

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Εισαγωγή – 18.10.2017

Επικαλούμαι τον τροφοδότην ήλιον, τον παιάνα Ηρακλή, τον Απόλλωνα, την Αλκμήνη και όλους εκείνους που βρίσκονταν στην γενεαλογική του γραμμή καθώς επίσης τον Δία και την Ήρα αφού σε εκείνους οφείλονται όλα.

.....

Ανάψτε φωτιά στην καρδιά και εκεί, στην πυρά της καρδιάς θα με δείτε, τον ήλιο, τον Απόλλωνα τον Μουσαγέτη. Γιατί εμείς θα φέρουμε την μορφή του Ηρακλή μπροστά σας και την ενέργεια του, γιατί ήταν πάντοτε ηλιακός.

Δείτε μπροστά σας, στο κέντρο του κύκλου σας, τον ήλιο να λάμπει και από μέσα του να ξεπροβάλλει η μορφή του Ηρακλέους. Είναι θεόρατος. Στα μάτια των ανθρώπων μοιάζει τεράστιος, μυώδης - μυϊκή η ρώμη του. Τα πόδια του πατούν στη γη και η πλάτη του στηρίζει τον Όλυμπο. Στις πλάτες του στηρίζεται ο Όλυμπος, όχι για κάποιον άλλο λόγο αλλά επειδή ο Όλυμπος πάντοτε στηρίζεται στις πλάτες των ανθρώπων. Πασιφανής. Φαίνεται τοις πάσι. Λάμπει.

Υπήρξε θνητός; Ναι. Σε μια γενεαλογία που φέρει ακόμα και σήμερα τα εντυπώματά του. Γιατί η γενιά του Ηρακλή δεν έπαψε να υπάρχει. Υπάρχουν απόγονοί του σήμερα. Αυτοί βέβαια, δεν είναι κάποιοι αναλόγως μυώδεις/εύσωμοι άντρες αλλά είναι άντρες και γυναίκες πάνω στη γη, που φέρουν μέσα τους το δικό του εντύπωμα. Δεν μιλούμε τώρα για τον Ηρακλή ως αρχέτυπο αλλά για τον Ηρακλή ως άνθρωπο.

Υπάρχουν οι απόγονοί του και δεν το γνωρίζουν καν ότι είναι οι απόγονοί του. Είναι χιλιάδες. Αλλά εσείς βέβαια δεν ήρθατε να μάθετε για τους απογόνους του Ηρακλή, αλλά μάλλον για να δείτε τι συμβόλιζαν τα έργα του για εσάς.

Η ενέργεια είναι χαμηλή ακόμα.

Σας ζητώ να την αναπτύξετε, παίρνοντας βαθιές χαλαρές αναπνοές και δυναμώνοντας τη φλόγα στην καρδιά και στο κέντρο του κύκλου την φλόγα της εστίας.

Είναι αρκετά αυτά που έχετε χαραγμένα στο νου σας και όλα λένε αλήθεια.

Αλλά εδώ, σε αυτό το κύκλο, θα κάνουμε κάτι διαφορετικό. **Σε αυτόν τον κύκλο θα γίνετε εσείς ο Ηρακλής και εσείς θα εκτελέσετε του άθλους, έναν προς έναν.**

Πότε το λιοντάρι της Νεμέας, πότε τον Κέρβερο. Όλους του άθλους του θα τους εκτελέσετε εκ νέου, σε βαθύ διαλογισμό, συμμετέχοντας με την πλήρη ενέργεια της ψυχής σας.

Κάθε μήνα θα εκτελείτε έναν άθλο και θα τον εκτελείτε ομαδικά μαζί μου.

Εσείς μέσα από εμένα και εγώ μέσα από εσάς θα κάνουμε την διαδικασία, ίσως με μικρές παραλλαγές. Τότε θα συνειδητοποιήσετε πως, ναι μεν όλα όσα γνωρίζετε αλήθεια είναι αλλά αυτά που ζείτε, είναι ακόμα αληθέστερα της αλήθειας που ακούτε.

Δεν είναι ανάγκη να ετοιμαστείτε για κάποιο μεγάλο γεγονός.

Θα κινηθούν βαθιές δυνάμεις. Θα κινηθούν η Ήρα και ο Ζεύς για αρχή. Όλο το δωδεκάθεο και άλλοι θεοί θα συμμετάσχουν στο δρώμενο της ψυχής σας. Γιατί βρίσκεστε εδώ για να πάρετε μέρος σε ένα δρώμενο της ψυχής σας.

Είναι φτωχές οι μαρτυρίες που απέμειναν καταγεγραμμένες μέσα από τα βάθη των αιώνων. Οι άνθρωποι παραλαμβάνουν τις 12 μικρές ιστορίες και τις στύβουν για να βγάλουν όλη τους την ουσία. Συνδέουν τα ονόματα, τα πρόσωπα, τις καταστάσεις και νιώθουν χαρά μεγάλη με τις ανακαλύψεις που κάνουν.

Είναι όμως σαν να λέμε, ότι είμαι δέκα χρόνια παλαιότερος από εσάς και κάνοντας τις συνδέσεις ονομάτων και τοπωνυμίων και εννοιών μπορείτε να μπειτε στον τρόπο, με τον οποίο εγώ βίωνα εκείνη την πραγματικότητα.

Οι ιστορίες αυτές είναι τόσο παλιές, που δεν έχετε σημείο αναφοράς για την κατανόηση των ανθρώπων όταν αυτές συνέβαιναν. Όλα τα αντιλαμβάνεστε με την τωρινή σας κατανόηση. Δεν είναι λάθος αλλά χρειάζεται να θυμόσαστε, **ότι είναι με την τωρινή σας κατανόηση.**

Η ψυχή έχει 12 πύλες. Κάθε πύλη σημαδεύεται από έναν άθλο. Μπορείτε να βλέπετε την πραγματοποίηση των 12 άθλων σαν το Ταξίδι της Ψυχής. Στην πραγματικότητα όμως είναι τα πάθη της ψυχής που στέκονται σε κάθε πύλη, συνδέονται σε κάθε πύλη και κάθε δωδέκατο τμήμα της ψυχής. Υπάρχει σαφής αντιστοιχία με τους 12 θεούς ξέρετε και κάθε σύνολο των 12.

Τις πύλες αυτές θα τις διαβείτε, υλοποιώντας / πραγματώνοντας τους άθλους εσωτερικά.

Αν σκεφτείτε ότι κάθε άθλος συμβολίζει μια μύηση, θα έχετε δίκιο, αφού είναι αυτή η διαδικασία μέσα από την οποία εισέρχεστε στην αντίστοιχη περιοχή της ψυχής μέσα από την κατάλληλη πύλη. Μιλάμε ακόμα για πύλες, πύλες συνείδησης.

Αποχωριστείτε για λίγο όλα όσα γνωρίζετε μέχρι σήμερα, όσα έχετε προσφάτως μάθει.

Παροπλίστε για λίγο τον νου και επιδοθείτε στο κυνήγι του μύθου.

Η σύνδεση η δική μου και των περιγραφόμενων άθλων - των κύριων άθλων- με τον ζωδιακό είναι πραγματική.

Ωστόσο, υπάρχουν όψεις που δεν έχετε εννοήσει ακόμα. Είναι μια μεγάλη πρόκληση τόσο για εμάς όσο και για εσάς το να καταφέρετε να ξεχωρίσετε, να αφήσετε πίσω, ό,τι έχετε μάθει μέχρι σήμερα και με ανοιχτή καρδιά / ανοιχτό νου να εισέλθετε σε καθεμία από τις 12 μυήσεις/άθλους.

Ο Ελλαδικός χώρος βρίθει συμβολισμών. Κάθε γωνιά του είναι γεμάτη από νόημα. Κάθε γωνιά του αντιπροσωπεύει μια από τις όψεις της ψυχής σας.

Δεν θα μπορούμε τώρα στην μυθο-γεωγραφία. Όμως μπορείτε να θυμόσαστε ότι υπάρχουν συνδέσεις, ώστε να καταφέρετε να τις αναγνωρίσετε, όταν τις βιώσετε στην εσωτερική εργασία σας.

Αρχής γενομένης από τον ερχόμενο μήνα, θα ξεκινήσει το ταξίδι αυτό, που με πολύ χαρά θα κάνετε. Θέλω να νιώθετε γεροί και δυνατοί, γερές και δυνατές.

Γιατί η φυσική ρώμη, η φυσική δύναμη, συμβολίζει την ανώτερη εξέλιξη του φυσικού σώματος. Το οποίο, με αυτή τη ρώμη, μπορεί να κάνει θαύματα - κατ' αναλογία της εξέλιξης της ψυχής, που με την πνευματική δύναμη μπορεί να κάνει επίσης θαύματα σε ένα άλλο επίπεδο. Πρόκειται για έναν καθαρό συμβολισμό.

Για κάποιον που ακούει ότι πρόκειται να ξεκινήσει ένας κύκλος με τον Ηρακλή, δημιουργούνται πολλές προσδοκίες και **θέλω να αφήσετε τις προσδοκίες στην άκρη**. Δεν είμαι εδώ για να ικανοποιήσω τις προσδοκίες σας αλλά για να δείξω τον δρόμο και είναι ενδιαφέρον το γεγονός, πως δείχνετε μεγάλη περιέργεια και ανυπομονησία να μάθετε λεπτομέρειες για τους άθλους **άλλων**. Κρατάτε μεγάλο καλάθι και έχετε μεγάλες προσδοκίες αλλά, όταν έρχεται η ώρα για τους δικούς σας άθλους, οι προσδοκίες σας ξεφουσκώνουν. Νιώθετε τη γήινη πραγματικότητα και το πόσο ευάλωτος μπορεί να είναι ένας άνθρωπος και φέρνετε πάλι τα πάντα στο γήινο μέτρο.

Τι από τα δύο αληθεύει; Το πρώτο ή το δεύτερο; Όσο οι προσδοκίες σας είναι υψηλές δεν κατορθώνετε τίποτα. Γεμίζετε το νου σας με σκουπίδια. Γεμίζετε το νου σας με θρύψαλα ενός καθρέπτη, που στραφταλίζουν κάτω από το φως και σας τυφλώνουν και ο νους θαμπώνεται.

Εσείς όμως είστε εδώ για να εργαστείτε στους δικούς σας άθλους.

Η ψυχή αποτελεί ένα συνονθύλευμα ενεργειών. Είναι κάτι που το γνωρίζετε. Έχει ένα κέντρο και αυτό το κέντρο είναι το σημείο από το οποίο διέρχονται οι ενεργειακές ίνες που την απαρτίζουν. Γύρω από αυτό το ενεργειακό κέντρο δημιουργείται ένα ηλεκτρομαγνητικό πεδίο μεγάλης ισχύος, πάνω στα όρια του οποίου προβάλλεται η γήινη πραγματικότητά σας, η οποία καταλαβαίνετε ότι δημιουργείται ως προβολή από τις ποιότητες... βάσει των ποιοτήτων των ενεργειών, που διέρχονται από αυτό το κέντρο και διαμορφώνουν το πεδίο.

Έτσι λοιπόν, έχοντας υπόψη ότι η ψυχή διαθέτει 12 πύλες, μπορείτε να οραματιστείτε κάθε πύλη να αντιστοιχεί σε μια ενεργειακή ροή, σε μια ενεργειακή ίνα. Όλες συναντώνται στο κέντρο.

Αυτό όμως σημαίνει ότι **δεν έχετε 12 ξεχωριστές ίνες αλλά έξι, οι οποίες καλύπτουν διαμετρικώς αντίθετες πύλες. Είναι σημεία εισόδου και εξόδου της ενέργειας.**

Οι 12 πύλες αναγκαστικά λειτουργούν ως δίπολα, ως 6 δίπολα. Ο αριθμός είναι ηλιακός.

Κάθε άθλος έχει τον αντίθετο του. Κάθε πύλη που υποδηλώνει είσοδο της ενέργειας συνδέεται με την απέναντι της που είναι το σημείο εξόδου. 6 ροές, 6 διάμετροι στη φωτεινή σφαίρα της ψυχής γύρω από την οποία αναπτύσσεται το μαγνητικό πεδίο αλλά 12 ακτίνες της σφαίρας μια προς κάθε πύλη.

Όταν δείτε μεμονωμένα την κάθε ακτίνα θεωρώντας ότι εκκινείται από το κέντρο, το σύστημα αλλάζει.

Στο δικό σας επίπεδο η θέαση χρειάζεται να γίνει με αυτό τον τρόπο των 12 χορδών που ξεκινούν από το ένα κέντρο.

Πάνω από το επίπεδο της ψυχής ωστόσο η εικόνα είναι αυτή των 6 χορδών.

Η αντίληψη της ροής της ενέργειας αναφορικά με τους συγκεκριμένους άθλους/εξελίξεις/επιγνώσεις είναι φυσικά διαφορετική.

Ο ζωδιακός αποτελείται, όπως ήδη γνωρίζετε από τα 12 ζώδια, καθένα από τα οποία αντιστοιχεί σε μια από αυτές τις χορδές ή, για την ακρίβεια, αποτελεί ένα μέρος του δίπολου με το απέναντί του ζώδιο.

Αν κρατήσετε στο νου σας το ζωδιακό κύκλο, θα σας είναι πιο εύκολο να κατανοήσετε την έννοια της εισόδου και της εξόδου.

Η έξοδος από το ηλιακό σύστημα γίνεται μέσα από αυτά τα τέσσερα σημεία τριγωνισμών. Για την ψυχή που θέλει να εξέλθει, οι 12 πύλες σχηματίζουν τρίγωνα και μέσα από το σημείο αυτών των τριγώνων... των τριγωνισμών μπορεί να περάσει σε άλλα πεδία.

Οι τετραγωνισμοί ωστόσο, τα σχήματα τετραγώνου στο ζωδιακό, **δεσμεύουν την ενέργεια της ψυχής σε συγκεκριμένες γήινες εκδηλώσεις.** Περιορίζουν και δεσμεύουν οδηγώντας την ψυχή αναγκαστικά σε εκδήλωση όπως έγινε στην ιστορία με τον Ευρυσθέα στον οποίο έπρεπε να υπακούσει ο μυθικός Ηρακλής για να μπορέσει τελικά να απελευθερωθεί.

Έχουν δοθεί περισσότερες από μια σειρές άθλων. Οι άθλοι έχουν μπει σε διαφορετική διάταξη κατά την προσπάθεια πολλών να ερμηνεύσουν το νόημά τους. Η σειρά που θα δοθεί εδώ διαφέρει επίσης.

Η αντιστοίχιση θα γίνει εσωτερικά, κατά την διάρκεια της εργασίας και επικαλείστε να αναγνωρίσετε το δρόμο στον οποίο βαδίζετε. Πρέπει εσείς να δώσετε το σήμα.

Μη ξεχνάτε ότι εδώ είστε εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες ως Ηρακλής και δεν πρέπει να

σας ενδιαφέρει η γνώμη του τάδε και του δείνα.

Εσείς, ο καθένας και η καθεμιά σας ξεχωριστά, είστε οι πρωτοπόροι, είστε ο Ηρακλής που κάνει τα βήματα. Μετά μπορεί να έρθουν κάποιοι άλλοι που θα ερμηνεύσουν αυτά τα βήματα με την δική τους κατανόηση. Αλλά η ερμηνεία δεν θα μπορέσει να υπάρξει, αν δεν έχει προηγηθεί η πράξη. Κάθε ερμηνεία έχει λόγο ύπαρξης, όταν κάνετε εσείς την πράξη. Έτσι, μετά από τη δική σας πράξη θα έρθει μια νέα ερμηνεία, όπως είναι φυσικό.

Εποπτεύετε.

Ο Ζεус και η βασιλεία Ήρα εποπτεύουν αυτή την εργασία.

Καλείστε λοιπόν, από τον ερχόμενο μήνα να μπειτε σε μια νέα εσωτερική πραγματικότητα / διάταξη, την οποία θα προσεγγίσετε από 12 διαφορετικές πύλες.

Η Ήρα αφήνει το χέρι του Διός και πλησιάζει κοντά μου. Έχει κάτι να πει η ίδια.

Η Ήρα στέκεται στο κέντρο του κύκλου.

.....

Σας καλωσορίζω και εγώ παιδιά μου, παιδιά του Διός Βασιλέως και χαίρομαι που είστε εδώ. Ποιος να το φανταζόταν ποτέ, ότι θα βρισκόσασταν στη θέση του Ηρακλή, με την Ήρα να σας κυνηγά ζηλότυπα! Μην ανησυχείτε...

Την ώρα που στροβιλίζομαι γύρω σας και δεν μπορείτε να κάνετε άλλο από το να κινηθείτε στο κέντρο, σας ωθώ στην επίτευξη.

Είναι η ψυχή Περσεφόνη αυτή που διαθέτει 12 πύλες; Να ένα ενδιαφέρον ερώτημα.

Ναι, είναι η ψυχή Περσεφόνη. Ήδη κάποιοι από εσάς / κάποιες , δουλεύετε τις συνδέσεις στο νου σας, γιατί η Περσεφόνη κινείται στα πεδία από το ουράνιο στο χθόνιο και τανάπαλιν.

Ποια μπορεί να είναι η σχέση ανάμεσα στις 12 πύλες / εισόδους /επιτεύξεις και την κίνησή της στα πεδία; Ένα μυστήριο, που θα το δείτε να αναλύεται μπροστά σας από την πρώτη στιγμή.

Από την άλλη, τι κάνει ο ηλιακός Ηρακλής στον Άδη;

Τελικά είναι η Περσεφόνη που συμβολίζει την ψυχή; Είναι ο ίδιος ο Ηρακλής;

Είναι ίσως ένα δίπολο;

Αφήστε τον εαυτό σας να αναρωτηθεί, την ώρα που θα βρίσκεστε σε διαλογισμό.

Δεν είναι χθόνιος ο Ηρακλής. Είναι γήινος και καταλήγει στα ουράνια.

Κατάγεται από τον ουρανό, μεγαλουργεί στη γη, επισκέπτεται τον Άδη και οριστικά επιστρέφει στον Όλυμπο.

Έχετε εδώ δύο αρχές. Έναν άντρα και μια γυναίκα. Μια θηλυκή αρχή και μια αρσενική. Και παρακολουθείτε το ταξίδι τους. Το ταξίδι της μιας αρχής είναι ανάμεσα στο ουράνιο και το χθόνιο πεδίο. Το ταξίδι της άλλης αρχής αγκαλιάζει και τα τρία πεδία.

«Είναι πιθανό», θα πείτε, «ο Ηρακλής να είναι μια άλλη όψη της Περσεφόνης; Να είναι για παράδειγμα η αρσενική όψη της Περσεφόνης; Η δυναμική της όψη; Εκείνη που εμπλέκεται και στο γήινο βασίλειο;»

Ο Ηρακλής γεννάται και γεννά πάνω στη γη, έχει σημασία αυτό.

Η Περσεφόνη έχει γεννηθεί στα ουράνια, είναι παιδί του Ολύμπου, του Διός και της Δήμητρας. Ο Ηρακλής όμως γεννιέται στη γη και γεννά στη γη, συνδεδεμένος έτσι περισσότερο, στην προκειμένη περίπτωση, με τη ίδια την Δήμητρα και τον Ήλιο που της αποκαλύπτει το μυστικό της Κόρης, το μυστικό της απαγωγής της.

Θα μπορούσαμε για πολλές ώρες να σας παραθέτουμε τέτοιου είδους συνδέσεις. Αυτή είναι μια εισαγωγική συνάντηση προκειμένου να ευαισθητοποιηθείτε προς την κατεύθυνση που σας δείχνουμε και πολύ συνειδητά να προετοιμάσετε ενεργειακά τον εαυτό σας, για την εργασία που θα γίνει. Γιατί βέβαια, δεν θα ήταν καθόλου κατάλληλο στην προκειμένη περίπτωση, άμεσα να ξεκινήσουμε την βιωματική εργασία των άθλων.

Πρέπει να συνειδητοποιήσετε πού πηγαίνετε. Είναι η μισή δουλειά.

Εγώ θα βρίσκομαι πάντοτε εκεί, τριγύρω σας, στροβιλιζόμενη γύρω σας, για να σας βοηθώ να συγκεντρώνετε την ενέργειά σας στο κέντρο και **θέλω να μπορείτε να βλέπετε τον ρόλο που κρατώ σε αυτές τις 12 μύσεις.**

Είναι σημαντικό, πριν από κάθε τέτοια μύηση να συντονίζεστε βαθιά με τον Ηρακλή και με την μορφή του Ηρακλή. Να ξεκινάτε την εργασία με την επίγνωση ότι είστε ο Ηρακλής.

Θα δείτε ότι έχουν να γίνουν πολλά. Θα δείτε επίσης, ότι η ίδια η Περσεφόνη θα παίξει ένα πολύ βασικό ρόλο σε αυτή την εργασία. Θα σας οδηγεί, είτε βρίσκεται στο χθόνιο πεδίο, είτε στο ουράνιο/Όλυμπο. Θα σας οδηγεί. Πρόκειται για ένα περίπλοκο σύστημα τριγωνισμών, που δεν μπορεί να αναλυθεί με ακρίβεια για την ώρα. Δεν θα μπορέσετε να το κατανοήσετε.

Η Περσεφόνη και ο Ηρακλής εργάζονται σε βαθμίδες και οι βαθμίδες εναλλάσσονται. Φαίνεται να μην αγγίζουν ο ένας τον άλλον ή να συναντώνται τυχαία κάπου αλλά αυτή η διύφανση του ενεργειακού τους δυναμικού ως όψεις είναι συνεχής.

Να θυμάστε, κάθε όψη έχει μια αντανάκλαση. Δεν μπορεί να υπάρξει όψη χωρίς την αντανάκλαση της.

Αυτό κάνει η ψυχή. Αυτό κάνει στο ταξίδι της ανάμεσα στον Όλυμπο και τον Άδη, το στο ουράνιο και το χθόνιο πεδίο. Αυτό κάνει μέσα από κάθε πύλη.

Ψυχή είναι εκείνη η συσσωρευμένη ενέργεια που έχει συνείδηση του εαυτού της και εργάζεται με τις αντανakλάσεις της. Τις αντανakλάσεις που δημιουργεί κάθε της έκφραση.

Ο άνθρωπος που έχει αρχίσει να εργάζεται συνειδητά με τις αντανakλάσεις του, είναι δεδομένο ότι εργάζεται σε επίπεδο ψυχής, ότι έχει υπερβεί τον καθαρά εξωτερικό φυσικό γήινο αγώνα και εργάζεται σε επίπεδο ψυχής.

Η δήλωση αυτή μπορεί να σας βοηθήσει για να κατανοήσετε πληρέστερα την εργασία γύρω από τις πύλες αλλά και στο κέντρο ανάμεσά τους.

Για κάθε πύλη θα δίνεται ένα κλειδί και αυτό το κλειδί είναι η υπόμνηση του στόχου όπως τον βλέπετε μέσα από κάθε πύλη.

Αυτό το κλειδί μπορείτε, αν θέλετε, να το χρησιμοποιείτε για διαλογισμό αλλά θα έχει μια ιδιαίτερη αξία ως ήχος.

Δεν αναφέρομαι σε κάποιες σπερματικές σκέψεις που έχουν δοθεί μέσα από ένα συγκεκριμένο σύστημα, γύρω από τους άθλους του Ηρακλή. Επιθυμούμε να φέρουμε κάτι νέο. Υπηρέτησε το σκοπό που έπρεπε να υπηρετήσει εκείνη η ερμηνεία. Χρειάζεστε κάτι νέο, πιο προχωρημένο για την τωρινή σας θέση.

Τα 12 ζώδια είναι οι κατευθυντήριες γραμμές της ψυχής και από μόνα τους είναι ημιτελή. Απαιτείται η εξισορρόπησή τους από το απέναντι σημείο.

Αυτή η εξισορρόπηση δεν έρχεται λέγοντας μαγικά λόγια ή χορεύοντας κάτω από τα αστέρια, **αλλά την ώρα που εισέρχεστε και από τα δύο σημεία ταυτόχρονα για να συναντήσετε την αντανakλάσή σας στο κέντρο.**

Είναι μια πολύ πρακτική δουλειά αυτή.

Καταλαβαίνετε βέβαια ήδη, ότι πλέον έχετε να εργαστείτε με τις αντανakλάσεις σας, όχι όμως στο γήινο πεδίο αλλά στο αρχετυπικό πλαίσιο λειτουργίας της ψυχής και εκεί ως ψυχή θα διαχειριστείτε τις αντανakλάσεις αυτές - κάτι που ανάγει την εργασία σας σε ένα νέο πεδίο για εσάς. Βρίσκετε νέες ισορροπίες και αυτή η διαδικασία θα μοιάζει με εκείνη στο κρεβάτι του Προκρούστη, ο οποίος έκοβε ότι περίσσευε από πάνω ή από κάτω.

Πιστέψτε με όμως, θα είναι πολύ λιγότερο ζοφερή η δική σας εργασία.

Οι ενέργειες σας τανύζονται επάνω στον άξονα των δίπολων του ζωδιακού. Τεντώνονται, διαχωρίζονται, όπως διαχωρίζεται η έλικα του DNA στα δύο, για να δημιουργήσει ένα νέο κύτταρο. Είναι η διαδικασία της μίτωσης, όπου δυο πόλοι έλκουν με τα ινίδια που συγκρατούν το υλικό του χρωμοσώματος, διαχωρίζοντας το στα δύο.

Αυτή η διαδικασία γίνεται για κάθε δίπολο επί έξι φορές. Είναι 6 δίπολα.

Κάθε ζεύγος ζωδίων ασκεί αυτή τη λειτουργία. Θα έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για εσάς, καθώς περνάει ο καιρός, να ανακαλύψετε τη ζωδιακή δυναμική και το πώς λειτουργεί στις αντανakλάσεις της ψυχής. Μέχρι τώρα πιστεύονταν ότι, το αίτημα κάθε ζωδίου εκπληρώνεται, όταν ολοκληρώνεται η έκφρασή του.

Αυτό που εισάγουμε τώρα, είναι ότι ολοκληρώνεται, όταν ικανοποιήσει και το αίτημα του απέναντι πόλου μέσα από τη γεφύρωση. Η οποία γεφύρωση δεν επέρχεται μέσα από τους ευσεβείς πόθους σας αλλά μέσα από την πρακτική εργασία, που υποδεικνύουμε μέσω της ψυχής, στο επίπεδο της ψυχής. Είναι αυτή η συνειδησιακή ενότητα ως οντότητα της ψυχής που βιώνει, τόσο τον διαχωρισμό που σας περιέγραψα πριν, όσο και την ένωση και τη γεφύρωση.

Οι δυνάμεις της έλξης και της άπωσης που βιώνει η ψυχή είναι τεράστιες. Δεν μπορούν σε καμία περίπτωση να συγκριθούν με αυτές που βιώνετε στη γη. Θα μπορούσατε να δείτε την αναλογία τους στον τρόπο με τον οποίο η κίνηση της σελήνης επηρεάζει τις ροές των υδάτων. Είναι τέτοια τα μεγέθη των δυνάμεων. Εσείς στη γη μπορεί να βιώνετε με ένταση αυτές τις διαφοροποιήσεις των ροών αλλά συνεπάγεται ιδιαίτερη σοφία και κατανόηση, το να μπορείτε να αντιληφθείτε, ότι αυτό που βιώνετε στο φυσικό/γήινο πεδίο είναι μια απλή αντανάκλασή αυτού που συμβαίνει στο πεδίο της ψυχής.

Πάλι πρόκειται για έναν τριγωνισμό. Είναι η ψυχή και είναι το ουράνιο πεδίο και είναι το χθόνιο πεδίο. Το γήινο πεδίο είναι η σταθερά πάνω στην οποία μπορείτε να πατήσετε για να διαχειριστείτε τις ροές αυτές.

Κάθε γενεαλογική γραμμή δική σας φέρει στοιχεία της Περσεφόνης, του Πλούτωνα, του Ήλιου, του Ποσειδώνα, του Ηρακλή. Φέρει στοιχεία των 12 δυνάμεων και των φώτων.

Αυτή η αντίληψη, η ιδέα, ανάγεται στα πανάρχαια χρόνια και μέχρι σήμερα δεν έχει κατορθώσει να γίνει πιο σαφής να φανεί πιο ξεκάθαρα, αλλά είναι μέσα στο DNA σας που βρίσκονται αυτές οι δυνάμεις της ψυχής.

Θα μπορούσατε αμέσως-αμέσως να κάνετε μια αντιστοίχιση, ανάμεσα στις στοιβάδες του DNA που έχετε μάθει ότι υπάρχουν και στις πύλες / άθλους, κ.τ.λ., κ.τ.λ.

Σας λέω μόνο το εξής: **μην επιχειρήσετε να κάνετε τέτοιες συνδέσεις πριν την ώρα τους.**

Αφήστε με να σας οδηγήσω σε αυτές κατά την ώρα της εργασίας σας, γιατί τότε, στο βάθος που θα βρίσκεστε, στο πεδίο που θα βρίσκεστε, θα μπορέσετε να καταλάβετε νοήματα, που αλλιώς θα σας διέφευγαν. Δεν είναι κάτι απλό, ότι παίρνω τις 12 στοιβάδες του DNA και τις αντιστοιχίζω. Είπαμε, ότι χρειάζεται να αφήσετε πίσω, μακριά, όλα όσα γνωρίζατε μέχρι σήμερα για αυτά τα πράγματα, τόσο για τους άθλους του Ηρακλή, όσο και για την ερμηνευτική που αναπτύχθηκε γύρω από αυτούς.

Σε αυτό το σημείο κάνω ένα βήμα πιο πέρα για να μιλήσει ο **Ζευς**.

.....

Το πιο ισχυρό σημείο συνάντησης είναι το κέντρο. Τα πεδία συναντώνται στο κέντρο της ψυχής. Για την εργασία που θα ακολουθήσει είναι καλό να θυμάστε ότι δεν είναι η ψυχή που μεταβαίνει από το ένα πεδίο στο άλλο γραμμικά. Αλλά αυτή η λειτουργία γίνεται στο διηνεκές, με ένα τρόπο που θα λέγατε ότι πλησιάζει, αυτόν που θα αποκαλούσατε κβαντικό αλλά δεν είναι ούτε καν κβαντικός.

Η ψυχή ζωγραφίζει. Ζω-γραφίζει. Γράφει με τη ζωή. Όλα συμβαίνουν γύρω από το κέντρο της. Απλώς εσείς μπορείτε να τα παρακολουθήσετε, μόνο αν τα απλώσετε στο νήμα του γραμμικού σας χρόνου. Δεν είναι η ψυχή που ανέρχεται και κατέρχεται στα πεδία. Αλλά όλα συμβαίνουν γύρω από το κέντρο της, ανάμεσα στις αντανakλάσεις των όψεων της.

Είναι ο ηλιακός πυρήνας που με το φως του στην ψυχή καθιστά δυνατές τις αντανakλάσεις.

Χωρίς το φως του ηλιακού πυρήνα οι αντανakλάσεις της ψυχής θα ήταν ανέφικτες.

Έτσι είναι καλό, μπορείτε να το κάνετε, να οραματίζεστε τον Ηρακλή ως Ήλιο και την Περσεφώνη ως Σελήνη. Ή ακόμα καλύτερα, να οραματίζεστε την σφαίρα της ψυχής Περσεφώνης και τον ηλιακό πυρήνα της να δημιουργεί τις αντανakλάσεις στις 12 πύλες και να συλλέγει μέσα από κάθε πύλη την αντίστοιχη επίγνωση. Αυτός είναι ο Ηρακλής.

Στο σημείο αυτό, σας καλωσορίζω και εγώ με την σειρά μου στον κύκλο που ανοίγει, ενώ ταυτόχρονα σας αποχαιρετώ μέχρι την επόμενη συνάντηση, όπου θα αρχίσει η πρακτική εργασία.

Μπορούμε να απαντήσουμε κάποιες ερωτήσεις.

Ερώτηση 1^η: Έχουμε κάποια άσκηση να κάνουμε;

Άννα: Μου δείχνει τον άξονα ηλίου-γης και μου δείχνει ότι αυτό που ονόμασε ηλιακό πυρήνα της ψυχής, είναι πάνω σε αυτό τον άξονα. Μου λέει «Να στέκεστε εκεί». Καταλαβαίνω ότι εννοεί, να κρατήσουμε στο νου μας αυτή τη σφαίρα με τις 12 πύλες και να στεκόμαστε στο κέντρο. Είναι ο άξονας ήλιος-γη και αυτός ο σχηματισμός.

Ερώτηση 2^η: Οι δύο έλικες που εμείς εκφράζουμε στο φυσικό σώμα του DNA σε τι αντιστοιχούν, αν το πάρουμε ζωδιακά;

Απάντηση: Το σύνολο του DNA πολώνεται ανάμεσα σε κάθε τέτοιο δίπολο. Άννα: Βλέπω το χρωμόσωμα, όπως τραβιέται και διαιρείται κατά τη μίτωση. Όλο το DNA διαχωρίζεται. Υπάρχουν ισχυρές δυνάμεις διαχωρισμού.

Ερώτηση 3^η: Οι δύο έλικες του DNA που έχουμε τι πολιικά αντίθετα είναι;

Άννα: Μου λέει [ο Ζευς] «**Α**υτά θα εξηγηθούν σε επόμενο μάθημα, γιατί αφορούν όλα τα ζώδια όλες τις πύλες και θα δίνεται αντιστοιχία σε κάθε δίπολο.»

Ερώτηση 4^η: Μας είπε ότι ο Ηρακλής είναι γήινος, γεννάται και γεννά στη γη

Άννα: Είπε αυτό και μετά είπε ότι είναι ο ηλιακός πυρήνας. Όταν είπε ότι γεννιέται και γεννά στη Γη, το είπε σε αντιπαράθεση με την Περσεφόνη, που γεννιέται στον Όλυμπο και γεννά στον Άδη. Η Περσεφόνη γεννιέται στο ουράνιο και γεννά στο χθόνιο. Ο Ηρακλής γεννιέται και γεννά στη γη.

Ερώτηση 5^η: Ο Ηρακλής αντιπροσωπεύει το γήινο τμήμα της ψυχής, γιατί δεν κατεβαίνουμε εδώ με όλο το τμήμα της ψυχής, ένα μέρος ενσαρκώνεται και εμπλέκεται στα γήινα. Η καταγωγή του είναι από τον Όλυμπο, από τον Ήλιο.

Άννα: Φέρνει μπροστά μου μια εικόνα, που χρησιμοποιείται στη διδασκαλία του Αβαλοκιτεσβάρ Ρέικι, για το πώς προερχόμαστε από τον ηλιακό άνεμο, για την ακτίνα που πέφτει σ' ένα μέρος της λάσπης και φτιάχνει εκεί ένα σώμα. Μου το δείχνει αυτό συνέχεια. Είναι αυτό που έρχεται και ότι είναι στο γήινο και από κει και πέρα, αυτό που δημιουργείται κάνει την υπόλοιπη εργασία.

Απάντηση: Συντονίζεστε με την Περσεφόνη. Η Περσεφόνη στον Άδη, ανάπαυση. Η Περσεφόνη στη ζωή, Ήλιος. Ο Ηρακλής είναι η ζωή που επισκέπτεται τον Άδη.

Άννα: Αυτό που μου δείχνει είναι... την Περσεφόνη ως το παθητικό στοιχείο της ζωής και τον Ηρακλή ως το ενεργητικό στοιχείο της ψυχής, την ενεργητική της φύση.

Ερώτηση 6^η: Ο Ηρακλής έχει τη δύναμη, βοηθώντας μας να εκτελέσουμε τους ατομικούς μας άθλους να συνδεθούμε με όψεις της ψυχής μας που αντιστοιχούν στις 12 θεότητες.

Άννα: Σαν να είναι η ψυχή μας ένα πρίσμα, που μπορεί να λειτουργήσει όταν έχει φως, γιατί χωρίς φως δεν μπορεί να κάνει αντανakλάσεις.

[Απομαγνητοφώνηση : Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Ο Λέων» - 09.11.2017

Σας καλωσορίζω στον κύκλο.

Ηρακλής.

Ας δούμε πως θα καταφέρουμε να περάσουμε όλη την ψυχή μέσα από το μάτι μιας βελόνας και να κάνουμε να φανεί η αλήθεια. Η αλήθεια της ψυχής.

Αυτός ο κύκλος είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τα Ελευσίνια μυστήρια. Το υλικό του θα πρέπει να γνωστοποιείται σε όσους παρακολουθούν τα μικρά Ελευσίνια μυστήρια.

Για την ώρα θα σας ζητήσω να ανοίξετε το νου και την καρδιά σας.

Να βγάλετε το καπέλο που φοράτε. Οραματιστείτε ότι βγάζετε το καπέλο που φοράτε και το αφήνετε στην άκρη. Με τη βοήθεια του Διός του Υψίστου και της μεγάλης παμβασιλείας Ήρας θα εργαστούμε σήμερα.

Στο κέντρο του κύκλου βρίσκεται ο ομαδικός σας άξονας. Σε αυτόν τον άξονα στέκεται ο Ζευς. Ο άξονας λάμπει. Κυριαρχείται από τις ενέργειες του Διός.

Σε αυτόν τον άξονα θα σας ζητήσω να σταθείτε, κάνοντας ένα βήμα εσωτερικά προς τα εμπρός. Ευθυγραμμίζετε με τον Δία τον πολυτίμητο.

Πώς σας φαίνεται το γεγονός ότι εργάζεστε με παιδιά του Διός όπως εμένα και όπως ο Αλέξανδρος; Αυτό από μόνο του έχει έναν ιδιαίτερο συμβολισμό για εσάς. Εργάζεστε με τέκνα του Διός στη γη.

Καθώς ο Ζευς καταλαμβάνει όλον τον πυρήνα του κύκλου και εσείς έχετε ευθυγραμμιστεί στον άξονα μαζί του, η παμβασιλεία Ήρα περιοδεύει, περιφέρεται, περιστρέφεται με ταχύτητα πέριξ του άξονα και δημιουργεί έναν κυκλώνα τον οποίο έχετε βιώσει και σε προηγούμενες συναντήσεις σας.

Οι ενέργειές της στροβιλίζονται διαρκώς, περιβάλλουν, περικλείουν και προσδιορίζουν τον άξονα στον οποίο βρίσκεστε. Η δική μου ενέργεια είναι κάπως περίεργη. Δεν μπορείτε να συλλάβετε ακόμα ποιος πραγματικά είμαι.

Ούτε διανοείστε ότι εσείς είμαι εγώ και εγώ εσείς.

Οι μύες, το μυώδες σώμα μου σας δυσκολεύει. Η φυσική μου ρώμη και η μεγαλοπρεπείς άθλοι σας δυσκολεύουν στο να ταυτιστείτε μαζί μου. Γιατί ξέρετε ότι εσείς ποτέ δεν θα κάνετε αυτούς τους άθλους στη γη. Φαντάζουν ψεύτικοι, απόμακροι.

Αφήστε την ενέργειά μου να εισέλθει σταδιακά στον άξονα από πάνω προς τα

κάτω. Κατεβαίνω και γεμίζω τον άξονα στο κέντρο του οποίου βρίσκεται ο Ζευς.

«Το ανθρώπινο σώμα είναι μιανό, είναι κατώτερης αξίας, κατώτερης δόνησης. Γιατί θα πρέπει εμείς να ταυτιστούμε μαζί του; Γιατί να ταυτιστούμε με τη μορφή του Ηρακλή;»

Προχωρήστε. Κάντε το.

Τώρα πια καθώς στέκεστε στον άξονα, έχετε ευθυγραμμιστεί τόσο με την ενέργεια του Διός του Υψίστου όσο και με την δική μου. Η μορφή μου σας περιβάλλει ομαδικά και ατομικά. **Έχει πολύ μεγάλη σημασία για την εργασία που θα κάνουμε το να μπορείτε να παραμένετε ευθυγραμμισμένες και ευθυγραμμισμένοι μαζί μου.** Εσείς και εγώ είμαστε ένα. Όχι δεν συμβολίζω μια παλαιότερη φάση της εξέλιξης του ανθρώπου.

Δεν είναι αυτό που νομίζετε.

«Γιατί θα πρέπει...», αναρωτιέται κάποια ή κάποιος, «γιατί θα πρέπει ο Ηρακλής να αποδίδεται με μια μορφή τόσο γεροδεμένη και μυώδη; Δεν θα μπορούσε να είναι πιο λεπτεπίλεπτος αφού η δύναμις του είναι Θεϊκή; Τίποτε δεν εμποδίζει τον ίδιο τον Απόλλωνα να κάνει θαύματα, και η μορφή του είναι πιο γλυκιά, πιο πνευματική».

Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές, πιστεύοντας ότι ανασαίνω μέσα από εσάς. Βλέποντας το μυώδες σώμα μου να εισπνέει και να εκπνέει καθώς σας περιβάλλει καθώς είστε ταυτισμένοι μαζί του.

Αναπνοές.

Αφήστε με τώρα να κοιτάξω βαθιά μέσα στην καρδιά της καθεμιάς και του καθενός σας. Να αγγίξω μερικά σημεία κλειδιά. Να αγγίξω, να πιέσω ορισμένα κουμπιά, που θα επαναφέρουν σταδιακά τις πρότερες μνήμες. Εκεί βρίσκονται αυτά τα κουμπιά, στην καρδιά. Δουλεύουν με συγκεκριμένους κωδικούς.

Ήδη κάποιες/κάποιοι μπορεί να νιώθετε ότι ελευθερώνεστε.

Μείνετε ανοιχτές, μείνετε ανοιχτοί σε εμένα. Μείνετε ανοιχτοί και ανοιχτές στην ενθύμηση αυτού που είστε μέσα μου, μέσα από εμένα.

Μπορεί να νιώθετε ήδη τη καρδιά σας να δονείται με άλλο τρόπο. Ήδη έχει αρχίσει η εσωτερική διεύρυνση. Μεταφέρεστε σε μια άλλη πραγματικότητα. Τα δάκτυλα μου ακόμα τρέχουν πάνω στον πίνακα με τα κουμπιά της καρδιάς. Μένοντας σε σιωπή επιτρέψτε στον εαυτό σας να νιώσει τα δάκτυλα μου που πιέζουν αυτά τα κουμπιά, τα πλήκτρα και την ενέργεια που εκλύεται εκεί. Το αποτέλεσμα της πίεσης κάθε πλήκτρου.

Επιτάχυνση. Η δόνηση σας επιταχύνεται.

Ξεκλείδωμα κωδικών. Κατανόηση. Εμπιστοσύνη. Απελευθέρωση. Που οδηγείστε; Σε τι πραγματικότητες σας οδηγούν τα πατήματα των πλήκτρων;

Πως τροποποιείται η αύρα σας από αυτά; Πάρτε χρόνο για να το διαπιστώσετε.

Μήπως μπορείτε τώρα πιο εύκολα να ταυτιστείτε με εμένα και με τη μορφή μου; Μα δεν αρκεί αυτό. Οδηγείστε σε τόπους, εσωτερικούς τόπους. Χρειάζεται μια επιπλέον ρύθμιση του κέντρου της καρδιάς και φροντίζω εγώ για αυτό.

Όταν κατορθώσετε να αντιληφθείτε με την βοήθεια αυτών των νέων δονήσεων την ταύτιση σας με τη μορφή μου, τότε θα δείτε μπροστά σας τον Απόλλωνα, την Ήρα και τον Δία. Θα τους δείτε με τα δικά μου μάτια, μέσα από τα δικά μου μάτια πιο απτούς, χειροπιαστούς, πραγματικούς.

Μέσα από τα δικά μου μάτια επικοινωνήστε με τους Θεούς αυτούς την ώρα που φέρετε τη δική μου μορφή. Είναι σημαντικό. Μη παρασύρεστε από τους μύθους περισσότερο από ότι πρέπει. Αναπνεύστε και αφήστε χώρο να αναδυθεί η δική σας προσωπική εμπειρία.

Τίποτε δεν θα συνέβαινε αν δεν το ήθελε ο Ζευς και αν ο Μέγας Νους δεν αποφάσιζε να εκδηλώσει τη δύναμή του στη γη.

Όλα τα παιδιά του Διός πράττουν εξαιρετα έργα. Ο Αλέξανδρος, αγαπημένος αδελφός, κατάκτησε και δημιούργησε μια τεράστια αυτοκρατορία. Πολέμησε, χύθηκε στη μάχη, οδήγησε πολυάριθμα στρατεύματα και νίκησε. Νικούσε πάντοτε. Ως εκπολιτιστής ξεχύθηκε προς την Ανατολή. Πώς θα μπορούσε ο Ηρακλής παιδί του Διός του Υψίστου να μείνει άπραγος και να ζησει ζωή χαρισάμενη, ξεκούραστη στη γη; Ήρθε με σκοπό. Ήρθε για να επιτελέσει ένα έργο. Καταλαβαίνω ότι υπάρχουν πολλαπλά νοήματα και εσείς θα οδηγηθείτε να τα προσεγγίσετε σε πολλά επίπεδα. Αλλά είναι αλήθεια ότι ο Ηρακλής υπήρξε ως φυσικό πρόσωπο και κατόρθωσε πολλά. Είχε το δικό του έργο και αυτό κινούνταν από την Ήρα.

Η Ήρα η παμβασίλεια με οδήγησε σε αυτό. Η αθανασία, η Ολύμπια αθανασία δεν κερδίζεται αβρόχοις ποσί και αυτό θα πρέπει ήδη να το γνωρίζετε.

Διατηρείστε τη μορφή μου. Εγώ είμαι εσείς και εσείς είστε εγώ.

Το άγαλμα στη μέση του κύκλου, στο κέντρο του άξονα είμαι εγώ.

Ένα ζωντανό άγαλμα που αναπνέει μαζί σας. Μπαίνετε βαθιά στην ενέργεια του. Εγώ. Εγώ είμαι ο Ηρακλής. Επαναλαμβάνετε εσωτερικά!

«Εγώ είμαι ο Ηρακλής. Εγώ είμαι ο Ηρακλής και οδηγούμαι από τη μεγίστη Ήρα για να βγω νικητής.»

Παραδίδετε πλήρως στα χέρια του Διός και της Ήρας.

«Εγώ είμαι ο Ηρακλής», επαναλαμβάνετε εσωτερικά, «και παραδίδομαι πλήρως στα χέρια του Διός και της Ήρας για να με οδηγήσουν, για να οδηγηθώ στα 12 σημεία, στις 12 ταυτότητες που θα αναδείξουν το πραγματικό μου Κάλλος και θα αποκαταστήσουν την παρουσία μου στα Ολύμπια πεδία. Ζητώ από τον πατέρα Δία και την μητέρα Ήρα να οδηγήσουν τα βήματά μου προσεκτικά στην κατάκτηση των 12 σημείων των 12 καθρεφτισμάτων της ψυχής στα 12 σημεία του ορίζοντα και εκεί να δεχθώ το φως των άστρων. Το φως των ουράνιων αστέρων. Τις 12

ροές από τα 12 σημεία του ορίζοντα και να τις συνθέσω στο κέντρο που εγώ είμαι.

Κάθε αστερισμός, ένα σημείο του ορίζοντα εκ των 12, με ενεργοποιεί. Ενεργοποιεί το καθρέφτισμά μου. Η ψυχή του κόσμου προβάλλει το καθρέφτισμά μου με τη μεγάλη της δύναμη και με έλκει σε αυτό, για να επιτευχθεί η εξισορρόπηση. Υπόσχομαι στο όνομα της Μεγάλης Ψυχής του σύμπαντος ότι δεν θα αφήσω κανένα καθρέφτισμα να χαθεί άσκοπα αλλά πριν αφήσω τούτο τον βίο όλα θα εξισορροπηθούν και θα αποκατασταθεί η τάξη και η αρμονία στο κέντρο που εγώ είμαι. Τα 12 καθρεφτίσματα θα εκπληρώσουν απόλυτα το σκοπό τους και όταν το κάνουν θα απορροφηθούν και πάλι από τη μεγάλη ψυχή του κόσμου.

Τα καθρεφτίσματα μου είναι αποτέλεσμα του παιχνιδιού του φωτός με την ύλη. Ένα παιχνίδισμα φωτός και σκιάς. Αυτό είναι μοναχά. Αυτό καλούμαι να αναγνωρίσω. Κάθε φωτοσκίαση αποτελεί από μόνη της έναν κωδικό που ενεργοποιεί την ψυχή του κόσμου. Καθώς επιλύω το μυστήριο των κωδικών η ψυχή του κόσμου λάμπει. Παραμένει αλώβητη και αυτοεκπληρώνεται. Ανοίγει και χύνει τις ροές της στο κέντρο που εγώ είμαι.»

Αναπνοές.

Προσεπίκληση.

«Καλώ τον Ύψιστο Δία και την Ήρα την παμβασίλεια να ενεργοποιήσουν τις ροές φωτός σε κάθε σημείο του ορίζοντα εκ των 12 σταδιακά ώστε να αντιμετωπίζω τις θείες ροές συμβιβάζοντας τες με την γήινη πραγματικότητα αφήνοντας να αναδυθεί το αληθινό τους δυναμικό και το νόημα που φέρουν.

Οι 12 πύλες άνοιξαν και παραμένουν ανοιχτές για την ψυχή που είμαι.

Από κάθε πύλη εισρέουν οι 12 ακτίνες ροές της ψυχής του κόσμου, στροβιλίζονται και αγκυροβολούν στο κέντρο που εγώ είμαι. Η Μεγάλη Μητέρα άνοιξε την αγκαλιά της, άνοιξε τους κόλπους της και με δέχεται.»

Αναπνοές.

«Η μητέρα του κόσμου μου χαρίζει τα κλειδιά της. Εν αρχή ην ο λόγος. Και ο λόγος ην προς τον Θεόν και ο Θεός είναι ο λόγος στο κέντρο που εγώ είμαι.

Οι Ολύμπιοι είναι βασιλείς της γης αλλά η Μητέρα βασιλεύει στα ουράνια.

Οι 12 πύλες άνοιξαν και οι ροές της Μητέρας εισέρχονται και στροβιλίζονται στο κέντρο που εγώ είμαι. Καθώς στροβιλίζονται με τρέφουν, με διαμορφώνουν. Εγώ Είμαι ο Ηρακλής.»

Αμφίδρομη η σχέση της Μεγάλης Ψυχής του κόσμου και της μικρής της γης. Ότι εισέρχεται, ότι εισρέει, εκρέει.

Αναπνέουμε ταυτόχρονα. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας για να νιώσει τι σημαίνει αυτό ως Ηρακλής. Αναπνέετε. Εισπνέετε και εκπνέετε ταυτόχρονα με τη Μεγάλη Μητέρα μέσω των 12 πυλών. Κινούνται οι ροές εισπνέοντας και εκπνέοντας. Μεγίστη η Ψυχή του Κόσμου. Μεγίστη.

Συνεχίζετε να αναπνέετε ταυτόχρονα με τη Μεγάλη Μητέρα. Οι ροές συνεχίζουν από τη Μητέρα του Κόσμου στο κέντρο που εγώ είμαι και τανάπαλιν. Καθώς εισπνέετε και εκπνέετε αντιλαμβάνεστε μια από αυτές τις ροές σε ένα από τα σημεία του ορίζοντα να λάμπει.

«Κατέχω τη δύναμη της ζωής.

Κατέχω τη δύναμη της ζωής.

Κατέχω τη δύναμη της ζωής και την αδράχνω.

Εγώ είμαι ο Λέων.

Εγώ είμαι ο Λέων.

Εγώ είμαι ο Λέων.

Εγώ Είμαι η δύναμη της ζωής που μου νέμεται από τη Μεγάλη Μητέρα.»

Καθώς συνεχίζετε να αναπνέετε ταυτόχρονα με την Ψυχή του Κόσμου και οι ροές από τα 12 σημεία εξακολουθούν, συνεχίζουν να υφίστανται, μια ροή εντείνεται και κατακλύζει το κέντρο που εγώ είμαι.

Κλειδί:

«Κατέχω τη δύναμη της ζωής που μου νέμεται και με αυτή κυριαρχώ στο κέντρο που Εγώ Είμαι.»

Ξεκλειδώθηκε ο κωδικός του κάλλους.

Η φλόγα στον πυρήνα παίζει με τις ροές και δημιουργεί φωτοσκιάσεις. **Καλείστε να αναγνωρίσετε τις μορφές των σκιών και να τις αποκωδικοποιήσετε με τη βοήθεια των ροών της Μεγάλης Μητέρας του κόσμου, καθώς οι φωτοσκιάσεις προβάλλονται στην πύλη.**

Κάθε φορά η ισορροπία επιτυγχάνεται όταν εστιάζετε στο κέντρο που Εγώ Είμαι και στη φλόγα που καίει εκεί.

Λέων.

Πάρτε λίγο χρόνο για να νιώσετε να αντιληφθείτε κάποια από τα καθρεφτίσματα που δημιουργούνται στην πύλη του Λέοντος, στην πύλη της ενέργειας της Ζωής. Διαφορετικά είναι για τον καθένα και την καθεμία από εσάς. **Δεν θα τα αντιληφθείτε με την γήινη ταυτότητά σας αλλά μόνο ως Ηρακλής. Μη ξεχνάτε ποτέ να φοράτε, να ταυτίζεστε με τη μορφή μου επαναλαμβάνοντας:**

«Εγώ Είμαι ο Ηρακλής στην αγκαλιά της μητέρας του κόσμου.»

Πάρτε μερικές αναπνοές και μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

P. : Είχε πάρα πολύ δύναμη το μάντραμ που είπαμε «κατέχω τη δύναμη της

ζωής». Μεγάλη δύναμη με τη ταύτιση με τον Ηρακλή. Ήμουν μέσα και συμμετείχα σε ό,τι γινόταν. Όταν πατούσε τα κουμπιά ήταν σαν να έπαιζε πιάνο ήταν το όργανο και κάθε φορά είχε άλλη δόνηση. Ήταν σαν να με μεταφέρει σε προηγούμενες ζωές. Ένιωσα σαν σαολίν, σαν πολεμιστής μοναχός. Μετά μια γυναίκα σαμάν, αλλά σε κάθε περίπτωση ήμουν πολεμιστής.

Χρ. : Αισθάνθηκα τη δύναμη του Ηρακλή. Στα κουμπιά έβγαине ήχος.

Κ. : Έβλεπα τον Ηρακλή με κεφάλι λιονταριού. Φόραγα και εγώ πανοπλίες. Εγώ είδα το πρώτο τρίγωνο βορειοανατολικά. Ένιωσα πίσω από το τετραγωνάκι αυτό σκοτάδι και το συνδύασα επειδή είπες κάλλος με ασχήμια.

Ρ.Ε. : Η σύνδεση ήταν πολύ βαθιά σε σημείο να είμαι ακινητοποιημένη. Προσπάθησα να μπω μέσα στον Ηρακλή και μου έβγαζε δύναμη και με μεγάλωνε όλο και πιο πολύ, όλο και πιο ψηλά. Όταν συναντηθήκαμε με τον Απόλλωνα τον Δία και την Ήρα εκεί ρώτησα τον Απόλλωνα μπορώ να φωτίσω το δικό μου το φως; και φύσηξε δυνατά μέσα μου και μετά πήγα στο Δία και στάθηκα απλώς μπροστά του και μου είπε σου δίνω όλο το υπόλοιπο αρσενικό που σου λείπει και μετά προχώρησα στην Ήρα και μου είπε αφού ο Δίας σου έδωσε το αρσενικό εγώ σου δίνω το υπόλοιπο θηλυκό που σου λείπει. Κάποια στιγμή που μας πάταγε τα κουμπιά έβλεπα εικόνες αλλά ήτανε φευγαλέες. Εστίασα σε μια παγόδα και μου είπανε ότι είναι μια δυναστεία και ήμουν άντρας αλλά ήταν σαν να μην πατούσε στη γη σαν να ήτανε στα σύννεφα.

Ρ. : Ο πετεινός συμβολίζει κάποια θεότητα;

Άννα : Ο πετεινός είναι ένα φαλλικό πουλί. Ο πετεινός υπάρχει στη Δήλο στα φαλλικά αγάλματα, στο ιερό του Διονύσου κάτω στο βάθρο. Δεν ξέρω αν συνδέεται με τον Δία... δεν θα έλεγα με τον Απόλλωνα.

Ελ. : Δυνατή εμπειρία. Όταν πατούσε τα κουμπιά ένιωσα να ανοίγει η καρδιά μου και να ξεχύνεται ένα δυνατό φως. Στα καθρεφτίσματα έβλεπα μια γυναικεία μορφή από τοιχογραφίες νομίζω από τη Σαντορίνη. Συγκίνηση, πολύ συγκίνηση.

Σ.Χ. : Όταν πατούσε τα κουμπιά ένιωθα ελαφράδα. Ήμουν αγάπη. Οι εικόνες ήταν ένα χρυσό βουνό που το έβλεπα σαν Ηρακλής. Μου έκαναν εντύπωση τα πετρώματα ήταν πολύ μεγάλα τα πετρώματα και ταυτόχρονα ήταν δίπλα του ένα βουνό από άνθρακα, κάρβουνο. Η τρίτη εικόνα είχα την αίσθηση ότι τα εμπεριέχω όλα. Δεύτερη εικόνα ότι ήμουν σε ένα βουνό στους Ίνκας. Βλέποντας σαν Ηρακλής και βλέποντας το λιοντάρι απέναντί μου είχα την αίσθηση ότι έχω τη δύναμη που έχει το λιοντάρι για να κυριαρχήσει μέσα στο δάσος αλλά και εγώ για να κυριαρχήσω στη ζωή μου. Μου έβγαине μια φροντίδα για το υπόλοιπο δάσος και μια προστασία για το υπόλοιπο δάσος. Ήταν πολλές και ανάκατες εικόνες.

