τον Ήλιο δείτε την να κατεβαίνει μέσα από το ιερό μου βαθιά στο βουνό και μέσα από το υπόγειο ρεύμα να φθάνει εκεί, προάγγελος αυτού που εσείς μεταφέρετε. **Εσείς είστε η κιβωτός που μεταφέρει το φως, το Απολλώνιο Φως, στο ιερό των Καβείρων.** Απαραίτητο στοιχείο της μύησης.

116

Τιμήστε την καρδιά σας, τιμήστε την φλόγα στην δάδα, σαν κάτι πανίερο και παραδώστε μου τώρα ό,τι θέλετε να αφήσετε πριν από την μύηση. Όλα εκείνα από τα οποία θέλετε να απαλλαχθείτε. Παραδώστε! Αφήστε τα να πέσουν από πάνω σας και παραδώστε τα σε μένα. Εγώ ξέρω τι να κάνω με αυτά.

Το ιερό μου προσκυνείται συχνά. Συχνά έρχονται άνθρωποι που προσκυνούν. Ακόμα και εκείνοι που λένε ότι ενδιαφέρονται μόνο για τις αρχαίες πέτρες και όχι πραγματικά για τον θεό Απόλλωνα, προσκύνημα κάνουν. Αλλιώς τα πόδια τους δεν θα μπορούσαν να τους οδηγήσουν εδώ. Θεμιστοσύνες edίδαξε η Θέμις. Όντας παρούσα και αυτή, σας ευλογεί. Και οι Ώρες, οι κόρες της με τον Δία, σας ευλογούν επίσης. Είναι ω ρ α ί α αυτά που κάνετε. Θα σας ακολουθούν όλο το διήμερο οι Ώρες. Τιμήστε τις εκεί.

Αυτά είχα να σας πω. Και τώρα εμπρός, πηγαίνετε, μη καθυστερείτε άλλο. Πολλές φορές ακόμα θα έλθετε εδώ και θα περάσετε όμορφα και θα αναρωτιέστε πότε-πότε, τι εννοούσε ο Απόλλων αλήθεια, όταν είπε ότι μπορεί κάτι να κτιστεί εδώ.

Έχετε τις ευλογίες μου.

08.07.2017

«Έναρξη 2^{ης} Καβείριας Μύησης, στο Καβείριο Θηβών»

Άννα: Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές αναπνοές, αφού πρώτα ησυχάσουμε και πάρουμε την κατάλληλη θέση βέβαια.

Πρόσχαρη η Δήμητρα βρίσκεται κοντά μας. Ο Ζεϋς από ψηλά, κοιτά.

Στο κέντρο του κύκλου οραματιζόμαστε τον άξονα... τον ομαδικό άξονα. Κάνουμε ένα βήμα εμπρός και ευθυγραμμίζομαστε μαζί του. Είμαστε πλέον ευθυγραμμισμένοι στον άξονα. Η καρδιά μας ένα, με την ομαδική καρδιά. Ενέργειες ανεβαίνουν και κατεβαίνουν στον άξονα, στην ρίζα του οποίου κάτω βρίσκεται η φλόγα της Εστίας.

Στην ομαδική καρδιά λάμπει ένα φως. **Το Απολλώνιο Φως**. Η δάδα που μεταφέρει αυτό το φως. Εγκαθιστούμε την δάδα στον χώρο που βρισκόμαστε. Την τοποθετούμε σε μια στερεή βάση και η βάση αυτή είναι η ρίζα. Το κέντρο της ρίζας. Δηλώνουμε την πρόθεσή μας, να προσφέρουμε την ενέργεια που απαιτείται, να καταθέσουμε την ενέργειά μας, τον εαυτό μας, στο έργο που θα γίνει.

Παραλαμβάνουμε ενέργειες της πανσελήνου, ομαδικά και τις γειώνουμε.

Οραματιστείτε την δάδα του Απολλώνιου Φωτός, να λάμπει στο κέντρο του χώρου. Λάμπει με Φως Θεϊκό και με αυτό το φως γεμίζει τον χώρο με την λάμψη της. Τόσο ώστε γίνεται μέρα. Μοιάζει να έχει ξαναγίνει μέρα και ο ήλιος που την δημιουργεί, βρίσκεται στο κέντρο αυτού του χώρου. Ποιο πέρα μπορεί να είναι σκοτάδι αλλά εδώ είναι μέρα. Λάμπει ο Ήλιος.

.....

Απόψε το βράδυ θα γίνει η μύηση, που θα είναι ολοκληρωτικά δική σας. Η εργασία του πρωινού έρχεται για να συμπληρώσει και να κλείσει την διαδικασία της μύησης. Με το Απολλώνιο Φως στο κέντρο του χώρου, εσείς ξαπλωμένοι, καθισμένοι κατάχαμα, δέχεστε να συμμετάσχετε σε αυτό. Στη μυητική διαδικασία.

Θα παρακαλέσω, κανέναν και καμία να μη κοιμηθεί πριν ολοκληρωθεί αυτή η επικοινωνία, που δεν θα κρατήσει πολύ. Η Φλόγα είναι συνεπής. Η Φλόγα είναι εδώ. Η Καβείρια Φλόγα.

Αλληπαλλήλους κύκλους σχηματίζουν γύρω σας οντότητες, θεότητες, άγγελοι.

Η Καβείρια Φλόγα είναι εδώ. ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ. ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!

Στο χώρο που βρίσκεστε πολλά έγιναν στο παρελθόν. Κάποια φωτεινά και κάποια σκοτεινά. Μα εσείς δουλεύετε με το Φως και η Καβείρια Φλόγα είναι

εδώ. ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ. ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ! Και όλη η φύση καταλαγιάζει γιατί η Καβείρια φλόγα ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

Πάρτε χρόνο τελειώνοντας την επικοινωνία, να κοιμηθείτε μέχρι το ξημέρωμα. Την αυγή. Εκεί που μόλις θα χαράζει ο Ήλιος. Τότε θα σηκωθείτε. Τότε θα υμνήσετε το Θείο και το σώμα σας θα έχει γίνει ένα με το πυρ. Γιατί **απόψε σχεδιάζετε να αποκτήσετε ένα σώμα πυρός. Το πύρινο σώμα σας.**

«Τι σημαίνει αυτό;» ρωτάτε. «Τι σημαίνει **το πύρινο σώμα;**» **Είναι αυτό με το οποίο μπορείτε να είστε σε επαφή μαζί μου στον Άδη, στην Γη και στον Ουρανό.**

Είναι αυτό που θρέφει και συντηρεί το φυσικό σώμα, είναι αυτό που συμμετέχει στην ουσία του Ήλιου. Θα το λέγατε Φωτεινό σώμα, αλλά δεν είναι ακριβώς αυτό. Είναι πύρινο. Μοιάζει περισσότερο με το διπλό αιθερικό, που συνοδεύει το φυσικό, το παχύλο φυσικό σώμα σας, αλλά η λειτουργία του είναι διαφορετική, καθώς αποτελεί ανάγνωση της βούλησης του Δημιουργού. Αυτό είναι το σώμα της Φωτιάς.

Γνωρίζω πως είναι δύσκολο να κατανοήσετε τώρα τι ακριβώς σημαίνουν τα λόγια μου. Είναι αρκετό αυτό που σας είπα. **Το Πύρινο Σώμα κατανοεί το Σχέδιο. Γνωρίζει την Βούληση και την εκφράζει.**

Η ενέργεια που θα κατέβει μέχρι το πρωί, είναι αυτή που θα κινήσει την διαδικασία μαζί με όλα όσα προηγήθηκαν... με την εργασία που κάνατε στο 1^ο ενεργειακό κέντρο, το ξεδιάλεγμα. Εναρμονίζουμε πραγματικότητες.

Όπως κάθε φορά όταν πρόκειται για μύηση της Καβείριας Φλόγας, η Φλόγα θα μιλήσει σε εσάς, θα επικοινωνήσει μαζί σας. Στο τέλος, τα μάτια σας θα λάμπουν γιατί θα καταλαβαίνετε. Φεύγοντας από εδώ θα πρέπει να είστε φτιαγμένοι από πυρ. Τίποτα λιγότερο από αυτό. Δεν μπορείτε να αποτύχετε σε αυτό. Δεν είναι μια απλή διαδρομή, είναι ένα μεγάλο ταξίδι, καθώς με το πύρινο σώμα σας θα ενεργείτε εσωτερικά, θα το χρησιμοποιείτε.

Οποσδήποτε όμως δηλώστε την πρόθεσή σας να καταθέσετε την ενέργεια σας σε αυτή την εργασία, για το ύψιστο καλό όλων, σύμφωνα με τον Νόμο της Αβλάβειας.

Διαθέτετε τον εαυτό σας, τον χρόνο σας και την ενέργειά σας στην Καβείρια φλόγα.

Καταλαβαίνετε τώρα γιατί η διαδικασία περιελάβανε ενεργοποίηση του 1ου κέντρου φυσικά.

Θα έρθουν οι Κάβειροι; Θα χρησιμοποιήσουμε έναν κλειστό θύλακα φωτός και ενέργειας σε αυτό τον χώρο για εσάς. Μέσα στον οποίο, όχι μόνο οι Κάβειροι θα έλθουν αλλά πολλοί, για να σας οδηγήσουν στη διαδικασία της μύησης, έτσι ώστε το έργο να επιτευχθεί. Εσείς απλώς θα κοιμηθείτε μέχρι το ξημέρωμα, με την πρόθεση να δεχθείτε την Καβείρια Φλόγα και να της επιτρέψετε να δημιουργήσει το Πύρινο σώμα σας. Απλά.

Ο Αλέξανδρος είναι εδώ, είμαστε όλοι εδώ. Μιλάει η Δήμητρα. Η Ολυμπιάδα είναι εδώ αλλά πρέπει να περιμένουμε. Να περιμένουμε πρώτα εσείς να παραλάβετε ενέργειες. Παραλαμβάνοντας τες μη τις στείλετε αλλού, αλλά δηλώστε την πρόθεσή σας να παραμείνουν σε σας, στο σώμα σας, ώστε να σχηματιστεί το πύρινο σώμα, σύμφωνα με τον Νόμο της Αβλάβειας, που συχνά επικαλείστε. Όλα τα άλλα είναι σε μας.

Ερωτήσεις τώρα δεν θα γίνουν δεκτές. Θα μιλήσουμε το πρωί.

Συνδεθείτε και παραμείνετε συνδεδεμένοι καθ' όλη την διάρκεια της νύχτας, ώστε η εργασία να επιτελεστεί. Μην ξεχνάτε ότι στον χώρο λάμπει ένα εκτυφλωτικό φως, όπως του Ηλίου και κάνει την νύχτα μέρα.

Καλό σας βράδυ!

09.07.2017

«Ολοκλήρωση 2^{ης} Καβείριας Μύησης»

Βάζοντας τον εαυτό σας να αισθανθεί, ανοίγετε τις πύλες των αισθήσεων.

Όταν σας λέμε πάρτε χρόνο να σταθείτε στην καρδιά, πάρτε βαθιές χαλαρές αναπνοές, και νιώστε, σας οδηγούμε να ανοίξετε τις πύλες των αισθήσεων. Και τότε είναι που συνδέεστε πολύ καλύτερα με το εδώ και τώρα, έτσι ώστε να προχωρήσει η εσωτερική εργασία. Τότε είναι ακόμα, που το φυσικό σώμα γίνεται ένας αγωγός, όχι μόνο για την κάθοδο της πληροφορίας και της ενέργειας, αλλά και για την άνοδο, μέσω των αισθήσεων.

Θα καταλάβετε αργότερα γιατί είναι πολύ σημαντικό αυτό το μονοπάτι. Πέντε οι αισθήσεις σας και οι αισθητηριακοί μηχανισμοί που γνωρίζετε. Και έχουμε πει επανειλημμένως, ότι είναι ανταλλάξιμες οι αισθήσεις. Μπορούν να αντικαταστήσουν η μία την άλλη -τα αισθητήρια όργανα για την ακρίβεια- οπότε μπορείτε να δείτε με τα αφτιά και να ακούσετε με το όργανο της αφής, το δέρμα, και πολλά άλλα.

Είναι σημαντικό επίσης τώρα να πάρετε χρόνο για να νιώσετε. Νιώστε το απαλό αεράκι που χαϊδεύει τα μάγουλά σας. Νιώστε τις μυρωδιές του αέρα και των αρωμάτων που προσφέρετε, το πρωινό φως, τους ήχους της φύσης που ξυπνά. Αναπνεύστε για λίγο με ανοιχτό το στόμα ώστε να νιώσετε την γεύση του αέρα, του αρωματισμένου αέρα που σας περιβάλει.

Κάθε αίσθηση αυτή την στιγμή, διευρύνεται. Κάθε αισθητήριο όργανο είναι ένα κανάλι μεταφοράς πληροφορίας και αυτά τα κανάλια τώρα διευρύνονται.

Οραματιστείτε την ενέργεια να εισρέει μέσα από τα αισθητήρια όργανα: την γλώσσα -το στόμα δηλαδή-, την μύτη -τα ρουθούνια-, τα μάτια, το δέρμα, τα αφτιά.

Αφήστε τα αφτιά σας να μεγαλώσουν. Χωράνε τα πάντα. Καθώς διευρύνονται, ενεργοποιείται το κέντρο του λαιμού. Τα αισθητήρια όργανα μεταφέρουν πληροφορίες κεντρικά.

Ικανοποίηση.

Πόσο σημαντικό είναι αυτό για την εργασία μας!; Θα δείτε!

Με ανάλογο με αυτόν τρόπο, που εισέρχεται το ερέθισμα κεντρικά, επίσης εξέρχεται. Τα αισθητήρια όργανα υπάρχουν, όχι μόνο για να παίρνουν αλλά και να δίνουν. Όχι μόνο να λαμβάνουν αλλά και να εκπέμπουν. Τα ανοικτά κανάλια τώρα στέλνουν ενέργεια προς τα έξω.

Οραματιστείτε την ροή. Για την ακρίβεια, οραματίζεστε και τα δύο ρεύματα. Το εισερχόμενο και το εξερχόμενο. Τα αφτιά είναι πάντοτε μεγάλα. Σχεδόν όσο το μπόι σας.

Είναι μεγάλη η αγάπη με την οποία σας υποδεχόμαστε σήμερα. Και πολύ βαθιά η συγκίνηση. Δεν είστε οι πρώτοι που έρχεστε εδώ για μύηση. Έχουν έρθει και άλλοι πριν από εσάς. Εδώ όμως έχουμε μια ιδιαιτερότητα.

Αφήστε την καρδιά να ανοίξει. Η καρδιά διευρύνεται, όταν ανοίγουν τα κανάλια των αισθήσεων, όταν είστε έτοιμοι να δώσετε και να πάρετε. Πιστεύετε ότι δίνετε και παίρνετε με τα χέρια σας αλλά το πάρε –δώσε γίνεται μέσα από τα αισθητήρια όργανα κυρίως. Γιατί αυτά είναι το μέσον της ανταλλαγής. Δεν υπάρχει για εσάς κάτι άλλο στην πραγματικότητά σας, έξω από αυτό που συλλαμβάνουν τα αισθητήρια όργανά σας. Κάθε τι άλλο είναι εσωτερικό. Αυτό θα μπορούσε να σκεφτεί κάποιος ότι θα οδηγούσε σε ένα πολύ περίεργο τρόπο θεώρησης της ζωής και του Θείου. Και όμως, τότε ανοίγει η καρδιά. Όλες οι άλλες μέθοδοι είναι νοητικές. Ανοίγει επίσης, μέσα από την συνδυασμένη ενεργοποίηση ορισμένων κέντρων. Αλλά αυτό το άνοιγμα είναι τεχνητό.. θεωρείται τεχνητό.

Όταν εσείς λοιπόν κατανοήσετε, συνειδητοποιήσετε πώς ανταποκρίνεται η καρδιά στις διευρυμένες, ορθάνοιχτες αισθήσεις, θα αντιληφθείτε και την τεράστια σημασία που έχει ο κόσμος γύρω σας, με τον οποίο ανταλλάσσετε ενέργειες.

Δεν θα μπορούσατε να δείτε, να ακούσετε, να αγγίξετε, να μυρίσετε να γευτείτε τίποτα. Ούτε τα αγαπημένα σας πρόσωπα. Και τότε η καρδιά θα ήταν αποκομμένη. Ούτε ο νους θα μπορούσε να λειτουργήσει, γιατί και ο νους εργάζεται με σύμβολα, τα οποία οι αισθήσεις σας αντιλαμβάνονται. Συμβολοποιείτε εικόνες, αντικείμενα. Ο νους είναι πάντοτε παρών. Δυναμικός, ενεργός. Αλλά τι θα μπορούσε να συνδέσει αν δεν υπήρχε η αίσθηση που θα το συλλάμβανε;

Αν τα λέμε αυτά τώρα, είναι για να αντιληφθείτε την εξαιρετικά μεγάλη σημασία του φυσικού σας σώματος, μέσα σε αυτό το φυσικό περιβάλλον. Και για να σας κάνουμε να συνειδητοποιήσετε, ότι νους είστε, αλλά νους αποκομμένος από την φύση, δεν λειτουργεί. Αποκομμένος από την Γήινη πραγματικότητα δεν λειτουργεί. Θα λειτουργούσε μόνο με μνήμες, αλλά αυτό δεν είναι ζωή.

Αφού λοιπόν αφήσατε τις αισθήσεις να διευρυνθούν και νιώσατε την ιερότητά τους, ας ανάψουμε την φωτιά. Αυτή η φλόγα θα ανάψει σε κάθε κέντρο, κάθε τσάκρα, σε κάθε αισθητήριο όργανο, γιατί εκεί θέλουμε να εγκαταστήσουμε πυρά. Πυρά συνείδησης. Ενδιάμεσους κρίκους που θα οδηγήσουν σε ιδιαίτερη επεξεργασία των εισερχόμενων και εξερχόμενων μηνυμάτων.

Η ομαδική καρδιά στο κέντρο του κύκλου. Εσείς γύρω στον κύκλο. Εσωτερικά κάνετε ένα βήμα και συνδέεστε με τον κεντρικό άξονα. Στον χώρο βρίσκεται η δάδα του Απολλώνιου Φωτός.

Αναπνοές.

Από την ομαδική καρδιά ξεχειλίζει φως, Η φλόγα της Εστίας επίσης καίει στο κέντρο. Παρόντες είμαστε όλοι και όλες. Αφροδίτη, Ήφαιστος, Άρης, Απόλλων, Αθηνά, Δήμητρα και άλλοι πολλοί.

Ο Ήφαιστος, αυτός που κατέχει την τέχνη του πυρός, με μια μεταλλική σφραγίδα πυρωμένη έρχεται και σφραγίζει τα κέντρα των αισθήσεων. Αφτιά, μύτη, στόμα, μάτια, δέρμα. Εκεί που βάζει την σφραγίδα, τοποθετείται μια φλόγα. Μια γλώσσα πυρός. Για το δέρμα, για την αφή, η σφραγίδα τοποθετείται στην πλάτη. Στο κέντρο της πλάτης.

Πάρτε λίγο χρόνο για να οραματιστείτε τις φλόγες στα αισθητήρια όργανα.

Φέρετε την σφραγίδα του Ηφαίστου, βαθιά χαραγμένη! Η φλόγα που τοποθετήθηκε, πυρώνει όλους τους αγωγούς των αισθήσεων. Όχι μόνο τα αισθητηριακά όργανα αλλά ακόμα και τα νεύρα που οδηγούν το ερέθισμα στον εγκέφαλο. Ακόμα και τους νευρώνες του εγκεφάλου που αντιλαμβάνονται ή στέλνουν το ερέθισμα.

Παρών επίσης... η οντότητα που γνωρίζετε ως αρχάγγελο Ραφαήλ.

Αφήστε το πυρ, τις πύρινες γλώσσες, να κινηθούν κατά μήκος των καναλιών των αισθήσεων. Πάρτε χρόνο για να το δείτε καθαρά αυτό.

Θα διαπιστώσετε ότι η ροή της φλόγας, της πύρινης ενέργειας, στα κανάλια των αισθήσεων βοηθά την ευθυγράμμιση, οδηγεί στην ευθυγράμμιση της σπονδυλικής σας στήλης. Βοηθήστε την σπονδυλική σας στήλη να πάρει την θέση στην οποία κινείται αυτόματα, για να ισορροπήσει. Μην την πιέξετε. Αναδιευθετείται.

Θα μπορούσε να ρωτήσει κάποιος, είναι η σπονδυλική στήλη που αναδιευθετείται μόνη της για να διευκολύνει την ροή ή η πίεση της ροής την αναγκάζει να διευθετηθεί; Η ενέργεια ρέει. Όταν βρίσκει εμπόδια γυρίζει πίσω. Δεν μπορεί να εξαναγκάσει αλλά δημιουργούνται προβλήματα που δείχνουν το κόλλημα.

Κρατήστε στον νου σας την εικόνα των πύρινων καναλιών.

Χαμογελάστε.

Όταν πυρωθούν τα κανάλια των αισθήσεων είναι πολύ εύκολο να πυρωθεί όλο το σώμα. Καθώς το σώμα ανταποκρίνεται στα ερεθίσματα που κινούνται

σε αυτά τα κανάλια, είτε πρόκειται για κάτι που λαμβάνεται και σας επηρεάζει, είτε για κάτι που θέλετε να εκφράσετε και για να το εκφράσετε γίνεστε ένα με αυτό και το εκφράζεται με όλο σας το σώμα. ΠΥΡ.

Καθώς έχετε την εικόνα των πυρωμένων καναλιών, μεταφέρεστε στην έρημο, στο χώρο της Πέτρας. Εκεί όπου το φαράγγι έχει λαξευτεί. Η Πέτρα έχει λαξευτεί και έχουν σχηματιστεί Ναοί. Φανταστείτε/θυμηθείτε, ότι το σώμα σας το πλασμένο από πέτρα, λαξεύεται από την ενέργεια που ρέει σε αυτά τα κανάλια.,

Θα υπάρξει ίσως η αντίρρηση ότι το φυσικό σώμα δημιουργείται από το ζυγωτό, από το οποίο σχηματίζεται το έμβρυο πολύ πριν δημιουργηθούν τα κανάλια των αισθήσεων. Σκεφτείτε όμως, ότι η μορφή του σώματος αρχίζει να σχηματίζεται, καθώς σχηματίζονται και τα κανάλια των αισθήσεων. Οι νευρικές οδοί μέσα από τις οποίες ρέει το πυρ. Το τι θα λαξευτεί τελικά στην πέτρα, εξαρτάται από το πόσο ενεργοποιημένα είναι αυτά τα κανάλια και πόσο εσείς επιτρέπετε στην πληροφορία να ρεύσει. Αν θα λαξευτεί ένας ναός ή ένας τάφος, εξαρτάται εν πολλοίς από την φλόγα που διατρέχει το σύστημα.

Αναπνοές.

Τα κανάλια των αισθήσεων γεμάτα πύρινες ροές. Στο χώρο λάμπει το Απολλώνιο Φως. Προχωράμε περισσότερο.

Σας είναι δύσκολο ακόμα να κρατήσετε την εικόνα των πυρών αυτών. Και όμως πρέπει.

122

Στην κορυφή της κεφαλής σας οραματίζεστε μία φλόγα. Αυτή θα σας βοηθήσει να συγκεντρώσετε την προσοχή και την ενέργεια σας. Καθώς έχουν πυρωθεί τα κανάλια των αισθήσεων, έχει αρχίσει να διαμορφώνεται αδρά μια εικόνα του σώματός σας. Του σώματος ξεχωριστά του καθενός και της καθεμιάς από εσάς. Η ενέργεια του πυρός κινείται αμφίδρομα. Τρέφει, συντηρεί την ζωή που υπάρχει γύρω της.

Σας είναι δύσκολο. Μπαίνετε σε ένα άλλο επίπεδο τώρα, και είναι δύσκολο να κρατηθείτε γειωμένοι, σε αυτόν τον οραματισμό. **Κάθε φορά που διασπάται η σκέψη σας, η προσοχή σας, θυμηθείτε την φλόγα στο κέντρο της κεφαλής. Λίγα εκατοστά πάνω από το κεφάλι σας.**

Οι πύρινες ροές στο σύστημα των αισθητηρίων οργάνων και του εγκεφάλου, αρχίζουν να σχηματίζουν αυλάκια, μέσα από τα οποία ρέει η ενέργεια του πυρός, σε όλο το σώμα. Τα αυλάκια δίνουν την ευκαιρία σε σας να αποτυπώσετε το σύνολο της μορφής σας σε πυρ. Κοιτάξτε τον εαυτό σας να στέκεται μπροστά σας και παρακολουθείστε την ροή του πυρός.

Τα κέντρα των πελμάτων διευρύνονται και η ενέργεια ρέει προς τα κάτω για να γειωθεί. Σύντομα, έχετε μπροστά σας την εικόνα του πύρινου σώματός σας.

Είναι αυτή.

Τώρα όμως δεν χρειάζεται κάθε φορά να θυμόσαστε τα αισθητήρια όργανα. Θα είναι αρκετό εφεξής να οραματίζεστε το πύρινο σώμα σας. Ένα σώμα φτιαγμένο από πύρινες ενέργειες. Φτιαγμένο από φλόγα.

[Παύση 1']

Ταυτιστείτε με αυτό το σώμα, νιώστε το να σας περιβάλλει, νιώστε ότι είστε αυτό και μέσα από αυτό αλληλεπιδράτε με το περιβάλλον. Παρατηρήστε αυτό που νιώθετε! Με το πύρινο σώμα σας κινηθείτε στο χώρο. Έχετε την ευκαιρία να συναντήσετε και άλλες μορφές πύρινες, που ωστόσο δεν διαθέτουν ένα φυσικό σώμα σαν το δικό σας.

[Παύση 1']

Θέλει προσπάθεια. Υπάρχει μια δυσκολία να νιώσετε ότι κινείστε, ότι είστε το πύρινο σώμα και κινείστε με αυτό. Και η δυσκολία οφείλεται, στο ότι έχουν εγκατασταθεί εγγραφές στο νου σας, που δείχνουν ότι το σώμα σας δεν είναι πύρινο, αλλά είναι φτιαγμένο από σάρκα και οστά. Χονδροειδή! Είναι δύσκολο αρκετά, να μείνετε εστιασμένοι στο πύρινο σώμα σας. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι έχετε όλα όσα χρειάζεστε και μπορείτε να μάθετε να λειτουργείτε με αυτό το σώμα.

Είναι πολύ ισχυρή η ενέργεια με την οποία έρχεστε σε επαφή μέσα από αυτό το σώμα. Δεν μπορείτε να το κινήσετε με το θυμικό σας. Ούτε καν με το νου σας. **Κινείται με την θέληση.** Την καθαρή θέληση. Και αυτή είναι η διαφορά.

«Τι επιτυγχάνουμε με αυτό;» είναι το φυσικό ερώτημα... το ερώτημα που φυσικά προκύπτει. Είστε αυτό! Και είναι το πρώτο πράγμα που πρέπει να θυμόσαστε. **ΕΙΣΤΕ ΑΥΤΟ!**

Αυτό που αναφέρεται ως άνοδο της κουταλίνι, δεν είναι παρά μια εστιασμένη κίνηση του πυρός που γίνεται μέσω της νοητικής διαδικασίας. Εδώ μιλάμε για το καθαρό πυρ. Θα δείτε ότι υπάρχουν πολλά σημεία ταύτισης ανάμεσα στα δύο.

Εργαζόμαστε με το στοιχείο του πυρός και έχοντας την επίγνωση του πύρινου σώματος σας, έχετε μια πολύ ξεκάθαρη αντίληψη περί του τι ήταν οι Κάβειροι.

Οι Κεκαυμένοι!

Ο Ήφαιστος εργάζεται στενά μαζί σας, σε αυτή την εργασία. Είναι αυτός που κρατά τα Πυρά. Και μπορεί να φαίνεται ότι εργάζεται υποχθόνια, βαθιά μέσα στην Γη αλλά χωρίς αυτή την εργασία δεν θα υπήρχε το γήινο σώμα.

Πάρτε χρόνο για να κινηθείτε στο περιβάλλον αυτό του Καβείριου, με το πύρινο σώμα σας. Ξανά και ξανά.

[Παύση 1']

Θα διαπιστώσετε, ότι το πύρινο σώμα σας σας μεταφέρει εκεί που κατευθύνεται η θέλησή σας. Εκεί που υπάρχει, εκεί που είναι εστιασμένη, η

θέλησή σας. Η ΚΑΘΑΡΗ ΘΕΛΗΣΗ. Και η αλήθεια είναι ότι η καθαρή θέλησή σας δεν είναι εστιασμένη στο Ιερό των Καβείρων αλλά σε άλλα σημεία.

Όσο πιο καθαρή είναι η θέλησή σας, τόσο λιγότερα προβλήματα θα αντιμετωπίζετε στον χειρισμό του πύρινου σώματος.

Γίνεστε ζωή! Πριν δεν ήσασταν ακριβώς ζωή. Ήσασταν το αποτέλεσμα. Τα υπόλοιπα σώματά σας είναι το αποτέλεσμα της ζωής, το αποτέλεσμα του Πυρός. **Τώρα είστε πυρ!** Καθαρό πυρ. Και το σώμα σας ανταποκρίνεται, το φυσικό σώμα ανταποκρίνεται πλήρως, στην ζωή που ρέει. Γίνεται δημιουργικό. Σφύζει από ζωή.

Στο σημείο αυτό, πάρτε λίγα λεπτά για να μοιραστείτε τα εντυπώματα που λάβατε και τις εμπειρίες που πήρατε και θα συνεχίσουμε.

[Μεσολάβησε μοίρασμα εμπειριών]

Προστασία! Κανένας και καμία σας δεν ένοιωσε αρκετά. Πρέπει να προστατευθείτε ακόμα. Είναι ένα θέμα του να πάρετε την ενέργεια που χρειάζεται για να συνδεθείτε, να δείτε την πραγματικότητα ενός σώματος και ένα άλλο το να μπορείτε να την διαχειριστείτε.

Η διαχείριση θα απαιτήσει προσπάθεια. Μόνο μπαίνοντας βαθύτερα θα καταφέρετε να νιώσετε την πραγματική ενέργεια αυτού του σώματος και να εξασκηθείτε για να την χρησιμοποιήσετε.

Ένας άλλος λόγος είναι ότι είστε κουρασμένοι και η προσοχή σας είναι μειωμένη. Η ενέργεια που έπρεπε να λάβετε δόθηκε. Αλλά μένει σε σας η εργασία αφομοίωσης.

124

Η καθοδήγηση που μπορείτε να παίρνετε μέσω αυτού του σώματος είναι μοναδική. Επειδή δεν μεσολαβούν τα κατώτερα σώματα, είναι καθαρή. Και είναι αυτό το σώμα με το οποίο μπορείτε να είστε ανάμεσά μας. Και θα είστε! Όχι όλοι ίσως, αλλά θα είστε.

Όσοι δεν κατάφεραν να μπουν αρκετά, δεν πειράζει, θα το βρουν καθοδόν. Η μήση δόθηκε. Αλλά όσοι όντως το κάνετε, δουλέψατε με τον νου και την φαντασία. Ήταν μια ερώτηση παγίδα; Μια οδηγία παγίδα; Ήταν μια οδηγία για να δείτε τι μπορείτε να κάνετε και τι όχι. Και χρησιμοποιήσατε το σώμα του πυρός με την φαντασία σας. Άρα χρειάζεται να προσπαθήσετε περισσότερο. Γιατί, **όταν βρίσκεστε σε αυτό το σώμα, σας πηγαίνει αυτό.** Δεν είναι αυτό κάτι ξένο αλλά **είναι το σώμα της θέλησης, που συνδέεται με την ευρύτερη Θεία Θέληση. Οδηγείστε μέσα από αυτό το σώμα, κατευθύνεστε, επικοινωνείτε μαζί μας.**

Η αδυναμία πάλι, να εστιαστείτε σε αυτό, εξηγήσαμε ότι οφείλεται σε ένα βαθμό στην κούραση και την έλλειψη εστίασης. Αλλά σε έναν άλλο βαθμό, είναι φυσικό να δυσκολεύεστε, όπως προείπαμε, γιατί είναι πρώτη φορά που λειτουργείτε με αυτόν τον τρόπο. Είναι έξω από αυτό που έχετε μάθει να διανοείστε. Δεν μπορείτε να το διανοηθείτε. **Ο νους έχει τα κλειδιά των συμβόλων. Αλλά μεταφράζει τα σύμβολα σύμφωνα με τις εμπειρίες του.** Μια φλόγα χορεύει, άρα χορεύετε και εσείς. Μία φλόγα είναι θερμή,

άρα θερμαίνεστε! **Τι υπάρχει όμως πίσω από εκεί που ο νους δεν μπορεί να συλλάβει; Αυτό χρειάζεται να το φθάσετε ακόμα!**

Αφήστε το πυρ να σας συνεπάρει. Γίνετε το πύρινο σώμα σας και αφεθείτε σε αυτό.

Η επόμενη μύηση θα δοθεί ένα χρόνο μετά. Αφού μάθετε να λειτουργείτε πλήρως με αυτό το σώμα. Και όσες εργασίες γίνουν ενδιάμεσα στις μηνιαίες συναντήσεις, θα έχουν σαν στόχο να σας οδηγήσουν, να σας εκπαιδεύσουν πάνω σε αυτό. Πάνω στην εργασία με το πύρινο σώμα.

Θα μάθετε να εργάζεστε με αυτό και θα κάνετε πολλά. Πάρτε λίγα λεπτά ακόμα, για να συνδεθείτε και πάλι με αυτό το πύρινο σώμα και με τον Κάβειρο που σας συνοδεύει. Αν θυμόσαστε, σας είχε δοθεί ένας Κάβειρος συνοδός πολλούς μήνες πριν. Καλέστε τον.

[Παύση 2']

Αλληλεπιδράστε με τον Κάβειρο, μέσα από αυτό το πύρινο σώμα.

[Παύση 1']

Θέλω να θυμηθείτε το εξής... Θέλω να θυμηθείτε τον μύθο της Σεμέλης και το τέλος της. Θέλω να θυμηθείτε την σύνδεσή σας με τον Ύψιστο Δία και το τι σημαίνει τελικά να καταλάβετε το γεγονός, ότι αποκτάτε ένα σώμα πυρός, που δεν σας καταστρέφει αλλά γίνεστε σαν την καιόμενη βάτο του Μωυσή, ενός άλλου Καβείρου, η οποία φλέγεται αλλά δεν αναλίσκεται.

Είναι Ολύμπιο δώρο η Καβείρια φλόγα και το πύρινο σώμα σας και ως τέτοιο πρέπει να το τιμήσετε. Σημαίνει πολλά περισσότερα από όσα τώρα κατανοείτε.

Να είστε χαρούμενοι για αυτό που λάβατε.

ΓΕΓΟΝΕ!

Για τρεις μήνες, κάθε μέρα θα συνδέεστε με το πύρινο σώμα σας και μέσω αυτού θα κοιτάζετε τον Ύψιστο Δία. Καθοδόν θα δοθούν και άλλες εργασίες, αλλά αυτή είναι η πλέον βασική.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 19^η – 02.08.2017

«Η Εστιασμένη Θέληση του Κεντρικού Αστέρα»

[Προηγήθηκε ανάγνωση Ορφικών ύμνων]

Παρών είναι ο Δίας... ο Ζευς, η Αφροδίτη.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Σαν να ήταν αυτή η τελευταία φορά που αναπνέετε. Σαν να είναι η τελευταία φορά που αναπνέετε. Με πάθος, απολαμβάνοντας κάθε ίχνοσ του αέρα που μπαίνει στο σώμα σας.

Είναι η τελευταία φορά που αναπνέετε. Ρουφήξτε τον αέρα με πάθος.

Η Ολυμπιάδα είναι παρούσα, ο Αλέξανδρος αργεί ακόμα.

Αφήστε με τώρα να καθίσω κοντά σας, παιδιά μου... μιλάει η Ολυμπιάς... δίπλα στα σώματά σας. Η ενέργειά σας είναι χαμηλή. Δεν καταφέρατε να την ανεβάσετε με τους ύμνους που διαβάσατε. Γιατί; Δεν έχετε πάθος! **Δέσμευση. Αυτή είναι μια λέξη που ξέχασε η Άννα να σας αναφέρει. Δέσμευση!**

Δέσμευση στο έργο που αναλάβατε και που έρχεστε να υλοποιήσετε. Πάθος και χαρά! Αρχίζετε να συνέρχεστε. **Μπείτε περισσότερο στην έννοια της δέσμευσης, στην ιδέα της δέσμευσης του πάθους της χαράς.**

Αυτός ο κύκλος εξελίσσεται ομαλά. Υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις για να εξελιχθείτε μέσα από αυτόν σε Καβείριους μύστες και ήδη έχετε αυτόν τον βαθμό, αφού πήρατε την δεύτερη μύηση εδώ και λίγο καιρό... αλλά έπεται και άλλη.

Η ενεργοποίηση σας υπό το φως της Πανσελήνου, έπαιξε μεγάλο ρόλο στην ανάδυση νέου δυναμικού. **Η Πανσέληνος, λειτουργεί σαν ένας δείκτης. Στο σημείο που συμβαίνει δείχνει και καλεί ενέργεια. Εστιάζει ενέργεια.** Στο σημείο του ουρανού, στο σημείο του Ζωδιακού, στο σημείο του δικού σας κύκλου, εστιάζει ενέργεια. Είναι ένας φακός. Προϋποθέτει αρκετή γνώση της δομής των αστέρων και των διατάξεων τους στον ουρανό, το να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάθε φορά την θέση της πανσελήνου για να εφελκύσετε και να εστιάσετε ενέργειες σε συγκεκριμένο στόχο. Μέχρι τώρα, οι περισσότερες εργασίες της πανσελήνου γίνονται βάση ενός κωδικοποιημένου συνόλου στοιχείων, ως προς τον ζωδιακό κύκλο και ερμηνεύονται αυτές οι θέσεις με ένα πολύ συγκεκριμένο τρόπο. Αυτό στην Δύση. Στην Ανατολή λειτουργούν διαφορετικά. Όμως η κωδικοποίηση άνοιξε και πρέπει τώρα να εισέλθουν νέα στοιχεία. Στην αρχαιότητα η κωδικοποίηση

ήταν κατά τι διαφορετική. Ήταν σύνηθες η Πανσέληνος να πέφτει σε συγκεκριμένο μήνα φυσικά, καθώς οι μήνες ήταν σεληνιακοί και συνδέονταν με τους Θεούς που τους επόπτευαν αλλά και τις θεότητες της συγκεκριμένης ημέρας.

Δοκιμάστε, αν θέλετε, να παίξετε με τον ίδιο τρόπο. Θα έχετε πολλά να κερδίσετε. Φυσικά από τότε μέχρι σήμερα ο τρόπος υπολογισμού των ημερομηνιών έχει αλλάξει πολύ, καθώς εδώ και πολλούς αιώνες δεν χρησιμοποιείται το αρχαίο ημερολόγιο, ούτε μπαίνουν οι εμβόλιμοι μήνες όπως συνηθίζονταν και είναι πάρα πολύ δύσκολη και ατελής η προσπάθειά σας να βρείτε τις ακριβείς αντιστοιχίες.

Παρόλα αυτά αξίζει τον κόπο να προσπαθήσετε. Γιατί; Μόλις είπα η κωδικοποίηση άνοιξε! Τι σημαίνει αυτό; Χρειάζεται να χρησιμοποιήσετε τις αρχαίες κωδικοποιήσεις πάλι; Δεν υπάρχει επιτέλους κάτι καινούργιο στον ορίζοντα; Πάλι στον παλιό τρόπο;

Το νέο είναι το παλιό που έρχεται. Το μέλλον που έρχεται και καταφθάνει, αποτελείται από ότι δεν είχε συνειδητοποιηθεί επαρκώς στο παρελθόν. Μείνετε λίγο σε αυτή την δήλωση. **Το μέλλον αποτελείται από αυτό που δεν έχει συνειδητοποιηθεί επαρκώς στο παρελθόν!** Δεν είναι απόλυτα καινούργιο αλλά είναι ένα πεδίο στο οποίο η αντίληψή σας δεν είχε φθάσει. Για αυτό γίνονται ξανά και ξανά οι κύκλοι. Για αυτό ο χρόνος κινείται σπειροειδώς, όπως λέτε.

Νέος τρόπος αντίληψης. Ο νέος τρόπος αντίληψης φέρνει την δημιουργία μιας νέας πραγματικότητας. Γιατί την πραγματικότητά σας την δημιουργείτε βάση των αντιλήψεών σας. Κάθε φορά που αλλάζει η αντίληψη -και αυτό δεν γίνεται εύκολα- οι πολιτισμοί, οι λαοί, περνούν δια πυρός και σιδήρου για να αλλάξουν τις αντιλήψεις τους. **Κάθε φορά που αλλάζει η αντίληψη, μπαίνετε σε τροχιά αλλαγής της πραγματικότητας.**

Και τι είναι αλήθεια που φέρνει το άλλο; Ποιο προηγείται και ποιο έπεται; Η αλλαγή της ανθρώπινης αντίληψης που δημιουργεί μια νέα πραγματικότητα; Η πορεία των άστρων στον ουρανό που οδηγεί τους ανθρώπους στην αλλαγή της αντίληψης, για να δημιουργηθεί η νέα πραγματικότητα; Ή μια νέα πραγματικότητα που δημιουργείται ερήμην των ανθρώπων, μόνο από τις φυσικές δυνάμεις και τους ωθεί κατά ανάγκη να αλλάξουν την αντίληψή τους, για να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες; Μπορεί κάποιος να πει, ότι είναι μόνο το ένα από αυτά τα τρία; Και βέβαια όχι. Είναι και τα τρία και πολλά ακόμα.

Δείτε όμως μπροστά σας, την αλλαγή που τώρα συμβαίνει σε σας. Είναι δυνατόν ποτέ να γίνεται μια τόσο βαθιά, ειρηνική εργασία και τόσα πράγματα να φέρνει στην επιφάνεια και τόσο να διευρύνει την αντίληψή σας, χωρίς ταυτόχρονα να ανοίγει μπροστά σας μια νέα πραγματικότητα; Η νέα πραγματικότητα ήλθε και είναι εδώ, εσείς την βλέπετε; Μπορείτε να την διαπιστώσετε;

Το παράδοξο είναι, ότι όταν μιλάμε στους ανθρώπους για μία νέα πραγματικότητα, το πρώτο μέρος που κοιτάζουν είναι στην άλλη άκρη της Μεσογείου, στην άλλη άκρη του Ατλαντικού, στην άλλη άκρη του Ειρηνικού.

Όταν τους μιλάμε για μια νέα πραγματικότητα κοιτάζουν στα σημεία έντασης του πλανήτη. Κοιτάζουν εκεί όπου πιστεύουν ότι υπάρχει μεγάλη αδικία και περιμένουν αυτή να αλλάξει. Και βέβαια δεν βλέπουν αλλαγή, γιατί εκείνη δεν είναι η πραγματικότητά τους. Δεν είναι η άμεση πραγματικότητά τους. Είναι μια πραγματικότητα έμμεση και ιδεατή. Μπορεί τα αποτελέσματα εκείνης της πραγματικότητας, που είναι μακρινή για αυτούς, να επηρεάζουν την δική τους αλλά δεν είναι η άμεση πραγματικότητά τους. Και οι σκέψεις σας επηρεάζουν την πραγματικότητά σας αλλά είναι στο νοητικό πεδίο. Τα συναισθήματά σας επηρεάζουν την πραγματικότητά σας αλλά είναι στο συναισθηματικό πεδίο. Μιλάμε λοιπόν για την άμεση πραγματικότητά σας κατά κύριο λόγο.

Όταν επικαλεστείτε την δύναμη που διαθέτετε για να αλλάξει αυτή η άμεση πραγματικότητα, κατά κύριο λόγο, δεσμευόμενοι ότι θα εργαστείτε σκληρά για αυτό, με όσα μέσα διαθέτετε, κάποια στιγμή θα δείτε να αλλάζουν και άλλα πολλά. Έχετε ανάγκη να θεωρείτε τον εαυτό σας φως του κόσμου. Δική σας ανάγκη είναι! Νιώθετε την ανάγκη να λάμπετε το φως σας παντού! Γιατί; Γιατί θεωρείτε ότι ζείτε σε έναν άδικο και ευτελή κόσμο, συνεπώς το δικό σας φως είναι απαραίτητο. Γιατί είναι ο κόσμος άδικος και ευτελής; Γιατί εκείνη η μακρινή πραγματικότητά σας δεν είναι ωραία.