Σ. : Όταν έπαιζε τα κουμπιά ένιωσα ένα τρύπημα κάτω από τη καρδιά μια βελόνα να με περάσει. Χρώματα μωβ πράσινα να παίζουν. Οι σκέψεις μου ήταν συνέχεια στην Αίγυπτο στα ιερά. Δεν μπορώ να πω ότι ήταν ξεκάθαρα γιατί οι σκέψεις μου αυτές τις μέρες ήταν στην Αίγυπτο.

Σ.Σ. : Όταν πάταγε τα κουμπιά, Στην αρχή δεν μπορούσα να τον δω με πρόσωπο. Στα καθρεφτίσματα είχε 3 εικόνες οι δυο ήταν πιο ζωντανές η τρίτη πιο αχνή. Στη

πρώτη εικόνα ήταν ότι στεκόταν ο Ηρακλής και κοίταζε τη κοιλάδα των Μινύων σαν να εποπτεύει με πολύ δύναμη, στην Κωπαΐδα. Η δεύτερη ήταν στη Βαβυλώνα είχα την αίσθηση της ισχύος και της δύναμης και η τρίτη πιο θλιβερή ήταν ένας ιππότης με πανοπλία που είχε πέσει στη λάσπη και είχε χάσει στη μάχη και η αίσθηση ήταν η δύναμη της ζωής και η απώλεια της (καθρεφτίσματα).

P.M. : Είχα δυσκολία να δω καλά-καλά. Μετά τα πατήματα στα κουμπιά αισθάνθηκα μπήκα στο ρόλο του Ηρακλή, αισθάνθηκα σαν ζούγκλα σαν να ήμουνα σε πολύ πυκνό πράσινο είχα σύνδεση με τον Ηρακλή και βυθιζόμουνα με πολύ σιγουριά, σιγουριάς πατήματα μέσα στο πυκνό δάσος. Κάπως εμφανίστηκε και ο Δίας και η Ήρα και ο Απόλλωνας δεν ήξερα αν ήμουνα στον αέρα ή στην γη αλλά βρεθήκανε μπροστά. Για τα καθρεφτίσματα έβλεπα σκιές σαν να με φοβίζανε. Ξαφνικά ήμουνα σε μια τεράστια σπηλιά ταυτίστηκα με τον Ηρακλή με την έννοια μια φοβερή σιγουριά και αυτοπεποίθηση και δύναμη σιγουριάς με την έννοια δεν φοβόμουνα το ίδιο σαν πριν.

Eu. : Ένιωθα από την αρχή ότι ξέρω πάρα πολύ καλά τον ρόλο του Ηρακλή. Ένιωθα ότι το ήξερα όλο αυτό αλλά σαν να βρίσκομαι σε δύο πεδία σε δυο επίπεδα και που δεν μπορώ να τα εκφράσω δεν έχουν κατέβει ακόμα για να τα εκφράσω. Κάποια στιγμή με την μητέρα και τον πατέρα σαν να το ένιωθα αυτό το ρόλο του Ηρακλή. Δεν ξέρω τι περίεργο ήταν όλο αυτό, ήταν πολύ ωραίο βέβαια. Σαν να γνώριζε η ψυχή μου κάτι που βρίσκεται αρκετά κοντά και θα κατέβει για να μπορέσει να εκφραστεί. Ένιωθα σε ένα άλλο επίπεδο ήταν πάρα πολύ οικείο όλο αυτό. Ήρθαν πάρα πολλές εικόνες. Από την αρχή ένιωθα ότι ο Ηρακλής σαφώς έχει την έννοια της δύναμης όπως έχουμε και εμείς στη γη την έννοια της δύναμης του Ηρακλή με την έννοια ότι ερχόμαστε να κάνουμε κάποια πράγματα όχι τη δύναμη όπως τη λέμε το να είμαι δυνατός έναντι κάποιου άλλου αλλά με την έννοια ότι θέλει δύναμη να έρθεις εδώ στη γη και να κάνεις πράγματα. Μου ήρθε με το Δία τον Απόλλωνα και την Ήρα μια ατάκα ως πατήρ υιός και Άγιο πνεύμα. Όλο αυτό με τις ενώσεις και τα 12 σημεία ότι τα πάντα θέλανε να μας πουν για άλλη μια φορά ότι όλα είναι ένα. Εκεί αισθάνθηκα ότι όλα είναι ένα. Ένιωθα τον οργανισμό που είναι το κύτταρο, το κύτταρο ανήκει κάπου και όλο αυτό ανήκει κάπου αλλού. Μετά από αυτό έχουμε να ενωθούμε και να γίνουν όλα ένα. Στο σημείο που ήρθε η ενέργεια αν είχα γύρω μου ένα ρολόι την ένιωθα να έρχεται από το νούμερο ένα. Στο τέλος άκουσα τις λέξεις ευγενής άμιλλα, ευγενής καλοσύνη και στο τέλος ευγενική δύναμις.

Άννα : Στην αρχή με τα κουμπιά ήταν ξεχωριστή εμπειρία, ιδιαίτερη εμπειρία. Καθώς πατούσα άλλαζε δόνηση. Βρέθηκα σε ένα χώρο με τον Κέρβερο, λες και βρέθηκα σε άλλο άθλο. Ο Κέρβερος βέβαια είναι και ο τελευταίος άθλος. Μετά βρέθηκα και σε άλλους τόπους που δεν μπορούσα να δω ξεκάθαρα όλους. Εικόνες... εικόνες... αλλά ήταν σαν να μπαίνω σε άλλες πραγματικότητες.

Τον Δία και την Ήρα τους είδα, μιλήσαμε και με οδήγησαν στη συνέχεια. Στο τέλος με τα καθρεφτίσματα ένιωσα πολύ έντονα όταν ταυτίστηκα με το στιβαρό σώμα ως δικό μου με πολύ ζωή και δύναμη. Δεν είναι η αίσθηση που έχω αυτή καθημερινά ούτε νομίζω ότι είχα ποτέ τέτοια αίσθηση, ακόμα και σε εποχές που η φυσική μου κατάσταση ήταν πάρα πολύ καλή. Άλλο πράγμα όλο αυτό, ξεχειλίζει από ενέργεια και ζωή. Στο τέλος εκεί με τα καθρεφτίσματα γιατί με απασχολεί γενικά, δεν ξέρω αν είναι ο γενικός προβληματισμός μου αλλά βρίσκοντας τον

εαυτό μου να κοιτάζει προς την οθόνη σαν οθόνη ήταν πια η πύλη δεν έβλεπα συγκεκριμένες εικόνες αλλά πήγε το μυαλό μου στο θέμα της θυμαπάτης. Αλλά τους έλεγα «αλήθεια γιατί τόσο θυμαπάτη». «Μα», μου λένε» η ζωή είναι θυμαπάτη». «Όχι», λέω, «η ζωή είναι αλήθεια. Δεν το δέχομαι». «Αλλά», μου λένε, «είναι μορφή. Η μορφή είναι από μόνη της θυμαπάτη». Για μένα το καθρέφτισμα είχε να κάνει με την θυμαπάτη, γενικά με το θέμα αυτό, γιατί είναι η εισερχόμενη ροή της ενέργειας της ζωής αλλά αυτό σημαίνει ότι, με το που μπαίνει στην ατομική ψυχή και στη μορφή, δημιουργεί αμέσως θυμαπάτη με τις μορφές. Δηλαδή είναι παντρεμένα τα δύο, δεν χωρίζονται τα δύο. Προσπάθησα να κοιτάξω στην άλλη μεριά, να δω ποια είναι η έξοδος και μου είπε «όχι ακόμα, θέλει χρόνο». Και είπα, θα είμαι ένα μήνα στην θυμαπάτη;

Κ.: Πώς συνδύασε το Κάλλος με τη δύναμη;

Άννα: Το Κάλλος είναι και ισορροπία. Το Κάλλος στο Δέντρο της Ζωής είναι το Τίφαρετ, που είναι η καρδιά και ο ήλιος και είναι το εγώ είμαι. Άρα το Κάλλος είναι το κέντρο. Είπε ότι ενεργοποιήθηκε το Κάλλος. Άρα να υποθέσω ότι είναι η ενέργεια της ζωής που ρέει προς το Εγώ Είμαι που δείχνει το Κάλλος; Δεν ξέρω. Γιατί ισορροπία δεν επιτεύχθηκε, και αυτό μου έκανε και εμένα εντύπωση. Αλλά εγώ δεν μπορώ να δω το κάλλος σαν κάτι ξεχωριστό από την ισορροπία, δεν μπορεί να υπάρξει έτσι όπως το έχω εγώ. Ενδιαφέρον. Τώρα μου ήρθε η σκέψη ότι ο Λέων επίσης και σαν ζώδιο και σαν ενέργεια είναι στο Τίφαρετ που είναι η καρδιά. Το Τίφαρετ είναι το Κάλλος, είναι στη στήλη της Ισορροπίας στη σφαίρα του κάλλους. Άρα είναι ενεργοποίηση της καρδιάς. Νιώθω κοντά επίσης τον Αχιλλέα. Τώρα μου δείχνουν και την Ευρυδίκη. Ο Αχιλλέας από πού; Αχιλλεύς πτέρνα. Η Ευρυδίκη σαν ατομική ψυχή; Ίσως σαν αδυναμίες της ατομικής ψυχής;

Πρέπει να φορέσουμε πάλι, να ταυτιστούμε με την μορφή του στον άξονα.

Μιλάει ο Ηρακλής [*και λέει*], **ό,τι κάνουμε, πρέπει να είναι μέσα από αυτόν. Να είμαστε ευθυγραμμισμένες και ευθυγραμμισμένοι με αυτόν. Ο Λέων της μορφής θυσία στο κάλλος. Η δύναμη της ζωής μέσω της μορφής θυσιάζεται στο κάλλος.**

Άννα: Αυτή ήταν η απάντηση για το κάλλος. το έθεσε ωραία βέβαια αλλά θέλει σκέψη. Του λέω θέλεις να προσθέσεις κάτι; Λέει ναι.

Επικοινωνία:

Την επόμενη φορά θα γίνει το απέναντι ζώδιο η απέναντι ροή και πύλη. Θα πρέπει να περάσει χρόνος για να δουλέψετε με την ενέργεια και τις επιγνώσεις.

Άννα: Θα πρέπει να επαναλάβουμε τον διαλογισμό με τις ροές αλλά βασική προϋπόθεση είναι η ταύτιση μαζί του, βασική προϋπόθεση.... Ρόπαλο θα έχουμε;

Επικοινωνία:

Το ρόπαλο είναι η δύναμη σε δράση.

Ρ.Ε.: Η παγόδα που είδα σημαίνει κάτι;

Απάντηση :

Όπως καταλαβαίνετε το ξεκλείδωμα των κωδικών επανέφερε μνήμες. Αυτό άλλωστε προαναγγέλθηκε. Πριν ξεκινήσω, σας εξήγησα ότι θα ενεργοποιηθούν μνήμες και αυτό συνέβη. Στις περισσότερες περιπτώσεις μπήκατε στα ακασικά αρχεία παλαιότερων ενσαρκώσεων σας. Μη ξεχνάτε ότι δουλεύετε σε επίπεδο ψυχής. Σε κάποιες περιπτώσεις οι εικόνες ήταν καθαρά συμβολικές, σε λίγες από αυτές τις περιπτώσεις. Η παγόδα συμβολίζει την τάση σου προς τα άνω λόγω του σχήματος της. Αν η ερώτησή σου είναι, αν είχες υπάρξει σε μια χώρα της Ανατολής από αυτές που χρησιμοποιούν παγόδες, η απάντηση είναι θετική. Αλλά στη συγκεκριμένη περίπτωση υπήρχε αυτή η καταγραφή ότι η παγόδα συμβολίζει την τάση της ψυχής προς τα άνω.

Η ιστορία με τα καθρεφτίσματα δεν έχει τέλος. Όσες φορές και αν εστιαστείτε στην πύλη θα λαμβάνετε καθρεφτίσματα. Δεν θα πάψει ποτέ αυτό. Αν δεν έχετε αντιληφθεί κάτι σημαίνει ότι δεν προσπαθήσατε αρκετά. Είναι εκεί και είναι κάθε φορά εκεί. Όπως ειπώθηκε θα χρειαστεί για να εξαλειφθούν, να απαλειφθούν τα καθρεφτίσματα θα χρειαστεί να κάνετε το ταξίδι και από τις δυο πλευρές προς το κέντρο ταυτόχρονα. Αυτό είναι κάτι που θα το δούμε την άλλη φορά. Ζείτε τη ζωή σας μέσα στα καθρεφτίσματα σας. Δεν κινδυνεύετε από την εργασία αυτή να βγείτε εκτός στόχου.

Αλλά είναι πολύ σημαντικό λόγω του ότι πρόκειται για την πρώτη ροή της ενέργειας της ζωής να σκύψετε και να κοιτάξετε με προσοχή τα καθρεφτίσματα γιατί αυτά συνδέονται με ένα μεγάλος μέρος της έκφρασης της ζωής σας. **Αυτά που αντιλαμβάνεστε σαν καθρεφτίσματα λόγω του ότι πρόκειται για την πρώτη ροή της ενέργειας της ζωής επηρεάζουν όλη σας την αντίληψη για τη ζωή και αποτελούν καθοριστικό παράγοντα. Πάρτε χρόνο για να δείτε αυτά να τα κατανοήσετε.**

Ο Δίας και η μητέρα Ήρα βρίσκονται εδώ σαν εκπρόσωποι των Ολύμπιων αλλά επίσης εκπρόσωποι κοσμικών αρχών κάτω από τις οποίες εργάζεται η ψυχή.

Κάθε Ολύμπια θεότητα εκτός όλων των άλλων συμβολισμών και δυνάμεων που κατέχει εκπροσωπεί μια συμπαντική αρχή. Αυτό θα σας γίνει πλήρως κατανοητό μέχρι το τέλος του κύκλου. Θα έχετε καταλάβει τους ρόλους που παίζουν οι θεότητες αυτές στο γήινο δρώμενο της ψυχής.

Στο σημείο αυτό σας καληνυχτώ.

Ηρακλής.

[Απομαγνητοφώνηση Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Εισαγωγή – 07.12.2017

Άννα: Ας δηλώσουμε την πρόθεσή μας εσωτερικά να ομονοήσουμε.

Ας κάνουμε όλοι για όλους την τεχνική της συγχώρεσης.

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Στο κέντρο του κύκλου οραματιζόμαστε τον ομαδικό άξονα, τον άξονα της συγκεκριμένης ομάδας, των άθλων του Ηρακλή.

Κάνουμε ένα βήμα εμπρός και ευθυγραμμίζουμε με τον άξονα.

Στον άξονα βρίσκουμε τον Ηρακλή θεόρατο. Ευθυγραμμίζουμε μαζί του και συνδεόμαστε καρδιά με καρδιά.

Αφήνουμε όλα μας τα κέντρα ελεύθερα για να ευθυγραμμιστούν με τα δικά του. Αναπνοές.

Για κάποιο λόγο δεν μπορώ να συνεχίσω. Δεν ξέρω τι γίνεται με την ενέργεια. Πάρτε λίγο χρόνο για να αφήσετε να κυλίσει επάνω σας φως και να σας ξεπλύνει και κάνω και εγώ το ίδιο για τον εαυτό μου.

Συγκεντρώστε την ενέργειά σας. Δηλώστε την πρόθεσή σας να συγκεντρωθείτε σε αυτό που κάνουμε και να καταθέσετε την ενέργεια σας για αυτό το σκοπό στα πόδια του Δία για το έργο που πρέπει να γίνει.

[Ακολουθήσε ανάγνωση ύμνων]

Στο κέντρο του άξονα στέκεται ο Ζευσ. Μεγαλειώδης.

Στη βάση του άξονα καίει η φλόγα της εστίας.

Συγκεντρώστε την ενέργειά σας και ευθυγραμμιστείτε με τον άξονα.

Παρούσες και παρόντες.

Ο άξονας φλέγεται.

Ο Ζευσ ο πολυτίμητος υψώνεται καθ' όλο το ύψος του άξονα, ο οποίος τώρα σχηματίζει χορδές. Φαίνεται να αποτελείται από μια δέσμη χορδών, δώδεκα χορδές που περιστρέφονται η μία γύρω από την άλλη. Σχηματίζεται ένα καθοδικό τόξο ροής και ένα ανοδικό. Πάρτε χρόνο για να νιώσετε τις ενέργειες που κατεβαίνουν και ανεβαίνουν.

Γύρω βρίσκεται ο κύκλος με τις δώδεκα πύλες / καθρέφτες.

Το δωδέκατο με το οποίο εργαστήκαμε την προηγούμενη φορά είναι φωτεινό.

Νιώστε την φλόγα της εστίας να καίει κάτω από τα πόδια σας ισχυρή.

Νιώστε την να ανεβαίνει και να κατατρώει το πρώτο σας τσάκρα.

Του βάζει φωτιά. Νιώστε την φλόγα της εστίας που έχει ανέβει στο πρώτο σας τσάκρα. Αφήστε τις ενέργειες να προχωρήσουν ανεβαίνοντας σε όλο ομαδικό σώμα. Το πρώτο σας τσάκρα όπως και το τσάκρα της ομάδας φλέγεται.

Νιώστε την ενέργεια να σας διαπερνά ανεβαίνοντας την σπονδυλική σας στήλη. Θυμηθείτε ότι έχετε σπονδυλική στήλη. Θυμηθείτε ότι είστε ευθυγραμμισμένες/ευθυγραμμισμένοι. Θυμηθείτε να ασκήσετε την θέλησή σας.

.....

Αρνείστε να προχωρήσετε. Τι φοβάστε αλήθεια; Αν δεν σηκώσετε εσείς την ενέργειά σας, κανένας δεν μπορεί να το κάνει για εσάς και παρά την θέλησή σας. Αν είστε εδώ για να εργαστείτε πραγματικά συσπειρωθείτε. Ομονοήστε και εστιάστε στον σκοπό.

Η περίοδος είναι καλή για διαλογισμό; Κάθε άλλο. Δεν σας αφήνει ο νους εύκολα. Χρειάζεται να είστε απόλυτα εστιασμένοι και εστιασμένες πριν προχωρήσουμε στο επόμενο βήμα.

Οραματιστείτε τη μορφή του Ηρακλή στον κεντρικό άξονα. Οραματιστείτε το ομαδικό σώμα να ταυτίζεται με το σώμα του Ηρακλή όπως φαντάζεστε το σώμα του. Οραματιστείτε τον εαυτό σας να παίρνει την μορφή του Ηρακλή. Καθώς νιώθετε ότι πλέον το σώμα σας είναι στιβαρό, μυώδες, δυνατό, **δηλώστε την πρόθεσή σας οι ιδιότητες που εκφράζει αυτό το σώμα του Ηρακλή να εφαρμοστούν στο νοητικό σας σώμα.**

Κάντε μια μικρή αλλαγή και οραματιστείτε το νοητικό σας σώμα με την μορφή του Ηρακλέως. Δηλώνετε την πρόθεσή σας το νοητικό σας σώμα να διατηρήσει αυτή τη στιβαρή, ισχυρή μορφή. Να διατηρήσει τη δύναμη που εκφράζει ο Ηρακλής, την ισχύ, το κύρος στο νοητικό πεδίο.

Σε αυτό το σημείο επιτρέπουμε στην Ήρα να εισέλθει στον κύκλο γιατί είναι εκείνος το κάλλος της Ήρας και το κλέος της Ήρας.

Σήμερα θα ασχοληθούμε καθαρά με το νοητικό πεδίο το οποίο πολύ χωλαίνει μέχρι στιγμής. Πρέπει να μπορείτε να είστε σε θέση να συγκεντρώνετε την νοητική σας ενέργεια. Αμελείτε να το κάνετε και είναι φυσικό καθώς συχνά μπερδεύετε αλλάζοντας κατεύθυνση και προσπαθώντας να εργαστείτε τότε προς τη μια κατεύθυνση και τότε προς την άλλη. Εργάζεστε με πολλούς συμβολισμούς και είναι κατανοητό ότι η αλλαγή, η μετάπτωση από το ένα σύστημα στο άλλο απαιτεί κατανάλωση ενέργειας. Παρ' όλα αυτά σε μια τόσο βαθιά δουλειά απαιτείται η εστίαση και η κατάθεση ψυχής.

Όταν είστε πλήρως παρούσες και παρόντες όταν καταθέτετε πλήρως την ενέργειά σας και χρησιμοποιείτε την νοητική σας δομή συνειδητά τότε όλα είναι δυνατά. Δεν είναι δυνατά, τίποτε δεν είναι δυνατό να γίνει αν αφήνεστε σε μια ρουτίνα. Ρουτίνα εσωτερικής εργασίας, ρουτίνα νοητικής δόμησης, ρουτίνα, ρουτίνα. Και εδώ ήρθε η ώρα να κόψουμε. Όποιος νιώθει ή όποια

νιώθει ότι βρίσκεται εδώ σε μια διαδικασία ρουτίνας μπορεί να αποχωρήσει. Αν επίσης νιώθετε ότι η παρουσία σας σε οποιαδήποτε ομάδα γίνεται στο πλαίσιο μιας ρουτίνας θα ήταν καλό να πάρετε χρόνο για ένα διάλειμμα. Το πρόβλημα δεν προκύπτει όταν κουράζεστε αλλά όταν η εργασία που πρέπει να γίνει καταντάει για εσάς ρουτίνα την ώρα που θα έπρεπε να είναι προτεραιότητα. Ανασυντάξτε τις ενέργειές σας, ανασυντάξτε τις δυνάμεις σας. Ξυπνήστε γιατί βρίσκεστε σε λήθαργο, εσωτερικό λήθαργο.

Συγκεντρωθείτε στο νοητικό σας σώμα που αυτή τη στιγμή έχει τη μορφή του Ηρακλέως. Η Ήρα είναι παρούσα ακριβώς για να εκγυμνάσει αυτό το σώμα να το οδηγήσει τελικά στο να εκφράσει το πλήρες δυναμικό του. Δεν είστε εδώ για να κάνετε τα πάντα όπως τα κάνατε χθες ή προχθές ή στην προηγούμενη συνάντησή μας. Ούτε είστε εδώ για να αναπαράξετε μοτίβα του παρελθόντος και να εργαστείτε βάσει παλαιών οδηγιών. Είστε εδώ για να επενδύσετε ενέργεια στη σχέση μας, όπως επενδύουμε και εμείς.

Συγκεντρώστε την προσοχή σας στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Βρίσκεστε στον άξονα. Η φλόγα της Εστίας έχει ανέβει και κατακαίει το πρώτο τσάκρα. Έχετε πάρει τη μορφή του Ηρακλή αλλά όχι απλώς στο αιθερικό σας σώμα αλλά στο νοητικό αυτή τη φορά. Με άλλα λόγια δημιουργείτε ένα είδος σκεπτομορφής και συλλογικού εγρηγορότος το οποίο όμως αφορά το ίδιο το δικό σας νοητικό σώμα. Έτσι αυτό θα το αποκαλούμε Ηράκλεια μορφή.

Η Θεά Ήρα εισέρχεται στον άξονα επίσης και καταλαμβάνει όλο το χώρο αυτού του σώματος. Αέρινη. Αυτό το σώμα είναι πολύ μεγαλύτερο από το δικό σας φυσικά και ως ατομικό και ως συλλογικό σώμα, νοητικό. Κάντε μια υπέρβαση και αφήστε τον εαυτό σας να απλωθεί στο νοητικό σώμα, μην περιορίζετε από την φυσική σας μορφή. Απλώνετε την αντίληψή σας στο Ηράκλειο νοητικό σώμα. Καθώς το κάνετε αυτό αντιλαμβάνεστε γύρω τον μεγάλο κύκλο με τις 12 πύλες καθρέφτες. Αντιλαμβάνεστε τον ευρύτερο χώρο και τις ενεργειακές ροές.

Πόσο διαφορετική μορφή μπορούν να πάρουν τα πάντα όταν εργάζεστε με το νοητικό σας σώμα και όχι με το αστρικό ή το αιθερικό. Αυτός ο κύκλος ξεκίνησε για να σας μυήσει στα μυστικά της Ηράκλειας δύναμης καθώς οι άθλοι φυσικά λειτουργούν ως επιβεβαίωση αυτής της Ηράκλειας δύναμης. Η εργασία κλιμακώνεται. Πρέπει να είστε έτοιμοι και έτοιμες για όλα. Δεν θα περάσουμε στην επόμενη πύλη αν δεν σταθεροποιηθείτε στο συγκεκριμένο πυρήνα του Ηράκλειου σώματος. Δεν είστε παιδιά, η φαντασία σας τρέχει αλλά εδώ δομείται και η δόμησή σας συνδέεται με την ιστορία της ψυχής σας.

Το Ηράκλειο σώμα συνδέεται με την ιστορία της ψυχής σας και βέβαια του νου. Όταν ανοίξει μια πύλη στο νοητικό πεδίο αργά ή γρήγορα άλλες πύλες θα ανοίξουν στα υπόλοιπα πεδία μέχρι και το παχύλο φυσικό. Εδώ γίνεται το άνοιγμα και κλείσιμο πυλών. Και πράγματι χρειάζεται Ηράκλεια δύναμη είτε για να τις ανοίξετε είτε για να τις κλείσετε.

Ανώτερη Επικοινωνία: Άννα Αποστολίδου

Κάθε πράξη / άθλος είναι συμβολικά είναι συμβολική φυσικά. Αλλά τώρα, που πηγαίνουμε ένα σκαλοπάτι ψηλότερα από ότι πριν. **Καλείστε να δείτε τον συμβολισμό** όχι ηθικοπλαστικά αλλά **σε σχέση με την νοητική λειτουργία σας και στην πραγματικότητα με την νοητική λειτουργία της ψυχής.** Αυτή είναι πολύ σκληρή εργασία για γερά νεύρα. Γιατί πολλές φορές αυτή η πραγματικότητα διαφέρει από τη γήινη και χρειάζεται ακρίβεια. Χρειάζεται μια -σε εισαγωγικά- χειρουργική επέμβαση ακριβείας για να ανοίξετε και να κλείσετε αυτές τις πύλες και να διοχετεύσετε τις απαραίτητες ενέργειες.

Το πρώτο που ζητήσαμε να κάνουμε είναι να φέρουμε μέσα στον κύκλο και στο συλλογικό σώμα την ενέργεια της ζωής και αυτός ήταν ο άθλος του Ηρακλή με τον Λέοντα της Νεμέας. Τώρα όμως σε μια δεύτερη ανάγνωση καλείστε να δείτε την ίδια ροή στο επίπεδο του νου. Τώρα δεν μιλάμε για το φυσικό σώμα, δεν μιλάμε για το αιθερικό σώμα ούτε για το θυμικό αλλά για το νοητικό. Τι ρόλο παίζει εκεί η δύναμη της ζωής; πως ρέει; Μπορείτε εύκολα να νιώσετε, να αντιληφθείτε και να κατανοήσετε τη ροή της ενέργειας της ζωής όταν πρόκειται για το φυσικό σας σώμα και το αιθερικό ακόμα γιατί είναι το ενεργειακό διπλότυπο του σώματος. Τι συμβαίνει με το νου; Ποια είναι η ενέργεια της ζωής; **Πώς εκφράζεται η ενέργεια της ζωής όταν μιλάμε για το νοητικό σώμα;** Τρέφεται από το γήινο; Τρέφεται από τα ανώτερα πνευματικά πεδία; Ποια είναι η ενέργεια της ζωής στο νοητικό επίπεδο; Είναι η ίδια η σκέψη; Είναι η ίδια η ικανότητα της νόησης; Αν στο φυσικό πεδίο βιώνετε την ύπαρξη την αναπνοή ίσως κάτι ανάλογο συμβαίνει στο νοητικό πεδίο.

Αφήστε την Ήρα να μιλήσει.

Σε κάθε ομάδα υπάρχουν εκείνος ή εκείνη που κρατά τα ηνία. Υπάρχουν τα άλογα, οι ίπποι που φαίνονται να προπορεύονται βάσει της κατεύθυνσης που δίνει ο ηνίοχος. Υπάρχει το άρμα που κινείται, όχι γιατί έχει το ίδιο την δυναμική να το κάνει αλλά γιατί το σέρνουν τα άλογα και σε αυτό εξυπηρετεί η παρουσία του ηνίοχου επάνω του. Το άρμα κινείται όχι γιατί έχει το ίδιο την δύναμη να το κάνει αλλά γιατί κάποιοι προπορεύονται και το τραβούν. Αλλά συμβάλλει στη μικρή αυτή ομάδα κρατώντας τον ηνίοχο. Εξυπηρετείται και εξυπηρετεί.

Πολλές φορές δίπλα στον ηνίοχο βρίσκεται ένας πολεμιστής. Ο ηνίοχος έχει την υποχρέωση να κινεί το άρμα και ο πολεμιστής να πολεμά επάνω στο άρμα.

Άλλες φορές πάλι ο ηνίοχος είναι και πολεμιστής. Όλοι αυτοί και όλα αυτά τα στοιχεία είναι απαραίτητα. Εάν ο ηνίοχος δεν στεκόταν στο άρμα αλλά καβαλούσε ένα άλογο θα μπορούσε να τρέξει ελεύθερα και ίσως με μεγαλύτερη ταχύτητα αλλά δεν θα μπορούσε να προσφέρει το έργο που

προσφέρει πάνω στο άρμα το οποίο κινούν πολλά άλογα. Εάν δεν είχε καθόλου άλογα θα κινούνταν πολύ πιο αργά. Το άρμα αν δεν στήριζε τον ηνίοχο και δεν συνδέονταν με τους ίππους θα έμενε ακίνητο και δεν θα εξυπηρετούσε ποτέ το σκοπό της ύπαρξης του που είναι να κυλά, να κινείται, να συμμετέχει. Και ο πολεμιστής ακόμα αν τύχει και παίρνει μέρος και βρίσκεται πάνω στο άρμα μπορεί πιο γρήγορα να κινηθεί και πιο άνετα να πολεμήσει και να παραμείνει ασφαλής. Αυτή η εικόνα που σας παρουσιάζω είναι μια καλή αναλογία της ομάδας, της ομάδας σας, κάθε ομάδας καθώς επίσης και του συνόλου των σωμάτων σας.

Είναι μια εικόνα που θα ήθελα να μελετήσετε για τον εαυτό σας και να κάνετε ειρήνη μαζί της σε όποια θέση και αν αντιληφθείτε ότι βρίσκεστε είτε στην θέση του ηνίοχου, είτε του πολεμιστή, είτε των ίππων, είτε του άρματος. Ακόμα περισσότερο όμως χρειάζεται **να μελετήσετε αυτή την εικόνα για να κατανοήσετε την λειτουργία των σωμάτων σας είτε σε ατομικό επίπεδο είτε σε ομαδικό επίπεδο.** Γιατί χρειάζεται το άρμα, το φυσικό άρμα και χρειάζονται τα άλογα γιατί δίνουν την κίνηση, τραβούν το άρμα και χρειάζεται φυσικά ο ηνίοχος γιατί δίνει την κατεύθυνση και ο πολεμιστής ενίοτε που συνεπικουρεί.

Έχουμε λοιπόν ένα φυσικό σώμα, ένα θυμικό, νοητικό και υπάρχει και ο ηνίοχος και ο πολεμιστής. Θα λέγατε ότι ο ηνίοχος στο άρμα σας είναι η ψυχή σας. Θα μπορούσατε να πείτε ότι ο πολεμιστής είναι οι δυνάμεις που εκφράζονται μέσα από εσάς, που παίρνουν την ευκαιρία από το δικό σας έργο για να δράσουν ή ακόμα να σας προστατεύσουν. Εδώ σήμερα μιλάμε για τον ηνίοχο. Ο ορισμός της ψυχής είναι διαφορετικός δεν αντιστοιχεί στον ηνίοχο.

Σε κάθε περίπτωση εγώ κρατώ τα χαλινάρια του συνόλου της ψυχής σας. Πως μπορούμε να φέρουμε τώρα αυτή την εικόνα κοντά στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα; Παράθυρο-παράθυρο, πόρτα-πόρτα, καθρέφτισμα-καθρέφτισμα περνώντας από τις 12 πύλες, τους 12 τομείς. Το νοητικό σας σώμα θα γίνει αρκετά δυνατό ώστε να μπορεί να ανταπεξέρχεται σε ανώτερες προκλήσεις και δυνάμεις.

Αφήστε να καθίσω στο χώρο της κεφαλής, της ατομικής και της ομαδικής κεφαλής.
Μιλάει η Ήρα.

Από εκεί **κρατώ τα ηνία που δεν είναι άλλα από το ίδιο το νευρικό σας σύστημα, δεν είναι άλλα από τους ίδιους τους νευρώνες σας** που οδηγούν τα άλογα, που οδηγούν το άρμα στο οποίο στέκεται ο ηνίοχος. Η εργασία που κάναμε σήμερα δεν έχει σχέση με την απέναντι πύλη του λέοντα της Νεμέας. Έχει να κάνει με τον άξονα και τον πυρήνα γιατί όταν βλέπουμε πως δεν μπορείτε να ανταπεξέλθετε στις δονήσεις και τις απαιτήσεις χρειάζεται να παίρνουμε χρόνο για να σας δώσουμε εργαλεία απαραίτητα στην επεξεργασία όσων λαμβάνετε.

Ανώτερη Επικοινωνία: Άννα Αποστολίδου

5

Έχουμε λοιπόν το νοητικό σας σώμα που πλέον είναι Ηράκλειο. Εγώ η Ήρα κινώ τα ηνία, κρατώ τα ηνία αυτού του σώματος. Κρατώ τα ηνία των αλόγων που σέρνουν το άρμα που φιλοξενεί τον ηνίοχο. Η κατεύθυνση που δίνω, τα ίδια τα ηνία και η ενέργεια που τα περιβάλλει αφορούν το νοητικό σώμα. Το νοητικό σώμα είναι η αντίληψη του αναβάτη, του ηνίοχου που κρατά τα ηνία. Είναι η επίγνωση που έχει ο ηνίοχος για την όλη κατάσταση και για τον τρόπο που πρέπει να δράσει. Είναι η σκέψη του, οι συλλογισμοί του, οι μνήμες του, η εμπειρία του, τα πάντα. Αυτά είναι Ηράκλεια.

Θα σας ζητήσω τώρα να σταθείτε και πάλι κοιτάζοντας προς την πύλη με την οποία εργαστήκατε την προηγούμενη φορά. Για άλλη μια φορά σήμερα να παρακολουθήσετε τις ροές τώρα όμως ευρισκόμενοι και ευρισκόμενες στο Ηράκλειο σώμα σας. Θέλω να αποκτήσετε την αντίληψη της ροής της ενέργειας στο νοητικό σας σώμα μέσα από την πύλη του Λέοντα της Νεμέας. Πάρτε λίγα λεπτά για αυτό.

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

.....

Συνέχεια επικοινωνίας:

Το Ηράκλειο σώμα σας, το Ηράκλειο νοητικό σώμα σας είναι η δική μου μορφή, όπως συνδέεται με τη δική σας ψυχή και το δικό σας σχέδιο. Όπως μπορεί να συνδεθεί και να διαμορφωθεί στην κατεύθυνση της δική σας έκφρασης.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές και σταθείτε και πάλι στον άξονα με την μορφή του Ηρακλή με το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα.

Γύρω σας η περιφέρεια του κύκλου των 12 πυλών / καθρεφτών.

Κάθε βράδυ θα έρχομαι και θα ανοίγω μια πύλη. Το άλλο πρωί θα συντονίζεστε μαζί μου και θα καταγράφετε την εντύπωση που λαμβάνετε από αυτή την πύλη. Θα σας ζητήσω και εγώ όπως ο Ζευς να ομονοείτε. Για 12 συνεχόμενες ημέρες συμπεριλαμβανομένης της αποψινής.

Στην επόμενη συνάντηση θα έχετε καταγράψει 12 επιγνώσεις, 12 αντιλήψεις μια για κάθε τομέα. Όταν συντονίζεστε μαζί μου θα πρέπει εννοείται να φοράτε το σώμα του Ηρακλή, την Ηράκλεια μορφή σας στο νοητικό σας σώμα. **Ο νους εργάζεται με αντιλήψεις, με επιγνώσεις. Οι μορφές, τα σχήματα, τα χρώματα είναι απόρροια αυτών των επιγνώσεων. Για να**

Ανώτερη Επικοινωνία: Άννα Αποστολίδου

6

μπορέσετε να αντιληφθείτε οποιοδήποτε σχήμα, οποιαδήποτε μορφή χρειάζεται πρώτα να έχετε συλλάβει την αντίστοιχη επίγνωση. Άρα μην πασχίζετε να δείτε μορφές αλλά φροντίστε να συλλάβετε την επίγνωση που εκείνη την ώρα σας προσφέρεται. Η επίγνωση γίνεται αντιληπτή στην καρδιά γιατί στην προκειμένη περίπτωση δεν μιλούμε για τον συγκεκριμένο νου.

Έχουμε να πούμε κάτι ακόμα... Εν ευθέτω χρόνο τα Κλειδιά του Ενώχ θα συνδεθούν με τον κύκλο του Ηρακλή θα συγχωνευθούν σε ένα -όχι άμεσα, καθώς η εργασία που θα γίνει θα χρειαστεί αυτή την σύνδεση. Όταν έρθει η ώρα θα μάθετε περισσότερα.

Σε τρεις μήνες επίσης θα ξεκινήσει ένας νέος κύκλος διαχείρισης του νοητικού σώματος που, όχι, δεν μπορεί να παραμείνει συνδεδεμένος, να ενοποιηθεί με τους άθλους του Ηρακλή ή τα Κλειδιά του Ενώχ.

Σε αυτό το σημείο κλείνει η συνάντησή μας και δεν θα απαντήσω σε ερωτήσεις. Μέχρι την επόμενη συνάντηση παρακαλώ να γίνει η εργασία που ειπώθηκε προηγουμένως και για την ακρίβεια 12 συνεχόμενες βραδιές συνδέεστε μαζί μου. Ανοίγω τις πύλες το πρωί καταγράφετε τις επιγνώσεις. Μετά το δωδεκάημερο και μέχρι την επόμενη συνάντηση φροντίστε καθημερινά να μένετε στην επίγνωση του Ηράκλειου νοητικού σας σώματος.

Ήρα.

Και έτσι είναι.

[Απομαγνητοφώνηση : Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Η Σύλληψη του Κέρβερου» – 18.01.2018

Αναγνωρίζουμε την σύνδεση.

Βρίσκεστε σε κύκλο - στο μέσον ο άξονας πάνω από την φλόγα της εστίας. Γύρω σας οι 12 πύλες και εσείς ευθυγραμμισμένες/ευθυγραμμισμένοι με τον άξονα διατηρώντας την μορφή του Ηρακλέως του Μέγα. Πάρτε βαθιές, χαλαρές αβίαστες αναπνοές.

Είστε ο Ηρακλής, έχετε την μορφή του Ηρακλή όχι μόνο στο αιθερικό σας σώμα αλλά και στο νοητικό. Υιοθετήστε τη μορφή του Ηρακλή στο νοητικό σας σώμα και νιώστε ότι είστε αυτή η σκεπτομορφή του Ηρακλή. Πολύ μεγάλη υψηλή, ογκώδης. Η ενέργειά σας διαχέεται σε αυτή τη μορφή δεν περιορίζεστε στο φυσικό σας σώμα, στο μέγεθος του φυσικού σας σώματος. Είστε το νοητικό σας σώμα που έχει την μορφή του Ηρακλή.

Ο άξονας συνδέει τον ήλιο με τον πυρήνα της γης. Η Ήρα παρούσα στροβιλίζεται διαρκώς γύρω από τον άξονα με την ενέργειά της καταλαμβάνει το χώρο του νοητικού σώματος που έχει τη μορφή του Ηρακλή και κρατά τα ηνία. Δηλώστε την πρόθεση σας για κάθαρση. Η καθαριότητα είναι η μισή αρχοντιά, αυτό δεν λέτε; Αφήστε την Ήρα να προϊδεάσει κάθε κύτταρο σας, κάθε σημαντική και μη σημαντική όψη σας, γύρω από το γεγονός ότι, στον κύκλο του Ηρακλέως ετοιμάζονται να έρθουν επιγνώσεις που απαιτούν καθαρότητα. Η καθαρότητα είναι προαπαιτούμενο. Αυτή την καθαρότητα δεν την κερδίζετε με μια απλή τοποθέτηση αλλά μέσα από την καθημερινή εμπειρία σας.

Η νοητική σας τοποθέτηση μπορεί να γίνει μόνο πάνω στις 12 πύλες. Είστε ολόκληρη αυτή η νοητική οντότητα αλλά όταν τοποθετείστε αναγκαστικά, εκφράζετε, μέσω των 12 πυλών των 12 τομέων.

Αναπνοές.

Πριν από πολλά - πολλά χρόνια κάποιος άλλος πήρε τη θέση του Ηρακλέως και νίκησε σε μια άλλη στροφή του χρόνου. Έρχεστε εσείς τώρα να εργαστείτε ξανά με αυτές τις ενέργειες αναδεικνύοντας το υπόβαθρο στο οποίο λειτουργεί η ενέργεια που ρέει μέσα από τους 12 πυλώνες, τους 12 τομείς, τις 12 πύλες. Μην σταματάτε στιγμή να νιώθετε την ενέργεια της Ήρας να στροβιλίζεται και να γεμίζει το νοητικό σας σώμα. Η μεγάλη εξέλιξη του τελευταίου διμήνου που ήρθε μέσα από την πορεία των πραγμάτων μας διευκολύνει για το άνοιγμα της δεύτερης πύλης.

Η ενέργεια του ίδιου του Ηρακλέως ξεχύνεται μέσα σε αυτό το νοητικό σώμα που έχει τη μορφή του. Ξεχύνεται από ψηλά, από τον ηλιακό πόλο.

Εσείς είστε ο Ηρακλής, έχετε τη μορφή του Ηρακλή ως νοητικό σώμα ενδεδυμένου με την λεοντή. Έχετε ήδη περάσει την πρώτη πύλη της νομής. Έχετε κερδίσει την ηλιακή λεοντή, καθώς η ενέργειά σας είναι απλωμένη στο νοητικό σώμα που έχει ενωθεί πια με τις ενέργειες της Ήρας και του Ηρακλή και ήδη μπορείτε να το νιώσετε πιο στιβαρό. Ο άξονας δονείται. Είστε αυτός ο Ηρακλής και νιώθετε τον άξονα που σας διαπερνά, να δονείται.

Γύρω σας ο κύκλος με τους 12 τομείς. Από την μεγάλη μητέρα της ζωής η ενέργεια εισέρρευσε μέσα από τον πρώτο τομέα, από την πρώτη πύλη και φώτισε τον πρώτο τομέα. Πάρτε λίγα λεπτά, ένα-δύο λεπτά για να βιώσετε τη συγκεκριμένη ενεργειακή δομή του άξονα, του νοητικού σώματος των πυλών ξεκάθαρα, όσο πιο ξεκάθαρα γίνεται.

[Παύση 2΄]

Ήρθε η ώρα της διάνοιξης της διαμετρικά αντίθετης πύλης.

Η ενέργεια της ζωής που εισρέει μέσα από την πύλη του Λέοντα κινείται στην απέναντι πύλη του Κέρβερου, του Άδη. Κοιτάξτε προς την διαμετρικά αντίθετη πύλη που είναι το σημείο εισόδου της ενέργειας που εισήλθε από την πύλη του Λέοντα. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να διαβάσει αυτό που διαγράφεται σε εκείνον τον τομέα. Στην πύλη στέκεται ο Κέρβερος, ο σκύλος με τα τρία κεφάλια. Θα μπειτε, θα βγείτε; Ότι και να θελήσετε να κάνετε σε αυτή τη πύλη, χρειάζεται πρώτα να διαχειριστείτε τον Κέρβερο.

Είναι αυτός η αντανάκλαση του Εγώ που βρίσκεται στον κεντρικό άξονα. Κάθε κεφάλι και ένα πεδίο που αντιστέκεται στην ιδέα του θανάτου. Αντιστέκεται στην ιδέα της διάλυσης. Αυτόν έπρεπε να διαχειριστεί ο Ηρακλής και αυτόν εσείς τώρα θα διαχειριστείτε επίσης με το νοητικό σώμα του Ηρακλή - το στιβαρό πελώριο σώμα και την ισχυρή ενέργεια που διαθέτει.

Θυμηθείτε και πάλι τις ροές μας. Τη στροβιλιζόμενη ενέργεια της Ήρας και την πύρινη ισχύ του Ηρακλή. Είναι ίδια ενέργεια της ζωής που εισέρχεται και εξέρχεται αλλά την οποία επίσης μπορείτε να δείτε σαν μια διακριτή ακτίνα από το κέντρο του άξονα προς αυτή τη δεύτερη πύλη. Στην πύλη επάνω βρίσκεται αποτυπωμένη η εικόνα του Κέρβερου. Κινείται ...μια σκιά που κινείται.

Ο νικητής πρέπει να διαχειριστεί την σκιά του, τη σκιά του Εγώ του και για να το κάνει πρέπει πρώτα να αντιληφθεί ότι πρόκειται για μια σκιά, ειδάλλως θα συνεχίσει να του διαφεύγει για πάντα και πάντα θα την βρίσκει εκεί να τον περιμένει.

Πάρτε βαθιές αναπνοές και νιώστε τη διεύρυνση του έβδομου κέντρου σας που ζωοποιείται καθώς εσείς αντιλαμβάνεστε αυτές τις δύο πύλες και την λειτουργία τους.

Ως Ηρακλής, με το νοητικό σώμα που έχει τη μορφή του Ηρακλή και είναι πλημμυρισμένο από τις ενέργειες του Ηρακλή και της Ήρας, στραφείτε προς τον τομέα του Κέρβερου. Κατευθύνετε την ενέργεια σας εκεί στην πύλη και ανοίξτε τη, επιχειρήστε να νικήσετε τον Κέρβερο. Τι θα κάνετε; Πάρτε λίγη ώρα για να εργαστείτε σε αυτό. Με πιο τρόπο θα νικήσετε τον Κέρβερο;

[Εκτέλεση της εργασίας]

Πάρτε ένα λεπτό ακόμα και στη συνέχεια μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

.....

Συνέχεια επικοινωνίας:

Πάρτε βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές.

Ανώτερη Επικοινωνία: Άννα Αποστολίδου

2

Μιλήσαμε για καθαρότητα και αυτή είναι που μπορεί να διασφαλίσει το πέρασμά σας από την πύλη του Κέρβερου: η καθαρότητα του άξονα, η διαύγεια του Εγώ. Γιατί το φως δεν μπορεί να περάσει μέσα από μη διαυγή αντικείμενα και το γήινο εγώ σας αποτελεί ένα αντικείμενο ως προς τον παρατηρητή εαυτό. Το γήινο εγώ σας είναι ένα αντικείμενο. Κάνοντάς το διαυγές, κρυστάλλινο, καθαρό, με άλλα λόγια κάνοντας κρυστάλλινα καθαρό τον άξονα στο επίπεδο του κύκλου με τους 12 τομείς στο κέντρο του. Δεν υπάρχει σκιά. Βλέπετε όμως **αντίθετα από τον Λέοντα, τον Κέρβερο δεν μπορείτε να τον φορέσετε...** δεν φοριέται ο Κέρβερος.

Αφήστε την ενέργεια που ρέει σε αυτό το δίπολο να κινηθεί ελεύθερα ανάμεσα στους δυο διαμετρικά αντίθετους τομείς από πύλη σε πύλη ...σχηματίζει αυτό που ονομάζεται σχήμα του απείρου. Ο άξονας είναι καθαρός και έγινε κρυστάλλινος μετά από την εργασία της Αιγύπτου. Έτσι διευκολυνθήκατε στο άνοιγμα αυτής της πύλης. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Οι πληροφορίες εδώ δίνονται με φειδώ γιατί έχετε να κάνετε πολύ δουλειά ακόμα με αυτόν τον τομέα.

Η ενέργεια δεν εξέρχεται μόνο από την πύλη του Κέρβερου. Επίσης επιστρέφει, εισέρχεται. Θα μπορούσατε να την ονομάσετε πύλη της αβύσσου, αν αυτό δεν σας μπέρδευε. Σε κάθε περίπτωση εξακολουθεί να είναι μια από τις δώδεκα πύλες της μεγάλης μητέρας. Έχοντας κερδίσει το άνοιγμα αυτών των δύο πυλών και την εξισορρόπηση της ενέργειάς τους θα δείτε στο μέλλον το ίδιο σύμβολο που σχηματίζει η ροή, να κινείται και να παίρνει θέση σε όλα τα δίπολα σχηματίζοντας τελικά ένα λουλούδι, το άνθος της ψυχής.

Η λατρεία του Ηρακλή στην αρχαία Ελλάδα είχε περιοριστεί στην λατρεία ενός Ημίθεου και ήρωα υιού του Διός, που έκανε πολλά και θαυμαστά κατορθώματα στο φυσικό πεδίο. Σε παλαιότερες εποχές ωστόσο ο Ηρακλής ενσωμάτωνε τη σοφία της ανθρώπινης φυλής. Ήταν ο ίδιος ένας μανού, χάρη στην πλούσια εμπειρία αυτής της οντότητας και σε όσα εξέφραζε. Το όνομα του έμεινε ανά τους αιώνες και συνδέθηκε με άλλες οντότητες που εξέφραζαν αυτή τη σοφία σε διάφορα πεδία σε διάφορα επίπεδα. Έτσι έφτασε σε εσάς ως ο Ηρακλής που γνωρίζετε. Αυτός ο μανού βρίσκεται μαζί σας σήμερα και θέλει να σας μιλήσει. Η ενέργειά του ριζώνει μέσα από τον ομαδικό άξονα και το συλλογικό νοητικό σώμα του Ηρακλή που έχετε δημιουργήσει.

Είμαι παρών.

Η κλασσική ελληνική αρχαιότητα όπως την γνωρίζετε ακόμα και σε όλο της το μεγαλείο, δεν είναι παρά ένα φτωχό αποτύπωμα του αρχικού κάλλους που εξέφρασε η συγκεκριμένη φυλή σε μια προηγούμενη εκδήλωση, σε έναν προηγούμενο εξελικτικό κύκλο της και ο ρόλος αυτής της φυλής στον τρέχοντα κύκλο ήταν ακριβώς, να μεταφέρει όσα μετέφερε ως θεματοφύλακας τους. Ένα λουλούδι που άνθησε και έδωσε το άρωμα του στη γη εκπληρώνοντας το σχέδιο. Ήσασταν και είστε εκείνοι που έρχεστε από τα βάθη του χρόνου για να ενσταλάζετε την σοφία στις γενεές των ανθρώπων και ήρθατε πολλές φορές άσχετα από το αν η μέτρηση του χρόνου που γνωρίζετε δεν υποστηρίζει κάτι τέτοιο. Κατέχετε κωδικούς και κρατάτε τα ηνία της εξέλιξης. Το κάνετε και είναι τιμή για εσάς να εργάζεστε σε αυτό το δρόμο μέσα από μια ατέλειωτη ακολουθία συμβολισμών και μύθων. Μάθατε να περνάτε τη γνώση την εμπειρία και την σοφία σε διάφορες εξελικτικές περιόδους της ανθρωπότητας. Δεν σας μιλώ σαν να είστε ο περιούσιος λαός επιχειρώ μόνο να σας μεταφέρω την αλήθεια το γεγονός δηλαδή ότι έχετε ένα συγκεκριμένο σκοπό ως φυλή. Κάθε ανθρώπινη φυλή έχει το δικό της σκοπό και οπωσδήποτε θα μπορούσα να πω ότι, μοιάζετε με το άλας της γης - με έντονη γεύση, χρειάζεται σε μικρή ποσότητα. Μια μικρή ποσότητα είναι αρκετή για να μεταφέρει, να δώσει γεύση, σε όλη την ανθρωπότητα.

Η μέτρηση του χρόνου που χρησιμοποιείτε σας κάνει βιαστικούς, είναι εντελώς παραπλανητική ωστόσο. Είναι γεγονός ότι η εξέλιξη χρειάζεται χρόνο και εσείς στην τρέχουσα περίοδο έχετε υποκύψει στην πλάνη της χρονομέτρησής σας και είστε βιαστικοί. Σε επόμενες εργασίες θα καταλάβετε ότι το άρωμα αυτού του λουλουδιού μπορεί να ευωδιάσει πραγματικά όταν αλλάξει η αντίληψη του χρόνου. Είναι κάτι που μένει να δείτε στο μέλλον για τον εαυτό σας. Επιβλέπω την εργασία σας και παραμένω συνδεδεμένος μαζί σας από την αρχή του χρόνου. **Οι Θεοί και οι Θεές που εργάζονται μαζί σας είναι προτάσεις συνείδησης του Ενός Δημιουργού και γίνονται αντιληπτοί και αντιληπτές μόνο από εκείνους που μπορούν να συλλάβουν αυτές τις εκφράσεις του Θείου όντος.**

Δεν θα σας τραβήξω όμως βαθύτερα σήμερα. Το κάλλος και η αρμονία που δημιουργείται από τη συγκεκριμένη εργασία, πρόκειται να αγγίξει όλες τις όψεις και τις πτυχές της ψυχής σας και του Θείου Εγώ, αυτού που αναφέρετε συχνά ως ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑ. Όταν ολοκληρωθεί η εργασία, θα έχετε πλέον μια διαφορετική αντίληψη για τα πράγματα. Και επειδή, όπως ίσως συνειδητοποιείτε πια, η εργασία είναι βιωματική, θα έχετε αποκομίσει εξαιρετικά σημαντικές εμπειρίες. Όλη η εργασία θα κυμανθεί σε αυτό το επίπεδο της βιωματικής εμπειρίας, της βιωματικής συμμετοχής παράλληλα με την νοητική εργασία.

Αυτό θα πάρει χρόνο αλλά, όπως προείπα, ήρθε η ώρα να αλλάξει και η σχέση σας με τον χρόνο.

Να είστε ευλογημένοι.

Σε αυτό το σημείο μπορούμε να αποχωρήσουμε. Η συνάντηση ολοκληρώθηκε. Παρόντες ήταν επίσης ο Μέτατρον και ο Μελχισεδέκ.

Και έτσι είναι.

Απομαγνητοφώνηση [Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Οι Στυμφαλίδες Όρνιθες» – 15.02.2018

Ανεβάζουμε δόνηση.

Αφού καθίσετε σε ησυχία και αφού πάρετε βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές, ερμηνεύστε.

Πιάστε μέσα σας την γραμμή της ζωής, την ίνα της ζωής και δώστε της άπειρες ερμηνείες.

Πρόκειται για μια ίνα η οποία μπορεί να συνθέσει άπειρα νοήματα.

Αναπνέετε αργά, ρυθμικά, αβίαστα.

Πριν από όλα το Φως.

Αφού περάσετε και σταθείτε στον ομαδικό άξονα, θα προχωρήσουμε.

Κάντε ένα βήμα εμπρός και ευθυγραμμιστείτε με τον ομαδικό άξονα και αφήστε τον να διευρυνθεί ώστε να σας περιβάλει.

Κάτω από τα πόδια σας η φλόγα της Εστίας.

Η Θεά Ήρα, όπως πάντοτε παρούσα, στροβιλίζεται γύρω σας περιπλέκοντας τα πράγματα ενίοτε, κάνοντας να στραφείτε σε μέρη, που ίσως δεν θέλατε ποτέ να δείτε· για να σας αναγκάσει να κάνετε μια στροφή.

Ο Ζεус ο Νεφεληγερέτης στέκει ψηλά καθισμένος στο θρόνο του.

Οι Ολύμπιες ενέργειες ρέουν στον άξονα.

Αναπνοές.

Γύρω σας ο κύκλος με τους δώδεκα τομείς. Οι δύο τομείς φωτισμένοι.

Ήρθε η ώρα να προχωρήσουμε στη βιωματική σύνθεση με έναν ακόμα άθλο.

Στον τομέα που βρίσκεται δίπλα από εκείνον του λέοντα της Νεμέας θα εστιάσουμε την προσοχή μας.

Εν τω μεταξύ, καθώς οι ενέργειες ρέουν στο καθοδικό και ανοδικό τόξο του άξονα, όταν φτάνουν στο κέντρο του κύκλου, σχηματίζουν πέταλα. Αυτά ρέουν οριζόντια προς τη μια και την άλλη κατεύθυνση, σχηματίζοντας δυο αντίθετα πέταλα στο σχήμα του απείρου. Και έτσι κάνουν σε όλους τους τομείς, και τους δώδεκα, σχηματίζοντας ένα δωδεκαπέταλο λωτό, ένα δωδεκαπέταλο άνθος, στο κέντρο του άξονα. Κάθε φορά που ένας τομέας φωτίζεται, το πέταλο φαίνεται να ξεδιπλώνεται πλήρως και να λάμπει. Πάμε τώρα, να επισκεφτούμε το πέταλο που βρίσκεται αριστερά από εκείνο του λέοντα που κοιτάζετε από ψηλά.

Στέκεστε στο κέντρο. Η ενέργεια της Ήρας συγκρατεί τα πάντα, περιβάλει τον άξονα και θα ήταν καλό τώρα να δώσετε την προσοχή σας στην Ήρα. Να αφεθείτε να παρακολουθήσετε τους στροβιλισμούς της. Να νιώσετε περισσότερο την ενέργειά της γύρω από τον άξονα. Συνεχίστε να παίρνετε βαθιές χαλαρές αβίαστες

αναπνοές καθ' όλη τη διάρκεια της συνάντησης.

Ο ενιαυτός ολοκληρώθηκε. Προχωράμε σε νέα πεδία. Κάθε φορά που ολοκληρώνεται ο ενιαυτός, εισέρχεστε σε ένα νέο πεδίο εξέλιξης. **Δώδεκα ενιαυτοί πρέπει να συμπληρωθούν, πριν η ψυχή μπορέσει να εισχωρήσει στο βασίλειο του παραδείσου, που κάπως αλλιώς θα πρέπει να λέγεται.**

Σε αυτόν τον νέο τομέα οι ενέργειες που κινούνται είναι πολλές. Δεν είναι μια, δεν είναι τρεις.... είναι σμήνος... ένα ενεργειακό σμήνος. Εξέρχονται από τον πυρήνα - από τον πυρήνα του άξονα- και κατακλύζουν τον χώρο του τομέα. Είναι προβολές του κέντρου του άξονα. Δεν είναι ακριβώς αποτυπωμένες αυτές οι προβολές επάνω στην πύλη αλλά μάλλον στον ενδιάμεσο χώρο. Αν αναρωτιέστε τι σημασία μπορεί να έχει αυτό, δομικά μπορεί να έχει πολύ μεγάλη σημασία. Κατακλύζεται ο ενδιάμεσος χώρος από το σμήνος. Η δική σας δουλειά είναι να φτάσετε στην πύλη διερχόμενες/διερχόμενοι από αυτόν τον χώρο, που είναι γεμάτος από το σμήνος. Το σμήνος λυμαίνεται αυτό τον χώρο. Μόλις είπαμε ότι πρόκειται για προβολές στο κέντρο του κύκλου και εσείς ήδη γνωρίζετε καλύτερα το θέμα των προβολών και των σκιών, έχοντας εργαστεί με τον Κέρβερο. Όμως εδώ τα πράγματα είναι διαφορετικά. Εδώ δεν πρόκειται για μια προβολή επάνω στην πύλη. Ένα σμήνος που αποκαλείται στυμφαλίδες όρνιθες, λυμαίνεται τον χώρο, λυμαίνεται αυτό το δωδέκατο του κύκλου. Και ενώ πρόκειται για προβολές του κέντρου, από το ίδιο το κέντρο ορμάτε και εσείς, προσπαθώντας να περάσετε ανάμεσά τους και να φτάσετε στην άλλη άκρη -ένα κέντρο που δεν φέρει την κλασική σημασία του όρου· δεν πρόκειται κυριολεκτικά για ένα κέντρο.

Για να δούμε τι συνεισφέρετε σε αυτή την εργασία, πώς μπορείτε να κατανοήσετε αυτό που συμβαίνει; Πώς μπορείτε τελικά να περάσετε από αυτόν το χώρο, χωρίς να σας φάγουν οι στυμφαλίδες όρνιθες;

Δέκα λεπτά για διαλογισμό και διερεύνηση του χώρου.

[Παύση 10' για εκτέλεση της εργασίας]

[Ακολούθησε Μοίρασμα εμπειριών]

Άννα: Κλείνουμε τα μάτια και επανερχόμαστε στον άξονα μας.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Ο λόγος που ήρθατε εδώ, είναι για να δείτε αυτό να συμβαίνει. Να παλέψετε με τις ίδιες τις στυμφαλίδες; Μπορείτε να το πείτε και έτσι. Τι σημαίνουν οι στυμφαλίδες για εσάς και τι για εμάς; Παίρνετε βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές. Στέκεστε για άλλη μια φορά ευθυγραμμισμένοι με τον άξονα.

Οι στυμφαλίδες είναι τέκνα του φωτός που έχασαν το δρόμο. Χάθηκαν και δεν μπορούν να γυρίσουν πίσω. Είναι εκπομπές του φωτός που έχοντας μπει σε περιβάλλοντα μη διαυγή έχουν χαθεί. Είναι τέκνα του Θείου Νου φυσικά και μόνο το Πυρ, μόνο η δύναμη του πυρός, είναι εκείνη που μπορεί να τις στείλει πίσω. Του πυρός της Εστίας, του πυρός που κατακαίει και κατακαίοντας επιστρέφει. Τις κάνει να επιστρέφουν στις ρίζες τους.

Μιλάει ο Ηρακλής.

Εγώ είμαι εδώ φορώντας την εικόνα μου, τη μορφή μου.

Έχοντας ντυθεί με τη μορφή μου, έχοντας υιοθετήσει τη μορφή μου στο νοητικό σας σώμα, εκπορευείτε από το κέντρο του άξονα στον τομέα στον οποίο εργαζόμαστε.

Κρατώ/κρατάς/κρατάτε πύρινα βέλη και αυτά τα βέλη χτυπώντας τις όρνιθες και κατακαίοντας τις, αναγκάζουν την ουσία τους να επιστρέψει εκεί από όπου προήλθε. Το Πυρ είναι εκείνο το μέσο με το οποίο διαχειρίζεστε το νου διαχειρίζετε τις σκέψεις. Ο τύπος των σκέψεων μπορεί να ποικίλει. Οι σκέψεις έχουν διάφορους χαρακτήρες. Χαρακτηρίζονται από ποιότητες ανάλογες των στοιχείων. Σε κάθε περίπτωση, ο Αέρας και το Πυρ συνεχονται και το Πυρ είναι εκείνο που έχει τη δύναμη, τη μετουσιωτική δύναμη, να διαλύσει τη νοητική ουσία και να αλλάξει τη δόνηση της. Το ίδιο συνέβη στον μύθο του Ηρακλή με τις στυμφαλίδες όρνιθες όπως έχετε ακούσει. Πράγματι έτσι έχει η «αληθινή» ιστορία - αληθινή σε εισαγωγικά ή μη.

Εισερχόμενοι στον άξονα, αφού ευθυγραμμιστείτε με τον άξονα, πάρτε ένα βέλος και βουτήξτε το στη φλόγα της Εστίας που καίει κάτω από τα πόδια σας. Με αυτό τοξεύστε την πρώτη όρνιθα.

Αυτή η εργασία λέγεται **απελευθέρωση νοητικής ουσίας** που βρίσκεται εγκλωβισμένη σε σκεπτομορφές. Σκεπτομορφές ιδιαίτερου κάλλους και αρμονίας είναι αλήθεια, γιατί οι στυμφαλίδες ήταν όμορφα όντα... πολύ ιδιαίτερα και ισχυρά όντα. Εντυπωσιακά! Και όχι απλώς όντα αλλά νους, μορφές νόησης, κόρες του φωτός που έχασαν το δρόμο και, αντί να δημιουργήσουν, κατέστρεφαν. Έβαλαν κατά του ανθρώπου και του πολιτισμού του.

Κυριαρχικές, κατηγορηματικές, καταστροφικές... Με βέλη βουτηγμένα στη φλόγα της Εστίας τοξεύστε τις. Όταν καθαρίσει ο ουρανός, θα είστε εσείς που θα διαπλάσσετε την μορφή την προβολή πάνω στην ύλη. Προβάλλετε φλόγα. Όχι, δεν μπερδεύετε τους μύθους. Γνωρίζω καλύτερα.

Σε αυτή την πύλη ανήκει η φλόγα.

Έχοντας καταρρίψει τις στυμφαλίδες παρατηρείτε τη φλόγα να εντυπώνεται, να προβάλλεται πάνω στην πύλη. Ο ουρανός σας γεμίζει από ένα ουράνιο τόξο που συνδέει τον άξονα με την πύλη. Το ουράνιο τόξο, παιδί του αέρα και της βροχής - καταλαβαίνετε, του ήλιου και της βροχής- ανήκει σε αυτόν τον τομέα.

Το ουράνιο τόξο, που κάποτε ονομάστηκε σύμβολο διαθήκης, είναι μακριά από τα ανθρώπινα και συμβολίζει τα νοητικά. Τον νου, τη γνώση που γίνεται ένα κράμα με το συναίσθημα διαμορφώνοντας το ουράνιο πεδίο, φανερώνοντας όλα τα ορατά, όλα όσα αφορούν στο ορατό φάσμα, στο ορατό ηλεκτρομαγνητικό φάσμα. Οι σκέψεις βέβαια είναι νους, αφορούν το νου, είναι λειτουργία του νου. Οι κόρες του Πατρός, οι κόρες του φωτός επανέρχονται σε αυτόν και αναγκάζονται να αλλάξουν μορφή και από μωρές παρθένες που ήταν εκείνες που δεν είχαν φροντίσει για επιπλέον λάδι και δεν μπόρεσαν να διατηρήσουν το πυρ τους μετατρέπονται σε φρόνιμες παρθένες που έχουν προνοήσει τη διατήρηση του πυρός. Καμία σκέψη δεν μπορεί να επιστρέψει στο δημιουργό της, να επιστρέψει σε αυτόν, να αφομοιωθεί, να μεταλλαχθεί, χωρίς την επενέργεια του πυρός και αυτό γιατί πυρ, πύρινη ήταν η φύση τους και την απώλεσαν και το πυρ μόνο μπορεί να τους θυμίσει την αρχική τους φύση και να οδηγήσει την ουσία τους στην αρχική Πηγή.

Σε όσα μόλις ειπώθηκαν, υπάρχουν πάμπολλοι αποκρυφιστικοί υπαινιγμοί, υπαινιγμοί εσωτερικής, αποκρυφιστικής φύσεως, για όποιον θέλει να εντρυφήσει και να διδαχθεί από όσα ειπώθηκαν. Το ερώτημα δεν είναι πάντοτε πόσα μπορείτε να ακούσετε αλλά πόσο θέλετε να ωφεληθείτε. Τώρα αρχίζει ο νους. Εισέρχεστε στο πεδίο του νου από όπου θα βγείτε νικητές και νικήτριες, έχοντας αφιερώσει ένα μέρος της ενέργειάς σας στη διατύπωση της νοητικής ουσίας, της νοητικής παρακαταθήκης. Αυτά που ακούτε τώρα, λίγο νόημα βγάζουν φαινομενικά. Επί της ουσίας είναι η βάση -και θα το καταλάβετε καλύτερα αργότερα -του κύκλου που θα αρχίσει μετά από λίγο καιρό και που θα αφορά τη διαχείριση του νοητικού σώματος. Στηρίζει αυτή η συνάντηση... αυτή η επικοινωνία στηρίζει την έναρξη του κύκλου και σε αυτό το σημείο σας αφήνουμε να εννοήσετε πολλά ακόμα. Δεν έχετε να σκεφθείτε ή να κάνετε κάτι μέχρι την επόμενη φορά, εκτός ίσως από το να πειραματιστείτε με τις δικές σας κόρες του φωτός που έχασαν το δρόμο υπενθυμίζοντας τους την πύρινη φύση τους την πύρινη εστία τους.

Μίλησε ο Ηρακλής.

Και έτσι είναι.

[Ακολούθησε συζήτηση]

Ερωταπαντήσεις:

P.K. Το κλειδί για τη διαχείριση του πυρός το τετράεδρο που αντιπροσωπεύει το στοιχείο του πυρός βοηθά στην αποκατάσταση αυτών των διαστρεβλωμένων μοτίβων;

Άννα: Όταν πρόκειται για τέτοιου είδους μορφές ναι· αλλιώς η διαχείριση γίνεται μέσω του πλατωνικού του αέρα. Ξεκίνησε λέγοντας σε μένα ότι πρόκειται για κόρες του πατρός που έχασαν το δρόμο, που έχασαν το σκοπό τους και αντί να δημιουργούν, καταστρέφουν.

Επικοινωνία:

Είναι παράγωγα της πρώτης ακτίνας είναι καταστροφικές.

Είναι σημαντική πληροφορία ότι αυτές βγαίνουν από τον άξονα προς τα έξω, πριν προλάβουμε να βγούμε εμείς και μου λέει ότι, αυτό σημαίνει ότι αυτές εκδηλώθηκαν, πριν συνειδητοποιήσουμε εμείς οτιδήποτε. Καταστροφικές αλλά πριν συνειδητοποιηθούμε εμείς. Υπάρχει μεγάλη διαφορά όταν συνειδητοποιήσουμε εμείς αυτό που συμβαίνει. Η διαχείριση τους μπορεί να γίνει από πολλά πεδία αλλά αυτό είναι που ενδείκνυται. Είναι σκεπτομορφές απείρου κάλλους που διέρχονται από τα πεδία, μην έχοντας προσδιορισμένο σκοπό. Είναι σκεπτομορφές που αφορούν την ίδια την εκδήλωση αλλά επηρεάζουν το γήινο νοητικό, τον γήινο νου. Μου μου δείχνει σαν... μαγνητικό δι' επαγωγής... κάτι γίνεται ανάμεσα στα πεδία και αυτές που είναι κοσμικές, μου τις δείχνει σαν κοσμικές σκέψεις, όχι ατομικές· επηρεάζουν αντίστοιχα το γήινο νου, ώστε να παράγει μετά σκεπτομορφές σε ανταπόκριση αυτών. Άρα επιμένω ότι πρόκειται για πρώτης ακτίνας σκεπτομορφές. Είναι μεν σκεπτομορφές αλλά δεν είναι αυτό που έχουμε στο νου μας τώρα· είναι κάτι πιο αρχέγονο.

Άννα : Νομίζω ότι είναι σε επίπεδο ψυχής. Είναι αρχέγονο μεν αλλά για να βγαίνει αυτή η εκροή πριν βγούμε εμείς συνειδητοποιημένα να δουλέψουμε, σημαίνει ότι εκπορεύεται από την ψυχή ακόμα, σε ένα ανώτερο πεδίο μεν πρώτης ακτίνας αλλά νομίζω ότι εκεί παίζεται σε αυτή τη φάση.

Ρ.Κ. : Έχει να κάνει με αρχέτυπα που φέρουμε για να εκδηλώσουμε με τάσεις δικές μας, που κουβαλάμε για να διαχειριστούμε, οι οποίες μπορεί να είναι πάθη που εμπεριέχουν στον πυρήνα τους δεσμευμένο Θεϊκό φως, το οποίο απελευθερώνουμε με τα βέλη του πυρός.

Απομαγνητοφώνηση [Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Τα Βόδια του Γηρυόνη» – 08.03.2018

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Για λίγα λεπτά εστιάζομαστε στην αναπνοή μας. Αναπνέουμε χαλαρά, αβίαστα αλλά ρυθμικά και εστιάζουμε την προσοχή μας στην άκρη της μύτης μας, εκεί που νιώθουμε την είσοδο του αέρα. Νιώθουμε την κίνηση του αέρα σαν μια απαλή δροσιά. Και κάνουμε δέκα αναπνευστικούς κύκλους, μετρώντας ένα-εισπνοή, δύο-εκπνοή. Μέχρι το είκοσι με αυτόν τον τρόπο θα έχουν ολοκληρωθεί οι δέκα κύκλοι. Αφήνουμε τα πάντα να πέσουν από πάνω μας και χαλαρώνουμε.

[Παύση]

Πολύ ωραία!

Μιλάει η Αθηνά. Παρόντες, ο Ζευς, η Ήρα, ο Ηρακλής τουλάχιστον αλλά είναι και άλλοι πολλοί / και άλλες πολλές επίσης.

Καθώς συνεχίζετε τις αναπνοές, χαλαρές και αβίαστες, αγαπημένες και αγαπημένοι, κάντε ένα βήμα εμπρός και **ευθυγραμμιστείτε στον ομαδικό σας άξονα**, στον άξονα που διαπερνά τη φλόγα της εστίας στο κέντρο του χώρου. Στον άξονα μέσα από τον οποίο διέρχεται ακόμα και σήμερα η χορδή του Ηφαίστου. Σ' αυτόν τον άξονα που είναι περισσότερο μία μεγάλη στήλη φωτός.

Για άλλη μια φορά **φορέστε την Ηράκλεια μορφή**. Αποκτάτε τον σωματότυπο του Ηρακλή και την περιβολή του. Φοράτε τη λεοντή. Έχετε ένα διαυγές Εγώ τώρα και στο ένα σας χέρι κρατάτε το τόξο και τα πύρινα βέλη. Αυτή η μορφή όμως δεν αναφέρεται ταυτιζόμενη με το φυσικό σας σώμα αλλά με το νοητικό σας σώμα. Δείτε ότι αυτή η μορφή του Ηρακλή είναι η μορφή του νοητικού σας σώματος, που είναι πολύ μεγαλύτερο του φυσικού. Πάρτε χρόνο για να το νιώσετε αυτό καλά.

Ο Δίας βρίσκεται καθισμένος ψηλά στον άξονα και εποπτεύει. Για την ακρίβεια, στεκόμαστε εκεί μαζί και η αγαπημένη Ήρα έχει ξεκινήσει την περιδίνησης της γύρω από τον άξονα. Στροβιλίζεται δημιουργώντας κίνηση κυκλώνα. Ανεβάζοντας τις ενέργειες γύρω από τον άξονα, καθαρίζοντας, διασπώντας και τρέφοντας με έναν τρόπο τον άξονα. Γύρω σας ο κύκλος με τους δώδεκα τομείς. Τρεις από αυτούς είναι ήδη φωτισμένοι.

Απέναντι από τον τρίτο τομέα με τον οποίο εργαστήκατε την

προηγούμενη φορά με τις στυμφαλίδες όρνιθες, ανοίγεται ο αντίθετός του (ή ο συμπληρωματικός του). Στραφείτε προς τα εκεί και ρίξτε φως. **Οι δώδεκα πύλες, συμπεριλαμβανομένων και αυτών που έχουν ανοίξει -των τριών πρώτων-, για την ώρα παραμένουν κλειστές.** Έχουν κλείσει ελαφρώς, προκειμένου να συγκεντρωθεί η ενέργεια.

Σ' αυτόν, τον τέταρτο τομέα, το φως σκεδάζεται, διαλύεται. Μοιάζει με ένα σκοτεινό τρίγωνο. Κοιτάζοντας από ψηλά, μπορείτε να δείτε στη μέση περίπου να κινούνται κάποια όντα. Γύρω τους είναι πολλοί παρατεταγμένοι. Πολύς κόσμος. **Και στη μέση, στο κέντρο ανάμεσα σ' αυτά τα όντα μία μορφή παράδοξη. Ο Γηρυόνης.** Δυο πόδια, τρία σώματα, τρία κεφάλια. Κινείται σπασμωδικά, ασύμμετρα, άτσαλα. Είναι βαρύς. Ευέλικτος μεν αλλά τα βήματά του είναι βαριά και κάθε φορά που κινείται ακούγονται οι κλαγγές των όπλων του, όσων κρατάει στα χέρια του.

Ο Όρθος πάλι, ένας σκύλος με δύο κεφαλές, κινείται περιμετρικά του πλήθους. Τρέχει γύρω – γύρω σαν ένα καλό τσομπανόσκυλο, για να κρατήσει το κοπάδι ζώων και ανθρώπων συγκεντρωμένο. Ένας συρφετός που μετά βίας γίνεται αντιληπτός στο βαθύ σκοτάδι που επικρατεί εδώ.

Τι θέλουμε από εσάς; Θέλουμε ως άλλος Ηρακλής να ορμήξετε, να σκοτώσετε τον Γηρυόνη και τον Όρθο και να κλέψετε τα βόδια; Όχι! **Είμαι μαζί σας και μαζί με εσάς θα μπω κι εγώ σ' αυτόν τον τομέα.**

Η πύλη στην άλλη άκρη, στην περιφέρεια του κύκλου, δεν ανοίγει καν. Είναι θεόκλειστη. Δεν ρέει ενέργεια, ούτε μέσα ούτε έξω. Και το πλήθος είναι πολύ. Ένα πλήθος που δεν αναγνωρίζεται στην κλασική περιγραφή του μύθου, όμως είναι εκεί. Υπάρχει.

Θα σας ζητήσω τώρα, μαζί μου, χέρι – χέρι, να εισέλθετε στον τομέα, να επιχειρήσετε την πρώτη κατάβαση στο βασίλειο του Γηρυόνη, στη μακρινή Δύση. Και εκεί, να δέσετε τους οπλαρχηγούς - έτσι θα τους πω-, να αρπάξετε τα βόδια και να παραμείνετε μέσα σε όλα αυτά αλώβητοι/αλώβητες.

Είμαι μαζί σας και θα είμαι, για να σας βοηθήσω να καταλάβετε βαθιά τι σημαίνει για εσάς αυτή η εμπειρία.

Ο Γηρυόνης δεν πρέπει να σκοτωθεί. Ο Όρθος δεν χρειάζεται να σκοτωθεί. Αλλά μάλλον, αυτή η επίθεση θα πρέπει να μοιάζει με μία σοφή επέμβαση, προσεκτική χειρουργική επέμβαση, όπου καλείστε να αφαιρέσετε με το μικρότερο δυνατό κόστος, κάνοντας τη μικρότερη δυνατή ζημία στο χώρο. Το πλήθος πολύ. **Τα βόδια, πρέπει να βγουν ζωντανά από εκεί. Οι οπλίτες και οι οπλαρχηγοί πρέπει να σκοτωθούν.**

Αφήστε τον εαυτό σας ελεύθερο να συν-δημιουργήσει μαζί μου αυτή την επίθεση.

Ξεκινάμε τώρα! Έχετε πολύ χρόνο στη διάθεσή σας.

[Παύση 30΄]

Μπορείτε να μοιραστείτε τώρα τις εμπειρίες σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Πάρτε πάλι μερικές βαθιές αναπνοές, χαλαρές κι αφήστε με να σας δείξω πώς γίνονται οι δουλειές.

Είμαστε μαζί, χέρι – χέρι. Ο τόπος είναι σκοτεινός. Κοιτάξτε τον από ψηλά μαζί μου. Αιωρούμαστε ψηλότερα. Δεν μπαίνετε χαμηλά... **δεν πρέπει να μπειτε στα χαμηλότερα πεδία. Αλλά από ψηλά αφήστε ένα χρυσό φως, ρευστό, να χυθεί και να καλύψει τα πάντα.** Μ' αυτόν τον τρόπο οι μορφές γίνονται ορατές σε σας. Ο Γηρυόνης στέκει στο κέντρο. Ο Όρθος τρέχει γύρω – γύρω. Τα βόδια βόσκουν ήρεμα αλλά **το πλήθος των οπλιτών και των οπλαρχηγών γύρω τους δημιουργούν πολύ μεγάλη ταραχή. Αυτούς πρέπει να εξοντώσετε.** Καταλαβαίνω ότι ο συμβολισμός αν και είναι πολύ βαθύς δεν είναι ευδιάκριτος και σ' αυτή τη φάση της εργασίας δεν μπορεί να γίνει πιο ευδιάκριτος.

Ο τρόπος με τον οποίο δουλέψατε προέκυψε απ' το δικό σας αισθητήριο, από τη δική σας αίσθηση των πραγμάτων και αυτό ήταν απαραίτητο να συμβεί με αυτόν τον τρόπο. Γιατί βέβαια, δεν πρόκειται να σας εξηγήουμε από πριν τον τρόπο. Χρειάζεται εσείς να τολμάτε να μπαίνετε στον κάθε τομέα και να βρίσκετε λύσεις. **Ακόμα και αν οι λύσεις δεν είναι αυτές που ακολουθούμε εμείς, είναι λύσεις και είναι σεβαστές. Και συχνά -όχι πάντα- αποτελεσματικές.** Αλλά ο στρατιώτης πρέπει να πολεμήσει για να αποκτήσει εμπειρία της μάχης. Δεν μπορεί να διδαχτεί τη μάχη θεωρητικά. Έτσι, **είναι απαραίτητο να ορμάτε μέσα σε κάθε τομέα, ως Ηρακλής, με το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα και να αποκτάτε την εμπειρία αυτού του τομέα.**

Το μυστικό σε όλη αυτή την εργασία είναι να εργαστείτε από ψηλά. Γιατί είναι πολύ δύσκολο να πολεμήσετε το πλήθος αν μπειτε στο ίδιο επίπεδο με αυτό. Είστε μία ή ένας και είναι πολλοί. Δεν υπάρχει τρόπος για εσάς να εισχωρήσετε οριζόντια. Μόνο κάθετα. Έχοντας ρίξει λοιπόν χρυσό φως, έχοντας καλύψει με χρυσό τα πάντα, οι μορφές γίνονται ορατές. Γιατί χρυσό; Γιατί από αυτό το επίπεδο δουλεύετε. Στη συνέχεια, έχοντας

ξεκάθαρες τις μορφές μπροστά σας από ψηλά, μπορείτε να σκοτώσετε τον εχθρό, είτε με τα βέλη σας, πύρινα βέλη, είτε με το σπαθί σας, είτε με ένα δόρυ. Χρειάζεται όπλο.

Εδώ θα ήθελα να μπείτε μαζί μου και πάλι στον τομέα, για να επαναλάβετε μία συγκεκριμένη τακτική, μια συγκεκριμένη εργασία. Με τον τρόπο που σας υπέδειξα εισερχόμαστε στον σκοτεινό τομέα και αιωρούμαστε ψηλά, εποπτεύουμε από ψηλά.

Αφήνετε το φως σαν ένα χρυσό πέπλο να πέσει και να καλύψει τα πάντα, κάνοντας ορατές τις μορφές. Πάρτε ένα σπαθί. Σας το δίνω εγώ, πάρτε το και σκοτώστε όλους: τους οπλίτες και τους αρχηγούς τους. Τεμαχίστε τους, αν νιώσετε ότι είναι απαραίτητο. Στη συνέχεια, με αυτό το ίδιο σπαθί ή το δόρυ μου αν θέλετε, που είναι στη διάθεσή σας, χτυπήστε τη γη κάτω από αυτούς. Η γη ανοίγει και τους καταπίνει. Πέφτουν βαθιά μέσα στη λάβα. Εκεί διαλύονται, μετουσιώνονται. Αφού πέσουν στη γη, στα έγκατα της γης, η γη κλείνει και πάλι από πάνω τους, αφήνοντας πλέον τον Γηρυόνη, τα βόδια και τον Όρθο. Και, ώ του θαύματος, ο Γηρυόνης αρχίζει να αλλάζει μορφή. Τα τρία σώματά του και τα τρία κεφάλια και τα έξι χέρια παύουν να υπάρχουν... ενώνονται, γίνονται ένα σώμα, με μία κεφαλή και δύο χέρια. **Ευθυγραμμίζεται! Και ο Όρθος, ο σκύλος με τα δύο κεφάλια, μεταμορφώνεται σε δράκοντα. Αυτός φυλάει τα βόδια και τον τομέα.**

Όλο το τοπίο αλλάζει. Λάμπει. Η πύλη ανοίγει και διευρύνεται. Η ενέργεια ρέει και καθώς ρέει, φωτίζει όλο και περισσότερο τον τομέα και θρέφει τα βόδια, τα οποία είναι ιερά.

Τα βόδια θα μείνουν εδώ. Έχετε πολύ δουλειά να κάνετε ακόμα με αυτά. Ο Γηρυόνης έγινε φίλος. Επικρατεί ειρήνη. Κι εσείς είστε έτοιμες και έτοιμοι να περάσετε στον επόμενο άθλο, στην επόμενη συνάντηση.

Από αυτόν τον τομέα δεν κερδίζετε ένα όπλο αλλά έναν φίλο, τον Γηρυόνη.

Και έτσι είναι.

Αθηνά

Άννα:

Ρωτάω: «θα ξαναεπισκεφτούμε αυτόν τον τομέα;» Λέει: «Θα περάσουμε σε μία άλλη διάσταση με αυτά». Εντάξει. Εν καιρώ υποθέτω ότι θα

Ξαναεμφανιστεί αυτός ο τομέας μπροστά μας... Θέλω να πω κάτι που το είδα τώρα στην αρχή, ξεφυλλίζοντας και μου εξήγησε γιατί ήρθε η Αθηνά σήμερα. Είχα την ερμηνεία που δίνει η Μπέλι για τους μύθους -γιατί δεν έχω την ανάλυση του μύθου- και λέει εκεί στο τέλος ότι ο Ηρακλής πρόσφερε τα βόδια στην Αθηνά! Τώρα κατάλαβα γιατί ήρθε η Αθηνά.

Σ.Χ. : Ερώτηση/ένσταση σχετικά με την ποιότητα του εγρηγορότος που δημιουργείται από την ομαδική χρήση «βίας» με την εξόντωση των μορφών αυτών.

Άννα: Μου δείχνει ότι το πρόβλημα, η αντίσταση προέκυψε τώρα, σε σχέση με αυτούς που αποκάλεσε «οπληρχηγούς» και «οπλίτες» αλλά όχι στους προηγούμενους τομείς με τις στυμφαλίδες και τον λέοντα. Αυτό απλώς μου το δείχνει για να το μεταφέρω.

Απάντηση:

Η ευαισθησία σας έχει να κάνει με την ανθρώπινη μορφή. Το εγρηγορό παραμένει. Θα ήθελα Σ. να σε καλέσω να διερευνήσεις ιδιαίτερα, τι σημαίνει για σένα η θανάτωση της ανθρώπινης μορφής, αφού σε αυτή τη μορφή αντέδρασες. Και μάλιστα, όσον αφορά τον συγκεκριμένο τομέα!

Φυσικά δεν θα σας πω τώρα τι συμβολίζει το κάθε τι, γιατί είναι πολύτιμη η αντίδραση που προκύπτει έχοντας μια σχετική άγνοια του συμβολισμού -γιατί σε γενικές γραμμές μπορείτε κάτι να σκεφτείτε. Όταν δεν έχετε πλήρη αντίληψη του συμβολισμού και έτσι ο νους σας δεν καθοδηγεί τις αντιδράσεις σας, είναι πολύτιμο αυτό που έρχεται στην επιφάνεια και μπορείτε να βρείτε θησαυρούς εκεί. Και δεν θα σας πω, δεν θα σας μιλήσω για τους συμβολισμούς αυτού του μύθου μέχρι την επόμενη φορά. Ψάξτε, ρωτήστε, μάθετε, αν θέλετε αλλά εγώ θα σας μιλήσω την επόμενη φορά γι' αυτό, αφού πρώτα πάρετε χρόνο για να αναζητήσετε μέσα σας τους λόγους.

Όπως τόνισα, ο στρατιώτης πρέπει να μάθει τον πόλεμο στην πράξη. Ακόμα και όταν πρόκειται για έναν εσωτερικό πόλεμο. Και ναι, τα εγρηγορότα δεν αλλάζουν εύκολα, παραμένουν. Και πολλές φορές αντιμάχονται το ένα το άλλο. Υπάρχει ένας πόλεμος εγρηγορότων, όπως υπάρχει πόλεμος σκεπτομορφών. Και ένα εγρηγορό που δεν έχει τίποτα κοινό με ένα άλλο, συγκρούεται πιο εύκολα μαζί του απ' ό,τι αν δεν διαφέρει πάρα πολύ. Η σύγκρουση στην πρώτη περίπτωση είναι σκληρή αλλά όταν υπάρχουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά, υπάρχουν σημεία πρόσφυσης και, ενώ δημιουργείται τριβή, η σύγκρουση δεν έρχεται τόσο βίαια.

Με άλλα λόγια, αν έχεις ένα άσπρο και ένα μαύρο, μία λευκή οντότητα και μία μαύρη οντότητα, θα συγκρουστούν πολύ έντονα, γιατί μέσα τους δεν υπάρχει αυτό που θα τις βοηθήσει να αναγνωρίσουν τη συνάφειά τους με

την απέναντι οντότητα. Αν όμως υπάρχει και αυτό, η σύγκρουση αποφεύγεται ή μειώνεται σε ένταση και μπορεί να καταλήξει σε αγκάλιασμα. Νομίζω ότι με αυτά τα λόγια σας περιέγραψα πάρα πολύ καθαρά μία εικόνα που γνωρίζετε ήδη όλοι σας/όλες σας. [Σημ.: Αναφέρεται στο σύμβολο του Ταο με τις ροές Γιν και Γιαγκ, που η καθεμιά εμπεριέχει το αντίθετό της.]

Θα είμαι μαζί σας και την επόμενη φορά.

Αθηνά



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Η Ζώνη της Ιππολύτης» – 19.04.2018

Παίρνετε χαλαρές αβίαστες αναπνοές.

Σε ένα χρόνο από σήμερα τα πάντα θα αλλάξουν για εσάς και για εμάς, γιατί είστε έτοιμοι πλέον να προχωρήσετε σε άλλα πεδία. Να φύγετε από τον χώρο αυτό και να κάνετε τα δικά σας.

Μιλάμε όλοι μαζί και ο Ηρακλής ταυτόχρονα, ο οποίος εδώ και λίγο καιρό εκπροσωπεί το νοητικό της ομάδας.

Θα πρέπει όσοι έρχονται στο χώρο αυτό να αναλαμβάνουν μια εργασία ανάλογη με τον άθλο του επιπέδου στο οποίο βρίσκονται κατά την είσοδό τους. Διατυπώνουμε από την αρχή: **Οι εισερχόμενοι στις ομάδες στο χώρο αυτό, όλοι, άσχετα από το αν παρακολουθούν τα Ελευσίνια Μυστήρια ή όχι, πρέπει να επαναδιατυπώνουν τις αρχές της οντότητας τους τοποθετώντας τις πάνω στον κύκλο των άθλων του Ηρακλή.** Αυτό γιατί; Όπως κατανοήσατε ίσως, **ο Ηρακλής συνοψίζει και συμβολίζει το νοητικό σώμα της ομάδας, της ευρύτερης ομάδας.** Γιατί αυτή είναι η αναλογία του ως ένας “μανού” κατά κύριο λόγο αντιπροσωπεύει το νοητικό σώμα της φυλής που εκφράζει.

Συνεπώς, **κάνοντας αυτή την εργασία οι νεοεισερχόμενοι θα συνδέονται άμεσα μαζί του μέσω των ροών στους τομείς, τους 12 τομείς που έχετε αποτυπώσει.** Η επιλογή του σημείου εκκίνησης δεν θα γίνεται βάσει ζωδίου ή με άλλο τρόπο παρά μόνο μέσω καθοδήγησης. Κατά την είσοδό τους τα νέα άτομα, τα νέα μέλη της ομάδας θα διέρχονται μέσα από μια σειρά εικονικών ενσαρκώσεων στις πραγματικότητες των άθλων. Θα υιοθετούν ένα ρόλο, το ρόλο του Ηρακλή στους άθλους και μέσα από αυτή τη διαδικασία θα αρχίζουν να διαχειρίζονται το νοητικό τους σώμα βάσει και όσων στοιχείων δίνονται αυτό το διάστημα και άλλων που έχουν ήδη δοθεί αναφορικά με την διαχείριση του νοητικού σώματος. Έτσι η ομάδα θα προσαρμοστεί καλύτερα στις απαιτήσεις του νέου έργου που επίκειται.

Εσείς που παρακολουθείτε ήδη τον κύκλο του Ηρακλή, των άθλων του Ηρακλή, θα μπορέσετε να αποφασίσετε μόνες και μόνοι σας το σημείο εκκίνησης αφού ολοκληρωθεί ο κύκλος. Σε κάθε περίπτωση ο κύκλος θα πρέπει να ολοκληρωθεί, για να ξεκινήσει η εργασία από τα μέλη της ομάδας. Αυτό δεν θα αργήσει να γίνει. Δεν θα καθυστερήσει πολύ ο κύκλος, καθώς μετά από αυτή την συνάντηση θα προχωρήσουμε με ταχύτερο βήμα.

Έτσι θα δοθεί ένα πλαίσιο, θα δοθούν κάποια οδηγία σημεία γύρω από τα οποία θα μπορούν να κινηθούν οι νεοεισερχόμενοι αλλά και εκείνοι που δεν έχουν συμμετάσχει. **Έχει ήδη δοθεί, ότι οι Ελευσίνιοι μύστες θα πρέπει να παρακολουθήσουν τον κύκλο των άθλων του Ηρακλή σε δεύτερο χρόνο.** Όσοι έχουν περάσει τη μικρή Ελευσίνια μύηση, σε δεύτερο χρόνο θα εργαστούν στους άθλους του Ηρακλή και θα έχουν την ευκαιρία τότε να επεξεργαστούν αυτό το θέμα. **Εκείνοι που έχουν μόνο τη μύηση των μικρών Ελευσινίων, κάνουν την εργασία τη δεύτερη χρονιά ούτως ή άλλως θα έχει ολοκληρωθεί ο κύκλος. Οι υπόλοιποι, οι νέοι, θα ξεκινούν την εργασία μπαίνοντας. Εκείνοι που έχουν λάβει την μύηση των μεγάλων Ελευσινίων, θα κληθούν με τη σειρά τους να ανανεώσουν την νοητική τους δομή περνώντας μέσα από αυτούς τους άθλους.** Έτσι έχετε τώρα μια καλή επεξηγηματική οδηγία, για το πως θα χρησιμοποιήσετε αυτό τον κύκλο, που τώρα φαίνεται σε πολλές φάσεις του αρκετά ασαφής.

Σε κάθε βήμα χρειάζεται να θυμόμαστε ότι η εργασία του Ηρακλή αφορά την πραγματικότητα του νοητικού πεδίου. Σε αυτό το επίπεδο εργάζεστε. Το πως ο μανού της φυλής επεξεργάστηκε ιερά μοτίβα και έθεσε σταθερές στο νοητικό οικοδόμημα της φυλής, μέσα από τις οποίες κατέστη δυνατό να αναπτυχθεί ο νους της φυλής. Καταλαβαίνετε ότι η έννοια 'φυλή' εδώ είναι ιδιαίτερη.

Αυτή η εργασία θα οδηγήσει τον καθένα και την καθεμία από εσάς και όσους συμμετέχουν, να εκπληρώσουν έναν εσωτερικό σκοπό, που ανέλαβαν ερχόμενοι να εργαστούν στην Ελλάδα αυτή την εποχή. Άρα είναι μόνο για τους Έλληνες αυτή η εργασία; Αν έχουμε κάποιο αλλοδαπό; Δεν χρειάζεται να συμμετέχει; Δεν μπορεί να συμμετέχει; Αν σκεφτείτε ότι τα φώτα του ελληνικού πνεύματος, του ελληνικού πολιτισμού, έχουν ήδη εξαπλωθεί παντού, καταλαβαίνετε ότι θα μπορούσε να συμμετάσχει.

Εδώ όμως μιλάμε για πολύ συγκεκριμένα άτομα με πολύ συγκεκριμένο σκοπό ενσάρκωσης: το να ζήσουν και να αναπτυχθούν και να βοηθήσουν την ανάπτυξη, την εξέλιξη στον Ελλαδικό χώρο. Θα διαπιστώσετε, ότι εκείνοι που ολοκληρώνουν τελικά τον κύκλο, γιατί θα πρέπει να ξεκινήσετε από ένα σημείο αλλά θα πρέπει να ολοκληρωθεί ο κύκλος των 12 τομέων, **εκείνοι λοιπόν που ολοκληρώνουν τον κύκλο, στο τέλος θα βρεθούν να έχουν αποκτήσει μια πολύ συγκεκριμένη νοητική δομή και σταθερές, γύρω από τις οποίες θα αναπτύσσεται πλέον η σκέψη τους - ο τρόπος σκέψης.**

Σε κάθε έναν από τους 12 τομείς, πέρα από τη ροή της ίδιας της ενέργειας της ζωής η οποία σας εξετέθη στην αρχική συνάντηση, εκπροσωπείται ένας τρόπος σκέψης, μια νοητική τεχνική. Είναι ένα πολύ συγκεκριμένο μάθημα αυτό που λαμβάνετε εδώ, όσο ασαφές και αν φαίνεται την ώρα που κάνετε την εργασία. Γιατί βέβαια, δεν μπορείτε να αντιληφθείτε αυτό που συμβαίνει στο νου σας, από τη στιγμή που δεν το βλέπετε από ένα επίπεδο παραπάνω αλλά από ένα επίπεδο χαμηλότερο συνήθως. **Δεν αφορά το νοητικό**

μόνο αυτή η εργασία, το δικό σας νοητικό πεδίο, αφορά γενικότερα το νοητικό χώρο της Ελλάδας. Τι εργασία ξεκινήσατε να κάνετε μια φορά το μήνα με την βοήθεια των αρχαγγέλων; Καταλαβαίνετε ότι υπάρχει μια βαθιά σύνδεση.

Μπορώ να σας προκαταλάβω λέγοντας σας ότι **θα έρθει η ώρα που θα δομήσετε το νοητικό σώμα του Ελληνικού συλλογικού, το Ελληνικό συλλογικό νοητικό σώμα, με τη μορφή του Ηρακλή.** Είναι μια εργασία που έπεται. Δόμησης.

Βέβαια είναι πολύ σημαντική η εργασία που γίνεται τώρα, αυτή την ώρα που συναντιέστε μια φορά το μήνα, γιατί γειώνετε αυτό ακριβώς. Βάζετε τις βάσεις και θα συνεχίσετε να το κάνετε σε τόσες άλλες περιπτώσεις. Όμως αυτή η εργασία θα πρέπει να πάρει σάρκα και οστά με ένα διαφορετικό τρόπο. Εξηγώ καλύτερα: έχοντας να κάνετε με το νοητικό σώμα, το δικό σας, της ομάδας και κατ' επέκταση του Ελλαδικού χώρου, θα χρειαστεί μια παρουσίαση αυτού του αντικειμένου με τρόπο που να γίνεται κατανοητός στο νοητικό των ανθρώπων. Δηλαδή, θα πρέπει να υπάρξει τελικά μια επεξεργασία, στην προκειμένη περίπτωση μόνο, των άθλων ως μια ενότητα, με ό,τι αυτοί συμπεριλαμβάνουν, με όλες τις πιθανές συνδέσεις / συμβολισμούς που είναι κατάλληλο να δοθούν, δημιουργώντας ένα σύνολο που θα μπορεί να αποτελέσει υλικό προς μελέτη για όλους.

Ολοκληρώνοντας δηλαδή τον κύκλο των άθλων του Ηρακλή θα πρέπει να παραχθεί ένα πολύ συγκεκριμένο έργο, το οποίο σε ένα επίπεδο έχει να κάνει με το νοητικό αυτό καθαυτό. Και δουλεύετε ήδη προς αυτό το σκοπό. **Σε ένα άλλο επίπεδο το έργο θα αφορά το καθαρά πρακτικό πεδίο της δημιουργίας ενός βιβλίου, θα μπορούσατε να πείτε - θα περιλαμβάνει τις κρίσιμες πληροφορίες. Αυτό θα είναι ένα τεύχος προς πώληση. Αυτός θα είναι ο τρόπος με τον οποίο θα δουλέψετε.** Θα βρείτε τον τρόπο να το κάνετε έτσι.

Ξεκινάμε. Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές αφήνοντας το σώμα σας βαρύ να πέσει στο κάθισμα αλλά διατηρώντας ευθυγραμμισμένη την σπονδυλική στήλη.

Νιώστε το βάρος σας στο κάθισμα, το βάρος των πελμάτων σας στο πάτωμα.

Μιλάει η Θεά Αθηνά.

Στο κέντρο του κύκλου σας βρίσκεται ο άξονας συνειδησης της ομάδας. Καλείστε να ευθυγραμμιστείτε μαζί του ενθυμούμενοι ότι η μορφή του Ηρακλή πραγματικά συμβολίζει το νοητικό σώμα της ομάδας.

Ο άξονας σας διαπερνά, διαπερνά τη συλλογική μορφή του Ηρακλή.

Ο Ζεός βρίσκεται επίσης στον άξονα και η Ήρα, όπως κάνει πάντα στον κύκλο αυτό, περιστρέφεται, περιδινίζεται γύρω από τον άξονα δημιουργώντας στροβίλους που υψώνονται στον ουρανό.

Γύρω σας απλώνεται ο κύκλος με τους 12 τομείς.

Την προηγούμενη φορά εργαστήκατε με τα βόδια του Γηρυόνη και, όπως δόθηκε, δεν λάβατε ένα εργαλείο αλλά μάλλον κάνατε ένα καλό φίλο, τον Γηρυόνη. Δεν σκοτώσατε το Γηρυόνη. Τα βάλατε με τις στρατιές του.

Τώρα θα πάμε σε έναν άλλο άθλο.

Καλείστε να δείτε τον τομέα που βρίσκεται δεξιά αυτού του Γηρυόνη. Χρώμα μπλε, μπλε γαλάζιο, σαντιφένιο χρώμα, έντονο. Θα μπορούσατε να το πείτε και μπλε ρουά ίσως. Έχει μαύρες πιτσιλιές. Καθώς στέκεστε έχοντας τη μορφή του Ηρακλή, κοιτάξτε σε αυτό τον τομέα όπου βλέπετε μόνο το μπλε γαλάζιο με τις μαύρες λεπτές πιτσιλιές εδώ και εκεί. Το χρώμα υπονομεύει, οδηγεί. Μπορείτε να νιώσετε την αλλαγή της ενέργειας σας καθώς εστιάζετε στην εικόνα του χρώματος. Δουλεύει αρκετά το ηλιακό κέντρο αλλά πλησιάζει και την περιοχή της καρδιάς μένοντας σταθερό εκεί. Οι μαύρες πιτσιλιές δίνουν βάθος.

Θα κληθείτε κάποια στιγμή να εργαστείτε με όλους τους τομείς βάσει του χρώματός τους αλλά και αυτό έπεται να γίνει. Είναι σημαντικό για την ώρα να εννοήσετε και να νιώσετε την δόνηση αυτού του χρωματικού συνδυασμού. Πάρτε λίγο χρόνο για αυτό.

[Παύση 3΄]

Εισέρχεστε μέσα στο χρώμα, μέσα στον τομέα. Το έντονο μπλε γαλάζιο βαθύ με μαύρες πιτσιλιές καλύπτει ένα τρισδιάστατο χώρο. Βυθίζεστε σε αυτό.

Ιππολύτη. Η ζώνη της Ιππολύτης. Σε αυτόν τον τομέα βρίσκεστε σε αυτό τον άθλο, τον άθλο των Αμαζόνων.

Μπορείτε να ακούσετε ποδοβολητά αλόγων να αγγίζουν τα αιθερικά κέντρα των αυτιών σας. Αμαζονομαχία! Για τι άλλο θα βρισκόταν η Αθηνά εδώ; Ποδοβολητά, κλαγκές όπλων, γυναικεία σώματα επιτιθέμενα, αμυνόμενα δημιουργούν συμπλέγματα. Η Ιππολύτη μια παρθένα Θεά. Ως Θεά τιμώνταν. Αφήστε τον εαυτό σας να μπει στην ενέργεια αυτού του τομέα για τα καλά.

Κάθε μύθος αναφέρει αρκετά ονόματα και τοποθεσίες. Με ενδιαφέρει περισσότερο να μπείτε στην ενέργεια του μύθου διαισθητικά. Γυναίκες με κομμένα στήθη, κομμένα μέλη χέρια, πόδια, γυναίκες αρτιμελείς που κόβουν μέλη των ανδρών αντιπάλων. Άλογα που σηκώνονται στα πίσω πόδια, άλλα πεσμένα στο έδαφος πληγωμένα. Ιδρώτας και αίμα. Πιο μακριά στο βάθος μια κοινότητα, χωριό, πόλη, μια κοινότητα των Αμαζόνων.

Η Ζώνη της Αμαζόνας. Τι σας λέει αυτό; **Ζω. Άμα, Μα, Μητέρα.** Μπείτε ακόμα βαθύτερα. Είναι αυτός ένας δύσκολος άθλος. Ίσως ο πιο δύσκολος από όλους τους άλλους. Η απώλεια της θηλυκής δύναμης. Η παράδοση της θηλυκής δύναμης στην αρσενική αλλά όχι σε ένα οποιοδήποτε πεδίο, στο πεδίο του νου, στον κυρίαρχο του Νου Ηρακλή. **Νοήμων είναι η ενέργεια που παίρνει σαν λάφυρο τη ζώνη.**

Για 10 λεπτά σας αφήνω να περιηγηθείτε στον τόπο των Αμαζόνων, να παρακολουθήσετε τον Ηρακλή και την Ιππολύτη. Να επαναλάβετε τον μύθο διασφαλίζοντας ότι η ζώνη της Ιππολύτης θα φτάσει στα χέρια του Ηρακλή. Δεν χρειάζεται να απασχοληθείτε με ονόματα και λεπτομέρειες. Παίξτε αυτό το μικρό δράμα στο χώρο που μπηκάτε όπως προκύπτει στη δική σας συνειδητότητα και αντίληψη. Δέκα λεπτά.

Εσείς είστε βέβαια και ο Ηρακλής.

[Παύση 10΄]

Τώρα επιστρέψτε, επιστρέψτε στον κεντρικό άξονα και μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας

Η εργασία ολοκληρώθηκε. Δεν έχω να πω πολλά στη συνέχεια. Απλώς θα έπρεπε να κοιτάξετε καλύτερα το όνομα της Ιππολύτης και όχι μόνο. Εκ των υστέρων μπορείτε να επισκεφθείτε το μύθο για να βρείτε πολλά επιπλέον στοιχεία σε αυτόν βάσει όμως της αρχικής εικόνας που αντιληφθήκατε εσείς.

Συνειδητοποιώντας τώρα την πολυεπίπεδη ερμηνεία του άθλου αυτού και των υπολοίπων, μπορείτε να καταλάβετε καλύτερα το νόημα όσων σας είπα στην αρχή σχετικά με την ανάγκη οι νεοεισερχόμενοι να κάνουν αυτή την διαδικασία, μόνο που τότε τα πράγματα θα έχουν ξεκαθαρίσει. Από όλη αυτή την εργασία που γίνεται θα κατασταλάξετε σε συγκεκριμένα συμπεράσματα και θα δοθούν συγκεκριμένα κλειδιά για κάθε μύθο που δεν θα είναι απαραίτητα αυτά που γνωρίζατε μέχρι τώρα.

Στο σημείο αυτό, σας ευχαριστώ που ήσασταν μαζί μας.

Αθηνά - Ιππολύτη.

[Απομαγνητοφώνηση: Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Οι Άθλοι του Ηρακλή
Β΄ Κύκλος**

Συνάντηση 2^η - 09.06.2019

«Ο Άθλος της Τρέχουσας Ενσάρκωσης»

Στο σημείο αυτό, που ολοκληρώθηκε η ανάγνωση όσων είπαμε στον αρχικό κύκλο, θα προσθέσουμε λίγα λόγια για σας, για την πρακτική εργασία που κάνετε, σήμερα και στη συνέχεια.

Μιλά ο Ηρακλής.

Σας εποπτεύω. Εποπτεύεστε. Εποπτεύεστε από τον πυρήνα, τον ηλιακό πυρήνα της ψυχής σας, όπως συμβολίζεται στο όνομά μου και στη δόξα μου. Κάθε μήνα θα κάνετε μια προσπάθεια να μπαίνετε βαθύτερα στα άδυτα της ψυχής. Της ψυχής του κόσμου, που είναι και ψυχή σας. γιατί εργαζόμαστε με την ψυχή του κόσμου πραγματικά, εξ ου και η παρουσία της Ήρας, της θεάς.

Ως μέρος της ψυχής του κόσμου, έρχεστε στη Γη για να εξετάσετε ορισμένες όψεις της συνείδησης. Κάθε ενσάρκωσή σας αντιστοιχεί σε έναν από αυτούς τους άθλους. Αυτό δεν είναι καινούριο για εσάς, είναι κάτι που έχει ξαναειπωθεί. Θα ήθελα όμως, να καταφέρετε να δείτε τους άθλους όχι με τον τρόπο που σας τους έδειξα παλαιότερα αλλά από μία νέα, μοναδική οπτική γωνία. Την άλλη φορά που θα έρθετε για να ξεκινήσουμε με τον πρώτο άθλο, θα ήθελα από εσάς το εξής: να έχετε ήδη ξεκαθαρίσει στο νου σας, ποιος είναι ο άθλος σας σε αυτή σας την ενσάρκωση. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους τίτλους των άθλων μου, των δώδεκα άθλων μου, για να τοποθετηθείτε. Αυτός είναι ο λόγος που περιμένουμε ένα μήνα ακόμα, διότι πρέπει να συγχρονιστείτε γύρω από αυτήν την εργασία, γύρω από το θέμα και, όπως διαβάσατε, όπως ακούσατε να αναφέρετε, να είστε συνειδητές.

Γίνεται με ανάγνωση και δεν τα λένε εξ αρχής, αφενός για λόγους οικονομίας της ενέργειας και αφετέρου διότι δεν μπορούμε να δώσουμε περισσότερα πράγματα τώρα.

Στον αρχικό κύκλο δεν ολοκληρώθηκαν οι άθλοι. Θα ολοκληρωθούν σε αυτόν τον κύκλο, εφόσον περάσετε από τους αρχικούς δοθέντες. Και στη συνέχεια, αργότερα ακόμα, θα προστεθούν πράγματα. Τώρα όμως, δεν είναι εφικτό ενεργειακά, δεν είναι κατάλληλο ενεργειακά να συμβεί. Γι' αυτό περιοριζόμαστε σε όσα ήδη ειπώθηκαν, ώστε να χρησιμοποιηθούν σαν μία βάση γείωσης και εμβάθυνσης. Θα παραλάβετε το υλικό και ζητώ από εσάς, να εντρυφήσετε στους άθλους, να εμβαθύνετε. Διαβάστε προσεκτικά, για να κατανοήσετε όσο γίνεται περισσότερο. Και, μέχρι την επόμενη συνάντηση, δώστε στον εαυτό σας τον απαραίτητο χρόνο για να συνειδητοποιήσει ποιος είναι ο άθλος σας σε αυτήν τη ζωή σε σχέση με τους δώδεκα που αναφέρονται. Στοιχειοθετήστε το.

Υπάρχει μία πιθανότητα να βρείτε σύνδεση με περισσότερους άθλους και είναι λογικό. Στην πραγματικότητα με όλους συνδέεστε και όλους λίγο-πολύ τους εκτελείτε σε μικρότερο βαθμό αλλά είναι ένας κυρίαρχος, που ήρθατε να διεκπεραιώσετε.

Είναι σημαντικό για εμένα... για εμάς και για εσάς, να ξεκινήσετε από αυτήν τη βάση. Γιατί στη συνέχεια θα μπορέσετε να καταλάβετε καλύτερα τους υπόλοιπους άθλους. Βρίσκοντας το νόημα στη δική σας ενσάρκωση ενός άθλου, του κύριου άθλου, θα μπορέσετε να εμβαθύνετε περισσότερο. Και όχι μόνο αυτό. Θα μπορέσετε να ερευνήσετε βαθιά και θα ανασύρετε μνήμες, που δεν φανταζόσαστε ότι υπάρχουν μέσα σας, πάνω στους άθλους. Και θα κατορθώσετε επίσης να δείτε τις ενεργειακές αντιστοιχίες στο επίπεδο της ψυχής, τις αντιστοιχίες που βρίσκονται πίσω από τους τίτλους των άθλων.

Γιατί είναι ένα θέμα αυτό που εμείς περιγράφουμε, ένα θέμα είναι ο οραματισμός στον οποίο εμείς σας καθοδηγούμε και το βίωμα μέσω της εσωτερικής εμπειρίας του οραματισμού και ένα άλλο θέμα το πόσο βαθιά μπορεί να πάει η κατανόησή σας μέσα από αυτό.

Πρώτα λοιπόν θα ρίξετε άγκυρα μέσα σας και θα εντοπίσετε τον κύριο άθλο στον οποίο αντιστοιχεί αυτή σας η ενσάρκωση. Μετά θα ξεκινήσουμε, αφού μιλήσετε για τα ευρήματά σας, θα ξεκινήσουμε με τον πρώτο άθλο και θα δείτε ότι πολύ καλύτερα θα μπορέσετε να συνδέσετε το βίωμα που θα λάβετε με την πραγματικότητα σας.

Σας ευχαριστώ που ήρθατε.

Ηρακλής.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Οι Άθλοι του Ηρακλή
Β΄ Κύκλος**

Συνάντηση 2η - 20.07.2019

«Φωτιά και Ζωή»

[Προηγήθηκε μοίρασμα εμπειριών από την εσωτερική εργασία του μήνα]

Η φωτιά είναι ένα στοιχείο που κυριαρχεί σε αυτήν την συνάντηση. Ο λέων είναι πύρινος. Το ίδιο κι εγώ.

Κατατρέχετε από συμβολισμούς... σας κατατρέχουν. Ο νους σας είναι γεμάτος από σύμβολα και δουλεύετε με αυτά και έτσι είναι σωστό να γίνεται. Όταν όμως η φωτιά ξεπηδά από το κέντρο, όπως έγινε στην περίπτωση της Κ., σημαίνει ότι έρχεται, βγαίνει, για να διαλύσει τα καθρεφτίσματα και να αποκαταστήσει την ισορροπία. **Όταν η φωτιά έρχεται από το κέντρο, αποκαθιστά την ισορροπία. Ανοίγει το δρόμο. Όταν έρχεται από την πύλη, είναι μέρος του καθρεφτίσματος.** Φανταστείτε ότι έχετε ένα παράθυρο, έξω λάμπει ο ήλιος αλλά το τζάμι δεν είναι καθαρό. Έχει υλικά της συνειδήσής σας. Το φως που μπαίνει, δημιουργεί τη σκίαση και φαίνονται αυτά που υπάρχουν εκεί. Όταν η φωτιά έρχεται όμως από το κέντρο, είναι για να αποκαταστήσει την τάξη.