Εδώ θα υπάρξουν άλλες φωνές που θα πουν «Μα και η εγγύς πραγματικότητα μας, η κοντινή μας πραγματικότητα, δεν είναι καλή. Υπάρχει διαφθορά, υπάρχει αδικία.» Εσείς αδικηθήκατε; Έχετε πρόβλημα; Γιατί είναι ο κόσμος άδικος, αν εσείς δεν αδικείτε; Αδικούνται κάποιοι άλλοι. Τι είναι αυτοί οι άλλοι για εσάς;

Μέχρι τώρα μάθατε να βλέπετε κάποιες αντιστοιχίες, μάθατε να βλέπετε αυτά που γίνονται σαν καθρεφτίσματα του εαυτού σας. Σας έχει ειπωθεί ότι αυτά που καθρεφτίζετε ή αυτά που σας καθρεφτίζουν εκείνες οι μακρινές καταστάσεις, είναι αντικείμενο μελέτης. Αλλά δεν μπορείτε να το μελετήσετε ικανοποιητικά αυτό το αντικείμενο, γιατί δεν είναι κοντά σας. Είναι μακριά σας. Κοντά σας δεν έχετε άμεσα απτά παραδείγματα. Γιατί; **Σε όλη αυτή την διαδικασία του καθρεφτίσματος που αναφέρουμε, υπάρχει και μια άλλη διάσταση.** Εκείνη στην οποία, ενώ εσείς προσπαθείτε να ερμηνεύσετε το τι σημαίνει η αδικία που συμβαίνει κάπου, για εσάς, και ποια δική σας εσωτερική σύγκρουση καθρεφτίζει, δεν έχετε ασχοληθεί αρκετά με τον ίδιο τον αδικούμενο. Ο αδικούμενος ποια δική σας όψη καθρεφτίζει;

Προσέξτε εδώ, είναι πολύ σημαντική αυτή η μικρή διαφορά. Προσπαθείτε να καταλάβετε γιατί υπάρχει αδικία στην άλλη πλευρά του πλανήτη, γιατί βιάζονται παιδιά στην άλλη πλευρά του πλανήτη -κάτι που γίνεται και στην χώρα σας ενίοτε αλλά μιλάμε για άλλα ποσοστά. Τι σημαίνει για σας, τι αντιπροσωπεύει για σας το θύμα του βιασμού; Τι αντιπροσωπεύει για σας ο αδικούμενος; Ο καταπιεζόμενος; Προφανώς αντιπροσωπεύει ένα μέρος του εαυτού σας που δεν έχετε ακόμα διαχειριστεί. Οπωσδήποτε είναι ένα συνειδητό μέρος του εαυτού σας αλλά τι σας διαφεύγει; Ποια είναι η διαφορά από την άμεση πραγματικότητα σας;

Σε αυτό το θέμα θα εντρυφήσουμε σε αυτή και άλλες επόμενες συναντήσεις, όποτε μας δίνεται ο χρόνος. Γιατί είναι σημαντικό; Γιατί βρίσκεστε σε εκείνο το επίπεδο, στο οποίο μπορείτε να διαχειριστείτε τέτοια θέματα, συλλογικής εμβέλειας. Και γιατί όσο και να εργάζεστε συλλογικά -και έχετε κάνει πολύ δουλειά σε αυτό το πεδίο- δεν πρέπει να ξεχνάτε, ότι παραμένετε άτομα. Παραμένετε εξατομικευμένες εκδηλώσεις του Θείου Νου. Δεν πρέπει να ξεχνάτε, ότι εργάζεστε σε πολλά επίπεδα και χρειάζεται η προσοχή σας σε κάθε επίπεδο να είναι εστιασμένη. Να είστε εν εγρηγόρσει.

Λίγη σχέση φαίνονται να έχουν όλα αυτά με το πύρινο σώμα και την εργασία που κάνετε στο Καβείριο των Θηβών. Ας το θέσω ως εξής: σε μια αναλογία, είναι τόσο λίγη η σχέση, όση είναι αυτή που έχει ο ήλιος με όσα συμβαίνουν στην γη. Έχει σχέση ο Ήλιος με όσα συμβαίνουν στην Γη; Αυτός ο Ήλιος που λάμπει επί δικαίων και αδικών; Προφανώς έχει σχέση! Έμμεση, θεωρείτε. Άμεση, θα σας πω εγώ. Γιατί αν δεν υπήρχε ο Ήλιος, ούτε οι δίκαιοι ούτε οι άδικοι θα υπήρχαν, οι μεν για να πράξουν δίκαια, οι δε για να πράξουν άδικα.

Το πύρινο σώμα σας αντιστοιχεί στο ηλιακό σώμα. Φανταστείτε ότι είναι μια φωτιά που ανάβει, μια ακτίνα του ήλιου που πέφτει στην Γη.

Το πύρινο σώμα τρέφει και τους δικαίους και τους αδικούς, γιατί αυτό κατευθύνει την ενέργεια. Στο τέλος όμως, την ώρα της επανένωσης με τον Ήλιο, πολλά θα παίξουν ρόλο. Όπως ας πούμε, το αν η φλόγα παρέμεινε καθαρή, αν ολοκλήρωσε το έργο της και έπραξε όσα έπρεπε να πράξει. Αν έστω μπόρεσε να λάμψει. Γιατί υπάρχουν περιπτώσεις που η φλόγα αυτή, του πύρινου σώματος, είναι υποτελής, καταπιέζεται, αποκρύπτεται και δεν αφήνεται να λάμψει στη γη. Είναι αυτή καθαυτή η ΘΕΛΗΣΗ του ανθρώπου. Είναι σαν να σας λέω λοιπόν, ότι το σώμα της θέλησης, το πύρινο σώμα σας, έχει κάποια σχέση με όλα αυτά που συμβαίνουν στην άλλη άκρη της Γης. Ακόμα και αν είναι τόσο μακρινά που δεν τα γνωρίζετε. Γιατί υπάρχουν οι αδικίες που αντιλαμβάνεστε, για τις οποίες ακούτε και βλέπετε και άλλες που δεν πέφτουν καθόλου στην αντίληψή σας. Δεν ξέρετε, αυτή την στιγμή, σε πόσα σημεία της Γης, ένας άνδρας κακοποιεί την γυναίκα του, μια ομάδα νεαρών βιάζει μια κοπέλα, κάποιοι γονείς υποβάλουν τα παιδιά τους σε μαρτύρια και κάποιοι πεθαίνουν από λιμό, από την πείνα. Δεν ξέρετε σε πόσα σημεία της Γης άνθρωποι εκβιάζονται, για να κάνουν πράγματα που δεν αντέχουν. Η δική σας αντίδραση είναι για αυτά που γνωρίζετε. Εμείς τα βλέπουμε όλα. Αλλά οφείλετε να παραδεχτείτε, ότι είμαστε πιο στωικοί. Ότι τα αντιμετωπίζουμε πολύ διαφορετικά.

Είναι το πύρινο σώμα σας, λοιπόν, που ευθύνεται εν μέρει, για όλα όσα συμβαίνουν στην Γη. Κοντά και μακριά από σας. Στην άμεση ή την έμμεση πραγματικότητά σας, στην μακρινή πραγματικότητα της Γης. Αυτό το σώμα υποθάλπει όσα συμβαίνουν. Εξατομικευμένο αλλά και ως συλλογικότητα. Γιατί βέβαια, αν διαθέτετε ένα νοητικό σώμα και υπάρχει επίσης μια νοητική συλλογικότητα, γιατί να μην ισχύει το ίδιο για το πύρινο σώμα σας.

Η βούλησή σας είναι προσωπική, Είναι το δικό σας θέλημα, ανώτερο ή κατώτερο. Είναι το δικό σας θέλημα! Παρόλα αυτά είναι μέρος της

ευρύτερης φλόγας. Όλα τα πυρά του πλανήτη σχετίζονται με την θέληση, αλλά εκφράζονται σε διαφορετικά πεδία.

Από την καύση στον Πυρήνα της Γης μέχρι την καύση στην κοιλιά των ηφαιστειών, μέχρι τις φλόγες που κατά τρώνε τα δάση, μέχρι τις αόρατες καύσεις που συμβαίνουν στα κύτταρα σας, στο σώμα σας. Όλα συνδέονται με την θέληση. Πόσο μάλλον οι καύσεις των άστρων και αυτού ακόμα του Ηλίου.

Η θέληση του ανθρώπου ξεπηδά από τον πυρήνα της Γης; Θα μπορούσατε να σκεφτείτε κάτι τέτοιο. Είστε παιδιά της Γης! Οι φλόγες που ανάβετε προέρχονται από την Γη. Ακόμα και εκείνες των κεραυνών! Στην σφαίρα της Γης συμβαίνουν. Δεν έρχεται μια φωτιά από έξω, εκτός από τον ηλιακό άνεμο. Ή κάποιο μετέωρο, που καταφέρνει να μπει στην ατμόσφαιρα της Γης και να φθάσει, φλεγόμενο πια λόγω της τριβής, στο έδαφος.

Τόσες μορφές πυρός, τόσες εκφράσεις, Εσείς πού είστε; Πού βρίσκεστε εσείς σε όλο αυτό; Πού βρίσκεται το δικό σας πύρινο σώμα; Θα μπορούσατε να πείτε ίσως, ότι το πύρινο σώμα σας διαμορφώνεται από τις καύσεις του φυσικού σώματος; Σκεφτείτε λίγο! Τι θα σήμαινε αυτή η δήλωση; Τι θα σήμαινε η δήλωση -αν ήταν αληθινή, αν ίσχυε πραγματικά- ότι η θέλησή σας, έχει την ρίζα της και εκδηλώνεται από τις καύσεις που συμβαίνουν στο σώμα σας;

Μπαίνουμε σε αχαρτογράφητα νερά για εσάς. Όμως ξέρετε, ότι το Πνεύμα είναι αυτό που οδηγεί. Υπάρχει ήδη μια βούληση, που ριζώνει στο ζυγωτό και το οδηγεί να διαμορφωθεί σε έμβρυο. Το ζυγωτό διαθέτει ουράνιο σώμα; Τι σας έχει ειπωθεί για αυτό; Σας έχει ειπωθεί ότι το ουράνιο σώμα, εγκαθίσταται μετά την γέννηση, αρκετά μετά, και αναπτύσσεται όταν αναπτύσσεται. Έχετε λοιπόν πολλά να δείτε για το πύρινο σώμα σας. Είναι αυτή η ανεξερεύνητη, ακατανόητη στην πραγματικότητα σχέση μεταξύ ουρανού και γης. Η Χθων / η Γη / η Γαία, γεννά το σώμα. Από την δική της βούληση, δημιουργείται και τρέφεται. Είναι κομμάτι της, όπως είναι το παιδί σας, κομμάτι του σώματός σας.

Δεν θα σας δώσουμε έτοιμες λύσεις, δεν θέλω να το κάνω. Η θέλησή μου είναι αρκετή για να το εμποδίσει αυτό. Θέλω να ψάξετε, να σκεφτείτε να αναρωτηθείτε. Έχει σημασία! Θέλω να καλέσετε σε δράση το πύρινο σώμα σας. Να το ενεργοποιήσετε και να του ζητήσετε να φέρει μπροστά σας το αποτέλεσμα. Να κινητοποιήσετε δηλαδή την Θέλησή σας.

Γίγαντες, Τιτάνες, μάχες με τους Ολύμπιους. Τίνος η θέληση επικράτησε τελικά; Τι σημαίνει όλο αυτό; Και εκείνος ο Προμηθεύς, που έκλεψε το πυρ και το έφερε στον άνθρωπο, τι έργο έκανε; Του πρόσφερε μία τσακμακόπετρα για να ανάψει φωτιά και να ψήσει το φαγητό του ή κάτι περισσότερο; Εντυφλήστε σε αυτούς τους μύθους, στις πληροφορίες που έχουν καταγραφεί με μορφή μύθων στην συλλογική σας μνήμη. Δεν κάνετε κάτι καινούργιο. Είναι άλλοι που το έχουν κάνει -και το έχουν κάνει πάρα πολύ καλά. Είναι αρκετοί αυτοί που ασχολούνται με την αποκωδικοποίηση των μύθων αλλά η έτοιμη τροφή δεν βοήθησε ποτέ κανέναν. **Πρέπει να ψήσετε την τροφή σας με την δική σας φωτιά.**

Παρών επίσης ο Πλούτωνας. Μια μεγάλη αγκαλιά! Πυρ και στον Άδη! Και στα τρία επίπεδα, πυρ.

Αφήστε τον Πλούτωνα να σας οδηγήσει στα πυρά του Άδη, στους πύρινους δρόμους του, στα πύρινα μονοπάτια του Άδη. Θα σας βγάλει στον Ουρανό. Υποθέτετε, καταλαβαίνετε ότι αυτό που κάνει την διαφορά, είναι η εστίαση του Πυρός, στα συγκεκριμένα πεδία. Μετράτε ήδη πολλά, τουλάχιστον επτά. Θυμικό, νοητικό... εμείς σας μιλάμε για τρία επίπεδα, βασικά.

Καταλαβαίνετε ότι κάθε επίπεδο πυρός, μιλάει σε ένα πεδίο και σε αυτό το πεδίο πάλι μπορεί να φανεί, με αρκετές διαφοροποιήσεις. Άρα μιλάμε για την θέληση του Ηλιακού Θεού, όπως εκφράζεται στα πεδία της εκδήλωσης, στην άμεση πραγματικότητά του. Γιατί οι πλανήτες είναι η άμεση πραγματικότητα αυτού του μεγάλου σώματος πυρός. Άμεση πραγματικότητα του δεν είναι ο Γαλαξίας της Ανδρομέδας ή κάποιος άλλος, είναι το ηλιακό του σύστημα. Μια απώτερη πραγματικότητα, πιο διευρυμένη, λίγο πιο μακρινή, είναι ο Γαλαξίας στον οποίο ανήκει και πολύ μακρινή πια, των άλλων γαλαξιών.

Είναι λοιπόν στην πραγματικότητα τα πυρά αυτών των πεδίων, η εστιασμένη θέληση του κεντρικού ήλιου του συστήματος, που υλοποιείται σε μορφή, στην άμεση πραγματικότητά του. Πόσο γλυκό μπορεί να είναι όλο αυτό; Ποτέ δεν θα νιώσετε ποιο κοντά στον Ήλιο από ότι τώρα! Είναι μια μεγάλη αλήθεια αυτή που μοιράζομαι μαζί σας, τούτη την ώρα. Και είναι μεγάλη η αγάπη. Είστε παιδιά του φωτός! Θυμηθείτε την αναφορά που έκανα στην αρχή, ότι νιώθετε την ανάγκη, να λάμπετε το φως σας. **Είστε παιδιά του φωτός, είστε παιδιά του πυρός.** Πόσο μεγαλύτερη ευλογία από αυτή μπορεί να βιώσει ένας άνθρωπος, να αντιληφθεί ένας άνθρωπος, από την βαθιά σύνδεσή του με τον ήλιο, την πηγή του φωτός! Δεν ήταν αφελείς οι αρχαίοι σας πρόγονοι που τιμούσαν τον Ήλιο. Ήταν σοφοί! Καταλάβαιναν πάρα πολλά. Και εγώ αυτόν τον Ήλιο σας καλώ να τιμήσετε.

131

Το δικό σας πύρινο σώμα λοιπόν, είναι μέρος του πυρός της Γης, της γήινης σφαίρας και η εστίασή του στα διάφορα πεδία και η έκφρασή του σε αυτά, εκφράζει την θέληση του κεντρικού πυρός.

Ας δούμε τώρα αν μπορείτε να νιώσετε, να κατανοήσετε, την ιερότητα αυτής της λειτουργίας και αν μπορείτε μέσα από την εμπειρία, από το βίωμα της ιερότητας, να αγγίξετε τον Ήλιο. Να αγγίξετε την πηγή του πυρός. Την κεντρική πηγή του πυρός του συστήματός σας. Δεν μπορείτε να την αγγίξετε με τον νου σας! **Μόνο αν γίνετε φλόγα και διανοηθείτε και διαλογιστείτε στην πραγματικότητα της σύνδεσής σας με την πηγή του πυρός, θα μπορέσετε να φθάσετε κοντύτερα στην άμεση σύνδεση.**

Δεν είναι αυτό παρόμοιο με την ανάγκη να αναγνωρίσει η προσωπικότητα την σύνδεσή της με την ψυχή και τον θεό. Δεν είναι το ίδιο! Υπάρχει μια αναλογία αλλά δεν είναι το ίδιο. Εδώ οι όροι είναι διαφορετικοί και οι χειρισμοί χρειάζονται προσοχή. Είναι επικίνδυνο, μπορεί να διαρρεύσει η φλόγα και να κάψει τα πάντα; Μπορεί να πάθει κάποιος αυτανάφλεξη; Ποιοι είναι οι κίνδυνοι, γιατί θέλει προσοχή; Είναι επειδή το πυρ θεριεύει το εγώ;

Δοκιμάζετε αρκετά και θα δοκιμαστείτε και άλλο. Δεν γίνεται αλλιώς! **Όσοι θέλετε πραγματικά να βαδίσετε το μονοπάτι των Καβείριων Μυστηρίων, θα εξαντλήσετε το εγώ σας και αυτό θα πάρει χρόνο, για κάποιους, κάποιες. Σε κάποιες περιπτώσεις θα πάρει χρόνο.**

Το πυρ μπορεί να ξεσηκώσει, μπορεί να ζωντανέψει την αίσθηση του γήινου εγώ, προσωρινά. Αυτό το κάνει το πυρ στο πεδίο του γήινου εγώ. Αλλά μετά από εκεί, με την επανεστίαση της πηγής του πυρός, αυτό κατακαίγεται. Η καύση μπορεί να είναι βραδεία ή ταχύτατη. Μπορεί να γίνει ομαλά ή να προκληθούν ταλαντώσεις και τριγμοί, που κάνουν την προσωπικότητα να περνά δύσκολα.

Δεν σας περιγράφω κάτι τρομακτικό. Κάποια μέλη της ομάδας θα μπορούσαν να ισχυριστούν ότι έχουν περάσει και πιο δύσκολες καταστάσεις από αυτή. Αλλά για κάθε ένα και κάθε μία η εμπειρία είναι διαφορετική. Έχει σημασία λοιπόν και το πώς αξιολογείτε εσείς αυτό που συμβαίνει.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ! Ο μόνος τρόπος είναι η παράδοση άνευ όρων, στο πυρ της Πηγής. Στην κεντρική Πηγή του Πυρός. **Ο μόνος όρος που θα μπορούσατε να βάλετε θα ήταν η Αβλάβεια. Τίποτε άλλο.** Και αυτό, γιατί ακόμα νιώθετε την ανάγκη να χρησιμοποιείτε μια τέτοια δήλωση. Αυτό, γιατί επίσης δεν έχετε συνειδητοποιήσει επαρκώς τι σημαίνει η κεντρική Πηγή του Πυρός, και τι σημαίνει η Θέληση που εκφράζει.

Βέβαια, μόλις προηγουμένως είπαμε ότι ο Ήλιος λάμπει επί δικαίων και αδίκων. Πώς αλήθεια θα ερμηνεύατε αυτή την δήλωση, που είναι μια πραγματικότητα, σε σχέση με την βαθιά ιερότητα της ηλιακής πηγής και της κεντρικής θέλησης που εκφράζει; Ή δεν βλέπετε καμία σύνδεση ανάμεσα στην Θεία θέληση και το γεγονός ότι ο Ήλιος λάμπει επί δικαίων και αδίκων; Είναι ένα τυχαίο αποτέλεσμα; Μια τυχαία εκδήλωση;

132

Για να συνδεθείτε με την κεντρική Πηγή του Πυρός, επαναλαμβάνω, χρειάζεται να παραδοθείτε άνευ όρων. Και να θυμόσαστε ότι όλα αυτά τα πυρά, στα τρία πεδία, χθόνιο, γήινο, ουράνιο, ή στα πεδία που έχετε στο νου σας κατά διαστήματα και με τις αντιστοιχίες που χρησιμοποιείτε, όλα αυτά, είναι απλώς το πυρ της Πηγής, της ηλιακής πηγής, που εστιάζεται στα συγκεκριμένα πεδία.

Θα μπορούσε να πει τώρα κάποιος επιστήμονας, ότι δεν συμφωνεί με αυτή την δήλωση, καθώς κάποιοι πλανήτες δεν δημιουργήθηκαν με τον συνήθη τρόπο αλλά κάποιος από αυτούς ήρθε από έξω, είχε χάσει τον δρόμο του και εντάχθηκε στο σύστημα αυτό ή οι πλανήτες δημιουργήθηκαν από την συγκέντρωση υλικών που περιφέρονταν σε τροχιές γύρω από τον ήλιο και το πυρ άναψε, λόγω της μεγάλης τριβής από την βαρύτητα που σχηματίστηκε, που αναπτύχθηκε, κ.τ.λ., κ.τ.λ. Θα αφήσουμε αυτόν τον σχολιασμό για άλλη ώρα.

Η μοναδική αλήθεια, η μ ο ν α δ ι κ ή αλήθεια είναι ότι ο Ήλιος λάμπει επί δικαίων και αδίκων και ότι αν δεν υπήρχε, δεν θα υπήρχε ζωή στη Γη και η ίδια η Γη θα ψύχονταν με πολύ ταχείς ρυθμούς.

Ας συγκεντρωθούμε και πάλι στο **στόχο της σημερινής μας συνάντησης**. Σας πρότεινα μια σειρά από πράγματα: το ένα είναι **να ασχοληθείτε με**

τους μύθους, να εντρυφήσετε σε κάποιους μύθους, όπως αυτός του Προμηθέα. Μύθους που σχετίζονται με το πυρ. Το άλλο είναι να εστιάσετε, να καλέσετε σε δράση το πύρινο σώμα σας, για να σας φέρει τις απαντήσεις που χρειάζεστε για την περαιτέρω πορεία της εργασίας σας. Και ένα τρίτο σημείο, σημαντικό, είναι να θυμόσαστε ότι αυτό το πύρινο σώμα που διαθέτετε και εκφράζετε σε πολλά πεδία, είναι έκφραση του κεντρικού ήλιου. Της κεντρικής πηγής φωτός. Και ότι η Γη, όπως και οι άλλοι πλανήτες, αποτελούν την άμεση πραγματικότητα του κεντρικού αστέρος.

Σε αυτές τις αναλογίες στην συνέχεια, όσοι, όσες από εσάς καταφέρουν να προχωρήσουν με την σκέψη τους, ίσως ξεδιπλώσουν, ίσως ξετυλίξουν το κουβάρι του νήματος και βρουν τις αναλογίες που υπάρχουν σε σχέση με την δική σας άμεση και έμμεση πραγματικότητα.

Ξέρετε κάτι; **Το πύρινο σώμα σας μπορεί να υποστηρίξει την παρουσία του Ηλίου στην Γη.**

Και με αυτή την δήλωση κλείνουμε την σημερινή συνάντηση.

Ολυμπιάδα

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 20^η – 06.09.2017

«Ο Ρόλος του Θυμικού»

Άννα: Αφήνουμε να περάσει ένα λεπτό για να συγκεντρωθείτε καλύτερα. Επικαλούμαι την Ολυμπιάδα και τον Αλέξανδρο το Μέγα, υπό τη σκέπη του Διός του Υψίστου και τη παρουσία της Αφροδίτης, για να μας οδηγήσουν.

.....

Χρειάζομαι τη προσοχή σας.

Αλέξανδρος.

Έχετε προχωρήσει αρκετά στη μύηση των Καβειρίων Μυστηρίων, μέχρι στιγμής όμως διακατέχετε από ασυνήθιστες ροές, ροές ασυνήθιστης βιαιότητας ενίοτε, οι οποίες περιτρέχουν το πύρινο σώμα σας μη επιτρέποντάς σας να το ρυθμίσετε και να το αξιοποιήσετε κατάλληλα. Οι ροές αυτές προέρχονται από το χθόνιο σώμα και κινδυνεύετε να αναπτυχθούν προς τα επάνω. Ο κίνδυνος είναι ορατός αλλά όχι για όλους και όλες. Εννοώ, ότι πολλές δεν τον αντιλαμβάνεστε. Κάποιοι/κάποιες δεν τον αντιλαμβάνεστε.

134

Τι σημαίνει το να διαφύγουν αυτές οι ροές, να παρεισφρήσουν στα ανώτερα σώματα ενώ ανήκουν στο χθόνιο; Θεωρητικά, το πυρ που ονομάζεται κουνταλίνη είναι χθόνιο και σκοπός του είναι να ανέβει μέχρι τα ανώτερα κέντρα σας της κεφαλής. Εδώ όμως μιλάμε για κάτι διαφορετικό. Έχετε καταλάβει κάποιες/κάποιοι περί τίνος πρόκειται, έχετε βιώσει την ένταση που προκαλεί αλλά δεν έχετε τον τρόπο να διαχειριστείτε τις ροές αυτές επαρκώς. Σαφώς η θέλησή σας παίζει πολύ σημαντικό ρόλο όμως δεν αρκεί, για τον απλό λόγο ότι, μπορεί ανάλογα για παράδειγμα να θέλετε να κινήσετε ένα αυτοκίνητο που βρίσκεται μπροστά σας και σας κλείνει το δρόμο, όμως δεν μπορείτε να το κάνετε, αν δεν ξέρετε πώς να το βάλετε μπροστά. Στην καλύτερη περίπτωση μπορείτε να παρακαλέσετε κάποιον άλλον να το κάνει για εσάς. Τότε όμως δεν θα είσατε εσείς που το κάνετε αλλά κάποιος άλλος.

Έτσι λοιπόν η διαχείριση αυτών των ροών είναι θέμα τεχνικής και ήλθε η ώρα να σας βάλουμε βαθύτερα σε αυτό το θέμα, σε αυτή την εργασία. **Οι ροές του χθόνιου σώματος, του χθόνιου πυρός, όταν ανεβαίνουν και αγγίζουν το θυμικό -για σας το γήινο πεδίο- είναι τόσο ισχυρές που μπορεί να προκαλέσουν ψύχωση.** Τα κάνει όλα αυτά το πύρινο σώμα; Το κάνουν οι χθόνιες ροές όταν είναι ανεξέλεγκτες και ανεβαίνουν στα ανώτερα

πεδία. Όταν δηλαδή δεν έχει επιτευχθεί αρκετή ισορροπία, ώστε να διασφαλίσει ότι κάθε ενέργεια είναι στο χώρο της. Γιατί εσείς μπορεί να είστε μεγάλες οντότητες και τρανές, μπορεί να φτάνετε να έχετε ένα εξαιρετικά μεγάλο ενεργειακό σώμα και μπορεί να βιώνετε την ενότητα και ενίοτε την αλληλοπεριχώρηση, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι κάθε ενέργεια δεν πρέπει να βρίσκεται στο πεδίο της. **Κάθε ενέργεια οφείλει να αναπτύσσεται στο πεδίο της**, να υπακούει τους νόμους του πεδίου της. Και **αυτό που συνέχει τα πάντα, όλα τα πεδία, είναι η συνείδηση, είναι ο παρατηρητής**, είναι η συνείδηση του παρατηρητή ο οποίος βιώνει, εν σειρά ή ταυτόχρονα, τα πάντα. Οι ενέργειες όμως οφείλουν να εργάζονται στο πεδίο τους.

Δεν είναι ευθύνη κάποιων δαιμόνων, με τη συνήθη σημερινή χρήση της λέξης, η αταξία αυτών των ροών. Αντίθετα, εκεί που θα πρέπει να δοθεί η προσοχή, είναι ένα μέρος του θυμικού που συνεργάζεται με το χθόνιο σώμα, δηλαδή ένα μέρος του γήινου σώματος, του γήινου πεδίου, που συνεργάζεται με το χθόνιο σώμα και δεν μπορεί να κρατήσει την ισορροπία, δεν μπορεί να παραμείνει σταθερό απέναντι σε αυτές τις ροές. Η ψύχωση προκαλείται, όταν τα πυρά του χθόνιου σώματος ανεβαίνουν ανεξέλεγκτα προς το θυμικό σώμα και το κάνουν να παράγει ορμόνες και να κατευθύνεται σε δράσεις ασυνεπείς προς το δικό του, αυτοτελή σκοπό.

Όταν δηλαδή το θυμικό σώμα -όπως έχετε μάθει αντιστοιχεί στο γήινο πεδίο και στο φυσικό σώμα αντιστοιχεί στους αδένες- όταν το θυμικό σώμα ξεχάσει το στόχο του, που είναι η ισορροπία ανάμεσα στο ανώτερο και το κατώτερο και παρερμηνευτεί από το νου του ανθρώπου, ο οποίος γίνεται έρμαιο των συναισθημάτων του και γίνεται επίσης έρμαιο κάποιων αλλότριων ιδεών, ιδεών που δεν συνάδουν με το δικό του σχέδιο ανάπτυξης, τότε ανοίγει τις πύλες, που μπορεί να είναι πολύ μικρές -είναι οι πύλες τις κυτταρικής δομής- ανοίγει τις πύλες και τα χθόνια πυρά που εισέρχονται κατακαίνε το νοητικό -το κατώτερο νοητικό.

Έτσι λοιπόν **ένα ασταθές θυμικό ανοίγει τις πύλες στα πυρά του χθόνιου σώματος, τα οποία εισρέουν και τελικά κατακαίν το κατώτερο νοητικό, αυτό που λέτε γήινο νου**. Δεν μπορούν να φτάσουν στο ανώτερο νοητικό, δημιουργούν όμως πολύ πολύπλοκα προβλήματα στη γήινη νόηση του ατόμου και τα αποτελέσματα είναι αυτά που αντιλαμβάνεστε στα άτομα με ψυχικές παθήσεις.

Σας έχει ειπωθεί από τον Ποσειδάωνα, ότι στη πραγματικότητα το θυμικό σώμα είναι ένα αποτέλεσμα της μετουσίωσης της ύλης σε πνεύμα. Ένα ενδιαμέσο στάδιο. Και το ίδιο το θυμικό είναι ένα πολύ κατώτερο επίπεδο του νοητικού. Ο νους είναι παρών κάθε στιγμή, μπορεί να δράσει; Μπορεί αλλά αυτή του η ιδιότητα αμφισβητείται από άτομα που έχουν σαν κύριο στόχο τους να βρίσκονται σε επαφή άμεσα με το γήινο πεδίο, το φυσικό πεδίο. Άτομα που προσκολλώνται στο φυσικό πεδίο και η προσκόλληση αυτή δεν έχει να κάνει με μια απλή προσκόλληση στα γήινα αγαθά όπως πολύ εύκολα θα είχατε σε παραδείγματα ανθρώπων γύρω σας αλλά στην ίδια την εμπειρία της γης.

Η ψυχή εισέρχεται στο σώμα, εργάζεται μέσα από αυτό, αν όμως η γήινη νοημοσύνη παραμείνει προσκολλημένη στη γήινη εμπειρία και την επιδιώκει ακραιφνώς, με την εμμονή αυτή ανοίγει πύλες που καταλήγουν στο

αποτέλεσμα που προαναφέραμε, του να κατακαεί το κατώτερο νοητικό. Αυτό με τη σειρά του έχει σαν αποτέλεσμα, η μετουσίωση που συμβαίνει από την ύλη σε νοῦ, η μετουσίωση της ύλης σε νοῦ, να μην ολοκληρώνεται και να μην είναι δυνατή από ένα σημείο και έπειτα. Άρα η ενέργεια εγκλωβίζεται στο φυσικό πεδίο. Δημιουργείται ένα αδιέξοδο και μια συμφόρηση καθώς η ενέργεια στη παρούσα φάση της εξέλιξης κινείται ανοδικά. Όταν δεν μπορεί να ανέβει, δημιουργείται συμφόρηση και συμφόρηση φυσικά, ήδη στα κατώτερα κέντρα. Ήδη στα κέντρα όπου γειώνεται η Θειότητα του ανθρώπου.

Το πύρινο σώμα παρεμβαίνει καθοριστικά σε αυτή τη διαδικασία, εφόσον ο άνθρωπος του το επιτρέπει. Εφόσον ο άνθρωπος παραμένει ενεργά και συνειδητά εστιασμένος στα ανώτερα πεδία. Εφόσον ο άνθρωπος παραμένει σταθερός στην ανάπτυξή του προς τα άνω και αποστασιοποιημένος από τη θυμαπάτη του γήινου σώματος, του θυμικού του σώματος.

Καταλαβαίνετε, ότι δημιουργείται ένας φαύλος κύκλος. Το πύρινο σώμα, αν και αναφέρεται στο πυρ, δεν αφορά αυτή την ανισόρροπη λειτουργία. Όπως έχει ειπωθεί ήδη, αναφέρεται στο πεδίο της θέλησης η οποία όμως, για να είναι λειτουργική, χρειάζεται να επιτραπεί στο πύρινο σώμα να λειτουργήσει απρόσκοπτα.

Υπάρχουν άτομα που θέλουν να ξεφύγουν από το πυρήνα, να ξεφύγουν από την ιδιοσυγκρασία τους, να ξεφύγουν και από τα προβλήματα που της δημιουργεί. Κατευθύνονται λοιπόν προς τα άνω ζητώντας βοήθεια. Στο δρόμο προς τα άνω ξεχνούν το πρόβλημα της ισορροπίας. Η βοήθεια έρχεται -και δεν έρχεται χωρίς διάκριση. Η βοήθεια έρχεται όπως πρέπει και δίνεται όπως πρέπει να δοθεί. Συχνά όμως η δική τους διαχείριση εμποδίζεται από την ήδη υπάρχουσα ανισορροπία. **Τα ανώτερα πεδία ποτέ δεν θα αρνηθούν να παρέχουν βοήθεια σε όποιον τη ζητήσει. Δεν θα κρατήσουν κλειστή τη πόρτα αλλά αυτός που λαμβάνει, χρειάζεται να έχει διαρκώς την επιθυμία να εργάζεται με την αλήθεια και την ισορροπία και την Αβλάβεια** αλλιώς υπάρχουν πιθανότητες να παραπατήσει και τα αποτελέσματα θα είναι δυσάρεστα. Παρόλα αυτά το Πνεύμα προειδοποιεί μεν, δεν αναγκάζει δε. Και στο δρόμο προς την εξέλιξη, ακόμα και τα λάθη είναι απαραίτητα, είναι ένα αναγκαίο κακό, προκειμένου η οντότητα να μάθει να διαχειρίζεται τις ενέργειες. Έτσι, αυτό που κάνει λάθος τώρα, αργότερα ή σε άλλη ενσάρκωση θα το κάνει καλύτερα, γιατί θα έχει καταγεγραμμένη την εμπειρία.

Στο δικό σας ζήτημα τώρα, του πύρινου σώματος το οποίο αποτελείται από όλα τα πυρά γιατί η Θεία Βούληση εμπεριέχεται σε κάθε πυρ. Θυμηθείτε τι είπα νωρίτερα, ότι κάθε ενέργεια πρέπει να μένει στο πεδίο και ότι ο συνδετικός κρίκος είναι ο παρατηρητής είναι η συνείδηση που διέπει τα πεδία. Όλα τα πυρά ανήκουν σε κάποιο πεδίο. Το γεγονός ότι τα πυρά του χθόνιου πεδίου μπορεί να αναδυθούν απειλητικά, δεν είναι πρόβλημα του χθόνιου πεδίου αλλά του γήινου, γιατί το πυρ εξαπλώνεται, είναι αυτή η φύση του. Δεν μπορείς να το εμποδίσεις. Για να το εμποδίσεις, θα πρέπει να το σβήσεις. Το πρόβλημα είναι του γήινου πεδίου, του θυμικού σώματος, που δεν κρατά την ορθή στάση ισορροπίας, που δεν κρατά, θα λέγαμε, την ενέργειά του, έτσι ώστε να κρατά τον ενεργειακό του χώρο και να εμποδίζει

τα υπόλοιπα πεδία να παρεισφρήσουν βίαια -τις ενέργειες των υπόλοιπων πεδίων για την ακρίβεια.

Είπα νωρίτερα, ότι **το πύρινο σώμα δεν είναι τα χθόνια πυρά, με την έννοια ότι δεν είναι μόνο αυτά και δεν είναι το πύρινο σώμα που δημιουργεί το πρόβλημα. Όταν μιλάμε για πύρινο σώμα, εννοούμε ένα συλλογικό σώμα των πυρών της οντότητας, που κινείται σε όλα τα πεδία αλλά, όπως σε όλα τα σώματα, θα πρέπει να έχει μια σαφή διάταξη. Και πάλι θα τονίσω ότι την ευθύνη την έχει ο παρατηρητής, η συνείδηση που διέπει όλα τα σώματα όλα τα πεδία.**

Χρειάζεται λοιπόν να αναπτύξετε ένα υγιές θυμικό σώμα και αυτό είναι από μόνο του δύσκολο, καθώς είπαμε ότι είναι ένα ενδιάμεσο αποτέλεσμα της μετουσίωσης της ύλης σε πνεύμα. Ένα ενδιάμεσο στάδιο. Πώς λοιπόν να αναπτύξετε ένα ενδιάμεσο στάδιο που είναι τόσο ρευστό. Δεν είναι πριν, δεν είναι μετά, είναι στη μέση και ρέει διαρκώς. **Αυτή η δυσκολία είναι και ο λόγος των προβλημάτων της θυμαπάτης** που αναπτύσσονται.

Ανάλογα με αυτό που περιέγραψα νωρίτερα, το πύρινο σώμα και οι ροές του μπορούν να κατακάψουν το «κατώτερο» σε εισαγωγικά, το χθόνιο σώμα, με μια ανάλογη δράση. Μπορεί το θυμικό να κατευθύνει τόσο ισχυρές ροές στο χθόνιο σώμα ώστε να του δημιουργήσει πάρα πολλά προβλήματα και αστάθεια. Αν τώρα στο νου σας έχετε συνδεδεμένο το χθόνιο σώμα με το ασυνείδητο, καταλαβαίνετε πως ένα ασταθές θυμικό μπορεί με τις απρόσεκτες ροές του να δημιουργήσει προβλήματα στο ασυνείδητο, με την έννοια ότι μπορεί είτε να το μπλοκάρει, να μπλοκάρει την έκφρασή του, να το καταπιέσει, είτε ακόμα να το οδηγήσει σε ανισόρροπη δράση, δηλαδή στην έκφραση ενεργειών με τρόπο ασύμφορο προς την ίδια την εξέλιξη τη οντότητας και την υγεία της.

137

Είναι σαν να έχετε με κάποιο τρόπο μπροστά σας τη ρίζα του κακού, του κακού της ασθένειας, του κακού κάθε ανισορροπίας, και εσείς εδώ και λίγο καιρό συνδεθήκατε με αυτό το πύρινο σώμα σας συνειδητά. Για να φτάσετε εδώ στην ενεργοποίηση αυτού του σώματος και την αναγνώρισή του, περάσετε από ένα άλλο στάδιο το οποίο κάποιοι ανέπτυξαν αρκετά και κάποιοι όχι, κάποιοι επεξεργάστηκαν αρκετά και κάποιοι όχι, και ήταν το στάδιο της 1^{ης} μύησης, της συνειδητής επικοινωνίας με τη φλόγα. **Τώρα μπορεί να σας είναι ακόμα πιο ξεκάθαρο, γιατί προηγήθηκε αυτό το στάδιο της εξοικείωσης και επικοινωνίας με τη φλόγα. Γιατί καλείστε να διαχειριστείτε το πύρινο σώμα σας και αυτό θα το κατορθώσετε επικοινωνώντας με τη φλόγα.**

Είναι τόσο απλό; Εν μέρει ναι. Αυτό που το κάνει δύσκολο είναι η έλλειψη επίγνωσης που μπορεί να έχει το άτομο. Όχι αυτή καθαυτή η ατέλεια στη τεχνική γιατί παραμένουμε μαζί σας πάντα και καλύπτουμε τα κενά και τα λάθη που κάνετε στη διαχείριση των ενεργειών εφόσον βέβαια το έχετε ζητήσει. Και καλό είναι να το ζητάτε. Όταν όμως η οντότητα δεν διαθέτει επαρκή επίγνωση των προβλημάτων της, δεν διαθέτει αρκετή επίγνωση της αστάθειας του θυμικού της σώματος, τότε τα πράγματα είναι δύσκολα.

Μόλις προηγουμένως αναφέρθηκε στη περίληψη της προηγούμενης συνάντησης που παρουσιάσατε, ότι το πύρινο σώμα αφορά τη θέληση, το

θέλημα της οντότητας. Για να το πάρουμε από την αρχή. Κάθε φορά που μιλάμε για θέλημα, μπερδεύεστε. Τώρα έχετε μπροστά σας ένα πύρινο σώμα όπως σας το περιέγραψα μόλις πριν, το οποίο αναλύεται σε πεδία, σε επίπεδα, και στο κέντρο βρίσκεται το θυμικό, που έχει σαν ρόλο τη διατήρηση της ισορροπίας. Και το πύρινο σώμα έχει το χθόνιο πεδίο του, άρα τη χθόνια διάσταση, τη γήινη, την ουράνια κ.τ.λ. **Άρα η θέληση υφίσταται ως χθόνια θέληση, γήινη -του θυμικού- και ουράνια -πνευματική.** Τελικά ποια είναι η θέληση, η κύρια θέληση; Ποια θέληση πρέπει να εκφραστεί; Γιατί έχει τόσα επίπεδα η θέληση; Και είναι πραγματικά η γήινη θέληση -η θέληση του γήινου πεδίου δηλαδή, σύμφωνα με τις αντιστοιχίες που δόθηκαν, του θυμικού σώματος- που παίζει τόσο καθοριστικό ρόλο; Γιατί δεν παίζει αυτό το ρόλο η θέληση του ουράνιου σώματος; **Η θέληση του ουράνιου σώματος θα παίξει καθοριστικό ρόλο, όταν το ουράνιο σώμα αναπτυχθεί και συνειδητοποιηθεί πλήρως. Η συνειδητοποίηση του θελήματός σας γίνεται σταδιακά.**

Οποσδήποτε η θέληση αφορά όλα τα πεδία, αφού σε όλα τα πεδία υπάρχει ζωή. Το χθόνιο σώμα σας είναι ζωντανό, αποτελείστε από μυριάδες κύτταρα, μόρια, άτομα. **Όταν η οντότητα ξεφύγει από το επίπεδο του χθόνιου σώματος δηλαδή της εξέλιξης του ορυκτού, του φυτού κ.τ.λ., αναπτύσσει πλέον το γήινο, το θυμικό σώμα και το αντίστοιχο πεδίο της θέλησης, και αυτό τότε είναι το ανώτερο. Όταν εισέλθει σε ενσάρκωση στην οποία αναπτύσσει πλέον το ουράνιο σώμα, το ενδιάμεσο πεδίο οφείλει να παίξει το ρόλο του συνδετικού κρίκου και να βοηθήσει τη μεταστοιχείωση, τη μετουσίωση.**

Τελικά εσείς, θα ρωτήσει κάποιος/κάποια... θα ρωτήσει, εσείς ποιού σώματος τη θέληση θα πρέπει να εφαρμόζετε; **Εσείς είστε, υπάρχουν και είστε ο παρατηρητής.** Η σαφής θέληση που είναι αντιληπτή από τη συνείδηση που διέπει όλα τα πεδία, καλύπτει όλα τα πεδία. **Είναι η σύνθεση των θελήσεων, για να το θέσουμε έτσι, όλων των πεδίων. Έτσι όλα να ικανοποιούνται, να ικανοποιούνται τα Θεία Αιτήματα για Ζωή σε όλα τα πεδία. Ισόρροπα.**

Το χθόνιο σώμα υπακούει στο ουράνιο; Θα πρέπει να υπακούει; Εδώ θα σας χαμογελάσω με αγάπη και θα σας θυμίσω τις τρεις Αρχές. Τον Δία, τον Ποσειδώνα και τον Πλούτωνα. Για ποιο λόγο τρεις; Κρατά τα ηνία ο Ζεύς αλλά οι άλλοι είναι επίσης θεοί, είναι τρεις αδελφοί, και οι τρεις Ολύμπιοι - αν και ο ένας κοιτάζει αλλού τις δουλειές του. Και οι τρεις είναι θεοί. Στοιχίζονται ο ένας πίσω από τον άλλο. Θεοί. Συνεργάζονται, έχει ο καθένας το βασίλειό του, είναι και οι τρεις ιεροί και παντεπόπτες του βασιλείου τους. Και για κάποιο λόγο, εύκολα ο νους σας μπορεί να σκεφτεί ότι **είναι μια τρισυπόστατη θεότητα αυτή.** Τρεις Αρχές σε μια.