Αυτός ο κύκλος, **ο νοητός κύκλος μέσα στον οποίο στέκεστε και δουλεύετε, είναι ένα πολύ μακρινό πεδίο** -θα το θέσω έτσι. Είστε άριστα εκπαιδευμένες, όλες, μηδεμιάς εξαιρουμένης, στο να αναγνωρίζετε ενέργειες, είτε νιώθετε βέβαιες, είτε όχι. **Πρόκειται για ένα πεδίο αρχετυπικό.** Δεν ισχύουν... σ' αυτόν τον κύκλο μέσα, που γίνεται η εργασία με τους άθλους, δεν ισχύουν τα ίδια που ισχύουν σε άλλα πεδία. Να το έχετε υπόψη σας. Δεν μπορούμε να ξεκόψουμε βέβαια την αρχετυπική πραγματικότητα από τη φυσική, τη γήινη πραγματικότητα, τη νοητική κ.τ.λ. αλλά καταλάβετε ότι **πρόκειται για ένα βαθύ, ασυνείδητο πεδίο και χρειάζεται να δώσετε ανάσα στον εαυτό σας, να τον αποδεσμεύσετε αρκετά, ώστε να εμβαθύνει σε αυτό το πεδίο για να καταλάβει ό,τι υπάρχει εκεί.** Δεν μπορείτε να το κάνετε στύβοντας το μυαλό σας. **Δεχτείτε όλα όσα αναδύονται, ως εικόνες με τις οποίες πρέπει να εργαστείτε.** Δεν είμαι εδώ για να θεωρήσετε ότι βλέπετε τον Ηρακλή όπως ήταν στη Γη. Δουλεύουμε σε ένα πολύ διαφορετικό επίπεδο. Στο επίπεδο όπου οι συνειδήσεις μας είναι ένα. Σε αυτό το πεδίο, η συνειδήσή μας είναι ένα -στο αρχετυπικό.

Μπορεί να δείτε πολύ περίεργες παραστάσεις. Μπορεί να δείτε σκιάσεις πάνω στην πύλη, που να μοιάζουν με θέατρο σκιών. Μπορεί να δείτε σύμβολα, μπορεί να δείτε ένα δρώμενο μα παίζεται μπροστά στην πύλη, μπορεί να εισχωρήσετε βαθύτερα στην πραγματικότητα που δείχνει η ενέργεια και να μπείτε σε κάτι τρισδιάστατο, σε ένα ολογραφικό σκηνικό, να το ζήσετε σαν ολόγραμμα. Να

μπείτε να το ζήσετε τρισδιάστατα. Δεν θα σας πω ότι πρέπει να υπάρχει ένας συγκεκριμένος τρόπος -δεν χρειάζεται. Δεχτείτε ό,τι έρχεται. Συγκρίνετε το στοιχείο της φωτιάς με το στοιχείο της ζωής. **Η φωτιά, η ζωή, υπάρχει έξω και μέσα. Υπάρχει στο περιβάλλον -και είναι η ζωή που προσφέρει η Μεγάλη Μητέρα, το Όλον- και υπάρχει στον κεντρικό άξονα, στο Εγώ Είμαι.**

Είναι το Όλον -ο κύκλος- και το σημείο στο κέντρο του κύκλου, που είναι η καθεμία από εσάς. Ζωή υπάρχει και στα δύο. Το σημείο στο κέντρο του κύκλου είναι η συμπυκνωμένη ενέργεια του ατόμου. Είναι το Εγώ Είμαι. Η Μεγάλη Μητέρα είναι ο Μεγάλος Θεός, το Όλον. Στον άξονα και το σημείο είστε εσείς. Και σας δύο επίπεδα υπάρχει ζωή και φωτιά.

Τώρα, πριν φύγετε, ολοκληρώστε την εικόνα που σχηματίσατε αρχικά, επιχειρώντας να επαναδιατυπώσετε την εικόνα που είδατε. Να την περιγράψετε, έχοντας στο νου σας το πλαίσιο που δόθηκε.

Πάρτε λίγα λεπτά.

[Παύση 2΄]

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών & συζήτηση]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Οι Άθλοι του Ηρακλή
Β΄ Κύκλος**

Συνάντηση 3η - 21.09.2019

«Το Νοητικό Σώμα»

[Προηγήθηκε μοίρασμα εμπειριών από την εσωτερική εργασία του μήνα]

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Δηλώνουμε εσωτερικά την πρόθεσή μας να ομονοήσουμε. Επικαλούμαστε τον Ζευ μέσα από την καρδιά μας, την Ήρα, τον Απόλλωνα, όλο το Δωδεκάθεο, τον Πλούτωνα βέβαια, και τον Ηρακλή.

Οι θεοί και ο Ηρακλής βρίσκονται γύρω μας, σχηματίζοντας κύκλο. Ας κάνουμε την τεχνική της συν-χώρεσης, μια που τώρα ξεκινάει η νέα περίοδος εργασίας, ώστε να συν-χωρέσουμε ΟΛΟ το παρελθόν, όλες τις αρνητικές ενέργειες που έχουν κινηθεί μέχρι σήμερα.

Λέμε, «Δηλώνω την πρόθεσή μου στο σύμπαν, να ανοίξω την καρδιά μου, να κάνω χώρο σ' αυτήν και να συν-χωρέσω όλο το παρελθόν, όλες τις αρνητικές ενέργειες, δικές μου και των άλλων, που έχουν παίξει ρόλο στη ζωή μου μέχρι σήμερα, όλης της ομάδας, όλου του κόσμου, όλου του σύμπαντος. Συν-χωρώ αυτές τις ενέργειες, με τον όρο να ισορροπήσουν, ώστε μπαίνοντας στην καρδιά μου να είναι ήδη ισορροπημένες. Το συνδημιουργώ αυτό με το Πνεύμα σύμφωνα με τον Νόμο της Αβλάβειας και αναλαμβάνω την ευθύνη της συνδημιουργίας μου. Και έτσι είναι. Αμήν.»

Στο κέντρο του κύκλου οραματιζόμαστε τον άξονα της ομάδας -της ομάδας των Άθλων του Ηρακλή. Κάνουμε ένα βήμα εμπρός με το αιθερικό μας σώμα και ευθυγραμμίζουμε με τον άξονα. Καθώς το κάνουμε αυτό, συνειδητοποιούμε ότι ο Ηρακλής βρίσκεται ήδη εκεί, θεόρατος. Ευθυγραμμίζουμε μαζί του και συνδεόμαστε καρδιά με καρδιά με τον Ηρακλή.

Στη συνέχεια, αφήνουμε όλα μας τα κέντρα ελεύθερα, για να ευθυγραμμιστούν με τα δικά του.

Αναπνοές.

[Μικρή παύση]

Καθώς συνδεόμαστε καρδιά με καρδιά, κέντρο με κέντρο με τον Ηρακλή και ευθυγραμμίζουμε απόλυτα μαζί του, φοράμε πια τη μορφή του, συνειδητοποιούμε ότι βρισκόμαστε μέσα στον άξονα του Διός.

Ο Ζευς ο πολυτίμητος εκτείνεται καθ' όλο το ύψος του άξονα, ο οποίος τώρα σχηματίζει χορδές. Φαίνεται να **αποτελείται αυτός ο άξονας από μία δέσμη χορδών. Δώδεκα χορδές που περιστρέφονται η μία γύρω από την άλλη.**

Σχηματίζεται ένα καθοδικό τόξο ροής και ένα ανοδικό. Παίρνουμε χρόνο για να νιώσουμε τις ενέργειες, που κατεβαίνουν και ανεβαίνουν.

[Μικρή παύση]

Γύρω βρίσκεται ο κύκλος με τις δώδεκα πύλες/καθρέφτες. Το δωδέκατο με το οποίο εργαστήκαμε την προηγούμενη φορά είναι φωτεινό. Καθώς στέκεστε στον άξονα, νιώστε τη φλόγα της Εστίας να καίει κάτω από τα πόδια σας ισχυρή. Νιώστε τη να ανεβαίνει και να κατακαίει το πρώτο σας τσάκρα. Του βάζει φωτιά. Νιώστε τη φλόγα της Εστίας που έχει ανέβει στο πρώτο σας τσάκρα. Το πρώτο σας τσάκρα, όπως και το τσάκρα της ομάδας, φλέγεται. Νιώστε την ενέργεια να σας διαπερνά, ανεβαίνοντας στη σπονδυλική σας στήλη. Θυμηθείτε ότι έχετε σπονδυλική στήλη. Θυμηθείτε ότι είστε ευθυγραμμισμένες. Θυμηθείτε να ασκήσετε τη θέλησή σας. αν δεν σηκώσετε εσείς την ενέργειά σας, κανένας δεν μπορεί να το κάνει για εσάς και παρά τη θέλησή σας. είστε εδώ για να εργαστείτε πραγματικά και να συσπειρωθείτε. **Ομονοήστε και εστιαστείτε στο σκοπό. Χρειάζεται να είστε απόλυτα εστιασμένες, πριν προχωρήσουμε στο επόμενο βήμα.**

Αναπνοές.

Οραματιστείτε τη μορφή του Ηρακλή στον κεντρικό άξονα. Οραματιστείτε το ομαδικό σώμα να ταυτίζεται με το σώμα του Ηρακλή -όπως φαντάζεστε το σώμα του. οραματιστείτε τον εαυτό σας να παίρνει τη μορφή του Ηρακλή.

Καθώς νιώθετε ότι πλέον το σώμα σας είναι στιβαρό, μυώδες, δυνατό, δηλώστε την πρόθεσή σας, οι ιδιότητες που εκφράζει αυτό το σώμα του Ηρακλή, να εφαρμοστούν στο νοητικό σας σώμα. Δηλώστε την πρόθεσή σας, οι ιδιότητες που εκφράζει αυτό το σώμα του Ηρακλή, να εφαρμοστούν στο νοητικό σας σώμα.

Κάντε μια μικρή αλλαγή και **οραματιστείτε το νοητικό σας σώμα με τη μορφή του Ηρακλέως.** Δηλώνετε την πρόθεσή σας, το νοητικό σας σώμα να διατηρήσει αυτή τη στιβαρή, ισχυρή μορφή. Να διατηρήσει τη δύναμη που εκφράζει ο Ηρακλής. Την ισχύ, το κύρος, στο νοητικό πεδίο. σε αυτό το σημείο, επιτρέπουμε στην Ήρα να εισέλθει στον κύκλο, γιατί είναι εκείνος το κάλλος της Ήρας και το κλέος της Ήρας.

Σήμερα θα ασχοληθούμε καθαρά με το νοητικό πεδίο, το οποίο χωλαίνει μέχρι στιγμής. Πρέπει να μπορείτε να είστε σε θέση να συγκεντρώνετε τη νοητική σας ενέργεια. Αμελείτε να το κάνετε και είναι φυσικό, καθώς συχνά μπερδεύετε αλλάζοντας κατεύθυνση και προσπαθώντας να εργαστείτε πότε προς τη μια κατεύθυνση και πότε προς την άλλη. Εργάζεστε με πολλούς συμβολισμούς και είναι κατανοητό ότι η αλλαγή, η μετάπτωση από το ένα σύστημα στο άλλο, απαιτεί κατανάλωση ενέργειας. Παρόλα αυτά, **σε μια τόσο βαθιά δουλειά, απαιτείται η εστίαση και η κατάθεση ψυχής.**

Όταν είστε πλήρως παρούσες, όταν καταθέτετε πλήρως την ενέργειά σας και χρησιμοποιείτε τη νοητική σας δομή συνειδητά, τότε όλα είναι δυνατά. Δεν είναι δυνατά, τίποτα δεν είναι δυνατό να γίνει, όταν αφήνεστε σε μια ρουτίνα. Ρουτίνα, εσωτερικής εργασίας, ρουτίνα νοητικής δόμησης, ρουτίνα, ρουτίνα... Κι

εδώ ήρθε η ώρα να το ξεκαθαρίσουμε. Όποια νιώθει ότι βρίσκεται εδώ σε μια διαδικασία ρουτίνας, μπορεί απλώς να αποχωρήσει.

Το πρόβλημα δεν προκύπτει όταν κουράζεστε από τις εργασίες των ομάδων αλλά, όταν η εργασία που πρέπει να γίνει, καταντάει για εσάς ρουτίνα, την ώρα που θα έπρεπε να είναι προτεραιότητα. Συγκεντρωθείτε στο νοητικό σας σώμα, που αυτή τη στιγμή έχει τη μορφή του Ηρακλέως. Βρίσκεστε στον άξονα, ευθυγραμμισμένες με τον Ηρακλή, ευθυγραμμισμένες με τη μορφή του Διός και η Ήρα είναι παρούσα ακριβώς για να εκτινάσσει το νοητικό σας σώμα, το οποίο πλέον οραματίζεστε με τη μορφή του Ηρακλέως. Ξεχάστε ότι έχετε ένα φυσικό σώμα και **ταυτίστε την επίγνωσή σας με το νοητικό σας σώμα, που μοιάζει με του Ηρακλή.**

Η Ήρα έρχεται να οδηγήσει αυτό το σώμα, στο να εκφράσει το πλήρες δυναμικό του. Δεν είστε εδώ για να κάνετε τα πάντα όπως τα κάνετε εχθές ή προχθές ή στην προηγούμενη συνάντηση ούτε είστε εδώ για να αναπαράξετε μοτίβα του παρελθόντος και να εργαστείτε βάσει παλαιών ενεργειών. Είστε εδώ για να επενδύσετε ενέργεια στη σχέση μας, όπως επενδύουμε κι εμείς.

Συγκεντρώστε την προσοχή σας στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Βρίσκεστε στον άξονα. Η φλόγα της Εστίας έχει ανέβει και κατακαίει το πρώτο τσάκρα. Έχετε πάρει τη μορφή του Ηρακλή αλλά όχι απλώς στο αιθερικό σας σώμα. Αυτή τη φορά, στο νοητικό σας σώμα. Με άλλα λόγια, δημιουργείτε ένα είδος μορφής και συλλογικού εγρηγορότος, το οποίο όμως αφορά το ίδιο το νοητικό σας σώμα. Έτσι, αυτό θα το αποκαλούμε Ηράκλεια μορφή.

Η θεά Ήρα εισέρχεται στον άξονα επίσης και καταλαμβάνει όλο το χώρο αυτού του σώματος, αέρινη. Αυτό το σώμα είναι πολύ μεγαλύτερο από το δικό σας φυσικά και ως ατομικό και ως συλλογικό νοητικό σώμα. Κάντε μια υπέρβαση και αφήστε τον εαυτό σας να απλωθεί στο νοητικό σας σώμα. Μην περιορίζετε στη φυσική σας μορφή. Απλώνετε την ύπαρξή σας στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Καθώς το κάνετε αυτό, αντιλαμβάνεστε γύρω τον κύκλο, τον μεγάλο κύκλο, με τις δώδεκα πύλες/καθρέφτες. Αντιλαμβάνεστε τον ευρύτερο χώρο και τις ενεργειακές ροές. Πόσο διαφορετική μορφή μπορούν να πάρουν τα πάντα, όταν εργάζεστε με το νοητικό σας σώμα και όχι το αστρικό ή το αιθερικό!

Αυτός ο κύκλος ξεκίνησε για να σας μυήσει στα μυστικά της Ηράκλειας δύναμης, καθότι οι Άθλοι φυσικά λειτουργούν ως επιβεβαίωση αυτής της Ηράκλειας δύναμης. Η εργασία κλιμακώνεται. Πρέπει να είστε έτοιμες για όλα. Δεν θα περάσουμε στην επόμενη πύλη, αν δεν σταθεροποιηθείτε στον πυρήνα του Ηράκλειου σώματος. Δεν είστε παιδιά, η φαντασία σας τρέχει αλλά εδώ δομείτε και η δόμησή σας συνδέεται με την ιστορία της ψυχής σας. **Το Ηράκλειο σώμα συνδέεται με την ιστορία της ψυχής σας και βέβαια του νου.** Όταν ανοίξει μία πύλη στο νοητικό πεδίο, αργά ή γρήγορα άλλες πύλες θα ανοίξουν στα υπόλοιπα πεδία, μέχρι και το παχύλο φυσικό. Εδώ γίνεται το άνοιγμα και το κλείσιμο των πυλών.

[Μικρή παύση]

Και τώρα πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Το Ηράκλειο σώμα σας, το Ηράκλειο νοητικό σώμα σας είναι η δική μου μορφή, όπως συνδέεται με τη δική σας ψυχή και το δικό σας σχέδιο. Όπως μπορεί να συνδεθεί και να διαμορφωθεί, στην κατεύθυνση της δικής σας έκφρασης. Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές και σταθείτε πάλι στον άξονα με τη μορφή του Ηρακλή, με το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα.

Γύρω σας η περιφέρεια του κύκλου των δώδεκα πυλών/καθρεφτών. **Κάθε βράδυ θα έρχομαι και θα ανοίγω μία πύλη. Το άλλο πρωί θα συντονίζεστε μαζί μου και θα καταγράφετε την εντύπωση που λαμβάνετε από αυτήν την πύλη.** Θα σας ζητήσω κι εγώ, όπως ο Ζεус, **να ομονοείτε.** Για δώδεκα συνεχόμενες ημέρες, συμπεριλαμβανομένης της αποψινής. Στην επόμενη συνάντηση, θα έχετε καταγράψει δώδεκα επιγνώσεις, δώδεκα αντιλήψεις, μία για κάθε τομέα. Όταν συντονίζεστε μαζί μου, θα πρέπει, εννοείται, να φοράτε το σώμα του Ηρακλή, την Ηράκλεια μορφή σας, στο νοητικό σας σώμα.

Ο νους εργάζεται με αντιλήψεις, με επιγνώσεις. Οι μορφές, τα σχήματα, τα χρώματα, είναι απόρροια αυτών των επιγνώσεων. Για να μπορέσετε να αντιληφθείτε οποιοδήποτε σχήμα, οποιαδήποτε μορφή, θα πρέπει πρώτα να έχετε συλλάβει την αντίστοιχη επίγνωση. Άρα, μην πασχίζετε να δείτε μορφές αλλά φροντίστε να συλλάβετε την επίγνωση που εκείνη την ώρα σας προσφέρεται. Η επίγνωση γίνεται αντιληπτή στην καρδιά. Γιατί στην προκειμένη περίπτωση, δεν μιλάμε για τον συγκεκριμένο νου.

Έχουμε να πούμε κάτι ακόμα. Εν ευθέτω χρόνο τα κλειδιά του Ενώχ θα συνδεθούν με τον Ηρακλή και θα συγχωνευθούν σε έναν. Αυτό ανακοινώθηκε ήδη από τον πρώτο κύκλο και δεν έχει ακόμα υλοποιηθεί. Χρειάζεται πρώτα να γίνει η κατάλληλη σύνδεση, μέσα από την εργασία που σας ζητείται.

Σε αυτό το σημείο κλείνει η συνάντησή μας και δεν θα απαντήσω σε ερωτήσεις. Μέχρι την επόμενη συνάντηση παρακαλώ να γίνει η εργασία που ειπώθηκε προηγουμένως και για την ακρίβεια, για δώδεκα συνεχόμενες βραδιές, θα συνδέεστε μαζί μου. Ανοίγω τις πύλες και το πρωί εσείς καταγράφετε τις επιγνώσεις. Μετά το δωδεκάημερο και μέχρι την επόμενη συνάντηση, φροντίστε καθημερινά να μένετε στην επίγνωση του Ηράκλειου νοητικού σας σώματος.

Θυμόσαστε, φέρνετε στη μνήμη σας ότι είστε στον άξονα της ομάδας των άθλων του Ηρακλή, ευθυγραμμισμένες με τον Δία και τον Ηρακλή, το νοητικό σώμα της ομάδας και το δικό σας μεγάλο, γεμάτο από τη δική μου, αέρινη ενέργεια.

Πριν κλείσουμε, παίρνουμε λίγο χρόνο ακόμα. Μείνετε στο κέντρο σας.

.....

Παρόν ο Δίας. Μιλάει ο Δίας.

Το νοητικό σώμα αποτελείται από Άρχοντες, η εργασία των οποίων, το χρέος των οποίων, είναι να δείξουν πού κατευθύνεται η ψυχή. Η ψυχή σας

βρίσκεται σε ανώτερα πεδία ύπαρξης και αποτελείται από τις ενέργειες, τις σύμπασες ενέργειες, του σώματος όλων των φορέων σας, του παχυλού φυσικού, αιθερικού, συναισθηματικού, νοητικού. Είναι ένας σχηματισμός η ψυχή. Οι άρχοντες αυτοί κατεβαίνουν σταδιακά για να κάνουν αισθητή την παρουσία τους στην ανθρωπότητα. Οι ενέργειες που αποκαλείτε συνολικά καρμικές, που αποκαλείτε ως κάρμα, συγκρούονται μεταξύ τους, αλληλεπιδρούν, γιατί πρόκειται για ενεργειακά ρεύματα, νοητικά ενεργειακά ρεύματα, που εκφράζουν τις τάσεις, σύμφωνα με τις υποδείξεις αυτών των αρχόντων.

Κατεβαίνει στον κύκλο η ενέργεια του Άρχοντα Μελχισεδέκ. Οι συνειρμοί που κάνετε αυτή τη στιγμή είναι βαθιοί και προσπαθείτε να κατανοήσετε τι συμβαίνει. Αυτό όμως είναι ανέφικτο για την ώρα.

Φρόνιμα... διαχειρίζεστε φρόνιμα τις ενέργειες. Αποκτήστε πρώτα πρόσβαση στο νοητικό πεδίο, μέσω των Αρχόντων που κατευθύνουν τις ενεργειακές ροές. Έπειτα μέσω εμού του ιδίου. **Οι Άρχοντες είναι τρεις. Καταλήγουν κάθε φορά να εφαρμόζουν στο φυσικό πεδίο τη συνισταμένη των δυνάμεων που χρησιμοποιούν.** Με άλλα λόγια, **κάθε Άρχοντας εκφράζει, κατευθύνει, μία συνισταμένη, που δημιουργείται από διάφορες συνιστώσες ενέργειες.** Φανταστείτε ποτάμια, που ρέουν και συναντώνται σε έναν κεντρικό ποταμό. Κάθε άρχοντας κατευθύνει μία συνισταμένη εκ των τριών.

Αυτές οι συνισταμένες εκφράζονται στον ζωδιακό κύκλο και σε κάθε σύστημα του δώδεκα. Κατά συνέπεια και στους δώδεκα άθλους, λεγόμενους, του Ηρακλή, μέσα από κάθε παράθυρο χώρου-χρόνου του κάθε τομέα εκ των δώδεκα, εισέρχονται συνισταμένες λοιπόν, σε τρία επίπεδα. Αυτές που κινούν οι Άρχοντες. Καθώς τώρα αρχίζετε να αναγνωρίζετε τη λειτουργία του νοητικού σας σώματος ως κάτι συγκεκριμένο, με μία συγκεκριμένη μορφή, Ηράκλεια, θα αρχίσετε να λαμβάνετε επιγνώσεις επίσης πολύ συγκεκριμένες. Κάθε τι που δίνεται σ' αυτόν τον κύκλο θα ολοκληρωθεί εντός τριμήνου... ολοκληρώνεται εντός τριμήνου. **Κάθε πύλη που ανοίγει φτάνει στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας της εντός τριμήνου.** Γιατί κάθε ένας από τους Άρχοντες χρειάζεται περίπου περίοδο ενός μηνός για να λειτουργήσει. **Στο τέλος της περιόδου των δώδεκα τομέων, της άσκησης με το υλικό των δώδεκα τομέων, ακόμα και αν δεν έχουν δοθεί όλοι μέχρι τώρα, θα γίνει ερμηνεία.** Μέχρι τότε, πολλά θα λάβετε ακόμα, συγκεκριμένα. Όπως η πληροφορία που τώρα σας δόθηκε.

Και έτσι είναι.

.....

Άννα: Ρώτησα αν θα μας δώσει τα ονόματα των Αρχόντων. Αντί αυτού μου λέει:

Κάθε άρχοντας έχει τρεις υποκείμενους Άρχοντες, σαν Κυβερνήτες και καθένας από αυτούς, τρεις. Είναι ένας σχηματισμός που κάθε ένα έχει τρία. Τρία, τρία, τρία, τρία. Και όλο αυτό είναι το σύστημα των δώδεκα με το οποίο δουλεύετε.

Είναι ένα αρκετά περίπλοκο διάγραμμα, αν καθίσει κάποιος να το επεξεργαστεί. Αλλά στην πραγματικότητα -λέμε την αλήθεια Άννα, θέλουμε να πούμε την αλήθεια, είναι σημαντικό- για να μπορέσετε να κατανοήσετε τη λειτουργία του νοητικού σώματος, χρειάζεται να κατανοήσετε τη λειτουργία του τρία. Των τριών Αρχόντων.

Άννα: Ξαφνικά έρχεται το όνομα της Ήρας στο μυαλό μου και το γεγονός ότι αποτελείται από τρία γράμματα το όνομά της και αναρωτιέμαι αν παίζει κάποιο ρόλο αυτό.

Ο ουράνιος Άρχων Μελχισεδέκ», λέει ο Ζευς, «είναι αυτός που κανονίζει την εργασία αυτών των τριών, με τις ροές τις ενεργειακές που κατευθύνει. Πάνω από αυτόν βρίσκονται τρεις άλλοι.

.....

Άννα: Μου λέει «**Η**ράκλειες Στήλες» και ξαφνικά βλέπω μπροστά μου τη Ζαχίν και τη Μποάζ, τις δύο στήλες του Δέντρου της Ζωής δεξιά-αριστερά, οι οποίες ισορροπούν στην τρίτη τη μεσαία. Τρεις στήλες.

Ρωτάω θα ήθελες να μας πεις πώς να χρησιμοποιήσουμε αυτές τις τρεις ροές στο νοητικό μας σώμα; Λέει:

Πρώτα πρέπει να γίνουν οι δώδεκα τομείς και μετά θα δειχτεί ο τρόπος. Πρώτα να εισρεύσουν από τις δώδεκα πύλες οι ενέργειες και μετά.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Β΄ Κύκλος

Συνάντηση 4η - 19.10.2019

«Εργασία με την Πύλη του Κέρβερου»

Αναγνωρίζουμε τη σύνδεση. Κλείστε τα μάτια, μείνετε χαλαρές, ευθυγραμμισμένες.

Βρίσκεστε σε κύκλο. Στο μέσον ο άξονας πάνω από τη φλόγα της Εστίας.

Γύρω σας οι δώδεκα πύλες κι εσείς ευθυγραμμισμένες με τον άξονα, διατηρώντας τη μορφή του Ηρακλέως, του Μέγα.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Είστε ο Ηρακλής. Έχετε τη μορφή του Ηρακλή, όχι μόνο στο αιθερικό σας σώμα αλλά και στο νοητικό. Υιοθετήστε τη μορφή του Ηρακλή στο νοητικό σας σώμα και νιώστε ότι είστε αυτή η σκεπτομορφή του Ηρακλή, πολύ μεγάλη, υψηλή, ογκώδης. Η ενέργειά σας διαχέεται σε αυτήν τη μορφή. Δεν περιορίζεστε στο φυσικό σας σώμα, στο μέγεθος του φυσικού σας σώματος. Είστε το νοητικό σας σώμα, που έχει τη μορφή του Ηρακλή. Ο άξονας συνδέει τον Ήλιο με τον πυρήνα της Γης.

Η Ήρα παρούσα, στροβιλίζεται διαρκώς γύρω από τον άξονα με την ενέργειά της και καταλαμβάνει το χώρο του νοητικού σώματος που έχει τη μορφή του Ηρακλή και κρατά τα ηνία. Δηλώστε την πρόθεσή σας για κάθαρση. Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, αυτό δεν λέτε; **Αφήστε την Ήρα να προϊδεάσει κάθε κύτταρό σας, κάθε σημαντική και μη σημαντική όψη σας, γύρω από το γεγονός ότι στον κύκλο του Ηρακλέως ετοιμάζονται να έρθουν επιγνώσεις που απαιτούν καθαρότητα. Η καθαρότητα είναι προαπαιτούμενο.** Αυτήν την καθαρότητα δεν την κερδίζετε με μια απλή τοποθέτηση αλλά μέσα από την καθημερινή εμπειρία σας. η νοητική σας τοποθέτηση μπορεί να γίνει μόνο πάνω στις δώδεκα πύλες. Είστε ολόκληρη αυτή η νοητική οντότητα αλλά, όταν τοποθετείστε αναγκαστικά, εκφράζετε μέσω των δώδεκα πυλών, των δώδεκα τομέων.

Αναπνοές.

Πριν από πολλά-πολλά χρόνια, κάποιος άλλος πήρε τη θέση του Ηρακλέως και νίκησε σε μια άλλη στροφή του χρόνου. Έρχεστε εσείς τώρα να εργαστείτε ξανά με αυτές τις ενέργειες, αναδεικνύοντας το υπόβαθρο στο οποίο λειτουργεί η ενέργεια που ρέει μέσα από τους δώδεκα πυλώνες, τους δώδεκα τομείς, τις δώδεκα πύλες.

Μη σταματάτε στιγμή να νιώθετε την ενέργεια της Ήρας να στροβιλίζεται και να γεμίζει το νοητικό σας σώμα. Η μεγάλη εξέλιξη που προήλθε μέσα από την πορεία των πραγμάτων, μας διευκολύνει για το άνοιγμα της δεύτερης πύλης.

Η ενέργεια του ίδιου του Ηρακλέως ξεχύνεται μέσα σ' αυτό το νοητικό σώμα, που έχει τη μορφή του. Ξεχύνεται από ψηλά, από τον ηλιακό πόλο. Εσείς είστε ο Ηρακλής. Έχετε τη μορφή του Ηρακλή, ως νοητικό σώμα ενδεδυμένο με τη λεοντή. **Έχετε ήδη περάσει την πρώτη πύλη της νομής. Έχετε κερδίσει την ηλιακή λεοντή.** Καθώς η ενέργειά σας είναι απλωμένη στο νοητικό σας σώμα, που έχει ενωθεί πια με τις ενέργειες της Ήρας και του Ηρακλή και ήδη μπορείτε να το νιώσετε πιο στιβαρό, ο άξονας δονείται. Είστε αυτός ο Ηρακλής και νιώθετε τον άξονα που σας διαπερνά να δονείται. Γύρω σας ο κύκλος με τους δώδεκα τομείς.

Από τη Μεγάλη Μητέρα της Ζωής, από την πρώτη πύλη εισέρρευσε η ενέργεια της ζωής και φώτισε τον πρώτο τομέα. Πάρτε λίγα λεπτά, ένα-δύο λεπτά, για να βιώσετε τη συγκεκριμένη ενεργειακή δομή του άξονα, του νοητικού σώματος, των πυλών και να τη νιώσετε ξεκάθαρα -όσο πιο ξεκάθαρα γίνεται.

[Παύση 2']

Ήρθε η ώρα της διάνοιξης της διαμετρικά αντίθετης πύλης. Η ενέργεια της ζωής που εισρέει από την πύλη του Λέοντα, κινείται Στην απέναντι πύλη, του Κέρβερου, του Άδη. Κοιτάξτε προς τη διαμετρικά αντίθετη πύλη, που είναι το σημείο εισόδου της ενέργειας που εισήλθε από την πύλη του Λέοντα. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να διαβάσει, αυτό που διαγράφεται σ' εκείνον τον τομέα.

Στην πύλη στέκεται ο Κέρβερος, ο σκύλος με τα τρία κεφάλια. Θα μπειτε; Θα βγείτε; Ό,τι και να θελήσετε να κάνετε σ' εκείνην την πύλη, χρειάζεται πρώτα να διαχειριστείτε τον Κέρβερο. **Είναι αυτός η αντανάκλαση του εγώ που βρίσκεται στον κεντρικό άξονα. Κάθε κεφάλι και ένα πεδίο που αντιστέκεται στην ιδέα του θανάτου.** Αντιστέκεται στην ιδέα της διάλυσης. Αυτόν έπρεπε να διαχειριστεί ο Ηρακλής και αυτόν θα διαχειριστείτε εσείς επίσης, με το νοητικό σώμα του Ηρακλή, το στιβαρό, πελώριο σώμα και την ισχυρή ενέργεια που διαθέτει.

Θυμηθείτε και πάλι τις ροές μας. Τη στροβιλιζόμενη ενέργεια της Ήρας και την πύρινη ισχύ του Ηρακλή. Είναι η ίδια η ενέργεια της Ζωής, που εισέρχεται και εξέρχεται αλλά την οποία επίσης μπορείτε να δείτε σαν μια διακριτή ακτίνα από το κέντρο του άξονα προς αυτήν τη δεύτερη πύλη. Στην πύλη επάνω βρίσκεται αποτυπωμένη η εικόνα του Κέρβερου, ως μία σκιά που κινείται. **Ο νικητής πρέπει να διαχειριστεί τη σκιά του, τη σκιά του εγώ του.** Και για να το κάνει, πρέπει να αντιληφθεί ότι πρόκειται για μία σκιά. Ειδάλλως, θα συνεχίσει να του διαφεύγει για πάντα και πάντα θα τη βρίσκει εκεί να τον περιμένει.

Πάρτε βαθιές αναπνοές και νιώστε την ενέργεια του έβδομου κέντρου σας που ζωοποιείται, καθώς εσείς αντιλαμβάνεστε αυτές τις δύο πύλες και τη λειτουργία τους. Ως Ηρακλής, με το νοητικό σώμα που έχει τη νοητική μορφή του Ηρακλή και είναι πλημμυρισμένο από τις ενέργειες του Ηρακλή και της Ήρας, στραφέιτε

προς τον τομέα του Κέρβερου. Κατευθύνετε την ενέργειά σας εκεί, στην πύλη και ανοίξτε την. Επιχειρήστε να νικήσετε τον Κέρβερο. Τι θα κάνετε; Πάρτε λίγη ώρα για να εργαστείτε με αυτό. Με ποιον τρόπο θα νικήσετε τον Κέρβερο;

[Παύση 3΄]

Πάρτε ένα λεπτό ακόμα και στη συνέχεια μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Παύση 2΄]

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Μιλήσαμε για την καθαρότητα και αυτή είναι που μπορεί να διασφαλίσει το πέρασμά σας από την πύλη του κέντρου. Η καθαρότητα του άξονα, η διαύγεια του εγώ. Γιατί το φως δεν μπορεί να περάσει μέσα από μη διαυγή αντικείμενα και το εγώ σας αποτελεί ένα αντικείμενο προς τον παρατηρητή αυτόν. Το γήινο εγώ είναι ένα αντικείμενο. Κάνοντάς το διαυγές, κρυστάλλινο και καθαρό, με άλλα λόγια κάνοντας κρυστάλλινα καθαρό τον άξονα στο επίπεδο του κύκλου με τους δώδεκα τομείς, στο κέντρο του δεν υπάρχει σκιά.

Βλέπετε όμως, αντίθετα από τον Λέοντα, τον Κέρβερο δεν μπορείτε να τον φορέσετε. Δεν φοριέται ο Κέρβερος. **Αφήστε την ενέργεια που ρέει σ' αυτό το δίπολο, να κινηθεί ελεύθερα ανάμεσα στους δύο διαμετρικά αντίθετους τομείς, από πύλη σε πύλη. Σχηματίζει αυτό που ονομάζετε σχήμα του απείρου.**

Ο άξονας είναι καθαρός και έγινε κρυστάλλινος μετά από την εργασία της Αιγύπτου. [Σημ.: συνάντηση 18.01.2018, μετά την επιστροφή από την Αίγυπτο] Έτσι διευκολυνθήκατε στο άνοιγμα αυτής της πύλης. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Οι πληροφορίες εδώ δίνονται με φειδώ, γιατί έχετε να κάνετε πολύ δουλειά ακόμα με αυτόν τον τομέα.

Η ενέργεια δεν εξέρχεται μόνο από την πύλη του Κέρβερου, επίσης επιστρέφει, εισέρχεται. **Θα μπορούσατε να την ονομάσετε «πύλη της Αβύσσου», αν αυτό δεν σας μπερδεύει.** Σε κάθε περίπτωση, εξακολουθεί να είναι μία από τις δώδεκα πύλες της Μεγάλης Μητέρας.

Έχοντας κερδίσει το άνοιγμα αυτών των δύο πυλών και την εξισορρόπηση της ενέργειάς τους, **θα δείτε στο μέλλον το ίδιο σύμβολο που σχηματίζει η ροή, να κινείται και να παίρνει θέση σε όλα τα δίπολα, σχηματίζοντας τελικά ένα λουλούδι, το άνθος της ψυχής.**

Η λατρεία του Ηρακλή στην αρχαία Ελλάδα, είχε περιοριστεί στη λατρεία ενός ημίθεου και ήρωα υιού του Διός, που έκανε πολλά και θαυμαστά κατορθώματα στο φυσικό πεδίο. **Σε παλαιότερες εποχές ωστόσο, ο Ηρακλής ενσωμάτωνε τη σοφία της ανθρωπίνης φυλής. Ήταν ο ίδιος ένας Μανού,** χάρη στην πλούσια εμπειρία αυτής της οντότητας και σε όσα εξέφραζε. Το όνομά του έμεινε ανά τους αιώνες και συνδέθηκε με άλλες οντότητες που εξέφραζαν αυτήν τη

σοφία σε διάφορα πεδία και επίπεδα.

Έτσι έφτασε σε εσάς ως ο Ηρακλής που γνωρίζετε. Αυτός ο Μανού βρίσκεται μαζί μας σήμερα και θέλει να σας μιλήσει. Η ενέργειά του ριζώνει μέσα από τον ομαδικό άξονα και το νοητικό σώμα του Ηρακλή που έχετε δημιουργήσει.

.....

Είμαι παρών!

Η κλασική, ελληνική αρχαιότητα όπως τη γνωρίζετε ακόμα και σε όλο της το μεγαλείο δεν είναι παρά ένα φτωχικό αποτύπωμα του αρχικού κάλλους που εξέφρασε η συγκεκριμένη φυλή σε μια προηγούμενη εκδήλωση, σε έναν προηγούμενο εξελικτικό κύκλο της. Και ο ρόλος αυτής της φυλής στον τρέχοντα κύκλο ήταν ακριβώς να μεταφέρει όσα μετέφερε, ως θεματοφύλακάς τους. Ένα λουλούδι που άνθισε και έδωσε το άρωμά του στη Γη, εκπληρώνοντας το Σχέδιο. Ήσασταν και είστε εκείνοι, που έρχονται από τα βάθη του χρόνου, για να ενσταλάξετε τη σοφία στις καρδιές των ανθρώπων. Και ήρθατε πολλές φορές, άσχετα από το αν η μέτρηση του χρόνου που γνωρίζετε δεν υποστηρίζει κάτι τέτοιο. Κατέχετε κωδικούς και κρατάτε τα ηνία της εξέλιξης. Το κάνετε και είναι τιμή για εσάς να εργάζεστε σε αυτόν το δρόμο, μέσα από μια ατέλειωτη ακολουθία συμβολισμών και μύθων. Μάθατε να περνάτε τη γνώση, την εμπειρία και τη σοφία σε διάφορες εξελικτικές περιόδους της ανθρωπότητας.

Δεν σας μιλώ σαν να είστε ο περιούσιος λαός. Επιχειρώ μόνο να σας μεταφέρω την αλήθεια, το γεγονός δηλαδή, ότι έχετε ένα συγκεκριμένο σκοπό ως φυλή. Κάθε φυλή έχει το δικό της σκοπό και οπωσδήποτε θα μπορούσα να πω ότι μοιάζετε με το άλας της Γης, με έντονη γεύση, που χρειάζεται σε μικρή ποσότητα. Μια μικρή ποσότητα είναι αρκετή για να μεταφέρει και να δώσει γεύση σε όλη την ανθρωπότητα.

Η μέτρηση του χρόνου που χρησιμοποιείτε, σας κάνει βιαστικούς. Είναι ωστόσο εντελώς παραπλανητική. Είναι γεγονός ότι η εξέλιξη χρειάζεται χρόνο κι εσείς στην τρέχουσα περίοδο έχετε υποκύψει στην πλάνη της χρονομέτρησής σας και είστε βιαστικοί. Σε επόμενες εργασίες θα καταλάβετε ότι, το άρωμα αυτού του λουλουδιού μπορεί να ευωδιάσει πραγματικά, όταν αλλάξει η αντίληψη του χρόνου. Είναι κάτι που μένει να το δείτε στο μέλλον για τον εαυτό σας. επιβλέπω την εργασία σας και παραμένω συνδεδεμένος μαζί σας από την αρχή του χρόνου. Οι θεοί και οι θεές που εργάζονται μαζί σας, είναι προτάσεις συνείδησης του ενός δημιουργού και γίνονται αντιληπτοί και αντιληπτές, μόνο από εκείνους που μπορούν να συλλάβουν αυτές τις εκφράσεις του Θείου Όντος. Δεν θα σας τραβήξω όμως βαθύτερα σήμερα.

Το κάλλος και η αρμονία που δημιουργείται από τη συγκεκριμένη εργασία, πρόκειται να αγγίξει όλες όψεις και τις πτυχές της ψυχής σας και του Θείου Εγώ, αυτού που αναφέρεται συχνά ως Εγώ Ειμί Παρουσία, δηλαδή.

Όταν ολοκληρωθεί η εργασία, θα έχετε πλέον μια διαφορετική αντίληψη για τα πράγματα. Και επειδή, όπως συνειδητοποιείτε πια, η εργασία είναι βιωματική, θα

έχετε αποκομίσει εξαιρετικά σημαντικές εμπειρίες. Όλη η εργασία θα κυμανθεί σε αυτό το επίπεδο, της βιωματικής εμπειρίας, της βιωματικής συμμετοχής, παράλληλα με τη νοητική εργασία. Αυτό θα πάρει χρόνο αλλά, όπως προείπα, ήρθε η ώρα να αλλάξει και η σχέση σας με το χρόνο.

Να είστε ευλογημένες.

Και έτσι είναι.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Οι Άθλοι του Ηρακλή
Γ΄ Κύκλος**

Συνάντηση 1^η - 14.12.2019

«Σύνδεση με τον Αστερισμό του Ηρακλή»

Ενίστε, να κοιτάτε ψηλά.

Άννα: ρωτάω, η Αθηνά μιλάει;

Μάλιστα!

Ο εαυτός σας σας κοιτάζει από ψηλά και χαίρεται μαζί σας. Υπάρχει αγαλλίαση και ευφροσύνη.

Συλλαβιστά, πείτε δύο-τρεις φορές στον εαυτό σας:

«Ε σέ να α γα πά ω πε ρι σσό τε ρο απ΄ ό λα.»

Κοιτάζοντας... ψηλά, αυτόν που σας κοιτά.

Σταθείτε τώρα στο κέντρο του εαυτού σας. Παρών επίσης ο Δάσκαλος Σαιν Ζερμαίν.

Στέκεστε στον άξονά σας, στην κεντρική χορδή σας, αυτή που σας ενώνει με τον ουρανό ψηλά, με τον Ήλιο και τη Γη χαμηλά. Αφήστε τον άξονα να ανοίξει και να γίνει μια στήλη φωτός, περιελιγμένη γύρω απ΄ όλες τις άλλες του χώρου, της ομάδας σας. Είστε τέσσερις στήλες φωτός, που περιελίσσονται η μία γύρω από την άλλη.

Και σ΄ αυτόν το σχηματισμό σταθείτε στο κέντρο, στον κεντρικό, ομαδικό άξονα, που είναι μεγάλος και σας περιβάλλει. Μία περιέλιξη, ένα κορδόνι με τέσσερις περιελιγμένες ίνες μέσα σε έναν άξονα φωτός.

Αφήστε τη συνείδησή σας να αναπτυχθεί προς τα πάνω. Όχι ευθεία αλλά ελισσόμενη σ΄ αυτόν το σχηματισμό. Θα δείτε ότι είναι πιο εύκολο για την ενέργειά σας να ανέβει ψηλότερα, σχηματίζοντας τις απαλές καμπύλες που σχηματίζει η περιέλιξη. Η ροή με τον τρόπο αυτό είναι ευκολότερη.

Δεν είναι ο πιο σύντομος δρόμος αλλά είναι πιο εύκολος.

Σ΄ αυτήν την περιέλιξη, δείτε τα βαρύτερα στοιχεία να κάθονται κάτω, στη φλόγα της Εστίας, που τα τραβά χαμηλότερα, κάτω στη Γη, στον πυρήνα της Γης, για μετουσίωση μέσα στη λάβα. Περνάνε μέσα από τη λάβα, κατακαίονται τα βαρύτερα στοιχεία και η ροή καταλήγει στον κεντρικό πυρήνα. Επάνω ανεβαίνουν τα ελαφρύτερα στοιχεία και η συνείδησή σας μαζί, πλησιάζοντας εκείνον που σας κοιτά. Είστε όλο αυτό το κορδόνι, όλη η ίνα, από πάνω μέχρι κάτω. Ο άξονας έχει συνοχή τώρα.

Ανώτερη Επικοινωνία μέσω της Άννας Αποστολίδου

Το νοητικό σώμα που σχηματίστηκε με τη μορφή του Ηρακλή βρίσκεται εκεί, περιβάλλοντας τον άξονα. Μπορείτε τώρα να δείτε, ότι είναι ένα σώμα φτιαγμένο από αστέρια. **Αυτό το σώμα του Ηρακλή είναι φτιαγμένο από αστέρια. Και όταν φτάσετε σ' αυτόν που σας κοιτά ψηλά, διαπιστώνετε ότι είστε συνδεδεμένες, συνδεδεμένοι, με τον αστερισμό του Ηρακλή.**

Νους.

Ισχυρός. Δυνατός. Συνεκτικός. Πολύτιμος νους. Νοητική ουσία που παίρνει μορφή.

Το έβδομο κέντρο σας διευρυμένο. Τα κέντρα των παλαμών, των πελμάτων, επίσης. Η ενέργεια ρέει, αποκαθίσταται η ισορροπία.

Ένας σχηματισμός νεκρός προ πολλού για άλλους, για εσάς πήρε ζωή. Ένας αστερισμός χωρίς πολύ νόημα για άλλους, για σας αποκτά συνάφεια, συσχέτιση, συνοχή... στο πλήρες Εγώ σας.

Τώρα, ζητήστε να γειώσετε άμεσα, αληθινά, ζωντανά, τη νοητική ισχύ, το νου του Ηρακλή.

Η ανθρωπότητα τράβηξε τα πάνδεινα μέχρι να ανακαλύψει τι σημαίνει αυτός ο αστερισμός. Όταν το ανακάλυψε, για πολλούς αιώνες έκρυβε το πρόσωπό του, για να μη φανεί. Μα τώρα πρέπει να γίνει και πάλι ορατός αυτός ο αστερισμός και να πάρει τη θέση που του αρμόζει. Γιατί είναι ζωντανός, ισχυρός, υπαρκτός, για το δικό σας Εγώ οδηγός. Είναι αστερισμός που μεσουρανάει. **Βρίσκεται ψηλά την εποχή των Ελευσινίων.** Οδηγεί. Γιατί αλήθεια; Τι σύμπτωση κι αυτή!

Συνδεθείτε. Συνδέστε το Εγώ, το πλήρες Εγώ, με κεφαλαίο Ε, όπως μπορεί να εκφραστεί, όπως το εκφράζετε στη Γη, με αυτόν τον αστερισμό.

Η μορφή του Ηρακλή από ψηλά χτυπά ανελέητα κάθε μορφής περιορισμό, κίνδυνο, όλους εκείνους που κραυγάζουν εναντίον σας, που σας μισούν, που σας προσβάλλουν. Διαλύει τα στεγανά που σας απομονώνουν, απασφαλίζει Θείες εξόδους κινδύνου. Δημιουργεί ροές προστασίας γύρω σας.

Φοράτε ένα περιβραχιόνιο με το σύμβολο του Ηρακλή επάνω. Αντάλλαγμα για τις υπηρεσίες που προσφέρετε στο σύμπαν, στο Όλον, ένα περιβραχιόνιο.

Μισητός από πολλούς υπήρξε κατά καιρούς ο Ηρακλής, όμως κατάφερε να υπερτερήσει, να υπερισχύσει των εχθρών του, να νικήσει και νικητής να ανέβει στον ουρανό. **Η λεοντή που φοράτε συμβολικά, χαρακτηρίζει εκείνο το πνεύμα που κατάφερε να αναδειχτεί μέσα από το σκοτάδι της Γης στο φως. Σύμβολο του εγώ, του ισχυρού εγώ, που νικήθηκε από ένα άλλο, ουράνιο Εγώ. Που υποτάχθηκε στο ουράνιο Εγώ και λειτουργεί πλέον ως προστάτης της φυσικής, μικρής μορφής.**

Πολλές ασπίδες γύρω σας. στα χέρια, στα πόδια, μυαλό. Πολλές ασπίδες προσφέρει η λεοντή.

Τον λέοντα κρατήστε τον στην καρδιά, μάχιμο και ζωντανό. Χρειάζεται εκεί να

είναι ζωντανός. Άλλωστε, είναι κι αυτός ένας αστερισμός!

Μετά από δύο μήνες περίπου, μόλις κριθεί κατάλληλο, θα δοθούν περισσότερα πάνω σ' αυτό που απόψε ξεκινάμε, που σχετίζεται βέβαια με τους Άθλους του Ηρακλή και θα σας βοηθήσει, να εμβαθύνετε περισσότερο προς αυτήν την κατεύθυνση, να αποκωδικοποιήσετε πληρέστερα όλα τα Ηράκλεια μηνύματα.

Σας ευχαριστώ που ήσασταν παρούσες/παρόντες.

Αθηνά



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 1η - 08.02.2020

«Ενεργοποίηση της 1^{ης} Στιβάδας»

Παίρνουμε βαθιές ανάσες.

Όσο μπορείτε πιο βαθιά, αναπνεύστε. Εισπνεύστε και εκπνεύστε, δέκα φορές.

.....

Παρών ο Ηρακλής. Παρών!

Αφήστε με σήμερα να σας κοιτάξω βαθιά στα μάτια, την καθεμιά, τον καθένα. Και όπως κάθεστε, αναλογιστείτε για λίγο τους μύθους, τους άθλους με τους οποίους έχετε δουλέψει μαζί μου. Δώσατε και πήρατε. Βάλατε ενέργεια και πήρατε περισσή.

[Μικρή παύση]

[Ακούγονται κάποιοι θόρυβοι]

Ενοχλείστε όταν ακούτε φασαρία γύρω σας; Πού να ακούσετε μέσα σας! πόση φασαρία υπάρχει μέσα σας αυτήν την ώρα. Κλαγγές όπλων, χλιμιντρίσματα, τριβές, ματαιοδοξία, πάλη. Μάχεστε. Παίρνετε κεφάλια. Κόβετε... αφαλοκόβετε. Και σ' όλον αυτόν τον ορυμαγδό, είμαι βέβαιος πως ούτε ένας ή μία από εσάς έχει σκεφτεί το αποτέλεσμα, πόσο ευνοϊκό, πόσο ευχάριστο ή πόσο δυσάρεστο θα είναι. Κάνετε όπως καταλαβαίνετε κάθε στιγμή, κάθε λεπτό. Τώρα ήρθε η ώρα να αλλάξει αυτό. Ήρθε η ώρα να προοιωνίζετε αυτό που θα συμβεί. Ήρθε η ώρα να το δείχνετε εκ των προτέρων. Ήρθε η ώρα να βάζετε στόχους.

«Ω, Δία!», αναφωνεί η Άννα, «Εσύ και ο Ηρακλής το τέκνο σου και το τέκνο σου ο Αλέξανδρος μας μιλάτε για στοχοθεσίες αλλά μήπως δεν έχουμε βάλει στόχους ποτέ στη ζωή μας; Πρώτη φορά θα κάνουμε κάτι τέτοιο;»

Αφιερώστε μερικά λεπτά σήμερα, για να πείτε τι θέλετε να συμβεί από δω και πέρα σ' αυτόν τον κύκλο. Έρχεστε μαχόμενες/μαχόμενοι. Τί είναι όμως αυτό που πραγματικά περιμένετε να συμβεί; Τα βάζετε με τον εαυτό σας, με τους άλλους... Θηριωδίες ο Αλέξανδρος, θηριωδίες ο Ηρακλής... σκοτώνανε κόσμο. Εσείς τι θέλετε να συμβεί;

Σήμερα είναι μία μεγάλη μέρα. Θα σας μιλήσω γι' αυτό που κανένας άλλος δεν σας έχει μιλήσει μέχρι τώρα. Είναι η πάλη του Ιησού με τα γονίδια του.

Εξ αίματος και εκ πνεύματος διατείνεστε κάποιοι, ότι προέρχετε από

τη γραμμή του Ιησού και τον αναγκάζετε σε εκδήλωση, τον φέρνετε σε εκδήλωση στη Γη. Παιδιά του Χριστού. Τι δουλειά έχει ο Ηρακλής, με τον Αλέξανδρο -που είναι παρών, όπως καταλάβατε- και τον Δία, να ανοίγουν ένα τέτοιο θέμα; **Και όμως, αυτός που κατέβηκε μία φορά ως Ιησούς και πολλές ακόμα με άλλες μορφές και ιδιότητες, έχει αφήσει απογόνους. Και εσείς πολεμάτε γι' αυτό.**

Ο Ζευς, κάθομαι αριστερά της Άννας, ο Αλέξανδρος δεξιά, **ο Ηρακλής** βρίσκεται στο κέντρο ανάμεσά σας, κατεβαίνοντας πλέον με τη θεϊκή του περιβολή, γιατί σήμερα είναι αυτός που είναι και **έρχεται να σας βάλει σε σειρά, θεωρώντας ότι είστε ικανοί και ικανές να αντιμετωπίσετε κάτι τέτοιο και ζητώντας σας να ενεργοποιήσετε τις έλικες του DNA σας, τις στιβάδες του DNA σας, μέσα από τη «μυητική» σε εισαγωγικά και μη, διαδικασία των Άθλων του.**

Επανερχόμαστε στο προκείμενο. Βρίσκεστε στον κύκλο των Άθλων του Ηρακλή και σήμερα, παρότι δεν έχουν ολοκληρωθεί οι Άθλοι, θέλουμε να σας δείξουμε πώς μπορείτε οι τρεις, οι τέσσερις σας, οι πέντε, οι δέκα, να προχωρήσετε σε ενεργοποίηση των στοιβάδων των ενεργειακών στιβάδων του DNA σας, με τις ενέργειες των Άθλων του Ηρακλή. Αυτό παίρνει χρόνο, όπως θα δείτε. Μία ζωή, μία ενσάρκωση, δεν είναι αρκετή. Χρειάζεται χρόνο. Αν εσείς καταφέρετε να το κάνετε σύντομα, θα χαρείτε και τα ανάλογα αποτελέσματα.

Τι λέτε; Είστε να πάμε προς αυτήν την κατεύθυνση; Υποθέτουμε ότι συμφωνείτε. Γιατί βέβαια, τι άλλο να κάνει κανείς μια κρύα μέρα του χειμώνα, ακούγοντας το Πνεύμα να μιλά, να δίνει οδηγίες; «Να πιάσουν τόπο, βρε αδερφέ οι κόποι μας».

Οι τεχνικές που θα δοθούν σ' αυτόν τον κύκλο, εξαρτώνται από το άνοιγμα καρδιάς και ψυχής που είστε διατεθειμένοι να κάνετε. Η ψυχή σας συμπαρίσταται και μαρτυρά την αλήθεια σας. Οι Άθλοι, όπως αναπτύχθηκαν μέχρι στιγμής, αφορούσαν ένα άλλο επίπεδο κατανόησης.

Περνάμε λοιπόν σε ένα νέο επίπεδο. Και σ' αυτό το επίπεδο θα χρειαστεί να επικαλεστείτε αρκετές ενέργειες ακόμα και να επικαλεστείτε αρκετές φορές ακόμα την παρουσία του Διός του Υψίστου, του Αλέξανδρου, του Ιησού και του Ηλία. **Είναι ένας κλοιός ενεργειών, που δεσμεύει ορισμένα ενεργειακά αποθέματα για σας, προκειμένου να επιτύχετε αυτήν την εργασία.** Να επιτύχετε το επίπεδο συνείδησης που απαιτείται.

Ήρθατε εδώ χωρίς να έχετε ιδέα περί του τι θα συμβεί -και η Άννα επίσης, η οποία περίμενε να συνεχιστεί αυτό που παλιά είχε ξεκινήσει, με τον παλιό τρόπο. Όμως οι ενέργειες ξέρετε, είναι διαφορετικές, ρέουν, αλλάζουν και δεν γίνεται να μην ακολουθήσουμε το κοσμικό ενεργειακό ρολόι που δείχνει τη ώρα για κάτι άλλο.

Σ' αυτόν τον κύκλο λοιπόν, δεσμεύουμε την ενέργεια που απαιτείται για εσάς. Εσείς τι θα κάνετε προς αυτήν την κατεύθυνση; Χρειάζεται να δεσμεύσετε επίσης ενέργεια. **Χρειάζεται να βάλετε την πρόθεσή σας, να δηλώσετε την πρόθεσή σας, να δεσμεύσετε την απαραίτητη ενέργεια για την**

εκπλήρωση του συγκεκριμένου σκοπού, που αφορά στην ενεργοποίηση των στοιβάδων του DNA, μέσω των προτύπων, των αρχετύπων, των Άθλων του Ηρακλή. Κάντε το αυτό τώρα, όσοι/όσες συμμετέχετε, προκειμένου να προχωρήσουμε.

[Μικρή παύση]

Τα πάντα έρχονται, λοιπόν. Ο απλός τρόπος εργασίας θα ήταν να πάρει κάποιος τις δώδεκα ενεργειακές στιβάδες και να τις αντιστοιχίσει μία προς μία με τους δώδεκα άθλους του Ηρακλή. Και τότε θα είχατε μία ενδιαφέρουσα αντιστοίχιση για να αποδώσετε την εσωτερική πραγματικότητα, στην οποία αναφερόμαστε. Όμως με τον ίδιο τρόπο που δεν μπορείτε να βάλετε σε συγκεκριμένη σειρά τις στοιβάδες του DNA, έτσι δεν μπορείτε να βάλετε σε σειρά για το σκοπό αυτό και τους Άθλους του Ηρακλή.