Αλλά τόση ώρα πραγματικά δεν μιλάμε για το Ποσειδώνα, το Δία και το Πλούτωνα, μιλάμε για τις δικές σας αντίστοιχες θελήσεις. Ο Πλούτων εκφράζει το χθόνιο θέλημά σας, ο Ποσειδώνας το γήινο/θυμικό και ο Δίας το ουράνιο. Μπορείτε να κάνετε χωρίς ένα από αυτά τα τρία ή δύο; Μα απλώνεστε σε όλα! Η δική σας συνείδηση είναι που βιώνει και τα τρία ταυτόχρονα και είναι προς τα εκεί που θα πρέπει να κινηθείτε κατά τη διαχείριση και χρήση του πύρινου σώματος.

Δεν κινδυνεύετε. Είστε ισχυρές/ισχυροί. **Δεν θα παίρνατε τη δεύτερη μύηση αν δεν επρόκειτο να τα καταφέρετε.** Κοιτάξτε όμως τι σας έχει κάνει αυτό το πύρινο σώμα. Πόσο φαίνεται ώρες-ώρες να σας βγάζει εκτός ορίων. Δεν φταίει το χθόνιο πυρ αλλά χρειάζεται να δουλέψετε λίγο περισσότερο με τον Ποσειδάωνα, να τον αγαπάτε περισσότερο και να καλείτε αυτή τη θεία όψη, για να σας υποστηρίξει στη διαχείριση του πυρός. **Θυμηθείτε τι σας έδειξε ο Ποσειδάων. Μια φλόγα μέσα σε μια σταγόνα νερό!** Είδατε πως κουμπώνουν όλα μεταξύ τους; Είδατε πως ταιριάζουν; Άλλο ένα κομματάκι του πάζλ μπαίνει στη θέση του. Ήταν το πρώτο πράγμα που σας έδωσε στο Ταίναρο και ζήτησε να το οραματιζέστε διαρκώς αυτό. Και τώρα βέβαια θα ρωτήσετε «Είναι αυτός ο τρόπος να διαχειριστούμε το πύρινο σώμα μας;» Εσείς τι λέτε; Κάντε το!

Τα πάντα δίνονται για να τα χρησιμοποιήσετε. Τίποτα δεν δίνεται για να το πετάξετε, για να το αφήσετε στην άκρη. Όλα είναι δικά σας. **Αν θέλετε να διαχειριστείτε το θυμικό σώμα θα το κάνετε με αυτό τον τρόπο, οραματιζόμενοι τη φλόγα μέσα σε μια σταγόνα νερό.** Θα δείτε τότε ότι επέρχεται ισορροπία και θα δείτε τότε ότι αυτά τα δύο στοιχεία, που φαίνονται αντίθετα, ρυθμίζουν τις ροές γιατί αλληλορυθμίζονται. Το νερό σβήνει τη φωτιά ή η φωτιά εξαχνώνει το νερό; Είναι θέμα ποσοστώσεων. Υπάρχουν τα δύο για να ρυθμίζεται το θυμικό και το πυρ.

Στη σημερινή συνάντηση λοιπόν εγώ ο Αλέξανδρος –δεν σας μίλησε η Ολυμπιάδα, είναι παρούσα αλλά δεν σας μίλησε- εγώ ο Αλέξανδρος σας έδωσα μερικούς χρήσιμους υπαινιγμούς και οδηγίες για τη διαχείριση του πύρινου σώματος. Μελετήστε όσα δόθηκαν, χρησιμοποιήστε τα, έτσι ώστε στην επόμενη συνάντηση να μπορέσουμε να προχωρήσουμε περισσότερο.

Έχετε χρόνο για ερωτήσεις.

Ερωταπαντήσεις

Ερώτηση 1: Το πύρινο σώμα έχει να κάνει με το Θέλημα και επειδή το θέλημα είναι του Πατέρα, της Αρσενικής Αρχής, ποια η θέση της Θήλειας Αρχής στο θέλημα και στο πύρινο σώμα;

Άννα: Κάποια στιγμή ο Δίας μου είπε ότι το Θέλημα είναι της Μητέρας, εννοώντας τη Μεγάλη Μητέρα, και δεν το κατάλαβα... Μου δείχνει ότι η Θήλεια Αρχή είναι το απαραίτητο συστατικό γιατί χωρίς αυτή δεν υπάρχει φλόγα. Είναι φλόγα, γιατί η φλόγα κάτι καίει. Ο Πατέρας είναι η ενέργεια αλλά η φλόγα για να ανάψει χρειάζεται τη Μεγάλη Μητέρα. «Φλέγεται, έχει μένος,» μου λέει, «η Μεγάλη Μητέρα έχει μένος». Και τότε είδα τη φλόγα. Αλλά για να υπάρξει φλόγα, πρέπει να υπάρξει ύλη. Αυτό που θα καεί... η Αφροδίτη φλέγεται φλέγομαι κι εγώ...

Ο εντοπισμός της ουράνιας φλόγας είναι το ζητούμενο, όχι η Αρσενική ή η Θηλυκή Αρχή στη φλόγα. Υπάρχουν αντιστοιχίες, υπάρχουν εσωστρεφή πυρά και εξωστρεφή πυρά. Δεν είναι της παρούσης. Πρώτα θα κατευθυνθείτε προς τα άνω και θα ζητήσετε καθοδήγηση από αυτό το βασικό τρίπτυχο της Θεότητας. Η εξειδίκευση θα έλθει καθοδόν.

Άννα: Μου λέει: «Γιατί έπεσε η Ρ.; Είναι αποτέλεσμα αυτής της ανισορροπίας. Μου δείχνει πως αυτό έχει να κάνει με τη θηλυκή αρχή της θέλησης. Υπάρχει κάτι εκεί αλλά δεν το εξειδικεύει περισσότερο. Ίσως πρέπει να μπορούμε περισσότερο σε αυτή την ενέργεια και σε δεύτερο χρόνο να έλθει.

Μου λέει «Η αντίληψή σου είναι χαμηλή. Κοίταξε στο Δία.» Και προηγουμένως μου είπε να κοιτάξουμε στην ουράνια θέληση. Ο Δίας εποπτεύει τα πάντα. Ο Δίας, είπε, διερευνά τα πεδία ως Ποσειδών και ως Άδης-Πλούτων. **Είναι η Μια Θέληση που διερευνά τα πεδία.** Εργάζεται μέσα από αυτά. Τα διερευνά βιώνοντάς τα προφανώς και καταλήγει στην ανάπτυξη του ουράνιου σώματος στο τέλος. Σε κάθε πεδίο η θηλυκή αντίστοιχη σύντροφος Θεότητα είναι απαραίτητη για να αναπτυχθεί το πυρ.

Ερώτηση 2: Πώς να διαχειριστώ το θυμικό, όπου νιώθω ότι υπάρχει ανισορροπία; Αυτό που νιώθω έχει να κάνει με το πύρινο σώμα;

Απάντηση:

Η ανεξαρτησία της σκέψης σου σε βοηθά να βάζεις τα γρανάζια σε τάξη. Παρόλα αυτά είσαι ακόμα αδύναμη και πρέπει να προσπαθήσεις και άλλο για να επιτύχεις τη σταθερότητα μέσα από τον τρόπο που δίδαξε ο Ποσειδάων. Σε ένα μεγάλο βαθμό, όχι πλήρως, αυτό που βιώνεις οφείλεται στο πρόβλημα που αναπτύχθηκε.

Ερώτηση 3: Όποια ανισορροπία στο σώμα έχει να κάνει με αυτό που αναφέρθηκε σήμερα ή στα κατώτερα τσάκρα;

Απάντηση:

Τα κατώτερα τσάκρα εμπλέκονται άμεσα. Στα ανώτερα κέντρα μεσολαβούν άλλοι μηχανισμοί και άλλες ενέργειες, που δεν είναι της παρούσης. Η ερώτηση είναι πολύ γενική και γενικά απαντιέται. Μην το γενικεύεις τόσο πολύ. Δεν χρειάζεται να μελετήσεις αυτό το κομμάτι τώρα. Δούλεψε με τις πληροφορίες που δόθηκαν.

Ερώτηση 4: Τα ενεργειακά ανεβοκατεβάσματα που κάνουμε στο θυμικό, είναι για ξεκαθάρισμα, για να δούμε τα μπλοκαρίσματά μας, για να μπορέσουμε να ανέβουμε προς τα πάνω;

Απάντηση:

Έκανες μια πολύ σημαντική ερώτηση. Το θυμικό σας είναι ένα καζάνι που βράζει από τη φλόγα, βγάζει καπνό. Είναι η μετουσίωση... είναι ένα δευτερεύον προϊόν της μετουσίωσης της ύλης σε νου. Είναι ένα κομβικό σημείο στο οποίο υπάρχουν επιρροές τόσο από κάτω όσο και από πάνω. Καταλαβαίνετε... αν δείτε την εικόνα μπροστά σας, καταλαβαίνετε ότι είναι πολύ φυσικό αυτό που συμβαίνει. Είτε προς τα πάνω κινηθείτε είτε προς τα κάτω, το θυμικό έχει το δύσκολο ρόλο να ισορροπήσει τα δύο. Κάθε φορά δηλαδή είναι ο μηχανισμός εξισορρόπησης που κάποτε φαίνεται να αποτυγχάνει και αυτό συμβαίνει κυρίως όταν η οντότητα δεν είναι στραμμένη προς τα άνω, όταν η εστίασή της δεν είναι στραμμένη προς τα άνω αλλά, όπως είπαμε αρχικά στη γήινη εμπειρία. Τότε δυσκολεύεται πολύ το θυμικό να διατηρήσει την ισορροπία, γιατί λείπει η εστίαση προς τα άνω.

Φανταστείτε δύο συγκοινωνούντα δοχεία και τον αγωγό στη μέση να είναι το γήινο σώμα. Γίνονται διεργασίες και στα δύο άλλης υφής και οι ροές μέσα από τα πολύπλοκα κανάλια του θυμικού, είναι ένα σύμπλεγμα καναλιών. Είναι αδύνατον να τις παρακολουθήσετε όλες αυτές τις ροές και είναι πολύ περίπλοκες. Είναι αναμενόμενο δηλαδή να υπάρχει αυτός ο αναβρασμός και να νιώθετε ότι πότε σας τραβάει προς τα πάνω και πότε προς τα κάτω. Και προφανώς, όπως ειπώθηκε, συμβαίνει αυτό για να δείτε που βρίσκεστε. Δεν είναι μια τρελή ανεμοδούρα αλλά θα μπορούσε να πει κανείς ότι μετρώντας, **υπολογίζοντας τις ροές του θυμικού, μπορείτε να καταλάβετε την κατάσταση στο ουράνιο και στο χθόνιο και την ισορροπία που τυχόν υπάρχει ή δεν υπάρχει.**

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 21η – 10.09.2017

«Μεταξύ Σφύρας και Άκμονος»

Άννα: Μετά από την Μύηση των Καβείριων και την συνάντηση που έγινε κατόπιν αυτής μου είχε ειπωθεί να έλθουμε άλλη μια φορά. [Σημ.: στο *Καβείριο Θηβών*] Δεν μου είπαν τι ακριβώς ήθελαν και τι θα κάναμε. Για να δούμε.

Ας πάρουμε βαθιές χαλαρές αναπνοές, να κρατήσουμε την σπονδυλική μας στήλη ευθυγραμμισμένη, όσο μπορούμε καλύτερα.

.....

Αναρωτιέστε τι κάνετε εδώ. Το ίδιο και εγώ.

Μιλά ο Ήφαιστος.

Σας καλωσορίζω βέβαια στα μέρη μου, στον δικό μου τόπο, στην δική μου ενέργεια. Η ερώτηση τι κάνετε εδώ, έχει να κάνει περισσότερο με την δική σας συνειδητοποίηση. Είστε πάντα ευπρόσδεκτες και ευπρόσδεκτοι εδώ. Σε αυτόν τον τόπο που μπορείτε να τον δείτε σε πολλά επίπεδα.

Μέχρι σήμερα η ενέργειά μου δεν ήταν τόσο εμφανής, βρισκόμουν στο παρασκήνιο. Γνωρίζετε βέβαια την σύνδεσή μου με τους Καβείρους και τα Καβείρια Μυστήρια. Αλλά χρειαζόταν να περάσετε από κάποια άλλα στάδια πριν βρεθείτε εδώ. Δεν χρειάζεται να ανησυχείτε, για το γεγονός ότι κάποιοι από σας έχετε λάβει και την δεύτερη μύηση των Καβειρίων, κάποιοι όχι. Αυτά που θα σας πω σήμερα είναι πράγματα γενικής φύσεως και επίσης θα δώσω κάποιες οδηγίες στις μυημένες, που δεν επηρεάζουν την γενικότερη λειτουργία της σημερινής σύνθεσης.

Αναρωτιέστε ίσως τι κάνω εδώ. «Τι κάνει ο Ήφαιστος σε αυτόν το κατάξερο τόπο, μέρα μεσημέρι, Κυριακής; Γιατί να δημιουργηθεί εδώ ένα Καβείριο, σε έναν τόπο που αν μη τι άλλο, δεν φαίνεται να υπάρχει κάποιο ηφαίστειο;» Παρόλα αυτά έρχομαι να πω τα πράγματα από την δική μου σκοπιά, γιατί τα Καβείρια υπήρξαν βέβαια μέρος μιας πανάρχαιας λατρείας. Δεν ήταν αυτοτελή μυστήρια, αποκομμένα από κάθε τι άλλο, αλλά τα ίδια υπήρξαν μέρος μιας πανάρχαιας λατρείας του πυρός. Στην συνέχεια, μαζί με άλλα στοιχεία αποτέλεσαν την μεγαλύτερη σύνθεση που γνωρίζετε σήμερα, της αρχαίας ελληνικής θρησκείας και θεολογίας.

Πώς μπορεί να μιλάει ένας θεός για τον εαυτό του; Οι Θεοί συνήθως το αποφεύγουν αυτό, αφήνουν άλλους να δώσουν μαρτυρία. Και τι έρχομαι να

σας πω στα αλήθεια, ότι ήμουν παιδί της Ήρας και να σας απαριθμήσω τους μύθους; Κάθε άλλο!

Η σημασία που έχει η παρουσία σας σε αυτόν τον τόπο είναι μεγάλη γιατί σας συνδέει με την ρίζα του πυρός. Αυτό δεν είναι τόσο εμφανές με την πρώτη ματιά, όσον αφορά το Καβείριο της Θήβας. Γιατί φαίνεται να υπάρχει ένας άλλος μύθος πλεγμένος γύρω του. Παρόλα αυτά πρόκειται για Καβείριο και η παρουσία μου εδώ είναι συνεχής.

Ο νους σας θέτει μια σειρά από ερωτήματα. Διαρκώς θέτει ερωτήματα. Γιατί αυτό, γιατί εκείνο; Ποιον ρόλο έπαιζαν ο Αξιόκερσος και η Αξιόκερσα στα Καβείρια μυστήρια, ποιος είναι ο ρόλος της Δήμητρας, του Πλούτωνα, ποια είναι η σύνθεση με τον Ήφαιστο με σένα; Ας τα αφήσουμε όλα αυτά για λίγο.

Η Μύηση των Καβείρων προϋποθέτει πάθος. Προϋποθέτει πάθος και συνδέεται με το χθόνιο σώμα σας. Ο νους δεν έχει καμιά δουλειά εδώ, σε αυτά τα στάδια των αμύητων. Η παρουσία μου εδώ είναι για να δώσει ακριβώς αυτό. Να προσθέσει φλόγα σε εσάς, που νιώθετε ότι την έχετε απωλέσει.

Θα πούμε λίγα λόγια γενικά και στην συνέχεια, όσοι δεν έχουν λάβει την μύηση θα απομακρυνθούν, για να κάνουμε κάποιες πιο συγκεκριμένες αναφορές στους μυημένους.

Η παρουσία μου λοιπόν βρίσκεται, είναι εδώ, ως ενθύμηση του πυρός που έχετε απωλέσει -ή νομίζετε ότι έχετε απωλέσει. Δεν σας μιλώ βέβαια για το πυρ του φυσικού σώματος ή τουλάχιστον όχι μόνο για αυτό αλλά κυρίως για τα πυρά της καρδιάς, που σε άλλους μαίνονται, σε άλλους είναι λιγοστά, καθόλου αρκετά για να τους οδηγήσουν σε δράση. **Η δράση δεν κινείται από τα πυρά του πρώτου κέντρου σας. Η σπίθα δίνεται από το κέντρο της καρδιάς.** Χρειάζεται να βρείτε το πάθος και τον ενθουσιασμό σας και πάλι, για ότι κάνετε. Χωρίς αυτό, δεν μπορείτε να οδηγηθείτε πουθενά. Ξυπνήστε μέσα σας το πυρ της καρδιάς και από μένα ζητήστε να σας βοηθήσω να το διαχειριστείτε.

Το μέρος αυτό δεν αναμένεται να ξεκινήσει να λειτουργεί ξανά. Θα περάσει πολύς καιρός μέχρι να συμβεί κάτι τέτοιο, από ανθρώπους σαν και εσάς, που βρίσκετε τον τρόπο να επικοινωνήσετε με τις ενέργειες των αρχαίων τόπων.

Κάθε σας παράσταση εδώ ως τόσο σημαίνει κάτι σημαντικό: ότι είστε παρόντες και παρούσες και αποζητάτε το πυρ. Μη θαρρείτε ότι τίποτε γίνεται τυχαία. Δεν είναι εύκολο για έναν άνθρωπο να ζητήσει το πυρ. Όπως διαπιστώσατε ήδη οι μυημένες, δεν πρόκειται για ένα πυρ εξωτερικό, αλλά για το ίδιο το πύρινο σώμα σας. Η διαχείριση μιας τα ενέργειας, χρειάζεται χρόνο και πολύ δουλειά από μέρους σας, για να καταφέρετε να κρατήσετε τις ισορροπίες.

Όσοι βρίσκονται εδώ σήμερα, ήξεραν από παλιά για τα Καβείρια. Δεν είστε νέοι. Υπήρξατε φυσικά, μυημένοι των Καβειρίων και αν τώρα μπορείτε να μπαίνετε βαθύτερα στην εργασία με το πυρ, με άλλους τρόπους έστω, οφείλεται σε εκείνη την προηγούμενη σύνδεση σας.

Σας κρατώ χαμηλά, δεν σας αφήνω να υψωθείτε, δεν αφήνω τον νου σας να ανέβει ψηλά, να θεαθεί τα μυστήρια, γιατί όσες αποφασίσετε να προχωρήσετε σε αυτό τον δρόμο, χρειάζεται να το κάνετε με ταπεινότητα και δέσμευση.

Δεν απαιτούνται ιδιαίτερες ικανότητες από μέρους σας αλλά οπωσδήποτε χρειάζεται υπομονή και σωστή διαχείριση των σωμάτων σας. Κανένας από εσάς, καμία, δεν πρόκειται να μείνει εδώ απόψε. Θα γυρίσετε στα σπίτια σας, αφού ολοκληρώσετε την περιήγηση σας. Εγώ όμως θα είμαι εδώ! Η ενεργειακή μου παρουσία θα βρίσκεται εδώ, διαρκώς. Είναι πολύ σημαντικό να καταφέρετε να ενώσετε την ψυχή σας μαζί μου. **Να ενώσετε την ψυχή σας με εμένα.** Είναι ένα σημαντικό γεγονός ότι βρίσκεστε εδώ!

Εγώ όμως δεν είμαι νους γήινος, δεν είμαι νους όπως τον συλλαμβάνετε εσείς. **Είμαι διαχειριστής της Φλόγας.** Και αυτό που σας ζητώ, είναι να συνδέεστε μαζί μου· κάθε φορά που επιθυμείτε να συνδεθείτε βαθύτερα με τα Καβείρια.

Η Αφροδίτη, η Ολυμπιάς, ο Αλέξανδρος, σας οδήγησαν μέχρι εδώ και η Αφροδίτη θα συντροφεύει διαρκώς τους μύστες στα βήματά τους στο μονοπάτι των Καβείρων. **Χρειάζεστε να θυμόσαστε την συνένευσή μου με την Αφροδίτη και το γεγονός ότι, το αμόνι και το σφυρί τα κρατώ εγώ.** Η δική μου παρουσία είναι αυτή που μπορεί να διασφαλίσει, ότι η εργασία σας στα Μυστήρια, θα είναι πλήρης και ασφαλής. Ο τεχνίτης γνωρίζει. Γνωρίζει πώς να σμιλεύει, πώς να πλάθει, να διαμορφώνει το μέταλλο στην φωτιά.

144

Ανοίξτε την καρδιά σας, αφήστε τον νου να σιγήσει και την υπερηφάνεια να παύσει. Δεν έρχεστε με ταπεινότητα σήμερα! Όποιος ή όποια νομίζει, ότι μπορεί να εκπροσωπήσει καλύτερα τα Καβείρια Μυστήρια, ας κάνει ένα βήμα μπροστά. Οι κρίσεις περιττεύουν. Κανένας δεν σας έφερε εδώ με το ζόρι!

Στο κέντρο του κύκλου σας υψώνεται ένας άξονας γύρω από τον οποίο προσδένεστε από την μέση. Και εδώ πια είναι θέμα εμπιστοσύνης. Στέκομαι κοντά στον άξονα, κρατώντας το αμόνι και το σφυρί. **Όποιος/ όποια επιθυμεί, μπορεί να μπει ανάμεσα, μεταξύ σφύρας και άκμονος για να σφυρηλατηθεί κατάλληλα.** Ποιος ή ποιοι τολμούν να το κάνουν αυτό; Ποιες; Είναι εδώ! Το σφυρί και το αμόνι μου τα κρατώ μπροστά μου. Μπορείτε ανεξαιρέτως όλα τα μέλη του κύκλου να σταθείτε ανάμεσα.

Πάρτε λίγο χρόνο για αυτό.

[Παύση 3']

Παραμένετε δεμένοι από την μέση στον άξονα, στο κέντρο του κύκλου. Έτσι δεμένους σας σφυρηλατώ.

[Παύση 1']

Πολύ συχνά αναρωτιέστε, γιατί θα πρέπει η ζωή να σας ρίχνει σε ένα τόσο σκληρό πεδίο όπως το γήινο και να σας χτυπά αλύπητα. Δεν είναι μια απλοϊκή εικόνα. Είναι η γήινη πραγματικότητα. Τώρα όμως κάνουμε κάτι άλλο μαζί.

Εκμεταλλεύομαι το πυρ που μπορεί να διαθέτει ο καθένας / η καθεμία σας, για να γίνουν συγκεκριμένες διαμορφώσεις.

Όσοι/όσες έχετε την 2^η Καβείρια μύηση, θα διαπιστώσετε ότι η σημερινή διεργασία είναι πολύτιμη. Οι υπόλοιποι θα συνειδητοποιήσετε καλύτερα τι συμβαίνει με το πυρ που διαθέτετε. Πόσο ζωντανό είναι και αν είναι αρκετό για να σας οδηγήσει στις απαραίτητες αναδιαμορφώσεις.

Και τώρα θα παρακαλούσα, τα μέλη του κύκλου που δεν έχουν την 2^η Καβείρια Μύηση, να αποχωρήσουν για λίγα λεπτά. Μπορείτε να συνεχίσετε με τον οραματισμό που δόθηκε.

[Τα αμύητα μέλη της ομάδας απομακρύνθηκαν.]

Εσείς και εγώ τώρα.

Αντιλαμβάνεστε ότι ο οραματισμός, για την ακρίβεια **η τεχνική που σας έδωσα μόλις προηγουμένως, είναι ένα σημαντικό εργαλείο που θα σας βοηθήσει στην αναδιαμόρφωση της έκφρασής σας, βάσει του πύρινου σώματός σας**, το οποίο έχει δυναμώσει και αναπτυχθεί πολύ. Χρειάζεται να με εμπιστευθείτε σε αυτό και να μου επιτρέψετε να κάνω τις απαραίτητες αναδιαμορφώσεις, ώστε να είστε σε θέση τελικά, το πυρ να το χρησιμοποιήσετε, για να εκφράσετε την αλήθεια σας και να εργαστείτε, να συνεχίσετε να εργάζεστε σύμφωνα με το Σχέδιο.

Κάτι ακόμα, ειδικά για εσάς. **Σήμερα χρειάζεται οι Μύστες των Καβείριων, που έχουν λάβει την Καβείρια Μύηση, να αφήσουν το Πύρινο σώμα τους εδώ.**

145

Θα αναρωτηθείτε πώς συνδέεται αυτό, πώς συνάδει με τον οραματισμό που μόλις σας έδωσα. Χρειάζεται να αφήσετε το πύρινο σώμα σας εδώ, να ριζώσει, παραμένοντας βέβαια συνδεδεμένοι,-ες, μαζί του διαρκώς. Με αυτόν τον τρόπο, αφήνετε εμένα να διαχειριστώ το περίσσειμα της ενέργειας και **εσείς μπορείτε να ανασύρετε από αυτό το σώμα την ενέργεια που χρειάζεστε κάθε στιγμή, συνδεδεμένοι εσωτερικά με τον τόπο αυτό.**

Ο τόπος αυτός στα μάτια πολλών ανθρώπων μοιάζει σαν ένα τίποτα. Ακατανόητος. Παράλογος. Έχετε διαπιστώσει όμως μέσα από την εργασία που έγινε, πόσο ισχυρό είναι το πύρινο σώμα που αναπτύσσεται. Και αφού έχετε πάρει κάποιες αρχικές εμπειρίες, τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να το ριζώσετε και πάλι εδώ. Θα παρακαλέσω ακόμα να δηλώσετε την πρόθεσή σας, μέσα από εσάς, μέσα από την δική σας παρουσία εδώ, να γειωθεί και το Πύρινο σώμα των υπολοίπων μυστών, που δεν είναι σήμερα παρούσες και παρόντες. Εφόσον φυσικά δηλώσουν την πρόθεσή τους για αυτό.

Έτσι δημιουργείτε μια εστία, μια πύρινη εστία, αφήνοντας ένα μέρος της ενέργειας σας. Καταλαβαίνετε ότι, όταν ζητώ να αφήσετε το πύρινο σώμα σας εδώ, δεν εννοώ ότι μπορείτε να το αφήσετε πλήρως. Δεν είναι ένα φόρεμα που μπορείτε να βγάλετε ή να βάλετε. Μπορείτε να αφήσετε ένα

μέρος του εδώ, κρατώντας, ζητώντας να κρατήσετε, το μέρος του πύρινου σώματος που μπορείτε να διαχειριστείτε χωρίς πρόβλημα για την ανάπτυξή σας αυτή την στιγμή.

Στην συνέχεια, **κάθε φορά που χρειάζεστε περισσότερη φλόγα, να ανασύρετε από εδώ, καλώντας με κάθε φορά να σφυρηλατώ.** Ποτέ μη το ξεχνάτε αυτό. Δεν μπορείτε μόνοι σας ακόμα να διαχειριστείτε πλήρως το πύρινο σώμα σας. Το πύρινο σώμα σας είναι ενέργεια φυσικά. Είναι νους; Είναι θέληση; Είναι θέληση.

Το πυρ φέρνει την ύλη σε κατάσταση που να μπορεί να σφυρηλατηθεί. Έτσι να σκέφτεστε το επόμενο διάστημα το πύρινο σώμα σας. Σαν εκείνη την δική σας φλόγα που μπορεί να φέρει το σώμα σας, όχι μόνο το φυσικό, αλλά και το συναισθηματικό και το νοητικό σε κατάσταση αναδιαμόρφωσης.

Η ύλη που θερμαίνεται, χάνει ένα μεγάλο μέρος των αρχικών ιδιοτήτων της. Δεν έχει τις ίδιες ιδιότητες ένα κομμάτι κρύος σίδηρος και ένα κομμάτι πυρωμένο σίδηρο. Αλλά **μόνο χάνοντας ένα μέρος των αρχικών ιδιοτήτων μπορεί να σφυρηλατηθεί.** Μέρος των αρχικών ιδιοτήτων του είναι η σκληρότητα. Αν την διατηρούσε, δεν θα μπορούσε να σφυρηλατηθεί και να διαμορφωθεί. Θα μπορούσε να το κάνει κάποιος αυτό με άλλους τρόπους, ποιο χονδροειδείς. Θα αναγκαζόταν να κόψει και να πετάξει. Σε αυτή την περίπτωση δεν χάνετε τίποτα. Η αρχική μάζα σφυρηλατείται και διαμορφώνεται. Έτσι και εσείς **περνάτε από μια περίοδο, στην οποία φαίνεται να χάνετε ένα μέρος των αρχικών σας ιδιοτήτων. Μην ανησυχείτε για αυτό. Είναι η κατάλληλη στιγμή για να σφυρηλατηθείτε** και βέβαια αυτή η εργασία, συνδέεται με το φυσικό σας σώμα. Αλλά πιστέψτε με, δεν βρίσκομαι μόνο στο φυσικό σας σώμα -το παχύλο φυσικό σας σώμα.

Έχετε πολλά να δείτε σε σχέση με την Καβείρια Μύηση που λάβατε. Μπορούμε να συνεργαστούμε πολύ στενά στην αναδιαμόρφωση των σωμάτων σας, με την χρήση του πύρινου σώματός σας.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να κλείσουμε την συνάντησή μας και παρακαλώ να ενημερωθούν και οι υπόλοιποι μύστες για όσα ειπώθηκαν εδώ.

Πάντα δικός σας

Ήφαιστος

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 22^η – 11.10.2017

«Διός Υψίστου»

Άννα: Ας ανασάνουμε βαθιά φέρνοντας τα χέρια στην καρδιά σε στάση προσευχής, παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος, και ας υποδεχτούμε τον Δία, που βρίσκεται σε θέση περίοπτη ανάμεσά μας. Κατεβαίνει με όλο του το μεγαλείο και την δόξα. Λαμπρός! Τυλιγμένος σε ένα χρυσορόδινο, ουράνιο φως. Κρατάει ένα ψηλό σκήπτρο, μια ράβδο. Πάνω της το σύμβολο του αετού. Το άλλο χέρι ακουμπισμένο στο γόνατο καθώς κάθεται στον θρόνο του. Μια χρυσή αχλή υπάρχει γύρω του. Βλέπει γύρω του... Περίοπτος, περιφανής!

.....

Κατέρχομαι για να σας ενθουσιάσω και να σας δείξω ότι είμαι εδώ. Το βλέμμα σας κοιτάζει ψηλά και γελάτε αλλά εγώ είμαι εδώ, ανάμεσά σας. Σε θέση περίοπτη, όπως είπε η Άννα, ανάμεσά σας. Και αυτό συμβαίνει επειδή χρησιμοποιώ μέρος της δικής σας ενέργειας, του δικού σας φωτεινού σώματος, που έχετε καταθέσει στα πόδια μου για το έργο. Επιθυμώ να είστε πλήρως ενημερωμένοι και να γνωρίζετε τι συμβαίνει με την ροή της ενέργειας. Δεν πρόκειται για μια μάταιη επίδειξη δύναμης και μεγαλείου, αλλά αυτό που φαίνεται εσωτερικά, είναι αποτέλεσμα της βαθύτερης γείωσης της ενέργειάς μου. Και **η ενέργεια που γειώνει, είναι αυτή που αφήσατε στο Καβείριο**. Εκεί όπου αφήσατε ένα μέρος του πύρινου σώματός σας, όπως ζητήθηκε. Αυτό εγώ χρησιμοποίησα ώστε να κατέλθω χαμηλότερα από ότι θα περιμένατε ποτέ, και το κάνω για να φανεί η δόξα, για να κατανοήσετε πόσο μεγάλο ρόλο παίζει η δική σας προσπάθεια και πόσο αποτελεσματική μπορεί να είναι, όταν είστε αποφασισμένοι για κάτι.

Ξέρω πως δεν είναι αυτό το θέμα του κύκλου, αλλά ξέρω επίσης πως και η Ολυμπιάδα και ο Αλέξανδρος χαίρονται, παρακολουθώντας με να στέκομαι ανάμεσά σας.

Το πύρινο σώμα σας είναι αυτό που στην κεκαθαρμένη του μορφή υποδέχεται τον Ύψιστο Δία. Και είναι αυτό, που στην περίπτωση της Σεμέλης δεν είχε καθαρθεί αρκετά, ώστε να μπορέσει να αντέξει αυτή την είσοδο. Αν κρίνετε από τον εαυτό σας και το πόσο βαθιές αναταράξεις έφερε σε σας το πύρινο σώμα σας, από την στιγμή που το λάβατε, από την στιγμή που αναπτύχθηκε μέσω των Καβείριων Μυστηρίων, μπορείτε να έχετε μια μικρή γεύση, ελάχιστη γεύση, του τι μπορεί να συμβεί σε έναν άνθρωπο που δεν είναι ακόμα απόλυτα έτοιμος για αυτό και δεν μπορεί να διαχειριστεί τον όγκο της ενέργειας που λαμβάνει

Για αυτό οι μυημένοι των Καβείριων, φορούσαν μία ζώνη στην μέση και στην κεφαλή. Μια ταινία. Για να υποδηλώνουν ότι όπως επάνω έτσι και κάτω, και ότι ο επάνω κύκλος προσδιορίζει τον κάτω, και μπορεί να εισχωρήσει σε αυτόν. Υποδήλωναν τον προσδιορισμό και περιορισμό, προς δόξαν του Έργου. Και αν κάνετε κάτι ανάλογο, όχι μόνο τιμής ένεκεν αλλά και συμβολικά εσείς όταν εργάζεστε με το πύρινο σώμα σας, θα διαπιστώσετε ότι η διαχείριση αυτού του σώματος θα είναι πολύ πιο εύκολη.

Είστε παιδιά του Διός του Υψίστου και συμβαίνει να είστε και ιερείς/ιέρειες του Διός του Υψίστου και να συμμετέχετε σε εκείνο τον κύκλο. Όμως όλοι του κύκλου δεν έχουν λάβει την Καβείρια μύηση. Αυτό σημαίνει, πως κάποιοι θα παραμείνουν σε ένα δεύτερο επίπεδο εργασίας. Φυσικά οι ιερείς και ιέρειες του Υψίστου του Διός του Υψίστου βρίσκονται πολύ κοντά του και εργάζονται με αυτόν, εμένα δηλαδή, αλλά τα Μυστήρια παίζουν τον δικό τους ρόλο.

Δεν έχει νόημα να λέει κανείς ότι «εγώ είμαι παιδί και ιερέας του Διός και δεν χρειάζομαι τα Μυστήρια και τις μυήσεις». Από την άλλη, δεν σας λέω αυτή την στιγμή ότι είναι απολύτως απαραίτητες οι μυήσεις για να μπορέσετε ολοκληρωμένα να ιεουργείτε απέναντί μου. Ωστόσο, **οι μυήσεις επισπεύδουν τις διαδικασίες της ωρίμανσης.** Αυτό σημαίνει, ότι ένας ιερέας, που θα ανέπτυξε την συνείδησή του στα λεπτοφυή πεδία σε δέκα χρόνια αν ήταν πολύ συνειδητός και αποφασισμένος και εστιασμένος στο έργο του, μπορεί σε πολύ λιγότερο χρόνο, τρία και δύο χρόνια, να καλύψει ένα κενό μέσω μιας μύησης όπως αυτή των Καβείριων και γιατί όχι, ακόμα των Ελευσινίων.

148

Όμως μιλάμε για τα Καβείρια, γιατί έχω προσθέσει ένα πολύ σημαντικό στοιχείο στην ενεργειακή σας δομή, βοηθώντας σας να αναπτύξετε το πύρινο σώμα. Κατά συνέπεια η εργασία που αφορά το πύρινο σώμα θα γίνεται εδώ, σε αυτόν τον κύκλο.

Η Ολυμπιάδα και ο Αλέξανδρος... η Αφροδίτη... κάθονται δίπλα σας, δεξιά σας και αριστερά σας. Ο Άρης, ο θεός του πολέμου και της δύναμης και της αντοχής είναι παρών. Ο Ήφαιστος σας δίνει και καταλαβαίνετε δουλεύοντας ακατάπαυστα με το σφυρί και το αμόνι. Ο χώρος που βρίσκεστε είναι ιερός. Καθιερώνεται, καθαγιάζεται με την παρουσία μου. Καθαρίζεται!

Οραματιστείτε και πάλι σήμερα, το Πύρινο Σώμα σας. Νιώστε το να φλέγεται γύρω σας! Να σας περιβάλλει και να σας διαπερνά. Αυτό το ουράνιο Πύρινο σώμα. Καθαρό! Ευωδιαστό! Ευωδιάζει αυτό το σώμα.

Αφήστε το πύρινο σώμα σας να διευρυνθεί. Να διευρυνθεί τόσο, ώστε να αγκαλιάσει όλο τον κύκλο και τον άξονα του κύκλου, στον οποίο βρίσκομαι εγώ. Σε αυτό το πύρινο σώμα σας το διευρυμένο, δείτε με που κατεβαίνω ενισχύοντας κάθε όψη του Εγώ. Με την δική μου ενέργεια, σαφή, προσδιορισμένη, δραστήρια, κατέρχομαι στο πύρινο σώμα του καθενός και της καθεμιάς σας. Υποδεχτείτε με. Πόσο ιερή μπορεί να είναι αυτή η στιγμή και σε τι βαθμό μπορεί να καθαγιάζεται το πύρινο σώμα σας, σήμερα;

Ο Αλέξανδρος ξέρει. Γνωρίζει πολύ καλά, το παιδί μου. Και η Αφροδίτη εξυμνεί τις όψεις του Διός του Υψίστου. Εσείς;

Το πύρινο σώμα σας είναι ένα σκαλοπάτι για μένα. Πατάω σε αυτό. Στηρίζομαι και κάθομαι σε αυτό. Και καθώς βρίσκομαι σε αυτό, σας περιβάλλω.

Όποιος παίζει με την φωτιά πρέπει να προσέχει. Το εγώ κάνει θραύση. Τι λέτε θα καταφέρετε να αντισταθείτε ή όχι; Εδώ τα παίζετε όλα για όλα. Ή το λμάτε ή οπισθοχωρείτε ατάκτως.

Η Ήρα φροντίζει να κρατάει την φωτιά σας αναμμένη.

Καθώς σας περιβάλλω, τον καθένα / την καθεμιά σας ξεχωριστά, αφού έχω σταθεί στο πύρινο σώμα σας, αν έβλεπε κάποιος αυτό το σώμα σας θα έβλεπε εμένα στον θρόνο μου.

Κύρος. Ισχύς. Παντοδυναμία. Ευγένεια. Ευπροσηγορία. Σεβασμός. Ιερότητα. Ανταποκρίνεστε;

Σε κάθε αύρα ξεχωριστά, αλλά και στην συλλογική, ομαδική αύρα, εντυπώνομαι. Το Πύρινο σώμα σας παίρνει την δική μου μορφή, ολότελα. Όσο διατηρεί αυτή την μορφή, παραμένει ισορροπημένο. Για να διατηρήσει αυτή την μορφή χρειάζεται να καταθέσετε την ενέργειά σας και πάλι. Αποφασιστικά, να παραδώσετε την ενέργειά σας σε μένα, για το Έργο. Κάντε το τώρα. Μια δήλωση πρόθεσης, εσωτερικά.

Ένας αετός σχηματίζει κύκλους πάνω από το κεφάλι σας. Κατεβαίνει και κάθεται διπλά από το πόδι μου. Δίπλα από το δεξί μου πόδι. Ζητήστε του να καθαρίσει το σώμα σας, την αύρα σας και το πύρινο σώμα σας, από κάθε τι μισητό, που δεν αντέχει την αλήθεια του Διός του Υψίστου.

Ο πυρήνας του εγώ συσπάται, συστέλλεται. Καθρεφτίζεται μοναχά σε Μένα. Σαν μια σφαίρα που κρατώ στην αριστερή παλάμη μου. Επάνω του στέκεται η Νίκη. Κανένας άλλος δεν μπορεί να καθρεφτιστεί σε αυτό το εγώ. Τόσο βαθιά είναι, τόσο βαθιά βρίσκεται.

Εισέρχεστε σε μια νέα περίοδο, στην οποία πλέον καθρεφτίζετε μόνο τις δικές μου όψεις και εγώ τις δικές σας. Αυτό σημαίνει, πως οτιδήποτε συμβαίνει, προέρχεται από ένα καθρέφτισμα μεταξύ μας, γιατί όπως προείπα, το εγώ που έχει συσταλεί, πλέον καθρεφτίζεται μόνο σε μένα. Δεν υπάρχει άλλος ή άλλη. Μόνον εγώ! Και αυτή είναι η άσκηση που έχετε για τον επόμενο μήνα. Αναζητήστε τον ΔΙΑ, σε όσα καθρεφτίζετε.

Μπορείτε να κάνετε τώρα ένα διάλειμμα. Να πάρετε βαθιές αναπνοές και να μιλήσετε.

Ζευς

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Ερώτηση:

Με παραξενεύει... Τώρα πάλι ότι ο Δίας θέλει να αφοσιωθούμε πάλι σ' αυτόν ολοκληρωτικά; Να αφήσουμε όλους τους άλλους; Να αφήσουμε όλες τις άλλες ασκήσεις που κάνουμε;

Άννα: Σ., άσε τον γήινο νου και δες το με την καρδιά σου και θα καταλάβεις την απάντηση. Την έχεις την απάντηση. Σε άλλο χρόνο έχει ειπωθεί αυτή η απάντηση. Και τέλος πάντων, είναι ο Δίας στην αύρα σου. Ρώτησε.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Δείτε με και πάλι, στο πύρινο σώμα σας. Ο Αλέξανδρος και η Ολυμπιάδα είναι αυτοί που βοήθησαν εσάς να φτάσετε εδώ. Σας οδήγησαν μέσα από κάποιες αρχικές εξισορροπήσεις και στην συνέχεια μέσα από τα Καβείρια, τις δύο πρώτες μυήσεις των Καβείριων, να φτάσετε εδώ. Και η Αφροδίτη μαζί τους, μαζί με τους υπόλοιπους θεούς των Καβειρίων επίσης, παραμένουν για να σας οδηγήσουν στο τρίτο επίπεδο μύησης, την επόμενη χρονιά. Εκεί θα δείτε κάτι άλλο. Και για να φτάσετε εκεί, πρέπει να περάσετε από την τωρινή επίγνωση και εργασία.

Και τώρα θα συζητήσω ό,τι θέλετε εσείς· όποια ερώτηση έχετε, με την προϋπόθεση να θυμόσαστε ότι περιβάλλεστε από το πύρινο σώμα σας και Εμένα.

Άννα: Λέει: «Ο Σταύρος μπορεί να απαντήσει στην ερώτησή του;»

Σ.: Μπορώ. Όσο αφηνόμαστε στους θεούς, στις θείες ενέργειες και ενωνόμαστε μαζί τους, ανεβαίνουμε πιο ψηλά και τους δίνουμε πάτημα να κατέβουν και αυτοί. Και ναι, δεν χρειάζεται να είναι μόνο ο Δίας. Απλώς είναι ποιο ισχυρή η μορφή του και η ένταση της ενέργειάς του.....Άλλωστε, όπως μας δόθηκε και από τον Κρύων, στον ομαδικό άξονα θα κατέβουν αρκετές ενέργειες και θα είμαστε σαν μανουάλι. Θα δεχτούμε αρκετές ενέργειες. Θα κουμπώσουν επάνω μας. Νομίζω ότι αυτά έχω συνειδητοποιήσει.

Άννα: Η απάντηση του Δία είναι:

Είμαι εδώ μόνο εγώ! Για να κατανοήσεις, θα χρειαστεί να πας ψηλότερα. Αρκετά πιο ψηλά από εκεί που βρίσκεσαι τώρα και συλλογιέσαι. Εκεί που τα πάντα είναι όψεις του Ενός. Σου έδωσα ένα πολύ βασικό κλειδί. Ουσιαστικά την ίδια την απάντηση.

Τι άλλη ερώτηση υπάρχει;

[Δεν τέθηκε άλλη ερώτηση κοινού ενδιαφέροντος. Ωστόσο, ένα μέλος εξέφρασε την ανησυχία του και την αμφιβολία του για το αν καταφέρνει να δει τα καθρεφτίσματα, να γνωρίσει, να δει.]

Κανένας σας δεν ξέρει αρκετά για τα Μυστήρια. Όποια και αν είναι αυτά. Κανένας σας δεν ξέρει αρκετά για τα Μυστήρια, γιατί ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ. Όλα καταλήγουν σε μένα. Δεν υπήρξε και δεν θα υπάρξει Μυστήριο

χωρίς εμένα. Προς επίρρωση όσων ισχυρίζομαι, μπορείτε να δείτε την θρησκεία που επικράτησε στην αρχαιότητα και τις διαβαθμίσεις της. Αλλά δεν είμαι εδώ για αυτά και δεν είμαι εδώ για να λέτε «Δεν ξέρω αν μπορώ». ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ.

Όσοι προσπαθούν να ερμηνεύσουν τα μυστήρια με τον νου αποτυγχάνουν.

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΟΥΣ. Πρέπει να παραδοθείτε στον Νου, τον Ύψιστο Νου. Γιατί σας χωρά. Δεν τον χωράτε. Και παραδομένοι να συνεχίσετε την πορεία της αναζήτησης του Θείου σας Εαυτού. Γιατί όσο περισσότερο παραδίδετε στον Ύψιστο τον νου και εμπιστεύεστε ότι κάπου σας πάει, τόσο βαθύτερα θα προχωρήσετε στις ατραπούς του και στις ροές της Θείας Σκέψης, αντί να θέτετε εμπόδια με την ψιλοδουλειά του μικρού νου που χωρείται αλλά δεν χωρά. Αυτό είναι το μυστήριο. Το μόνο μυστήριο.

Όλα τα Μυστήρια καταλήγουν εδώ. Κανένα δεν μπορεί να προχωρήσει πέρα από αυτό. Σιωπούν. Έτσι οι μεγάλοι μύστες σιωπούν μπροστά στο μέγα μυστήριο του Ύψιστου Νου. **Είναι πολύ σημαντικό να γνωρίζουν, ότι πρέπει να σιωπούν. Είναι η ανάσα τους. Όταν μιλάς διαρκώς, δεν προλαβαίνεις να ανασάνεις. Σιωπάς για να αναπνεύσεις.** Και όσοι μιλούν διαρκώς, μπορεί να ικανοποιούν την περιέργειά σας, αλλά ικανοποιούν μόνο αυτή. Και μόνον εκείνον τον εαυτό τους που αντιλαμβάνεται όλο και όλο αυτή την περιέργεια. **Οι Μύστες των Μυστηρίων Σιωπούν.** Και πρέπει να μάθετε να το κάνετε και αυτό.

Δεν θα σας δώσω λεπτομέρειες για την τέλεση των Καβειρίων. Αρκετά πράγματα είναι ήδη γνωστά. Αλλά η τέλεση διέφερε από περιοχή σε περιοχή και υπήρχε εξειδίκευση στα διάφορα Καβείρια. **Παίρνετε την ουσία των Μυστηρίων, όπως μπορείτε να την κατανοήσετε με την τρέχουσα αντίληψή σας,** που σε πολλά θέματα ξεπερνά κατά πολύ την αρχαία αντίστοιχη αντίληψη. Δεν σας δηλώνω ότι ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ, για να αναλώνεστε σε άσκοπες λεπτομέρειες.

Δεν χρειάζεται να μείνετε άλλο εδώ. Μπορείτε να φύγετε. Τελειώσαμε.

Να φανείτε συνεπείς!

Άννα: Επειδή ένοιωσα μεγάλη ενόχληση με την δική σου ερώτηση *[απευθύνεται στο μέλος που εξέφρασε την αμφιβολία του για το αν καταφέρνει να συνδεθεί]*, ένοιωσα... διαταραχή... πώς να το πω; Άσχημα. Δεν μπορώ να το περιγράψω. Του ζήτησα... τον ρώτησα τι να κάνουμε.... έκανα συν-χώρηση για να μπορέσω να το ισορροπήσω, να ισορροπήσω την ενέργεια. Αλλά ήταν δική του η αντίδραση. Τέλος πάντων... Τον ρώτησα τι να κάνω για να ξαναμπούμε στην ενέργεια. Μας είχε βάλει σε μια εξαιρετική ενέργεια και ξαφνικά, σαν να μην μπορέσαμε να σταθούμε στο ύψος αυτής της ενέργειας, σαν να μην μπορέσαμε να μείνουμε συνειδητά εστιασμένοι εκεί. Του λέω, τι να κάνω; Να επαναλάβουμε λίγο την εικόνα αυτή; Και μου είπε «Όχι να το ακούσουνε και να μούνε σε αυτό μόνοι τους».

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 23^η – 15.11.2017

«Η Κλήση»

[Προηγήθηκε ανάγνωση των Ορφικών ύμνων προς Δία, Αφροδίτη, Άρη, Ήφαιστο, Έρωτα.]

Αναζητώ τον τέλειο άνθρωπο! Αυτόν που μοιάζει με μένα! Τον αναζητώ παντού. Ποιος είναι; Ποια είναι; Ποιος μπορεί να είναι τέλειος... όπως ο Θεός!

Όπως σας αναζητώ εγώ, με αναζητάτε και εσείς. Αν εγώ δεν αναζητούσα εσάς, ποτέ δεν επρόκειτο εσείς να με αναζητήσετε.

Από εμένα ξεκινά το ρεύμα της Θείας Σκέψης. Εγώ το εκπέμπω και απαντώ σε αυτό, δημιουργώντας τις απαντήσεις. Πάρτε αυτήν την δήλωση και εφαρμόστε την σε κάθε τομέα της ζωής σας.

Αναρωτηθείτε τι σημαίνει για σας η πραγματικότητα που περιγράφω στο δικό σας πεδίο. Στον δικό σας βίο.

152

Μιλούν η Αφροδίτη και ο Ζευς, ταυτόχρονα. Ως ένα.

Κανείς ποτέ δεν σας ζήτησε να γυρίσετε πίσω. Εσείς το θελήσατε! Μόνοι σας το ζητήσατε. Δεν σας κάλεσα εγώ. Κρατήστε αυτή την δήλωση και εφαρμόστε την σε κάθε τομέα της ζωής σας. Σε κάθε σας βίωμα. Τι σημαίνει για εσάς, αυτή η δήλωση;

«Μα, πρόκειται για δύο αντιφατικές δηλώσεις», θα πείτε. Λάθος! **Και οι δύο προέρχονται από εμένα και αληθεύουν απόλυτα.** Αρκεί να τις δείτε από το κατάλληλο πεδίο. Γιατί όταν τις βλέπετε από το δικό μου πεδίο, από την δική μου οπτική γωνία, εγώ σας καλώ και μόνοι σας δεν κάνετε ποτέ τίποτα. Εγώ σας αναζητώ και δημιουργώ την απάντηση της αναζήτησής μου. Αλλά αν δείτε τα πράγματα, από το δικό σας, εξωτερικό πεδίο, φαίνεται σαν εσείς να το θελήσατε. Και πάλι ισχύουν και τα δύο. Γιατί ναι μεν εγώ εκπέμπω το κάλεσμα και το ερώτημα και εγώ δημιουργώ την απάντηση **αλλά όταν η απάντηση που δημιουργώ έχει την δική της νοημοσύνη, η θέλησή μου εκφράζεται μέσω αυτής της νοημοσύνης επίσης και τότε, δεν είμαι εγώ που σας εξαναγκάζω αλλά εσείς θέλετε να με βρείτε.** Εσείς το ζητάτε.

Και τώρα θα παρακαλέσω, με τον ίδιο τρόπο που ανέλυσα όλα αυτά ως τώρα, να εργαστείτε σε όλες τις αντιφάσεις της ζωής σας. Γιατί υπάρχουν πολλές και πιστεύετε ότι αγνοώντας μερικές, μη δίνοντας σημασία, παραβλέποντας τες, θεραπεύεστε, εξυπηρετείστε. Κάθε άλλο!

Αλλά τώρα σας ζητώ να μπειτε στις αντιφάσεις, να μπειτε σε κάθε τι αντιφατικό, να το στύψετε, να το ξεζουμίσετε και να βγάλετε από αυτό την ενότητα, γιατί ποτέ δεν υπήρξε αντίφαση, στα λόγια μου και τα έργα μου. Δεν μπορείτε να είστε θεοί, βλέποντας τα πράγματα μόνο από μία όψη.

Το πύρινο σώμα σας, είναι το σώμα της θέλησης. Εγώ είμαι η φλόγα. Και εκεί παρουσιάστηκαν προβλήματα. Προβλήματα που ενέσκηψαν ήδη από την αρχή της μύησης και σε ένα βαθμό αναδύονται μέχρι και σήμερα. Και εσείς βέβαια παραμένετε ασφαλείς σε αυτή την διαδικασία αλλά επίσης ακόμα δεν έχετε αναπτύξει πλήρως και συνειδητά την ικανότητα διαχείρισης αυτού του σώματος -του πύρινου σώματος.

Για να μπορέσετε να διαχειριστείτε αυτό το σώμα, χρειάζεται να πάτε βαθιά. Στον πυρήνα της θέλησης. Αυτό είναι το βαθύτερο σημείο που μπορείτε να φθάσετε ποτέ. Και ίσως το μόνο σημείο όπου εδράζεται η ύπαρξή σας. Γιατί δεν είστε το φυσικό σώμα που έχετε, δεν είστε το θυμικό σώμα, δεν είστε καν το νοητικό, γήινο νοητικό σώμα. **Δεν είστε τα σώματα. Εγώ δημιουργώ την απάντηση στην αναζήτησή μου και όλα αυτά μου ανήκουν. Αν είστε κάτι, είναι εκείνη η απειροελάχιστη ρίζα θέλησης μέσα μου.** Εκεί βρίσκεται η ουσία της ύπαρξής σας. Το μόνο αληθινό σημείο σας. **Εκεί όμως δεν είναι η δική σας ξεχωριστή θέληση, αλλά η δική μου.** Και σε αυτή την ρίζα της ύπαρξής σας ήρθε η ώρα να μπειτε, αν θέλετε, να καταφέρετε να διαχειριστείτε ικανοποιητικά, το πύρινο σώμα σας.

Πρόκειται για διαφορετικά επίπεδα εργασίας που ξεδιπλώνονται μπροστά σας και θα συνεχίσουν να ξεδιπλώνονται για καιρό. Γιατί βέβαια, η μύηση έγινε, ένα μεγάλο μέρος της ενέργειας δόθηκε, γειώθηκε, **αλλά τι γίνεται με την ευθύνη που έχετε για την διαχείριση του σώματος;**

153

Πώς γίνεται και αυτό το σώμα της θέλησης, του πυρός, αναδύει τόσο βαθιά τα κατώτερα σώματα, τα συνταράσσει και τα κάνει να ξερνούν, να φέρνουν στην επιφάνεια και τις πιο χαμηλές δονήσεις του, δημιουργώντας τεράστια σύγχυση, ενίοτε; **Το πύρινο σώμα σας δεν μπορείτε να το διαχειριστείτε με τον νου... με τον νου σας.**

Τώρα καταλαβαίνετε καλύτερα ίσως, τον λόγο για τον οποίο με είδατε να μορφοποιούμαι σε αυτό το πύρινο σώμα. Τι σήμαινε αυτό; Τι σημαίνει το γεγονός ότι εγώ γειώνομαι στο πύρινο σώμα σας και το κάνω να παίρνει την μορφή μου -για την ακρίβεια, την μορφή που θεωρείτε ότι έχω, τη συμβολική μορφή που μου αποδίδετε; Για τον πολύ απλό λόγο, ότι πάντοτε αυτό το σώμα ήταν δικό μου. Και η δική σας συνειδητοποίηση του πόσο δικό μου είναι, θα μπορέσει να σας βοηθήσει να το διαχειριστείτε καταλλήλως. **Όχι ως ξεχωριστές μονάδες αλλά ως δικά μου κύτταρα. Αυτό το πύρινο σώμα σας είμαι εγώ. Και για την ακρίβεια, αυτό το πύρινο σώμα είναι η δική σας ρίζα μέσα στην δική μου θέληση.** Αλλά δεν μπορείτε ακόμα να διαχειριστείτε την πραγματική ισχύ αυτής της πληροφορίας. Θα περάσουν γενεές μέχρι να γίνει πλήρως αντιληπτή αυτή η δήλωση.

Είναι αρκετό για σήμερα, το να υποθέσετε ότι καταλαβαίνετε και να προχωρήσετε βήμα, βήμα. Η περαιτέρω κατανόηση θα αναπτυχθεί πάνω στα δικά σας βήματα. Κάνοντας εσείς τον απλό βηματισμό, στρώνετε το έδαφος

για άλλους που θα έλθουν και θα επιχειρήσουν να διεισδύσουν ακόμα βαθύτερα. Τα οφέλη πολλαπλά και για εσάς και για εκείνους.

Ο άνθρωπος δεν μπορεί να κατανοήσει το Θείο Θέλημα αρκετά, ποτέ. Η μόνη του ελπίδα να το προσεγγίσει είναι το να συνειδητοποιήσει, ότι το μόνο που μπορεί να είναι ποτέ, είναι αυτή η κουκίδα, ένα μικρό σημείο στο σώμα του Θείου Θελήματος. Εσείς είστε το Θέλημά μου.

Η Αφροδίτη έρχεται να υποδεχτεί τον Πατέρα-Δημιουργό. Να ανάψει την φλόγα. Για χάρη της Αφροδίτης ανάβει η φλόγα. Η Αφροδίτη συνδέει. **Η Αφροδίτη συνδέει τα πυρά. Μέσα από τις αλληπάλληλες συνδέσεις των πυρών προκύπτει η επίγνωση της Ουσίας.**

Κανείς ποτέ δεν είπε την αλήθεια αυτού. Το θέλημά μου είστε. Είτε το συνειδητοποιείτε είτε όχι. Δεν υπάρχουντε χωρίς εμένα.

Ο νους διεγείρει την ουσία και την μορφοποιεί. Της δίνει κατεύθυνση και αυτή κινείται. Αλλά και ο ίδιος ο νους κινείται από το θέλημα.

Πυρά. Πολλά πυρά.

Η καρδιά σας ανοίγει, διευρύνεται και φλέγεται. Φλέγεστε και εσείς ολόκληρες και ολόκληροι. Για άλλη μια φορά, τώρα, μπορείτε να δείτε την μορφή μου στο πύρινο σώμα. Και τώρα να κατανοήσετε ακόμα καλύτερα τον ρόλο μου εδώ. Σε αυτό το σώμα.

Οι επιγνώσεις της 2^{ης} μύησης των Καβείριων δεν σταματούν εδώ. Αλλά **αν πρόκειται να παίξετε με την φωτιά, θα πρέπει να μάθετε τον τρόπο.** Υπάρχουν πολλά επίπεδα για να παίξετε με το πυρ. Θα παίξετε πηδώντας τις φωτιές, μια καλοκαιρινή νύχτα; Θα παίξετε πλάθοντας το σίδερο, το καυτό σίδερο, στην φωτιά; Θα παίξετε με τις εσωτερικές καύσεις; Τις χημικές καύσεις; Ή θα τραβήξει την προσοχή σας το Υπέρτατο Πυρ;

Οδηγήστε τάχιστα στην Ρίζα του Πυρός!

Θα ακολουθήσουν μία σειρά από σημαντικές επιγνώσεις, γύρω από το πυρ και το θέλημα. Δεν μπορείτε να ξεφύγετε από αυτές.

Παραμένω ενεργοποιημένος στο πύρινο σώμα σας, καθώς αυτό που θέλω είναι η απάντηση στο αίτημα μου, στην αναζήτησή μου, και εγώ δημιουργώ την απάντηση. **Δικός σας ρόλος είναι συνειδητά να επιδιώξετε το να γίνετε η απάντηση, εκπληρώνοντας απόλυτα τον σκοπό σας.**

Το γήινο σώμα σας αποτελείται από πυρ, το οποίο έχει ενδυθεί πολλές μορφές, με σκοπό να επιτύχει την δημιουργία της απάντησης. Την δημιουργία της ικανοποίησης του. **Κάθε μορφή έχει ως στόχο την ικανοποίηση του θελήματος.** Ο νους δημιουργεί με αυτό τον σκοπό.

Αυτό θα μπορέσετε να το κατανοήσετε καλύτερα, αν δείτε την αναλογία της δικής σας σκέψης, του δικού σας μικρού νου, ο οποίος τείνει να δημιουργεί εικόνες που ικανοποιούν τα εσώτερα αιτήματά του. Αρχικά εικόνες συμβολικές και στην συνέχεια και εικόνες σε απτή μορφή, αφού αυτός ο

νους οδηγεί τα χέρια σας, οδηγεί το φυσικό σας σώμα, στην δημιουργία μορφοποιήσεων από την ύλη.

Υπάρχει η σκέψη, ότι η φύση αβοήθητη αποτυγχάνει. Αυτό είναι αλήθεια ή ψέμα; Θα ήθελα να θυμηθείτε τις δύο αρχικές δηλώσεις μου, και να απαντήσετε στον εαυτό σας, δεόντως. Αν η φύση αβοήθητη (από τον άνθρωπο) αποτυγχάνει, τι θα σήμαινε αυτό για το Θείο Θέλημα; Σήμερα σας βάζω στα βαθιά! Πολύ βαθιά!

Η Αφροδίτη φλέγεται γύρω σας και εσείς πυρώνεστε και το φλόγινο σώμα σας έχει την δική μου μορφή. **Γιατί η Αφροδίτη με τις φωτιές που ανάβει συνδέει τα επίπεδα του θελήματος. Τα συνδέει μέσω επιγνώσεων.** Η απλή αλήθεια λοιπόν είναι, ότι δεν είστε τίποτε άλλο από αυτό το πύρινο σώμα, το οποίο έχει την δική μου μορφή. Χρειάζεται να γίνει ένα κλικ στην αντίληψή σας, ώστε να συνειδητοποιήσετε τι εννοώ και να μπειτε σε αυτή την αντίληψη. Ότι αποτελείτε δηλαδή μέρος του θείου πυρός, του θείου θελήματος και αυτό εκφράζεται, εκούσια ή ακούσια, με όλα σας τα σώματα. Είτε το θέλετε είτε όχι.

Κάντε την χάρη στον εαυτό σας να μπειτε σε αυτή την αντίληψη. Βγείτε από οτιδήποτε άλλο και μπειτε σε αυτή την αντίληψη. Αγνά και ξεκάθαρα, ενθυμούμενοι ότι είστε πυρ. Γιατί αυτός είναι ο μόνος τρόπος να σταθείτε σε αυτή την αντίληψη. Εδώ βρίσκεται ο πυρήνας της ύπαρξης σας. Δεν υπάρχει τίποτε άλλο πριν από αυτό. Με τον ίδιο τρόπο, που μέχρι να ανάψει μία φωτιά, δεν υπάρχει. Υπάρχουν τα υλικά, αλλά μέχρι να ανάψει δεν υπάρχει. Είναι η αρχή. Και η αρχή είναι το Θέλημα του Θείου Νου. **Κάπου εδώ βρίσκεται και το σημείο όπου όλα τα αληθινά μυστήρια συναντώνται. Η Ρίζα του Πυρός είναι η ρίζα των Μυστηρίων.**

155

Περνάτε σε μία άλλη εποχή. Στην εποχή στην οποία ό,τι κάνετε, ό,τι είστε, ό,τι σκέπτεστε, ό,τι νοιώθετε, το αντιλαμβάνεστε ως δικό μου αίτημα. Ως απάντηση σε ένα δικό μου αίτημα. Εδώ είναι το σημείο σύνδεσης με όσα ειπώθηκαν σε προηγούμενη συνάντηση, όπου σας είχα ζητήσει να θεωρήσετε όλα όσα συμβαίνουν σαν δικό μου καθρέφτισμα. Μόνο που στην περίπτωση σας, εδώ, η πληροφορία εξειδικεύεται και σας εξηγώ τι ακριβώς σημαίνει.

Αν υπάρχει μία σύνδεση αληθινή ανάμεσα στα Ελευσίνια και τα Καβείρια, είναι αυτή: η Ρίζα του Πυρός. Η ικανοποίηση του Θείου Θελήματος. Από εδώ ξεκινούν όλα.

Για να μπορέσετε να λάβετε την τρίτη μύηση, θα πρέπει να έχετε αναπτύξει στον μέγιστο δυνατό βαθμό την λειτουργία του πύρινου σώματος μέσα στην αντίληψη που σας πρότεινα.

«Μα υπάρχει και κάτι άλλο; Τι μπορεί να είναι η τρίτη μύηση;» αναρωτιέστε.

Υπάρχει! Στην προκειμένη περίπτωση ωστόσο, της εφαρμογής αυτής της αντίληψης στην καθημερινότητά σας, **δεν σας ζητώ να κάνετε μία άσκηση κάθε μέρα. Σας ζητώ να είστε, απόλυτα! Κάθε στιγμή, να είστε!**

Η Αφροδίτη δεσμεύεται να βοηθήσει όσους/όσες ζητήσουν την βοήθειά της.

Το Σχέδιο... Τι είναι το Σχέδιο, αλήθεια. Τι θα πει Σχέδιο. Κάνει ο Θεός Νους σχέδια επί χάρτου; Έχει μολύβι και χαρτί και γράφει; Ζωγραφίζει; Έχει μία συγκεκριμένη μέθοδο; Υπάρχει, αλλά είναι εξαιρετικά πολύπλοκη για εσάς.

Το Σχέδιο, όπως λέγεται πολύ... εύκολα, όπως χρησιμοποιείται αυτός ο όρος τόσο συχνά, δεν είναι άλλο από το μέρος του Θείου Θέλματος που αναγνωρίζουν οι μυημένοι, στα δικά τους πεδία και επίπεδα. Τώρα όμως μπορείτε να έχετε μια πολύ πιο σαφή εικόνα, για το πώς μπορείτε να συλλάβετε το Σχέδιο.

Καταλαβαίνετε, ότι δεν είναι κάτι που μπορείτε να συλλάβετε νοητικά. **Χρειάζεται πρώτα να γίνετε το Θέλημα.** Να θυμηθείτε πλήρως ότι είστε το Θέλημα, άρα το Σχέδιο. Και μέσα από την ρίζα του πυρός θα αποκαλύψω τώρα ένα μυστικό: **να συνδεθείτε με άλλα πύρινα σώματα, επιτρέποντας στην εικόνα του Σχεδίου να αναδυθεί, μέσα από το υλικό που αρχίζει να διαμορφώνεται υπό την επίδραση αυτού του πυρός.** Αυτών των φλόγινων σωμάτων. Μέσα δηλαδή από τη διαμόρφωση των υπολοίπων σωμάτων σας, υπό την επίδραση του πύρινου σώματος. **Έτσι μπορείτε να αντιληφθείτε το σχέδιο, ομαδικά, και ανάλογα με το επίπεδο, με το εύρος της ομαδικής σύλληψης, είναι πιθανόν η αναγνώριση να επιτευχθεί συλλογικά, για την ανθρωπότητα.**

Είμαι στην ουσία μου. Και καθώς αρχίζω να περιγράφω αυτό που Είμαι, περιγράφω το αίτημά μου, το σχέδιο αποτυπώνεται στα υπόλοιπα πεδία και σώματα. Τα ανώτερα πνευματικά πεδία είναι αυτά που συλλαμβάνουν το Σχέδιο, που το αντιλαμβάνονται, καθώς πρώτα αυτά μορφοποιούνται.

156

Ισχύς. Εδώ βρίσκεται η πραγματική σας ισχύς.

Μπορείτε να θυμηθείτε ίσως με ποιο σύμβολο εκφράζεται η Ρίζα του Πυρός, σε ένα πολύ οικείο σας σύστημα, που ονομάζεται Ταρώ; Πώς εκφράζεται το θέλημα;

Οι ρίζες εκφράζονται από τον αριθμό Ένα. Το θέλημα, συμβολίζεται από μία ράβδο, μια ξύλινη ράβδο, η οποία κάποτε εμφανίζεται ως ρόπαλο. Και αυτή η εικόνα κάπου πρέπει να σας παραπέμπει.

Ίσως καταλαβαίνετε, γιατί δεν ήταν δυνατόν να μιλήσουμε για το ρόπαλο του Ηρακλή λίγες ημέρες πριν. Τώρα... τώρα κατανοείτε.

Επιστρέψτε και πάλι στην γήινη πραγματικότητα σας, χωρίς να ξεχάσετε στιγμή πλέον το πύρινο σώμα που σας περιβάλλει με την μορφή μου. Και παραμένοντας διαρκώς, όλο και περισσότερο εστιασμένοι, στην επίγνωση ότι το πύρινο σώμα σας είναι το θέλημά μου. Ότι ζείτε και κινήστε από αυτό.

Σας ευχαριστούμε που ήσασταν μαζί μας και σήμερα.

Ζευσ και Αφροδίτη.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και συζήτηση]

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 24^η – 14.12.2017

«Ο Κεραυνός»

[Προηγήθηκε ανάγνωση των Ορφικών ύμνων προς Δία, Ήρα, Αφροδίτη, Άρη, Ήφαιστο, Εστία.]

Άννα: Αφήνουμε τα πάντα να πέσουν από πάνω μας. Η νοητική εργασία τέλος. Ανέλαβε τα ηνία ο Δίας και ο Ήφαιστος και μας οδηγούν στο πύρινο σώμα. Στα πυρά.

Το πυρ της Εστίας φλέγεται στο κέντρο του κύκλου και εμείς παίρνουμε την θέση μας στον άξονα. Το πυρ της Εστίας φλέγεται κάτω από τα πόδια μας, λαμπερό.

Ο Δίας κρατάει τον άξονα ευθυτενή, ψηλά και εμείς απλωνόμαστε... αφού κάνουμε ένα βήμα εμπρός και ταυτιστούμε μαζί του, με τον ομαδικό άξονα, απλωνόμαστε κατά μήκος του και γινόμαστε η χορδή. Γινόμαστε ο άξονας.

.....

157

Όταν γίνεις ο άξονας, δεν φοβάσαι μήπως χάσεις το κέντρο σου. Είσαι το κέντρο όλων. Οφείλεις όμως να παραμένεις σταθερός, ευθυτενής, προσαρμοζόμενος μόνο στο κοσμικό σύστημα, που με τις δυνάμεις του θα σε κάνει να κλείνεις ελαφρώς προς την μία ή την άλλη κατεύθυνση, για να τηρούνται οι ισορροπίες όλων των πεδίων και όλων των σωμάτων. Όλων των σφαιρών.

Αναπνοές. Μιλούν οι Ολυμπιάδα και ο Αλέξανδρος μαζί.

Το πύρινο σώμα σας αναπτύχθηκε μεν αλλά εσείς ακόμα περί άλλων τυρβάζετε. Θυμηθείτε για άλλη μια φορά να οραματιστείτε το Πύρινο σώμα σας, γύρω από τον άξονα με την μορφή του Διός του Υψίστου. Θυμηθείτε ότι Αυτός Είναι και εξαπλώνεται. Αυτός κρατά τον κεραυνό και σηκώνει το χέρι ψηλά για να τον εξακοντίσει.

Τι θα σήμαινε μια τέτοια κίνηση αν την κάνατε με το πύρινο σώμα σας, αλήθεια; Σημαίνει ότι παίρνεις φόρα και κατευθύνεις την ενέργεια εκεί που χρειάζεται. Σημαίνει ότι, **όντας στο σώμα της θέλησης, αναλαμβάνεις δράση και ένα μέρος αυτής της ενέργειας της θέλησης το εστιάζεις σε ένα στόχο ρίχνοντας το ως κεραυνό.** Ένα μεγάλο ποσό ενέργειας κινείται. Ένας κεραυνός κατακαίει, καταστρέφει, αλλά επίσης εκφορτίζει το ουράνιο σώμα -και χρειάζεται η εκφόρτιση, ενίοτε. Γιατί αυτός είναι ο ρόλος

του ουρανού και της γης. Γειώνονται οι ενέργειες του ουρανού και ένας κεραυνός μεταφέρει ενέργεια. Την μεταφέρει στην Γαία, που είναι εκεί για να δεχτεί. Το αποτέλεσμα είναι ισορροπία.

Εδώ δεν μιλούμε για κεραυνούς που πέφτουν καταστροφικοί στη Γη. Μιλάμε για σχέδια. Μιλάμε για ενεργοποίηση σχεδίων. Ένας αποτελεσματικός τρόπος για να μεταφέρετε ενέργεια της θέλησης σε ένα σκοπό, είναι η ρίψη του κεραυνού. Στην δική σας περίπτωση, είναι ο κεραυνός του πύρινου σώματός σας. Αυτή η ίδια η πράξη εκφορτίζει σε ένα βαθμό το πύρινο σώμα σας. Του δίνει την ευκαιρία να αναπτυχθεί ακόμα περισσότερο, αφού έχει εκφορτιστεί, με ανανεωμένη ενέργεια. Φυσικά, μεταφέρει, υλοποιεί την θέληση, η οποία με μορφή κεραυνού έχει καταλήξει σε ένα συγκεκριμένο σκοπό.

Η ρίψη του βέλους της Αρτέμιδος δείχνει την στοχοθεσία. Η ρίψη του κεραυνού, δείχνει την ενεργοποίηση.

Παράθυρα στον χρόνο, στο εδώ και τώρα.

Η ενεργοποίηση γίνεται σε οποιοδήποτε πεδίο πέσει ο κεραυνός. Επίσης, ο κεραυνός κινείται όχι μόνο μέσω του χώρου, αλλά και μέσω του χρόνου. Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να κινηθεί προς το μέλλον. Σε κάποιες περιπτώσεις, είναι πιθανόν να κινηθεί και προς το παρελθόν. Δίστανται οι απόψεις επ' αυτού και μένει να το διερευνήσετε. Μένει να διερευνηθεί από εσάς, με την δική μας βοήθεια -και από εμάς δηλαδή.

Η ρίψη του κεραυνού προϋποθέτει έναν κίνδυνο αφαίμαξης των ανώτερων πεδίων, των ανώτερων σωμάτων σας, και αποστράγγισης της ενέργειας αν υπερβάλλετε. Ωστόσο, για να μπορέσετε να κάνετε αυτήν τη ρίψη πραγματικά, θα χρειαστεί να σταθείτε στο πύρινο σώμα σας και εκεί να διατηρήσετε την επίγνωση της ενότητάς σας με το Σχέδιο. Να διατηρήσετε δηλαδή την επίγνωση, την μνήμη και την επίγνωση, όσων ειπώθηκαν στην προηγούμενη συνάντησή μας. Γιατί **η θέληση συνδέεται με το Σχέδιο.**

Θα πρέπει να εξηγήσουμε κάποια πράγματα, ώστε να σας βοηθήσουμε να κατανοήσετε την ουσία όσων σας λέμε σήμερα και να προχωρήσετε στην εφαρμογή τους με ευθύνη. Δεν είστε ακριβώς ανεύθυνοι για αυτά που ακούτε, δεν είστε ανεύθυνοι στην εφαρμογή τους... Χρειάζεται η συμμετοχή σας.

Οραματιστείτε τον εαυτό σας, καθώς παραμένετε στον ομαδικό άξονα και το πύρινο σώμα σας, με την μορφή του Διός του Υψίστου.

[Παύση 1']

Φέρτε μπροστά σας ένα στόχο. Ένα στόχο δικό σας, ατομικό, του οποίου αναγνωρίζετε την ποιότητα, δηλαδή εννοώ, ότι αναγνωρίζετε ότι αποτελεί μέρος του Αληθινού σας Θελήματος. Αν δυσκολεύεστε στη στοχοθεσία αυτή, δουλέψτε με την δύναμη της πρόθεσης.

Αυτόν τον στόχο μορφοποιήστε τον. Δώστε του μία μορφή -η μορφή μπορεί να είναι ένα σύμβολο, ένα αντικείμενο- και δηλώστε την αντιστοιχία. Δηλώστε ότι αυτό είναι ο στόχος. Αυτό θα πρέπει να το τοποθετήσετε κάπου

στην περιφέρεια του κύκλου, έξω από τον κεντρικό άξονα στον οποίο στέκεστε. **Μπορείτε να το τοποθετήσετε στον ορίζοντα των γεγονότων, εκεί από όπου αναδύονται τα μελλοντικά γεγονότα.**

[Παύση 2']

Δηλώστε εσωτερικά την πρόθεσή σας για ενεργοποίηση αυτού του στόχου.

Και τώρα, αφού αφήσετε μπροστά σας το σύμβολο αυτού του στόχου, θυμηθείτε ότι στέκεστε στον άξονα και ότι το πύρινο σώμα σας γύρω σας έχει την μορφή του Διός του Υψίστου, ο οποίος σηκώνει το χέρι του κρατώντας τον κεραυνό και πετά τον κεραυνό πάνω στον στόχο, με σκοπό την ενεργοποίησή του.

Ένα μέρος της ενέργειας του πύρινου σώματος, μέσω του κεραυνού, κατευθύνεται στον στόχο, τον διαπερνά, τον πυρώνει, τον ενεργοποιεί. Τον ζωοποιεί.

[Παύση 1']

Δείτε τον στόχο να ζωντανεύει μπροστά σας, γεμάτος ενέργεια να υλοποιείται.

[Παύση 1']

Δείτε τον στόχο, τον ενεργοποιημένο στόχο, να σας προσεγγίζει λίγο ακόμα.

Σε μια περίοδο πενταμήνου φτάνει σε εσάς.

159

[Παύση 1']

Και έτσι είναι.

Πάμε τώρα να ενεργοποιήσουμε έναν ομαδικό στόχο, με ανάλογο τρόπο.

Η Ομάδα έχει μπροστά της την εργασία της Αιγύπτου. Κάποιοι θα μεταβούν εκεί, κάποιοι θα εργαστούν εξ αποστάσεως.

Οραματίζετε την χώρα της Αιγύπτου μπροστά σας, όχι πολύ μακριά στον ορίζοντα των γεγονότων, πολύ πιο κοντά σας, μερικά μέτρα μπροστά σας. Τον χώρο της Αιγύπτου, τα μέλη της ομάδας που θα ταξιδέψουν εκεί, όλη την εσωτερική διαδικασία ενεργοποίησης που θα συμβεί και για άλλη μια φορά, δηλώνοντας την πρόθεσή σας για ενεργοποίηση του στόχου, που είναι η επιτυχία, ομαδική και ατομική, αυτού του ταξιδιού, στον ομαδικό άξονα οραματίζετε τον Ύψιστο Δία σχηματισμένο από το πύρινο σώμα... το ομαδικό πύρινο σώμα. Με την πρόθεση το έργο να εκπληρωθεί με επιτυχία σε όλα τα επίπεδα και χαρά, πληρότητα, υγεία.

Δείτε τον Δία να σηκώνει τον κεραυνό και μέρος της πύρινης ενέργειας, του Πύρινου σώματος της ομάδας, να εκτοξεύεται από το χέρι του με την μορφή κεραυνού στον στόχο, που είναι η εργαζόμενη ομάδα στην Αίγυπτο. Από εκεί δείτε την ενέργεια, μέσα από τις γέφυρες που έχουν δομηθεί να κατευθύνεται σε όλα τα μέλη που θα εργαστούν εξ αποστάσεως. Όπου βρίσκονται, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στα σπίτια τους αλλά και στα

σπίτια των μελών που θα βρίσκονται στην Αίγυπτο. Και μέσα από εκεί να γειώνεται επιτυχώς.

[Παύση 2 ']

Αναπνοές. Παρακολουθήστε τον στόχο να πλησιάζει σε σας και εσείς ήδη να εργάζεστε με επιτυχία. Να ολοκληρώνετε το έργο.

[Παύση 1 ']

Σήμερα λοιπόν, μάθατε μια-δυο τεχνικές για την διαχείριση της ενέργειας του πύρινου σώματος, με σκοπό την ενεργοποίηση στόχων, με την βοήθεια του πύρινου σώματος και του κεραυνού του Διός Βασιλέως.

Θυμηθείτε ότι δεν μπορείτε να φθάσετε σε αυτή την υλοποίηση, αν δεν κατανοήσετε όσα ειπώθηκαν ήδη, σε σχέση με την κλήση. Με αυτόν που καλεί και αυτόν που καλείται. Σε σχέση με το γεγονός δηλαδή, ότι **είστε η απάντηση στην θεία κλήση.**

Μπορείτε να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών και συζήτηση]

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 25^η – 17.01.2018

«Φεύγοντας Έρχομαι»

Άννα: Παίρνουμε χαλαρές, βαθιές, αβίαστες αναπνοές. Σαν να ήταν η τελευταία φορά που αναπνέουμε. Αφήνουμε για άλλη μια φορά τα πάντα να πέσουν από πάνω μας.

Στο κέντρο του κύκλου μας η φλόγα της Εστίας ο ομαδικός άξονας, η χορδή του Ηφαίστου. Και εμείς κάνουμε ένα βήμα για να σταθούμε εκεί. Ευθυγραμμιζόμαστε με τον άξονα, ο οποίος τώρα μας διαπερνά. Η χορδή μας διαπερνά. Κάτω από τα πόδια μας καίει η φλόγα της Εστίας αλλά με φωτιά αόρατη από το επίπεδο που την βλέπουμε.

.....

Μπορείτε τώρα, κοιτάζοντας προς τα κάτω να ατενίσετε τα βάθη της άβυσσου. Κοιτάζοντας κάτω, προς τα κάτω τον άξονα, μπορείτε να τον δείτε να κατεβαίνει από τα πόδια σας βαθιά σε ένα χώρο αχανή. **Αυτός ο χώρος άνοιξε και θα μείνει ανοιχτός για γενεές μετά από εσάς.** Γι' αυτόν το χώρο παιδεύεστε σήμερα. Όσα ανέβηκαν και ανεβαίνουν από αυτόν το χώρο, σας κάνουν να αρρωσταίνετε και ας είναι ευλογημένα γιατί το κατώτερο εγώ σας συνορεύει με τα πεδία της ύλης πάνω στον άξονα αλλά δεν μπορεί να κοιτάξει βαθιά κάτω. Ποτέ το γήινο εγώ δεν μπορεί να κοιτάξει πραγματικά την άβυσσο, δεν το τολμά. Και εσείς το τολμήσατε και σηκώνεται το κόστος, το οποίο είναι πολύ μικρό σε σχέση με αυτό που θα μπορούσε να είναι.

Αυτό που βιώσατε είναι ένα μικρό αποτέλεσμα, ένα περιορισμένο αποτέλεσμα του να ατενίζετε την άβυσσο με το γήινο εγώ σας. Αυτός που μπορεί πραγματικά να ατενίσει την άβυσσο είναι ο Θεός. Για να μπορέσετε να ατενίσετε την άβυσσο, χρειάζεται να ενεργοποιηθεί το ουράνιο σώμα και όντως στην περίπτωση σας έχει ενεργοποιηθεί -όχι απόλυτα, δεν έχει ολοκληρωθεί αλλά έχει ενεργοποιηθεί έντονα-, γι' αυτό και επιτράπηκε η εργασία στην Αίγυπτο, στο επίπεδο που έγινε. Θα μπορούσατε να είχατε πάει και να είχατε κάνει κάτι διαφορετικό και να μην μπορούσατε να φανταστείτε ότι υπήρχε αυτή η δυνατότητα και να γυρνούσατε πανευτυχείς, γελαστοί, θεωρώντας ότι επιτύχατε τον στόχο σας. Όμως εγώ ήθελα να κοιτάξετε εκεί.

Σας μιλάει ο Ζευς στο εγώ. Έπρεπε να κοιτάξετε εκεί. Κοιτάζοντας εκεί τώρα είστε σε θέση να ανεβείτε ψηλότερα. Καταλαβαίνετε τι συμβαίνει; Επαναλαμβάνετε την ιστορία των πολικοτήτων σε ένα άλλο επίπεδο. Τώρα δεν υπάρχει ο ουρανός και η γη, δεν υπάρχει το φως και το σκοτάδι, υπάρχει το ουράνιο σώμα και το χθόνιο σώμα και βάσει της αρχής της αντινομίας, όπως λέτε, πηγαίνοντας στη μια πλευρά μπορείτε να δείτε ξεκάθαρα στην άλλη, να εμβαθύνετε στην άλλη. Θυμηθείτε τι έγινε στην εργασία του Αμπού

Σίμπελ! Σας ζητήσαμε, φεύγοντας να στραφείτε προς τα πίσω ενεργειακά και να δουλέψετε και θεωρήσατε τότε, ότι αυτό δυσκόλευε, εμποδίζει την εργασία σας, σας, εμποδίζει να εμβαθύνετε περισσότερο. Τι θα συνέβαινε αν δεν το κάναμε αυτό;

Πρέπει να μάθετε, φεύγοντας να έρχεστε και ερχόμενοι να φεύγετε. Όσο παράδοξη και αν ακούγεται αυτή η δήλωση, είναι από μόνη της ένα κλειδί που θα σας βοηθήσει να διαχειριστείτε τώρα, σε αυτό τον άξονα, τις πραγματικότητες. **Ανεβαίνοντας να κατεβαίνετε και κατεβαίνοντας να ανεβαίνετε. Τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει ότι βρίσκεστε στη μέση -αν μη τι άλλο. Αλλά δεν είναι αυτό ένα κέντρο στατικό,** δεν σας περιγράφω ένα στατικό κέντρο σαν αυτό που περιγράφετε εσείς όταν λέτε «Τώρα στέκομαι στο κέντρο μου ακίνητος». **Στέκεστε στο κέντρο σας σε ροή.** Πρόκειται για πολύ βαθιές τεχνικές, που θα αργήσετε να συλλάβετε πλήρως αλλά αξίζει τον κόπο να φροντίσετε να τις δουλέψετε. Όταν μιλάτε για ροή, έχετε το νου σας στη ροή μιας κατεύθυνσης. Είναι το ρεύμα του ποταμού, είναι το ρεύμα της κυκλοφορίας. Εσείς που βρεθήκατε στην Αίγυπτο, έχετε πολλά να πείτε για το ρεύμα της κυκλοφορίας.

Δεν είναι τυχαία όσα σας συμβαίνουν. Τίποτα δεν συνέβη τυχαία. Αν καθίσετε και αποσυμβολίσετε κάθε βήμα σας και κάθε συμβάν, θα έχετε μπροστά σας ένα μεγάλο χάρτη, έναν ενεργειακό χάρτη κατευθύνσεων. Υπάρχουν πάντοτε εκείνοι που πηγαίνουν αντίθετα στο ρεύμα και υπάρχουν πάντοτε εκείνοι που τους περιγελούν. Και εγώ τώρα σας ζητώ να κάνετε και τα δύο ταυτόχρονα να πηγαίνετε με το ρεύμα και ενάντια στο ρεύμα. Να συναντάτε τον εαυτό σας που έρχεται και να συναντάτε τον εαυτό σας που φεύγει. Νομίζω ότι χρησιμοποίησα αρκετούς τρόπους μέχρι στιγμής για να τονίσω τη σημασία που έχει αυτή η φαινομενικά αντίθετη κίνηση.

162

Ευθυγραμμίζετε με τον άξονα και τη χορδή του Ηφαιστού. Δεν είστε σε θέση ακόμα να έχετε την πλήρη εικόνα αλλά για άλλη μια φορά κοιτάξτε προς τα κάτω τον αχανή χώρο στον οποίο βυθίζεται ο άξονας ένα χώρο που μοιάζει με το σύμπαν από την ανάποδη. Η καλή και η ανάποδη σαν έννοιες παίζουν μεγάλο ρόλο στη μετακίνησή σας από την Ελλάδα στην Αίγυπτο και πάλι πίσω. Τώρα κοιτάξτε ψηλά διακτινιστείτε. Έχετε κοιτάξει κάτω την άβυσσο και σας ζητώ να κοιτάξετε ψηλά στον ουρανό. Το έβδομο κέντρο σας ανοίγει. Είναι ανοιχτό. Κάθε φορά που θα κοιτάτε κάτω στην άβυσσο, θα διαπιστώνετε ότι το έβδομο κέντρο σας είναι ορθάνοιχτο... και το αντίθετο. Ανάμεσα βρίσκομαι εγώ, στο πύρινο σώμα σας.