Έρχεστε να αντιμετωπίσετε ένα φαινόμενο. Αυτή τη στιγμή μιλάμε για δέκα άθλους και θα προστεθούν οι δύο αργότερα. Η αντιστοίχιση υπάρχει αλλά θα πρέπει κάθε άθλος να διεξαχθεί ξεχωριστά και ως αποτέλεσμα αυτού να έρθει το ξεκλείδωμα, η αφύπνιση, της ενεργειακής στιβάδας στην οποία αντιστοιχεί.

Ξεκινάμε από την απλή βάση, του κύκλου με τους δώδεκα τομείς. Τώρα λοιπόν, από δω και πέρα, έχετε στον νου σας ότι, κάθε τομέας αντιστοιχεί σε έναν άθλο και σε μία στιβάδα, η οποία θα ξεκλειδώσει και θα γίνει αντιληπτή η ενέργειά της και η φύση της, μετά το πέρας του άθλου. Πόσο εύκολο είναι να το κάνει αυτό ένας άνθρωπος, που δεν έχει ασχοληθεί ποτέ με αυτά τα πράγματα; Θα πάρει αιώνες -αιώνες τριβής... και αποχαύνωσης... και μελέτης, για να καταφέρει να ξεκινήσει το ξεκλείδωμα.

Άρα, είμαστε εδώ για να υποσχεθούμε ότι αυτό θα γίνει σε εσάς σε έναν μήνα; Το ερώτημα δεν είναι αυτό. Το ερώτημα είναι, εσείς υπόσχεστε στον εαυτό σας ότι θα καταφέρετε ένα ξεκλείδωμα τέτοιο σε ένα μήνα; Θα το πετύχετε; Ας δούμε τι έχουμε για σας, λοιπόν.

Πρώτα απ' όλα, η βάση του DNA είναι το 8. Κρατήστε το σχήμα του 8 ως ένα βασικό αριθμό και σύμβολο, καθώς οι στοιβάδες, όπως και οι άθλοι, λειτουργούν συμπληρωματικά. Θα το θυμόσαστε αυτό από την προηγούμενη διδασκαλία, αφού είχε και τότε ειπωθεί ότι η είσοδος της ενέργειας γίνεται από όλες βέβαια τις πύλες αλλά λειτουργεί, ρέει, στη διάμετρο... την αντίστοιχη διάμετρο του κύκλου. Χρειάζεται λοιπόν εξισορρόπηση.

8. Κρατούμε το 8. Μείνετε στο 8.

Πάρτε στα χέρια σας νοερά, στα αιθερικά σας χέρια, ένα μήλο στο ένα και ένα ρόδι στο άλλο. Και τοποθετήστε τα με τα αιθερικά σας χέρια στα αυτιά σας. Αφήστε τα αυτιά να ανοίξουν, ώστε να τα χωρέσουν μέσα.

Για το σκοπό της εργασίας θα χρειαστεί να συλλάβετε κατά διαστήματα τη μορφή σας αρκετά αλλαγμένη από αυτό που είναι πραγματικά, για λόγους συμβολικούς και λειτουργικούς εσωτερικά, τώρα για παράδειγμα έχετε δύο πολύ μεγάλα αυτιά, αφού μέσα χωράει το ρόδι από τη μία πλευρά και το ρόδι

από την άλλη. Και το κρανίο σας, το κεφάλι σας, γίνεται επίμηκες, κάνοντάς σας να μοιάζετε, να δείχνετε περίεργοι. Κρατήστε αυτήν την αίσθηση, μείνετε σ' αυτό.

[Μικρή παύση]

Αυτό το λέμε Λειτουργική Φαντασία. Είναι η φαντασία που εξυπηρετεί ένα στόχο.

[Μικρή παύση]

Συνεχίζουμε.

Στο πίσω μέρος της κεφαλής, πίσω απ' τ' αυτιά, στο πίσω μέρος του κρανίου, υπάρχει το ινιακό οστό. Από εκεί ξεκινούν δώδεκα χορδές, οι οποίες φτάνουν μέχρι τον πυρήνα της γης. Πλέκονται μεταξύ τους, περιστρέφονται μεταξύ τους, σχηματίζοντας ένα κορδόνι. Στο επάνω μέρος του κορδονιού, πάνω από το ινιακό οστό δηλαδή, υπάρχει ένα άνθος. Περνά ανάμεσα από το μήλο και το ρόδι που είχατε τοποθετήσει στα αυτιά. Ένα άνθος ανοιχτό προς το έβδομο κέντρο. Αυτό το άνθος τρέφεται και υποστηρίζεται από τον πυρήνα της γης. Έχει οκτώ πέταλα, τα οποία εσείς καλείστε να δείτε ως μαύρα και λευκά. Τα μισά μαύρα, τα μισά λευκά. Απέναντι από κάθε μαύρο υπάρχει ένα λευκό. Το άνθος αυτό στροβιλίζεται με αστραπιαία ταχύτητα, σύμφωνα με τη φορά περιστροφής της Γης.

[Μικρή παύση]

Κάνοντας αυτό, στο πάνω μέρος της κεφαλής δημιουργείται μία οθόνη.

Η αντανάκλαση του άνθους σχηματίζει στο πάνω μέρος της κεφαλής -θα μπορούσατε να το δείτε ως το εσωτερικό μέρος του κρανίου επάνω- μία οθόνη. Σ' αυτήν την οθόνη προβάλλεται υλικό από τον πυρήνα της Γης.

Δηλώστε την πρόθεσή σας να δεσμεύσετε ενέργεια, για να δείτε αυτό. Να βάλετε την ενέργειά σας εδώ. Θα μπορούσατε να υποθέσετε ότι βλέπετε με τα μάτια σας. Ότι βλέπετε την οθόνη με τα φυσικά σας μάτια, τα οποία όμως κοιτούν μπροστά. Άρα, είναι καλύτερα να τη δείτε με τα εσωτερικά σας μάτια, εκεί που βρίσκεται. Εμφανίζεται να δείχνει από πάνω προς τα κάτω.

Δώστε στον εαυτό σας λίγα λεπτά, δύο-τρία λεπτά, για να αντιληφθεί τι εμφανίζεται στην οθόνη, στην εσωτερική πλευρά του κρανίου, επάνω.

[Παύση 3']

Αφού μοιραστείτε την αίσθηση που είχατε, θα συνεχίσουμε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Άννα: Επανερχόμαστε. Αναπνοές. Βλέπουμε και πάλι το σχηματισμό. τις χορδές, το ρόδι και το μήλο, το άνθος, τον πυρήνα της γης και την οθόνη εσωτερικά του κρανίου.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Σε αυτό το σημείο υπάρχει ένας άγγελος. Ο Άγγελος του Κατωφλίου -έτσι λέγεται. Αναζητήστε τον, αφού πρώτα οραματιστείτε καθαρά τις δώδεκα χορδές, πλεγμένες, να κατεβαίνουν από το ινιακό οστό μέχρι τον πυρήνα της Γης, να έλκουν ενέργεια, να την ανεβάζουν σχηματίζοντας πάνω ψηλότερα λίγο το άνθος με τα οκτώ άσπρα και μαύρα πέταλα. Αφήστε την ενέργεια του πυρήνα να ανέβει προς τα επάνω και κοιτάξτε με τα εσωτερικά σας μάτια προς τα επάνω την οθόνη.

«Βρίσκομαι σε αυτό το σημείο εδώ και αιώνες και επιθυμώ να ανοίξω την πύλη για σας», λέει ο Άγγελος του Κατωφλίου. «Γι' αυτό πρέπει να δηλώσετε εσείς τη θέλησή σας να γίνει.» Την ώρα που εσείς δηλώνετε την πρόθεσή σας να ανοίξει η πύλη, σας λέει «Δες, ορίστε!» Εκεί που βρισκόταν η οθόνη, υπάρχει ένα στρογγυλό άνοιγμα, μεγάλης διατομής. Είναι ένα μεγάλο άνοιγμα εσωτερικά, που σας οδηγεί σε έναν άλλον κόσμο.

Ο Άγγελος μπορεί να σας οδηγήσει. Κρατήστε του το χέρι.

Στο σημείο αυτό ξεκλειδώσατε επτά από τα οκτώ κλειδιά, από τα οκτώ περάσματα. Τα προηγούμενα είχαν ξεκλειδωθεί πριν. Το όγδοο αναμένεται να συμβεί.

Πάρτε χρόνο στο χώρο που άνοιξε μπροστά σας, για να αντιληφθείτε τις ενέργειες που υπάρχουν εκεί και να εντυπωθείτε από αυτές. Αφήστε τον εαυτό σας να εντυπωθεί, από ό,τι υπάρχει σ' αυτό το πεδίο. Ακόμα και αν δεν δείτε κάτι ξεκάθαρο, μείνετε ανοιχτοί και ανοιχτές, με την πρόθεση να δεχτείτε τα εντυπώματα που έρχονται.

[Μικρή παύση]

Στο σημείο αυτό θα σας βοηθούσε ιδιαίτερα το να οραματιστείτε και πάλι τη μορφή του Ηρακλή να σας περιβάλλει. Θυμηθείτε ότι η Ηράκλεια μορφή είναι η μορφή του νοητικού σας σώματος. Δείτε το μεγάλο να σας περιβάλλει, πολύ ψηλότερο από εσάς και επιχειρήστε και πάλι να δείτε σ' αυτόν το νέο χώρο.

[Παύση 3']

Ο πρώτος άθλος συνδέεται με την πρώτη ακτίνα και την εικοστή πρώτη ρίζα. Είναι ο άθλος του Λέοντα της Νεμέας. Αυτός αντιστοιχεί στο χώρο που μπήκατε και εδώ χρειάζεται να διεξαχθεί. Αυτό σημαίνει, ότι αφήνετε στην άκρη τα στεγανά, τις περιγραφές, κρατάτε τα βασικά σύμβολα του άθλου στο νου σας και εισέρχεστε στο χώρο αυτό, για να εκτελέσετε τον άθλο. Μέχρι την επόμενη συνάντηση, η εργασία θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί. Να έχετε μπει εσωτερικά μόνοι σας και να αντιμετωπίσετε τον Λέοντα της Νεμέας, εκεί.

Όταν αυτό συμβεί, θα σας δοθεί και η στιβάδα στην οποία αντιστοιχεί. Θα μάθετε τη στιβάδα στην οποία αντιστοιχεί αυτό το άνοιγμα. Εργάζεστε στο χώρο του νου, καθαρά. Πάντοτε με την Ηράκλεια νοητική μορφή σας. **Κάθε φορά που θα εκτελείται ένας άθλος, θα βλέπετε τη χορδή να φωτίζεται.** Εκείνη τη χορδή που ξεκινά από το ύψος του ινιακού οστού και καταλήγει στον πυρήνα της Γης. **Αυτή θα είναι η ένδειξη ότι ο άθλος έχει επιτευχθεί.** Συνεπώς, θα πρέπει όχι να οραματιστείτε δημιουργικά μια φωτισμένη χορδή αλλά να κοιτάξετε, όσες φορές χρειαστεί, αν μια χορδή έχει φωτιστεί.

Είναι πιθανό και αναμενόμενο να χρειαστεί να προσπαθήσετε περισσότερες φορές, για την επίτευξη αυτού του άθλου.

Ο χώρος στον οποίο μπήκατε τώρα, είναι ιερός. Το ίδιο δηλαδή είναι και όλοι οι άλλοι χώροι που θα μπειτε. Μη ξεχνάτε ποτέ, ότι την ενέργεια την ανεβάζετε από τον πυρήνα της Γης. Παίρνοντας από εκεί ενέργεια, ελκύοντας από εκεί την ενέργεια προς τα επάνω, οραματίζεστε την οθόνη και όσα φαίνονται σε αυτήν και μ' αυτήν την ενέργεια προχωράτε, με τη βοήθεια του Αγγέλου του Κατωφλίου, στο χώρο, στο νέο χώρο που ανοίγεται μπροστά σας. Τα αποτελέσματα θα πρέπει να τα καταγράψετε. Τα στάδια που θα περάσετε μέχρι να φωτιστεί η χορδή, θα είναι καλό να τα καταγράψετε. Θα είναι αυτό ένα πολύτιμο υλικό για εσάς. Πολύτιμο, καθώς θα δηλώνει την προσωπική σας εσωτερική πορεία και θα μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη γνώση και εμπειρία στα επόμενα περάσματα. Αυτό θα δώσει επίσης διάρκεια, με έναν τρόπο που θα καταλάβετε αργότερα.

Το άνοιγμα μιας τέτοιας πύλης, τέτοιας ισχύος, δεν είναι εύκολο.

Βάλτε λίγα χρήματα στην άκρη για το σκοπό αυτό. Ένα μικρό ποσό. Καταθέστε ένα μικρό ποσό στην τράπεζα για το σκοπό αυτό, για το πέρασμα αυτό. Θα τα χρησιμοποιήσετε εσείς στο τέλος. **Δικά σας είναι. Αλλά δεσμεύστε τα!**

Στο χώρο στον οποίο μπήκατε, προΐσταται ο Αρχάγγελος Μιχαήλ. Είναι προστάτης σας.

Στο σημείο αυτό κλείνει η εργασία.

Μιχαήλ Αρχάγγελος, Άλιστερ, Ηλίας, Δίας, Σαιν Ζερμαίν, Ηρακλής και Αλέξανδρος -με τις ενέργειες όλων μας εργαστήκατε.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 1η - 08.02.2020

«Ενεργοποίηση της 1^{ης} Στιβάδας»

Παίρνουμε βαθιές ανάσες.

Όσο μπορείτε πιο βαθιά, αναπνεύστε. Εισπνεύστε και εκπνεύστε, δέκα φορές.

.....

Παρών ο Ηρακλής. Παρών!

Αφήστε με σήμερα να σας κοιτάξω βαθιά στα μάτια, την καθεμιά, τον καθένα. Και όπως κάθεστε, αναλογιστείτε για λίγο τους μύθους, τους άθλους με τους οποίους έχετε δουλέψει μαζί μου. Δώσατε και πήρατε. Βάλατε ενέργεια και πήρατε περισσή.

[Μικρή παύση]

[Ακούγονται κάποιοι θόρυβοι]

Ενοχλείστε όταν ακούτε φασαρία γύρω σας; Πού να ακούσετε μέσα σας! πόση φασαρία υπάρχει μέσα σας αυτήν την ώρα. Κλαγγές όπλων, χλιμιντρίσματα, τριβές, ματαιοδοξία, πάλη. Μάχεστε. Παίρνετε κεφάλια. Κόβετε... αφαλοκόβετε. Και σ' όλον αυτόν τον ορυμαγδό, είμαι βέβαιος πως ούτε ένας ή μία από εσάς έχει σκεφτεί το αποτέλεσμα, πόσο ευνοϊκό, πόσο ευχάριστο ή πόσο δυσάρεστο θα είναι. Κάνετε όπως καταλαβαίνετε κάθε στιγμή, κάθε λεπτό. Τώρα ήρθε η ώρα να αλλάξει αυτό. Ήρθε η ώρα να προοιωνίζετε αυτό που θα συμβεί. Ήρθε η ώρα να το δείχνετε εκ των προτέρων. Ήρθε η ώρα να βάζετε στόχους.

«Ω, Δία!», αναφωνεί η Άννα, «Εσύ και ο Ηρακλής το τέκνο σου και το τέκνο σου ο Αλέξανδρος μας μιλάτε για στοχοθεσίες αλλά μήπως δεν έχουμε βάλει στόχους ποτέ στη ζωή μας; Πρώτη φορά θα κάνουμε κάτι τέτοιο;»

Αφιερώστε μερικά λεπτά σήμερα, για να πείτε τι θέλετε να συμβεί από δω και πέρα σ' αυτόν τον κύκλο. Έρχεστε μαχόμενες/μαχόμενοι. Τί είναι όμως αυτό που πραγματικά περιμένετε να συμβεί; Τα βάζετε με τον εαυτό σας, με τους άλλους... Θηριωδίες ο Αλέξανδρος, θηριωδίες ο Ηρακλής... σκοτώνανε κόσμο. Εσείς τι θέλετε να συμβεί;

Σήμερα είναι μία μεγάλη μέρα. Θα σας μιλήσω γι' αυτό που κανένας άλλος δεν σας έχει μιλήσει μέχρι τώρα. Είναι η πάλη του Ιησού με τα γονίδια του.

Εξ αίματος και εκ πνεύματος διατείνεστε κάποιοι, ότι προέρχετε από

τη γραμμή του Ιησού και τον αναγκάζετε σε εκδήλωση, τον φέρνετε σε εκδήλωση στη Γη. Παιδιά του Χριστού. Τι δουλειά έχει ο Ηρακλής, με τον Αλέξανδρο -που είναι παρών, όπως καταλάβατε- και τον Δία, να ανοίγουν ένα τέτοιο θέμα; **Και όμως, αυτός που κατέβηκε μία φορά ως Ιησούς και πολλές ακόμα με άλλες μορφές και ιδιότητες, έχει αφήσει απογόνους. Και εσείς πολεμάτε γι' αυτό.**

Ο Ζευς, κάθομαι αριστερά της Άννας, ο Αλέξανδρος δεξιά, **ο Ηρακλής** βρίσκεται στο κέντρο ανάμεσά σας, κατεβαίνοντας πλέον με τη θεϊκή του περιβολή, γιατί σήμερα είναι αυτός που είναι και **έρχεται να σας βάλει σε σειρά, θεωρώντας ότι είστε ικανοί και ικανές να αντιμετωπίσετε κάτι τέτοιο και ζητώντας σας να ενεργοποιήσετε τις έλικες του DNA σας, τις στιβάδες του DNA σας, μέσα από τη «μυητική» σε εισαγωγικά και μη, διαδικασία των Άθλων του.**

Επανερχόμαστε στο προκείμενο. Βρίσκεστε στον κύκλο των Άθλων του Ηρακλή και σήμερα, παρότι δεν έχουν ολοκληρωθεί οι Άθλοι, θέλουμε να σας δείξουμε πώς μπορείτε οι τρεις, οι τέσσερις σας, οι πέντε, οι δέκα, να προχωρήσετε σε ενεργοποίηση των στοιβάδων των ενεργειακών στιβάδων του DNA σας, με τις ενέργειες των Άθλων του Ηρακλή. Αυτό παίρνει χρόνο, όπως θα δείτε. Μία ζωή, μία ενσάρκωση, δεν είναι αρκετή. Χρειάζεται χρόνο. Αν εσείς καταφέρετε να το κάνετε σύντομα, θα χαρείτε και τα ανάλογα αποτελέσματα.

Τι λέτε; Είστε να πάμε προς αυτήν την κατεύθυνση; Υποθέτουμε ότι συμφωνείτε. Γιατί βέβαια, τι άλλο να κάνει κανείς μια κρύα μέρα του χειμώνα, ακούγοντας το Πνεύμα να μιλά, να δίνει οδηγίες; «Να πιάσουν τόπο, βρε αδερφέ οι κόποι μας».

Οι τεχνικές που θα δοθούν σ' αυτόν τον κύκλο, εξαρτώνται από το άνοιγμα καρδιάς και ψυχής που είστε διατεθειμένοι να κάνετε. Η ψυχή σας συμπαρίσταται και μαρτυρά την αλήθεια σας. Οι Άθλοι, όπως αναπτύχθηκαν μέχρι στιγμής, αφορούσαν ένα άλλο επίπεδο κατανόησης.

Περνάμε λοιπόν σε ένα νέο επίπεδο. Και σ' αυτό το επίπεδο θα χρειαστεί να επικαλεστείτε αρκετές ενέργειες ακόμα και να επικαλεστείτε αρκετές φορές ακόμα την παρουσία του Διός του Υψίστου, του Αλέξανδρου, του Ιησού και του Ηλία. **Είναι ένας κλοιός ενεργειών, που δεσμεύει ορισμένα ενεργειακά αποθέματα για σας, προκειμένου να επιτύχετε αυτήν την εργασία.** Να επιτύχετε το επίπεδο συνείδησης που απαιτείται.

Ήρθατε εδώ χωρίς να έχετε ιδέα περί του τι θα συμβεί -και η Άννα επίσης, η οποία περίμενε να συνεχιστεί αυτό που παλιά είχε ξεκινήσει, με τον παλιό τρόπο. Όμως οι ενέργειες ξέρετε, είναι διαφορετικές, ρέουν, αλλάζουν και δεν γίνεται να μην ακολουθήσουμε το κοσμικό ενεργειακό ρολόι που δείχνει τη ώρα για κάτι άλλο.

Σ' αυτόν τον κύκλο λοιπόν, δεσμεύουμε την ενέργεια που απαιτείται για εσάς. Εσείς τι θα κάνετε προς αυτήν την κατεύθυνση; Χρειάζεται να δεσμεύσετε επίσης ενέργεια. **Χρειάζεται να βάλετε την πρόθεσή σας, να δηλώσετε την πρόθεσή σας, να δεσμεύσετε την απαραίτητη ενέργεια για την**

εκπλήρωση του συγκεκριμένου σκοπού, που αφορά στην ενεργοποίηση των στοιβάδων του DNA, μέσω των προτύπων, των αρχετύπων, των Άθλων του Ηρακλή. Κάντε το αυτό τώρα, όσοι/όσες συμμετέχετε, προκειμένου να προχωρήσουμε.

[Μικρή παύση]

Τα πάντα έρχονται, λοιπόν. Ο απλός τρόπος εργασίας θα ήταν να πάρει κάποιος τις δώδεκα ενεργειακές στιβάδες και να τις αντιστοιχίσει μία προς μία με τους δώδεκα άθλους του Ηρακλή. Και τότε θα είχατε μία ενδιαφέρουσα αντιστοίχιση για να αποδώσετε την εσωτερική πραγματικότητα, στην οποία αναφερόμαστε. Όμως με τον ίδιο τρόπο που δεν μπορείτε να βάλετε σε συγκεκριμένη σειρά τις στοιβάδες του DNA, έτσι δεν μπορείτε να βάλετε σε σειρά για το σκοπό αυτό και τους Άθλους του Ηρακλή.

Έρχεστε να αντιμετωπίσετε ένα φαινόμενο. Αυτή τη στιγμή μιλάμε για δέκα άθλους και θα προστεθούν οι δύο αργότερα. Η αντιστοίχιση υπάρχει αλλά θα πρέπει κάθε άθλος να διεξαχθεί ξεχωριστά και ως αποτέλεσμα αυτού να έρθει το ξεκλείδωμα, η αφύπνιση, της ενεργειακής στιβάδας στην οποία αντιστοιχεί.

Ξεκινάμε από την απλή βάση, του κύκλου με τους δώδεκα τομείς. Τώρα λοιπόν, από δω και πέρα, έχετε στον νου σας ότι, κάθε τομέας αντιστοιχεί σε έναν άθλο και σε μία στιβάδα, η οποία θα ξεκλειδώσει και θα γίνει αντιληπτή η ενέργειά της και η φύση της, μετά το πέρας του άθλου. Πόσο εύκολο είναι να το κάνει αυτό ένας άνθρωπος, που δεν έχει ασχοληθεί ποτέ με αυτά τα πράγματα; Θα πάρει αιώνες -αιώνες τριβής... και αποχαύνωσης... και μελέτης, για να καταφέρει να ξεκινήσει το ξεκλείδωμα.

Άρα, είμαστε εδώ για να υποσχεθούμε ότι αυτό θα γίνει σε εσάς σε έναν μήνα; Το ερώτημα δεν είναι αυτό. Το ερώτημα είναι, εσείς υπόσχεστε στον εαυτό σας ότι θα καταφέρετε ένα ξεκλείδωμα τέτοιο σε ένα μήνα; Θα το πετύχετε; Ας δούμε τι έχουμε για σας, λοιπόν.

Πρώτα απ' όλα, η βάση του DNA είναι το 8. Κρατήστε το σχήμα του 8 ως ένα βασικό αριθμό και σύμβολο, καθώς οι στοιβάδες, όπως και οι άθλοι, λειτουργούν συμπληρωματικά. Θα το θυμόσαστε αυτό από την προηγούμενη διδασκαλία, αφού είχε και τότε ειπωθεί ότι η είσοδος της ενέργειας γίνεται από όλες βέβαια τις πύλες αλλά λειτουργεί, ρέει, στη διάμετρο... την αντίστοιχη διάμετρο του κύκλου. Χρειάζεται λοιπόν εξισορρόπηση.

8. Κρατούμε το 8. Μείνετε στο 8.

Πάρτε στα χέρια σας νοερά, στα αιθερικά σας χέρια, ένα μήλο στο ένα και ένα ρόδι στο άλλο. Και τοποθετήστε τα με τα αιθερικά σας χέρια στα αυτιά σας. Αφήστε τα αυτιά να ανοίξουν, ώστε να τα χωρέσουν μέσα.

Για το σκοπό της εργασίας θα χρειαστεί να συλλάβετε κατά διαστήματα τη μορφή σας αρκετά αλλαγμένη από αυτό που είναι πραγματικά, για λόγους συμβολικούς και λειτουργικούς εσωτερικά, τώρα για παράδειγμα έχετε δύο πολύ μεγάλα αυτιά, αφού μέσα χωράει το ρόδι από τη μία πλευρά και το ρόδι

από την άλλη. Και το κρανίο σας, το κεφάλι σας, γίνεται επίμηκες, κάνοντάς σας να μοιάζετε, να δείχνετε περίεργοι. Κρατήστε αυτήν την αίσθηση, μείνετε σ' αυτό.

[Μικρή παύση]

Αυτό το λέμε Λειτουργική Φαντασία. Είναι η φαντασία που εξυπηρετεί ένα στόχο.

[Μικρή παύση]

Συνεχίζουμε.

Στο πίσω μέρος της κεφαλής, πίσω απ' τ' αυτιά, στο πίσω μέρος του κρανίου, υπάρχει το ινιακό οστό. Από εκεί ξεκινούν δώδεκα χορδές, οι οποίες φτάνουν μέχρι τον πυρήνα της γης. Πλέκονται μεταξύ τους, περιστρέφονται μεταξύ τους, σχηματίζοντας ένα κορδόνι. Στο επάνω μέρος του κορδονιού, πάνω από το ινιακό οστό δηλαδή, υπάρχει ένα άνθος. Περνά ανάμεσα από το μήλο και το ρόδι που είχατε τοποθετήσει στα αυτιά. Ένα άνθος ανοιχτό προς το έβδομο κέντρο. Αυτό το άνθος τρέφεται και υποστηρίζεται από τον πυρήνα της γης. Έχει οκτώ πέταλα, τα οποία εσείς καλείστε να δείτε ως μαύρα και λευκά. Τα μισά μαύρα, τα μισά λευκά. Απέναντι από κάθε μαύρο υπάρχει ένα λευκό. Το άνθος αυτό στροβιλίζεται με αστραπιαία ταχύτητα, σύμφωνα με τη φορά περιστροφής της Γης.

[Μικρή παύση]

Κάνοντας αυτό, στο πάνω μέρος της κεφαλής δημιουργείται μία οθόνη.

Η αντανάκλαση του άνθους σχηματίζει στο πάνω μέρος της κεφαλής -θα μπορούσατε να το δείτε ως το εσωτερικό μέρος του κρανίου επάνω- μία οθόνη. Σ' αυτήν την οθόνη προβάλλεται υλικό από τον πυρήνα της Γης.

Δηλώστε την πρόθεσή σας να δεσμεύσετε ενέργεια, για να δείτε αυτό. Να βάλετε την ενέργειά σας εδώ. Θα μπορούσατε να υποθέσετε ότι βλέπετε με τα μάτια σας. Ότι βλέπετε την οθόνη με τα φυσικά σας μάτια, τα οποία όμως κοιτούν μπροστά. Άρα, είναι καλύτερα να τη δείτε με τα εσωτερικά σας μάτια, εκεί που βρίσκεται. Εμφανίζεται να δείχνει από πάνω προς τα κάτω.

Δώστε στον εαυτό σας λίγα λεπτά, δύο-τρία λεπτά, για να αντιληφθεί τι εμφανίζεται στην οθόνη, στην εσωτερική πλευρά του κρανίου, επάνω.

[Παύση 3']

Αφού μοιραστείτε την αίσθηση που είχατε, θα συνεχίσουμε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Άννα: Επανερχόμαστε. Αναπνοές. Βλέπουμε και πάλι το σχηματισμό. τις χορδές, το ρόδι και το μήλο, το άνθος, τον πυρήνα της γης και την οθόνη εσωτερικά του κρανίου.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Σε αυτό το σημείο υπάρχει ένας άγγελος. Ο Άγγελος του Κατωφλίου -έτσι λέγεται. Αναζητήστε τον, αφού πρώτα οραματιστείτε καθαρά τις δώδεκα χορδές, πλεγμένες, να κατεβαίνουν από το ινιακό οστό μέχρι τον πυρήνα της Γης, να έλκουν ενέργεια, να την ανεβάζουν σχηματίζοντας πάνω ψηλότερα λίγο το άνθος με τα οκτώ άσπρα και μαύρα πέταλα. Αφήστε την ενέργεια του πυρήνα να ανέβει προς τα επάνω και κοιτάξτε με τα εσωτερικά σας μάτια προς τα επάνω την οθόνη.

«Βρίσκομαι σε αυτό το σημείο εδώ και αιώνες και επιθυμώ να ανοίξω την πύλη για σας», λέει ο Άγγελος του Κατωφλίου. «Γι' αυτό πρέπει να δηλώσετε εσείς τη θέλησή σας να γίνει.» Την ώρα που εσείς δηλώνετε την πρόθεσή σας να ανοίξει η πύλη, σας λέει «Δες, ορίστε!» Εκεί που βρισκόταν η οθόνη, υπάρχει ένα στρογγυλό άνοιγμα, μεγάλης διατομής. Είναι ένα μεγάλο άνοιγμα εσωτερικά, που σας οδηγεί σε έναν άλλον κόσμο.

Ο Άγγελος μπορεί να σας οδηγήσει. Κρατήστε του το χέρι.

Στο σημείο αυτό ξεκλειδώσατε επτά από τα οκτώ κλειδιά, από τα οκτώ περάσματα. Τα προηγούμενα είχαν ξεκλειδωθεί πριν. Το όγδοο αναμένεται να συμβεί.

Πάρτε χρόνο στο χώρο που άνοιξε μπροστά σας, για να αντιληφθείτε τις ενέργειες που υπάρχουν εκεί και να εντυπωθείτε από αυτές. Αφήστε τον εαυτό σας να εντυπωθεί, από ό,τι υπάρχει σ' αυτό το πεδίο. Ακόμα και αν δεν δείτε κάτι ξεκάθαρο, μείνετε ανοιχτοί και ανοιχτές, με την πρόθεση να δεχτείτε τα εντυπώματα που έρχονται.

[Μικρή παύση]

Στο σημείο αυτό θα σας βοηθούσε ιδιαίτερα το να οραματιστείτε και πάλι τη μορφή του Ηρακλή να σας περιβάλλει. Θυμηθείτε ότι η Ηράκλεια μορφή είναι η μορφή του νοητικού σας σώματος. Δείτε το μεγάλο να σας περιβάλλει, πολύ ψηλότερο από εσάς και επιχειρήστε και πάλι να δείτε σ' αυτόν το νέο χώρο.

[Παύση 3']

Ο πρώτος άθλος συνδέεται με την πρώτη ακτίνα και την εικοστή πρώτη ρίζα. Είναι ο άθλος του Λέοντα της Νεμέας. Αυτός αντιστοιχεί στο χώρο που μπήκατε και εδώ χρειάζεται να διεξαχθεί. Αυτό σημαίνει, ότι αφήνετε στην άκρη τα στεγανά, τις περιγραφές, κρατάτε τα βασικά σύμβολα του άθλου στο νου σας και εισέρχεστε στο χώρο αυτό, για να εκτελέσετε τον άθλο. Μέχρι την επόμενη συνάντηση, η εργασία θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί. Να έχετε μπει εσωτερικά μόνοι σας και να αντιμετωπίσετε τον Λέοντα της Νεμέας, εκεί.

Όταν αυτό συμβεί, θα σας δοθεί και η στιβάδα στην οποία αντιστοιχεί. Θα μάθετε τη στιβάδα στην οποία αντιστοιχεί αυτό το άνοιγμα. Εργάζεστε στο χώρο του νου, καθαρά. Πάντοτε με την Ηράκλεια νοητική μορφή σας. **Κάθε φορά που θα εκτελείται ένας άθλος, θα βλέπετε τη χορδή να φωτίζεται.** Εκείνη τη χορδή που ξεκινά από το ύψος του ινιακού οστού και καταλήγει στον πυρήνα της Γης. **Αυτή θα είναι η ένδειξη ότι ο άθλος έχει επιτευχθεί.** Συνεπώς, θα πρέπει όχι να οραματιστείτε δημιουργικά μια φωτισμένη χορδή αλλά να κοιτάξετε, όσες φορές χρειαστεί, αν μια χορδή έχει φωτιστεί.

Είναι πιθανό και αναμενόμενο να χρειαστεί να προσπαθήσετε περισσότερες φορές, για την επίτευξη αυτού του άθλου.

Ο χώρος στον οποίο μπήκατε τώρα, είναι ιερός. Το ίδιο δηλαδή είναι και όλοι οι άλλοι χώροι που θα μπείτε. Μη ξεχνάτε ποτέ, ότι την ενέργεια την ανεβάζετε από τον πυρήνα της Γης. Παίρνοντας από εκεί ενέργεια, ελκύοντας από εκεί την ενέργεια προς τα επάνω, οραματίζεστε την οθόνη και όσα φαίνονται σε αυτήν και μ' αυτήν την ενέργεια προχωράτε, με τη βοήθεια του Αγγέλου του Κατωφλίου, στο χώρο, στο νέο χώρο που ανοίγεται μπροστά σας. Τα αποτελέσματα θα πρέπει να τα καταγράψετε. Τα στάδια που θα περάσετε μέχρι να φωτιστεί η χορδή, θα είναι καλό να τα καταγράψετε. Θα είναι αυτό ένα πολύτιμο υλικό για εσάς. Πολύτιμο, καθώς θα δηλώνει την προσωπική σας εσωτερική πορεία και θα μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη γνώση και εμπειρία στα επόμενα περάσματα. Αυτό θα δώσει επίσης διάρκεια, με έναν τρόπο που θα καταλάβετε αργότερα.

Το άνοιγμα μιας τέτοιας πύλης, τέτοιας ισχύος, δεν είναι εύκολο.

Βάλτε λίγα χρήματα στην άκρη για το σκοπό αυτό. Ένα μικρό ποσό. Καταθέστε ένα μικρό ποσό στην τράπεζα για το σκοπό αυτό, για το πέρασμα αυτό. Θα τα χρησιμοποιήσετε εσείς στο τέλος. **Δικά σας είναι. Αλλά δεσμεύστε τα!**

Στο χώρο στον οποίο μπήκατε, προΐσταται ο Αρχάγγελος Μιχαήλ. Είναι προστάτης σας.

Στο σημείο αυτό κλείνει η εργασία.

Μιχαήλ Αρχάγγελος, Άλιστερ, Ηλίας, Δίας, Σαιν Ζερμαίν, Ηρακλής και Αλέξανδρος -με τις ενέργειες όλων μας εργαστήκατε.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 3^η - 04.04.2020

«Ο Σώφρον Θεός»

Αναπνέετε αργά και ρυθμικά.

Με κάθε αναπνοή σας αφήστε το σώμα σας να κινηθεί αντίθετα απ' τη φορά του ρολογιού στον κάθετο άξονα. Μία αναπνοή και εκπνοή, μία κίνηση στον κάθετο άξονα, αντίθετα απ' τη φορά του ρολογιού. Δεξιά – εμπρός – αριστερά – πίσω... Δεξιά – εμπρός – αριστερά – πίσω.

Και τώρα, εισπνοή – κύκλος, εκπνοή – κύκλος.

Μη κρατάτε το σώμα σας άκαμπτο, αφήστε το να κινηθεί μαλακά. Η έδρα σας σταθερή στο κάθισμά σας. ο κόκκυγας, σταθερός.

Αρκεί. Και τώρα καθίστε με την πλάτη ευθειασμένη.

Αναίμακτη θυσία προσφέρετε, όσοι από εσάς εργάζεστε για το κοινό καλό, ο καθένας και η καθεμία σας με το δικό της, μοναδικό τρόπο. αυτή είναι η αναίμακτη θυσία που επιθυμούν οι Θεοί. Όλα τα άλλα, γιορτές, σπονδές, πανηγύρια, είναι για να χαίρεστε, για να χαίρονται οι άνθρωποι και να νιώθουν ότι κάθε προσφορά τους γίνεται δεκτή, ενώπιον των υπόλοιπων ανθρώπων. Αυτός ήταν ο λόγος, που θυσίες πολλές γινόταν πάντα, από πολύ παλιά, στους θεούς και τις θεές, πάσης φύσεως. Αλλά τη μία, αναίμακτη θυσία, ένας την πρόσφερε. Ο Θεός στη Γη. Αναφερόμαστε στο σταυρό; Στη σταύρωση; Όχι, γιατί δεν ήταν αναίμακτη η θυσία αυτή. Αναφερόμαστε στον Θεό στη Γη, που εκφράζεται ή δύναται να εκφραστεί, μέσα από κάθε άνθρωπο ξεχωριστά. Αυτός είναι που προσφέρει την αναίμακτη θυσία.

«Μα», θα ρωτήσετε, «προσφέρει αναίμακτη θυσία στον εαυτό του; δεν κάνουμε τη θυσία για να μας συγχωρέσουν οι θεοί; Για να εξιλεωθούμε; Για να τιμήσουμε τους θεούς;» Κάθε φορά που προσφέρετε μια θυσία προς εξιλέωση, επιτυγχάνετε το αντίθετο και γυρίζετε βαρύτεροι στο σπίτι σας. κατά τι βαρύτεροι. Νιώθετε λίγο ελαφρύτεροι από πριν αλλά το βάρος είναι μεγάλο, γιατί εξακολουθείτε να κινείστε στον φαύλο κύκλο της ματαιότητας του παιχνιδιού του γήινου πεδίου, που λέει «εγώ ο τιποτένιος, μηδαμινός, πρέπει να πληρώσω και να προσφέρω στον θεό, με αντάλλαγμα τη σωτηρία μου».

Και αυτό το ίδιο πράγμα, σε μια άλλη περίπτωση, συνοδευόμενο από ένα άλλο σκεπτικό, μπορεί να σας λυτρώσει. Γιατί δεν είναι η πράξη αυτή καθαυτή αλλά η πρόθεση, που λυτρώνει ή καταδικάζει. Όταν εσείς εργάζεστε προσφέροντας στους άλλους, στο κοινό καλό, με άλλα λόγια στον ευρύτερο συλλογικό εαυτό σας, μέσα από το δικό του/δικό της μετερίζι ο καθένας και η καθεμία από εσάς, τότε προσφέρετε αναίμακτη θυσία. Τότε το Θείο, εξατομικευμένο,

επιστρέφει για να προσφέρει στον συλλογικό εαυτό Του. ανακυκλώνεται η ενέργεια και γίνεται αναδημιουργία. Έτσι θρέφονται οι πολλοί. Κάθε φορά που ένας άνθρωπος, μία γυναίκα, ένας άντρας, ένα παιδί, προσφέρει στο κοινό καλό, κατά τη δυνατότητά του, κατά το μέγιστο των δυνατοτήτων του, επέρχεται σύνοδος του λεγόμενου ανώτερου και κατώτερου Εαυτού. Αυτό που λέτε ευθυγράμμιση.

Θύτης και θύμα; Επικρατεί τελευταία το σκεπτικό ότι, η προσφορά και η θυσία δεν είναι ο κατάλληλος τρόπος για να υποστηριχθεί η συνειδησιακή αλλαγή της ανθρωπότητας. Γιατί θα πρέπει κάποιος να θυματοποιηθεί; Κανένας δεν θυματοποιείται. Κανένας, ποτέ, δεν έγινε θύμα. Ίσως έγινε θύμα του ίδιου του εαυτού κι αυτό είναι το χειρότερο σενάριο. Αλλά ακόμα κι αυτό είναι ένα σενάριο που προκύπτει από μία επιφανειακή θεώρηση των πραγμάτων.

Δεν θέλω να σας ωθήσω στο να γίνετε θυσία για τους άλλους, γιατί αυτό μπορεί να προκαλέσει οργή μέσα σας. κανένας δεν μπορεί να θυσιαστεί, επειδή έτσι τον αναγκάζει να κάνει κάποιος άλλος. Δεν είναι πραγματική θυσία. Είναι καταναγκασμός. Και ο καταναγκασμός φέρνει θυμό, είτε προέρχεται απ' έξω είτε από τον ίδιο σας τον εαυτό, από το μέρος του εαυτού σας που σας επιβάλλει να κάνετε κάτι. Άρα, η αναίμακτη θυσία μπορεί να προσφερθεί, μόνο όταν είστε διατεθειμένοι να την κάνετε με χαρά, με ικανοποίηση, γιατί νιώθετε ότι καλύπτει μια δική σας, βαθιά ανάγκη, χωρίς πρέπει, χωρίς κανέναν καταναγκασμό. Και βέβαια τότε, παύει να λέγεται θυσία. Είναι απλώς κατάθεση του εαυτού. Και είναι **αυτό ακριβώς που ζητούμε από εσάς στο πνευματικό μονοπάτι: κατάθεση του εαυτού σας και όλων όσων διαθέτετε. Όχι για την ικανοποίηση κάποιων άλλων αλλά για τη δική σας πορεία σ' αυτό το μονοπάτι.**

Και τώρα που ξεκαθαρίσαμε το θέμα της κατάθεσης του εαυτού και σας έγινε σαφές τι σημαίνει πραγματικά τι σημαίνει κατάθεση του εαυτού σε σχέση με το άτομο και το συλλογικό, μπορούμε να προχωρήσουμε.

Μιλάει... μίλησε και μιλάει, ο Ζευς.

Ανοίξτε την καρδιά σας, φαρδιά-πλατιά. Κάντε μια σταγόνα στον ωκεανό να μοιάζει με το σύμπαν. Πάρτε την καρδιά σας και ανοίξτε την τόσο, που να μπορεί να χωρέσει όλο το σύμπαν. Δηλώστε την πρόθεσή σας, να κρατήσετε όλο το σύμπαν στην καρδιά σας, «με τον όρο.... κ.τ.λ., κ.τ.λ.», όπως έχει στην τεχνική της συν-χώρησης.

Είστε κυρίαρχα όντα πάνω στον πλανήτη Γη. Γνωρίζετε πώς να συμπεριφέρεστε σε δύσκολες καταστάσεις. Αυτό από μόνο του σας δίνει εξουσία και κυριαρχία, επί όλων εκείνων που δεν μπορούν να το επιτύχουν. Η δική σας νόηση στέκεται ψηλότερα. Η νόηση του σώφρονος στέκεται υψηλότερα από όλων εκείνων, που υποκύπτουν στην πλάνη και τη θυμαπάτη του φόβου για οτιδήποτε. Κρατάτε τα ηνία. Δεν σας ξεφεύγει τίποτε.

Μπορεί εσείς να ρωτάτε μεταξύ σας, η μία την άλλη, ο ένας τον άλλον, «Τι κάνουμε τώρα; Μπορούμε να βοηθήσουμε, να στείλουμε φως; Τι πρέπει να κάνουμε τώρα εμείς, που είμαστε στο πνευματικό μονοπάτι; Ποιους τρόπους να χρησιμοποιήσουμε;» Μα **δεν είναι οι τρόποι, είστε εσείς!** Το είπαμε

και το λέμε ξανά. Και ξανά θα το πούμε, μέχρι να το συνειδητοποιήσετε, ότι είναι ο τρόπος Σας, **είναι αυτό που Είστε, που κάνει τη διαφορά. Μ' αυτήν την επίγνωση προτιμήστε να βαδίζετε από εδώ και μπρος. Με την επίγνωση ότι η παρουσία σας και μόνο κάνει τη διαφορά.** Στηρίζετε νοητικά ανθρώπους, που παραπαίνουν. Χωρίς να τους πιάσετε το χέρι, χωρίς να τους κοιτάξετε στα μάτια, χωρίς να τους αγκαλιάσετε, χωρίς να τους πείτε μια κουβέντα. Χωρίς, ακόμα-ακόμα, να προσευχηθείτε γι' αυτούς. Μπορείτε να προσευχηθείτε γι' αυτούς ούτως ή άλλως αλλά θέλουμε να δώσουμε τώρα έμφαση στο γεγονός ότι η παρουσία σας είναι που κάνει τη διαφορά. Να το θυμόσαστε αυτό!

Στις εποχές που πέρασαν είπαμε πολλά και κάναμε πολλά. Τώρα ήρθε ο καιρός της σύννεσης. **Ήρθε ο καιρός πια, να βγάλετε από πάνω σας το δέρμα του άπιστου Θωμά, το παλιό σας δέρμα** που, ναι, τώρα ακόμα κάποιοι και κάποιες διατηρείτε **και να μείνετε με το νέο σας δέρμα, που έχει ήδη αναπτυχθεί, του Θεού στη Γη.** Είστε θεότητες. Αλλά πώς να σας το θυμίσουμε αρκετά αυτό; Πώς να σας θυμίσουμε, ότι κρατάτε τον παράδεισο τον λεγόμενο στα χέρια σας, χωρίς να σας κάνουμε να ξεχάσετε την προτεραιότητα που έχει η σωφροσύνη;

Ο Σώφρων Θεός... Μπορεί να υπάρξει ένας τέτοιος Θεός; Υπάρχει ένας τέτοιος Θεός; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ αν ο Θεός είναι σώφρων; «Συγκρινόμενος με τι άλλο;» θα πείτε. Για να του αποδώσετε ένα χαρακτηριστικό, θα πρέπει να υπάρχει κάπου το αντίθετό του. Αν βρίσκεται έξω από αυτόν, τότε δεν είναι Ο Θεός. Αν βρίσκεται μέσα σε αυτόν, τότε δεν ισχύει ο χαρακτηρισμός. Είναι μάταιος. Είναι κενός. Ικανοποιεί μόνο τις δικές σας, προσωπικές ανάγκες προσδιορισμού του Θείου.

Ο Θεός είναι παρών, περισσότερο από κάθε άλλη φορά στη Γη. «Αυτό το διάστημα;» Ναι. Αυτό το διάστημα. Την ώρα που εσείς δεν κοιτάτε, είναι παρών. Κοιτάζετε εντελώς αλλού και δεν μπορείτε να αντιληφθείτε την παρουσία του αρκετά. Το Θείο λοιπόν είναι περισσότερο παρόν από ποτέ άλλοτε. **Και αυτό μπορεί να επιβεβαιωθεί, μόνο όταν εσείς αποφασίσετε, όπως το φίδι, να αφήσετε να πέσει το παλιό σας πουκάμισο και να μείνετε με το νέο, το καινούριο σας πουκάμισο, με τα ωραία χρώματα, τα ζωντανά. Το ωραίο, λαμπερό πουκάμισο, που φοράτε από μέσα.** Και να συνεχίσετε να κινείστε ανάμεσα στους ανθρώπους από αυτήν τη διάσταση, από αυτήν την αντίληψη του παιχνιδιού. Αν είστε εσείς θεοί, ποιοι είναι οι άνθρωποι; **Οι άνθρωποι, είναι εκείνοι που δεν αναγνωρίζουν, βέβαια, τη θειότητά τους, που δεν την έχουν αναδείξει συνειδητά.**

«Πώς χωράνε όλα αυτά», καταλήγει να ρωτήσει η περίεργη Άννα, «στον άθλο του Ηρακλή;» Ο ημίθεος Ηρακλής, μη ξεχνάτε ότι κέρδισε τη θεία του όψη μέσα από τη σειρά ορισμένων άθλων. Άθλων, που εκτέλεσε καταναγκαστικά. Δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς. Δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς, όντας άνθρωπος. Όντας θεός όμως παράλληλα, σε ένα άλλο επίπεδο, τους έκανε εκούσια, ηθελημένα, συνειδητά.

Φορέστε το σώμα του Ηρακλή. Θεόρατο, ισχυρό. Περιβάλλει εσάς, το φυσικό σας σώμα, τα ενεργειακά σας σώματα και τον άξονά σας, που συνδέει τον πυρήνα της Γης με τον Ήλιο. Η θεία μου ενέργεια βρίσκεται σ' αυτόν τον άξονα και η Ήρα, όπως πάντοτε, περιστρέφεται γύρω σας, συγκεντρώνοντας την ενέργειά σας.

Ημέρα του δώδεκα σήμερα και κάτι πρέπει να σας λέει αυτό. Ημέρα του Ηρακλή. Ημέρα Ηράκλειας δύναμης. Θυμηθείτε και πάλι τις χορδές, που συνδέουν το άνθος με τα οκτώ πέταλα, με τον πυρήνα της Γης. Θυμηθείτε την ενεργοποιημένη χορδή. Το μήλο και το ρόδι στα αιθερικά σας αυτιά. Την οθόνη στο άνω μέρος της κεφαλής. Το άνθος περιστρέφεται αριστερόστροφα. Τέσσερα πέταλα μαύρα, τέσσερα λευκά. Σε έναν μήνα από τώρα, θα έχετε ξοδέψει αρκετή ενέργεια, ώστε να επιστρέψετε σε αυτό το παιχνίδι καθαροί. Νιώθετε να χάνετε ενέργεια. Να τη χάνετε εύκολα. Κι αυτό συμβαίνει, επειδή πρέπει να απολεσθεί, πρέπει να φύγει, για να μείνετε καθαροί, μόνο εσείς. Είναι εντυπώματα αυτά που χάνονται. Είναι το παλιό πουκάμισο του φιδίου. Μην απορείτε. Η εξέλιξη έρχεται με περίεργους, ασυνήθιστους τρόπους.

Είναι μια μεγάλη αλλαγή για εσάς, για όλους εσάς, αυτή. Κάποιοι θα βγουν από αυτήν την ιστορία, πιο βεβαρημένοι απ' ό,τι μπήκαν, λόγω της διαχείρισης που κάνουν. Κάποιοι θα βγουν πιο ανάλαφροι, πιο διαυγείς. Μην κάνετε τίποτα μέχρι το Πάσχα. Μπείτε σε μια μίνι χειμερία νάρκη -που μάλλον ανοιξιάτικη είναι πλέον. **Αφήστε τα πράγματα να συμβούν, διατηρώντας μόνο την επίγνωση και την πεποίθηση της θεϊότητάς σας. Απλώς δηλαδή, ενθυμούμενοι, ότι είστε ο Θεός στη Γη.**

Για να παραλληλίσουμε αυτήν την ιστορία με μία άλλη παλαιότερη, θυμηθείτε ότι κάποιος μεγάλος, στο σταυρό, άφησε το φυσικό του σώμα, για να προχωρήσει και να αναλάβει το ουράνιο σώμα του. Ανάλογα αφήστε να διαλυθεί το παλιό σας πουκάμισο. Γιατί **το νέο σας φόρεμα, η νέα σας περιβολή είναι εκείνη του ουράνιου σώματος.** Ευαίσθητη περιβολή, λεπτοφυής, ευάλωτη ακόμα αλλά έτοιμη σε κάθε περίπτωση, να βγει προς τα έξω. Τα στοιχεία της φύσης θα την προικίσουν. Ο αέρας, το νερό, η γη, ο Ήλιος με τη φωτιά... και με το πέρασμα του χρόνου, θα γίνει στιβαρή η νέα φορεσιά.

Τώρα είναι η μεγάλη πρόκληση. Και είναι μεγάλη η πρόκληση, όχι γιατί δεν ξαναβρεθήκατε ποτέ εσείς σε δύσκολη θέση, όχι επειδή δεν χρειάστηκε προσωπικά να επιβεβαιώσετε τη θεϊότητά σας και να εμείνετε στην επίγνωσή της μέσα σε δύσκολες συνθήκες. Κάθε άλλο. Αυτό έχει ήδη συμβεί αρκετές φορές. Θυμηθείτε όμως τις κουβέντες μας περί συλλογικότητας. Αυτή τη φορά είναι σαφής η τροποποίηση. Είναι σαφής η διαφορά επιπέδου. Το πρόβλημα τώρα δεν είναι ατομικό -τουλάχιστον, δεν είναι μόνο ατομικό. Είναι συλλογικό και βιώνεται απ' όλους ως συλλογικό. Κι αυτό θα πρέπει να σας λέει πολλά και να αποδεικνύει πολλά και να αποδεικνύει επίσης τη χρησιμότητα της εργασίας που κάνατε στο παρελθόν, με τις συλλογικότητες.

Ένα πρόβλημα λοιπόν, για κάποιους ατομικό, βιώνεται απ' όλους, ξεκάθαρα ως συλλογικό. Και όλοι ενεργείτε συνειδητά, ως συλλογικότητα. Αν δεν είναι αυτό αλλαγή επιπέδου συνειδησης, τι είναι; Θα πείτε, «Ναι, βέβαια. Αλλά κι

άλλες φορές υπήρξαν στο παρελθόν ανάλογες καταστάσεις, που οι άνθρωποι έπρεπε να συμπεριφερθούν συλλογικά. Έπρεπε να φροντίσουν το σύνολο.» Πόσο πιστεύετε από εκείνους τους ανθρώπους ήταν συνειδητοί σε αυτό; Είχαν την επίγνωση που έχετε σήμερα; Πόσο καλά ανταποκρίθηκαν ως έθνος ή ως έθνη, στην πρόκληση; Αξίζει να βάλετε τα πράγματα σε συλλογική προοπτική και να τα εξετάσετε από αυτό το επίπεδο. Και είναι μία πρόκληση συλλογικότητας, συλλογικού επιπέδου, για όλη την ανθρωπότητα. Είναι πολύ μεγάλα αυτά που συμβαίνουν κάτω από τη μύτη σας... σχεδόν κυριολεκτικά. Πολύ μεγάλα, για να αρχίσετε καν να τα αντιλαμβάνεστε.

Κι εμείς τώρα ρίχνουμε λάδι στη φωτιά, προσπαθώντας να διατηρήσουμε αναμμένη την Εστία, με κεφαλαίο, την Εστία της συλλογικότητας. Κι αυτή η Εστία είναι ο σπινθήρας του Θείου σας Εαυτού, που βρίσκεται μέσα σας και τόσο προσπαθείτε να φυλάξετε και να αυξήσετε. Είναι η Εστία που βάζουμε να καίει κάτω από τα πόδια σας, είναι η Εστία που επικαλείστε στους ύμνους σας, που οραματίζεστε στις εργασίες σας. Και είναι η Εστία, συλλογικά.

Στα επόμενα χρόνια θα δείτε ότι θα υπάρξουν αναταράξεις άλλου επιπέδου, αντίστοιχα με αυτή που συμβαίνει τώρα. Θα σχεδιάζετε πολέμους επί χάρτου, που θα λύνονται την τελευταία στιγμή, γιατί θα έχετε ως συλλογικότητα αποκτήσει μεγαλύτερη δέσμευση στο σκοπό. Το σκοπό της διαρκούς εξέλιξης προς τα άνω.

Δείτε γύρω σας το επίπεδο, στο οποίο βρίσκεται η Ελλάδα στην έκφραση αυτής της συλλογικότητας. Δείτε το επίπεδο στο οποίο βρισκόσαστε εσείς. Και χαρείτε. Γιατί η Γη γυρίζει γρήγορα και τα παιχνίδια τελειώνουν γρήγορα επίσης και οι αλλαγές έρχονται εν ριπή οφθαλμού, πριν προλάβετε να το καταλάβετε και να το δείτε. **Είστε ιερείς και ιέρειες της Θεότητας. Και άξιος της ιεροσύνης είναι μόνο εκείνος που αναγνωρίζει την ταύτισή του με το Θείο.** Και αν θέλετε να διαρκέσει, αν θέλετε να διατηρήσετε την ιεροσύνη αυτή, θυμηθείτε την παらいνεσή μας. Κάθε στιγμή, βαδίστε με την επίγνωση ότι είστε ο Θεός στη Γη.

Ο Δίας/Ζεус, μεγάλος ευεργέτης της ανθρωπότητας, ήλθε, είδε και απήλθε. Απέρχομαι, για να σας αφήσω στα χέρια του Ηρακλή, στο Ηράκλειο σώμα και στις ενέργειες που σας διαπερνούν, σας διακατέχουν και περιμένουν να εκφραστούν κάθε λεπτό, κάθε στιγμή, μέσα από εσάς.

Και δεν έχουν σημασία τα ονόματα... αν θα με αποκαλείτε Ηρακλή ή Δία ή Γιαχβέ ή Θεό του Ελέους, ή Βράχμα ή... με όποιον άλλο τρόπο επιθυμείτε.

Εγώ Είμαι ο Θεός των Ζωντανών.

Ζεус.

[Ακολούθησε συζήτηση]

Ερώτηση: Τι εννοούσε λέγοντας να μην κάνουμε τίποτα; Είπε να μπούμε σε μια χειμερία νάρκη, που είναι μάλλον ανοιξιάτικη. Τι σημαίνει αυτό για εμάς;

Απάντηση:

Να προσπαθήσεις να ενωθείς με τη συλλογικότητα, στο ύψος της ατομικής ευθύνης του Εαυτού.