Συλλάβετε και πάλι τη μορφή του ένθρονου Διός. Μέσα από εμένα διέρχονται οι ροές. Αν επιθυμείτε, αυτός είναι ο χώρος στον οποίο το ανοδικό και το καθοδικό ρεύμα, μέσω της τριβής, παράγουν το πυρ, που δημιουργεί το πύρινο σώμα σας. Καταλαβαίνετε, ότι δεν πρόκειται για την τριβή όπως την εννοείτε στο φυσικό πεδίο αλλά είναι μάλλον μια αλληλεπίδραση δι' επαγωγής. Παρακολουθείστε το ανοδικό και το καθοδικό ρεύμα του εαυτού σας, να αλληλεπιδρούν στο χώρο ανάμεσα στο χθόνιο και το ουράνιο σώμα δημιουργώντας το πύρινο σώμα.

Εδώ θα πρέπει να υπάρξει κάποιος στροβιλισμός, για να δικαιολογήσει πλήρως τη δημιουργία του πύρινου σώματος. Όλα σας τα σώματα στροβιλίζονται και η **αύρα σας με όλα της τα επίπεδα είναι αποτέλεσμα**

αυτού του στροβιλισμού. Εκείνοι που διαβάζουν, όπως λένε, την αύρα, δεν αντιλαμβάνονται τον στροβιλισμό, γιατί την διαβάζουν στατικά. Διαβάζουν τις προβολές της όχι την ίδια τη ροή.

Κάνοντας σας αυτή την περιγραφή, σας βοηθώ να αναγνωρίσετε τελικά το νόημα που έχει η ύπαρξη αυτών των δύο άκρων στη δημιουργία της ζώσας μορφής, στη δημιουργία της ίδιας της εκδήλωσης. Το νόημα που έχει το χθόνιο και το ουράνιο και γιατί τα δύο παραμένουν ερωτευμένα μεταξύ τους και χωρίζουν για τη χαρά της επανένωσης. **Ποια είναι η χαρά της επανένωσης; Είναι η στιγμή αυτής της ροής και της δημιουργίας του πυρός και κατ' επέκταση των υπολοίπων πεδίων.** Εδώ πάλι ίσως να θυμηθείτε, ότι ο Ζευσ είναι παιδί του Κρόνου και της Ρέας, της ροής και του χρόνου, και ίσως έτσι να βάλετε στη σειρά σε μια νέα διάταξη τις γνώσεις σας.

Εξακολουθούν να ανεβαίνουν ενέργειες από την άβυσσο. Θα τις πετάξετε στα σκουπίδια;

Λίγες μέρες πριν σας ειπώθηκε ότι υπάρχουν ενέργειες αγείωτες, που βρίσκονται ψηλά και χρησιμοποιήσατε κάποιους λίθους για να τις συγκρατήσετε, μέχρι να τις απορροφήσετε και να τις αφομοιώσετε. Τι θα κάνετε με την άβυσσο που χάσκει; Είναι δυσκολοχώνευτη αυτή η επίγνωση. Δεν μπορεί να την αφομοιώσει εύκολα ο οργανισμός σας. Στέκομαι λοιπόν στον άξονα και ζητώ για άλλη μια φορά να οραματιστείτε το πύρινο σώμα σας με την δική μου μορφή. Χρειάζεται λίγη περισσότερη προσπάθεια για αυτό σήμερα. Πάρτε δύο λεπτά.

[Παύση 2']

Οι ενέργειες της αβύσσου είναι τιτάνιες αλλά οι Ολύμπιοι πάντοτε κερδίζουν και τις αφομοιώνουν. Είστε ένα μικρό πεδίο «μάχης» ο καθένας και η καθεμιά σας, μάχης σε εισαγωγικά, συμβολικής, μάχης κατανόησης.

Πότε ήταν η τελευταία φορά που χρησιμοποιήσατε την τεχνική της συν-χώρεσης; Γιατί δεν βοηθάτε τον εαυτό σας συγχωρώντας αυτές τις ενέργειες;

Καθώς σας μιλώ, καθώς νιώθετε το πύρινο σώμα σας με τη μορφή μου γύρω σας, **το έβδομο κέντρο γίνεται διαυγές και μπορείτε μέσα από αυτό να ατενίσετε το φως του ουράνιου σώματος. Συμβολικά, βιώνετε την κατάσταση ένωσης του Εαυτού.** Είστε ο παρατηρητής που αναγνωρίζει τον εαυτό του ως αποτέλεσμα της ένωσης του φωτός και του σκότους, του ουράνιου και του χθόνιου σώματος, του ουρανού και της γης, του πνεύματος και της ύλης. Αλλά είστε παρατηρητής και αναγνωρίζετε για πρώτη φορά σε αυτό το βαθμό, ότι είστε αποτέλεσμα της ένωσης δύο ροών. Τίποτα περισσότερο.

Δεν έχει ιδιαίτερη σημασία σε αυτό το σημείο ποια είναι η ροή που ξεκινάει πρώτη, γιατί χρειάζεται να υπάρξουν και οι δύο για να σχηματιστεί ο παρατηρητής. **Κάθε επίγνωση πέρα από αυτό το σημείο ξεφεύγει από την ανθρώπινη αντίληψη. Δεν μπορείτε να γνωρίσετε κάτι που προϋπήρχε της δημιουργίας σας, γιατί για σας τα δεδομένα είναι αυτές οι δύο ροές. Όλα τα άλλα είναι εικασίες ή αλλιώς θα πρέπει**

αυτές οι δύο ροές, οι δύο αρχές να αποκαλύψουν τον εαυτό τους. Όμως τι νόημα θα είχε αυτό, αν εσείς πρώτα δεν αντιληφθείτε την ύπαρξή τους ως παρατηρητής;

Το πύρινο σώμα διευρύνεται, καθώς οι ροές της άβυσσου ανεβαίνουν και οι ροές του ουράνιου σώματος κατεβαίνουν. Το πεδίο διευρύνεται και αποκτάτε ένα πύρινο σώμα στιβαρό. Δεν μπορείτε να το νιώσετε έντονα αυτή τη στιγμή, γιατί είστε μόνο παρατηρητές. Θα πρέπει να αφήσετε έξω τις ροές, να πάψετε να παρατηρείτε τις ροές, και να δείτε το πύρινο σώμα σαν κάτι στατικό για να το νιώσετε. Χρειάζεται όμως αυτό το πύρινο σώμα να το διαχειριστείτε ανάλογα. Την προηγούμενη φορά εξασκηθήκατε στη χρήση του πύρινου σώματος και, όπως θυμηθήκατε νωρίτερα, εξηγήθηκε ότι χρειάζεται προσοχή, ώστε να μην εξαντλείται η πύρινη ενέργεια από υπερβολική ή λανθασμένη χρήση. **Σήμερα όμως, που παρατηρείτε την δημιουργία του, την διαδικασία δημιουργίας του, μπορείτε να αντιληφθείτε ακριβώς τον τρόπο με τον οποίο θα αποφύγετε την εξάντληση του πύρινου σώματος αρκεί να είστε σε θέση να διατηρείτε πάντοτε την επαφή με την άβυσσο** που είδατε να χάσκει από κάτω και με τον ουρανό που ανοίγει προς τα επάνω.

Όλα αυτά ακούγονται καλά και ωραία αλλά υπάρχει ένα άλλο θέμα. Πώς ισορροπείτε την πύρινη ενέργεια, την ενέργεια του πύρινου σώματος; Πώς ισορροπείτε την έκφρασή του, έτσι ώστε να μην δημιουργήσει προβλήματα στην εκδήλωση των υπολοίπων σωμάτων;

Η λέξη κλειδί είναι: **αποστασιοποίηση**. Με το να μένετε παρατηρητής. Αλλά βέβαια αυτό δεν είναι κάτι εύκολο, γιατί το γήινο εγώ τρομάζει από την άβυσσο. Ό,τι και να κάνετε, δεν θα πάψει ποτέ να τρομάζει μπροστά στην άβυσσο. Μπορεί να είναι λιγότερο ή περισσότερο αλλά πάντα στέκει με δέος απέναντί της. Το εγώ είναι συγκροτημένο. Το εγώ είναι ένας συγκεκριμένος σχηματισμός. Δεν μπορεί να νοήσει, δεν μπορεί να αντέξει την ιδέα της αυτοδιάλυσης του την οποία υπαινίσσεται η άβυσσος και αντιδρά. Λέει: «Όχι, εγώ δεν το θέλω αυτό», αν δεν μπορεί να το εκφράσει με αυτό τον τρόπο, **κλείνεται στο γήινο πεδίο χρησιμοποιώντας αυτό τον εγκλεισμό, αυτό τον περιορισμό, σαν άμυνα απέναντι στη διάλυση που φοβάται**. Χρειάζεται κόπος και χρόνος να εκπαιδευτεί το γήινο εγώ, ώστε να μην φοβάται την άβυσσο ή, αν μη τι άλλο, να μην αντιδρά αρνητικά απέναντί της και να αποδέχεται το γεγονός, ότι ήταν και θα είναι πάντα ένα κομμάτι της. Ένα μεγάλο μέρος λοιπόν των προβλημάτων που αντιμετωπίζετε μετά από την εργασία στο Αμπού Σίμπελ, οφείλεται ακριβώς στην αντίδραση του γήινου εγώ.

Θα πρέπει επίσης να σας είναι σαφές ότι μοιράζεστε ομαδικά το βάρος. Αυτό το βάρος, αυτό το «πρόβλημα» σε εισαγωγικά, το σηκώνετε όλοι σε άλλο βαθμό. Όχι επειδή κάποιοι επέλεξαν να αυτοτιμωρηθούν ή να αυτοθυσιαστούν αλλά ο βαθμός στον οποίο τον σηκώνετε έχει να κάνει με τα ενεργειακά ρεύματα και την εξισορροπητική δράση που πρέπει να προσφέρετε σύμφωνα με το ενεργειακό δυναμικό σας και την θέση σας -την ενεργειακή θέση σας στην ομάδα. Είναι κάτι περίπλοκο που δεν μπορούμε να διατυπώσουμε. Δεν μπορεί και δεν πρέπει σήμερα να αναλυθεί.

Η εργασία στο Αμπού Σίμπελ άνοιξε για εσάς την άβυσσο και όσο πιο βαθιά

την αγαπήσετε την άβυσσο, τόσο ευκολότερα θα αφομοιώσετε και θα διαχειριστείτε τις ενέργειές της, καθώς το εγώ θα προβάλλει λιγότερη αντίσταση. Τα υπόλοιπα σώματά σας... ξεκουράζονται. Θα μπορούσατε να πείτε ότι είναι λίγο μουδιασμένα, καθώς η ένταση της ενεργειακής ροής είναι δυνατή και χρειάζεται να τεθούν νέα σημεία αναφοράς. Η αντίληψη του συναισθηματικού σώματος, του νοητικού, για την ώρα είναι θολή ή δεν υπάρχει. Περνάτε από μια βαθιά μετάβαση. Όταν μιλώ για την αντίληψη αυτών των σωμάτων, δεν αναφέρομαι στην καθημερινή λειτουργία, στην πραγματικότητά σας που γίνεται σε ένα μεγάλο βαθμό αυτόματα αλλά σε ένα βαθύτερο επίπεδο νόησης και αντίληψης αυτών των σωμάτων.

Όμως ελάτε να υποδεχθούμε την Αφροδίτη, την κυρία των κρίνων, καθώς έρχεται στο χώρο με τα πέπλα της για να σας προΐδεάσει με ότι πρόκειται να συμβεί.

Η κυρία Αφροδίτη εισέρχεται στον άξονα και ευθυγραμμίζεται μαζί σας.

Αφήστε την να πάρει θέση.

Αμέσως η ενέργεια ανεβαίνει. Γιατί; Ίσως τώρα μπορείτε καλύτερα να αντιληφθείτε τι σημαίνει η ενέργειά της. Τι μπορεί να υποδηλώνει η παρουσία της στο χώρο, στον οποίο οι δύο ροές αλληλεπιδρούν, η ανοδική και η καθοδική;

Πάρτε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές. Αφήστε και πάλι τα πάντα να πέσουν από πάνω σας. Με πολύ εμπιστοσύνη αφεθείτε. Αφεθείτε. Μη φοβόσαστε.

165

Γύρω σας ανοίγει ένα πεδίο. Κοιτάξτε γύρω σας. Όπως πριν είχε ανοίξει προς τα κάτω η άβυσσος και προς τα επάνω ο ουρανός τώρα γύρω σας ανοίγει ένα νέο πεδίο. Τι μπορείτε να αντιληφθείτε εκεί;

Παραμένω στο πύρινο σώμα σας. Το πύρινο σώμα σας έχει τη μορφή μου. Γύρω σας είναι ό,τι θέλετε. **Το θέλημα σας βρίσκεται γύρω σας σε αυτό το πεδίο, το γήινο θέλημα σας.** Όμως δεν είναι αυτό ακριβώς που ζητάτε να υλοποιήσετε έτσι δεν είναι; Ζητάτε να δείτε το Ανώτερο Θέλημά σας, το Αληθινό σας θέλημα.

Το Αληθινό σας Θέλημα βρίσκεται στο κέντρο, πάνω στον άξονα, στο σημείο που οι ροές, τα δύο ρεύματα, αλληλεπιδρούν. Ό,τι βρίσκεται γύρω αποτελεί το γήινο θέλημα σας. Δηλαδή βλέπετε έτσι, ότι η θέληση, **το θέλημα, έχει διαβαθμίσεις.** Στο κέντρο στον άξονα βρίσκεται η πρώτη σπίθα, που δημιουργείται από τις δύο ροές και όσο απομακρύνεστε από τον κεντρικό άξονα, όπου η φλόγα απλώνεται και φτάνει να δημιουργεί μορφές, το θέλημα αρχίζει να τοποθετείται... να αναπτύσσεται ανάμεσα στις μορφές. Αυτή η εικόνα, αυτή η επίγνωση, μπορεί να σας βοηθήσει να εντοπίσετε το Αληθινό Θέλημά σας έτσι ώστε, όταν οι ενέργειες αναδεύονται έντονα και σηκώνεται κουρνιαχτός, να μην παρασύρεστε εκλαμβάνοντας λανθασμένα το γήινο θέλημα σας, το θέλημα του γήινου εγώ, ως Αληθινό σας Θέλημα. **Εδώ μπορείτε να στέκεστε ως παρατηρητές και να αντιλαμβάνεστε αυτές τις διαβαθμίσεις και ξεκάθαρα να μπορείτε να επιλέξετε τι θα υλοποιήσετε.**

Υπάρχουν πολλά ακόμα να ειπωθούν σχετικά με το πύρινο σώμα της θέλησης και θα τα λάβετε σε επόμενες συναντήσεις. Δεν θα σας δώσω εργασία για τον επόμενο μήνα. **Μπορείτε όμως σε κάθε περίπτωση, ελεύθερα να ατενίζετε την άβυσσο και άφοβα, αρκεί να θυμόσαστε να κοιτάτε πάντοτε και στην αντίθετη κατεύθυνση. Να έρχεστε πηγαίνοντας φεύγοντας και να φεύγετε ερχόμενοι. Αλήθεια είναι.**

Δίας.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 26^η – 07.02.2018

«Ο Ηραίος Άξονας»

Παραμείνετε στις θέσεις σας. Και η Ολυμπιάς και ο Αλέξανδρος είναι παρόντες. Είναι εδώ!

Κι εσείς ήρθατε για να μάθετε, πώς θα συνεχίσετε την εργασία σ' αυτόν τον κύκλο. Αφού πρώτα βάλετε φωτιά στον κύκλο που κάθεστε, αφού δείτε το πρώτο σας κέντρο να φλέγεται και αφού κάνετε ένα βήμα προς τον κεντρικό, ομαδικό άξονα και συνδεθείτε μ' αυτόν, θα συνεχίσουμε.

Ροές. Πολυποίκιλες, πολύμορφες.... και πολύκροτες ενίοτε.... «πολύ» γενικώς.

Σε μερικούς μήνες από σήμερα θα δοθεί η τρίτη μύηση των Καβείριων Μυστηρίων. Θεωρητικά, θα πρέπει να είστε έτοιμοι γι' αυτή όταν έρθει η ώρα. Επειδή αυτό στην πράξη σπάνια συμβαίνει, θα πάρουμε βέβαια χρόνο για να το προσπαθήσουμε μαζί αλλά βέβαια θα έχετε υπόψη σας, ότι μετά από τη μύηση θα χρειαστεί επίσης για ένα διάστημα να επικοινωνούμε συχνά, εξηγώντας, ερμηνεύοντας, βοηθώντας σας να αφομοιώσετε.

167

Δεν θα προχωρήσουμε στην περιγραφή της τρίτης μύησης αλλά θα καταλάβετε καθώς θα περνάει ο καιρός, μέσα από τις συναντήσεις, τον τόνο της, το τι ακριβώς σημαίνει. Για την ώρα, μαθαίνετε να εργάζεστε ακόμα με το πύρινο σώμα σας, το οποίο για ένα διάστημα δουλέψατε σε ένα βαθμό αλλά στη συνέχεια χρειάστηκε να εγκαταλείψετε την εργασία για να κάνετε άλλα πράγματα. Την προηγούμενη φορά λοιπόν αναφερθήκαμε στις ροές αλλά και στο γεγονός ότι αυτές οι ροές βρίσκονται στον πυρήνα του σώματός σας. Αυτές είναι πίσω από το πύρινο σώμα σας.

Παρόντες: Ολυμπιάδα, Αλέξανδρος, Δίας -και Αφροδίτη σε δεύτερο πλάνο, Ήφαιστος, Ερμής, Άρης, Έρως... κι εσείς κανέναν ύμνο μας δεν διαβάσατε αλλά κατανοούμε. Είμαστε καλοί, εμείς... [χαμόγελο]

Όμως τώρα θα χρειαστεί να πάρετε λίγο περισσότερο χρόνο, για να συντονιστείτε μαζί μας. Στέκεστε ήδη στον ομαδικό άξονα και ανοίγετε την καρδιά σας και δηλώνετε την πρόθεσή σας να συντονιστείτε με τους Θεούς και τα οδηγά πνεύματα του κύκλου που είναι παρόντα σήμερα, με αγάπη.

Υιοθετείτε για άλλη μια φορά το πύρινο σώμα. Ταυτίζεστε μαζί μου. Μιλάει ο Ζευς.

Πάρτε χρόνο, για να νιώσετε το πύρινο σώμα σας με τη μορφή μου και να ταυτιστείτε μαζί μου, όπως θα έκανε μία ψυχή που θέλει να ενωθεί με τον Δημιουργό της. Μ' αυτή τη ζέση και το πάθος ζητώ να

ταυτιστείτε μαζί μου. Για λίγο, ξεχνάτε το φυσικό σας σώμα, ξεχνάτε τις χορδές, τα πάντα και γίνεστε το πύρινο σώμα με τη μορφή μου. **Γίνεστε ο Ζευς.**

[Παύση]

Και καθώς ταυτίζεστε πλήρως με την πύρινη μορφή μου, νιώθετε τη δόνηση.

[Παύση]

Πάλλεται ομοιόμορφα το πύρινο σώμα σας. Έχοντας γίνει πλήρως το πύρινο σώμα σας με τη μορφή μου, αποχωρείτε από τον κεντρικό άξονα και κάθεστε περιφερικά σε έναν κύκλο γύρω του. Σε έναν κύκλο πύρινων σωμάτων.

[Παύση]

Αν και πύρινα τα σώματά σας, οι χρωματισμοί διαφέρουν ελαφρώς, καθώς η δόνηση φέρει και τη δική σας ιδιοσυχνότητα. Αυτός είναι ο κύκλος του Θελήματος. Κι εδώ βρίσκεται μια μεγάλη αλήθεια, σ' αυτή τη δήλωση.

Η φλόγα στο κέντρο κάτω είναι η φλόγα της Εστίας. Καίγοντας φωτίζει τον άξονα από τον οποίο έχετε αποχωρήσει. Εκπίπτουν όλες οι πιθανές αρνητικές ενέργειες που κινούνται πάνω σ' αυτόν τον άξονα. Διαλύονται. Καταρρίπτονται. Δεν διακινείται τίποτα ακάθαρτο.

Ο άξονας λαμπρύνεται. Μόνο διατηρώντας το πύρινο σώμα σας μπορείτε να παρακολουθήσετε αυτό που συμβαίνει στον άξονα τώρα. Όσο πιο καλά είστε εστιασμένοι/ες στο πύρινο σώμα σας, που βρίσκεται πάνω στον κύκλο του Θελήματος, μπορείτε να παρακολουθήσετε τον κεντρικό άξονα.

168

[Παύση]

Καθαρή, ατόφια ενέργεια κινείται, που ανήκει στην... Ήρα! Μία στήλη φωτός που φαντάζει μεγαλόπρεπη. Στέκει μεγαλόπρεπη και πάλλεται. **Πρέπει να είστε ένα με τον Δία για να μπορέσετε να δείτε αυτό που είναι η Ήρα.**

Δεν προχωράμε γρήγορα, γιατί είναι σημαντικό να μείνετε αρκετή ώρα στην ενέργεια.

[Παύση]

Σ' αυτή τη φάση **είναι πολύ σημαντικό, για να μπορέσετε να διαχειριστείτε πραγματικά το πύρινο σώμα σας, να κατανοήσετε την ένωση ανάμεσα σε μένα και την Ήρα.** Όπως άλλωστε ζητήθηκε να κάνετε και λίγο καιρό πριν, μερικές εβδομάδες πριν. **Γιατί το Θέλημα, οφείλει να αποτυπωθεί και να διατυπωθεί και είναι αυτός ο λόγος που η Θεία Θεογαμία απαιτείται. Η Ήρα πρέπει να γονιμοποιηθεί από το Θέλημα.** Κι αυτός που χρησιμοποιούμε τώρα, είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να βιώσετε εσωτερικά και να επαναλάβετε την ιερογαμία, γονιμοποιώντας τη στήλη της Ήρας – τον δικό σας νου! Αλλά είστε εσείς και το ένα και το άλλο τώρα, καθώς μέσα από εσάς ρέει η ενέργειά μου και σας οδηγεί να εργαστείτε με τις δικές σας ποιότητες, τα δικά σας σώματα.

[Παύση]

Αφού έχετε συμπυκνώσει λοιπόν το πύρινο σώμα σας στη μορφή ως Ζευς, με τη δική μου μορφή, πλησιάστε τον άξονα – **τον Ηραίο Άξονα, την Ηραία Στήλη**- και γονιμοποιήστε τη. Εναγκαλιστείτε μαζί της και γονιμοποιήστε τη. Η στήλη παίρνει τη μορφή της Ήρας, συμβολικά.

[Παύση]

Η θεϊκή μορφή αποχωρεί. Αποχωρίζονται οι μορφές. Η Ηραία Στήλη πάλλεται. Μετασχηματίζεται. Γεμίζει νόημα και χορδές – συνδετικές χορδές. Άπειρες συνδέσεις.

Στέκεστε με το πύρινο σώμα στον κύκλο. Ήρθε η ώρα τώρα να κάνετε και πάλι ένα βήμα εμπρός και να ευθυγραμμιστείτε με τον άξονα. Ο άξονας διευρύνεται και σας περιλαμβάνει, μαζί με το πύρινο σώμα. Κι εσείς τώρα, απομακρύνετε την εστίασή σας από το πύρινο σώμα και εστιάζετε στον φωτεινό, λαμπερό, Ηραίο Άξονα, τον γεμάτο ενέργεια και νόημα.

Η μορφή της Ήρας εμφανίζεται και πάλι. Απόλυτα ικανοποιημένη είναι από την ένωση. Δηλώστε την πρόθεσή σας, μέχρι την επόμενη συνάντηση να παραμείνετε συνδεδεμένοι/συνδεδεμένες με την Ήρα. Ταυτίστε μαζί της. **Την αφήνετε να ολοκληρώσει το νόημα, γιατί αυτό θα είναι το παιδί που θα γεννηθεί. Αυτό θα είναι το δώρο της Θεογαμίας. Ένα νέο νόημα.**

Σας θυμίζω, ότι το πύρινο σώμα σας εκφράζει το Θέλημα. Κατά συνέπεια, το νόημα που θα γεννηθεί, διατυπώνει το Θέλημα – το δικό σας πραγματικό, αληθινό Θέλημα.

169

Στο σημείο αυτό η συνάντηση τελείωσε, ολοκληρώθηκε. Δεν χρειάζεται να κάνετε ή να πείτε οτιδήποτε άλλο αλλά τιμήστε την Ήρα κι εμένα διαβάζοντας τους ύμνους μας και κατόπιν απέλθετε σε σιωπή, φροντίζοντας την Ήρα.

Ζευς

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 27^η – 14.03.2018

«Εναρμόνιση Καβείριου και Ηράκλειου Σώματος»

Άννα: Βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Μιλάει ο Ηρακλής.

.....

Η Ήρα είναι όμορφη! Το κάλλος της μεγάλο και η δόξα της ακόμα μεγαλύτερη από αυτό. Ο βασιλεύς Ζεус περιβάλλεται τη χάρη της. Περιβάλλεται, περικλείεται από αυτήν. Τον τυλίγει με τα αέρινα πέπλα της, ως άνεμος στροβιλίζεται γύρω του.

«Πώς και από 'δω;», ρωτάει η Άννα.

Ο λόγος για την Ήρα, τη δόξα, τη λαμπρότητά της, το κλέος της. Αποκτήσατε ένα πύρινο σώμα, εδώ και καιρό, πολλούς μήνες πριν. Τι έχετε μάθει να κάνετε με αυτό; Μάθατε να παίρνετε τη μορφή του Διός του Υψίστου και ήδη την προηγούμενη φορά ενωθήκατε με την Ήρα στην Ηραία στήλη, στον Ηραίο άξονα.

170

Έρχομαι να κάνουμε κάτι διαφορετικό σήμερα μαζί. Πρέπει να μάθετε να χρησιμοποιείτε το Ηράκλειο σώμα σας.

«Και άλλα, περισσότερα μυστήρια; Τι ασυναρτησίες είναι αυτές;» θα έλεγε κάποιος. Μα, εσείς είστε που δουλέψατε την προηγούμενη φορά με την Ηραία στήλη κι εγώ τώρα σας μιλώ για το κλέος της Ήρας! Χμ; **Τι σύνδεση να υπάρχει τάχα ανάμεσα στον Ηρακλή, το Ηράκλειο σώμα σας και το κλέος της Ήρας στην Ηραία στήλη;** Όλα αυτά βέβαια συνδέονται άρρηκτα. Όταν στον δικό μου κύκλο σας ζητούμε να υιοθετήσετε τη μορφή μου, τη μορφή του Ηρακλή να πάρετε και να οραματιστείτε έτσι όχι μόνο το φυσικό σας σώμα αλλά και το νοητικό, τι κάνετε; Δίνετε μία μορφή σε ένα σώμα που ονομάζετε νοητικό σώμα. Εδώ, στον κύκλο των Καβείριων Μυστηρίων της Ολυμπιάδας και του Αλέξανδρου, **μορφοποιείτε το πύρινο σώμα, το οποίο παρεμπιπτόντως η Ήρα κρατάει ζωντανό και περιορίζει ταυτόχρονα, ανάλογα με το πώς πνέει ο άνεμος.**

Το Ηράκλειο σώμα σας λοιπόν είναι το σώμα της Ήρας. Για την ακρίβεια, το δικό σας σώμα της Ήρας. Το σώμα που αναλογεί στον δικό σας νου. «Μα αυτός δεν είναι ο κύκλος του Ηρακλή!». Εδώ όμως γίνεται βαθιά δουλειά και θα δείτε γιατί. Την προηγούμενη φορά ενωθήκατε ως Ζεус με την Ήρα. Έγινε η ιερή θεογαμία. Πρέπει λοιπόν να είστε σε θέση να κατευθύνετε τις ενέργειες τόσο του πύρινου σώματός σας όσο και του Ηράκλειου, νοητικού σώματός σας.

«Μα και αυτό», θα πείτε, «εμπίπτει στην αρμοδιότητα ενός άλλου κύκλου, της διαχείρισης του νοητικού σώματος». Όχι. Θα πω, όχι. Ας περιορίσουμε λοιπόν εδώ, όσα θέλω να σας πω σήμερα, σ' αυτόν τον κύκλο. Η Ολυμπιάδα, δέσμια της Αφροδίτης, στη μορφή δηλαδή, υπηρέτης της Αφροδίτης, σας έφερε μέχρι εδώ. Με τη δική της ενέργεια σας τράβηξε και σας οδήγησε μέσα από την πρώτη και τη δεύτερη μύηση των Καβείριων Μυστηρίων. Εδώ όμως, **πριν από την τρίτη μύηση, εισέρχεται το αρσενικό στοιχείο. Εισέρχεται ο Ήφαιστος. Και ο Άρης ακόμα. Και εγώ. Και ο Ζεύς.**

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και συγκεντρώστε την ενέργειά σας. Τοποθετηθείτε εσωτερικά, δηλώστε την πρόθεσή σας να συγκεντρώσετε την ενέργειά σας για την σημερινή εργασία.

Κάνοντας εσωτερικά ένα βήμα μπροστά, στέκεστε στον κάθετο άξονα, τον ομαδικό άξονα που ενώνει τον ήλιο με τον πυρήνα της Γης.

Στα πόδια σας καίει η φλόγα της Εστίας. Κρυστάλλινες ενέργειες ανεβαίνουν ψηλότερα από κάτω.

Για άλλη μια φορά υιοθετείτε το πύρινο σώμα με τη μορφή του Διός.

Η Ήρα προσεγγίζει. Απαλά αρχίζει να φυσά γύρω σας, διαμορφώνοντας το σώμα της έτσι μέσα από τους στροβίλους, ώστε να πάρει μια συγκεκριμένη μορφή, του Ηρακλή.

Το πύρινο σώμα σας τώρα ευθυγραμμίζεται με το ουράνιο, νοητικό σώμα.

171

Δείτε τα δύο σώματα μεγάλα, πολύ μεγαλύτερα από τις φυσικές σας διαστάσεις, ευθυγραμμισμένα στον άξονα. Το ένα περιβάλλει το άλλο. Με άλλα λόγια, το πύρινο σώμα του Διός περιβάλλεται από το νοητικό της Ήρας/Ηρακλή. Το πύρινο σώμα είναι αυτό που κινεί το δεύτερο, νοητικό σώμα. Δρουν μαζί. Απαράβατα. Το ένα εξαρτά την κίνησή του από το άλλο. Όπως θα λέγατε σήμερα, ο νους εξαρτά την ύπαρξή του από τη θέληση. Κινείται ανάλογα με την κίνηση της θέλησης.

[Παύση]

Χρησιμοποιείτε τις πολύ χαρακτηριστικές μορφές του ένθρονου Δία και τη δική μου, για να βάλετε τα δύο σώματα το ένα μέσα στο άλλο και δηλώστε την πρόθεσή σας να συντονιστούν. Δείτε τα να δονούνται αρμονικά μεταξύ τους.

[Παύση]

Η ενέργεια του Διός πλημμυρίζει το πύρινο σώμα σας. Το έχετε ήδη σχηματίσει με τη μορφή του αλλά τώρα η ενέργειά του πυκνώνει. Είναι πύρινη. Είναι πυρ αλλά πυκνό πυρ. Συμπυκνωμένο. Και τώρα, καλέστε τον Ήφαιστο να σφυρηλατήσει το Ηράκλειο σώμα σας σε αρμονία με το πύρινο, έτσι ώστε τα δύο να ταιριάζουν θαυμάσια, απόλυτα, και η κίνηση του ενός να μεταδίδεται στο άλλο άμεσα.

[Παύση]

Επιτρέψτε στον Ήφαιστο να σφυρηλατήσει κατάλληλα το νοητικό σας σώμα.

[Παύση]

Οι κτύποι του σφυριού του αντηχούν παντού. Τόσο σκληρό είναι μερικές φορές το νοητικό σας σώμα. Θυμόσαστε το μύθο, που ήθελε τον Ήφαιστο να κατασκευάζει ένα χρυσό θρόνο για την Ήρα, που τη δέσμευσε και δεν μπορούσε να απελευθερωθεί από αυτόν; Κάτι τέτοιο κάνει τώρα αλλά βέβαια με σκοπό και κίνητρο αρκετά διαφορετικά από εκείνα του μύθου.

Αφήστε με τώρα να περάσω ανάμεσά σας και να σας ευλογήσω. Απομακρύνομαι από το βήμα, για να λάβει στη συνέχεια το λόγο ο **Ζευς**.

Το ζητούμενο είναι να αναπνέει το πύρινο σώμα και να κινείται ανάλογα το νοητικό/ουράνιο. Είναι τα δύο τόσο καλά συνδεδεμένα, όσο ο θώρακας με τους πνεύμονες. Εκπνύσσεται ο μιν και ακολουθούν οι δε. Πάρτε λίγα λεπτά για να βιώσετε αυτή την αρμονική κίνηση της αναπνοής στα δύο σώματα. Αυτή είναι μια διαρκής Θεογαμία.

[Παύση]

Καθώς αναπνέετε ρυθμικά, αρμονικά, με τα δύο σώματα και βιώνετε/νιώθετε την κίνησή τους (εισπνοή / εκπνοή), βλέπετε το νοητικό να διαμορφώνεται γύρω από το πύρινο σώμα. Κοιτάξτε τώρα την πύρινη μορφή να υψώνει τον κεραυνό και συνεχίστε παρακολουθώντας τα δύο σώματα, να κινούνται αρμονικά. Το νοητικό σώμα ακολουθεί την κίνηση του πύρινου.

172

[Παύση]

Μπορείτε να δείτε το νοητικό σας σώμα, αρμονικά να υψώνει επίσης τον κεραυνό; Κάνει την ίδια κίνηση αλλά δεν θέλω απλώς να το συλλάβετε κάπου στο νου σας αλλά να νιώσετε το νοητικό σας σώμα να εκτελεί την κίνηση. Πάρτε χρόνο γι' αυτό.

[Παύση]

Ρίξτε τον κεραυνό σε ένα δέντρο στη μέση του πουθενά. Εδώ τι θα συμβεί; Αναγκαστικά, **ένα μέρος νοητικής ουσίας θα εκτοξευθεί μαζί με τον πύρινο κεραυνό.** Παρακολουθήστε την κίνηση, με κάθε επίγνωση ότι αυτό που εκτοξεύετε είναι δικό σας μέρος. Κάντε την κίνηση ξανά και ξανά και ξανά αν χρειάζεται, για να κατανοήσετε, να βιώσετε τη διαδικασία.

[Παύση]

Και τώρα γυρίστε πίσω και δηλώστε την πρόθεσή σας να μαζέψετε πίσω τις ενέργειες που εκτοξεύσατε, να επιστρέψουν σε εσάς. Συνεχίζετε να αναπνέετε αρμονικά με τα δύο σώματα.

Και τώρα διοχετεύστε ενέργεια στη γη. Όπως κάνατε στέλνοντας τον κεραυνό στο δέντρο, **στείλτε ένα μέρος της πύρινης ενέργειάς σας με τη μορφή μιας πύρινης σφαίρας, ντυμένης πάντα με νοητική ουσία,**

στείλτε τη στη γη για ενεργοποίηση. Από ψηλά πετάτε στη γη μια πύρινη σφαίρα, ένα μέρος του πύρινου σώματός σας σε μορφή σφαίρας -περίσσια ενέργειας πείτε, η οποία όμως καλύπτεται από τον αντίστοιχη νοητική ουσία. Αφού πάρετε αρμονικές ανάσες *[δηλαδή]* δείτε τα σώματα να αναπνέουν ταυτόχρονα, εκτοξεύστε την πύρινη σφαίρα στη γη μαζί με το νοητικό της περιτύλιγμα.

[Παύση]

Επαναλάβετε με ένα άλλο μέρος της γης. **Το μυστικό είναι να αναπνέουν μαζί τα σώματα.**

[Παύση]

Και αφού ολοκληρώσετε και αυτό το μέρος, **δηλώστε την πρόθεσή σας να πάρετε και πάλι πίσω τις ενέργειες που στείλατε και όλες τις απαραίτητες πληροφορίες που έχει να σας μεταφέρει η νοητική ουσία που ταξίδεψε.** Σε ποια σημεία στείλατε τη σφαίρα; Καθώς την ενσωματώνετε, κάτι έχει να σας πει. Ανοίξτε για να λάβετε την πληροφορία που φέρνει.

[Παύση]

Επανελάθετε στον άξονα.

Περάστε και πάλι στις θέσεις σας και μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

173

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών. Σε γενικές γραμμές, ήταν για όλα τα μέλη μια από τις πιο ισχυρές ενεργειακές εμπειρίες και αποδείχτηκε δύσκολη στη διαχείριση.]

Άννα: Για να δούμε αν έχουν κάτι να προσθέσουν... *[γελάει]* Μου λέει: «Χρειαζόμαστε κι εμείς χρόνο για να συνέλθουμε από αυτό». Λέω: «Εμείς καλά, εσείς γιατί;» Λέει: «Εσείς τα ρίχνετε. Εμείς τα μαζεύουμε...»

[Ξεκαρδιστικά γέλια]

Να 'ναι καλά, μας έκαναν και γελάσαμε!! Ήταν πολύ γλυκό αυτό!

Λέει: «Ο Μαλεάτας έχει το κλειδί για το επόμενο βήμα. Κανόνισε να πάτε τον άλλο μήνα» Λέει: «Εκεί, εκεί» και μου δείχνει την κορυφή. ... Λέω: «Τι άλλο θα θέλατε να πείτε;»

Μου λέει: «Πάρτε χρόνο. Δεν χρειάζεται να προστεθεί κάτι».

Α! να ρωτήσω αυτό του Σταύρου για τον κεραυνό κ.τ.λ.

«Επιμένεις;» μου λέει, «Πάρε να 'χεις». Ξεκινάει να μου λέει: «Η Δόξα του Κυρίου είναι Μοναδική...» κι εγώ αρχίζω να ζαλίζομαι, κοντεύω να πέσω. Λέω: «Μη!» Να το σταματήσω; Τί να κάνω;

Έρχεται πολύ ενέργεια. Και μου δείχνει ότι ο κεραυνός έχει να κάνει με τη Δόξα αλλά τη Δόξα σε Θεϊκό επίπεδο. Είναι κάτι πέρα από αυτό που θεωρούμε εμείς, ότι έριξε τον κεραυνό και τους κατακεραύνωσε κ.λπ., τους τιμώρησε. Έχει να κάνει με τις ύψιστες θεϊκές δονήσεις τις οποίες για την ώρα...

Δεν μπορώ άλλο!! Άλλη φορά. Τώρα δεν γίνεται. Κατεβαίνει πάρα πολύ ενέργεια μαζί με αυτό, δεν μπορώ να το δεχτώ. Πραγματικά. Είναι σαν να κάνει τζιτζι από επάνω. Οπότε, θυμήσου το Σ., την επόμενη φορά, να ρωτήσουμε για λεπτομέρειες.

Ερώτηση:

Και άλλη μια ερώτηση για να καταγραφεί, μπορώ; Σε πρακτικό επίπεδο. Μας δίνουν μια δύναμη τώρα, ένα κλειδί, μια ράβδο θα την έλεγα, δύναμης. Πήραμε μια πρώτη γεύση αλλά σε επόμενα στάδια, πώς μπορούμε να το χρησιμοποιούμε, υλοποιώντας το Θέλημα (με Θ κεφαλαίο).

Άννα:

Μου λένε: «Η άσκηση παραμένει ως έχει. Κάντε τη με τη Γη. Στείλτε την ενέργεια στη Γη και πάρτε από εκεί πληροφορίες. Η άσκηση παραμένει ως έχει. Δεν αλλάζει τίποτα.»

174

Οπότε τα υπόλοιπα θα ειπωθούν σε δεύτερο χρόνο φαντάζομαι.

Ευχαριστούμε τον Δία, τον Ηρακλή, την Ήρα, τον Ήφαιστο, τον Άρη, την Ολυμπιάδα, τον Αλέξανδρο, την Αφροδίτη, τον Έρωτα και όσους άλλους ήταν εδώ.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 28^η – 11.04.2018

«Εξειδίκευση της Θέλησης»

Αφήστε μας να καθίσουμε ανάμεσά σας για λίγο, πριν προχωρήσουμε στη σημερινή συνάντηση, στη σημερινή εργασία. Καθίστε σε έναν νοητό κύκλο ο ένας δίπλα στον άλλο, η μία δίπλα στην άλλη και αφήστε μας και λίγο περιθώριο ανάμεσά σας, για να κινηθούμε εμείς, οι θεότητες των Καβείριων Μυστηρίων.

Ο Ήφαιστος είναι παρών. Ο Άρης επίσης. Η Αθηνά Παλλάδα, αν και δεν συνδέεται άμεσα με τα Καβείρια. Ο Απόλλων. Όλοι οι Ολύμπιοι είναι παρόντες. Γιατί αυτό;

Κρατάτε στα χέρια σας ένα κλειδί. **Αυτό που την προηγούμενη φορά σας δόθηκε, είναι ένα σημαντικό κλειδί. Και είναι ένα αρχετυπικό κλειδί.** Είναι δηλαδή ένα κλειδί που ξεκλειδώνει αρχετυπικές διαδικασίες, οι οποίες στη συνέχεια θα εξειδικευτούν από κάθε θεότητα του αρχαίου Ελληνικού πανθέου ξεχωριστά. Γνωρίζετε ήδη τι μπορεί να εννοούνε. **Έχοντας μάθει τον βασικό τρόπο να διαχειρίζεστε το πύρινο σώμα σας σε συνεργασία με το νοητικό, έχετε μάθει να διαχειρίζεστε τη δύναμη της θέλησης.** Δεν αντιλαμβάνεστε το πύρινο σώμα σαν μια ισχυρή θέληση μέσα σας, καθώς βρίσκεται ως δυναμική εκεί. Είναι μια δυναμική. Είναι καθαρή ενέργεια, που εξειδικεύεται ανάλογα με το σκοπό και τον στόχο. **Δύναμη της θέλησης νοείται, όταν υπάρχει ένας στόχος. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η θέληση, η δύναμη, αυτή η ενέργεια, δεν υφίσταται από μόνη της ως μία συγκροτημένη, νοήμων ενέργεια. Κάθε θεός και θεά του πανθέου εξειδικεύεται σε μία ορισμένη κατεύθυνση εκδήλωσης του Θείου Νου.** Συνεπώς, έχοντας μάθει τον βασικό τρόπο να διαχειρίζεστε τη θέληση και να την κατευθύνετε μαζί με νοητική ουσία, μπορείτε τώρα να εξειδικεύσετε τη δράση σας στην κατεύθυνση κάθε θεού, στον τομέα που αντιστοιχεί σε κάθε θεό ή θεά ξεχωριστά.

Καταλαβαίνετε ότι ανοίγει ένα πολύ ευρύ πεδίο δράσης. Εσείς αναρωτιέστε, πώς μπορείτε να επιτύχετε πρακτικά αποτελέσματα, σε ποιους τομείς της ζωής μπορείτε να εργαστείτε, με το κλειδί που σας δόθηκε. Αυτή ήταν η ερώτηση που τέθηκε στο τέλος της προηγούμενης συνάντησης. **Για να φτάσετε όμως να εργαστείτε σε ένα συγκεκριμένο στόχο, πρέπει να διοχετεύσετε αυτή την ενέργεια της θέλησης μέσα από μία θεία όψη, μέσα από την όψη μιας θεότητας του πανθέου.** Κατανοητό μέχρι εδώ;

Και εφόσον διοχετεύσετε αυτή την ενέργεια μέσω της θεότητας, στο τέλος μπορείτε να ορίσετε και τον στόχο. **Στην προκειμένη περίπτωση δηλαδή, οι τομείς και οι θεότητες που αντιστοιχούν σε αυτούς είναι οι αγωγοί, μέσω των οποίων μπορείτε να κατευθύνετε την ενέργεια της θέλησης μαζί με νοητική ουσία προς ένα σκοπό.** Ένα ικανοποιητικό παράδειγμα

θα ήταν να σκεφτείτε ότι, αν θέλετε να επενδύσετε ενέργεια σε κάτι που έχει σχέση με το εμπόριο ή την επικοινωνία, δεν θα είχε τόσο νόημα να κατευθύνετε τόσο την ενέργεια μέσω του τομέα της Αθηνάς ή του Ηφαίστου αλλά θα ήταν καλύτερα να κατευθύνετε την ενέργεια μέσω του Ερμή. Καταλαβαίνετε ότι όσο προχωράτε, το αντικείμενο γίνεται όλο και πιο συγκεκριμένο.

Καταλαβαίνουμε επίσης, ότι δεν μπορείτε να αφιερώσετε πραγματικά αρκετό χρόνο για να επιτύχετε τα αποτελέσματα που μπορείτε να επιτύχετε. Είμαστε ικανοποιημένοι βλέποντάς σας, απλώς να δουλεύετε όποτε μπορείτε πάνω σ' αυτό. Καθώς εσείς εργάζεστε, οι ενέργειες γειώνονται και ανοίγονται νέα μονοπάτια του νου και προετοιμάζετε το έδαφος για άλλους και για άλλους. **Αν όμως θέλετε να προχωρήσετε βαθύτερα στα Καβείρια Μυστήρια, τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή να σκεφτείτε, ότι πρέπει να αφιερώσετε λίγη ενέργεια και χρόνο περισσότερο για την εξειδίκευση της δύναμης της ενέργειας της θέλησης προς μία ορισμένη κατεύθυνση.** Γιατί είναι απαραίτητο να περάσει η ενέργεια της θέλησης μέσα από τον αγωγό μιας θεότητας; Γιατί έτσι διασφαλίζεται ότι ο αγωγός είναι ικανός να σας προφυλάξει από την αναμόχλευση και επικράτηση τάσεων που θα σας οδηγούσαν στην κατάχρηση ή την λανθασμένη χρήση αυτής της ενέργειας. **Οι θεότητες είναι οι Οδηγοί που σας παίρνουν υπό την καθοδήγησή τους, σας παίρνουν κάτω από τα φτερά τους θα λέγατε, ώστε να εργαστείτε με το Θείο Θέλημα χωρίς να παρεκκλίνετε.**

Σκέφτεστε ίσως, ότι στον αρχαίο Ελληνικό κόσμο οι θεοί ήταν πολύ κοντά στην ανθρώπινη ψυχολογία και είχαν τόσο θετικές ανθρώπινες όψεις όσο και αρνητικές. Μ' αυτή την έννοια λοιπόν, τι σας διασφαλίζει ώστε, εργαζόμενοι με τον Ερμή τον ψεύτη και κλέφτη όπως επικράτησε, να μην καταχραστείτε την ενέργεια της θέλησης;

Ο Ερμής κάθεται και ακούει και δεν συμφωνεί καθόλου. *[χαμόγελο]* «Μα, εγώ είμαι εδώ», λέει. «Οι άνθρωποι προβάλουν τα δικά τους πάθη στο Θείο. Το Θείο δεν έχει πάθη. Δεν φέρει τα ανθρώπινα πάθη. Αλλά οι άνθρωποι αντιστοιχίζουν επίσης τα πάθη τους στους τομείς και στις θεότητες που αναφέρονται σε συγκεκριμένες όψεις τους, σε συγκεκριμένες περιοχές δράσης και νόησης. Εγώ είμαι εδώ, για να οδηγήσω όποιον ζητήσει να οδηγηθεί -και το κάνω καλά μέχρι τώρα.»

Ας αφήσουμε τον Ερμή, που είχε την ευκαιρία να εκθέσει την άποψή του, για να σας δείξουμε κάτι ακόμα. Ο Θεός Νους είναι ένα ψαλίδι που κόβει; Είναι μία ερώτηση που έχει τεθεί και πάλι στο παρελθόν, ζητώντας στην ουσία να καταλάβετε και να εκφράσετε αυτό που νιώθετε, ως προς το αν ο Νους διαχωρίζει. **Κάθε φορά που παίρνετε ένα ποσό πύρινης ενέργειας, ένα ποσό πυρός τυλιγμένο με νοητική ουσία, για να το εκσφενδονίσετε σε μία κατεύθυνση, διαιρείτε τη θέληση και τον νου. Όταν εστιάζετε ένα μέρος της ενέργειας σε μία συγκεκριμένη δράση, λειτουργείτε διαχωριστικά. Αυτός ο διαχωρισμός όμως είναι καλός, λόγω του ότι με αυτόν επιτυγχάνετε αποτελέσματα στο φυσικό πεδίο.**

Αυτό είναι και το νόημα της ίδιας της εξατομίκευσης. Ο Θεός Νους, ο Δημιουργός, έπλασε μορφές εξατομικευμένης συνείδησης, με έναν ανάλογο

τρόπο. **Αυτό που κάνετε εσείς, με τη δική σας ενέργεια, το δικό σας πύρινο σώμα, το έκανε πρώτος ο Δημιουργός. Και γι' αυτό τώρα μπορείτε να λέτε, ότι φέρετε μέσα σας έναν Θείο σπινθήρα. Φέρετε μέσα σας τη Θεία Φλόγα. Ποια φλόγα και ποιο σπινθήρα; Της αρχικής φλόγας, του αρχικού πύρινου σώματος της Θέλησης.**

Αυτή η Θεία Θέληση είναι που βρίσκεται μέσα σε όλους και όλες. Απλώς, η διαδικασία που σας δείχνουμε είναι κατά τι πιο απλή. Μπορείτε αυτό να το αντιληφθείτε, γιατί είναι πιο απλό να περιγράψεις σε έναν άνθρωπο πώς μπορεί να διαχειριστεί το πύρινο σώμα του και το νοητικό και να στείλει ενέργεια, παρά να περιγράψεις αυτή την ίδια δράση στην αναλογία που συμβαίνει στο κοσμικό πεδίο. Είτε πρόκειται για πλανήτες, για πλανητικές νοημοσύνες, για ηλιακές, αστρικές νοημοσύνες είτε για ελάσσονες νοημοσύνες, ο Δημιουργός έπραξε ανάλογα με αυτά που σας περιγράψαμε.

Έτσι τώρα μπορείτε να έχετε μέσα σας, να κρατήσετε, περισσότερο σεβασμό σ' αυτή τη διαδικασία. Γιατί τώρα αρχίζετε να καταλαβαίνετε, ότι δεν πρόκειται για τη διαχείριση μιας απρόσωπης ενέργειας. Είναι μία ενέργεια που συνδέεται με το συλλογικό, το αντίστοιχο συλλογικό της αλλά δεν είναι κάτι χωρίς νου, ένα αντικείμενο που μπορείτε να κόψετε... να τεμαχίσετε και να μοιράσετε. Είναι μια ενέργεια πυρός που κρατά ένα μέρος δικό σας. **Είναι ένα μέρος της δικής σας πύρινης ενέργειας, που έχει νοημοσύνη. Και σε ένα επίπεδο που θα αποκαλούσατε κβαντικό, είναι κάθε στιγμή συνδεδεμένη με το σύνολο της πύρινης ενέργειάς σας, του πύρινου σώματος της θέλησης, που με τη σειρά του είναι συνδεδεμένο με το πύρινο σώμα του Θείου Θελήματος του Θείου Όντος.** Όλα συνδέονται. **Το να πάρετε όμως ενέργεια και να την κατευθύνετε κάπου, σημαίνει να πάρετε ένα μέρος του εαυτού σας και να το κατευθύνετε κάπου.** Άρα, καταλαβαίνετε ότι, το να το κάνετε αυτό αβασάνιστα δεν θα σας οδηγούσε στα πλέον κατάλληλα αποτελέσματα. Θα ήταν ένα ξόδεμα ενέργειας παρά οτιδήποτε άλλο. Ζητήθηκε την προηγούμενη φορά, να κατευθύνετε ενέργεια στη γη και κατόπιν να την πάρετε πίσω. Είναι δική σας η ενέργεια. Κι αυτό σημαίνει ότι, κάθε φορά που επενδύετε ενέργεια θέλησης σε ένα στόχο, δεσμεύετε ένα μέρος της ενέργειάς σας εκεί· τόσο της ενέργειας της θέλησης όσο και νοητικής ουσία.

«Πρέπει να θυμόμαστε πάντοτε να παίρνουμε πίσω την ενέργεια;» Καλό θα ήταν να εργάζεστε πολύ συνειδητά σ' αυτήν την κατεύθυνση. Η θεότητα που θα σας επιβλέπει στην επίτευξη του συγκεκριμένου στόχου, θα ενεργεί σε εσάς, ανάλογα με αυτό που κάνουν οι φύλακες άγγελοι ή οδηγοί στη διάρκεια μιας ενσάρκωσης. Αλλά πρέπει να έχετε τα αυτιά ανοιχτά και τα μάτια ορθάνοιχτα και την καρδιά ακόμα πιο διευρυμένη, για να δέχεστε την καθοδήγηση. Για να το πούμε πάλι με άλλα λόγια, **αυτή τη τεχνική δεν δόθηκε για να ξοδέψετε την ενέργειά σας. Η κατάχρηση της ενέργειας της θέλησης μπορεί να οδηγήσει σε άλλα αποτελέσματα. Δημιουργεί ανισορροπία. Άρα, θα πρέπει να επιλέγετε πολύ προσεκτικά το στόχο κάθε φορά και να διασφαλίζετε, ότι δεν θα συμβεί τίποτε κακό σε κανένα, χρησιμοποιώντας ίσως, όπως κάνετε μέχρι τώρα, τον Νόμο της Αβλάβειας.**

Ας περάσουμε και πάλι στο προκείμενο. Στο κέντρο του νοητού κύκλου που έχετε δημιουργήσει, καίει η φλόγα της Εστίας κι εκεί βρίσκεται ο άξονας· ο

ομαδικός άξονας με τον οποίο καλείστε να ευθυγραμμιστείτε. Μένοντας στον ομαδικό άξονα και με τη βοήθεια της ενέργειας, που γιγαντώνεται, **μπορείτε να ασχοληθείτε με τον ατομικό σας άξονα τώρα δομώντας και πάλι το πύρινο σώμα σας, δίνοντάς του τη μορφή του ένθρονου Διός με τον κεραυνό στο χέρι και δομώντας επίσης το νοητικό σώμα σας ώστε να πάρει την Ηράκλεια μορφή**, πελώρια Ηράκλεια μορφή, ντυμένη με τη λεοντή. **Θυμηθείτε τη σύνδεση του λέοντα με το στοιχείο της φωτιάς.** Δεν είναι τυχαίο ότι ο Ηρακλής είναι ενδεδυμένος με τη λεοντή. Ο Λέων είναι ένα ζώδιο της φωτιάς και του Ηλίου.

Πάρτε χρόνο, ώστε να επιτρέψετε τώρα, τα δύο σώματα να ευθυγραμμιστούν, να αλληλοδιαπεραστούν και να αναπνεύσουν μαζί. Πάρτε δύο λεπτά, ώστε να δείτε τα δύο σώματα να αναπνέουν μαζί ταυτόχρονα. Δεν είστε το φυσικό σας σώμα, είστε το πύρινο και το νοητικό. Μεταφέρετε τη συνειδητότητά σας, την εστίασή σας σε αυτά τα σώματα.

[Παύση 2']

Τα σώματα αναπνέουν ταυτόχρονα, καθώς ο άξονας τα διαπερνά ενώνοντας τον Ήλιο με τον πυρήνα της Γης. Ο Ηρακλής... για φανταστείτε, βρίσκει ένα κουτάβι κάτω και το μαζεύει, το παίρνει στα χέρια του, το βάζει στην καρδιά του. Πάρτε λίγο χρόνο για να νιώσετε τη δόνηση του νοητικού, Ηράκλειου σώματος τώρα.

[Παύση 1']

Στην κεφαλή του Ηράκλειου σώματος, στο κέντρο της κεφαλής, αρχίζει να ακτινοβολεί ένας αστέρας. Παρακολουθήστε τον παίρνοντας βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Είναι αυτό που αποκαλείτε Σείριο. Νιώθετε ήδη τη διαφορετικότητα της δόνησης που φέρνει. Στο κέντρο της κορώνας λάμπει ο Σείριος. Αφήστε τη δόνησή του να διαπεράσει όλο το Ηράκλειο σώμα σας. **Ίσως έχετε κατανοήσει πια ότι ο Ηρακλής συμβολίζει τη νόησή σας.** Έχοντας ένα πολύ καλό καμουφλάζ, αυτό ενός εύρωστου σώματος, μπορεί να μπερδεύει. Οι άθλοι αφορούν τη νόηση.

Και τώρα, για άλλη μια φορά οραματιστείτε τον ένθρονο Δία να σηκώνει τον κεραυνό και να τον πετά. Τον σηκώνει περιτυλιγμένο πάντα σε νοητική ουσία, ουσία του νοητικού σώματος, που φέρει τη δόνηση του Σείριου. Όμως **τώρα κατευθύνει τον κεραυνό σε ένα στόχο προς επίτευξη.** Για να έχετε μια πιο ολοκληρωμένη άσκηση, επιλέξτε το στόχο που επιθυμείτε να υλοποιήσετε, καλώντας την αντίστοιχη θεότητα του Ελληνικού πανθέου. Πάρτε χρόνο για να επαναλάβετε τη διαδικασία που χρειάζεται. Έχετε στη διάθεσή σας 10 λεπτά.

[Παύση 10']

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Ελάτε στον άξονα και μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

Άννα: Μιλούσε η Ήρα.

[Μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Βλέπετε ότι σήμερα δεν πήγαμε τόσο ψηλά και τόσο βαθιά όσο την προηγούμενη φορά. Οι ενέργειες ήταν πολύ ισχυρές, η Άννα δεν μπορούσε να τις γειώσει, να φέρει τις πληροφορίες αλλά ο λόγος που το αποφύγαμε αυτή τη φορά, είναι ότι την ενέργεια που λάβατε τώρα, τη γειώνετε στην πράξη. Και **χρειάζεται να εξασκηθείτε αρκετά σε αυτό και να επαναλαμβάνετε την ενεργοποίηση του στόχου σας κάθε τρεις και λίγο, μέχρι να τον δείτε να υλοποιείται. Όχι με τρόπο εμμονικό, ακολουθήστε την καθοδήγηση του θεού / της θεάς που σας οδηγεί. Συντροφεύστε από πολλούς, δεν υπάρχει πρόβλημα στο να ζητήσετε περισσότερους από έναν. Θα βοηθούσε, εάν εστιαζόσασταν σε έναν κατά περίπτωση, για να μπορέσετε να νιώσετε καλύτερα τις ενέργειές του αλλά δεν είναι απαγορευτικό να χρησιμοποιήσετε περισσότερους τομείς.**

Τι ρόλο νιώθετε ότι έπαιξε για εσάς ο Σείριος στην κεφαλή του Ηράκλειου σώματός σας; Το νοητικό σας σώμα αρχίζει να διαπερνάται από τις δονήσεις του Σείριου. Αυτό, με τον τρόπο που δουλεύτηκε, ξεπερνάει το αποτέλεσμα που υπήρξε αρχικά με την εικόνα του Σείριου πάνω από το κέντρο της κεφαλής σας, όπως δόθηκε στον Μαλεάτα Απόλλωνα. **Τώρα ο Σείριος γίνεται ένα με το νοητικό σας σώμα πιο συγκεκριμένα και αναπαράγει τις Σειριακές δονήσεις.** Κάνοντας αυτό, η δόνηση του νοητικού σας σώματος γίνεται πιο πυκνή, στιλπνή, στιβαρή. Στιλπνό και στιβαρό γίνεται το σώμα αλλά η δόνησή του πυκνώνει [*Σημ.: εννοεί επιταχύνεται*], εντείνεται και για την ακρίβεια εσείς το νιώθετε πιο χειροπιαστό απ' ό,τι πριν. Είσατε ακόμα σε πολύ αρχικά βήματα.

179

Η εργασία σε αυτόν τον κύκλο δεν αφορά την ανάπτυξη του νοητικού σώματος αλλά βλέπετε, ότι τα πάντα συνδέονται και παίρνοντας από έναν κύκλο, δίνετε σε άλλον, βοηθάτε τη δουλειά σας σε άλλον. Το νοητικό σώμα θα το διαχειριστείτε, θα το αναπτύξετε, σε άλλον κύκλο. Εδώ πήρατε αυτό που χρειαζόταν, γιατί το βίωμα, η αίσθηση του πύρινου σώματος του θελήματος είναι ισχυρή αλλά το νοητικό σας σώμα δεν μπορούσατε να το νιώσετε πιο συγκεκριμένο. Ήταν πολύ αέρινο για εσάς, σας διέφευγε η μορφή. Έτσι, πήρε τη μορφή του Ηρακλή. Και πάλι όμως, ήταν κάτι αρκετά αιθέριο, μέχρι τη στιγμή που ήρθε και επικάθισε η ενέργεια του Σείριου από τον αστερισμό του Κυνός, που καθιστά το νοητικό σώμα πιο στιβαρό και χειροπιαστό. Μπορείτε να νιώσετε τη δόνησή του. **Εάν παρακολουθείτε με προσοχή τις λέξεις που χρησιμοποιούμε και τις εικόνες που χρησιμοποιούμε, θα μπορέσετε να κάνετε πολλές παραγωγικές σκέψεις και να χρησιμοποιήσετε τις εικόνες ως λύσεις σε θέματα.**

Αρχίζετε λοιπόν να νιώθετε τώρα το νοητικό σας σώμα, που δονείται στη δόνηση του Σείριου, και με αυτόν τον τρόπο αρχίζετε να αντιλαμβάνεστε καλύτερα, εφόσον το θέλετε, την ποιότητα του σώματος, την ποιότητα αυτού του φορέα, τις διακυμάνσεις του, την ποιότητά του. Αυτό βέβαια είναι θέμα ενός άλλου κύκλου, όπως προείπα. **Όταν όμως εσείς καλείστε να δουλέψετε με το πύρινο σώμα της θέλησης και να στείλετε ενέργεια προς υλοποίηση κάπου, την οποία αναγκαστικά πρέπει να επενδύσετε με νοητική ουσία, είναι πολύ χρήσιμο να καταλαβαίνετε τη δόνηση του νοητικού σώματος και να το πιάνετε, να νιώθετε την υφή του στα χέρια σας και να διασφαλίζετε ότι είναι καθαρό από**

σκεπτομορφές και εντυπώματα που θα μπορούσαν να δημιουργήσουν πρόβλημα στη ροή της νοητικής ενέργειας. Τώρα λοιπόν βλέπετε, ότι είναι απαραίτητο σε αυτή τη δουλειά να χρησιμοποιήσουμε ένα καθαρό νοητικό σώμα, και με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να ψηλαφείτε το νοητικό σας σώμα ή να βλέπετε σε αυτό και να εντοπίζετε συμφορήσεις της ενέργειας, προβληματικά εντυπώματα, μορφές κ.λπ. Μιλάμε πάντοτε για ένα σώμα της αύρας σας, το οποίο όμως μέχρι τώρα ελάχιστα μπορούσατε να αναγνωρίσετε.

Τι θα γινόταν αλήθεια, τι θα συνέβαινε, αν χρησιμοποιούσατε την τεχνική που σας δώσαμε, για να ενεργοποιήσετε την επίτευξη ενός στιβαρού νοητικού σώματος; Αν χρησιμοποιούσατε δηλαδή ενέργεια του πύρινου σώματος της θέλησης, για να δουλέψετε και να ανεβάσετε τη δόνηση και την ποιότητα του νοητικού σας φορέα; Είναι μία ερώτηση στην οποία ίσως κάποιοι αποφασίσουν να δώσουν απάντηση πειραματιζόμενοι. Είναι πολλά αυτά που μπορείτε να κάνετε και πρώτα απ' όλα να δώσετε ζωή σε αντικείμενα, ενεργοποιώντας τα με τον τρόπο αυτό και δεσμεύοντας ένα ποσό της δικής σας ενέργειας εκεί. Γιατί; Για την ώρα πάρτε χρόνο να εξασκηθείτε και οι υπόλοιπες απαντήσεις θα έρθουν αργότερα. **Σήμερα απαντήθηκε και το ερώτημα που είχε τεθεί στην προηγούμενη συνάντηση, σχετικά με τη δύναμη του κεραυνού.** Και απαντήθηκε όταν σας εξηγήθηκε, ότι με ανάλογο τρόπο ο Δημιουργός δημιούργησε από τη δική του ενέργεια και έβαλε τη δική του σπίθα, τη δική του φλόγα σε κάθε δημιουργήμα.

Σας καλωσορίζουμε στον κόσμο του Ενός που ήταν και είναι Πολλά.

180

Και έτσι είναι.

Ήρα και Ζεус ταυτόχρονα.

.....

Ερώτηση: Ποιες θεότητες θα ήταν κατάλληλες για εργασία με τη θεραπεία του χθόνιου σώματος. Επίσης, σχετικά με την ανάγκη του συγκεκριμένου ατόμου να δουλέψει με τον συριγμό του φιδιού.

Απάντηση: Ο Ασκληπιός, ο Μελάμποδας και επίσης όλες οι οφιοειδείς θεότητες... Τα φίδια παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο. Ο Ασκληπιός δουλεύει με το φίδι. Αφορά το χθόνιο. Εντυπώθηκε στην ενέργεια πολύ βαθιά, δούλεψε πολύ βαθιά, γι' αυτό και προέκυψε η ανάγκη του συριγμού, που βοηθά τη γείωσή της, βοηθά την κυκλοφορία της. Να το επαναλαμβάνεις συχνά, οραματιζόμενη τους θεραπευτικούς όφεις να κινούνται στην περιοχή που χρειάζεται θεραπεία.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 29^η – 09.05.2018

«Η Μπλε Ακτίνα»

Άννα: Μου λέει κάποιος «Εννοούμε να καταβυθίσουμε το Χόρα». «Καταβυθίστε το Χόρα». Το θυμόσαστε αυτό; [Σχόλια] Ελπίζω να μην εννοούν «τη χώρα»!... [γέλια]

.....

Αφήστε τα πάντα να πέσουν από πάνω σας. Κρατήστε μόνο την καρδιά σας ανοιχτή, μέχρι εκεί που δεν παίρνει άλλο. Δηλώστε την πρόθεσή σας να διευρυνθεί η καρδιά, να ανοίξει. Και, καθώς ανοίγει η πύλη της καρδιάς, διαφαίνεται ένα μονοπάτι. Είναι ένα μονοπάτι οφιοειδές. Έχει στροφές και οδηγεί κάπου πολύ βαθιά και μακριά. Εκεί που φαίνεται να έχετε χάσει πλήρως την επαφή μ' αυτό που κάνουμε, να μην καταλαβαίνετε πού οδηγείστε και γιατί, το μόνο που μπορείτε να κάνετε είναι να βαδίζετε το μονοπάτι. Κάντε το.

181

Μπείτε στην καρδιά. Περάστε την πύλη της καρδιάς και βαδίζετε το μονοπάτι. Μην κλέβετε, μην το κοιτάτε από ψηλά. Αφήστε τον εαυτό σας να εκπλαγεί, μπροστά στην επόμενη στροφή και στην επόμενη στροφή... Σαν την ανάβαση σε ένα βουνό, σε ένα μονοπάτι με στροφές που δεν ξέρετε τι υπάρχει πίσω από εκεί και **ενώ περιμένετε ότι ήδη έχετε φτάσει στον προορισμό σας, φαίνεται στο βάθος άλλη μια στροφή και η διαδρομή μακραίνει.** Ένα τέτοιο μονοπάτι είναι και αυτό και θέλω να το περπατήσετε, πατώντας τα πόδια γερά στο έδαφός του, ξυπόλυτοι και ξυπόλητες. **Περπατήστε το μονοπάτι ανυπόδητοι, σαν να είναι η πρώτη φορά που περπατάτε** και νιώστε το κάτω από τα πόδια σας. Καθώς βαδίζετε, τα κέντρα των πελμάτων ανοίγουν. Νιώθετε το έδαφος του μονοπατιού. Το νιώθετε κάτω απ' τα πόδια σας ανάγλυφο. Νιώθετε στα πέλματά σας κάθε λεπτομέρεια. Νιώθετε το ανάγλυφο και νιώθετε την ενέργεια. Περπατήστε. Πάρτε δύο λεπτά για να περπατήσετε.

Περπατώντας το, μικραίνετε. Γίνεστε όλο και πιο μικροί / πιο μικρές. Το μονοπάτι πελώριο ανοίγεται μπροστά σας.... το οφιοειδές μονοπάτι.

[Παύση 2']

Αναπνοές.

Το μονοπάτι φαίνεται να οδηγεί τελικά σε μια μεγάλη αίθουσα, πελώρια. Στέκεστε στην είσοδο και κοιτάζετε μέσα. Από την κορυφή στάζουν σταγόνες. Η αίθουσα μοιάζει με αίθουσα σπηλαίου. Μπορείτε να ακούσετε το

πλιτς-πλατς που κάνουν οι σταγόνες, καθώς πέφτουν στο λασπωμένο έδαφος.

Σκοτάδι.

Τα κέντρα των πελμάτων ορθάνοιχτα. Παραμένετε στο χώρο που σας έχει δεχτεί. Στο κέντρο αυτής της σπηλαιώδους αίθουσας καίει μία εστία. Μαζεύεστε γύρω της, πιάνετε χέρι-χέρι και χορεύετε κυκλικά, δεξιόστροφα. Από το κέντρο της εστίας διέρχεται μία ασημένια-λευκή χορδή.

Κάνετε ένα βήμα εμπρός και πατάτε στη φλόγα της εστίας. Ευθυγραμμίζετε με την αργυρή-λευκή χορδή. Νιώθετε την υγρασία του χώρου. Ακούτε το θόρυβο που κάνουν οι σταγόνες πέφτοντας... οι σταγόνες του νερού που γλύφει την οροφή, τους σταλακτίτες.

Σχεδόν ημίγυμνοι, σχεδόν ημίγυμνες, χορεύετε κυκλικά δεξιόστροφα και κάνοντας ένα βήμα εμπρός ευθυγραμμίζετε με τη χορδή.

Προς τα κάτω, από το δάπεδο του σπηλαιίου και κάτω, αυτή η χορδή παχαίνει. Γίνεται πιο χοντρή, πιο μεγάλη και αποκτά χρώμα ρόδινο και λευκό. Όσο ανεβαίνει ψηλά, λεπταίνει σε γαλάζιο-λευκό με αργυρές αποχρώσεις. Πάντοτε επικρατεί το αργυρό.

Σήμερα έχετε ευθυγραμμιστεί με έναν άλλον άξονα. Η Αφροδίτη βρίσκεται έξω από την αίθουσα αυτή και κοιτά. Δεν μπαίνει μέσα. **Μία άλλη θεότητα κατοικεί εδώ. Η Αγραύλη ή Άγραυλος.** Και είναι αυτή που σημαδεύει την καρδιά σας με λευκό-αργυρό φως. Λευκό-αργυρό φως περιβάλλει την καρδιά, το μονοπάτι, την αίθουσα, εσάς. Θηλυκή ενέργεια. Παθητική, θηλυκή ενέργεια.

182

Αναπνοές.

Η μορφή της Αγραύλης είναι αιθέρια. Στον ήχο κάθε σταγόνας που πέφτει, τινάζεται. Ένα πέπλο από δω, μία τούφα μαλλιού από `κει... Η Αγραύλη χορεύει ολόκληρη στο ρυθμό των σταγόνων. Μέρη του σώματός της, των πέπλων της, των μαλλιών της, τινάζονται στον ήχο κάθε σταγόνας που πέφτει και απλώνεται στο χώρο. Τα πέπλα της απλώνονται παντού.

Το σπήλαιο αυτό επέχει ρόλο διακομιστή συναισθημάτων. Η Αγραύλη είναι εκείνο το πρόσωπο, εκείνη η θεότητα, που δεσμεύει την ενέργεια στο χώρο αυτό και συνδέεται άμεσα με το χώρο αυτό και τον εκπροσωπεί. Είναι ένα με το χώρο αυτό. Παθητική, θηλυκή αρχή. Υγρή, δροσερή.

Αγραύλη και Μηλινόη, ένα και το αυτό – σε άλλα πεδία.

Φεύγουμε όμως από τη σιωπή του σπηλαιίου, που διακόπτεται μόνο από τις σταγόνες του νερού και τους σπινθηρισμούς της φλόγας, για να περάσουμε στον άξονα με τον οποίο ευθυγραμμιστήκατε.

Από το κέντρο της κεφαλής, του στέμματος, ψηλά, φαίνεται η Σελήνη. Λάμπει αργυρόλευκη, σε πλήρη εκδήλωση. Πανσέληνος. Μοιάζει, τα πάντα στην αίθουσα αυτή, καθώς και η ίδια η Αγραύλη, να προβάλλονται

από την ίδια τη Σελήνη. Ακτίνες, σαν από μηχανή προβολής, μέσα από το έβδομο κέντρο προβάλλουν τα πάντα. **Το συναισθηματικό πεδίο εδώ είναι ελεύθερο συναισθημάτων, γιατί δεν έχει αναμιχθεί ακόμα με τον αέρα που τα αναδεύει. Έτσι, το συναίσθημα είναι σχεδόν σε καταστολή. Ο χώρος όμως είναι του συναισθήματος. Είναι αστρικός.**

Θα περάσουμε σε μία μεγάλη σύζευξη.

Ψηλά, πάνω από τον ορίζοντα, φαίνεται ο ήλιος που ανατέλλει. Ανεβαίνει σιγά-σιγά στον ουρανό και μεσουραναί, ευθυγραμμιζόμενος και αυτός με τον άξονα. Θεωρητικά, τώρα θα έπρεπε να έχετε έκλειψη ηλίου. Δεν συμβαίνει αυτό.

Η αργυρή Σελήνη διαχέει το φως της, το εκτοξεύει, το διοχετεύει παντού, με αποτέλεσμα να μείνει κενή και διάφανη ανάμεσα στο έβδομο κέντρο και τον Ήλιο. Ως αποτέλεσμα αυτού, **ο Ήλιος φαίνεται να λάμπει και σχηματίζεται μία άλλη χορδή, πύρινη. Διαπερνά τη διάφανη Σελήνη, το έβδομο κέντρο σας και κατευθύνεται μέσα στον πυρήνα της Γης.** Με τον τρόπο αυτόν πλέον σας διαπερνούν δύο ακτίνες, οι οποίες περιστρέφονται η μία γύρω από την άλλη και περιελίσσονται σπειροειδώς. Νιώστε τις δύο αυτές χορδές, την αργυρή και τη χρυσοπύρινη, να λάμπουν τυλιγμένες σπειροειδώς και διαπερνώντας τον κάθετο άξονα. Πρόκειται για έναν ομαδικό άξονα που διαμορφώθηκε ειδικά για την περίπτωση, ώστε να συνδέσει το νοητικό σώμα με το συναισθηματικό.

Παντού σιωπή.

183

Τώρα η Αφροδίτη έρχεται και αυτή μέσα στην αίθουσα, καθώς στη φύση της είναι εξωστρεφής και ηλιακή. Απλώνει τα πέπλα της και καταλαμβάνει τον υπόλοιπο μισό χώρο του σπηλαίου, χορεύοντας και αυτή στο ρυθμό του παιχνιδίσματος της πύρινης χορδής και της φλόγας. Οι δύο θεότητες απλώνονται στο χώρο, απλώνουν τα πέπλα τους στο χώρο, χορεύουν, τινάζονται πότε εδώ, πότε εκεί... πέπλα εδώ, πέπλα εκεί... χέρια απαλά... Και αρχίζουν να περιστρέφονται, να κυνηγούν η μία την άλλη γύρω από τη φλόγα. Κυνηγούν η μία την άλλη παιχνιδιάρικα. Αδιάκοπα. Και η ταχύτητά τους αυξάνεται. Ο στροβιλισμός επιταχύνεται. Τα πέπλα μπερδεύονται. Ανάσες, τρεχάλες, πέπλα μπερδεμένα, αργυρό και χρυσό αγκαλιάζονται. Τυλίγονται σπειροειδώς γύρω από τον άξονα και τη φλόγα. Ξηρό και υγρό. Δύο όψεις της θηλυκής αρχής ενώνονται.

Ο Ήλιος σκορπίζει το φως του παντού. Λάμπει. Αν και στο σπήλαιο έρχεται μόνο μία ακτίνα, ώριμη και δυνατή, λαμπερή.

Ψηλά, μακριά, πολύ – πολύ μακρύτερα από τον Ήλιο, ένας άλλος αστέρας λάμπει και, καθώς περιστρέφεται η Γη στο στερέωμα και τα άστρα... ο γαλαξίας... **εκείνος ο αστέρας ευθυγραμμίζεται επίσης με τον άξονα.** Σ' αυτή την περίπτωση, θεωρητικά, θα είχατε μία έκλειψη του αστέρος από τον Ήλιο. Όμως δεν συμβαίνει αυτό! Γιατί ο ίδιος **ο Ήλιος, όπως έκανε πριν η Σελήνη, διαχέει παντού το φως του, την ουσία του, και μένει κενός, ώστε το φως εκείνου του αστέρα τελικά να λάμπει μέσω του διάφανου Ηλίου και της διάφανης Σελήνης.**

Μία μπλε ακτίνα κατέρχεται μέσα από το έβδομο κέντρο σας και κατευθύνεται βαθιά στον πυρήνα της γης, ως άξονας των περιστροφικών κινήσεων των δύο χορδών και των δύο θεοτήτων, της Αγραύλης και της Αφροδίτης.

Η αργυρή και η χρυσοπύρινη χορδή τακτοποιούνται γύρω από τον μπλε άξονα. Μπαίνουν σε μία αρμονική διάταξη. Εκχέονται, διαχέονται, όλες οι ενέργειες της αταξίας. Διαλύονται. Οι χορδές οργανώνονται γύρω από τον μπλε άξονα και οι δύο θεότητες, η Αγραύλη και η Αφροδίτη, παραμένουν σε περιέλιξη μεταξύ τους αλλά καταλαμβάνουν πλέον τον χώρο ισορροπημένα. Η Αφροδίτη στηρίζει την Αγραύλη και η Αγραύλη την Αφροδίτη.

Φως.

Ο μπλε άξονας διαχέει ενέργεια στις δύο χορδές που περιελίσσονται γύρω του. Τόσο η αργυρή όσο και η χρυσοπύρινη χορδή ενεργοποιούνται. Και καθώς ενεργοποιούνται, μπαίνουν σε τάξη. Τακτοποιούνται ακόμα καλύτερα και διατηρούν συγκεκριμένες αποστάσεις η μία από την άλλη και από τον μπλε άξονα, σχηματίζοντας μεταξύ τους ένα τρίγωνο σε κάθε διατομή. Σε κάθε επίπεδο που τέμνεται ο άξονας αυτός, παρατηρείται ένα τρίγωνο.

Ο μπλε άξονας πηγαίνει στον πυρήνα της Γης και σταθεροποιείται εκεί, στιβαρός. Η αργυρή και η χρυσοπύρινη χορδή γίνονται ροές. Αναμιγνύονται. Αποκτούν πιο αιθέρια μορφή, αέρινη και αφομοιώνονται τελικά από τον μπλε άξονα.

Στο κέντρο του σπηλαίου, μέσα από τη φλόγα της εστίας διέρχεται τώρα ο άξονας του μπλε φωτός, που κάνει όλο το σπήλαιο να φαντάζει γαλάζιο-μπλε. Πιο βαθύ μπλε, από το πιο βαθύ μπλε του ημερήσιου ουρανού. Έντονο μπλε.

Οι δύο θεότητες, η Αγραύλη και η Αφροδίτη, γδύνονται. Αφήνουν τα πανέμορφα πέπλα τους να πέσουν και να διαλυθούν μέσα στο μπλε· στο μπλε φως του σπηλαίου. Τα σώματά τους ενώνονται και γίνονται ένα με το σπήλαιο. Είναι το σπήλαιο, το φωτισμένο μπλε.

Από τον άξονα ψηλά, κατέρχονται θεοί.

Ζεус και Ήρα.

Είναι η Ήρα τώρα που γεμίζει το χώρο και ο Ζεус που στέκεται στον άξονα. **Μέχρι την επόμενη συνάντηση, δομείται εκ νέου το συναισθηματικό σας σώμα, υπό το φως του Σειρίου, με την παρουσία του Ζηνός και της Ήρας.**

Κανένα άλλο χρώμα εκτός από μπλε δεν θα οραματιστείτε στο χώρο αυτό μέχρι την επόμενη συνάντηση. Καθαρό, διαυγές, μπλε φως.

Συγκεντρώστε την ενέργειά σας και φέρτε την στην είσοδο της αίθουσας και πάλι. Βαδίστε το οφιοειδές μονοπάτι προς τα έξω. Με κάθε σας βήμα προς τα έξω, μεγαλώνετε. Παίρνετε το φυσικό σας μέγεθος και κάθεστε εκεί που βρίσκεται το φυσικό σας σώμα.

Για τρεις μήνες θα παρατηρηθεί ένα είδος «κατολίσθησης συναισθημάτων», που όμως θα είναι σε σύντομες εκδηλώσεις. Θα είναι περιστατικά που δεν θα έχουν διάρκεια. Θα επανέρχεστε σύντομα στο μπλε-γαλάζιο φως. Για τρεις μήνες, θα εποπτεύετε το χώρο της καρδιάς, το χώρο αυτού του συγκεκριμένου σπηλαίου και θα εργάζεστε εκεί με σκοπό την εξισορρόπηση του συναισθηματικού σώματος, την κάθαρσή του και τη μετουσίωσή του, υπό το φως του Σειρίου.

Η Αγραύλη – Μηλινόη, η Αφροδίτη, ο Ζευς, η Ήρα και όλοι οι θεοί, σας ευλογούν.

.....

Άννα:

Κλείνοντας, μου είπαν: «Χρειάζεται να εν-νοήσετε. Χρειάζεται να εν-νοήσετε.»

Ερώτηση:

Ποια είναι η εργασία;

185

Απάντηση:

Οραματίζεστε μπροστά σας το σπήλαιο σε καθαρό μπλε διαυγές φως, με τον άξονα του Σείριου, τον Δία και την Ήρα γύρω.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 30^η – 13.06.2018

«Οδηγίες για την τρίτη Καβείρια Μύηση»

Αναζητούμε τον Ηρακλή.

Αναζητείται ο Ηρακλής μέσα σας. Εκείνη η φιγούρα του αρχαϊκού κόσμου που σημαίνει τόσα πολλά για την ψυχή και το έλεος των θεών προς την ψυχή. Ο κύκλος αυτός, που συνδέεται με τα Καβείρια Μυστήρια, συνδέεται επίσης με τον κύκλο του Ηρακλή... των άθλων του Ηρακλή. Άσχετα αν δεν φαίνεται να υπάρχει κάποια σύνδεση επιφανειακά. «Φυσικά όλα συνδέονται μεταξύ τους», θα πείτε, «και όλα είναι μέρος του ευρύτερου κύκλου».

Σήμερα θα έρθουμε σε επαφή με τη νοημοσύνη του Ηρακλή μέσα στο σπήλαιο της Αγραύλης-Μηλινόης και της Αφροδίτης. Στο σπήλαιο που εισήλθατε την προηγούμενη φορά θα εισέλθετε και πάλι. Παρακολουθήστε τα βήματα. Επαναλάβετε τα. Ελάτε στο μονοπάτι της καρδιάς... στο κέντρο της καρδιάς κατ' αρχάς και καταρχήν, και βαδίστε για άλλη μια φορά το οφειοειδές μονοπάτι. Καθώς προχωράτε σ' αυτό, γίνεστε όλο και πιο μικροί.

Και αφού προχωρήσετε αρκετά και ακολουθήσετε τις στροφές του, βρίσκεστε και πάλι στο σπήλαιο, γεμάτο από μπλε-γαλάζιο φως. Το περιβάλλον εδώ είναι ακόμα αρνητικό. Υπάρχουν πολλά να γίνουν ακόμα. Δεν έχει ολοκληρωθεί η κατεδάφιση... η κατολίσθηση που αναφέρθηκε νωρίτερα. Καλά κρατεί. Και έτσι είναι, καλά κρατεί.

Τώρα όμως, αφού πάρετε μερικές βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές, ευθυγραμμιστείτε με τον μπλε άξονα. Καλέστε δίπλα σας την Αγραύλη-Μηλινόη και την Αφροδίτη. Δείτε τις να ισορροπούν. Οι τρεις χορδές στο κέντρο, που αποτελούν τον άξονα, στροβιλίζονται αρμονικά. Από το άνοιγμα ψηλά στο σπήλαιο εισρέει μπλε φως. Στο σημείο αυτό, αποδυναμώνεται το συναίσθημα -αποδυναμώνεται με «-αι». **Το συναίσθημα αποδυναμώνεται από την εισροή γαλάζιου-μπλε φωτός.** Και καθώς το μεγάλο αυτό σπήλαιο γίνεται μπλε... Επίσης καλά κρατούν οι προσλήψεις σας. Λαμβάνετε πολλές ενέργειες, πολλές εντυπώσεις, που ωστόσο δεν τις συνειδητοποιείτε όλες αυτές.

Η Μηλινόη κατεβαίνει πρώτη με τη μορφή της Αγραύλης. Τη θυμόσαστε την Αγραύλη, με τα απαλά, αιθέρια πέπλα, που δονείται σε κάθε ήχο των σταγόνων του νερού. Ανταποκρίνεται σε κάθε κίνηση του νερού. Σε κάθε κρούση των μικρών σταγόνων. Η Αφροδίτη βρίσκεται ήδη εδώ, στο σπήλαιο και υποδέχεται την Αγραύλη στην αγκαλιά της. Συνδυάζονται αρμονικά.

Το πνεύμα που εισήλθε την προηγούμενη φορά στον κύκλο, ήταν το πνεύμα το Ολύμπιου Δία. Του Ολυμπίου Διός. Ο Σείριος στέλνει το φως του και την ενέργειά του, για να προετοιμάσει το έδαφος της σοφίας για ακόμα ανώτερα

επίπεδα νόησης. **Βρισκόμαστε να μιλούμε για σοφία σαν κάτι ξεχωριστό από τα ανώτερα επίπεδα νόησης. Αυτό συμβαίνει διότι η σοφία δεν περιλαμβάνει μόνο τη νόηση αλλά και το συναίσθημα. Στην πραγματικότητα τα περιλαμβάνει όλα.** Και τώρα έρχεται η ώρα, που στη διαθέσιμη σοφία θα προστεθούν ανώτερες δονήσεις του νοητικού πεδίου. Αυτό θα γίνει στο ομαδικό σώμα που έχετε δημιουργήσει γύρω από τον άξονα.

Σε ρόλο προστάτη και οδηγού βρίσκεται ο Ηρακλής, ο οποίος και σε προηγούμενες συναντήσεις σας συνόδευσε, κρατώντας την ενέργεια του νοητικού σας σώματος.

Η Αγραύλη υπόκειται σε έλεγχο. Την ελέγχουμε όλοι διασταυρούμενα. Τα βλέμματά μας πάνω της διασταυρώνονται και ήδη μπορείτε να τη δείτε να ανατριχιάζει καθώς τα βλέμματά μας τη διαπερνούν, καθώς αντιλαμβάνεται το βλέμμα μας ως ενέργεια. Αυτή, που αναπηδά σε κάθε κρούση σταγόνας νερού, φυσικά αντιλαμβάνεται την ενέργεια του βλέμματός μας. **Ο έλεγχος είναι διασταυρούμενος.** Εξετάζεται σε όλα τα πεδία η Αγραύλη-Μηλινόη.

Και εσείς μπορείτε τώρα, καθώς στέκεστε ευθυγραμμισμένοι στον άξονα, να νιώσετε τον Ηρακλή με τη μορφή του Ηράκλειου νοητικού σώματός σας... ομαδικού σώματός σας, να παίρνει θέση στον άξονα περιβάλλοντάς σας.

Στόχος αυτής της εργασίας είναι να παραμείνετε νοερά σε σύνδεση με την Πηγή διαπερνώντας κάθε υποπεδίο και πεδίο. Στόχος μας είναι, να εστιαστείτε ξεκάθαρα στην Πηγή -κάτι που προσπαθείτε να κάνετε κατά καιρούς, άλλοτε επιτυχώς άλλοτε ανεπιτυχώς. Γιατί δεν είναι εύκολο να συνδεθείτε νοερά με την Πηγή. Στα πρώτα σας βήματα στο εσωτερικό μονοπάτι, οδηγήστε από την επιθυμία να συνδεθείτε με την Πηγή. Και η επιθυμία γεννά συναίσθημα και γεννά μια καρδιακή αντίδραση που σας οδηγεί λίγο ψηλότερα. Στη συνέχεια έρχεται η ευαισθητοποίηση του νοητικού, που συνδράμει όλη αυτή τη διαδικασία. Και τέλος, ξεχωρίζετε απ' όλους και όλα, όταν καταφέρετε, η πνευματική σας εστίαση, η πνευματική σας ανάταση να είναι διαρκής. Όταν λέμε ξεχωρίζετε απ' όλους και όλα, εννοούμε ότι τότε πραγματικά στέκεστε σαν ένας πύρινος στύλος, μια πύρινη στήλη θέλησης ενωμένη με την Πηγή. Μια στήλη πύρινη, φωτεινή, που είναι σταθερή, ανεξάρτητα από τους ανέμους, τις καταιγίδες, που μαίνονται γύρω της. Αυτό σημαίνει «ξεχωρίζετε». Τίποτε άλλο.