Να μείνετε απαθείς στις επιδράσεις του πλήθους. Να σταθείτε στο κέντρο σας και να μην προσπαθήσετε να ανατρέψετε καταστάσεις που επικρατούν γύρω σας, μέχρι να νιώσετε έτοιμοι και έτοιμες να βγείτε από τον κίνδυνο στον οποίο βρίσκεσαι.

Έχετε αίσθηση κινδύνου. Ακόμα και σήμερα, ακόμα κι εσείς, έχετε αίσθηση κινδύνου. **Χρειάζεται μέσα σας να ξεπεράσετε την αίσθηση του κινδύνου, να εμείνετε στη Θεϊότητά σας, στο γεγονός ότι είστε ο Θεός στη Γη και μετά να ενεργήσετε. Δεν μπορείτε να ενεργήσετε, έχοντας αίσθηση του κινδύνου.** Φοβάστε, με άλλα λόγια. Μείνετε στο γεγονός ότι είστε ο Θεός στη Γη. Επιβεβαιώστε μέσα σας αυτήν την πραγματικότητα, αυτήν την εσωτερική αλήθεια, ξεπερνώντας τους φόβους -για το συγκεκριμένο θέμα, του κορωνοϊού. **Κάντε ό,τι χρειάζεται να κάνετε, χωρίς φόβο. Όταν ξεπεράσετε το φόβο, το παλιό πουκάμισο θα έχει φύγει. Θα είστε καινούριοι/καινούριες και θα μπορείτε να ενεργήσετε και πάλι.**

Και έτσι είναι.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 4^η - 09.05.2020

«Το Συλλογικό Ηράκλειο Σώμα»

Καθίστε με τη σπονδυλική στήλη σε ευθεία θέση, είτε καθιστοί σε καρέκλα, είτε οκλαδόν. Πάρτε βαθιές, αβίαστες, χαλαρές αναπνοές.

.....

Αναπνεύστε αργά, ρυθμικά, αβίαστα και μείνετε σε σιωπή και ηρεμία. Γαλήνη.

Δεν έχετε να πάτε μακριά σήμερα. Θα μείνουμε κάπου εδώ γύρω. Πολύ κοντά. Πάρα πολύ κοντά. Αν μπορούσατε να δείτε τις ενέργειές σας αυτήν την ώρα, θα συνειδητοποιούσατε ότι κάθε φράση μας κινεί πάρα πολλές διαδικασίες στα εσωτερικά πεδία γύρω σας. όταν σας είπα ότι θα μείνουμε εδώ κοντά, πολύ κοντά, πάρα πολύ κοντά, δημιουργήθηκε ένας πανικός. Σε όλες τις οντότητες που βρίσκονται γύρω σας και περίμεναν ότι θα εστιαστείτε κάπου αλλού. Δεν είναι λίγοι εκείνοι που τρέχουν να φύγουν, γιατί έμαθαν να προσκολλώνται σε ανθρώπους και να τρέφονται απ' όλες τις αρνητικές ενέργειες που αυτοί παράγουν. Και μη γελιέστε, τα συναισθήματά σας, ακόμα και τώρα, παράγουν τέτοια ενέργεια. Μπορούν ακόμα και τώρα να θρέψουν τέτοιες οντότητες.

Και πηγαινοέρχονται αυτές σ' εσάς με το πέρασμα του χρόνου, ανάλογα με τα γεγονότα που συμβαίνουν, με τις φάσεις της Σελήνης, καθώς είναι αυτή μία περίοδος, η περίοδος της πανσελήνου, στην οποία ξυπνούν βαθιά συναισθήματα, άρα υπάρχει πολλή τροφή γι' αυτές τις μικρές, άυλες οντότητες. Έτσι λοιπόν, θέλω να εστιαστείτε σήμερα, να εστιαστούμε όλοι μαζί, γύρω από εσάς. Και αυτό θα γίνει για έναν ακόμα λόγο. Περνώντας στη φάση της απομόνωσης, εκ των πραγμάτων μείνατε με τον εαυτό σας περισσότερο χρόνο. Ακόμα και σ' εκείνες τις περιπτώσεις, που δεν μείνατε ολότελα μόνοι σας αλλά μοιραζόσασταν το χώρο σας και πάλι οι επιδράσεις ήταν ελαχιστοποιημένες. Εισέρχεστε τώρα σε μία περίοδο διεύρυνσης. Ανοίγουν και πάλι κανάλια επικοινωνίας -φυσικής επικοινωνίας-, που για ένα διάστημα παρέμειναν κλειστά. Ήσασαν εσείς με τον εαυτό σας.

Και είναι ιδανική περίοδος αυτή, για να βάλετε τις συνδέσεις σας σε μία νέα τάξη. την τάξη που εσείς επιθυμείτε. Το ερχόμενο διάστημα είναι πολύ σοβαρό για τη δημόσια υγεία. Κρατώντας αυτό στο νου σας, προσπαθήστε να το δείτε στον εαυτό σας και στη σχέση σας με τους άλλους. Τις σχέσεις που αποκαθίστανται στο επίπεδο της φυσικής επικοινωνίας. Εκεί που ξαφνικά τα πάντα κόπηκαν και έμεινε ένα κενό, τώρα αρχίζουν να διεκδικούν χώρο και ενέργεια στην πραγματικότητά σας και πάλι

τα άτομα του περιβάλλοντος. Αυτό έχει καθοριστική σημασία. Και τώρα δεν μιλάμε για το εξωτερικό, γήινο επίπεδο και τις πιθανότητες μετάδοσης του ιού που σας ταλανίζει αλλά μιλάμε με εσωτερικούς όρους. Αναφερόμαστε σε όλες τις δεσμεύσεις που δημιουργείτε εσωτερικά, όσον αφορά τόσο σε φυσικά πρόσωπα, όσο και σε πνευματικές οντότητες.

Σε ένα επίπεδο λοιπόν, έρχεστε να επικοινωνήσετε και πάλι με φυσικές οντότητες γύρω σας. Ποιες; Γιατί; Με ποιους όρους; Για λίγο καιρό αναγκαστήκατε να απέχετε, ακόμα και από την... ματαιοδοξία που σας διακατέχει. Που σας θέλει άφογα ντυμένους, περιποιημένους με έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο, αποδεκτό στην κοινωνία σας. Που θέλει τους ανθρώπους, να ζυγίζουν την ύπαρξή τους ανάλογα με όσα έχουν και όχι όσα είναι. Καταλαβαίνετε, πόσο έχει διασπαστεί αυτός ο ιστός;

Το ερώτημα είναι: τώρα πώς θα ξεκινήσετε από την αρχή; Κοιτάξτε! Αυτό δεν αφορά ένα χωριό, μια μικρή κοινότητα, δεν αφορά μία πόλη, μια περιοχή, μια χώρα, μια ήπειρο. Αφορά όλον τον πλανήτη.

Είναι μία κρίση. Όχι μία κρίση με την έννοια ενός εκτάκτου συμβάντος αλλά από μόνο του είναι ένα γεγονός, βάσει του οποίου θα κριθούν πολλά. **Γιατί σε τέτοιες περιστάσεις φαίνεται ο πραγματικός αντίκτυπος, το πραγματικό αποτέλεσμα που έχει κάθε ιδεολογία στη ζωή των ανθρώπων.** Φτάνοντας σε ένα σημείο μηδέν, πώς αποφασίζεις να χτίσεις από την αρχή; Με ποιους κανόνες; Τους κανόνες που γνώριζες πριν; Θα οικοδομήσεις τις σχέσεις σου σύμφωνα με τις παλιές νόρμες; Θα πατήσεις πόδι μήπως και θα επιμείνεις στον νέο τρόπο, που έχεις κατανοήσει ότι απαιτείται; Ή θα κάνεις μία σύμμεξη παλιού και νέου, προσπαθώντας να ταιριάξεις αυτό που είσαι, για άλλη μια φορά, σε αυτό που υποθέτεις ότι θέλουν οι πολλοί; **Ό,τι και να κάνεις, ό,τι και να επιλέξεις, στο τέλος από αυτήν την επιλογή θα κρίνεις τον εαυτό σου.** Γιατί φυσικά, δεν σε κρίνει άλλος κανείς.

Και είναι γεγονός ότι δεν αναφερόμαστε σε μία κρίση όπως την έχουν στο μυαλό τους πολλοί. Δεν εννοούμε ότι θα έρθει ένας αυστηρός κριτής και θα πει «Τι έκανες παιδί μου εδώ; Χάλια τα έκανες! Ύπαγε στο πυρ το εξώτερον!»

Όμως, ξέρετε πολύ καλά ότι έρχονται περίοδοι που το Πνεύμα θέτει ερωτήσεις. Κάθε φορά που εσείς παίρνετε μία απόφαση, απαντάτε σε ένα εσωτερικό ερώτημα. Κι έρχεται ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας και σας λέει «Ξέρετε αγαπημένοι... κ.τ.λ., κ.τ.λ. Είμαι εδώ με όλη τη συνοδεία μου, κ.τ.λ., κ.τ.λ. και θέσαμε ένα ερώτημα στους ανθρώπους που κατοικούν αυτόν τον πλανήτη και πήραμε την τάδε απάντηση.» Τι απάντηση πιστεύετε ότι θα δώσει τώρα ο πλανήτης σ' αυτό το ερώτημα που τέθηκε; «Πώς θα συνεχίσεις; Τι είναι αυτό που ζητάς; Τώρα που ξεκινάς από την αρχή και βρίσκεσαι στην ανάγκη να δημιουργήσεις νέες συνδέσεις με τους ανθρώπους γύρω σου, νέες κοινωνικές συνδέσεις, πώς θα το κάνεις; Πόσο από τον αληθινό σου εαυτό θα βάλεις μέσα και πόσο από τον παλιό, αλλοτριωμένο σου εαυτό; Πόση θύμηση, εν-θύμηση και πόση λησμονιά; Πόση αλήθεια και πόλη λήθη;»

Αυτό είναι ένα πολύ ισχυρό γεγονός, που θα καταγραφεί στα θεμέλια της ανθρωπότητας. Και αυτό που το κάνει τόσο ισχυρό, είναι η συλλογικότητά

του. είναι το γεγονός ότι αφορά όλη την ανθρωπότητα. Όλη η ανθρωπότητα έχει εμπλακεί. Περιμένουμε να δούμε τι θα συμβεί. Υπάρχουν σοβαρές, πολλές πιθανότητες, να προχωρήσετε μπροστά. Πάλι από την αρχή, με νέα συστήματα. Γνωρίζω πολύ καλά ότι οι άνθρωποι στους οποίους τώρα απευθύνομαι, αυτή τη στιγμή, οι άνθρωποι που αυτή τη στιγμή με ακούν, δεν ανήκουν σε εκείνο το μέρος του πληθυσμούς που αδιαφορεί για τα πνευματικά, που αδιαφορεί για την αλήθεια. Όμως ακόμα κι αυτοί οι άνθρωποι έχουν να καθαρίσουν τους δικούς τους σκελετούς απ' το ντουλάπι.

Σε συλλογικό επίπεδο τώρα δεσμεύεστε. Ενεργείτε επί ίσοις όροις, όσον αφορά σε αυτή τη δέσμευση. Μπορεί να μην είστε όλοι στην ίδια θέση, να μην κρίνετε όλοι βιώνοντας τις ίδιες συνθήκες και άλλοι να είναι σε πολύ πιο πλεονεκτική θέση από πολλούς. Όμως κρίνεστε και αποφασίζετε επί ίσοις όροις. Η απόφασή σας δηλαδή, μετρά το ίδιο. Εκεί παίζονται όλα. Το μονοπάτι ανοίγει. Ποιος μπορεί να πει ότι δεν νοστάλγησε μια επίσκεψη στο βουνό, σε έναν αρχαίο ναό, σε έναν νέο ναό, σε έναν τόπο δύναμης; Ποιος μπορεί να πει ότι δεν νοστάλγησε μια βαθιά επαφή, αληθινή επαφή με έναν συνάνθρωπο; Αναδιευθετούνται τα πάντα. Και είναι τώρα η ευκαιρία για πολλούς, να θέσουν τον θεμέλιο λίθο της μετέπειτα ζωής τους. Όμως βρίσκεστε αυτή τη στιγμή, στον κύκλο των Άθλων του Ηρακλή. Και όλα αυτά που προείπα, φαίνονται να ανήκουν σε έναν άλλον κόσμο, που πολύ απέχει από τον δικό μου, μυθικό κόσμο. Είναι έτσι στ' αλήθεια;

Η μύηση που σας δόθηκε, αφορούσε κάτι πολύ συγκεκριμένο. Θα πρέπει εδώ να σημειώσουμε ότι, το πρώτο μέρος αυτής της συνάντησης, μέχρι αυτή τη στιγμή, μπορεί να ανακοινωθεί. Μπορείτε να το μοιραστείτε. Μπορείτε να μιλήσετε στους ανθρώπους για την ανάγκη να δημιουργήσουν μια νέα πραγματικότητα, να εγκαταστήσουν νέες συνδέσεις με νέο τρόπο. από δω και πέρα απευθύνομαι μόνο σε όσους παρακολουθούν τον κύκλο του Ηρακλή και των Άθλων του.

Η μύηση που λάβατε λοιπόν, αφορούσε κάτι πολύ συγκεκριμένο: την ενεργοποίηση μίας συγκεκριμένης ίνας ως μέρος του συνόλου των ενεργοποιήσεων. Μίας ίνας που θα οδηγούσε στην ανάπτυξη μιας νέας πραγματικότητας. είχε δοθεί από την αρχή ότι ο χρόνος που θα χρειάζεστε για κάθε μύηση, θα είναι περισσότερος απ' ό,τι πριν, γιατί πηγαίνουμε πολύ βαθιά. ήταν υπόψη της Άννας, ότι θα χρειαζόταν τουλάχιστον ένα τρίμηνο, μέχρι να εγκατασταθεί η ενέργεια που απαιτούνταν.

Στη συνέχεια λοιπόν θα παρακαλέσω απλώς, όταν ολοκληρωθεί αυτή η συνάντηση, να ακούσετε και πάλι και να κάνετε και πάλι την εργασία της πρώτης μύησης. Και εκεί να αφήσετε τον εαυτό σας να αντιληφθεί, τώρα, με τη σημερινή επίγνωση, όσα ειπώθηκαν, όσα κάνατε και όσα αντιληφθήκατε και είδατε τότε. Να συνδέσετε, την αρχή και το τέλος αυτής της περιόδου. Αυτό θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε τι πραγματικά συνέβη. Τι σχέση μπορεί να έχει η πρώτη μύηση, ο πρώτος Άθλος, με όσα μεσολάβησαν μέχρι σήμερα, για τον καθένα και την καθεμιά σας, στην προσωπική σας πραγματικότητα, στο συγκεκριμένο, συλλογικό πλαίσιο που βιώσατε. Επιφανειακά, δεν φαίνεται ίσως να υπάρχει ιδιαίτερη σχέση. Και όμως, αυτά που βιώσατε είναι μέρος της συγκεκριμένης ενεργοποίησης.

«Έτσι θα το πάμε;» ρωτά η Άννα. «Μύηση και τρίμηνο ταλαιπωρίας;» Πες το κι έτσι αν σε βολεύει, αν σου αρέσει. Ο χρόνος που θα απαιτείται δεν θα είναι πάντα ο ίδιος. Δεν σημαίνει ότι θα μεσολαβεί κάθε φορά ένα τρίμηνο «ταλαιπωρίας», όπως είπες, στην πραγματικότητα όμως, μετά από κάθε μύηση, κάθε συντονισμό βαθύ, χρειάζεται μια μεγάλη χρονική περίοδος για να ξετυλιχτεί η ενέργεια στην εξωτερική ζωή σας. «Κάνουμε κι άλλα πράγματα ταυτόχρονα», θα σημειώσουν κάποιοι. Είναι όλα καλώς καμωμένα και είναι όλα δικτυωμένα.

Αφήστε τώρα τον Ηρακλή να γυρίσει σπίτι του. Οραματιστείτε τη χορδή που σας συνδέει με τον Ήλιο ψηλά και τον πυρήνα της Γης προς τα κάτω. Η ίνα είναι μία ροή φωτός, που δυναμώνει και σταδιακά διευρύνεται, ώστε να δημιουργήσει ένα κανάλι γύρω σας, έναν αγωγό. Απαραίτητη προϋπόθεση, η παρουσία του Διός του Υψίστου, στο κέντρο της χορδής. Η ενέργειά του, η μεγαλειώδης μορφή του, σας περιβάλλει.

Η Ήρα... Ξέρετε, περιστοιχίζετε από άσχετους και η Ήρα δυναμώνει τη ροή της, την περιστροφή της γύρω από εσάς και καθαρίζει όλες τις μη απαραίτητες ενέργειες. Τις απομακρύνει με τον στρόβιλο που δημιουργεί, ενώ ταυτόχρονα σας βοηθά να συγκεντρώσετε την ενέργειά σας στο κέντρο. Από ψηλά κατεβαίνει η δική μου μορφή, η μορφή του Ηρακλή και σας περιβάλλει. Καθώς στροβιλίζεται γύρω σας η Ήρα, διαμορφώνει το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Θεόρατο. Πελώριο. Στιβαρό. Πεντακάθαρο.

Αυτό το Ηράκλειο σώμα, ταυτίζεται με το Ηράκλειο σώμα όλων των υπολοίπων μελών της ομάδας, σχηματίζοντας το εγρηγορός της ομάδας -το νοητικό εγρηγορός. Το κέντρο της κεφαλής του νοητικού εγρηγορότος, του συλλογικού και του ατομικού σας, διευρύνεται. Μπορείτε να νιώσετε τη διεύρυνση στο προσωπικό σας έβδομο κέντρο.

Μεσολαβήστε, ώστε να δημιουργηθεί μια νέα σύνθεση, που θα περιλαμβάνει αυτό το εγρηγορός και όλες τις νοητικές δονήσεις/ενέργειες του ελληνικού χώρου, που εναρμονίζονται με αυτό, δημιουργώντας έτσι ένα ακόμα μεγαλύτερο Ηράκλειο νοητικό σώμα, στον ελλαδικό χώρο.

Θεός. Έχετε δημιουργήσει μία θεϊκή μορφή στη γη. **Αυτός είναι ο Άνθρωπος, που τα κεκτημένα του έχουν φτάσει στον ουρανό.** Έχουν μετατεθεί στον ουρανό. **Είστε μέρος αυτού του συλλογικού εγρηγορότος, του ελλαδικού χώρου.** Περιλαμβάνει μόνο τις ενέργειες που εναρμονίζονται με αυτό. Ισχυρές, καθαρές, νοητικές ενέργειες. Κρυστάλλινα καθαρές. **Η ισχύς εν τη ενώσει.**

Η απόφαση που θα πάρετε, ο καθένας και η καθεμία για τον εαυτό σας, επηρεάζει τη στάση αυτού του εγρηγορότος. Όσο μένετε στην αλήθεια σας, όσο αγαπάτε τη ζωή, όσο τείνετε προς τα άνω, όσο επιζητάτε και εργάζεστε τη δικαιοσύνη, την αλήθεια, το φως, τόσο θα κάνει το ίδιο και το εγρηγορός. Είναι μία πολυσυλλεκτική δύναμις, που ωστόσο στηρίζεται σε ένα μικρό πυρήνα. Προϊδεάστε το εγρηγορός με τη σκέψη σας και την ενέργειά σας. Έχετε την απόλυτη ευθύνη, αυτών των ιδεών που σπέρνετε στο εγρηγορός. Και έχετε την απόλυτη ευθύνη, γιατί

έχετε την επίγνωση, και τη βασική συγκροτημένη ιδέα και σκέψη που το στηρίζει.

Εδώ έχουμε την υλοποίηση μιας παραβολής, που κάποτε κάποιος έδωσε και είπε: «Ίδού, πιστέ δούλε. Αφού φρόντισες να φυλάξεις και να αυξήσεις, να αξιοποιήσεις το ένα τάλαντο που σου εμπιστεύτηκα, ορίστε! Πάρε άλλα δέκα. Πάρε ακόμα περισσότερα». Ουέ κι αλίμονο βέβαια, για κάθε αρνητική, ανοίκεια δόνηση που θα εισάγετε. Γιατί αυτή θα επιστρέψει δεκαπλάσια, επίσης. Άρα, προσέχετε τι σκέπτεστε, συνειδητά και ασυνείδητα.

Κρατήστε αυτό το Ηράκλειο νοητικό εγρηγορός σε εγρήγορση και δράση, με το να μένετε συνεπείς στην υλοποίηση όσων έχετε διδαχτεί. Αφήστε το να σταθεί, αν τραφεί, από τις αρμονικές με αυτό ενέργειες, να συντηρηθεί και να διαχειριστεί τις νοητικές προκλήσεις των καιρών, στον ελλαδικό χώρο.

Φορέστε του βέβαια την προβιά του λέοντα, δώστε του το ρόπαλο της δύναμης και της δημιουργίας και αφήστε το να λάμψει χρυσό, παντού.

Εγώ Είμαι ο Ηρακλής.

Και έτσι είναι.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή Συνάντηση 5^η - 06.06.2020

«Ενεργοποίηση της 2^{ης} Χορδής»

Ανανεώστε τις δυνάμεις σας. τοποθετηθείτε και πάλι μέσα στο Πνεύμα, ενεργητικά. Μείνετε προσηνείς. Συγκεντρώστε την ενέργειά σας. είστε ό,τι είστε. Τελεία και παύλα.

Ηρακλής.

Άρχομαι.

Τι σημαίνει; Επιθυμώ να έχω αφέντη; Ή ότι απλώς αυτό συμβαίνει;

Αρχίζει τώρα να γίνεται κατανοητή η τάση του γήινου νου σας να σχηματίζει παράθυρα διαφυγής, τέντες ελπίδας, λίμνες προσδοκίας, καθώς εσείς βαδίζετε στο άγνωστο. Αυτά σας προσδιορίζουν. Σας προσδιορίζουν οι ελπίδες σας, οι φόβοι σας, οι ανησυχίες σας, οι ανασφάλειές σας. **Πρέπει όμως να μάθετε να προσδιορίζεστε από συν, από θετικά χαρακτηριστικά. Να προσδιορίζεστε όχι από τα παθητικά σας χαρακτηριστικά και τα πάθη σας αλλά από τα ενεργά σας, φωτεινά στοιχεία.**

Ένα φωτεινό στοιχείο ενεργό είναι ο παράδεισος του νου. Πείτε μου τώρα, πιστεύετε πραγματικά ότι υπάρχει παράδεισος του νου; Συνάδουν ο νους με τον παράδεισο; **Ο ανήσυχος νους μπορεί να βρει ποτέ παράδεισο; Και όμως, υπάρχει μία όψη παραδεισένια.** Και σ' αυτήν την όψη οφείλει να σταθεί ο εργάτης του φωτός και από εκείνη την όψη να διευθύνει τα πάντα. Από την παραδεισένια διάσταση του νου. Γιατί, ό,τι και αν αποφασίσετε να κάνετε, όπου και αν αποφασίσετε να σταθείτε, σε όποια πεποίθηση, πάλι μέσα στο νου θα βρίσκεστε. Δεν θα σταθείτε έξω από το νου.

Πάλι δηλαδή θα περιορίζεστε από τη νοητική σας ουσία. **Αυτό που σας δίνει τη δυνατότητα να κυριαρχήσετε, σας περιορίζει.** Ο κυρίαρχος νους σας περιορίζει. Και μέχρι να καταλάβετε τον περιορισμό που ασκεί, θα ζείτε σε έναν κόσμο φανταστικό, τον οποίο προσπαθείτε να εφαρμόσετε και να υλοποιήσετε στη Γη. Και όμως, έτσι πρέπει να γίνει, αλλιώς πώς θα υπήρχαν όλα αυτά τα σενάρια που βιώνετε στον πλανήτη Γη; Πώς θα παίρνατε όλες αυτές τις εμπειρίες; Μόνο οι τρόποι του νου σας επιτρέπουν να το κάνετε αυτό.

Η Λερναία Ύδρα είχε πολλά κεφάλια. Είχε πολλούς τρόπους. Πολύ με παίδεψε. Πάνω που έκοβα τον ένα τρόπο, ξεπετάγονταν δύο, γιατί είναι διττή η φύση του νου, βέβαια. Και αντί να μειώνονται, πολλαπλασιάζονταν. Κάθε φορά που βίωνα τη ματαιότητα μιας σκέψης, ενός τρόπου του νου και αποφάσιζα να τον απενεργοποιήσω, δυο άλλοι ξεπετάγονταν και ούτω καθεξής.

Κάθε φορά που προσπαθείτε να αποδομήσετε μια νοητική δομή, κάτι άλλο δημιουργείται για να σας κρατήσει δέσμιους εκεί. Πολλά κεφάλια ξεπετάγονται. Πολλά σημεία αναφοράς υπάρχουν. Πόσα σημεία αναφοράς μπορεί να υπάρχουν μέσα στο νου του ανθρώπου ή της ανθρωπότητας; Άπειρα. Πραγματικά, άπειρα. Πραγματικά, ατελεύτητα. Πολλαπλασιάζονται διαρκώς. Άπειροι συνδυασμοί. **Εκείνος που προσπαθεί, που πολεμά να κόψει ένα κεφάλι, βρίσκεται να αντιμετωπίζει δύο. Αυτό που έκοψε και αυτό στο οποίο στέκεται.** Γιατί στη μεγάλη Άβυσσο, κάπου χρειάζεται να σταθείτε, για να δείτε οτιδήποτε. **Εκεί που στέκεστε, είναι ένα νέο σημείο αναφοράς.** Θέλει πολλά κότσια. Θέλει μεγάλο θάρρος για να κατεβείτε στην Άβυσσο χωρίς κανένα σημείο αναφοράς. Αλλά τότε και μόνο τότε θα είναι όλη δική σας και θα είστε ελεύθεροι, γιατί θα είστε σε θέση, να αναγνωρίζετε την παγίδα κάθε σταθερού σημείου.

Θέλετε να δημιουργήσετε ή όχι; Αυτό είναι το βασικό ερώτημα. Εκείνος που θέλει να δημιουργήσει στο νοητικό πεδίο, θα πρέπει να βρει ένα σημείο να σταθεί και κάτι πρέπει να δομήσει. Δεν υπάρχει δημιουργία χωρίς δόμηση -όχι σ' αυτό το σύστημα που ζείτε τώρα. Όμως ταυτόχρονα, αυτό που δομείτε σας περιορίζει. Του δίνετε ένα μέρος της δύναμής σας, της νοητικής σας ουσίας, του εαυτού σας, της ενέργειάς σας. Όπως η μάνα κρατά το έμβρυο στο σώμα της και μοιράζεται τα πάντα, όλο της το ενεργειακό απόθεμα, μαζί του. Και όταν αυτό αποχωρίζεται, νιώθει ένα κομμάτι του εαυτού της να βρίσκεται εκεί έξω. Και μόλις αυτό το μέρος του εαυτού της γίνει το παιδί της, αυτή γίνεται μάνα και δεν μπορεί να υπάρξει ως μάνα χωρίς αυτό. **Δεν μπορεί να υπάρξει δημιουργός χωρίς το δημιούργημά του.** Και ταυτόχρονα, αυτό το δημιούργημα αντλεί πόρους. Σας δεσμεύει. Όσο και αν το αγαπάτε, σας περιορίζει -και σας προσδιορίζει. Πόσα ήταν τα κεφάλια της Λερναίας Ύδρας, λέτε; Εννέα; Μα εσείς αντιμετωπίζετε πολλά περισσότερα, κάθε λεπτό. Απλώς δεν το έχετε συνειδητοποιήσει. Εδώ δεν ήρθαμε να μιλήσουμε για το συμβολισμό των μύθων στο αστρικό πεδίο. Εργαζόμαστε αλλού.

Το επόμενο μυητικό μάθημα λοιπόν, έχει να κάνει με τα αυτιά της Λερναίας Ύδρας. Πιστεύετε ότι αυτά τα κεφάλια δεν είχαν αυτιά; Είχαν μόνο μάτια; **Τα αυτιά της Λερναίας Ύδρας.** Πάρτε μερικές βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Ευθείαστε τη σπονδυλική σας στήλη, κρατήστε το κεφάλι πολύ ελαφρώς γερμένο προς τα εμπρός, συνεχίστε να παίρνετε βαθιές ανάσες και ελάτε να προχωρήσουμε στην επόμενη ενεργοποίηση.

Μια ενεργοποίηση που θα σημάνει πολλά για εσάς. Που θα σας φέρει αντιμέτωπους με κινδύνους που δεν είχατε φανταστεί, τους οποίους όμως πολύ επιδέξια μπορείτε να εξουδετερώσετε. **Η αδυναμία σας βρίσκεται στο εγώ. Γι' αυτό έπρεπε πρώτα να εξοντωθεί ο Λέων της Νεμέας.** Έπρεπε πρώτα να πάρετε το μάθημα αυτό, για να κατορθώσετε να αντιμετωπίσετε τα πολλά κεφάλια της Λερναίας Ύδρας.

Ελάτε, βρείτε τη χορδή σας. τη χορδή που ενώνει ψηλά τον ήλιο με τον πυρήνα της Γης κάτω από τα πόδια σας και σας διαπερνά. Αφήστε τη να διευρυνθεί, ώστε να γίνει ένα κανάλι, ένας αγωγός. Ενέργειες ανεβαίνουν από τη Γη προς τον ουρανό μέσα από το κανάλι αυτό. Τα κέντρα των

πελμάτων διευρύνονται. Άφθονη ενέργεια παραλαμβάνετε. Αφήστε τη να ανέβει, όσο ψηλότερα γίνεται.

Αναπνοές.

Ένα μήλο κι ένα ρόδι στα αυτιά σας. Ένα μήλο δεξιά, ένα ρόδι αριστερά. Οραματιστείτε τις χορδές, τις ίνες που συνδέουν το κέντρο στο ύψος του ινιακού οστού με τον πυρήνα της Γης. Από εκεί, από αυτές τις χορδές ανεβαίνει η ενέργεια που νιώσατε. Λίγο πιο πάνω, ανάμεσα στο μήλο και το ρόδι, το άνθος με τα οκτώ πέταλα, μισά λευκά, μισά μαύρα, που στροβιλίζεται με απίστευτη ταχύτητα, κατά την κατεύθυνση περιστροφής της Γης.

Αναπνοή.

Ο Άγγελος του Κατωφλίου πάνω από το έβδομο κέντρο σας, αλλάζει. Εστιαστείτε στην οθόνη, στο εσωτερικό του κρανίου επάνω. Με τα εσωτερικά σας μάτια, κοιτάξτε εκεί αυτό που προβάλλεται από το περιστρεφόμενο άνθος. Πάρτε δύο λεπτά για να δείτε την εικόνα.

[Παύση 2']

Πάρτε λίγο χρόνο για να μοιραστείτε την εικόνα που είδατε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

● Δίας κελεύει, ότι πρέπει να γίνουν μεγάλες ανακατατάξεις. Δεν είμαστε εμείς αυστηροί μαζί σας. Δεν είναι ότι μπήκατε σε μία δύσκολη εποχή, επειδή τ' αστέρια δείχνουν έτσι. Αλλά μέσα από το πέρασμα που έκανε η Γη, σ' αυτόν τον νέο κύκλο, τον μεγάλο, είναι απαραίτητο τώρα να γίνουν βαθιές ανακατατάξεις στη συνείδηση της ανθρωπότητας και όχι μόνο, γιατί αυτές οι ανακατατάξεις φτάνουν βαθιά σε όλα τα βασίλεια. Απλώς εσείς δεν μπορείτε να το αντιληφθείτε. Αν και η ανθρωπότητα, ως μυητής των άλλων βασιλείων και στοιχείων, θα έπρεπε να ξέρει καλύτερα.

Σας αγαπάμε όλοι. Αν το ύφος φαίνεται αυστηρό, δεν ευθύνεται η Άννα ούτε ευθύνεται το γεγονός ότι εσείς είστε λίγο άτακτοι. Αλλά η ενέργεια του Δία κατεβαίνει αυστηρή, γιατί πρέπει να μπουκώρια. Βρίσκεστε στην εποχή των ορίων. Κι εκεί που όλα φαινόταν να είναι χύμα, μέσα σε μια μεγάλη συν-χώρεση, τώρα πρέπει να γίνουν αναδιευθετήσεις, ώστε όταν ξαναπεράσετε σε μια άλλη εποχή συν-χώρεσης, να εργαστείτε με νέες δυνάμεις και επιγνώσεις.

Ο νους είναι ένα μεγάλο καζάνι. Όταν μαγειρεύετε το φαγητό σας, ρίχνετε μέσα πολλών λογίων υλικά. Το καζάνι τα χωράει όλα. Αλλάζει τη σύνθεσή τους. Κάνει μια νέα σύνθεση, με όλες τις γεύσεις και όλα τα αρώματα μαζί. Στο τέλος, τα υλικά είναι σχεδόν αγνώριστα αλλά εσείς απολαμβάνετε ένα ωραίο φαγητό -συνήθως. Για να ξαναφάτε όμως και να συνεχίσετε να συντηρήσετε και να εξελίξεστε, χρειάζεται να πάρετε πάλι πολλά διαφορετικά

υλικά, σαφώς διακριτά μεταξύ τους και να έχετε στο τέλος μία νέα σύνθεση στο καζάνι σας. **Ο νους αυτό κάνει. Πότε λοιπόν είναι η εποχή της διάκρισης, των ορίων, της διαίρεσης και πότε είναι η εποχή της συν-χώρησης. Ο νους παίζει και με τα δύο. Χρειάζεται και τα δύο. Δεν μπορεί να έχει φρέσκο φαγητό κρατώντας την παλιά σύνθεση.**

Πρέπει λοιπόν να γίνει κατανοητό, **ότι διέρχεστε μέσα από μία περίοδο ορίων, διαχωρισμού, διάκρισης, διαίρεσης, που έχει ως σκοπό να σας δώσει την ευκαιρία να δημιουργήσετε στη συνέχεια μια νέα σύνθεση. Τα πάντα είναι κατάλληλα στο σύμπαν, την κατάλληλη στιγμή.** Δεν έχει στραβώσει ο κόσμος, δεν πάνε όλα κατά διαόλου αλλά το «διά» επικρατεί. Έτσι πρέπει τώρα. Θα βρείτε μετά από καιρό τον εαυτό σας σε νέους κύκλους, νέους αγώνες, νέες προσπάθειες, νέες χαρές, νέες αγάπες, αγάπες αλλήλων. Σε μια νέα συν-χώρηση.

Και έκανα αυτήν την παρένθεση για να σας βοηθήσω να καταλάβετε την ισχύ και το ρόλο του νου, όχι μόνο σε προσωπικό επίπεδο αλλά και σε συμπαντικό. Και να καταλάβετε το ρόλο που παίζουν τα τείχη, τα ρόπαλα, οι σκοτωμοί, εικονικοί, συμβολικοί, οι διαχωρισμοί.

Ο Ζευς είναι παρών ως Δίας. Εκείνος που διαιρεί. Ακολουθήστε τον, γιατί τώρα απλώς βλέπετε μία από τις δύο όψεις του νομίσματος.

Και τώρα ήρθε η ώρα, να περάσετε στην άλλη πλευρά. Επαναφέрте την εστίασή σας στο άνθος που περιστρέφεται ταχύτατα στην οθόνη, παίρνοντας βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Αναπνέοντας βαθιά.... και ακόμα βαθύτερα.

Έχετε δημιουργήσει ένα μικρό συλλογικό άτομο. Έχετε μία κοινή οθόνη και ο Άγγελος είναι παρών στην άλλη πλευρά, για να σας οδηγήσει στη νέα πορεία, στο νέο πεδίο. Ζητήστε του... απλώνοντας το χέρι σας ζητήστε του, να σας δώσει το δικό του. Παρακαλέστε τον να σας οδηγήσει. Να σας κάνει τη χάρη και να σας οδηγήσει στη νέα μύηση. Ακολουθήστε τον και καταγράψτε κατ' αρχάς στη μνήμη σας και στη συνέχεια, όταν επανέλθουμε, στο σημειωματάριό σας την εμπειρία σας. Δέκα λεπτά.

[Παύση 10']

Μείνετε συγκεντρωμένοι, καθώς βρίσκεστε μαζί με τον Άγγελο του πεδίου πάνω στο κέντρο της κεφαλής. Κοιτάξτε προς τα κάτω, στις χορδές. Έχει ξεκινήσει η ενεργοποίηση της δεύτερης χορδής. Παρακολουθήστε την πορεία της, χωρίς να επέμβετε με δημιουργικό οραματισμό. Απλώς παρατηρήστε αν έχει όντως ξεκινήσει η ενεργοποίηση και σε ποιο σημείο βρίσκεται. Μπορείτε να μεταφέρετε την εστίασή σας κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης, για να διαπιστώσετε σε ποιο σημείο βρίσκεται η χορδή που ενεργοποιείται.

Αφήστε τα χέρια σας να γίνουν μικρά κλαδιά. Δείτε τα να απλώνονται στον ορίζοντα και να παίρνουν φωτιά. Η φωτιά δεν τα καίει. Τα κλαδιά φλέγονται χωρίς να καίγονται. Μ' αυτήν την ενέργεια θα επιστρέψετε σπίτι σας.

Και τώρα μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Αυτό που είδατε, είναι μία ένδειξη αυτού που θα ακολουθήσει, για τον καθένα σας ξεχωριστά. Είναι ο δικός σας δρόμος της έβδομης ακτίνας, μέσα από τη μύηση αυτού του Άθλου. Είναι της έβδομης ακτίνας, γιατί επιβλέπεται από τον Δάσκαλο της Ιόχρου Φλόγας. Οι άγγελοι που σας οδήγησαν είναι εκείνοι που θα οδηγήσουν τον καθένα σας ξεχωριστά στο δικό του μονοπάτι. Η ενεργοποίηση άρχισε αλλά δεν ολοκληρώθηκε. Θα συνεχιστεί για δύο μήνες ακόμα. Την ερχόμενη περίοδο θα χρειαστεί να δώσετε ιδιαίτερο βάρος στις νοητικές σας διευθετήσεις. Επαναλάβετε την εργασία.

Ο Λέων της Νεμέας κλείνει. Ανοίγει η Λερναία Ύδρα. **Τα εντυπώματα που λάβατε -γιατί λάβατε εντυπώματα- θα σας οδηγήσουν. Θα σας οδηγήσουν στην αποκάλυψη ενός εαυτού, που λίγο γνωρίζετε.** Οι διευθετήσεις θα γίνουν με τον τρόπο που σας υποδείχτηκε στο νοητικό πεδίο. ένα μεγάλο ξεκαθάρισμα. Χρειάζεστε χρόνο. Χρειάζεται χρόνος για να ξετυλιχτεί όλο αυτό. Η εκκίνηση δόθηκε σήμερα. Σας περιμένουμε την επόμενη φορά, με νέες επιγνώσεις.

Καλό σας βράδυ

Άλιστερ, Σαιν Ζερμαίν, Ιόχρους Φλόγα, Ηρακλής και, βέβαια, Ζεус.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 6η - 04.07.2020

«Τεχνική με τη Λερναία Ύδρα»

Αφήστε με να πάρω μια ανάσα ενώπιών σας.

Μπορείτε να δείτε μπροστά σας το μικρό άγαλμα που έστησε η Άννα, για να με τιμήσει σήμερα και για να οδηγήσει τη σκέψη σας να συνδεθεί ευκολότερα μαζί μου. Όμως δείτε με να στέκομαι ανάμεσά σας, ψηλός, ρωμαλέος. Έτσι όπως επιθυμείτε να με βλέπετε, να εισπνέω και να εκπνέω.

Θέλω για λίγο να ταυτιστείτε μαζί μου, καθώς παρακολουθείτε το στέρνο μου, το θώρακά μου κατά την αναπνοή, μπειτε βαθύτερα μέσα μου. Θέλω να νιώσετε τι σημαίνει αυτή η αναπνοή για σας. Τι σημαίνει «αναπνέω μαζί με τον Ηρακλή»; Τι σημαίνει «τον κοιτάζω στα μάτια και ενημερώνω το ασυνείδητό μου για πράγματα που έγιναν προ πολλού, τα οποία είναι κατάλληλο τώρα να έρθουν στην επιφάνεια».

Κοιτάξτε με στα μάτια. Δείτε με. Νιώστε με. Ελάτε μέσα μου. Ταυτιστείτε μαζί μου. Ευθυγραμμιστείτε μαζί μου. Αναπνεύστε μαζί μου.

[Μικρή παύση]

Και καθώς αναπνέουμε μαζί, δείτε έναν στύλο να υψώνεται -υψώνεται μέσα σας- ιωνικού ρυθμού. Έχετε το δικό μου ύψος, τις δικές μου διαστάσεις αλλά είμαι εγώ που την ώρα αυτή δημιουργώ το ενεργειακό πλαίσιο για τη σταθεροποίηση της νοητικής σας δομής. Για τον στύλο.

Θεωρούσατε επικίνδυνο να θυμηθείτε. Κάνετε πολλά πράγματα και ζητάτε να ανέβουν μνήμες στην επιφάνεια. Ζητάτε να θυμηθείτε. Κι απ' την άλλη, φοβάστε. Είμαι εγώ εδώ. **Αφήστε αυτήν την κολώνα, να υψωθεί μέσα σας.** Κολώνα με κιονόκρανο ιωνικού ρυθμού. Ναι, αυτό με τις σπείρες. Χαρείτε την ομορφιά του. Γίνετε αυτό. Νιώστε τις ραβδώσεις, τις σκαλιστές ραβδώσεις στο σώμα της κολώνας, στους σπονδύλους της. Απόλυτα ευθυγραμμισμένες οι ραβδώσεις κάθε σπονδύλου, με εκείνες του προηγούμενου και του επόμενου και η ενέργεια ρέει καθοδικά, ανοδικά, σχηματίζει τόξα και πάνω ψηλά, σχηματίζει έναν πυρήνα, εκεί που βρίσκεται το κιονόκρανο. Ένας βαθύς ενεργειακός πυρήνας. Ανάμεσα στις δύο σπείρες, που μπορεί να μοιάζουν ελαφρώς κυλινδρικές αλλά από εμπρός και πίσω θυμίζουν σπείρες.

Συρρέουν τα πνεύματα. Συρρέουν γύρω σας. συρρέουν γύρω σας, γύρω από αυτές τις σπείρες του χώρου και του χρόνου, που σημαίνουν πολλά περισσότερα απ' όσα τώρα μπορείτε να αντιληφθείτε.

Σπειροειδείς συνειρμοί.

Σαν δυο πάπυροι τυλιγμένοι σε ρολό. Δυο πάπυροι γεμάτοι νόημα. Γεμάτοι από πληροφορία, δεξιά και αριστερά στο κεφάλι σας.

Τοποθετώ τα χέρια μου δεξιά και αριστερά στο κεφάλι του καθενός και της καθεμιάς σας και συσπειρώνω την ενεργειακή δομή, που θεωρείται ότι είναι διάχυτη στο σύμπαν, σ' αυτές τις δύο σπείρες, στους δύο παπύρους αν θέλετε. **Η ζωική ενέργεια προέρχεται από το δέσιμο αυτών των δύο παπύρων και από τη σύμπτυξή τους σε έναν ενιαίο κορμό, ο οποίος στέκει κατά μήκος της σπονδυλικής σας στήλης και πατάει στο έδαφος.**

Το νοητικό πεδίο πόρω απέχει από την ουσία που χαρακτηρίζει αυτές τις δύο σπείρες. Πρόκειται για αιθερική ουσία. Αιθερική ουσία που βλέπετε, αντιλαμβάνεστε ότι περιλαμβάνει τα πάντα, ό,τι υπάρχει καταγεγραμμένο στο σύμπαν -το μεγάλο σύμπαν. Τα πάντα, βρίσκονται εκεί.

Ο πυρήνας στο κέντρο είναι αυτός στον οποίο γίνεται η σύντηξη των δύο και γεννά τον κορμό. Καταλαβαίνετε ίσως τώρα, ότι οι μαθηματικές και γεωμετρικές παράμετροι που χρησιμοποιήθηκαν στην αρχαιότητα -τη δική σας αρχαιότητα, για μένα είναι παρόν, ένα μεγάλο και διηνεκές παρόν-, καταλαβαίνετε λοιπόν ότι οι μαθηματικές και γεωμετρικές παράμετροι που χρησιμοποιήθηκαν, είχαν ως σκοπό όχι απλώς να επιτύχουν την κατασκευή ορισμένων όμορφων, κομψών κατασκευών, οικοδομών, κτιρίων αλλά κυρίως μέσω αυτών των παραμέτρων επιδιώχθηκε η φύλαξη της ουσίας, της αιθερικής ουσίας την οποία ανέφερα, σε αυτές τις κατασκευές, τις δομές, που μπορεί να ήταν ιερά και άλλοι λατρευτικοί χώροι, δημόσιοι χώροι, κ.τ.λ. **Οι μαθηματικές και γεωμετρικές παράμετροι της κατασκευής όχι μόνο των κίωνων ιωνικού ρυθμού αλλά όλων των σημαντικών αρχιτεκτονικών κατασκευών, είχαν ως στόχο της φύλαξη της αιθερικής ουσίας, που διέπει το σύμπαν και την καταγραφή, την καταχώρηση της αντίστοιχης πληροφορίας στις μορφές αυτές.**

Κάθε μορφή, κάθε τέτοια δομή και τύπος δομής εξυπηρετούσε ένα συγκεκριμένο τύπο πληροφοριών. Οι παράμετροι οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν, παραμένουν στη διάθεσή σας, μέσα από τα σπαράγματα, μέσα από τα ερείπια, μέσα από ό,τι απέμεινε από αυτές τις κατασκευές. Και εκείνος που γνωρίζει, μπορεί να αντιληφθεί και τον τρόπο της ανάσυρσης της πληροφορίας.

«Θα χρειαζόταν ένα μαθηματικό μυαλό», σκέφτεστε, «για να κάνει κάτι τέτοιο. Για να αποκωδικοποιήσει τις μορφές.» Ναι. Χρειάζεται κάποιος να γνωρίζει. Υπάρχει ωστόσο και μια άλλη μέθοδος, πιο απλή και προσιτή σε εσάς, στο πεδίο απ' όπου δουλεύετε. Και είναι η μέθοδος της ταύτισης και της διαισθητικής αντίληψης και του συντονισμού.

Η Λερναία Ύδρα είχε πολλά κεφάλια. Είχε εννέα και κάθε φορά δύο ξεπετάγονταν, όταν το ένα κόβονταν. Θα ήθελα να δείτε την αντιστοιχία σ' αυτόν τον κίονα. Στον κίονα, την κολώνα, που είστε αυτή τη στιγμή.

Ένας λαιμός ή κορμός με δύο εκφύσεις. Δεν είναι αυτό ακριβώς που περιμένατε να κάνουμε τώρα... Είθισται όμως να εισάγω το στοιχείο της έκπληξης, για να καταφέρω κάθε φορά να σας τραβήξω βαθύτερα. Θυμηθείτε

ότι ενώπιόν σας βρίσκεται ένας θεός. Ημίθεος θα λέγατε, ο οποίος ωστόσο άφησε το φυσικό σώμα. Αλλά όσο διάστημα περπάτησε στη γη, έφερε τη θεϊκή του όψη και δύναμη. Ήταν λοιπόν ο Ηρακλής, λέτε, που καυτηρίαζε τους λαιμούς της Λερναίας Ύδρας, κάθε φορά που έκοβε τα κεφάλια, για να πάψουν να διπλασιάζουν τις κεφαλές τους.

Χρειάζομαι εδώ την υπομονή σας. Πάμε βαθιά. Δεν θα πιστέψετε πόσο βαθιά. όμως **πρέπει να αφήσετε στην άκρη κάθε εσωτερικό διαπληκτισμό. Γιατί στη διαδικασία που κάνουμε τώρα, απαιτείται να μείνει μακριά κάθε διαπληκτισμός. Εάν κυριαρχήσει αυτός, θα καταστραφεί η δομή.**

Σας μίλησα νωρίτερα για τον πυρήνα. Τον βαθύ πυρήνα που βρίσκεται σ' αυτό το κιονόκρανο. Και τώρα σας λέω, ότι είναι ένας πυρήνας φωτιάς και ως τέτοιος, ενώ ζωοποιεί και οδηγεί τη βούλησή σας, παράλληλα έχει τη δυνατότητα να καυτηριάζει κάθε φορά που απαιτείται, την κεφαλή της Λερναίας Ύδρας που ξεπετάγεται από κει. Κάθε φορά που κόβεται μία ισχυρή αρνητική νοητική ροή δική σας, έχετε παρατράγουδα. Χάνεται η ισορροπία. Σκοτώνετε ένα και πετάγονται δύο. Αυτή η Λερναία Ύδρα, αυτά τα κεφάλια, εδρεύουν στο ηλιακό πλέγμα. Κι αυτός είναι ο λόγος που κάθε φορά που εσείς προσπαθείτε να κερδίσετε μια μάχη με μια σκοτεινή, όπως θα λέγατε, όψη του εαυτού σας, καταλήγετε να παλεύετε να ξεφύγετε από δύο. Καταλήγετε συχνά να μπαίνετε ακόμα πιο βαθιά σ' αυτό απ' το οποίο προσπαθείτε να ξεφύγετε. **Θυμηθείτε όμως τον πυρήνα της φωτιάς!**

Η Λερναία Ύδρα σας συνδέεται άμεσα και απόλυτα με τη θυμαπάτη σας. Είναι όλα εκείνα τα κεφάλια του θυμικού σας, που ξεπροβάλουν βιαστικά για να αρπάξουν, να διαλύσουν, να καταστρέψουν την αλήθεια σας.

Ήρθε η ώρα να πάρετε και πάλι μερικές αναπνοές μαζί μου. Ευθυγραμμισμένοι μαζί μου. Ευθυγραμμισμένοι με τον κίονα ιωνικού ρυθμού, που έχει εγκατασταθεί μέσα σας. Μη βιάζεστε όταν αναπνέετε. Απολαύστε το. Η αναπνοή είναι η βασική ιδιότητα των ζωντανών. Αν θέλετε να απολαμβάνετε τη ζωή, απολαύστε την αναπνοή.

Η εργασία που έγινε την προηγούμενη φορά, κατά την ενεργοποίηση της δεύτερης ίνας, συνεχίζεται τώρα και θα συνεχιστεί για άλλον ένα μήνα. Ο δικός σας σκοπός, είναι να μάθετε, να κατακρεουργείτε τη δική σας τη Λερναία Ύδρα που, φανταστείτε, έχει περισσότερα από εννέα κεφάλια και λίγα απ' αυτά έχετε διαχειριστεί προς το παρόν.

Αφήστε τον κίονα που είστε, να μεγαλώσει. Νιώστε τις σπείρες του κιονόκρανου στο ύψος της κεφαλής σας. Και αφήστε τώρα, αν θέλετε, να ξεπροβάλει ένα από τα κεφάλια της Λερναίας Ύδρας σας. Αφήστε το να ξεπροβάλει και προσπαθήστε να καταλάβετε ποια ενέργεια το συντηρεί. Τι αφορά; Μη φοβηθείτε. Εγώ είμαι εδώ. Είμαι μπροστά σας, είμαι γύρω σας, είστε μέσα μου. Πέντε λεπτά. πάρτε πέντε λεπτά, για να αφήσετε την κεφαλή να ξεπροβάλει και να καταλάβετε περί τίνος πρόκειται. Μη βιαστείτε να την καταστρέψετε, μελετήστε την.

[Παύση 5']

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τώρα την ανακάλυψή σας.

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Όσο βρίσκεστε σε ενσάρκωση, όλο και κάποιο καινούριο κεφάλι της Λερναίας Ύδρας θα πετάγεται. Αυτό συμβαίνει, γιατί εργάζεστε με το κατώτερο, το χαμηλότερο νοητικό πεδίο και, τις χθόνιες ενέργειες που έρχονται στην επιφάνεια, τις χρησιμοποιείτε για διασκέδαση του θυμικού σας. Αντί να πάρετε μια ρηξικέλευθη απόφαση και να τις καταργήσετε, να τις διαλύσετε, τρέφετε με αυτές τη θυμαπάτη σας και απολαμβάνετε το παιχνίδι -το παιχνίδι της Λερναίας Ύδρας. Παρόλα αυτά, το σύμπαν έχει μία τάξη. Και η τάξη πρέπει να τηρηθεί, μέχρις ότου έρθει η ώρα να καταργηθεί από έναν άλλον, ανώτερο νόμο. Ένα νόμο που θα διαφανεί, όταν κατισχύσετε στη μάχη με τη Λερναία Ύδρα.

Απαιτείται λοιπόν μία θυσία. Η κεφαλή πρέπει να κοπεί και να καυτηριαστεί. Αλλά ο δικός σας, ατομικός νους, δεν μπορεί να ικανοποιήσει αυτή τη συνθήκη. Θα έμοιαζε αυτό με εσωτερική αντιπαλότητα. Με εσωτερικό διχασμό. Αφού ο νους θα στρέφονταν εναντίον του εαυτού του. ο νους σας θα στρέφονταν εναντίον του δικού του δημιουργήματος.

Κατά συνέπεια, για να γίνει αυτή η καυτηρίαση και να προχωρήσετε στην εξέλιξή σας, απαιτείται η συνεργασία από ένα άλλο πεδίο. Κι εγώ είμαι εδώ και θα σας συνιστούσα, να μου επιτρέψετε να σας βοηθήσω. Αυτό που εσείς χρειάζεται να κάνετε, είναι να αναγνωρίσετε το πρόβλημα. Να το αποδεχτείτε. Να το κοιτάξετε στα μάτια. Να κοιτάξετε κατά πρόσωπο το κεφάλι της Λερναίας Ύδρας. Προχωρήστε. Αφεθείτε σ' αυτήν την εσωτερική εμπειρία/κάθαρση/εξισορρόπηση/χαλιναγώγηση.

Καθ' υπέρβαση των προτεραιοτήτων που θέτει το γήινο εγώ σας, **αναλαμβάνω τα ηνία.** Μπορείτε ήδη να δείτε στο ένα χέρι μου σπαθί και στο άλλο πυρσό. Κόβω την κεφαλή της Λερναίας Ύδρας, στο ύψος του πύρινου σημείου, στο κέντρο, στον πυρήνα του κίονα. Και εκεί καυτηριάζω.

Μπορείτε τώρα να παρακολουθήσετε τον καυτηριασμένο λαιμό ελαφρώς να επιμηκύνεται και να γέρνει στην κατάλληλη πλευρά. Στη δεξιά ή την αριστερή σπείρα. Φλόγες εξακολουθούν να καίνε, σπινθήρες, καθώς αναδιπλώνεται στον πάπυρο, αποθέτοντας εκεί το ζωτικό υλικό και την πληροφορία της καρδιάς της Λερναίας Ύδρας.

Δώστε στον εαυτό σας την ευκαιρία να παρακολουθήσει, σε ποια πλευρά κλίνει, σε ποια πλευρά κατευθύνεται η ενέργεια. Στη δεξιά ή στην αριστερή σπείρα;

Έχετε δυο παπύρους. Η κάθετη δομή του κίονα, ο κορμός του κίονα, είναι το ενεργειακό σώμα που αντιστοιχεί στο παχύλο φυσικό πεδίο. Οι δομές αυτές όμως είναι αιθερικές και, όπως έχετε ήδη ίσως αντιληφθεί, αφορούν στο δεξιό

και το αριστερό ημισφαίριο του εγκεφάλου σας. πού κατευθύνθηκε η πληροφορία; Από κει θα την ανασύρετε. Από εκεί θα χρησιμοποιηθεί και θα εκδηλωθεί. Από κει θα σας φανεί χρήσιμη.

Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία, όσες περισσότερες φορές μπορείτε. Αλλά κάθε φορά θα αφομοιώνετε τη διαθέσιμη ενέργεια. Θα την αφήνετε για επτά ημέρες να ξετυλιχτεί, να αφομοιωθεί, στο αντίστοιχο ημισφαίριο, εκεί όπου κατευθύνθηκε. Και από εκεί θα την ανασύρετε και θα την κατανοήσετε στην πραγματικότητά σας, αντίστοιχα με τις ιδιότητες και τις ποιότητες που εκφράζουν τα δύο ημισφαίρια. Όταν κυριαρχήσετε αυτόν τον μύθο, θα είναι πολύ αργά για οτιδήποτε άλλο. Θέλω να πω, θα έχετε καταφέρει ήδη πάρα πολλά.

Χρησιμοποιήστε τη δύναμη της Λερναίας Ύδρας με τον τρόπο αυτό κι εγώ, στο παραμικρό σκίρτημα των κεφαλιών της θα είμαι παρών.