Όταν κατορθώσετε να επιτύχετε αυτή τη σύνδεση, τα πάντα αλλάζουν. **Το νοητικό σας σώμα αναμιγνύεται με των υπολοίπων θεοτήτων.** Συνενούνται... **συνενώνεται, σ' αυτό που ονομάζετε με κάποια αμετροέπεια «αλληλοπεριχώρηση».** Αμετροέπεια, γιατί δεν καταλαβαίνετε ακόμα τι σημαίνει πραγματικά αυτή η λέξη, αυτή η έννοια. Δεν την αντιλαμβάνεστε, δεν την κατανοείτε πλήρως. Γι' αυτό αμετροέπεια. Παρόλα αυτά, στο βαθμό που την κατανοείτε, μπορείτε να έχετε κάποια βιώματα. Θα περάσουν αιώνες μέχρι η ανθρωπότητα... μέχρι ένα μεγάλο μέρος της ανθρωπότητας να καταφέρει να φτάσει στην επίγνωση της αλληλοπεριχώρησης αλλά κάποιοι άνθρωποι ήδη βρίσκονται εκεί.

Έγινε μόλις ένας υπαινιγμός. Την ώρα που σας είπα και είπαμε ότι το νοητικό σας σώμα αναμιγνύεται με των υπολοίπων θεοτήτων. Και αυτό γιατί, εκείνος

ο άνθρωπος που θα μπορέσει να σταθεί ως πύρινη στήλη που ενώνεται με την Πηγή, χαρακτηρίζεται ως θεότητα. Όχι με την έννοια της συλλογικής θεότητας ή του Ενός Θεού αλλά με την έννοια των πολλών θεών. **Μόνο ταυτιζόμενοι πλήρως με την Πηγή μπορείτε να επιτύχετε τη δόνηση της θεότητας.** Αν μιλάτε σήμερα για θεότητες όπως ο Άρης, όπως η Αθηνά, όπως ο Μελχισεδέκ -μπορεί να μην θεωρείται από τη θρησκεία στην οποία τιμάται ως θεότητα, θεωρείται μία μεγάλη μορφή, εμείς ωστόσο τον χαρακτηρίζουμε έτσι- το ίδιο χαρακτηρίζετε κι εσείς, όταν κατορθώνετε σαν πύρινος στύλος, φωτεινός, να παραμένετε διαρκώς σε σύνδεση με την Πηγή, ό,τι και αν συμβεί. **Στο μονοπάτι που διαλέξατε να βαδίσετε, των Καβείριων Μυστηρίων, αυτός είναι ένας βασικό στόχος. Εξ ου και η εργασία με το πυρ. Αυτός ο στόχος ακόμα είναι που χαρακτηρίζει την τρίτη μύηση.** Από ένα σημείο και έπειτα δεν πρόκειται για ανθρώπους αλλά για θεότητες.

Φανταστείτε, ότι αυτή ήταν η εκπαίδευση των Καβείρων, που από τη μια θεωρούνταν λαός, από την άλλη θεότητες. Άρα, μία θεότητα δεν αποκτά αυτή τη δόνηση, αυτή τη βαθμίδα συνείδησης, επειδή γεννήθηκε από θεούς απλώς αλλά επειδή κατάφερε να συνδεθεί με τους θεούς. Ο Ηρακλής ήταν ένας θεός επίσης. Κατόρθωσε να γίνει αυτό. Ημίθεος χαρακτηρίζεται, καθώς ήταν γεννημένος από θεό και άνθρωπο και θα 'θελα πολύ αυτή τη στιγμή να σας ρωτήσω, ποιον άλλον γνωρίζετε, ποια άλλη θεότητα γνωρίζετε γεννημένη από θεό και άνθρωπο; Μπορεί να είναι πολλές και μπορεί πάλι ο νους σας να πηγαίνει σε έναν... θεάνθρωπο. Δεν θα υπονοώ ότι πρόκειται για την περίπτωση αλλά θέλω να δείτε την αναλογία και το πώς οι έννοιες δανείζονται από τη μία περιοχή στην άλλη, προκειμένου να γίνει κατανοητή η διδασκαλία που έρχεται κάθε φορά.

188

Έτσι, σήμερα σας δίνεται το κλειδί της τρίτης μύησης. Και σ' αυτό το τρίτο επίπεδο θα φτάσετε εξετάζοντας κάθε στιγμή τις προθέσεις σας, εξετάζοντας κάθε στιγμή τη στάση σας απέναντι στην Πηγή. Τίποτα δεν μένει κρυφό εδώ. Αυτό που οι άνθρωποι μπορεί να αγνοούν, για το Θείο είναι πασιφανές. **Δεν υπάρχει μύηση που μπορεί να σας κάνει θεούς.** Υπάρχει μύηση, που μπορεί να δονήσει την καρδιά σας αρκετά έντονα, ώστε να σας δώσει μια ισχυρή ώθηση προς τα άνω. **Υπάρχει μύηση, η επίγνωση της οποίας συνδέεται με την ταύτισή σας με την Πηγή, ως πυρ και φως. Και αυτό θα φέρει η τρίτη μύηση.**

Προδίδουμε λοιπόν το «μυστικό» σε εισαγωγικά της τρίτης μύησης, όχι για άλλο λόγο αλλά μόνο επειδή χρειάζεται να αρχίσετε πλέον να εστιάζετε σ' αυτήν την κατεύθυνση. Και αν τώρα ο Ηρακλής βρίσκεται εδώ, για να κρατήσει σαν στυλοβάτης το νοητικό σας σώμα, είναι ώστε αυτό το σώμα να δεχτεί ακόμα περισσότερη ενέργεια και να αντέξει, προκειμένου να στοχεύσει ψηλά, στην Πηγή. Αυτός είναι ο λόγος της παρουσίας του Σείριου και της ενέργειάς του.

Αφήστε λοιπόν τον Ηρακλή, πελώριο, να πάρει θέση στον άξονα περιβάλλοντάς σας. Δεχτείτε ότι έτσι εξοικονομείτε ενέργεια. Και εδώ έχουμε την εξής διατύπωση, που θα βρείτε πολύ χρήσιμη: **η χρήση της κατάλληλης μορφής εξοικονομεί ενέργεια. Αυτό χαράξετε το στο φρέσκο νοητικό σας σώμα, βαθιά.** Η χρήση της κατάλληλης μορφής εξοικονομεί ενέργεια. Θα το δείτε να επαληθεύεται κάθε λεπτό.

«Τι πρέπει να κάνω δάσκαλοι, θεοί μου αγαπημένοι, για να ενωθώ με την Πηγή;» λέτε. «Το θέλω, ακούγεται τόσο καλό! Το θέλω! Πώς να ετοιμαστώ για αυτό;» Ετοιμάζεστε σε όλη σας τη ζωή. Κάθε σας βήμα ήταν ένα βήμα προετοιμασίας. Δεν μπορείτε να κάνετε πολλά από δω και πέρα, στους λίγους μήνες... στις λίγες εβδομάδες που μεσολαβούν, παρά **να συγκροτήσετε τις ενέργειές σας σε ένα πλήρες και μεστό νοητικό σώμα, να απαλλαγείτε από τα συναισθήματα, να τα αφήσετε να εξαϋλωθούν και τις ενέργειες που θα αρχίσετε να παραλαμβάνετε από εδώ και έπειτα, να τις αποδίδετε κάθε μέρα, να τις καταθέτετε στη σύνδεσή σας με την Πηγή.** Εδώ και πολλά χρόνια μιλάτε γι' αυτό. Μιλάτε για την ένωση με το Θείο, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. στα Καβείρια Μυστήρια η εργασία είναι τόσο εστιασμένη και επιτυγχάνεται μέσω του στοιχείου του πυρός.

Καθώς βρίσκεστε ευθυγραμμισμένοι με τον άξονα, τον ομαδικό άξονα, το σπήλαιο παραμένει επάνω ανοιχτό και μέσα από τον άξονα κατεβαίνει φωτεινό μπλε φως του Σειρίου. Το μπλε ηλιακό φως του Σειρίου. Ηλιακό, διότι είναι ένας αστέρας και το δικό σας αστέρι το ονομάζετε 'Ηλιο αλλά και επειδή υπάρχει μία βαθιά αντιστοιχία. Και καθώς εισρέει... εξακολουθεί να εισρέει αυτή η μπλε ενέργεια, γεμίζει όλο το Ηράκλειο σώμα.

Δεν είναι τυχαίο, ότι ο Ηρακλής έπεσε στην πυρά στο τέλος της ζωής του. και έπεσε στην πυρά, για να λυτρωθεί από τον δηλητηριασμένο χιτώνα/μανδύα που του είχαν χαρίσει. Εσείς όμως μέχρι τώρα ήδη γνωρίζετε τι σημαίνει, ποιος είναι ο συμβολισμός ενός υμένα, ενός μανδύα... **Γνωρίζετε ότι συμβολίζει το νοητικό σώμα, το νοητικό πεδίο.** Και στην προκειμένη περίπτωση, πρόκειται για εκείνο το μέρος του νοητικού πεδίου, που κρατά τις χείριστες ενέργειες. Τις «δηλητηριώδεις» σε εισαγωγικά ενέργειες και εντυπώματα. Που κατατρών τη σάρκα του Ηρακλή. Και **είναι αυτή η αναλογία, του να αφήσετε το Ηράκλειο σώμα σας να γεμίσει από το μπλε Σειριακό φως, για να μετατραπεί στη συνέχεια σε μία στήλη Πυρός.**

189

Μέχρι πρότινος εργαζόσασταν τόσο με το νοητικό σώμα όσο και με το πύρινο σώμα. Και τώρα ακούτε να σας μιλώ για μετάλλαξη του νοητικού σε πύρινο. Ανώτερη νόηση δεν υπάρχει. Μιλάμε για ανώτερα νοητικά πεδία, για να σας βοηθήσουμε να κρατήσετε ανοιχτό το γήινο νου σας και δεκτικό. Και επειδή όντως υπάρχουν κάποια άλλα πεδία, στα οποία διαμορφώνονται οι αρχές και οι ιδέες. Στην πραγματικότητα όμως, δεν υπάρχει ανώτερος νους από αυτόν της Πηγής και συγκεκριμένα του Θελήματος. **Όταν καταφέρετε να διευρύνετε αρκετά το νοητικό σας σώμα και να αρχίσετε να το μετατρέπετε σε πύρινο, θα καταλάβετε ότι ποτέ δεν ήταν φυσική η παρουσία ενός ανώτερου νου, όπως τον περιγράφετε και σας τον περιγράφουμε ενίοτε για λόγους πρακτικούς. Αλλά πρόκειται πάντοτε για τη Θεία Θέληση που καθορίζει τα πάντα. Δεν υπάρχει νους, καν. Υπάρχει Θέληση.** Και τότε, όταν περάσετε σ' αυτήν την επίγνωση, θα δείτε πως **όλα αυτά, που κάποτε νοούσατε, δεν είναι παρά τρόποι του Θείου Θελήματος. Του πύρινου σώματος του Θείου Όντος.**

Εν προκειμένω, έχετε μία μεγάλη ανατροπή μπροστά σας. Ανατρέπεται ο σχεδιασμός, ο συμβολισμός, οι αντιστοιχίσεις που είχατε κατά νου μέχρι σήμερα· οι οποίες αρκετά σας εξυπηρέτησαν αλλά έρχεται η ώρα να βάλετε

τα πράγματα σε μια νέα τάξη -νέα τάξη- σύμφωνα με τα δικά σας εσωτερικά βιώματα. Και τώρα, μπαίνετε, ξεκινάτε τη διαδικασία, του να αποκτήσετε ένα νέο εσωτερικό βίωμα. **Ο Ηρακλής λοιπόν στέκεται, σας περιορίζει αφενός, σας συγκρατεί αφετέρου και αποτελεί ένα ιδιότυπο δοχείο που λαμβάνει τις θείες ενέργειες.**

Αυτός είναι ο λόγος που ζητήθηκε να γίνει μία επίσκεψη στην κορυφή του Προφήτη Ηλία, στη Λήμνο. Και θα πρέπει όλοι να βρεθείτε εκεί, καθώς συμβολικά -και όχι μόνο- εκεί είναι το σημείο στο οποίο θα ολοκληρωθεί η εργασία αυτής της σύνδεσης. Βλέπετε, υπάρχουν αντιστοιχίσεις σε πολλές πνευματικές γραμμές. Χρειάζεται να γίνει αυτό το ξεκλείδωμα ή αυτή η σύνδεση, για να ολοκληρωθεί η διαδικασία της μετατροπής του νοητικού σώματος σε πύρινο. Αυτή η εργασία, μπορεί να γίνει σε ηφαιστειογενείς περιοχές. Σε ηφαιστειογενή εδάφη. Αλλά βέβαια προτιμούμε εδάφη, που είναι επίσης ενεργοποιημένα από Καβείρους.

Μετά την τρίτη Καβείρια μύηση, οι λεγόμενοι **Κάβειροι**, γιατί **αυτόν τον τίτλο παίρνετε με την τρίτη μύηση**, αρχίζουν να ξανασχεδιάζουν το Σχέδιο. Αυτό που αντιλαμβάνονται ως Σχέδιο. Και σε άλλους κύκλους και Μυστήρια έχετε πάρει την πληροφορία ότι, ολοκληρώνοντας μια διαδικασία μυητική, μπορείτε να ξανασχεδιάσετε το σενάριό σας. Σ' αυτήν την περίπτωση, πρόκειται για κάτι διαφορετικό. Δεν ζητείται δηλαδή να σχεδιάσετε εκ νέου το σενάριό σας, παρόλα αυτά συμμετέχετε στον ανασχεδιασμό. **Αυτός που επανασχεδιάζει δεν είστε εσείς. Είναι η Πηγή.** Επανασχεδιάζει η Πηγή και το κάνει μέσα από εσάς. Αυτό που δεν έχετε ίσως αντιληφθεί αρκετά μέχρι σήμερα, είναι ότι κάθε τροποποίηση του Σχεδίου γίνεται μέσα από εσάς. Οι τροποποιήσεις γίνονται μέσα από την εμπειρία, κατά τη διάρκεια απόκτησης εμπειρίας, κατά τη διάρκεια της εμπειρίας του Σχεδίου. **Υλοποιώντας, τροποποιείτε.** Δεν είσατε απλά αντικείμενα του Σχεδίου. Δεν είστε οντότητες που πρέπει τυφλά να ακολουθείτε το Σχέδιο αλλά είστε εσείς που υλοποιώντας το, το τροποποιείτε. Και **επιτυγχάνοντας την επίγνωση του τρίτου Καβείριου επιπέδου, αντιλαμβάνεστε πλέον, ότι δεν είστε καν εσείς που υλοποιώντας το σχέδιο το τροποποιείτε αλλά είναι το Θείο Θέλημα που υλοποιώντας τροποποιεί.**

Πρέπει να δώσετε όλα για όλα. Εάν κρατήσετε το ελάχιστο, δεν θα μπορέσετε να επιτύχετε την επίγνωση της τρίτης Καβείριας μύησης. Εάν κρατήσετε την ελάχιστη θυμαπάτη, αμετροέπεια, παραμικρή ανάγκη να εμπλέκεστε σε κινδύνους διαφόρων ειδών -δεν καταλαβαίνετε τι ακριβώς εννοώ αλλά εσείς είστε που εμπλέκεστε... μπλέκεστε σε κινδύνους μόνοι σας, ακολουθώντας αυτό που λέτε θυμαπάτη, αυτό που λέτε πλάνη. Ακολουθώντας όχι το πύρινο Θέλημα αλλά εκείνα τα δηλητηριώδη εντυπώματα.

Η Ολυμπιάδα έφτασε σε αυτό το επίπεδο. Κατόπιν γύρισε πίσω και ενεπλάκη πάλι με τα γήινα. Όσο βρισκόταν σε σύνδεση με την Πηγή, για όσο διάστημα βρισκόταν σε σύνδεση με την Πηγή συνειδητά, τα πάντα πήγαιναν ρολόι και η είσοδος του Αλέξανδρου, του πνεύματος που ονομάστηκε Αλέξανδρος, έγινε κάτω από αυτές τις συνθήκες. Αυτό υλοποιήθηκε. Αργότερα έχασε το χάρισμα, όχι εκπίπτοντας ποτέ πραγματικά αλλά πέφτοντας στην παγίδα της δημιουργίας κινδύνων, για την οποία μόλις σας μίλησα. Κα αυτό είναι ένα

πολύ καλό παράδειγμα για εσάς, προς αποφυγή. Έτσι η Ολυμπιάδα αποτελεί και παράδειγμα προς μίμηση για εσάς και παράδειγμα προς αποφυγή από ένα σημείο και πέρα. Ο Αλέξανδρος την παρομοίαζε με φλόγα. Θεωρούσε ότι η μητέρα του ήταν φλόγα. Ήταν παιδί του Διός και της φλογός.

Καταλαβαίνετε βέβαια, πόσο ισχυρός είναι ο Ζευς όταν συνδεθεί με αυτήν την φλόγα. Καταλαβαίνετε ίσως ακόμα, ότι **αυτός είναι ο τρόπος υλοποίησης ενός σχεδίου. Όταν το πύρινο θέλημα συνδέεται με τη νόηση.**

Αφήστε τα μάτια σας να κλείσουν, νιώστε βαριά τα βλέφαρά σας και αφεθείτε να συλλάβετε την αλήθεια που εισρέει. Το φως του Σείριου είναι Αλήθεια. Αυτό που εισρέει όλη αυτή την ώρα, είναι Αλήθεια. Αφήστε την Αλήθεια να γεμίσει το πελώριο Ηράκλειο σώμα. Η Μηλινόη-Αγραύλη και η Αφροδίτη παίζουν χαρούμενα τριγύρω. Γίνονται ένα κουβάρι στο τέλος και χάνονται σε μια γωνιά του σπηλαίου, σκοτεινή, που δεν μπορείτε πια να τις αντιληφθείτε. Δεν ενοχλούν κανέναν εκεί. Αποσύρονται σε σιωπή.

Μέσα στο σπήλαιο, το μεγάλο σπήλαιο, υπάρχει η Ηράκλεια, πελώρια μορφή και εσείς στον ίδιο άξονα.

Για ένα μήνα υποδέχστε το Σειριακό φως της ενέργειας της Αλήθειας στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Χρειάζεται ένας ολόκληρος μήνας γι' αυτό, ναι. Είναι απαραίτητος. Συχνά πυκνά στη διάρκεια της ημέρας, όποτε μπορείτε, θυμηθείτε το Ηράκλειο σώμα που σας περιβάλλει στον ομαδικό άξονα, γεμάτο από Αλήθεια. Αυτό είναι και το δικό σας νοητικό σώμα.

191

Οι τροποποιήσεις άρχισαν να συμβαίνουν. Δεν σας ζητείται να δείτε το νοητικό σας σώμα πύρινο. Αλλά **όσο περισσότερη αλήθεια δέχεστε, ανοίγετε και δέχεστε, τόσο πιο πύρινο αρχίζει να γίνεται το σώμα... το Ηράκλειο νοητικό σώμα.** Το πυρ δεν είναι κάτι που χρειάζεται να οραματιστείτε ενεργητικά. Αλλά καθώς κάθε μέρα θα θυμόσαστε, ότι ο Ηράκλειο σώμα δέχεται το φως της Αλήθειας, την ενέργεια της Αλήθειας από τον Σείριο, απλώς παρακολουθήστε το Ηράκλειο σώμα γύρω από τον άξονα στον οποίο στέκεστε. **Παρακολουθήστε το, για να δείτε αν έχει ξεκινήσει να φαίνεται το πυρ σε κάποια σημεία.**

Δεν μπορεί να υπάρξει πυρ, αυτό το συγκεκριμένο πυρ, χωρίς αλήθεια. Και είναι γεγονός, ότι δεν μπορεί να υπάρξει Αλήθεια μερική. Η αλήθεια του νου είναι μερική, γιατί ο νους από μόνος του περιορίζει. Οι ιδέες περιορίζουν. Κατά συνέπεια, και η εικόνα της αλήθειας που προσφέρουν είναι περιορισμένη. Γι' αυτό **χρειάζεται και ο νους να γίνει παρανάλωμα του πυρός της Πηγής,** κάτι που θα αρχίσει να συμβαίνει οσονούπω.

Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, είναι πιθανό να βιώνετε κατά διαστήματα ζάλη και να έχετε περίεργες αντιλήψεις αναφορικά με το νοητικό πεδίο, με τον νου σας. μη ξεχνάτε, ότι τα πάντα γίνονται με έναν σκοπό και η επίτευξη του σκοπού θα σας αποζημιώσει πλήρως.

Τι βρίσκεται στη βάση αυτής της εργασίας; Σας μίλησα για το πώς χρειάζεται να συνδεθείτε. Τι πρέπει να κρατάτε στο νου σας και να το κρατάτε κατά τη διάρκεια της ημέρας. Αλλά είναι αρκετό αυτό για τη σύνδεση με την Πηγή; Ας επαναλάβω λοιπόν την παραίνεση που προηγήθηκε, ότι κάθε μέρα θα

πρέπει να δηλώνετε την πρόθεσή σας, να καταθέσετε την ενέργεια που λαμβάνετε στο Ηράκλειο νοητικό σώμα από τον Σείριο... να την καταθέσετε στην εργασία της σύνδεσής σας με την Πηγή. Μόνο έτσι θα πραγματοποιηθεί η μετάλλαξη.

Η Μηλινόη και η Αφροδίτη συντρέχουν η μία την άλλη και εξισορροπούνται σ' εκείνη τη σκοτεινή γωνιά, όπου δεν φαίνονται. Δεν σας απασχολούν πια. Κάθε τι που ανακλύπει σε σχέση με το συναισθηματικό σώμα, αφήστε το απλώς να διαλυθεί, με την επίγνωση πως τίποτε δεν κρατά πραγματικά πολύ. πως όλα αυτά έρχονται για να φύγουν και για να μείνει το σπήλαιο άδειο, και γεμάτο από το μπλε Σειριακό φως.

Χρειάζεται επίσης να θυμόσαστε, ότι κανένας, ποτέ, δεν έφυγε από την Πηγή πραγματικά. Είστε όλοι, ήδη εκεί.

Αυτό είναι Αλήθεια.

Γέγονεν

Μίλησε ο Ήφαιστος

Άννα: ...και δεν μ' άφησε να κλείσω μάτι. [Σημ. εννοεί ότι έκανε την επικοινωνία κρατώντας τα μάτια ανοιχτά] Δεν θα απαντήσει ερωτήσεις.

192

Ερώτηση: Τι εννοούσε με αυτό που είπε για τη μορφή και την ενέργεια;

Άννα: «Η χρήση της κατάλληλης μορφής εξοικονομεί ενέργεια». Είπε ότι δεν θα απαντήσει... Έτσι όπως το καταλαβαίνω θα σου το πω. Έχει να κάνει με την εξοικονόμηση της ενέργειας, γιατί το σύμπαν είναι έτσι φτιαγμένο ώστε να εξοικονομεί ενέργεια -εκτός από τον άνθρωπο. [χαμόγελο] Εγώ εκείνη την ώρα κατάλαβα ότι αφορά τα πάντα αυτή η δήλωση, αλλά δεν κατάλαβα κάτι συγκεκριμένο. Όμως η μορφή είναι ένας κωδικός επίσης. Εάν εγώ ας πούμε έχω να μεταφέρω ένα φορτίο, αν το βάλω σε έναν κύβο αυτό το φορτίο, η μορφή είναι τέτοια που θα με κουράσει. [Σημ.: το παράδειγμα αναφέρεται στην απώλεια ενέργειας λόγω της τριβής] Εάν το βάλω σε μία σφαίρα και το κυλήσω, θα κυλήσει. Εξοικονομώ ενέργεια. Αυτό είναι ένα πρακτικό, απλό παράδειγμα. Όμως αυτό ισχύει και εσωτερικά. Συμβολικά. Ισχύει σε όλα τα πεδία και είναι κάτι που ο καθένας θα πρέπει να διαλογιστεί.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συνάντηση 31^η – 25-26.08.2018

3^η Καβείρια Μύηση

«Η τρίτη Καβείρια Μύηση, στο Καβείριο Λήμνου»

20:45 μμ

Άννα: Σχηματίζουμε ένα κύκλο, καρδιά με καρδιά. Ο καθένας, η καθεμία σας στεκόμαστε στον άξονά μας. Τον ατομικό μας άξονα.

.....

Ήρθατε εδώ, γιατί θέλατε και μπορούσατε να 'ρθείτε. Μπορέσατε, τα καταφέρατε, να έρθετε εδώ σήμερα. Αυτό έγινε, γιατί μπορούμε και εμείς μαζί σας να βρεθούμε εδώ.

Σας καλωσορίζουμε! Αξιόκερσος και Αξιόκερσα, μαζί με τους Καβείρους του χώρου, του τόπου. Μαζί με την θεά Σελήνη, που καθοδηγεί αυτή την συνάντηση.

193

Η Σελήνη που ανέρχεται, ήδη ανήλθε, από τον ορίζοντα, αντανακλά το Ηλιακό Φως. Φωτίζεται και αντανακλά το φως στην Γη. Μία περίοδος συναισθηματικής μετριότητας.

Οι Κάβειροι βρίσκονται ήδη εδώ. Εδώ και γενεές γενεών παραμένουν στον χώρο φύλακες και εσείς έρχεστε τώρα να τους συναντήσετε εδώ, στο Καβείριο της Λήμνου. Άλλες εποχές, άλλες ενέργειες, από αυτές που βιώσατε στο Καβείριο την Θηβών.

Τα Ελευσίνια Μυστήρια και τα Καβείρια, ένα! Γιατί μπορείτε και το κάνετε και μπορούμε και εμείς.

Μπορείτε να μας δείτε να περιδιαβαίνουμε τον χώρο στο μεγάλο πλάτωμα. Έχουμε καθίσει σαν σε πλατεία θεάτρου και είμαστε στραμμένοι σε σας, κάτω από αυτό το μικρό κιόσκι, παρακολουθώντας τα τεκταινόμενα. Τα βήματά σας εύκολα σας έφεραν εδώ αυτή την εποχή. Σε παλαιές εποχές πολύ δύσκολα μπορούσατε να έρθετε. Ήταν δύσκολο ταξίδι. Μακρινό, κουραστικό. Και όμως το κάνατε!

Από τον Βορρά έρχεται το Φως του Ηλίου. Γιατί από τον Βορρά; Γιατί όχι από την Ανατολή; Από τον Βορρά έρχεται το φως του Ηλίου! Από τον Βορρά, από την Υπερβόρεια, επέστρεφε κάθε καλοκαίρι ο Απόλλων. ακόμα και αν το Δήλιο Φως ανέβαινε προς τα βόρεια από την Δήλο. Από τον βορρά

θα δείτε το Ηλιακό φως να έρχεται και θα καταλάβετε το γιατί, αν αναλογιστείτε ότι η ενέργεια του Ηλίου εισέρχεται από τους πόλους.

Άφθονο ηλιακό φως κατεβαίνει. Ξεχύνεται στην Γη από τον βόρειο πόλο. Φορτισμένα σωματίδια που ενεργοποιούνται ιδιαίτερα, με την επιπρόσθετη φωτεινότητα που προσφέρει η Πανσέληνος. Όλα αυτά γιατί; Για να δείτε το μεγάλο μυστήριο που αρχίζει απόψε.

Δεν είναι ένας χώρος αυτός σαν όλους τους άλλους που έχετε επισκεφτεί. Θα ζητήσουμε να διευρύνετε την καρδιά και τον νου. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας να ανοίξει το κέντρο της καρδιάς. Να ανοίξει το έβδομο κέντρο. Δεν μπορεί να ανοίξει το ένα χωρίς το άλλο.

Απόψε είστε μόνοι σας. Ο καθένας και η κάθε μία μόνη! **Ο καθένας και η καθεμία από το ατομικό σας κανάλι θα λάβετε την μύηση, την ενεργοποίηση. Θα πιεστείτε αρκετά το ερχόμενο διάστημα, λόγω της γείωσης της εισερχόμενης ενέργειας.**

Το ένα μέρος του εαυτού σας θα βιάζει το άλλο. Θα το εξωθεί σε ενέργειες, σε δράσεις. Η θεά Ειρήνη θα είναι μαζί σας. Είναι θεά η Ειρήνη. Όπως κάθε ιδέα στον κόσμο του ιδεατού, αποτελεί θεότητα. Να τιμάτε την θεά Ειρήνη! Έτσι πρέπει.

Είναι σημαντικό να επιτρέψετε στον εαυτό σας να νοιώσει την Παρουσία μας. Την παρουσία των Καβείρων γύρω σας και όσων ανά τους αιώνες ενεργοποιήθηκαν εδώ.

194

Οραματιστείτε το ατομικό σας κανάλι να συνδέει ουρανό και Γη. Ψηλά τον νοητό ήλιο και προς τα κάτω τον πυρήνα της Γης και αφήστε το να διευρυνθεί. Παρακολουθήστε το κανάλι, το οποίο ψηλά είναι ανοιχτό. Σχηματίζει χοάνη καθώς περνά στο έβδομο κέντρο και μέσα στο σώμα και στενεύει. Δεν είναι αρκετό αυτό. Χρειάζεται να διευρυνθεί, καθώς διέρχεται μέσα από το σώμα και τα κέντρα. Για να διευρυνθεί, χρειάζεται να ανοίξει πρώτα το κέντρο της καρδιάς. Αν δεν διευρυνθεί, η ροή της ενέργειας δεν θα είναι ικανοποιητική. Θα υπάρξει συμφόρηση. **Το ζητούμενο είναι το κανάλι να διευρυνθεί ομοιόμορφα σαν ένας σωλήνας.**

Εφόσον νιώσετε το κανάλι σας διευρυμένο σαν έναν ομοιόμορφο αγωγό, αγωγό ομοιόμορφου πλάτους, διατομής, μπορείτε να **δείτε να καταλαμβάνει την θέση του εκεί ο Κάβειρος συνοδός σας.** Αν θυμόσαστε, σας είχε δοθεί ο Κάβειρος συνοδός, που ελάχιστα χρησιμοποιήσατε. Και τώρα θα κρατήσει την ενέργεια για σας, θα σας βοηθήσει να σταθεροποιήσετε την ενέργεια εκεί.

Και καθώς τα αστέρια στον ουρανό αρχίζουν να φαίνονται ποιο καθαρά, ο Άρης, η Αφροδίτη, η Σελήνη, καθώς ο Ήφαιστος είναι παρών, μέσα από το αρχαίο ιερό, το αρχαϊκό ιερό, θα μπορούσατε με λίγη προσπάθεια να δείτε την Καβείρια Φλόγα. Μια φλόγα που εμφανίζεται αιθερικά, λόγω της ενεργοποίησης που είπαμε ότι συμβαίνει, με το φως που έρχεται από τον βορρά και την πανσέληνο.

Σε αυτή την συγκυρία η αιθερική Καβείρια φλόγα λάμπει. Είναι η νοήμων φλόγα που επέλεξε να σας ενεργοποιήσει και πάλι. Κατανοείτε ότι δεν έχει

γίνει αρκετή εργασία μέχρι τώρα, πάνω στην δεύτερη μύηση. Παρόλα αυτά, έγινε αρκετή, έγινε τόση, ώστε να μπορέσετε να φτάσετε εδώ σήμερα.

Παρούσα! Κατέφτασε τώρα η Ολυμπιάς, κρατώντας στα χέρια της τα αγαπημένα της φίδια, τους πύρινους όφεις. Ιέρεια ολκής! Φορά στα μαλλιά ένα χρυσοῦφαντο πέπλο. Τα φίδια στα χέρια της, ένα από τα οποία κρατάει επίσης μία δάδα.

Ολυμπιάδα:

Λατρέψτε τον Ήφαιστο παιδιά του Διός του Υψίστου! Τιμήστε την φλόγα! Την Καβείρια φλόγα. Εδώ βρίσκεται όλη η ουσία του Σύμπαντος Κόσμου! Η πνοή της Ζωής βρίσκεται εδώ! Καμία μάνα δεν γίνεται, δεν γεννάει παιδί, αν δεν δώσει το έναυσμα η νοημοσύνη αυτή, της Καβείριας φλόγας. Κανένας άνδρας δεν γίνεται πατέρας, αν η Καβείρια φλόγα δεν υψωθεί μέσα του. Είτε το γνωρίζει είτε όχι! Κανένα παιδί δεν μπορεί να δημιουργήσει, χωρίς να φέρει στην καρδιά του την Καβείρια φλόγα.

Ω! Κάβειροι, ω! παιδιά του Ηφαίστου, ελάτε! Ω Κάβειροι, ιερείς των αιώνων, ιερείς της φλόγας του Ηφαίστου, προστρέξτε! Φύλακες των Καβείριων μυστηρίων υψωθείτε, πλησιάστε, ευλογείστε, ανοίξτε διόδους, ανοίξτε μονοπάτια του νου και της καρδιάς. Ανοίξτε μονοπάτια στην ύλη και διοχετεύστε την Καβείρια φλόγα! Για άλλη μια φορά σε αυτούς εδώ του αδαείς, που έφτασαν με μεγάλες προσδοκίες σε τούτο το ιερό, μη γνωρίζοντας πραγματικά τι τους περιμένει, μη θέλοντας να μάθουν περί τίνος ακριβώς πρόκειται, μα έτοιμοι να υποστούν τα δεινά των αμύητων.

Εκείνος που ξεχνά, γεννιέται αμύητος. Εκείνος που ξεχνά γεννιέται αμύητος και πρέπει πάλι να προστρέξει στα αρχαία ιερά και να μνηθεί, για να κερδίσει την ενθύμηση. **Το γνώρισμα του μνημένου είναι η ενθύμηση.** Όχι η ενθύμηση της γης αλλά η ενθύμηση της καρδιάς, που γνωρίζει και λέει: «Εγώ, ήμουν αυτό. Αυτό είναι δικό μου. Το κατέχω!» Με βεβαιότητα το λέει η καρδιά του μνημένου. Αυτό θα πει μνημένος. Και αυτό θα πει Σοφός. Αυτή είναι η Σοφία του μνημένου.

Θα μπορούσατε να περπατήσετε πάνω κάτω ανάμεσα στα δύο-τρία ιερά, πολλές φορές. Θα μπορούσατε να μνηθείτε σε ένα από αυτά. Μπορείτε να μνηθείτε εδώ που βρίσκεστε πολύ απλά, δεν είστε μακριά. Ανοίξτε να δεχθείτε.

Παρών ο Αλέξανδρος, κρατώντας επίσης μία δάδα ως υιός του Διός του Υψίστου.

Θα επιλέξετε το μέρος όπου θα ξαπλώσετε, διότι **θα γίνει εγκοίμηση.** Και με τον τρόπο αυτό θα μνηθείτε. Βλέπετε, είναι ποιο κατάλληλος ο τρόπος αυτός για εσάς σήμερα. Η Καβείρια Φλόγα είναι παρούσα. Θα πρέπει να καταλάβετε όμως, ότι θα προηγηθεί η εργασία και κατά την εν κοίμηση θα

συνεχίσετε να εργάζεστε, έτσι ώστε το ξημέρωμα να βρει την εργασία ολοκληρωμένη.

Αφήστε το φεγγάρι να ανέβει ψηλά, πριν προχωρήσουμε στην μύηση. Πάρτε χρόνο για ένα διάλλειμα, φάτε, πιείτε και στην συνέχεια, όταν ξαπλώσετε στην γη, θα ξεκινήσει η εργασία.

.....

Άννα: Πήρα λίγο χρόνο να ρωτήσω, πως εξειδικεύεται το Καβείριο της Λήμνου, μας είχαν πει ότι το Καβείριο των Θηβών εξειδικεύεται στην γονιμότητα. Στα θέματα γονιμότητας της γης, κ.τ.λ. Εδώ ρώτησα, γιατί μας μίλησε για τα Ελευσίνια. Λέει, έχει να κάνει με την ζωή, με την άνοδο. Δεν έχει να κάνει με τον Άδη, αλλά με την άνοδο στο Φως και ίσως για αυτό είναι πιο Διονυσιακό. Δείχνει την άνοδο της Ζωής σε εκδήλωση.

Ερώτηση: Δηλαδή την είσοδο της ζωής στο φυσικό πεδίο; Την γέννηση;

Άννα: Λέει: «Ναι αλλά με άλλους όρους. Την ατομική ύπαρξη και την εξατομίκευση.» Στο φυσικό πεδίο ερχόμαστε εξατομικευμένα.

[Ακολουθήσε διάλειμμα, μέχρι να ανέβει το φεγγάρι.]

196

Χαλαρές αβίαστες αναπνοές, στην ασφάλεια του Καβείριου Ιερού.

Εμπρός τώρα να θυμηθείτε, πόσες φορές στο παρελθόν ατενίσατε από εδώ, το πλοίο που έφθανε με την Δήλια Φλόγα. Πόσες φορές, ποιοι / ποιες από εσάς τρέχατε βιαστικοί, γεμάτοι σπουδή, στα δρομάκια του συγκροτήματος αυτού, προετοιμάζοντας τα Μεγάλα Μυστήρια. Πότε πάλι, ποιες εποχές σαν μυημένοι πλησιάσατε και πότε σαν ιερείς. Πότε σαν προσκυνητές, ταξιδεύοντας από την θάλασσα ή και από την στεριά ακόμα, κατάκοποι φθάνατε στον τόπο αυτό που καθόλου. Τότε, πολύ παλιά, καθόλου δεν έμοιαζε με αυτό που βλέπετε σήμερα. Και ούτε αυτά τα ιερά υπήρχαν τότε. Αλλά υπήρχαν άλλα, ακόμη αρχαιότερα. Δέσποζε η ζωή εδώ. Κυριαρχούσε η ζωή. Μεγάλη χαρά η ζωή -και η νέα ζωή, για την ακρίβεια.

Αυτό είναι το μυστήριο της φωτιάς, αυτό είναι το μυστήριο τη λάβας, που ανασύρει υλικό, από την κοιλιά της Γης και το φέρνει στην επιφάνεια για να μορφοποιηθεί και καθώς στερεοποιείται να γίνει γόνιμο έδαφος, μετά από αιώνες, για νέα βλάστηση και νέα ζωή να αγκαλιάσει και να υποστηρίξει.

Πολύ παλιά, τότε που εδώ δεν υπήρχαν παρά γκρεμοί - πολύ ψηλότεροι, γιατί ο τόπος υπέστη καθίζηση-, λίγο πιο πέρα, εκεί που τώρα είναι θάλασσα και ωκεανός, υπήρχαν άλλα ιερά των Καβείρων. Και τότε ήσασταν εδώ. Αυτή η γη... για την ακρίβεια η ιστορία των Καβείρων, πηγαίνει πολύ παλιά πίσω, πριν ακόμα από την εποχή που αποκαλείτε Λεμούρια Εποχή. Είναι ακόμα παλαιότερη. Και αν ειπώθηκε κάποτε ότι τα εδάφη ανήκουν στην Λεμούρια,

ήταν περιοχές Λεμουριών αυτές, φανταστείτε ότι αυτοί, από αρχαιότερους ακόμα παρέλαβαν την ιδέα των Μυστηρίων. Αναλογιστείτε λοιπόν από πού προέρχεστε, καθώς η Καβείρια Φλόγα ήδη ανάβει πάνω από το κεφάλι σας στο έβδομο κέντρο. Καθώς το ατομικό σας κανάλι έχει καλυφθεί, έχει γεμίσει από τον Κάβειρο συνοδό σας, που ετοιμάζεται να παραλάβει τις ενέργειες. Αναλογιστείτε από πού προέρχεστε και για πόσο ακόμα θα κοιτάζετε πότε ψηλά και πότε χαμηλά στα πόδια σας, ξεχνώντας το κέντρο που βρίσκεται στην καρδιά. **Οι Κάβειροι συνιστούν την Αλήθεια της Ζωής. Αποτελούν την Αλήθεια της Ζωής.**

Αφήστε τον εαυτό σας, αφήστε τα ενεργειακά σας σώματα να διαπεραστούν από την Καβείρια ενέργεια. Αφήστε την Καβείρια Φλόγα, από το έβδομο κέντρο να κατέβει σε όλο το σώμα, να το καταλάβει σχηματίζοντας για άλλη μια φορά το πύρινο σώμα σας. Με την 2η μύηση άρχισε ο σχηματισμός του πύρινου σώματος. Αυτού που αργότερα δουλέψατε με την επίγνωση ότι αφορά το σώμα του Θελήματος. Δουλέψατε με αυτό το σώμα και δουλέψατε επίσης με το νοητικό σώμα. Εκτοξεύσατε ενέργειες σε στόχους και κάνατε αρκετές εργασίες, που δεν θυμάστε πλέον.

Σήμερα η κατεύθυνση είναι διαφορετική. Θα κρατήσουμε την Άννα να σας μιλά, μέχρι να βυθιστείτε, να αποκοιμηθείτε. Μην προσπαθείτε να μείνετε ξύπνιοι. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να βυθιστεί. Ακούστε, μείνετε εστιασμένες / εστιασμένοι στον μακρινό ήχο του κύματος, στην λάμψη των κεριών, στο φως των αστεριών και την φλόγα που καταλαμβάνει όλο σας το σώμα σιγά- σιγά. Δείτε αυτή την φλόγα να ξεκινά από τις πατούσες, καθώς έχει ήδη διοχετευτεί στο κανάλι και να ανεβαίνει, να πυρώνει όλο το σώμα, μέχρι την κορυφή της κεφαλής.

197

Στο σημείο αυτό η Ολυμπιάδα, ο Αλέξανδρος, εμφανίζονται και στέκονται δεξιά και αριστερά στις κολώνες, σε έναν αιθερικό ναό που στήθηκε για εσάς αυτή την ώρα. Ένα λαμπερό ναό. Πέτρινο, με μάρμαρα, με αγάλματα θεών και ένα βωμό μπροστά του για θυσίες. Στο σκοτάδι, στο κέντρο του ναού, λάμπει η Καβείρια φλόγα.

Καθώς η φλόγα σας έχει καλύψει, έχει καταλάβει όλο το σώμα, τώρα καταλαμβάνει τα υπόλοιπα ενεργειακά σας σώματα και **σχηματίζει ένα διπλότυπο πύρινο αντίγραφο του φυσικού σας σώματος**. Δεν έχετε εξοικειωθεί πάρα πολύ με το πύρινο σώμα σας αλλά μπορείτε, πριν αφήσετε τον εαυτό σας να βυθιστεί τελείως, να σηκωθείτε με το πύρινο σώμα σας. Μεταφέρετε την συνείδηση, την συνείδησή σας, την επίγνωσή σας, στο πύρινο σώμα και σηκωθείτε, σταθείτε όρθιοι / όρθιες, στον χώρο. Σας ευλογούμε!

Υπάρχει ένα θέμα. **Για να μπορέσετε να σταθείτε όρθιοι με το πύρινο σώμα σας και να κινηθείτε με αυτό, χρειάζεται να έχουν ανάψει πρώτα τα πυρά της καρδιάς σας**. Είναι τα πυρά της καρδιάς που συντηρούν, συγκροτούν ουσιαστικά, το πύρινο σώμα. Όταν η καρδιά παγώσει, όταν το ατσάλινο χέρι της απιστίας σφίξει την καρδιά και την συνθλίψει, παύει να λειτουργεί το πύρινο σώμα. Ακόμα και για κάποιον μυημένο. Και ωστόσο τα πυρά της καρδιάς καθόλου δεν συνδέονται, δεν σχετίζονται με το συναίσθημα. Είναι η ίδια η πνοή της Ζωής. Δεν έχουν

καμιά σχέση με το συναίσθημα. Ούτε με αυτό που λέτε αγάπη - συναισθηματική αγάπη.