Ό,τι είχα να σας πω σήμερα, το είπα. Το έδειξα. Υπάρχουν πιθανότητες, αυτά που θα δείτε, να σας αρέσουν. Η αφομοίωση δηλαδή, να φέρει αποτελέσματα που θα σας αρέσουν. Υπάρχει και η πιθανότητα, να μην σας αρέσουν. Σε κάθε περίπτωση, είναι δικές σας ενέργειες και ο τρόπος με τον οποίο θα τις αξιοποιήσετε, αν είναι κατάλληλος, μπορεί να σας αποδώσει τα μέγιστα. Μπορεί να σας λυτρώσει. Δεν βλέπετε τις κεφαλές της Λερναίας Ύδρας, μόνο για να χαζέψετε τα παιχνίδια του θυμικού σας και των κόπων σας. Τις βλέπετε για να τις αντιμετωπίσετε, για να κατισχύσετε αυτών και να κρατήσετε τη δύναμή σας. Κάθε κεφαλή, φέρνει χθόνια ενέργεια του ασυνείδητου θα λέγατε, γι' αυτό έκανα και την αναφορά νωρίτερα, στην αρχή της συνάντησης. Κάθε κεφαλή λοιπόν φέρνει χθόνια ενέργεια, ενέργεια του ασυνείδητου, που σας μπλοκάρει και παρακωλύει τη ροή της ζωτικής σας ενέργειας και την άνοδο της ροής στα ανώτερα πεδία. Ενέργεια που δημιουργεί πρόβλημα στην έκφραση του δυναμικού σας, στην αντίληψη του δυναμικού σας αλλά και, επίσης, πολύ πρακτικά προβλήματα. Δηλαδή, δεν πρόκειται απλώς για ενέργειες που σας δυσκολεύουν συναισθηματικά αλλά θα δείτε ότι πολλές από αυτές, αν όχι όλες, έχουν αντίκτυπο στην εξωτερική σας ζωή και στις σχέσεις σας, στην ευημερία σας και την ισορροπία σας. Γι' αυτό θεωρώ πολύ μεγάλο δώρο το σημερινό. Καταπολεμώντας τα παιχνίδια της θυμαπάτης που ασυνείδητα υποστηρίζετε, θα βρεθείτε μόνο κερδισμένοι.

Και έτσι είναι

Ηρακλής

.....

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: Θα ήθελα μια διευκρίνιση στην άσκηση. Θα ανασύρουμε αυτό που είδαμε και τι; Μετά από επτά ημέρες θα έχει αφομοιωθεί στο ημισφαίριο και θα μας δώσει μια πληροφορία;

Απάντηση:

Ναι. Χρειάζεται να περάσουν επτά ημέρες πριν ξανακάνεις αυτήν την εργασία για άλλη κεφαλή, κατ' αρχάς. Τουλάχιστον επτά ημέρες. Επτά ημέρες απαιτούνται για την αφομοίωση της ενέργειας της Λερναίας Ύδρας, στο ημισφαίριο στο οποίο κατευθύνθηκε. Πιο νωρίς από τις επτά ημέρες και οπωσδήποτε μετά από αυτές, θα αρχίσεις να έχεις συμπτώματα. Θα αρχίσεις να έχεις αντίληψη και να οδηγείσαι στην έκφραση αυτού του δυναμικού. Η αφομοίωση γίνεται και χρειάζεται εσείς στη συνέχεια να δώσετε χρόνο στον εαυτό σας και να παρατηρήσετε όσα συμβαίνουν γύρω από αυτό το θέμα.

Ερώτηση 2^η: Και σε σχέση με το ημισφαίριο, πώς θα το κάνουμε;

Απάντηση:

Κατά τη διάρκεια της εργασίας θα διαπιστώσετε ότι κάθε λαιμός κεφαλής κατευθύνεται είτε δεξιά είτε αριστερά. Από το ημισφαίριο στο οποίο κατευθύνθηκε, από τη σπείρα και το αντίστοιχο ημισφαίριο, θα έρθει η πληροφορία, γιατί εκεί αφομοιώνεται. Από εκεί θα έρθει η πληροφορία και θα εκφραστεί.

Απάντηση:

Ερώτηση 3^η: Και το κεφάλι το οραματιζόμαστε να βγαίνει από την κορυφή του κίονα που είμαστε εμείς;

Απάντηση:

Από τη βάση του κιονόκρανου.

Σημείωση για δημιουργικό οραματισμό: Καυτηριάστε τις πληγές του Νέσσου.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 7^η - 12.09.2020
«Αστροπύλη 12»

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Καθίστε όσο πιο αναπαυτικά μπορείτε αλλά με τη σπονδυλική στήλη σε ευθεία. Το κεφάλι ελαφρώς κεκλιμένο εμπρός. Αναπνέουμε αργά, ρυθμικά, για 2-3 λεπτά, δηλώνοντας την πρόθεσή μας να συγκεντρώσουμε την ενέργειά μας στη σημερινή εργασία. Αφήνουμε κάθε άλλη σκέψη, μαζεύουμε τον νου μας, την ενέργειά μας και στεκόμαστε στο κέντρο.

Το Σύμπαν ενώνεται σε μία ηλιακή ακτίνα. Οραματιστείτε μία ηλιακή ακτίνα να κατευθύνεται από ψηλά, από τον ήλιο, μέσα από το σώμα σας, στο κέντρο της γης. Στο κέντρο του μικρού μας κύκλου έχει ήδη κατέλθει μία άλλη ηλιακή ακτίνα, ο υιός του Διός... Ηρακλής.

Ήρακλες όμβριμόθυμε, μεγασθενές, ἄλκιμε Τιτάν,
καρτερόχειρ, ἀδάμαστε, βρύων ἄθλοισι κραταιοῖς,
αἰολόμορφε, χρόνου πάτερ, αἰδιέ τε εὐφρων,
ἄρρητ', ἀγριόθυμε, πολύλλιτε, παντοδυνάστα,
παγκρατὲς ἦτορ ἔχων, κάρτος μέγα, τοξότα, μάντι,
παμφάγε, παγγενέτωρ, πανυπέρτατε, πᾶσιν ἄρωγέ,
ὃς θνητοῖς κατέπαυσας ἀνήμερα φύλα διώξας,
εἰρήνην ποθέων κουροτρόφον, ἀγλαότιμον,
αὐτοφυῆς, ἀκάμας, γαίης βλάστημα φέριστον,
πρωτογόνοις στράψας βολίσιν, μεγαλῶνυμε Παιῶν,
ὃς περὶ κρατὶ φορεῖς ἥῳ καὶ νύκτα μέλαιναν,
δῶδεκ' ἀπ' ἀντολιῶν ἄχρι δυσμῶν ἄθλα διέρπων,
ἀθάνατος, πολύπειρος, ἀπείριτος, ἀστυφέλικτος·
έλθέ, μάκαρ, νούσων θελκτῆρια πάντα κομίζων,
ἐξέλασον δὲ κακὰς ἄτας κλάδον ἐν χερὶ πάλλων,
πτηνοῖς τ' ἰοβόλοις κῆρας χαλεπὰς ἐπίπεμπε.

.....

Ανατρέξτε στις αρχαίες σας μνήμες. Μιλά ο Ηρακλής.

Ζητήστε από το Θείο, από τον Δία τον Μέγα Βασιλέα, να σας οδηγήσει στις αρχαίες σας μνήμες, εκεί που οι άθλοι, αυτές οι ιστορίες που σήμερα αποκαλείτε άθλους του Ηρακλή, είχαν ένα τελείως διαφορετικό νόημα. Κάθε φορά διέρχεστε από μία διαφορετική στροφή της σπείρας και βλέπετε την ίδια πράξη, την ίδια ιστορία, με άλλη αντίληψη.

Ήδη διανύουμε τον δεύτερο κύκλο των άθλων του Ηρακλή γιατί, όπως σας εξηγήσαμε, έπρεπε, αφού αναμοχλεύθηκε η ενέργεια, να πάμε βαθύτερα. Στο μέλλον θα γίνουν άλλες δύο τέτοιες προσπάθειες από αυτόν εδώ τον αγωγό. Άλλες δύο φορές θα επιχειρηθεί η εμβάθυνση στους άθλους και κάθε φορά θα βλέπετε μακρύτερα, όλο και πιο μακριά, μέχρι να κατανοήσετε ότι οι Άθλοι είναι ιστορία, κυριολεκτική ιστορία, που μέσα από το πέρασμα των αιώνων άρχισε να μοιάζει με παραμύθι. Που τα πραγματικά γεγονότα πήραν συμβολική μορφή και πρόκειται για ιστορία γήινη και ουράνια ταυτόχρονα.

Οι φυλές του Ισραήλ πόσες ήταν; Δώδεκα ξέρετε -άντε, δεκατρείς. Αν πάτε ακόμα πιο βαθιά, θα διαπιστώσετε ότι αυτοί οι άθλοι αφορούν την Ελλάδα στο σύνολό της. Αφορούν τα κατορθώματα της Ελληνικής φυλής. Της φυλής των Ελλήνων. Δεν δουλεύουμε τώρα ακόμα σε αυτό το επίπεδο. Σας έχει ειπωθεί όμως ότι εκφράζω τον νου αυτής της φυλής. Πρόκειται για άθλους, κομβικά σημεία, σημεία καμπής, της εξέλιξης της ελληνικής φυλής, ό,τι και αν σημαίνει αυτό. Σε πολλά επίπεδα λοιπόν μπορεί κάποιος να προσεγγίσει αυτές τις ιστορίες.

Βέβαια, εμείς εδώ ενδιαφερόμαστε περισσότερο για τη δική σας προετοιμασία στο δρόμο της τέλεσης των δικών σας άθλων. Γιατί, όπως αρκετές φορές έχω πει μιλώντας στην ομάδα σας, δικό μου ζητούμενο είναι να τελέσετε εσείς τους δικούς σας άθλους.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές και πάλι.

Οι Άθλοι συνδυάζονται στη φαντασία σας με άλλα μυθικά γεγονότα και πρόσωπα και μέσα σας, βαθιά στο ασυνείδητό σας, σχηματίζεται ένα δίκτυο συχνοτήτων, το οποίο αποτυπώνει το κοσμικό δίκτυο συχνοτήτων, που αντιστοιχεί σε συγκεκριμένες χρονοπύλες, σχετικά με τους συγκεκριμένους άθλους. Δημιουργώντας δηλαδή μέσα σας υποσυνείδητα αυτές τις συνδέσεις, οδηγείτε στο άνοιγμα μιας αστροπύλης, από την οποία εισρέουν ενέργειες στο συνειδητό πεδίο σας, τις οποίες μπορείτε να χρησιμοποιήσετε στην καθημερινότητά σας.

Δεν σας είναι σαφές πώς συμβαίνει αυτό. Θα μπορούσα να σας το περιγράψω με πολλούς τρόπους. Θα μπορούσα να πω ότι, ξέρετε, είναι δώδεκα αστρόπλοια τοποθετημένα στις τάδε και τάδε γωνίες και εκπέμπουν σήματα προς εσάς. Θα μπορούσα να πω, υπάρχουν οι τάδε αστερισμοί στον ουρανό και έρχονται οι συχνότητές τους σε εσάς. Θα μπορούσα να μιλήσω για την ύπαρξη κρυστάλλων, δώδεκα, που αντανakλούν/κατευθύνουν σε εσάς την ενέργεια των αστεριών. Θα μπορούσα να σας παραπέμψω στους δώδεκα κρυστάλλους του Ολύμπου και την ενέργεια που κρατούν εκεί. Δεν το κάνω, γιατί, αν πω κάτι άλλο, το μυαλό σας θα αρχίσει να λειτουργεί διαφορετικά και θα δεσμεύσετε τη σκέψη σας σε άλλες χρονογραμμές, σε άλλες ενεργειακές κατευθύνσεις. Δεν θέλω αυτό. Λέω αυτό που θέλω να ακουστεί

και το κάνω για πολύ συγκεκριμένο λόγο, ακόμα και αν αυτός ο λόγος δεν σας είναι αρκετά σαφής και θεωρείτε ότι κάτι δεν έχει ειπωθεί όπως θα μπορούσε να έχει ειπωθεί. Αυτό που θα μπορούσε να έχει ειπωθεί, θέλω να το βρείτε μέσα σας.

Επαναλαμβάνω λοιπόν ότι, καθώς εργαζόμαστε με τους δώδεκα άθλους, δημιουργείται στο υποσυνείδητό σας ένα δίκτυο ενεργειακό, που ανταποκρίνεται/αντανακλά το δικτύωμα που σχηματίζεται από συγκεκριμένες πηγές ενέργειας στο στερέωμα και σας οδηγεί στο άνοιγμα μιας αστροπύλης -οδηγεί τον καθένα και την καθεμιά σας προσωπικά σ' αυτό το άνοιγμα- μέσα από το οποίο λαμβάνετε ενέργεια, για να τη διοχετεύσετε στην καθημερινή σας ζωή.

Οι λέξεις-κλειδιά είναι: **«Για να τη χρησιμοποιήσετε στην καθημερινή σας ζωή».**

Το μόντο είναι: **«Σας ετοιμάζουμε για τους δικούς σας άθλους».**

«Ωιμέ!», λέει η Άννα, εκεί που κάθεται σε μια γωνιά, «λες και δεν κάναμε αρκετούς άθλους στη ζωή μας και προετοιμαζόμαστε για άλλους!»

Και όμως, θα δείτε ότι αυτοί οι άθλοι... για την ακρίβεια θα δείτε ότι η ενέργεια που εισέρχεται από την αστροπύλη, διευθετεί το ενεργειακό σας πεδίο, το στήνει ομοιόμορφα ως προς την κεντρική σας χορδή και σας επιτρέπει να έχετε πρόσβαση στα δικά σας ακασικά αρχεία, στις δικές σας αρχαίες μνήμες. Αν αυτό δεν αναδύθηκε αρκετά ακόμα, είναι επειδή δεν είστε ακόμα έτοιμοι να το προσεγγίσετε αυτό και η δουλειά που κάνουμε μέσα από τον κύκλο, και τον προηγούμενο και αυτόν, είναι να σας προετοιμάσουμε.

Ο άθλος από μόνος του είναι μια φανταστική ιστορία -αυτό κατέληξε να σημαίνει. Ωστόσο δείχνει το ενεργειακό αποτύπωμα που αφήνει ο άνθρωπος στον πλανήτη. Πόσο πιο καθαρά μπορώ να το πω από αυτό; **Ένας άθλος δείχνει το ενεργειακό αποτύπωμα που αφήνει ένας άνθρωπος στον πλανήτη και αυτό το αποτύπωμα είναι αρχετυπικό.** Γι' αυτό άλλωστε μιλάμε για άθλους που αγγίζουν τον άνθρωπο σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Αφορούν τον Άνθρωπο ως είδος και ως ιδέα.

Θεώρησα σκόπιμο κατά την έναρξη της νέας χρονιάς, ενός νέου κύκλου λοιπόν, στον οποίο συνεχίζουμε την εργασία με τους άθλους, να σας εισάγω σ' αυτό, το νέο για σας σκεπτικό, ώστε να μπορέσετε να πλοηγηθείτε σ' αυτό το δίκτυωμα, στο δίκτυωμα που περιέγραψα νωρίτερα, που είναι σε ανταπόκριση και καθρεφτίζει το ουράνιο δίκτυωμα. Έχοντας αυτά στον νου σας, μπορείτε καλύτερα να τα καταφέρετε -και να πιστέψετε ότι μπορείτε να τα καταφέρετε- να φέρετε την ενέργεια της αστροπύλης στην καθημερινή σας ζωή. Βλέπετε, τόσους μήνες που σας μιλούσα απλώς για τους άθλους και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τις ιδιαίτερες αντιστοιχίες που έχουν στην ψυχική σας δομή, δεν ήταν ίσως τόσο ενδιαφέροντες.

Και ενώ ξέρετε ότι μέσα σ' αυτούς υπάρχει πολλή ενέργεια και ενώ τους προσεγγίσατε όσο καλύτερα μπορούσατε, δεν τράβηξαν ικανοποιητικά το ενδιαφέρον σας ώστε να στοιχηθείτε σε αυτούς. Χρειάζεται να στοιχηθείτε, να στοιχήσετε το ενεργειακό σας δυναμικό στους δώδεκα άθλους, με την

επίγνωση ότι πρόκειται για ουράνιες χορδές και μέσα από αυτές τις χορδές η ενέργεια ρέει μέσα από την αστροπύλη που ανέφερα σε εσάς, τις γήινες υπάρξεις, ώστε να γειώσετε την ενέργεια και τα δεδομένα -γιατί φέρνει πολλά δεδομένα στη γη, στην καθημερινότητά σας. Με άλλα λόγια, καθώς προχωράμε στους άθλους, θέλω **να τους δείτε ως τεχνικές εισόδου σε ένα σύστημα, που μέχρι τώρα η πρόσβαση σε αυτό σας ήταν σχεδόν απαγορευμένη**. Λέω «σχεδόν» γιατί δεν σας απαγόρευσε κάποιος να μπείτε αλλά εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες κρατάτε τον εαυτό σας έξω από αυτό, μη γνωρίζοντας γι' αυτό και μη θέλοντας να υπερβείτε τα εσκαμμένα. Γιατί, αν στοιχήσετε, όπως σας ζητώ, την ενέργειά σας στους άθλους, θα ξεπεράσετε πολλά. Θα αναγκαστείτε... θα βρεθείτε σε έναν νέο κόσμο, σε έναν άλλον πλανήτη θα μπορούσατε να πείτε.

Θα ήταν σαν να ταξιδεύετε στο διάστημα σε ένα αστρόπλοιο και κάθε φορά να βρίσκεστε σε έναν διαφορετικό πλανήτη άγριο, άγνωστο, με άλλους κατοίκους που έχουν άλλα ήθη και έθιμα, άλλη κουλτούρα, άλλη φύση και εκεί θα πρέπει να βρείτε και να επιβεβαιώσετε τον εαυτό σας. Κάνοντας όμως αυτό, θα έχετε κατακτήσει έναν νέο χώρο στο δικό σας σύμπαν. Θα έχετε διευρύνει τη συνειδησή σας τόσο, που θα έχει αλλάξει την καθημερινότητά σας. Όταν μιλώ για άθλους δικούς σας στη γη, όταν λέω ότι σας προετοιμάζω για τους δικούς σας άθλους, δεν αναφέρομαι μόνο στις γήινες πράξεις σας. Αν και οπωσδήποτε αυτές θα επηρεαστούν μετά από τη στοίχισή σας, τη στοίχιση της ενέργειάς σας στους άθλους.

«Τι σημαίνει αστροπύλη;» Τίθεται αυτό το ερώτημα εσωτερικά. «Τι σημαίνει αυτό που περιγράφει τώρα ο Ηρακλής; Γιατί κάτι έχουμε στο νου μας αλλά... ποτέ δεν μπορείς να ξέρεις μ' αυτούς εκεί πάνω. Εμείς ξέρουμε ότι αστροπύλη είναι μια πύλη που σε οδηγεί σε μια άλλη διάσταση στο σύμπαν, σε έναν άλλο γαλαξία, ίσως.»

Ναι. Όπερ και εγένετο. Δεν το 'χετε καταλάβει ακόμα από τη μέχρι σήμερα εργασία σας, γιατί δεν άφησα τον νου σας να ταξιδέψει πιο πέρα, γιατί έπρεπε να μάθετε, να εξασκηθείτε λίγο περισσότερο στο να συγκρατείτε την ενέργειά σας σ' αυτό που κάνουμε κάθε στιγμή σ' αυτό το πεδίο. Τώρα τα πράγματα αλλάζουν. Θα αρχίσουμε να κινούμαστε λίγο διαφορετικά αν και, κατά διαστήματα, θα χρησιμοποιώ όποιον τρόπο που θεωρώ πιο πρόσφορο. Η αστροπύλη του Ωρίωνα για παράδειγμα... είναι ένα εξαιρετο παράδειγμα προς μίμηση/προς αποφυγή. Και τα δύο; Ναι, γιατί εξαρτάται τι θέλετε να επιτύχετε και τι θέλετε να αποφύγετε. **Η αστροπύλη του Ωρίωνα βρίσκεται εδώ και χιλιάδες χρόνια πάνω από την Αίγυπτο. Προετοιμάζει ανθρώπους για την κάθοδό τους στο γήινο πεδίο και τους βοηθά επίσης να ανέλθουν από το γήινο πεδίο, μέσα από τη συγκεκριμένη πύλη, σε άλλες διαστάσεις.** Είναι μία πύλη που καθαγιάστηκε και καθιερώθηκε εκατομμύρια χρόνια πριν και πήρε την τελική μορφή της, γειώθηκε, με την εγκατάσταση των πυραμίδων. Κάποιοι, όπως κάνατε εσείς σήμερα, εκατομμύρια χρόνια πριν είχαν εργαστεί για την κάθοδο της ενέργειας. Με την πάροδο του χρόνου οι ενέργειες αποκρυσταλλώθηκαν, βρήκαν ανθρώπους, γειώθηκαν μέσα από ανθρώπους και όλο αυτό αποτυπώθηκε σε ένα ανθρώπινο κατασκεύασμα - στα κατασκευάσματα, στις πυραμίδες που υπάρχουν εκεί. Έχετε υπόψη σας

λοιπόν κατ' αρχάς αυτό: ότι οι πυραμίδες εξυπηρετούν στην έξοδο της ψυχής μέσα από την αστροπύλη του Ωρίωνα -οι συγκεκριμένες πυραμίδες, της Γκίζα.

Στον ελλαδικό χώρο τώρα υπάρχουν αρκετές μικρές αστροπύλες, **η μεγαλύτερη από αυτές όμως είναι στη Δήλο**. Εκεί το πράγμα αλλάζει. Ωχριά μπροστά σε αυτή κάθε άλλη μικρή αστροπύλη και οι άνθρωποι δεν έχουν βρει ακόμα τον τρόπο να τη χρησιμοποιήσουν. Μιλάνε για φανταστικές ιστορίες, καταλαβαίνουν τη μεγάλη σημασία που έχει εκείνο το μέρος, η Δήλος, ενεργειακά αλλά δεν μπορούν ακόμα να συλλάβουν το μέγεθος.... τα μεγέθη της λειτουργίας αυτού του τόπου.

Ακρόπολη είναι ένα μικρό τέτοιο σημείο, είναι μια μικρή αστροπύλη σε σχέση με τη Δήλο... οι Δελφοί, ο όγκος των οποίων είναι τεράστιος και υπάρχουν πάρα πολλά μυστικά κάτω από τον Παρνασσό κρυμμένα επίσης -στο ορυκτό βασίλειο. Η Ίδη στην Κρήτη και αρκετά άλλα σημεία, που δεν χρειάζεται να αναφέρουμε -δεν είναι της παρούσης- διαθέτουν μικρές ή μεγάλες αστροπύλες.

Μια άλλη χρήση που περιλαμβάνεται στη δική σας εμβέλεια, μια άλλη χρήση μιας αστροπύλης εννοώ, που περιλαμβάνεται στη δική σας εμβέλεια, είναι ότι μέσα από τις συγκεκριμένες αστροπύλες, ενώνετε, συνδέετε σύμπαντα. Συνδέετε διαστάσεις -περισσότερες από μία. Γίνονται τεράστια ανοίγματα συνείδησης και τα βήματα που γίνονται αφορούν το ανώτερο νοητικό σας πεδίο. Ίσως τώρα σας γίνεται κάπως ξεκάθαρο γιατί είμαι εγώ που σας οδηγώ σε αυτές τις αστροπύλες, αφού βρίσκομαι εδώ για να σας βοηθήσω να στήσετε και να ενεργοποιήσετε το νοητικό σας σώμα. Έτσι, η ενέργεια που κατεβαίνει από τις αστροπύλες αυτές, συνδέεται με το δικτύωμα που σας ανέφερα πριν, στο υποσυνείδητό σας και ξεκλειδώνει τους κόμβους του δικτύου σε ανταπόκριση με το ουράνιο δίκτυο.

Ακόμα η συνείδησή σας είναι αργή. Ζητάτε και παίρνετε. Όσο ζητάτε, θα σας δίνουμε. Για να συνεχίσουμε όμως να σας δίνουμε, χρειάζεται αυτό που ζητάτε να το παίρνετε, να το κατανοείτε και να το αποδίδετε σε έργο. Τότε η ροή παραμένει ζωντανή και έχετε διαρκώς χώρο για να δεχτείτε όλο και περισσότερα πράγματα, όλο και περισσότερους κωδικούς, όλο και περισσότερη ενέργεια. Ανοίγετε – δέχεστε – διοχετεύετε. Ανοίγετε – δέχεστε διοχετεύετε. Διαρκώς. Όταν εσείς αποφασίσετε ότι δεν είστε σε θέση να λάβετε άλλα, ότι πρέπει να κλείσετε για να αφομοιώσετε όσα έχουν δοθεί, η ροή ελαττώνεται και πραγματικά αφομοιώνετε. Μετά, πρέπει να μπείτε και πάλι στη διαδικασία του ανοίγματος.

Στην πραγματικότητα λοιπόν -ή μία από τις πραγματικότητες που δουλεύουμε μαζί, οι ενέργειες που έρχονται από την αστροπύλη για την οποία σας μίλησα σε σχέση με τους άθλους, ξεκλειδώνουν μέσα σας τους κωδικούς, τα κομβικά σημεία ενεργοποιώντας το δίκτυο, δέχεστε ενέργειες άνωθεν, τις φέρνετε στην καθημερινότητά σας, ενεργοποιούνται όψεις του εαυτού σας για τις οποίες δεν γνωρίζατε ποτέ τίποτα, διευρύνεται η συνείδησή σας και λειτουργείτε ταυτόχρονα σε περισσότερες της μία διαστάσεων.

«Ακούγονται πολύ ωραία αυτά αλλά στην πράξη τι σημαίνει 'λειτουργώ σε περισσότερες από μία διαστάσεις';». Αυτό είναι κάτι που ήδη συμβαίνει αλλά

τείνετε να το ξεχνάτε, όταν είστε συγκεντρωμένοι μόνο στο γήινο πεδίο, στα γήινα προβλήματά σας. Δεν σας κλείνει κάποιος την πόρτα, δεν σας κλείνει κάποιος απ' έξω, δεν σας εγκλωβίζει κάποιος στη γη. Εσείς το κάνετε μόνοι σας αυτό, αφού εστιάζετε την προσοχή σας σε ένα συγκεκριμένο σημείο, σε μια συγκεκριμένη διάσταση. Και καθώς το κάνετε αυτό, κάποιοι στις πύλες οργιάζουν. Βρίσκουν ευκαιρία να ενδώσουν. Βρίσκουν ευκαιρία να διερευνήσουν. Βρίσκουν ευκαιρία να σας δείξουν πράγματα που ποτέ δεν είχαν περάσει από τον νου σας. Ετοιμάζουν το υλικό για εσάς. Κατά συνέπεια, μόλις κοιτάξετε πάλι προς τα εκεί, όταν κάνω έναν θόρυβο [*Σημ. η φράση συνοδεύτηκε από χτύπημα δύο δακτύλων*] για να σας τραβήξω την προσοχή προς τα εκεί, μένετε έκθαμβοι για όλα αυτά που υπάρχουν και δεν γνωρίζατε. Κρατήστε λοιπόν στον νου σας ότι, κάθε περίοδος εγκλεισμού και αφομοίωσης ακολουθείται από μία περίοδο ανοίγματος, διεύρυνσης και νέας αντίληψης. Κάπου εδώ, καταλαβαίνετε ότι σας έκλεισα το μάτι...

Αυτά και άλλα πολλά θα πούμε όταν έρθει η ώρα, γιατί δεν θα προχωρήσουμε σήμερα στον επόμενο άθλο αλλά σήμερα θέλω να δηλώσετε εσωτερικά, ο καθένας και η καθεμία ξεχωριστά, την πρόθεσή σας να συμμετάσχετε σε όλο το ταξίδι που θα κάνουμε μαζί, να εντρυφήσετε στα νέα όμορφα μέρη, στις νέες ενέργειες που θα σας δοθούν, να δουλέψετε με τα μυστικά και τους κωδικούς που θα σας δοθούν και να κάνετε αυτήν την αστροπύλη δική σας μέχρι την τελευταία σπιθαμή, μέχρι την ελάχιστη δόνησή της.

Αν κοιτάξετε ψηλά το βράδυ, αυτήν την εποχή, αν κοιτάξετε στον ουρανό, θα δείτε τον δικό μου αστερισμό. Ήρθα εγώ από εκεί; Ονοματίστηκε αυτός ο σχηματισμός μετά από εμένα; Ποιος να ξέρει τάχα; Την εποχή των Ελευσινίων ο Ηρακλής μεσουρανεί.

Αλλάζετε όψη. Μετασχηματίζεστε. Ακόμα και αν δεν καταλαβαίνετε τι σας συμβαίνει αυτήν την εποχή, ένα είναι βέβαιο. Διέρχεστε από μία φάση έντονου μετασχηματισμού. Γίνεστε κάτι άλλο από αυτό που ήσασταν. Δηλαδή, εκφράζετε πια κάτι διαφορετικό από αυτό που εκφράζατε πριν. Γιατί, στην ουσία σας, παραμένετε ο εαυτός σας. Και τώρα αυτός ο εαυτός εκφράζει κάτι καινούριο, που σας διέφευγε. Και ξέροντας ότι έρχεται αυτό νιώθετε έξω από τα νερά σας και όλες οι συνθήκες σας ετοιμάζουν γι' αυτό το καινούριο που φτάνει. Αλλά δεν μπορείτε ακόμα να συνειδητοποιήσετε τι είναι αυτό - και είναι εντάξει. Το πιο βασικό είναι να είστε σίγουροι και σίγουρες ότι παραμένετε στο κέντρο σας και ότι, ο αναλλοίωτος σπινθήρας του εαυτού σας, ο αιώνιος, παραμένει αναλλοίωτος, εσείς όμως αλλάζετε έκφραση και αυτό που έπεται είναι μεγαλύτερο από αυτό που θα περιμένατε να συμβεί. Δεν θέλω να σας προϊδεάσω. Θέλω να παραμείνετε στο τώρα, την ώρα που όλα φαίνονται να στροβιλίζονται ατάκτως. Γιατί, όπως ειπώθηκε και λίγες μέρες πριν, όλα θα βρουν τη θέση τους όταν εσείς μείνετε στο κέντρο σας και θα βρουν τη θέση τους βάσει αυτού που είστε, βάσει αυτού του νέου που θέλετε να εκδηλώσετε.

Αστροπύλη 12, λοιπόν. Έτσι θα αποκαλώ την κύρια είσοδο, την κύρια αστροπύλη του σχηματισμού. Θα επισκεφτούμε ξανά τους προηγούμενους άθλους, εν συντομία πια, για να δείτε πώς ξετυλίγονται υπό το φως αυτής της αστροπύλης. Στις επόμενες συναντήσεις θα γίνει επί τροχάδην κάλυψη των

προηγούμενων από νέα οπτική και θα προχωρήσουμε ακολουθώντας στους υπόλοιπους άθλους. Ίσως έχετε κι εσείς την αίσθηση που έχει και η Άννα αυτή την ώρα, ότι βρίσκεται σε ένα πλαίσιο απ' όπου δεν μπορεί να ξεκολλήσει, επειδή φαίνεται να επαναλαμβάνουμε τους ίδιους άθλους που είχαμε εξετάσει στον προηγούμενο κύκλο, που διακόπηκε. Μία, δύο... και τρίτη φορά; Η επανάληψη είναι μητέρα της μαθήσεως. Εσείς μπορείτε να δείτε το όφελος που υπάρχει όταν εμβαθύνετε και πατάτε όλο και καλύτερα στα ενεργειακά πεδία αυτών των άθλων; Δεν είναι καθόλου εύκολη δουλειά. Είναι πάρα πολύ εύκολο να μιλάς για αστροπύλες, για ενέργειες κ.λπ. αλλά είναι πάρα πολύ δύσκολο να το γειώσεις αυτό στον εαυτό σου. Ενεργοποιήθηκαν ήδη δύο χορδές, ε; Και η Τρίτη ετοιμάζεται και θα ολοκληρωθεί σύντομα. Δεν είναι εύκολο αυτό. Είναι το ίδιο με το να ξεκινάς να ανοίγεις ένα μονοπάτι στη ζούγκλα, σε ένα μέρος απάτητο. Είστε συνηθισμένοι να το κάνετε αυτό, είναι κάτι που αγαπάτε και γι' αυτό έχετε έρθει. Αυτό κάνετε στον κύκλο του Ηρακλή, μη γελιέστε. Και πάτε όλο και βαθύτερα, σε όλο και πιο βαθιά και πιο υψηλά πεδία.

Νοερά, στοιχηθείτε σε κύκλο. Σχηματίστε κύκλο με όλους εμάς, ακόμα και αν δεν μας γνωρίζετε όλους, την ίδια ώρα που η ενέργειά μου στέκει στο κέντρο του κύκλου σας ως μια ηλιακή ακτίνα. Δεχτείτε τις ενέργειες που σας φέρνω με τον τρόπο αυτό. Δεχτείτε να γειώσετε την ενέργεια του Ηρακλή, του υιού του Διός του Υψίστου. Καθώς δηλώνετε την πρόθεσή σας να δεχτείτε και να γειώσετε την ενέργειά μου, η ροή της ακτίνας στο κέντρο διαχωρίζεται και κατευθύνεται στον καθένα και την καθεμιά σας ξεχωριστά.

Αστροπύλη 12.

Δείτε με γειωμένο στο πρώτο σας ενεργειακό κέντρο. Δείτε με να στέκομαι στη δίνη του πρώτου σας ενεργειακού κέντρου. Κρατήστε την ενέργειά μου αυτή, μέχρι την επόμενη συνάντηση. Οραματίζεστε καθημερινά την παρουσία μου στο πρώτο ενεργειακό σας κέντρο.

Ο Υιός του Διός του Υψίστου

Ηρακλής



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 8^η - 10.10.2020

«Σύνδεση με τις δύο πρώτες αστροπύλες»

Αναζητήστε τη Μέγαιρα. Τη Μεγάρα. Αυτήν αναζητήστε και στο πρόσωπό της θα τα δείτε όλα. Θα δείτε ποιος ήμουν, από πού ήλθα, τι έκανα. Μεγάρα.

Τη Μέγαιρα/Μεγάρα...

Αλλού πάει το παραμύθι και δεν θέλω να σας τραβήξω εκεί τώρα. Αφεθείτε. Χαλαρώστε. Κλείστε τα μάτια. Πηγαίνετε στην καρδιά, εκεί που είναι το ασφαλές σας σημείο -το ασφαλέστερο σημείο της ύπαρξής σας. Εκεί που παύετε να είστε αυτό που βλέπουν οι άλλοι και είστε αυτό που ξέρετε εσείς, η δική σας αλήθεια. Και εκεί, στην καρδιά, βάλτε αυτιά. Φορέστε στο κέντρο της καρδιάς ένα ζευγάρι αυτιά και αφήστε τα να ακροαστούν ό,τι έρχεται απ' έξω. Δύο κεραίες, δύο 'πιάτα' λαμβάνουν, συλλαμβάνουν, ό,τι έρχεται απ' έξω και το φέρνουν σε επαφή με το κέντρο της καρδιάς, με το ιερό σας σημείο. Η ροή του αίματος είναι που ακούγεται πρώτη από τα αυτιά της καρδιάς. Πάρτε χρόνο, δώστε χρόνο στην καρδιά σας, να ακροαστεί τη ροή του αίματος στο σώμα σας.

[Μικρή παύση]

Και στη συνέχεια αρχίστε να αφουγκράζεστε το σύμπαν. Στο σύμ-παν περιλαμβάνονται όλα τα υπόλοιπα. Πρώτα η ροή του αίματος και μετά το σύμπαν.

[Μικρή παύση]

Όλη την πληροφορία που αφουγκράζονται τα αυτιά της καρδιάς, τη συλλέγετε σε έναν κόκκο άμμου, στον πυρήνα του κέντρου της καρδιάς. Είναι ο συμπυκνωμένος ήχος του σύμπαντος σ' αυτόν τον κόκκο άμμου. Σχηματίζει αυτόν τον κόκκο άμμου. Τόσο μικρό, τόσο λεπτό, που δύσκολα μπορείτε να τον νιώσετε αν τον κρατήσετε ανάμεσα στα δυο σας δάκτυλα. Σαν κόκκος σκόνης. Ακροάζεστε, αφουγκράζεστε το σύμπαν ολόκληρο. Η πληροφορία συντίθεται σε έναν κόκκο άμμου και αυτός τοποθετείται στο κέντρο, στον πυρήνα του κέντρου της καρδιάς. Μέχρι εδώ, όλα καλά.

Από αυτόν τον κόκκο άμμου διακτινίστε ήχους, ηχητικά σήματα, ως ακτίνες όμως, σε μορφή ακτίνων, σε όλα τα άστρα του γαλαξία -εκατομμύρια. Περιβάλλεστε από μία φιλική ενέργεια, πολύ φιλική. Αόρατη, άοσμη, παρά ταύτα παρούσα. Είμαι εγώ με την ενέργεια που παίρνω από μία μακρινή πλευρά του γαλαξία. Κι εσείς είστε ακόμα στον πυρήνα του κέντρου της καρδιάς, εκεί, στον κόκκο της άμμου.

Εγώ Είμαι ο Ηρακλής, ο θεόσταλτος, ο υιός του Διός του Υψίστου και αθημονώ να σας γνωρίσω στα παιδιά μου, στα άλλα μέρη του γαλαξία. Αθημονώ να σας γνωρίσω σ' εκείνους που έγραψαν με το χέρι τους και το αίμα της καρδιάς τους τους άθλους μου στη γη. Εκείνους που ήρθαν κι έφυγαν, βοηθώντας να οριοθετηθούν και να οροθετηθούν οι άθλοι και οι οποίοι, από τις δώδεκα πύλες σας κοιτούν. Ήταν σαφής η αντιστοίχιση ανάμεσα στους δώδεκα άθλους και τους δώδεκα τομείς του εαυτού σας, τους ενεργειακούς τομείς που περιλαμβάνουν όλο το ξεδίπλωμα της ενέργειάς σας. Και πριν αρχίσετε εσείς καλά-καλά να καταλαβαίνετε πώς ξεδιπλώνεται η ενέργειά σας στο φυσικό πεδίο μέσα από αυτούς τους τομείς, πάντα σε σχέση με τους δώδεκα άθλους, έρχομαι να φέρω ένα τρίτο κύμα πληροφορίας και θέλω να σας δω σαν επιδέξιους σέρφερ του κύματος πάνω στη σανίδα σας, να ισορροπείτε και να κατακτάτε το ενεργειακό κύμα, χωρίς να το αφήσετε να σας ρίξει. Αλλά με θαυμαστή ισορροπία και χάρη, να χρησιμοποιήσετε τη δυναμική του για να φτάσετε στον προορισμό σας. Για τον σέρφερ είναι η ακτή. Για εσάς είναι η πατρίδα, είναι το σπίτι, είναι το γλυκό σας σημείο, εκεί που θα έπρεπε να είστε από πάντα, εκεί που περιμένετε να φτάσετε αλλά, ουσιαστικά, εκεί που είστε ήδη.

Επιδέξια λοιπόν, δηλώστε την πρόθεσή σας να ισορροπήσετε πάνω στο τρίτο κύμα και να εκμεταλλευτείτε, να αξιοποιήσετε τη δυναμική του, για να φτάσετε το στόχο σας. Και αυτό το τρίτο κύμα ενέργειας απευθύνεται στην καρδιά. Είναι ο ήχος που δονεί τον πυρήνα του καρδιακού κέντρου. Σαφώς μας πήρε πολλούς μήνες για να φτάσουμε σε αυτό το σημείο. Έπρεπε να περάσουμε από ένα παχύ στρώμα ευσέβειας, από μία περίοδο κλυδωνισμών, αμφισβήτησης και αμφιβολίας, διάσπασης της ενέργειας και τελικά, ρηξικέλευθης δράσης. Δράσης αποτελεσματικής και αποφασιστικής. Γιατί βέβαια, εσείς μπορεί να πιστεύετε ότι παίρνετε χρήσιμες και κρίσιμες αποφάσεις κατ' επιλογήν, με τον καλύτερο τρόπο, όταν είστε ασφαλισμένοι από παντού. Στην προκειμένη περίπτωση όμως, έπρεπε το οικοδόμημα να ταρακουνηθεί. Να διαρραγεί κάθε σύνδεση, για να αναφανεί τελικά η αληθινή τάση που υπάρχει στον καθένα και την καθεμιά σας. Γιατί, όταν αποφασίζετε βάση ενός οικοδομήματος που έχετε ήδη στήσει, εκούσια ή ακούσια, η απόφασή σας επηρεάζεται από αυτό το οικοδόμημα. Είναι φύση αδύνατον - ανθρωπίνη φύση αδύνατον- να λειτουργήσετε ελεύθερα.

«Μα θα πρέπει η ελευθερία να περιλαμβάνει πόνο, να περιλαμβάνει δυσκολίες, τριβές;» Η ελευθερία είναι ελευθερία. Δεν είναι αυτή που προκαλεί τις τριβές αλλά η ανελευθερία είναι που περιορίζει. Και όσα ψέματα και αν πείτε πολύ επιδέξια στον εαυτό σας όταν όλα αρχίσουν να γκρεμίζονται, η αλήθεια θα φανεί -η δική σας αλήθεια. Μην περιμένετε να γίνουν τα πάντα όπως πριν. Τίποτα δεν θα είναι όπως πριν. Θα μιλήσετε, θα πράξετε, θα δράσετε, θα κινηθείτε, θα φέρετε αποτελέσματα αλλά η πραγματικότητα θα έχει αλλάξει καθοριστικά. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι άνθρωποι θα πάψουν να είναι άνθρωποι αλλά οι συνθήκες θα αλλάξουν πάρα πολλοί. Και μετά από εσάς θα έρθουν άλλοι, που θα μιλήσουν για αυτά που είδαν και άκουσαν και αυτά που έγιναν στο πρώτο μισό του 21^{ου} αιώνα. Για όλα όσα ειπώθηκαν -για όλα. Και θα εκμεταλλευτούν τη δυναμική που θα έχετε δημιουργήσει εσείς, για να πάνε ακόμα μακρύτερα.

Είμαι ο Ηρακλής και φέρνω την ενέργειά μου από τα βάθη του σύμπαντος, όπως κι εσείς άλλωστε. Φέρνω την ενέργειά μου για να συναντηθούμε εδώ, σ' αυτόν το χώρο και το χρόνο και να μιλήσουμε για τις διαστάσεις, τις 12+1 διαστάσεις, μέσα από τη θεώρηση των άθλων ως πύλες εισόδου σε μια πολυδιάστατη ύπαρξη, ως πύλες εισόδου σε άλλες πραγματικότητες. Έτσι, οι αστροπύλες στις οποίες αναφέρθηκα είναι σημεία εισόδου, σημεία επικοινωνίας, μεταξύ διαστάσεων. Και όπως σαφώς αναφέρθηκε, αποτελούν σημεία αναφοράς ενός συμπαντικού ιστού, που αντανακλάται στη δική σας ψυχική δομή. Όταν μπορέσετε συνειδητά να ενώσετε αυτές τις 12 πύλες, θα δείτε να φωτίζονται τα αντίστοιχα σημεία στη δική σας ψυχική δομή.

Το γεγονός ότι από τον προηγούμενο κύκλο ήδη, δύο ίνες ενεργοποιήθηκαν, σημαίνει ότι η εργασία αυτή έχει ήδη ξεκινήσει αλλά, για να μπορέσετε να προχωρήσετε περισσότερο, είναι απαραίτητο να διευρύνετε την προοπτική σας, την αντίληψή σας. Να διευρύνετε το φάσμα αντίληψης. Και αυτό θα επιτευχθεί μέσα από την οπτική, από την εικόνα, του συμπαντικού δικτύου. Κάθε κόμβος, κάθε μία από τις δώδεκα πύλες/αστροπύλες, συνδέεται με όλες τις άλλες και με ακόμα περισσότερες, που δεν είναι αντιληπτές. Γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό να καταφέρετε να κρατήσετε στον νου σας το πλέγμα των δώδεκα αστροπυλών σε σύνδεση με τις χορδές που μάθατε να οραματίζεστε στον προηγούμενο κύκλο και να ενεργοποιείτε. Δύο είναι ήδη ενεργοποιημένες, όπως είπαμε. Από δω και στο εξής λοιπόν, αυτές οι δώδεκα χορδές συνδέονται με τις αντίστοιχες αστροπύλες στο στερέωμα. Από κει πηγάζουν ίνες-χορδές, από κει ρέει η ενέργειά τους και, καθώς ρέει, τις φορτίζει και τις ενεργοποιεί με τη σειρά. Καταλαβαίνετε ότι είναι κάτι στο οποίο δεν μπορούμε να προχωρήσουμε βιαστικά και βέβαια κάτι που ούτε εσείς μπορείτε να αντιληφθείτε ακόμα. Οι αλλαγές που συμβαίνουν είναι τόσο λεπτοφυείς, που δεν μπορείτε να τις περιγράψετε. Όμως συμβαίνουν. Στο τέλος αυτής της περιόδου εργασίας με τους δώδεκα άθλους, θα πρέπει λογικά να μπορείτε να εφελκύετε ενέργεια από την κάθε αστροπύλη κατά βούληση.

Τα πάντα είναι σύμβολα και το ουράνιο στερέωμα βρίθει από αστερισμούς. Είναι γεμάτο από αστερόσκηνη, είναι γεμάτο από αστέρια, που μοιάζουν με την άμμο της θάλασσας, αν τα δει κάποιος από μακριά, είναι σαν αστερόσκηνη.

Ο λόγος που είμαι εδώ είναι για να καλωσορίσω έναν φίλο από το παρελθόν, αυτόν που αποκαλείτε Ηλία. Να τον καλωσορίσω σ' αυτόν τον κύκλο, γιατί η παρουσία του γενικώς υπάρχει γύρω σας. Είναι ενεργός στη γη. Θα καταλάβετε πολλά μετά. Για την ώρα, παρακαλώ να συνδέσετε τον Ηλία τον λεγόμενο μαζί μου. Βάλτε τον Ηλία δεξιά σας κι εμένα αριστερά σας και δώστε δυο λεπτά στον εαυτό σας για να νιώσει την ενέργειά μας.

[Μικρή παύση]

Δεν μπορείτε να μείνετε ασυγκίνητοι από αυτήν την ενεργειακή σύνδεση. Επιτρέψτε μας να κινήσουμε την ενέργειά μας, να αναδιατάξουμε τις δικές σας ενέργειες και νιώστε τη ροή.

[Μικρή παύση]

Κατόπιν αυτού, ζηστε και πάλι τον άθλο του λέοντα της Νεμέας. Θυμηθείτε ότι όπως στέκεστε ευθυγραμμισμένοι και οι δώδεκα χορδές σας διαπερνούν κατά μήκος της χορδής που ενώνει το κέντρο της γης με τον ήλιο. Γύρω σας υπάρχει ένας κύκλος με δώδεκα τομείς. Στρέψετε προς τον τομέα του άθλου του λέοντα της Νεμέας. Με τη συνδυασμένη ενέργεια που φέρετε και την επίγνωση ότι στην πλειοψηφία σας έχετε ενεργοποιήσει την πρώτη χορδή, δείτε τη χορδή φωτισμένη, όλοι, χωρίς καμία εξαίρεση και περάστε μέσα στον τομέα του κύκλου, όπου βρίσκεται ο λέοντας της Νεμέας. Μπείτε και διαχειριστείτε τον.

[Παύση]

Προσέξτε τώρα. Μοιραστείτε την εμπειρία σας στον τομέα του λέοντα της Νεμέας και θα επανέλθουμε για να προχωρήσουμε πάνω σ' αυτό.

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Γενναίοι μου, γενναίες μου, τα βγάλατε πέρα με τον άρχοντα λέοντα, τον άρχοντα του σκότους/φωτός;

Σταθείτε και πάλι ορθοί, αφήστε να σας διαπεράσουν οι δώδεκα χορδές, που ενώνονται ψηλά με τις αντίστοιχες αστροπύλες. Αφήστε την ενέργεια της πρώτης χορδής να χυθεί στον πρώτο τομέα, του λέοντα της Νεμέας. Κοιτάξτε τον λέοντα. Είναι ισχυρός. Τον έχετε σκοτώσει δύο φορές, τον έχετε νικήσει δύο φορές, πήρατε τη λεοντή του, πήρατε το ρόπαλό του αλλά είναι εκεί την τρίτη φορά που μπαίνετε, ρωμαλέος. Το μυστικό είναι ότι ποτέ δεν τον νικάτε, ποτέ δεν τον σκοτώνετε πραγματικά αλλά τον κατευνάζετε. Κατευνασμός.

Σταθείτε μπροστά του. Κρατήστε το ρόπαλο στα χέρια σας, σαν ραβδί, σαν μαγικό ραβδί. Στρέψτε το προς τον λέοντα και πείτε του: «Έλα δω. Μου χρωστάς αυτό που είσαι. Και τώρα παίρνω την ενέργειά σου. Την κάνω δική μου. Γίνομαι εσύ. Όλη η ενέργεια του λέοντα απορροφάται από τη χορδή και οδηγείται ψηλά, στην αστροπύλη, καθώς εσείς αφομοιώνετε πραγματικά την ενέργεια του λέοντα. Εκεί, στην αστροπύλη, στον αστερισμό του λέοντα, καταστερίζετε. Δείτε τον εαυτό σας να σχηματίζεται αδρά από μια ομάδα αστεριών, μέσα στον αστερισμό του λέοντα. Παρατηρείστε την ενέργειά σας. Νιώστε την ενέργεια στο σώμα σας, στους φορείς σας, την ώρα που είστε ο λέων ενεργειακά, έχετε φορέσει τη λεοντή, που είναι πλέον άδεια και κρατάτε το ρόπαλο στα χέρια σας. Και η μορφή σας, συμβολικά, βρίσκεται αποτυπωμένη στον αστερισμό του λέοντα.

Η αστροπύλη άνοιξε. Αυτό ήταν το κλειδί.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και οραματιστείτε τη δεύτερη ενεργοποιημένη χορδή. Φωτισμένη, συνδέει τη δεύτερη αστροπύλη, εσάς και τον τομέα της Λερναίας Ύδρας. Στραφείτε προς αυτόν τον τομέα και για μια

ακόμα φορά δείτε μέσα τη Λερναία Ύδρα. Πλησιάστε την και διαχειριστείτε την.

[Παύση]

Μοιραστείτε την εμπειρία σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Η Λερναία Ύδρα αποκαλύπτεται. Αποκαλύπτει τα μυστικά της, σε όσους είναι έτοιμοι να τα δουν. Κάθε κεφάλι συμβολίζει μια μοίρα. Κάθε κεφάλι συμβολίζει μια μοίρα... Ειμαρμένη. Πόσες κατευθύνσεις πρέπει να αποκόψετε πραγματικά; Τις αποκόψετε όλες με μιας ή σταδιακά, καθώς επιλέγετε την πορεία σας; Γιατί φυσικά, κάθε επιλογή δεν είναι απλώς ένα μονοπάτι, είναι ένας τρόπος σκέψης. Εσείς πόσο συχνά αντιπαρατίθεστε στον εαυτό σας; Πόσο συχνά αμφιβάλετε για τον εαυτό σας, καταδικάζετε τη σκέψη σας και αδυνατίζετε τη γραμμή της δράσης σας με αυτόν τον τρόπο; Για σκεφτείτε! Και όταν αφήνετε ένα σενάριο για να ξεκινήσετε ένα άλλο, να υλοποιήσετε ένα άλλο, το κάνετε γιατί; Το κάνετε γιατί έχετε αλλάξει τρόπο σκέψης.

Ο Ηρακλής, εγώ, είμαι παρόν. Σας συντροφεύω μαζί με τον Ηλία, τον φίλο μου από παλιά, πιο παλιά απ' ό,τι μπορείτε να φανταστείτε ποτέ.

Οραματιστείτε η χορδή, τη δεύτερη χορδή, ενεργοποιημένη, να σας συνδέει ψηλά με τη δεύτερη αστροπύλη. Η ενέργεια που χύνεται από τη δεύτερη αστροπύλη, γεμίζει τον τομέα της Λερναίας Ύδρας, τον φωτίζει. Μένετε να κοιτάζετε τη Λερναία Ύδρα. Την κοιτάζετε από ψηλά. Πόσα κεφάλια της λείπουν; Όλα; Κανένα; Δυο-τρία; Σε πόσες κατευθύνσεις αφήνετε τη σκέψη και την ενέργειά σας να διασπάται, επειδή δεν μπορείτε να αποφασίσετε ή δεν θέλετε να αποφασίσετε;

Κρατήστε στο χέρι σας το σπαθί και το δαδί. Πάρτε την ενέργεια της Λερναίας Ύδρας. Γίνετε ένα μαζί της, δηλώνοντας την πρόθεσή σας να αφομοιωθεί η ενέργεια πλήρως. Το κουφάρι της χάνεται μέσα στον βάλτο, για να διαλυθεί. Με το σπαθί και τη φωτιά αποκόψτε τις διακλαδώσεις του νου σας, που σας αποστραγγίζουν την ενέργεια, γιατί κατευθύνονται σε στόχους που δεν σας αφορούν πραγματικά ή απλώς κινούνται άσκοπα στο χρόνο... χωρίς σκοπό...

Και όταν μείνει ένα κεφάλι -μπορεί να μείνει ένα κεφάλι- κάντε το παρανάλωμα του πυρός. Γιατί κι αυτό πρέπει να διαλυθεί. Και τότε, αποδώστε την ενέργεια όλη στη δεύτερη αστροπύλη.

Η Λερναία Ύδρα είναι ένα σημείο από αυτά που λέτε μηδέν. Στο τέλος της, στο τέλος της Λερναίας Ύδρας, υπάρχει μηδέν. Δεν μένει ούτε ένα κεφάλι. Ο εχθρός κατατροπώνεται πλήρως. Δεν υπάρχουν ψευδείς κατευθύνσεις αλλά

ατόφια θέληση. Βουτήξτε τα βέλη σας στο αίμα της και βάλτε τα πίσω στη φαρέτρα.

Καταστερίζετε. Η μορφή σας εντυπώνεται στον αστερισμό της Λερναίας Ύδρας. Σχηματίζεται από μερικά αστέρια, αδρά. Δεν τελειώνει εδώ η εργασία με αυτήν τη χορδή. Θα συνεχίσουμε και την επόμενη φορά. Δεν γίνεται τώρα το πλήρες ξεκλείδωμα. Χρειάζεστε χρόνο. Χρειάζεστε χρόνο για να αφομοιώσετε όσα ειπώθηκαν, για να αφομοιώσετε τις ενέργειες που κινήθηκαν μέσα σας.

Η αστροπύλη του Λέοντα όμως είναι ήδη ενεργή. Μέσα από τη δέσμη των δώδεκα χορδών, κινηθείτε προς τα επάνω, μεταφέρετε τη συνείδησή σας προς τα επάνω, μέχρι τον δικό σας μικρό αστερισμό μέσα στον Λέοντα. Με άλλα λόγια, φέρτε τη συνείδησή σας στη βάση σας, στον αστερισμό του Λέοντα.

Μιλάμε για το σύμπαν, μιλάμε για τεράστιες αποστάσεις των αστεριών που, από τη γη φαίνονται να είναι τόσο κοντά μερικές φορές. Δείτε τον εαυτό σας εκεί. Και από τα αστέρια που σχηματίζουν τη μορφή σας εκεί, σχηματίστε έναν δέκτη ενώνοντάς τα, έναν ενεργειακό δέκτη. Λαμβάνετε αποφάσεις, λαμβάνετε πληροφορίες βάσει των οποίων αποφασίζετε. Γειώνετε την ενέργεια της αστροπύλης του Λέοντα.

Στέκεστε ψηλά. Είστε ψηλά στο στερέωμα. Από κει η γη, η μικρή γη, δεν είναι ορατή και ο ήλιος ακόμα πολύ δύσκολα διακρίνεται, είναι μικρός.

Η χρονογραμμή του Λέοντα σε λίγο καιρό κλείνει και θα μετακινηθεί αλλού. Θα συνδεθεί με την Αφροδίτη. Μέχρι τότε όμως πάρτε όσες πληροφορίες γίνεται και ενέργειες, γιατί τις χρειάζεστε.

Μέχρι την επόμενη συνάντηση, επαναλάβετε τη σύνδεσή σας με την πύλη του Λέοντα και φροντίστε, προσπαθήστε, να αποσυμβολίσετε όσα βιώσατε στον τομέα της Λερναίας Ύδρας.

Διατελώ εν τιμή

Ηρακλής



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 9^η - 07.11.2020

«Οι Άθλοι του Πληρώματος»

Σε ένα μήνα από τώρα θα έχετε βγει από μία εξαιρετικά δύσκολη κατάσταση και θα προχωράτε σε άλλους ορίζοντες. Οι ενέργειες αλλάζουν άρδην. Αλλάζουν πολύ γρήγορα στο πρόσωπο της γης, όπως τα σύννεφα στον ουρανό. Ξέρετε πώς τρέχουν τα σύννεφα, όταν τα φυσά ο άνεμος, ε; Αλλάζουν σχήματα, πυκνώνουν, αραιώνουν, κάποτε δημιουργείται καταιγίδα, πέφτει δυνατή βροχή, πλημμυρίζει ο τόπος, οι άνθρωποι τρέχουν να κρυφτούν, δεν ξέρουν πώς να ξεφύγουν από τα ορμητικά νερά και, μετά από λίγο, αφού εκτονωθεί η συσσωρευμένη ενέργεια, ο αέρας που φυσά αρχίζει πάλι να διαλύει τα σύννεφα. Κάτι τέτοιο συμβαίνει αυτήν την περίοδο. Το καταλαβαίνετε, βέβαια.

Εγώ είμαι εδώ για να σας διδάξω. Για να φέρω μπροστά σας τα σημεία των καιρών με τρόπο συμβολικό. Πριν από εμένα ήρθαν άλλοι πολλοί και θα ακολουθήσουν ακόμα περισσότεροι. Θα υπάρχει μία εποχή μετά από χιλιάδες χρόνια, που κάποιοι αμυδρά θα θυμούνται τον Οδυσσέα... τον Ελύτη, αμυδρά θα θυμούνται όλες τις μορφές που ασχολείστε τώρα με μανία -μορφές της αρχαιότητας-, θα υπάρχουν κάποια κείμενα, κάτι θα έχει μείνει από την ιστορία αλλά θα έχουν προστεθεί και άλλοι πολλοί... και άλλοι πολλοί. Κάθε αιώνας γεννά τους δικούς του σοφούς. Κι εσείς βέβαια ταιριάζετε με αυτόν τον ρυθμό και τρέχετε να ωφεληθείτε από τη σοφία των ανθρώπων, των ιδιαίτερα έξυπνων εκείνων ανθρώπων που ερμηνεύουν το Πνεύμα στους πολλούς. Κι έτσι η ζωή συνεχίζεται, κάνετε ό,τι μπορείτε κι έτσι προστίθενται νέοι σοφοί, νέοι αθάνατοι, στη μακριά λίστα των Ουρανών.