Η πίστη είναι μια ανώτερη μορφή αγάπης. Και εδώ ίσως πρέπει να ρωτήσουμε, τι πιστεύετε; Τι νομίζετε; **Θα υπήρχατε, αν δεν σας συλλογίζονταν ο Δημιουργός Νους; Δηλαδή, αν ο Δημιουργός Νους δεν πίστευε ότι υπάρχουν;** Τόσο βαθιά είναι η σύνδεση της πίστης με την δημιουργία και την αγάπη. Πρώτα πιστεύεις ή πρώτα αγαπάς; Μπορείς να πιστέψεις κάτι που δεν αγαπάς; Θα λέγατε: «Ναι». Στην πραγματικότητα, όχι! Και αν διαλογιστείτε σε αυτό, θα δείτε ότι ακόμα και οι χειρότερες πεποιθήσεις σας, **η πίστη σας δηλαδή ότι υπάρχει οτιδήποτε κακό, εμπεριέχει μια μορφή αγάπης σε αυτό. Εδώ είναι ο κατάλληλος τόπος για να εργαστείτε με την πίστη, την δημιουργία και την αγάπη και να εντρυφήσετε σε αυτό το ανώτερο είδος αγάπης, την Πίστη.**

Υπάρχουν εκείνοι που θα πουν, ότι η πίστη δεν μπορεί να σημαίνει αγάπη και ότι το να πιστεύεις οτιδήποτε επειδή το αγαπάς, μπορεί να σε απομακρύνει από την πραγματικότητα. Είναι εκείνοι που δεν αντιλαμβάνονται ότι η πίστη δημιουργεί. Συν-δημιουργεί! Και δεν αντιλαμβάνονται, πως είναι η δική σας πίστη, η πίστη της ψυχής, που σας κάνει συλλογικά να συν-δημιουργείτε κόσμους και πεδία. Έτσι φαίνεται ότι **υπάρχει μια βαθιά ευθύνη στις οντότητες που κατοικούν σε ένα πεδίο, αφού συμβάλουν στην δημιουργία του μέσω της πίστης της ψυχής τους, που σε εκείνο το επίπεδο είναι γνώση. Η αληθινή Γνώση αναγκαστικά συνδέεται με την Πίστη.**

Αυτά και άλλα πολλά συζητούσαν οι Κάβειροι και οι μυημένοι των Καβειρίων. Και εσείς τώρα κληθήκατε, να σηκωθείτε με το πύρινο σώμα σας και να επιτρέψετε στους θεούς, που πανηγυρίζουν απόψε, να σας αγκαλιάσουν, να σας περιβάλουν και να σας μιλήσουν στο τρίτο και τελευταίο στάδιο των Καβειρίων Μυστηρίων. Από αποσπασματικές πληροφορίες, μπορεί να έχει πέσει στην αντίληψη σας ότι υπήρχαν περισσότερα στάδια μυητικά από τρία. Εμείς βασιζόμαστε στον Λόγο -με κεφαλαίο Λ- και βάσει αυτού σας μυούμε. Μπορείτε μετά να περιγράψετε όσες υποδιαιρέσεις θέλετε.

198

Στο 1° στάδιο λοιπόν σας μιλήσαμε για την Καβείρια Φλόγα. Στο 2° αναλάβετε το Πύρινο Σώμα σας, και τώρα μπαίνετε βαθιά Μέσα στη δημιουργία μέσω του Λόγου.

Θυμηθείτε, ότι πριν έλθετε, σας ζητήθηκε να συνδεθείτε με τη Χριστική ενέργεια. Και εδώ θα δείτε την σύνδεση που υπάρχει -και ήδη την έχετε υποψιαστεί, ακούγοντας να μιλάμε για τον Λόγο. Το Φως εκ του Φωτός. Φως εκ Φωτός!

Το Μυστήριο της Φλόγας ομοιάζει με το Μυστήριο του Λόγου. Όπως η Φλόγα όσο και να μεταδοθεί δεν χάνεται αλλά κάθε σπινθήρας γίνεται ολόκληρος φλόγα, και ποτέ δεν χάνεται η Φλόγα ενός κεριού όσο φως και αν μοιράσει, όσοι και αν πάρουν από αυτή την φλόγα, έτσι και ο Λόγος, ποτέ δεν διαιρείται πραγματικά. Ο Λόγος, όχι μόνο με κεφαλαίο Λ, αλλά και ο μαθηματικός λόγος. **Πρόκειται για το ΈΝΑ, που όσο και αν διαιρεθεί παραμένει ακέραιο. Αυτή είναι η ιδιότητα του Θείου Λόγου. Φως εκ Φωτός. Δεν μειούται, δεν χάνεται. Είναι αυτό το κύριο μυστήριο της**

φλόγας. Και σε αυτό θα σας ζητηθεί να εντρυφήσετε. Σε αυτή την βασική ιδιότητα της φλόγας, που τώρα θα αρχίσετε να την βιώνετε μέσω του πύρινου σώματός σας.

Η 3^η Καβείρια Μύηση συνεπάγεται πολύ βαθιά εργασία με το μυστήριο της Φλόγας. Συνέχιση της εργασίας με το πύρινο σώμα, τώρα ποια όχι μόνο για την ενεργοποίηση στόχων αλλά για την μετάδοση ενέργειας της Ζωής.

Και μένει σε εσάς, τα επτά άτομα, να αναλογιστείτε την ευθύνη που προκύπτει από αυτή την γνώση. **Την ευθύνη, όχι στην εφαρμογή της αλλά στην μη εφαρμογή!** Γιατί, αυτό που λέμε ουσιαστικά αυτή την στιγμή, είναι ότι **με το πύρινο σώμα σας μπορείτε να δώσετε ζωή, χωρίς να χάσετε ζωή. Με μία έννοια, συνδέεται με το μυστήριο της ανάστασης** και είναι αυτό που έκαναν εκείνοι που λέγετε ότι ανέστησαν κάποιους.

Κάποιος θα βιαστεί να πει: «Ωραία. Αφού τους θεραπεύσαμε κάποιους, τώρα μπορούμε να αναστήσουμε επίσης εκείνους που δεν προλάβαμε να θεραπεύσουμε...» [Σημ. το εννοεί ειρωνικά] Εάν δεν το κάνατε, είναι επειδή δεν προσπαθήσατε αρκετά και επειδή μέχρι στιγμής ο ρόλος σας ήταν να εργαστείτε ως αγωγοί και σημεία γείωσης για να δοθούν αυτές οι πληροφορίες. Στην συνέχεια όμως, έρχεται ο καιρός που θα πρέπει να εργαστείτε με αυτές τις ενέργειες και να τις μεταδώσετε σε άλλους επίσης.

Καταλαβαίνετε, ότι η 3η Καβείρια μύηση για την οποία μιλάμε εμείς, σήμερα, εδώ, αυτό το βράδυ, δεν έχει σχέση με αυτό που διαβάζετε ίσως για τα Καβείρια Μυστήρια στην εποχή σας, με τις γνώσεις που έχουν περισωθεί. Λίγοι ήταν οι μυημένοι, που είχαν φθάσει τότε στο βαθμό της αντίστοιχης εποπτείας των Καβείριων Μυστηρίων, που περιελάμβανε αυτή την πληροφορία και αυτή την πρακτική. Είναι κάτι ανάλογο με αυτό που βλέπετε σήμερα να συμβαίνει. Να έχετε δηλαδή χίλιους εναλλακτικούς θεραπευτές αλλά δύο-τρεις από αυτούς να είναι καλύτεροι σε αυτό που κάνουν και να γνωρίζουν βαθύτερα τα σχετικά με την κίνηση της ενέργειας. Όλοι τους έχουν λάβει τις απαραίτητες μυήσεις αλλά λίγοι, ελάχιστοι, είναι αυτοί που κατανόησαν και προόδευσαν αρκετά σε αυτή την κατεύθυνση. Το ίδιο συνέβαινε και με τα Μυστήρια, που άλλωστε αφορούσαν μυήσεις. Και σε εποχές που δεν ήταν τόσο εύκολη η διάδοση της πληροφορίας, ήταν πολύ ευκολότερη η διαφύλαξη συγκεκριμένων τεχνικών, που μάλιστα αφήνονταν στην εσωτερική εξέλιξη του μυημένου το γεγονός της αποκάλυψής τους. Δηλαδή επρόκειτο για πληροφορίες που δεν διαδίδονταν στόμα με στόμα από τον μυητή στον μυούμενο, από τον μύστη στον υποψήφιο μύστη ή τον νέο μύστη. Αλλά ο ίδιος ο νέος μύστης εργαζόμενος έφτανε στα απαραίτητα συμπεράσματα, καθοδηγούμενος από την ίδια την ενέργεια.

Μη ξεχνάτε, ότι εξαρχής τονίσαμε το γεγονός ότι η Καβείρια Φλόγα είναι μια νοήμων φλόγα και είναι αυτή που θα σας μυήσει. **Το να μπείτε στο μονοπάτι των Μυστηρίων μοιάζει με το να ανεβείτε σε μία σιδηροτροχιά. Μπαίνετε σε τροχιά. Κινείστε και οδηγήστε αυτόματα σε όλα τα απαραίτητα βήματα.** Αυτές οι ιδιότυπες νοητικές ράγες των Μυστηρίων σας οδηγούν, οδηγούν το τρένο της ζωής σας, μέσα από τις

κατάλληλες συνθήκες, στα κατάλληλα συμπεράσματα και βιώματα. Απαρέγκλιτα θα σας οδηγήσουν και στις νοητικές συλλήψεις που αναφέρονται στην ουσία των Μυστηρίων. **Μπορεί λοιπόν να έχουμε εννιά, δέκα, εκατό μυημένους αλλά ελάχιστοι από αυτούς, μέσα από την προσωπική τους δουλειά που θα έχουν αποφασίσει να κάνουν, θα φθάσουν σε πολύ υψηλότερα επίπεδα.** Αυτό ισχύει σε όλα τα Μυστήρια και το γεγονός ότι υπήρχαν και υπάρχουν βαθμοί, είναι ενδεικτικό. **Οι βαθμοί είναι ενδεικτικοί.** Στη μύηση αναγνωρίζεται μια νέα επίγνωση, αλλά η μύηση από μόνη της δεν σημαίνει μια ολοκλήρωση αλλά την είσοδο σε ένα νέο πεδίο, το οποίο ο νέος μύστης θα πρέπει να γνωρίσει και να κυριαρχήσει.

Με το πύρινο σώμα σας κινηθείτε στον χώρο. Δηλώστε την πρόθεσή σας, με την προστασία των Θεών, των οδηγών σας και των Καβείρων και των Αγγέλων σας, ακόμα και αν αποκοιμηθείτε και βυθιστείτε να συνεχίσετε να κινήστε στον χώρο με το πύρινο σώμα σας, συνδεδεμένοι όλο και βαθύτερα με τις ενέργειες της ζωής που αναβλύζουν σε αυτό τον τόπο.

Δεν υφίσταται θάνατος. **Ο θάνατος δεν υφίσταται. Ο θάνατος υποδηλώνει την αποδρομή της φλόγας.** Φανταστείτε ένα καντήλι. Τελειώνει το λάδι, σβήνει η φλόγα. Όμως λίγο νωρίτερα είπαμε, ότι **το πύρινο σώμα δεν λιγοστεύει και δεν χάνεται, όση ζωή και αν μεταδώσετε από αυτό. Μπορείτε να καταλάβετε λοιπόν, ότι στην προκειμένη περίπτωση απλώς το πύρινο σώμα απέρχεται.** Δεν έχει τελειώσει στην πραγματικότητα το λάδι, αλλά η φλόγα φεύγει ίδια βουλήσει. Είναι η βούληση. Το πύρινο σώμα αντιστοιχεί στο σώμα της βούλησης. Είναι αυτό. **Με αυτή την έννοια, όταν η βούληση αποσύρεται, αποσύρεται η ζωή. Γιατί τα δύο είναι ταυτόσημα.**

Τα προβλήματα της υγείας δεν οφείλονται στην απουσία της φλόγας. Η φλόγα είναι παρούσα και τα προβλήματα συνυπάρχουν. Εκεί υπάρχει πρόβλημα στην διαχείριση της ενέργειας.

Η μεγαλύτερη υπηρεσία που μπορείτε να προσφέρετε σε έναν άνθρωπο είναι να του μεταδώσετε την φλόγα της Ζωής. Αυτό σημαίνει να ενσταλάξετε, να μεταδώσετε, την βούληση για ζωή, η οποία είχε αρχίσει να αποσύρεται. «Δηλαδή», θα ρωτήσετε, «κυριολεκτικά υπάρχει ανάσταση νεκρών;» Ναι! Κυριολεκτούμε λέγοντας ναι. Η ζωή μοιράζεται και δεν χάνεται.

Με το πύρινο σώμα σας σηκωθείτε και σταθείτε ψηλά από τον γκρεμό, εκεί που νωρίτερα κάνατε την σπονδή και ατενίστε την θάλασσα. Το ξημέρωμα παρακαλούμε να προσφέρετε ως σπονδή ο καθένας και η καθεμία ξεχωριστά κάτι δικό σας. Λειτουργείτε με το ατομικό σας κανάλι και ατομική θα πρέπει να είναι και η προσφορά σας σε μας. Μια μικρή αναγνώριση της υπηρεσίας μας. **Παρούσα τώρα και η θεά Άρτεμις.** Μια άλλη πανάρχαια θεότητα του Ελλαδικού χώρου. Η προσφορά να είναι και προς αυτήν.

Στο πανάρχαιο ιερό αριστερά, γυρίστε και κοιτάξτε την αιθερική πύρινη φλόγα και σταθείτε γύρω της, σαν σπίθες που χοροπηδούν ξεπηδώντας από

την κεντρική φλόγα. Είστε ένα μαζί της. Αφεθείτε, επιτρέψτε στο πύρινο σώμα σας να χορέψει σαν φλόγα γύρω από την κεντρική Καβείρια εστία. Χορέψτε μαζί με την κεντρική Καβείρια Φλόγα. Με αυτό το σώμα μπορείτε να δείτε και τους άσάρκους Καβείρους να κινούνται στον χώρο. Πάρτε λίγο χρόνο για αυτό.

[Ακολούθησε εκτέλεση της εργασίας και διάλειμμα]

Χορέψτε με την Καβείρια Φλόγα! Η ζωή δίνεται σε περίσσια από τον Δημιουργό. Το γεγονός ότι υπάρχει συνέχεια της συνείδησης, οφείλεται ότι ο Δημιουργός πιστεύει πάντα ότι υπάρχουν. Πάντοτε σας συλλογίζεται. Η Ζωή δίνεται με αφθονία αλλά είναι η περιορισμένη ανθρώπινη αντίληψη που μειώνει, ελαττώνει αυτό που δικαιούσθε. **Κανένας σας δεν θα ήθελε να ζει αιώνια. Η ζωή σας κουράζει και έρχεται η στιγμή που εύχεστε να φύγετε.** Αργότερα αναρωτιέστε, γιατί η ζωή φαίνεται να είναι τόσο σύντομη.

Έχοντας το πύρινο σώμα σας να χορεύει γύρω από την κεντρική Καβείρια φλόγα, πάρτε χρόνο να δείτε όλους εμάς γύρω. Αν κοιτάξετε καλύτερα στην Κεντρική Καβείρια φλόγα, θα δείτε να υψώνεται από αυτή ένας πύρινος Κάβειρος. Ο δικός σας Κάβειρος! Η αντανάκλαση του πυρός μέσα σας. **Ο Κάβειρος που σας δόθηκε, είναι η αντανάκλαση της Καβείριας φλόγας μέσα σας.** Αυτός ο πανύψηλος πύρινος Κάβειρος, βρίσκεται εδώ για να σας οδηγήσει. **Χρειάζεται να σταθείτε εκεί με το δικό σας πύρινο σώμα. Μόνο έτσι μπορείτε να συνομιλήσετε πραγματικά μαζί του.**

Η Καβείρια ενέργεια είναι ένα εργαλείο του Δημιουργού. Του Δημιουργού Νου. Πρόκειται για μορφές που συνοψίζουν το Θέλημα. Καθώς στέκεστε μπροστά στον Κάβειρο, αφήστε τα πνευματικά, τα εσωτερικά σας μάτια, ορθάνοικτα. Είναι αυτός που θα σας μεταδώσει την ενέργεια της μύησης αλλά **θα εισέλθει μέσα από τους οφθαλμούς η ενέργεια αυτή.** Κρατήστε τα εσωτερικά σας μάτια ορθάνοικτα κοιτάζοντας τον Κάβειρο. Ανανέωση δυνάμεων. Ο Κάβειρος σας μιλά! **Αυτό που λέει, μπορείτε να το νιώσετε σαν επίγνωση.** Την επίγνωση ότι σας μιλά, την επίγνωση ότι σας μεταφέρει αυτό που σκέφτεστε τούτη την ώρα.

Παραμένετε εστιασμένοι στον Κάβειρο. Δέχεστε την διδασκαλία του! Με τα εσωτερικά σας ματιά ορθάνοικτα, κρατώντας ορθάνοικτα τα εσωτερικά σας μάτια, μπορείτε να νιώσετε την ενέργεια της Ζωής που στέλνει ο Κάβειρος. Μπορείτε να νιώσετε όλο σας το σώμα να απορροφά ενέργεια Ζωής.

Είναι πολύ υψηλή η δόνηση αυτής της ενέργειας. Μεριμνήστε για την αύριο! Σηκωθείτε νωρίς... 5 παρά... Τεσσεράμισι με πέντε παρά. Και μελετήστε. Μοιραστείτε, υμνήστε! Προσφέρετε την σπονδή σας -ατομικά- και εργαστείτε. Ανανεώστε τους όρκους ζωής που έχετε δώσει, γνωρίζοντας ότι έχετε λάβει περισσή ενέργεια για να τους υλοποιήσετε! Αυτή την ώρα, καθώς κοιτάζετε τον Κάβειρο, μπορείτε να στραφείτε ο ένας στον άλλο ανά ζεύγη. Η Ρ. με την Χ., ο Σ. με την Σ., η Ρν. με την Χν.. Εσωτερικά. Δεν χρειάζεται να κοιτάξετε. Παραμένετε γύρω από την φλόγα, στρέψετε ο ένας προς τον άλλον ανά ζεύγη και από την φλόγα που είστε προσφέρετε ο ένας στον άλλον, στο όνομα του Ηφαιίστου, στο όνομα του Θεού του Ζώντος, με την δύναμη του Λόγου: «Σου προσφέρω φως. Σου προσφέρω ενέργεια Ζωής.»

Και λέγοντας αυτά, βλέπετε ένα μέρος της φλόγας σας να μεταδίδεται στον άλλο. Όπως η φλόγα, όπως φωτιά θα άναβε ένα δαδί χωρίς η ίδια να ελαττωθεί ποτέ. Πάρτε τον χρόνο για να το κάνετε αυτό και αφού το ολοκληρώσετε στην συνέχεια στραφείτε και πάλι στον Κάβειρο σας.

[Παύση]

Δίνοντας και παίρνοντας ενέργεια καταγράψτε στην μνήμη σας τις ιδιαίτερες αισθήσεις που μπορεί να είχατε. Περάστε το βράδυ κοιτάζοντας κατάματα τον Κάβειρο με ορθάνοιχτα τα εσωτερικά σας μάτια. Λαμβάνοντας καθοδήγηση και διδασκαλία. Το πρωί θα μοιραστείτε τις επιγνώσεις σας.

Η Ολυμπιάδα και ο Αλέξανδρος σας κρατούν το χέρι.

[Δόθηκε χρόνος μέχρι το πρωί για την εργασία. Γύρω τις 2 πμ η εγκοίμηση συνδυάστηκε με την ανάγνωση Ορφικών Ύμνων.]

Κυριακή 26.08.2018

Η ενεργοποίηση έγινε.

202

Τώρα κρατήστε την πόρτα ανοιχτή, για να έλθουν τα επόμενα. Θα έλθουν! Ο καθένας, η καθεμιά σας, θα παραλάβει εν καιρώ Καβείριες ενέργειες και επιδράσεις, που θα σας σταθεροποιήσουν στην Καβείρια ενέργεια. **Δεν θα σας είναι εύκολο να διαχειριστείτε αυτό που δόθηκε. Αυτό πρέπει να σας είναι σαφές.** Και η πληροφορία που δόθηκε, πολύ εστιασμένη και συγκεκριμένη, είναι κάτι που ακούτε θεωρητικά αλλά μέχρι να το κάνετε πράξη θα χρειαστεί πολύ δουλειά. Και ναι, δεν ενδιαφέρονται όλοι όσοι που είστε εδώ σήμερα, να το εφαρμόσουν.

Η Άννα θέτει το ερώτημα: «Δηλαδή, τελικά η τρίτη Καβείρια μύηση είχε πάντοτε να κάνει με την ανάσταση; Αυτό είναι το τελικό στάδιο; Και αν είναι έτσι, γιατί δεν είχαμε μαρτυρίες ανάστασης νεκρών, στην αρχαιότητα;» Η αλήθεια είναι, όπως σας είπαμε νωρίτερα, ότι οι μυήσεις περιέχουν σκέλη... περιέχουν επιγνώσεις, οι οποίες δεν είναι αρχικά διαθέσιμες σε όλους τους νέους μύστες αλλά κερδίζονται με την εργασία που κάνουν. Και αυτή την στιγμή σας δόθηκε μια βαθιά επίγνωση. Η ερώτηση που τέθηκε ουσιαστικά ήταν: «Αν η Ολυμπιάδα μπορούσε να δώσει ζωτική ενέργεια, γιατί δεν το έκανε με τον Αλέξανδρο, όταν ο Αλέξανδρος πέθανε;» Είναι καίριο ερώτημα! Καταλαβαίνετε όμως ότι αυτό δεν μπορεί να γίνει, όταν περάσουν μέρες από την απόσυρση της πνοής. Είναι κάτι που χρειάζεται να γίνει σύντομα. Επιπλέον, ήταν έντονη η επιθυμία του Αλέξανδρου να αποσυρθεί μετά από την απώλεια του Ηφαιστίωνα. Και όχι δεν ήταν... Ήταν ελάχιστοι πραγματικά αυτοί που μπόρεσαν να αξιοποιήσουν όλη την Καβείρια ενέργεια και δυναμική.

Μιλώντας για ζωοποίηση με το πύρινο σώμα πάντως, δεν μιλάμε μόνο για ανάσταση αλλά μιλάμε επίσης για ζωογόνηση, ενδυνάμωση, ανθρώπων, ζωντανών υπάρξεων δηλαδή και στόχων. Ήδη μετά από την 2^η μήση δουλέψατε για την ενεργοποίηση στόχων. Τώρα με την 3^η σας δόθηκε η πληροφορία που ουσιαστικά τότε ανήκε στο επίπεδο εποπτείας των Καβείριων Μυστηρίων. **Με αυτή την ενέργεια μπορείτε να δώσετε το έναυσμα για να εκκινήσουν διαδικασίες. Μπορείτε ακόμα να ζωοποιήσετε σκεπτομορφές.** Καταλαβαίνετε ακόμα ότι πρόκειται για ένα θέμα πολύ ευαίσθητο, το οποίο χρειάζεται επίσης πολύ προσοχή.

Η Καβείρια μήση έλαβε τέλος σήμερα και εσείς ετοιμάζεστε να φύγετε. Να γυρίσετε στο σπίτι σας και να συνεχίσετε την ζωή σας. Τι σκοπεύετε να κάνετε για τα Καβείρια;

ΣΤ: Η Καβείρια ενέργεια... πρέπει να την εξελίξουμε, πρέπει να την τεκμηριώσουμε μέσα στον άξονά μας, νομίζω να συνεχίσουμε να δουλέψουμε με αυτήν για να την καταλάβουμε παραπάνω. Και αν όπως ανέφερες ζωοποιεί, νομίζω ότι εμένα σαν θεραπευτή μου δίνει την ενέργεια και την δύναμη να προχωρήσω και σε αυτό τον τομέα. Θέλει δουλειά! Θέλει να είμαστε δεμένοι στον άξονα, όπως μου είπαν, για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε να προχωράμε. Θα πρέπει να δουλέψουμε γύρω από τα θέματα να ανοίξουμε και άλλο για να δεχτούμε. Νομίζω αυτά.

Ρν.: Θα συμφωνήσω και εγώ με τον Σ.. Και εμένα η πρώτη σκέψη που μου ήλθε με την ζωοποίηση είναι να... όταν παγιωθεί περισσότερο και γειωθεί η ενέργεια μέσα μου, θα μπορέσω να την μεταδώσω εγώ, μέσα από μένα.

203

Χν.: Κάποια τέτοια σκέψη έκανα και εγώ πριν από ενάμιση μήνα και τυπώνοντας όλες τις επικοινωνίες, διάβασα αρκετούς οραματισμούς και έχω δηλώσει ήδη την πρόθεσή μου σε κάποια συνέχεια και αν γίνεται βέβαια να μπορώ να βοηθήσω την ομάδα αλλά ταυτόχρονα να κατανοήσω περισσότερο όλο αυτό που πήρα τα τελευταία σχεδόν τρία χρόνια.

Σ.: Δεν ξέρω... Πολλές σκέψεις. Ανακατεμένες έρχονται, εκείνο που με απασχολεί τον τελευταίο καιρό είναι η ομάδα των εξαρτημένων ατόμων, όπου μέσα δεν είναι μόνο οι εξαρτήσεις, είναι φόννοι, βαριές καταστάσεις. Και βλέπεις παιδιά που δεν έχουν συνειδητοποιήσει, δεν έχουν συνειδητοποιήσει τίποτα, δεν υπάρχει εν συναίσθηση. Το λένε, θαρρείς και έπαιζαν. Όλο αυτό που έχουνε κάνει θαρρείς και ήτανε ένα παιγνίδι που πάει, πέρασε. Θαρρείς και έπαιζαν ζάρια ας πούμε ή χαρτιά. Και ίσως, ίσως δηλαδή μία αλλαγή σκέψης. Η ζωοποίηση δεν είναι μόνο ένα σωματικό. Μια αλλαγή σκέψης να πάει λίγο, λίγο...

Ρ.: Θα απαντήσω στην ερώτηση αμέσως αλλά να προσθέσω, γιατί θέλω να καταγραφεί, πιο πολύ για μένα για να μη το ξεχάσω, γιατί έχουμε μια απίστευτη τάση να ξεχνάμε. Ξύπνησα το πρωί με την έκφραση, με την σκέψη «ήρθε η ώρα το φίδι να βγει από την τρύπα» και βρίσκω πολύ σχετικά όλα αυτά που έγιναν με αυτή την πρωινή πληροφορία. Όχι σήμερα το πρωί. Το πρωί στο ξενοδοχείο, όταν ξεκινούσε η μέρα πριν έλθουμε. Τώρα όσον αφορά τι μπορεί να κάνω εγώ με την Καβείρια Φλόγα και την Καβείρια μήση, μου στριφογυρνάει πολύ έντονα στο μυαλό μου μες στην ενότητα,

τι σχέση έχουν τα Ελευσίνια με τα Καβείρια και πώς μπορεί η φλόγα των Καβειρίων να ενισχύσει την δουλειά που προσπαθούμε να κάνουμε στα Ελευσίνια. Και όταν είπες ότι αυτή η φλόγα μπορεί να ζωογονήσει σκεπτομορφές... ούτως ή άλλως εγρηγορός προσπαθούμε να ζωογονήσουμε. Ένα καινούργιο εγρηγορός, απόρροια του προηγούμενου βέβαια. Και σκέφτηκα, μήπως η φλόγα των Καβειρίων μπορεί να ζωογονήσει την φλόγα των Ελευσινίων. Όλα αυτά βέβαια είναι σκέψεις που μου περνάν από το μυαλό, δεν ξέρω πως στην πορεία μπορούν να υλοποιηθούν, θα μας που φαντάζομαι.

Χ.: Να εδραιώσω την φλόγα στην καρδιά, να δυναμώσω, να την κατανοήσω και να μπορέσω μέσα από το δυναμικό μου να προσφέρω. Σύμφωνα με το Θείο Σχέδιο, ό,τι είναι αυτό.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Πάρτε δύο λεπτά, να έλθετε στο κέντρο σας. Τα Καβείρια Μυστήρια θα συνεχιστούν από την Άννα σε ένα άλλο επίπεδο. Αλλά κάποιιοι από εσάς θα αναλάβουν να εργαστούν με αυτά και να μεταδώσουν την πύρινη ενέργεια. Όλοι / όλες μπορείτε να μυηθείτε και να χρησιμοποιήσετε την ενέργεια που έχετε λάβει, για τον σκοπό που την έχετε λάβει.

Σήμερα -αν και πραγματικά προ πολλού- ορίζονται:

- ως ιερέας των Καβειρίων ο Σ., για την περιοχή της Λήμνου.
- ως ιέρεια των Καβειρίων η Χ. για την περιοχή της Αθήνας, και
- ως ιέρεια των Καβειρίων η Σ. για την περιοχή της Θεσσαλονίκης.

Η ακολουθία των μυήσεων θα πρέπει να γίνεται, όπως δόθηκε αρχικά. Η δεύτερη μύηση, τουλάχιστον, πρέπει να δίνεται στο Καβείριο Θηβών ή σε χώρο της Θεσσαλονίκης, όπου επίσης λειτουργούσε Καβείριο. Η τρίτη μύηση φυσικά θα πρέπει να δίδεται εδώ.

Τίθεται το ερώτημα της Σαμοθράκης, στην οποία υπήρχε ο ναός των Μεγάλων Θεών και τον οποίο δεν έχει επισκεφτεί η ομάδα σας ούτε λάβατε κάποια μύηση εκεί. Ο ιερέας και οι ιέρειες μπορούν να εργαστούν προς την κατεύθυνση του να διοργανώσουν ένα ταξίδι στην Σαμοθράκη και να προχωρήσουν εκεί ένα βήμα περαιτέρω την Καβείρια εργασία, αφού πρώτα εργαστούν για να εμπεδώσουν να αφομοιώσουν, τις ενέργειες που έλαβαν ήδη εδώ. Η σύνθεση των τριών, η συνεργασία και η σύνθεση και η εργασία των τριών θα προσφέρει ιδιαίτερο πλούτο στην διαδικασία και το υλικό των Καβειρίων. Είναι απαραίτητη η συνεργασία! Υπάρχουν ερωτήσεις;

Η εργασία που θα γίνει στην Σαμοθράκη θα είναι για μυημένους. Σε επίπεδο εποπτείας.

Και εδώ ολοκληρώνεται η συνάντηση της 3^{ης} Μύησης των Καβειρίων Μυστηρίων. Φροντίστε, αυτό που έχετε λάβει να το αξιοποιήσετε. Ο καθένας, η καθεμιά με το μέτρο σας.

Οι Κάβειροι είναι εδώ και οι Κάβειροι είναι πάντα μαζί σας!

ΕΙΣΤΕ ΟΙ ΚΑΒΕΙΡΟΙ! Και έτσι είναι.

Παρόντες στο τελευταίο σκέλος, Ιησούς και Μελχισεδέκ.

Κορυφή του Προφήτη Ηλία - 26.8.2018 απόγευμα.

Η Ολυμπιάδα και ο Αλέξανδρος θα είναι πάντοτε βοηθοί στην διαδικασία των Καβείριων. Εν πολλοίς η ενέργειά τους θα υποστηρίξει. Άλλωστε αυτός είναι ο λόγος που ξεκίνησαν αυτοί οι δύο την διδασκαλία και ο κύκλος μέχρι τέλους δεν ονομάζονταν των Καβείριων Μυστηρίων, αλλά Ολυμπιάδα και Αλέξανδρος.

Οι φυσικοί ιερείς, οι ένσαρκοι ιερείς, δεν εκπροσωπούν όμως την Ολυμπιάδα και τον Αλέξανδρο αλλά το πνεύμα των Καβείριων και λειτουργούν ως δίδυμες φλόγες, με την έννοια ότι εκφράζουν την θηλυκή και την αρσενική όψη της φλόγας -της Καβείριας φλόγας. Πρόκειται για ενεργό χημεία. Δεν μπορεί να υπάρξει το ένα χωρίς το άλλο, δεν μπορεί να πει ο ιερέας των Καβειρίων ότι λειτουργεί χωρίς την ενέργεια της ιέρειας, ούτε το αντίθετο φυσικά. Ο ιδιαίτερα ενεργός ρόλος του ιερέα των Καβειρίων όμως είναι στην τρίτη μύηση. Είναι πιο ισχυρή η παρουσία και το εντύπωμα που φέρνει.

205

Ο χώρος αυτός είναι ενεργοποιημένος από τον Ήφαιστο, από πολύ, πολύ παλιές εποχές. Και λέγοντας αυτό δεν αναφερόμαστε στην πτώση του Ηφαίστου από τον ουρανό... από τον Όλυμπο στη Λήμνο, όπου τον πέταξε η Ήρα ή ο Δίας [Σημ.: κατά μια εκδοχή τον πέταξε η Ήρα, επειδή ήταν άσχημος], δεν αναφερόμαστε σε αυτόν τον μύθο αλλά στο γεγονός ότι **η ενέργεια του Ηφαίστου του ιδίου, ενσαρκώθηκε στον χώρο αυτό, στην Λήμνο, σε πανάρχαιες εποχές.** Ξέρετε πολύ καλά, ότι είναι ο θεός την ηφαιστειών, ότι είχε το εργαστήριο του στην Αίτνα και αναγνωρίζεται ως οντότητα ηφαιστειακή, χθόνια, οντότητα του πυρός.

Η δική σας παρουσία τώρα εδώ, των υπολοίπων, σημαίνει ότι ήρθατε για να αλλάξετε κάποια πράγματα. Γιατί δεν θα μουύσασταν στο τρίτο επίπεδο των Καβείριων, αν δεν ήταν απαραίτητο για εσάς να κάνετε αυτή την μετάβαση σε ένα άλλο επίπεδο ενέργειας. Και μπορεί να μην έχετε καταλάβει, να μην ήταν τόσο έντονη η αίσθηση που είχατε κατά την μύηση, όμως τα πυρά έχουν ανάψει και πάλι και θα δείτε ότι θα αρχίσετε να ενσαρκώνετε σε μεγαλύτερο βαθμό τις ενέργειες ιερέων του Ηφαίστου. Τις ενέργειες Καβειρίων. Ενέργειες θέλησης και σκοπού. **Η ενέργεια των Καβειρίων είναι πρώτης ακτίνας,** όπως θα λέγατε, αφού συνδέεται άλλωστε με την θέληση και το πυρ. Συνδέεται επίσης με την πίστη και εχθές αναφέρθηκε ότι η πίστη είναι μια πολύ υψηλή μορφή αγάπης.

Έρχεται η ώρα να βιώσετε μερικές αντιπαραθέσεις, που κινούνται γύρω από το θέμα της πίστης. Είτε την αντιλαμβάνεστε ως αγάπη είτε όχι. Αυτό θα κορυφωθεί σε λίγους μήνες και κατόπιν, εφόσον το διαχειριστείτε ορθά, θα πάρουν όλα την..... θα μπει το νερό στο αυλάκι, όπως θα λέγατε. Δεν είστε βέβαιοι και βέβαιες ακόμα για το αν θα μπορέσετε να αναπτύξετε την Καβείρια ενέργεια στο βαθμό που εξηγήθηκε ότι θα μπορούσατε να το κάνετε, αλλά κάθε βήμα προς αυτή την κατεύθυνση είναι ιερό. Θα δείτε ότι η ίδια η ενέργεια των Καβείρων είναι ιερή. Είναι πανίερη.

Και εδώ θέλουμε να τονίσουμε... θέλω να τονίσω -μιλάει ο Ήφαιστος-, ιδιαίτερα αυτό το γεγονός και το πώς εσείς μπορείτε να αντιληφθείτε την ενέργεια, δείχνοντας σας το εξής απλό παράδειγμα: Όταν μιλάτε στην καθημερινότητά σας για έναν άγιο, μπορείτε να το κάνετε με πολλούς τρόπους. Μπορείτε να κάνετε μια απλή αναφορά του ονόματος, μπορείτε να αναφέρετε το όνομα έχοντας στο πίσω μέρος του μυαλού σας έναν βαθύ σκεπτικισμό για την προέλευση, το ποιόν, την ποιότητα του αγίου, για την ίδια την τακτική/τακτικές της οργανωμένης εκκλησίας, ή, από την άλλη, μπορεί να έχετε στον νου σας τις ποιότητες του αγίου, όπως τις νιώθετε βαθιά στην καρδιά σας. **Το τι νιώθετε εκείνη την ώρα, έχει να κάνει λοιπόν με τον τρόπο εστίασης σας. Έχει να κάνει με το δικό σας επίπεδο εστίασης και όχι με αυτή καθαυτή ενέργεια του αγίου.**

Ανάλογα συμβαίνει με τα μυστήρια, με κάθε είδος μυστηρίου, πόσο μάλλον με τα Καβείρια Μυστήρια. Εάν για εσάς είναι κάτι μυθολογικό, είναι ένας απλός μύθος, εάν είναι κάτι επιφανειακό όπως πολλές φορές τείνετε να τα αντιμετωπίζετε επιφανειακά τα πράγματα, τότε ειλικρινά δεν έχουμε να σας πούμε τίποτε περισσότερο και δεν πιστεύουμε ότι θα ήσασταν οι κατάλληλοι άνθρωποι σε αυτή την περίπτωση, για να προχωρήσετε βαθύτερα. Αν όμως αποφασίσετε να εμβαθύνετε, τότε χρειάζεται να βρείτε την Καβείρια φλόγα, την Καβείρια ενέργεια στην καρδιά σας, και απευθυνόμενοι πάντα στην Καβείρια φλόγα και τον δικό σας Κάβειρο -και πλέον τον δικό σας εαυτό ως Κάβειρο- τότε θα μπορέσετε να φθάσετε σε πολύ υψηλότερα επίπεδα εμβάθυνσης και ανάλυσης.

Η διδασκαλία που έχει δοθεί στα Καβείρια, δεν μοιάζει με αυτή των Ελευσινίων και θα μπορούσε να πει κάποιος, δεν μοιάζει σε ποιότητα και σίγουρα δεν μοιάζει σε όγκο. Οι διδασκαλίες που δόθηκαν στα Ελευσίνια είναι πάρα πολλές, είναι πολύ μεγάλος ο όγκος, όμως θυμόμαστε πιστεύω αυτό που ειπώθηκε, πως όλοι οι κύκλοι που έγιναν στον χώρο, συνδέονται μεταξύ τους και είναι υποστηρικτικοί των Ελευσινίων Μυστηρίων. Έτσι λοιπόν υπάρχει μια βαθιά σύνδεση, ακόμα και αν η προσέγγιση των Ελευσινίων είναι διαφορετική από ότι των Καβείριων. Η αλήθεια είναι ότι δεν μπορείτε να πείτε «Είμαι μύστης των Ελευσινίων Μυστηρίων, άρα τα Καβείρια είναι κάτι επιπλέον. Δεν τα χρειάζομαι, γιατί έχω γνώση των Μυστηρίων, των Ελευσινίων Μυστηρίων. Ξέρω όσα έχουν δοθεί.» Και αυτό ακριβώς γιατί τα Καβείρια έχουν άλλη προσέγγιση και στρέφονται προς την Ζωή. Είναι συμπληρωματικά μεταξύ τους. **Δεν ταυτίζονται, δεν βρίσκονται σε αντίφαση. Είναι συμπληρωματικά.**

Σε αυτό το σημείο ο Ηλίας, ο προφήτης Ηλίας, έχει κάτι να πει στην Άννα και σε όλους εσάς και θα του δώσω τον λόγο.

Σας καλωσορίζω με την σειρά μου. Αντιπαρατέθηκα σε βασιλείς, αντιπαρατέθηκα σε πλήθη λαού, σε πλήθη ιερέων του Βάαλ, σε πλήθη αλλόθρησκων με μόνο όπλο την πίστη. Ό,τι έκανα το έκανα με όπλο την πίστη. Και φεύγοντας από εδώ, αν θέλετε να νιώσετε ότι έχετε πάρει το μήνυμα που υπήρχε εδώ για εσάς, θα πρέπει να κρατήσετε την πίστη. Πιστοί όχι σε όσα, όλα όσα συμφέρουν στον άνθρωπο της κοινωνίας του κόσμου, αλλά πίστη σε ότι αφορά την πνευματική, Μοναδική Αρχή. Και το μήνυμα εδώ, στην πραγματικότητα είναι ένα.

Καταλαβαίνετε ότι η σύνδεσή μου με την φωτιά, το στοιχείο του πυρός, δεν είναι τυχαία. Καθόλου τυχαία! Είναι βαθιά η σύνδεση και είναι βαθύς ο συσχετισμός με την ποιότητα της Πίστης και της 1ης ακτίνας, της Θέλησης και πολύ συγκεκριμένα της πίστης και της εστίασης στην Μονάδα. Στον ΕΝΑ ΘΕΟ! Αυτό είναι κάτι για το οποίο δούλεψα σε όλες τις ενσαρκώσεις μου, με τον άλφα ή βήτα τρόπο. Μπορεί να μην υπάρχει ακριβώς σωστή και λάθος πλευρά του φράκτη, από τεχνικής απόψεως όμως παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο, οι ποιότητες που θα αναπτύξει κάποιος. Η αλήθεια είναι ότι από αυτό το σημείο και έπειτα, λόγω ακριβώς του ότι λάβατε μια μύηση υψηλού βαθμού, μετέχετε σε ενέργεια υψηλής δόνησης, **δεν θα μπορείτε να πάτε μακριά, αν δεν σταθεροποιηθείτε.** Κάθε κλυδωνισμός θα σας ρίχνει χαμηλότερα. Κάθε φορά που εκπίπτετε από το δονητικό πεδίο της πίστης, θα βρίσκετε τον εαυτό σας χαμηλότερα και με δυσκολία θα επανέρχεστε, όχι γιατί είναι δύσκολο πραγματικά να επανέλθετε αλλά γιατί το σοκ θα είναι ισχυρό.

Ο στόχος είναι η ενότητα του Πνεύματος. Ο στόχος είναι, η πίστη στην Μονάδα. Αυτά είναι που μπορούν να κρατήσουν τον νου σας εστιασμένο, άρα και τις ενέργειες σας καλά εστιασμένες στον Σκοπό, στον Στόχο. **Δεν μπορείτε να πείτε ότι υπηρετείτε συνειδητά το Σχέδιο, αν δεν είστε εστιασμένοι στην Μονάδα, πάντοτε.** Θα υπηρετείτε μεν το Σχέδιο, αλλά όχι συνειδητά και όχι στον ύψιστο βαθμό. Μπορείτε να δουλεύετε με τα πολλά, για αυτό είστε άλλωστε στην ΓΗ, αλλά χρειάζεται να το κάνετε κρατώντας στον νου σας καρφωμένο, εστιασμένο στο ΕΝΑ. Όπως ειπώθηκε πριν ξεκινήσετε το ταξίδι σας στην Λήμνο, με την αναφορά στην εστίαση του καπετάνιου στον Πολικό αστέρα. Δεν υπάρχει κάτι άλλο που θα έπρεπε να ακούσετε σήμερα.

Η Καβείρια Μύηση ολοκληρώθηκε και εγώ είμαι ακόμα εδώ, χιλιάδες χρόνια τώρα, προσπαθώντας να εμπνεύσω στους ανθρώπους την πίστη στον Ένα, Μοναδικό, Θεό. Και **όλοι αυτοί οι θεοί που πιστεύετε και υπηρετείτε, αυτόν τον δρόμο δείχνουν επί της Ουσίας.**

Όπως σε κάθε περίπτωση, **αυτό που βλέπετε έχει να κάνει, όχι με αυτό που βλέπετε πραγματικά μπροστά σας αλλά με αυτό που θέλετε να δείτε.** Εάν δεν βλέπετε την ενότητα του Πνεύματος, δεν είναι επειδή δεν υπάρχει εκεί, είναι επειδή δεν θέλετε. Και αυτό το χρεώνετε ενεργειακά, γιατί είναι μια δική σας απόφαση, ακόμα και αν πρόκειται για κάτι ασυνειδητό. Μην αφήνεστε λοιπόν έρμαιο των παθών. Είναι δεδομένο ότι θα προσπαθήσετε πολύ, να αναπτύξετε και πάλι κάποιες ιδιότητες που

απωλέσατε και θα τα καταφέρετε, αλλά πάντοτε θα υπάρχουν οι περιπτώσεις εκείνες, που θα σας ωθούν σε μία τέτοια απώλεια.

Δεν έχει να κάνει με τις περιπτώσεις. **Έχει να κάνει με αυτό που ορά η καρδιά σας.**

Κατεβαίνοντας από εδώ σήμερα, αποφασίστε που θέλετε να ορά η καρδιά σας.

Τις ευλογίες μου.

Δημήτριος, Ηλίας, Ήφαιστος [Σημ.: ως Άγιος Δημήτριος]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)