Εσάς όμως, από μια άλλη πλευρά δεν σας νοιάζει τόσο αυτό. Δεν σας ενδιαφέρουν τόσο οι νέοι σοφοί. Εντρυφείτε στην αρχαιότητα. Νιώθετε βαθιά μέσα σας ότι, όσο πιο πίσω πάτε, τόσο καθαρότερη είναι η αλήθεια που παίρνετε. Θαυμάζετε τη σοφία αρχαίων σας προγόνων -όχι άδικα- και θα θέλατε πάρα πολύ να φέρετε τη δική τους σοφία εδώ, στο τώρα. Θέλετε να φέρετε τη δική τους σοφία στο τώρα, γιατί το τώρα σας δεν είναι καθόλου ρόδινο. Το παρόν σας δεν είναι καθόλου ρόδινο και φαίνεται να μην τα καταφέρνετε ως κοινότητα τόσο καλά όσο εκείνοι στην αρχαιότητα. Αναπολείτε μία προ πολλού χαμένη εποχή και προσπαθείτε να φέρετε τη σοφία των ανθρώπων εκείνων στο σήμερα. Και μέσα απ' όλα αυτά, έχω κι εγώ την ευκαιρία να φανώ και πάλι ανάμεσά σας και να σας μιλήσω, να σας πω όλα όσα ήξερα τότε, με έναν τρόπο που βολεύει, που τακτοποιεί, τη σημερινή σας συνείδηση.

Αναμφίβολα θεωρείτε ότι γνώριζα πάρα πολλά μυστικά, πολλά μυστήρια. Γιος του Δία ήμουν άλλωστε. Έχουμε μιλήσει πολλές φορές για το ποιος ήμουν, τι έκανα. Σας έδωσα αρκετά στοιχεία. Και πάλι όμως, υπολείπεται η παρουσίασή μου σε κάτι σημαντικό. Δεν σας έχω πει ποιος είμαι τώρα, την ώρα που μιλάω.

Είστε απόγονοι του Ηρακλή. Είμαι σε σένα, σε σένα, σε σένα. [Σημ.: δείχνει]

Η κύρια ερώτηση είναι: «Μήπως έχεις και μια νέα ενσάρκωση στη γη;»

Έχω τελειώσει προ πολλού από το γήινο πεδίο, όμως έχω αφήσει τα χνάρια, τα ενεργειακά μου χνάρια βαθιά εντυπωμένα στην ψυχή και τον νου των ανθρώπων και στο γονιδίωμά τους. Και, όσο και αν δεν μπορείτε να το πιστέψετε, εσείς που είστε εδώ, φέρετε τη δική μου γενεαλογική γραμμή. Προέρχεστε από εμένα. Αυτός είμαι λοιπόν. Αυτό που ήμουν και αυτό που είμαι τώρα, σε εσάς, συναντάται. Ξέρετε, **είστε** οι πρόγονοί σας, κυριολεκτικά. Κατά 70 με 90% είστε οι πρόγονοί σας. Είναι πολύ μικρό το ποσοστό που περιλαμβάνει κάτι καινούριο, κάτι, για την ακρίβεια, που δεν είχε εκδηλωθεί πριν. Ίσως ακόμα λιγότερο από το 20 ή 10%.

Μιλώντας λοιπόν για τους άθλους κάνουμε το εξής: μεταφέρουμε με τρόπο συνειδητό, με τρόπο που να αγγίζει τη συνείδησή σας σε εγρήγορση, αλήθειες που βίωσα σε αρχαιότερες ενσαρκώσεις μου. Θέλω να σας θέσω ένα ερώτημα. Τι σας κάνει ίσως να πιστεύετε, ότι μία οντότητα ενσαρκώνεται και κατόπιν αφήνει τον μάταιο τούτο κόσμο και εξακολουθεί να υφίσταται σε άλλα πεδία, έχοντας αποκοπεί από τη γήινη εκδήλωση; Δεν είναι αυτό που συμβαίνει.

Παρηγορώντας έναν άνθρωπο που έχασε κάποιον αγαπημένο, του λέτε «θα ζει πάντα στην καρδιά σου». Παρηγορώντας έναν άνθρωπο που έχασε ένα συγγενικό του πρόσωπο, λέτε «θα ζει πάντα μέσα σου. Ο πατέρας σου/η μητέρα σου, θα ζει πάντοτε μέσα σου». Είναι μια πολύ γλυκιά παρηγοριά αυτή. Μόνο που, αν και το στόμα προφέρει τα λόγια, η καρδιά δεν κατανοεί εκείνη την ώρα αυτό που πραγματικά συμβαίνει. Πρόκειται για μια πληροφορία που έχει δοθεί προ πολλού στην Άννα αλλά δεν έχει βγει ακόμα στο φως.

Θα μιλήσουμε σήμερα για το Πλήρωμα, μια μεγάλη αλήθεια του ανθρώπινου γονιδιώματος -και όχι μόνο. Και θα μιλήσουμε σήμερα, γιατί ήρθε ο καιρός να ακουστεί. Δεν είμαι εγώ αυτός που έφερα την πληροφορία πρώτος και θα εκπλαγείτε ίσως αν μάθετε ότι προέρχεται από την οντότητα που αποκαλείτε Ιησού, όμως καταλαβαίνετε ότι, εφόσον πρόκειται για μία αλήθεια, μπορεί ο καθένας να τη μοιραστεί. Και είμαι εδώ για να ανοίξω αυτό το χαρτί της τράπουλας, θυμίζοντας τη μακρά γενεαλογία που προηγείται της δικής σας εμφάνισης σε εκδήλωση στον πλανήτη. Μιλάμε για την ακολουθία του DNA, η οποία επί μακρόν παρέμενε αφανής στους ανθρώπους. Στη βαθιά αρχαιότητα η γνώση υπήρχε αλλά με άλλη μορφή. Δεν υπήρχε με τον τρόπο που την αντιλαμβάνεστε τώρα. Δεν μπορούσαν να δουν την αλυσίδα του DNA, όμως κατανοούσαν πλήρως τη λειτουργία του.

Κάθε αλυσίδα του DNA που ανήκει σε μία οντότητα, είναι ένα δέντρο. Φανταστείτε ένα δέντρο. Κάθε του κλαδί γεμάτο από φύλλα, κάποια στιγμή δίνει άνθη. Ένα άνθος αυτής της μακράς αλυσίδας είστε κι εσείς. Ένα άλλο

άνθος είναι ο αδελφός ή η αδελφή σας, κάτι μακρινά ξαδέλφια. Ένα άλλο άνθος θα είναι τα παιδιά σας και τα παιδιά των παιδιών σας. Κάθε άνθος βιώνει το δικό του μικροκλίμα. Κάτω από ένα άλλο κλαδί, μεγαλύτερο, έχει έναν πολύ συγκεκριμένο βαθμό σκίασης, το φυσά διαφορετικά ο άνεμος, ο ήλιος δεν το βλέπει πάντα με τον ίδιο τρόπο που βλέπει και τα άλλα, η θερμοκρασία, η υγρασία είναι διαφορετικές. Το μικροκλίμα διαφέρει. Αυτό το άνθος κάποια στιγμή θα ρίξει τα πέταλά του και θα γίνει καρπός και η διαδικασία θα συνεχιστεί. Είναι ό,τι πιο κατάλληλο αυτή τη στιγμή, για να σας μεταφέρω την ιδέα του Πληρώματος.

Υποθέτουμε λοιπόν ότι υπάρχει μια μεγάλη αλυσίδα DNA, και σε διάφορες στιγμές στον χρόνο εκφράζεται. Η ίδια η έκφρασή του το τροποποιεί και στη συνέχεια εκφράζεται και πάλι και η έκφρασή του το τροποποιεί και πάλι λέγοντας. Και σε κάθε σημείο που εκφράζεται, το πιθανότερο είναι να δώσει κι άλλες διακλαδώσεις. Όλο, όλα τα άνθη αυτής της αλυσίδας, είναι μία οντότητα, αποτελούν μία ενιαία φυσική, συναισθηματική, νοητική και πνευματική ακόμα οντότητα. Θα μπορούσατε να είχατε σκεφτεί περισσότερα γύρω από αυτό, αν προσέχατε μία άλλη γενεαλογική γραμμή, που ανέφερε τις γενεές, τη γενεαλογική γραμμή που δόθηκε για τον Ιησού. Ειπώθηκε ότι ο Ιησούς ήταν ο νέος Αδάμ. Γιατί αλήθεια; Γιατί μπορεί, αυτό που λέγεται ότι κατάφερε ο Ιησούς, να λύτρωσε την αρχή της αλυσίδας;

Φυσικά εδώ τίθενται πολλά ερωτήματα από τον γήινο νου. «Μα ο Ιησούς, για να πάρουμε το συγκεκριμένο παράδειγμα, δεν ήταν το μόνο άνθος της αλυσίδας. Υπήρξαν πάρα πολλά παρακλάδια.» Φυσικά! Όπως ο ήλιος έχει πολλές ακτίνες και στέλνει την ενέργειά του σε όλη την ηλιόσφαιρα, και κάποια στιγμή τη συλλέγει πίσω για να την επεξεργαστεί και να την ξαναστείλει. Πρόκειται για μία ιδέα -μία αλήθεια και μία ιδέα- που είναι δύσκολο να γίνει κατανοητή από τον ανθρώπινο νου αρχικά. Όταν καταφέρετε να κρατήσετε την ιδέα, διαισθητικά θα μπορέσετε να φτάσετε σε πάρα πολλά συμπεράσματα.

Έτσι λοιπόν, **βρίσκομαι εδώ και μιλώ με τον εαυτό μου στο μέλλον.** Με ανάλογο τρόπο, εσείς μιλάτε με τον εαυτό σας στο παρελθόν. «Τι σημαίνει αυτό;», θα ρωτήσει κάποιος, ο Μ. ίσως. «Αυτό σημαίνει ότι είμαι μετενσάρκωση του Ηρακλή;». Προφανώς, όχι όμως με τον τρόπο που εσύ θεωρείς ότι υφίσταται η μετενσάρκωση -και δεν είναι αυτή η ουσία.

Δεν είμαστε εδώ για να μιλήσουμε για τη μετενσάρκωση ούτε επιθυμώ να χρησιμοποιήσω αυτήν τη λέξη, γιατί παραπέμπει σε μία άλλη θεωρία. Παραπέμπει σε έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο αντίληψης και μέθοδο αντίληψης της πραγματικότητας, στον οποίο έχετε εντρυφήσει, τον οποίο ενστερνίζεστε μεν αλλά δεν σας βοηθά να κατανοήσετε αυτό που σας λέω τώρα. Συνεπώς θα ήθελα να αφήσουμε την ιδέα της μετενσάρκωσης στην άκρη.

Η εικόνα που σας δείχνω τώρα είναι τεράστια. Είναι ΕΥΡΕΙΑ και είναι αυτή που αντιστοιχεί στην έννοια της Ευρυδίκης. Είναι μια τεράστια εικόνα και έννοια, που στην πραγματικότητα σας δείχνει ότι αποτελείτε μία

συλλογικότητα, τη συλλογικότητα του ανθρώπινου γονιδιώματος. Αυτό λέγεται Πλήρωμα.

Το προφανές είναι ότι κάποιος θα σκεφτεί εύκολα πως αυτά ειπώθηκαν στο παρελθόν με αυτόν τον τρόπο ή άλλον, είναι μία γνώση κεκτημένη, γιατί οι άνθρωποι είναι μία οικογένεια.

Ενστερνίζεστε. Κάνοντας αυτές τις σκέψεις αρχίζετε να αφομοιώνετε όσα σας λέω. Αλλά και πάλι, αυτό που σας λέω είναι κάτι διαφορετικό και θα ήθελα να πάρετε όσο χρόνο χρειάζεστε στο παρελθόν και στο μέλλον, για να το κατανοήσετε και να το χρησιμοποιήσετε. Μία μεγάλη οικογένεια. Γιατί; Γιατί μοιάζουμε. Έχουμε κοινές ανάγκες, έχουμε τις ίδιες ανάγκες. Μοιάζουμε στη μορφή, στο χαρακτήρα. Είμαστε το ίδιο είδος, το ανθρώπινο είδος. Πονάμε, μιλάμε, γελάμε, ενεργούμε με ανάλογο τρόπο, επικοινωνούμε. Πώς θα μπορούσατε να ανήκετε στο ίδιο είδος αν δεν μπορούσατε να επικοινωνήσετε -κι εδώ καταλαβαίνω τα γελάκια που μπορεί να υπάρχουν, γιατί η επικοινωνία είναι ένα άλλο μεγάλο θέμα. Είναι ένα θέμα της Βαβέλ. «Μα καλά, ήρθε ο Ηρακλής σήμερα για να μας μιλήσει για τα θέματα της παλαιάς και της καινής διαθήκης;» Κάθε άλλο! Επιχειρώ να σας φέρω παραδείγματα που σας είναι πολύ οικεία, γιατί αυτό που σας λέω, στην πραγματικότητα μπορεί να σας τρομάξει. Δεν είναι όλοι έτοιμοι να αντέξουν τη δυναμική αυτής της πληροφορίας. Είναι μια πληροφορία συγκλονιστική. Με αυτήν την πληροφορία ξεφεύγετε από την έννοια της συλλογικότητας που είχατε συλλάβει και οριοθετήσει. Η συλλογικότητα τι είναι; Είναι μια ομάδα με κοινούς στόχους, κοινές ανάγκες. Οπότε, έχουμε μια συλλογικότητα, κάνει παρέα με μια άλλη και γίνεται μεγαλύτερη, πολλές μικρές συλλογικότητες δημιουργούν μια υπέρ-συλλογικότητα και ούτω καθεξής. Και τώρα τι;

Τώρα σας φέρνω μπροστά σε μια άλλη πραγματικότητα: τη συλλογικότητα του είδους. Και όχι μόνο τη συλλογικότητα αλλά το γεγονός ότι αυτή η συλλογικότητα αποτελεί μια ενιαία οντότητα. ΕΝΙΑΙΑ οντότητα, φυσική οντότητα, πολλών διαστάσεων. Διότι, εκτείνεται από το πολύ βαθύ παρελθόν, εκατοντάδες χιλιάδες χρόνια πριν από εσάς, μέχρι το μακρινό-μακρινό μέλλον. ΜΙΑ ΕΝΙΑΙΑ ΟΝΤΟΤΗΤΑ. ΠΛΗΡΩΜΑ. Μία ενιαία οντότητα, που βιώνει τον εαυτό της σε πολλαπλά επίπεδα και πολλαπλές διαστάσεις. Μία οντότητα για την οποία ο χρόνος δεν μετράει καθόλου όπως τον υπολογίζετε εσείς, που θα μπορούσε να μην αντιλαμβάνεται καθόλου τη δική σας ύπαρξη -την αντιλαμβάνεται, προφανώς, αλλά καταλαβαίνετε πόσο διαφορετικά είναι τα μεγέθη για τα οποία μιλάμε. Και μέσα σε αυτήν την οντότητα, κάθε διαφοροποίηση σχηματίζει μία άλλη, μικρότερη οντότητα, όχι όμως σε επίπεδο ανθρώπου. Σε επίπεδο DNA. Το παιδί ξεκινάει έναν άλλο κλάδο. Το παιδί είναι η ρίζα ενός άλλου κλάδου του DNA. Και όμως, με έναν τρόπο παράδοξο, στο χώρο και το χρόνο πρόκειται για μία οντότητα.

Τα πράγματα δεν είναι τόσο περίπλοκα ίσως... και πάλι θα χρειαστείτε χρόνο για να αφομοιώσετε την πληροφορία και βέβαια περιμένετε να καταλάβετε ποιος είναι ο λόγος που λαμβάνετε την πληροφορία, σήμερα, εδώ, αυτήν την ώρα. Ο λόγος είναι ότι δεν έχω κάτι άλλο να σας πω, ότι δεν ετοιμαστήκατε αρκετά για το επόμενο βήμα στους άθλους; Ή μήπως είναι η ώρα να δείτε τους άθλους με ένα νέο βλέμμα;

«Μα δεν προλαβαίνουμε να αναπτύξουμε τους άθλους στο ένα επίπεδο και μας εισάγεις σε ένα άλλο», παραπονιέται η Άννα και ίσως κάποιοι άλλοι από εσάς. Είναι αλήθεια, οι καιροί τρέχουν, οι ανάγκες σας τρέχουν και πρέπει να προλάβουμε. Πρέπει να προλάβουμε για να σας καταστήσω μέτοχους αυτής της αλήθειας, πριν την είσοδο του νέου έτους. Γιατί αυτό που συμβαίνει με τη γείωση μιας πληροφορίας είναι αρκετά σημαντικό, ώστε να κάνουμε μια προσπάθεια για να τα καταφέρουμε. Θεωρήστε το ως δώρο αυτό και ας μη φαίνεται τόσο πρακτικό για την ώρα. Θα καταλάβετε πάρα πολλά αναλογιζόμενοι τα δώρα μου.

Σε ανάλογη αντίληψη με αυτή στηρίζεται και η ερμηνεία των άθλων, ως αρχέτυπα της εξέλιξης της ψυχής. Και γι' αυτά τα αρχέτυπα έχουν ήδη μιλήσει άλλοι και άλλες και θα μιλήσουν πολλοί ακόμα στο παρελθόν και στο μέλλον. Δεν μ' ενδιαφέρει επί του παρόντος να αναπτύξετε μια συγκεκριμένη συλλογιστική γύρω από τους άθλους και να τους ερμηνεύσετε με έναν συγκεκριμένο τρόπο. Με ενδιαφέρει να βυθιστείτε στην ιδέα του Πληρώματος. Να βιώσετε αυτήν την πραγματικότητα. Να νιώσετε, όχι ένα κύτταρο απλώς της ανθρώπινης φυλής αλλά να νιώσετε ως ένα ζωντανό, ενεργό μέρος του πληρώματος.

Η έννοια του Πληρώματος θα εξηγούσε πάρα – πάρα πολλά ακόμα. Στον πλανήτη κατοίκησαν εξ αρχής τρεις φυλές, από διαφορετικά σημεία του διαστήματος προερχόμενες. Αυτό σημαίνει τρεις κυρίαρχες οντότητες, οι οποίες υφίστανται μέχρι σήμερα. Δεν έγιναν προσμίξεις; Σαφώς και έγιναν, αυτές όμως δεν άλλαξαν το βασικό χαρακτήρα... δεν άλλαξαν τον χαρακτήρα της αρχικής, βασικής γραμμής. Κάτι από τα τρία κυριαρχεί.

Και **είναι αυτή η έννοια της ομοούσιας τριάδας**, όπως μεταφέρθηκε μέσω της γραμμής του χριστιανισμού. **Και είναι αυτή η έννοια της συν-χώρεσης**, για την οποία τόσο πολύ έχετε μιλήσει στο παρελθόν. Της συν-χώρεσης **με την έννοια της περιχώρεσης και της αλληλοπεριχώρεσης**. Σας έχουμε μιλήσει στο παρελθόν για την αλληλοπεριχώρεση, όμως τότε με άλλον τρόπο, πιο περιορισμένο και πιο ασαφή ακόμα. Μπορεί να είναι και τα δύο, μπορεί να είναι περιορισμένος και ασαφής ταυτόχρονα. Μπορέσατε να το αντιληφθείτε με τρόπο ασαφή και περιορισμένο ταυτόχρονα. Τώρα χωράμε την ιδέα της αλληλοπεριχώρεσης στο πλαίσιο του Πληρώματος και μπορείτε πολύ καλύτερα να κατανοήσετε, πώς γειώνεται η αλληλοπεριχώρεση στο φυσικό πεδίο της εκδήλωσης. Σας τη δείχνω με το δάκτυλο: αυτή είναι η αλληλοπεριχώρεση. Ακόμα κατανοείτε ψεύτικα πράγματα. Θα σας πάρει αρκετό χρόνο να δείτε την αλήθεια κι αυτά που σας μεταφέρω σήμερα, επειδή η Άννα δεν μπόρεσε εξ αρχής να συλλάβει την αναγκαιότητα, τη βιασύνη που είχαμε, αν σας τα μεταφέρω σήμερα, είναι γιατί χρειάζεται να ειπωθούν πριν την είσοδο του νέου έτους – πριν από το χειμερινό ηλιοστάσιο.

Είστε μικρές ψυχές, είστε μεγάλες; Είστε καλοί, είστε κακοί; Τι είστε; Βλέπετε, αυτά τα ερωτήματα έχουν χάσει την ουσία τους, γιατί τώρα βρίσκεστε να αναρωτιέστε ποιοι είστε. Κάθε φορά που αλλάζετε κοσμοθεωρία, που αλλάζετε την αντίληψη του εαυτού σας, κάποια μικρά, παλαιότερα ερωτήματα φαίνεται να ξεθωριάζουν.

«Μα είμαστε τόσο βαθιά αλληλένδετοι ο ένας με τον άλλον και τι σχέση έχει η θεωρία της μετενσάρκωσης με όλο αυτό;» Μα, πώς θα μπορούσε να γίνει κατανοητό από τον ανθρώπινο νου νωρίτερα, όλο αυτό που συμβαίνει; Είναι αυτή η πραγματικότητα και αλήθεια, όπως τη βλέπει κάποιος εξωτερικά. Όταν είσαι απ' έξω, στα χαμηλότερα πεδία, βλέπεις τις εκλάμψεις, βλέπεις τα άνθη, κατανοείς τη σύνδεση ανάμεσά τους αλλά δεν μπορείς να καταλάβεις πώς συμβαίνει αυτή.

Ένας τρόπος για να το ερμηνεύσεις είναι να μιλήσεις για μετενσάρκωση. Όμως, εδώ και πολλά χρόνια έχει ειπωθεί ήδη, σας το 'χουμε πει, ότι η μετενσάρκωση δεν είναι αυτό ακριβώς που νομίζετε ούτε η ψυχή είναι αυτό ακριβώς που νομίζετε. Σας έχουμε πει ότι είναι μία δέσμη ενεργειών. Και κανείς δεν μπορεί να πει ότι είναι «αυτός» ή «εκείνη», μια συγκεκριμένη οντότητα που έζησε στο παρελθόν. Γιατί; Για τον απλό λόγο ότι κάθε παιδί ξεκινάει έναν νέο κλάδο και ταυτόχρονα πρόκειται για μία οντότητα, που εκτείνεται από την αρχή του χρόνου του είδους μέχρι το τέλος.

Το γεγονός ότι μπορώ να σας μιλήσω σήμερα γι' αυτό, οφείλεται στο ότι έχετε αρχίσει να κατανοείτε βαθύτερα την έννοια των διαστάσεων. Εάν δεν είχατε επιτύχει μία καλύτερη αντίληψη της έννοιας των διαστάσεων, του χώρου, του χρόνου και πάει λέγοντας, δεν θα μπορούσατε να αντιληφθείτε όσα σας λέω σήμερα. Ούτε θα μπορούσατε να τα αντιληφθείτε, αν δεν είχαμε εισάγει την έννοια της συλλογικότητας.

Μένει λοιπόν να αρχίσουμε να βλέπουμε τους άθλους ως επιγνώσεις του Πληρώματος. Είναι μακρύς ο δρόμος, θα σκεφτείτε. Πράγματι, διαρκεί μία αιωνιότητα! Η αγάπη σας για τη γη... Η αγάπη σας για τη γη είναι ένα μεγάλο θέμα. Νιώθετε όσο απογοητευμένοι απ' όσα συμβαίνουν εδώ, που πιστεύετε ότι δεν προέρχεται από εδώ. Είστε από κάπου αλλού, που είναι όλα καλύτερα, είναι όλα ανώτερα. Θα μπορούσατε να τακτοποιήσετε μέσα σας αυτές τις δύο ιδέες; Την ιδέα του Πληρώματος όπως σας την εξήγησα και τη δική σας αντίληψη;

Ξαφνικά λοιπόν τώρα εισάγεται ένα νέο ερώτημα: «Τι είναι το Πλήρωμα; Είναι μία οντότητα της οποίας είμαστε εκφάνσεις ή την οποία απαρτίζουμε και η οποία βρίσκεται στη Γη; Τι κάνει αυτή η οντότητα όταν δεν βρίσκεται στη Γη; Από πού προέρχεται αυτή η οντότητα που έχει τέτοια μακραίωνη ύπαρξη, χιλιόχρονη ύπαρξη; Χιλιάδες χρόνια ζει. Ποιος είναι ο ρόλος της; Γιατί βρέθηκε στη Γη; Πού είμαστε όταν δεν είμαστε εδώ;»

Βλέπετε, ξεκινάτε να ρωτάτε από την αρχή, όλες τις ερωτήσεις που κάνετε για τη μονάδα σας, σε σχέση τώρα πια με το Πλήρωμα. Το πλήρωμα είναι μία μακράς διάρκειας φυσαλίδα του διαστήματος, που απαρτίζεται από ένα συγκεκριμένο αριθμό μορίων/τμημάτων και ταξιδεύει στο σύμπαν μέσω αστεροειδών, για να μεταφέρει την ύπαρξή της. Έχει κατοικήσει στη Γη, την έχει κυριεύσει -κάποιος μπορεί να πει την κυρίευσε ως ευλογία ή την κυρίευσε ως ασθένεια, πάντως την κυρίευσε σε μεγάλο βαθμό. Και βέβαια δεν είναι τόσο κακιά όσο φαίνεται, απλώς είναι ο εαυτός της. Είναι ζωή. Είναι ζωή που έχει αποκοπεί από την αρχική της προέλευση στο χώρο, τον συμπαντικό χώρο και έχει βρεθεί σε αυτόν τον πλανήτη, προσπαθώντας να θυμηθεί ό,τι λείπει

από την εξίσωση. Θα μπορούσατε να πείτε ίσως, ότι είναι μία οντότητα άπειρων χιλιετιών, η οποία χάθηκε στη διάσταση του χώρου και προσπαθεί να βρει τον εαυτό της στις άλλες διαστάσεις αλλά και στον φυσικό χώρο, τον τρισδιάστατο χώρο, συμπαντικά μιλώντας πάντα. Η οντότητα αυτή είμαι εγώ, ο Ηρακλής. Έτσι απαντώ στο ερώτημα που έθεσα αρχικά, ποιος είμαι εγώ.

Κι εσείς είστε μικροί μου εαυτοί, που κάνετε στην άκρη, παραβλέπετε όσα συμβαίνουν, για να συμμετάσχετε σε μία συνάντηση για τους άθλους του Ηρακλή, την οποία περιμένετε κάπως αλλιώς και κάπως αλλιώς σας βγήκε σήμερα.

Ρωτάει η Άννα: «Θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι Άθλοι δείχνουν τις επιγνώσεις του Πληρώματος κατά το ταξίδι του στο Σύμπαν;» Δεν είναι ακριβώς έτσι. Θα μπορούσες να το πεις αλλά όχι ακριβώς έτσι. Δείχνουν την εξέλιξη της μεταστροφής, της μετά-νοιας. Την εξέλιξη της νοητικής μεταστροφής που οδήγησε στην κατάληξη αυτού του πλανήτη: στον αποδεκατισμό άλλων ειδών και την κυριαρχία επ' αυτών -και άλλα πολλά. Είμαστε μία μεγάλη, συλλογική νοημοσύνη.... ΕΝΙΑΙΑ! Θα πάψω να χρησιμοποιώ τον όρο «συλλογικός/ή» και θα αρχίσω να χρησιμοποιώ τον όρο «ενιαία», για να σας βοηθήσω να κατανοήσετε τη δυναμική του Πληρώματος. Είμαστε λοιπόν μια ενιαία οντότητα, που κατεβήκαμε σ' αυτόν τον πλανήτη και διδασκόμαστε από τα πάθη, τα λάθη, από τις εμπειρίες που λαμβάνουμε κατά τη γνωριμία με αυτόν. Ουσιαστικά διδάσκεστε, διδασκόμαστε όλοι, μέσω της εμπειρίας που παίρνουμε από τον πλανήτη, προσπαθώντας να επικοινωνήσουμε με αυτόν και να ζήσουμε στις συνθήκες του.

Είναι πάρα πολλά αυτά που σας λέω, πάρα πολλά, το καταλαβαίνω. Δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά και θα χρειαστεί να περάσετε αρκετό χρόνο για να αφομοιώσετε την πληροφορία, να αρχίσετε να κατανοείτε τι συμβαίνει. Μέχρι τα Χριστούγεννα.

Βιώνουμε τη φύση του πλανήτη. Βιώνω εγώ κι εσείς μαζί, ως ενιαία οντότητα, τη φύση του πλανήτη και το μεγαλύτερο μέρος των «προβλημάτων», σε εισαγωγικά, που γνωρίζω, έχει να κάνει με τις ίδιες τις συνθήκες του πλανήτη. Το γεγονός ότι το φυσικό σώμα βάλλεται από τόσους εξωτερικούς παράγοντες ή, ασθενώντας το ίδιο, υπόκειται στην επιρροή τους, δηλώνει αυτό το γεγονός, αυτήν την πραγματικότητα. Το ότι αναγνωρίζω τις ενεργειακές ροές αλλά δυσκολεύομαι να τα βγάλω πέρα με αυτές, δηλώνει ότι επηρεάζομαι από τις ενεργειακές συνθήκες του πλανήτη. Ότι δηλαδή, ενώ βρίσκομαι εδώ και χιλιάδες χρόνια -πολλές χιλιάδες χρόνια- στον πλανήτη, επιβιώνω, εξαπλώνομαι αλλά δεν έχω μάθει ακόμα να διαχειρίζομαι το δυναμικό μου εδώ. Είμαι στη διαδικασία της εξοικείωσης με τον χαρακτήρα του πλανήτη και εγώ ο ίδιος/η ίδια είμαι ένα παρακλάδι ενός άλλου Πληρώματος -αλλά εκεί δεν μπορεί να πάει η σκέψη σας ακόμα. Δεν επιτρέπεται για την ώρα. Είναι πολύ μακριά και δεν έχει να κάνει σε τίποτα με αυτό που μπορεί τώρα να οσμίζεστε ότι υπάρχει.

Και όλα αυτά τα είπα, για να προστατεύσω την Άννα από έναν επερχόμενο κίνδυνο, να μην μπορέσει να τα βγάλει πέρα με τη μαζική αντίδραση που υπάρχει σε σχέση με αυτήν την πληροφορία. Είμαι εδώ για να εκφράσω αυτήν

την αλήθεια ως Ηρακλής και θα πρέπει να κατανοήσετε ότι χρειάζεται ηράκλεια δύναμη για να μπορέσει να εισάγει κάποιος μια τέτοια πληροφορία μέσα στο παρόν σύστημα, όχι μόνο στο φυσικό πεδίο αλλά και ενεργειακά, να διαπεράσει τα πεδία και τα κύματα της ενέργειας που υπάρχουν για να ενσταλάξει αυτήν την πληροφορία στον νου σας. Χρειάστηκε πολλή ενέργεια για να το κάνω αυτό.

Αίφνης, τα πάντα θα αρχίσουν να αλλάζουν. Θα αρχίσετε να συλλαμβάνετε το επόμενο διάστημα και τα χρόνια που θα έρθουν, ένα άλλο 'εγώ', έναν άλλον εαυτό, όχι συλλογικό, ΕΝΙΑΙΟ. Και η αλλαγή της αντίληψης που θα προκύψει από τη διάδοση αυτής της πληροφορίας, θα σας κάνει να οριοθετήσετε διαφορετικά τον εαυτό σας και να περιγράψετε διαφορετικά την ανθρώπινη ψυχοσύνθεση στο μέλλον και να βρείτε άλλους τρόπους αντιπαράθεσης και εξομάλυνσης κατά συνέπεια, άλλους τρόπους αντίδρασης και εξέλιξης. Και επίσης, θα διαχειριστείτε την ενέργεια των άλλων διαστάσεων με περισσότερη σοφία.

Μένουν πάρα πολλά, καταλαβαίνετε, πάρα πολλά να ειπωθούν ακόμα. Και δεν είμαι μόνο εγώ που τα λέω αυτά αλλά θα έρθουν κι άλλοι και τους επόμενους μήνες θα πλημυρίσει η πληροφορία όλες τις συναντήσεις σας και θα διαχυθεί. Έτσι χρειάζεται να γίνει. Και έρχονται άλλοι, δεν το κάνει ένας μόνο αυτό, γιατί μη ξεχνάτε ότι οι «άλλοι» συνδέονται καλύτερα με συγκεκριμένες όψεις του εαυτού σας, άρα γίνεται πιο σφαιρικά η προσέγγισή σας από τις εισερχόμενες ενέργειες. Θα αρχίσετε να βλέπετε το σύμπαν με άλλον τρόπο και οι ταινίες επιστημονικής φαντασίας που μέχρι τώρα γνωρίζατε, θα αρχίσουν να φαντάζουν... υπεραπλουστευμένες ιστοριούλες για τα προνήπια.

Έχοντας πει όλα αυτά, κλείνω εδώ τη συνάντησή μας. Βρίσκομαι σε μία εξαιρετική φάση ως ενιαία οντότητα σε αυτό το σημείο του χώρου και του χρόνου και περιμένω μεγάλες αποκαλύψεις για τον εαυτό μου, αποκαλύψεις που θα με φέρουν σε καλύτερη σύμπλευση με το εγώ του πλανήτη, με τα υπόλοιπα Πληρώματα, που φυτοζωούν σε σχέση με εμένα αλλά επίσης σε καλύτερη σχέση με τον εαυτό μου, που ψάχνω να βρω σε άλλους γαλαξίες.

ΑΣ ΛΥΘΟΥΝ ΟΙ ΑΝΕΜΟΙ! Ας φυσήξουν! Ας φουσκώσουν τα πανιά της Αργούς, γιατί έχουμε να κάνουμε πολύ μεγάλα ταξίδια μαζί!

Και έτσι είναι.

Ηρακλής, Άλιστερ, Προφήτης Ηλίας



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 10^η - 12.12.2020

«Ο Άθλος του Λέοντα για το Πλήρωμα»

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Ταυτιζόμαστε με την οντότητα που γνωρίζουμε ως Ηρακλή. Στην καρδιά μας επικαλούμαστε τον Δία, την Ήρα, την Αθηνά και ταυτιζόμαστε ακόμα βαθύτερα με τον Ηρακλή.

.....

Μετά από ένα διάστημα γεμάτο γεγονότα από τα οποία δεν μπορείτε να ξεφύγετε, έρχεται μία περίοδος αφύπνισης. Και αυτή η αφύπνιση που θα βιώσετε, συνδέεται με όλα όσα προηγήθηκαν μέχρι αυτήν τη στιγμή. Θα βιώσετε την αφύπνιση, ακριβώς επειδή όλα αυτά προηγήθηκαν, ακριβώς επειδή αναγκαστήκατε να περιοριστείτε, να περιορίσετε τις δραστηριότητές σας, αναγκαστήκατε να αφήσετε τον νου σας να «καθίσει». Ο νους σας δεν λειτουργεί όπως λειτουργούσε μερικούς μήνες πριν... ένα χρόνο πριν. Και **αυτή είναι η είσοδος στον Άδη. Είναι η πόρτα... αυτή η λειτουργία του νου είναι η πόρτα που σας επιτρέπει να διαβείτε το κατώφλι του Άδη**, να εισέλθετε στους διαδρόμους του Άδη. Του Άδη που για εσάς μπορεί να σημαίνει πάρα πολλά πράγματα. Δεν σημαίνει το θάνατο, σημαίνει τη ζωή. Σημαίνει ότι εσείς είστε εδώ, για να διαβείτε το κατώφλι συνειδητά -άρα υποδηλώνει ζωή. Και αυτή η ζωή, η όλο και πληρέστερη ζωή, δεν μπορεί να επιτευχθεί αν ο νους δεν παραδοθεί πλήρως κάποια στιγμή. Ε

Είναι μεγάλη, είναι τεράστια η αλλαγή που συμβαίνει στο νοητικό των ανθρώπων όλη αυτήν την περίοδο. Δεσμοί κόβονται, συνήθειες κόβονται, νοοτροπίες αλλάζουν, αναγκαστικά. Ένα μεγάλο κενό χάνει κάτω απ' τα πόδια τους... μπροστά τους, που δεν ξέρουν πώς να υπερπηδήσουν για να φτάσουν στην άλλη πλευρά αυτού του χάσματος που ανοίγει. Και η διαδικασία αυτή φοβίζει, σχεδόν όσο φοβίζει και ο θάνατος. Μια τεράστια αλλαγή που ακόμα δεν έχει φανεί και μια αλλαγή που θα οδηγήσει σε διαφοροποίηση της συνειδητής εργασίας. Γιατί φυσικά, σε έναν μήνα από τώρα δεν θα είστε αυτό που ήσασταν ένα χρόνο πριν. Απλώς δεν είστε αυτό. Δεν είστε εκείνοι που ήσασταν έναν μήνα πριν. Η παύση σας αναγκάζει... όσο καταπιεστική και αν είναι, όσο περιοριστική και ασφυκτική και αν τη νιώθετε κάποιες φορές, σας αναγκάζει να λειτουργήσετε με άλλο τρόπο. Να αφήσετε τα πάντα στην άκρη, αναγκαστικά, να περιορίσετε τη δραστηριότητά σας στα απολύτως βασικά και απαραίτητα -όπως στο να αναπνέετε- και να επιτρέψετε στον νου σας να ξεκουραστεί.

«Τι σημαίνει αυτό Ηρακλή;» λέει η Άννα. «Σημαίνει ότι μετά από ένα μήνα, πέντε, δέκα, θα είμαστε σε ένα άλλο σύμπαν;» Μα ούτε εσύ το πιστεύεις αυτό, αγαπητή. Ασφαλώς όχι. Ο τρόπος σκέψης ωστόσο, για ένα πολύ μεγάλο

μέρος του πληθυσμού της γης, θα έχει επηρεαστεί βαθύτατα. Γιατί βέβαια, δεν μπορείτε να αμφισβητήσετε το γεγονός ότι αυτή η εμπειρία σας επηρεάζει βαθύτατα. Και όπως κάθε φορά, εξαρτάται από τους ίδιους τους ανθρώπους, πώς θα χρησιμοποιήσουν την εμπειρία που έλαβαν, τις επιγνώσεις. Είναι βέβαιο ότι θα αναγκαστούν να πάνε βαθύτερα. Θα σκύψουν βαθύτερα στην καρδιά τους. Η απομάγευση εδώ βοηθά. Το ότι αναγκάζονται να δουν τα απολύτως βασικά και απαραίτητα, βοηθά.

Σας έχω μιλήσει όμως πολύ, λέγοντα πολλά και στην ουσία τίποτα για το ερχόμενο διάστημα. Η πρόβλεψη που κάνω είναι σαφής. **Έρχεστε και φεύγετε μακριά, για να ξαναγυρίσετε. Τα λόγια μου θα τα θυμηθείτε, όταν δείτε τον εαυτό σας στον καθρέφτη.**

Και στο σημείο αυτό θα επιτρέψω στην Άννα να κρυφοκοιτάξει το σύμπαν που αγάπησε μέσα από μένα και όλοι εσείς θα μπορέσετε να συμμετέχετε σε αυτό ενεργά.

Η θεωρία συνοδεύεται από πράξη. Και, έχοντας πει όσα είπαμε για το πλήρωμα και τους καθρέφτες της ύπαρξής σας, έχοντας οδηγήσει αυτήν τη μικρή ομάδα ανάμεσα στα άστρα, εκεί που υπάρχω, εκεί που υπάρχουμε μαζί, θέλω τώρα να σας πάρω από το χέρι και να συγκεντρώσω την προσοχή σας σε έναν άθλο. Και τότε θα καταλάβετε πολύ καλύτερα, τι είναι αυτό που εννοούσα την προηγούμενη φορά, λέγοντας ότι

«....οι Άθλοι απεικονίζουν τις επιγνώσεις του Πληρώματος αυτής της Ζωής, της μεγάλης οντότητας στην οποία ανήκουμε. Η οποία Είμαι.»

Η Γη προσδιορίζεται από τον αριθμό δύο. Τα πάντα είναι διπλά. Είναι η Γη και είναι και η Σελήνη. Είναι μαζί. Είναι η μέρα και η νύχτα. Φως και σκοτάδι. Είναι δυο μάτια, δυο χέρια, δυο πόδια, δυο εαυτοί: ο καλός και ο κακός. Ποιος λέτε ότι αποφάσισε αυτή τη μοίρα όσων ζουν σε τούτον τον πλανήτη, να έχουν δύο χέρια, δύο μάτια, δύο αυτιά, δύο νεφρά και πάει λέγοντας; Αναρωτηθήκατε ποτέ, πώς προέκυψε αυτό; Ήταν ένα μέρος, ήταν αποτέλεσμα της εξελικτικής διαδικασίας, που αποφάσισε ίσως ότι αυτός είναι ένας τρόπος που διασφαλίζει τη μακροημέρευση του ανθρώπου; Αν χαθεί το ένα μάτι, έχει το άλλο. Αν κοπεί το ένα χέρι, έχει το άλλο. Τα δύο πόδια του προσφέρουν υπηρεσία και ισορροπία -πόσο μάλλον τα τέσσερα, σε άλλες περιπτώσεις.

Ελάτε μαζί μου. Πάμε εκεί ψηλά, ανάμεσα στ' αστέρια! Επιτρέψτε στον νου σας να ατενίσει το Πλήρωμα. Τη θεόρατη οντότητα που περιλαμβάνει όλες τις εκφάνσεις του ανθρώπινου DNA. Από την πρώτη στιγμή της σύνθεσής του, της σύνθεσης της αρχικής βάσης, μέχρι την τελευταία του εξέλιξη. Όλο το δέντρο μέσα στα δισεκατομμύρια – τρισεκατομμύρια των ανθρώπων, μέσα στο χρόνο. Από την πρώτη στιγμή της σύνθεσής του, μέχρι τη στιγμή που θα απολεσθεί και το τελευταίο ίχνος του. Αιωνιότητα. Σε αυτήν τη βάση, μιλάμε για μία διαχρονική οντότητα στο χώρο. Καταλαμβάνει χώρο σε απροσμέτρητο χρόνο. Σε πολλά επίπεδα και διαστάσεις.

Τι λόγο θα είχε αυτή η οντότητα, που απλώνεται στο σύμπαν, να περιορίσει την ύπαρξή της σε δύο χέρια, δύο πόδια; Αυτή η ενιαία οντότητα, γιατί

εκφράζεται με τούτη τη βασική μορφή ύπαρξης στη Γη; Γιατί, αν εξαιρέσετε τα έντομα και κάποια άλλα είδη -που ακόμα και εκεί, ακόμα και αν έχουν έξι ή οκτώ πόδια, απλώνονται συμμετρικά, άρα και πάλι υπερισχύει το δύο- τα περισσότερα όντα με τα οποία μπορείτε να έρθετε σε επαφή, έχουν ένα κεφάλι, δύο χέρια ή φτερά, δύο πόδια. **Ποιος είναι αυτός που αποφασίζει για τη μορφή της εκδήλωσης στη Γη;** Και πώς κατέληξε αυτή η μορφή να έχει τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά; Τα φυτά αλήθεια έχουν νοημοσύνη; Ή αλλιώς, χρειάζονται νοημοσύνη για να αναπτυχθούν; Τα φυτά έχουν μάτια; Έχουν αυτιά; Πολλές διαφορετικές μορφές ζωής θα μπορούσαν να υπάρξουν.

Έρχομαι τώρα να σας δείξω, ότι τα σπονδυλωτά έχουν μια πολύ ιδιαίτερη μορφή, γιατί προέρχονται από μία πολύ συγκεκριμένη περιοχή του σύμπαντος, στην οποία το αυγοειδές μετεξελίχτηκε σε σπείρα. **Τα λόγια είναι περιττά, όταν μπορούν να οδηγήσουν τη σκέψη οι μορφές.**

Στις περιοχές του σύμπαντος που κυριαρχεί η σπείρα, οι μορφές ζωής τείνουν στη δημιουργία σπονδυλωτών.

Σε γαλαξίες που δεν είναι σπειροειδείς, οι μορφές τείνουν σε διαφορετικό τρόπο έκφρασης. Τείνουν να μορφοποιούνται με μοναδικά χαρακτηριστικά. Πώς θα σας φαινόταν αν υπήρχε ένας άνθρωπος στη γη που είχε ένα πόδι, ένα χέρι, ένα αυτί, ένα μάτι, ένα νεφρό, έναν πνεύμονα... όλα ένα; Θα ήταν κάτι πάρα πολύ περίεργο για τα δικά σας δεδομένα. Έτσι δεν είναι; **Ποιος αποφασίζει;** Υπάρχει ένα ον που έρχεται στη Γη και αποφασίζει να μπει σε μία τέτοια μορφή, στη μορφή ενός ανθρώπου. Να αφήσει την ελεύθερη, διάχυτη ενέργειά του να περιοριστεί σε ένα στενό παπούτσι.

Προσπαθώ να σας τραβήξω ψηλά και ταυτόχρονα να κρατήσω τη σκέψη σας στο γήινο παράδειγμα. Αυτό δεν είναι εύκολο να γίνει για σας. **Χρειάζεται με το ένα μάτι σας να κοιτάζετε στη γη και στις γήινες μορφές και με το άλλο μάτι σας να κοιτάζετε στα ουράνια και να αντιλαμβάνεστε το Πλήρωμα.**

Στους ελλειψοειδείς γαλαξίες, οι μορφές είναι προφανώς μονήρεις. Προβάλλουν εκτόπλασμα και αυτό μπορεί να πάρει συγκεκριμένη μορφή μοναδικού χαρακτηριστικού, ωστόσο. Από εκεί έρχομαι. Από εκεί ήρθα ως ύπαρξη, που απλώθηκε στο σύμπαν, για να συμμετάσχει στον Μεγάλο Ενιαυτό. Στον Μεγάλο Κύκλο της Εκδήλωσης.

Ένα παπούτσι πολύ στενό και άβολο είναι η ανθρώπινη μορφή -κάθε είδους μορφή αλλά πόσο μάλλον όταν έχεις να κάνεις με ένα πολύ περιορισμένο φυσικό σώμα. Δεν είμαι αυτό. Είμαι διάχυτος – Είμαστε. **Η ενιαία οντότητα που είμαστε, διέπει ένα μεγάλο μέρος του σύμπαντος και διέπεται από τις ενέργειες του σύμπαντος. Γινόμαστε συγκεκριμένοι σε διάφορα σημεία του πλανήτη, του πλανητικού συστήματος, της περιοχής του γαλαξία, της γαλαξιακής περιοχής-γειτονιάς όπου ανήκει αυτός ο γαλαξίας και της Ανδρομέδας. Απλωνόμαστε σε μια πολύ μεγάλη γειτονιά.**

Αυτός που ορίζει τη μορφή είναι εκείνος που μπορεί να τη συλλάβει. Εκείνος που μπορεί να συλλάβει μια μορφή, προσδιορίζεται από αυτήν. Πόσο περιοριστικό ακούγεται αυτό; Και όμως, έτσι λειτουργεί ο νους. Άπαξ και συλλάβει μία μορφή, είτε μια φυσική μορφή είτε τη μορφή μιας ιδέας, άμεσα προσδιορίζεται από αυτήν. Φέρει τα χαρακτηριστικά της. Την εκδηλώνει. Και όταν έχει ένα φυσικό σώμα, την εκφράζει και τη χρησιμοποιεί.

Κάποιος λοιπόν πολύ μεγαλύτερος από εμέ προσδιορίζει τις μορφές. Και κάθε φορά που το Πλήρωμά μας πλησιάζει έναν γαλαξία, πλησιάζει πολύ συγκεκριμένες περιοχές για να ριζώσει και να εκφραστεί, εμπίπτει στο καθεστώς αυτών των μορφών. Δεν θα μπορούσα με το έτσι θέλω να εισάγω μία νέα μορφή. Δεν είναι αυτό το βεληνεκές του Πληρώματός μας. Παρόλα αυτά, χρησιμοποιώντας τη μορφή που υπάρχει, μπορώ να δημιουργήσω και να εξελίξω και να οικοδομήσω νέες μορφές. **Γιατί το σύμπαν στο οποίο απλώνομαι, είναι τετελεσμένο. Έχει εκδηλωθεί. Και αυτό σημαίνει ότι ο ιθύνων νους έδωσε... έβαλε μια οριστική σφραγίδα, με μια συγκεκριμένη μορφή. Κανένas, κανένα πλήρωμα δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτήν τη σφραγίδα.** Μπορεί μόνο μέσω αυτής να αναπτυχθεί εκεί που θέλει, προς την κατεύθυνση που επιθυμεί.

Πώς λοιπόν μία μονήρης, μία ενιαία οντότητα, τεράστια, θα μπορούσε να εισάγει, θα μπορούσε να γειωθεί στον πλανήτη σε μονήρη μορφή, με τη μορφή που έφερε ως εντύπωμα από κάπου αλλού. Πρόκειται για έναν σπειροειδή γαλαξία. Και οι δυναμικές, οι μικροδυναμικές που αναπτύσσονται στα συστήματά του, τείνουν στην επανάληψη του μεγάλου μοτίβου.

Έτσι λοιπόν, **το Πλήρωμα του Ανθρώπου, ο Ηρακλής δηλαδή, πρώτα απ' όλα έπρεπε να νικήσει, έπρεπε να παλέψει, έπρεπε να αντιμετωπίσει την πρόκληση της μορφής σ' αυτόν τον μικρό πλανήτη.** Μιας μορφής, την οποία χρησιμοποιούν και πολλά άλλα πληρώματα, μικρότερα, πιο αδύναμα αλλά, όντας πάνω στη Γη, οφείλουν να προσαρμοστούν σε αυτά τα δεδομένα.

Επρόκειτο λοιπόν για μία μορφή που ήδη κυριαρχούσε στη Γη και εκφράζονταν φυσικά από το ζωικό βασίλειο... του οποίου ποιος είναι ο βασιλιάς; Ποιος θεωρείται βασιλιάς των ζώων; Ο Λέων!

Ο μέγας Ηρακλής, το μεγάλο πλήρωμα που εκφράζεται στη Γη μέσω του ανθρώπινου DNA, μέσα από τις διαστάσεις του χώρου και του χρόνου και όχι μόνο, έπρεπε να αντιμετωπίσει την πρόκληση της μορφής. Της αναγκαίας μορφής. Και **έχοντας κυριαρχήσει πια, έχοντας κατορθώσει να αναπτυχθεί σε μια οριστική ανθρώπινη μορφή, ολοκληρώνει τον άθλο της ζωικής μορφής και φορά τη λεοντή.**

Γυρίζει στη σκέψη της Άννας, καθώς τα λέω αυτά, ότι, αν πραγματικά είχε νικήσει ο Ηρακλής τη μορφή, θα έπρεπε να προχωρήσει σε έναν άλλον τρόπο έκφρασης, σε διαφορετική μορφοποίηση. Όμως υποτάσσεται, μπαίνει στη μορφή αυτή. Άρα, πώς τη νικά; Την κατακτά και τη φορά ως απρόσβλητη προστασία. Έτσι το μεγάλο Πλήρωμα, που πατά στη γη με τη μορφή της αλυσίδας, εκφράζεται μέσω της αλυσίδας του DNA, κατακτά το πεδίο της

μορφής, της φυσικής μορφής, αναπτύσσεται σε πλήρη άνθρωπο, ισχυρό και χρησιμοποιεί πλέον αυτήν τη μορφή, για να προχωρήσει σε άλλους άθλους.

Έχει αποκτήσει, έχει κερδίσει, την επίγνωση του φυσικού σώματος.

Έχει κερδίσει την εμπειρία ενός φυσικού σώματος, ισχυρού και υγιούς. Είναι η πρώτη «επαφή» αυτή, σε εισαγωγικά, με το γήινο πεδίο, με το φυσικό πεδίο. Και κερδίζοντας αυτήν την πρόκληση, αποκτά και την ανάλογη ισχύ. Και είναι η θέληση που έχει οδηγήσει το Πλήρωμα. Μια θέληση που ξεπερνά τις μικρές θελήσεις που εκφράζουν τα άνθη του δέντρου του DNA περιστασιακά, σαν αναλαμπές ενός χριστουγεννιάτικου δέντρου μέσα στο χώρο και τον χρόνο. Μια θέληση ισχυρή στην εφαρμογή της ζωής.

Υπάρχω σε φυσική μορφή, σ' αυτό το μέρος του πλανητικού συστήματος και σε άλλα. Έχω υπερισχύσει.

Εδώ εμφανίζομαι ως άνθρωπος, με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά. Αλλού υπόκειμαι σε άλλους νόμους. **Αυτό που είμαι εδώ, φέρει την μνήμη εκείνου που είμαι πραγματικά και μπορεί να αντιληφθεί αυτό που είμαι σε όλα μου τα επίπεδα. Δύσκολα μπορεί να το επικοινωνήσει στον κόσμο της μορφής των ανθρώπων. Δουλειά του είναι να ενσταλάξει στον κόσμο των ανθρώπων, στο φυσικό πεδίο, όλα όσα είμαι. Έτσι κατακτάται το σύμπαν. Έτσι εξαπλώνομαι. Έτσι η Ζωή που είμαι, διέπει τα πάντα και εκφράζεται σε αυτά.**

Βλέπετε πόσα... μυστήρια κρύβει ένας άθλος; Δεν θα μπορούσατε ποτέ να είχατε φανταστεί, τι σήμαινε αυτός ο άθλος για το Πλήρωμα. Και έτσι μελλοντικά θα δούμε κι άλλους άθλους, για να μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα αυτό που είστε -αυτό που είστε εδώ, την ώρα που είμαστε παντού.

Ένας πιο «ρεαλιστής» σε εισαγωγικά, «πραγματοστής -σε εισαγωγικά πάλι-, ίσως να έλεγε τα ίδια πράγματα πάνω-κάτω, χωρίς να εμπλέξει το γονιδίωμα και το Πλήρωμα. «Νίκησε την κτηνώδη δύναμη, ο Ηρακλής. Νίκησε το κτήνος. Νίκησε το ζώο. Κυριάρχησε.» Τώρα δεν φαντάζει τόσο... ξεκάρφωτο. Έχοντας στον νου σας τις συνδέσεις, δεν φαντάζει ξεκάρφωτο, δεν φαντάζει απεχθές. Δεν είναι αντιπαθής αυτή η ερμηνεία, γιατί μπορείτε πια, να δείτε όλη την ακολουθία και να συνειδητοποιήσετε ότι κι αυτός ο «πραγματοστής» σε εισαγωγικά, δεν απέχει τόσο από την αλήθεια. Δεν το ξέρει -ούτε κι εσείς το ξέρατε μέχρι πρότινος- αλλά τώρα γίνεται φανερό.

Και γίνεται ακόμα πιο φανερό, ότι **οι άθλοι εκφράζουν μοναδικές και υπέροχες συμπαντικές αλήθειες.** Αλήθειες της εκδήλωσης της ψυχής, του Πληρώματος... Είναι συμβολικές ιστορίες που μπορείτε να επισκεφθείτε άπειρες φορές κατά τη διάρκεια της εξέλιξής σας και να τις δείτε κάθε φορά με άλλον τρόπο. Γιατί, μην αμφισβάζετε, ότι υπάρχει περαιτέρω εξήγηση και ερμηνεία, πέρα από αυτήν που σας έδωσα αυτή τη στιγμή... αλλά κάθε πράγμα στην ώρα του.

Αφήστε τώρα μπροστά σας το δέντρο του DNA να ανθίσει. Κάθε άνθος του και μία μορφή ανθρώπου. Ένα πολυδιαστασιακό μόρφωμα, που δίνει άνθη αντιληπτά, ορατά, στο φυσικό πεδίο και στο επίπεδο που το ανθρώπινο μάτι μπορεί να δει. Γιατί φυσικά οι εκδηλώσεις του υπάρχουν και σε άλλα επίπεδα,

μη ορατά για το ανθρώπινο μάτι. Δεν φαίνεται ένα απλό δέντρο, φαίνεται ζούγκλα ολόκληρη, με μυριάδες λουλούδια με όμορφα πέταλα. Με πέντε πέταλα, καθώς πέντε είναι τα άκρα του σώματος. Να ένας πολύ ενδιαφέρων αριθμός.

Η Λερναία Ύδρα για παράδειγμα, ένας άλλος μύθος/άθλος, θα μας πηγαινε πολύ πιο μακριά στην ακολουθία αυτή. Θα χρειαζόταν να ζωογονήσετε τα χέρια και τα πόδια σας, να ζωογονήσετε τα άκρα σας, τα άκρα της ανθρώπινης μορφής, για να καταλάβετε το πολλαπλό μήνυμά της. Αυτό όμως είναι αντικείμενο μιας άλλης συνάντησης.

Τον άλλο μήνα θα έχουμε πολλά να πούμε ακόμα. Για την ώρα, δέχομαι ερωτήσεις.

[Ακολουθήσαν ερωτήσεις, διευκρινήσεις από την Άννα και συζήτηση]

Ερώτηση: Εμείς τώρα συνδεόμαστε με αρχέτυπα, τα οποία είναι τα φωτεινά αρχέτυπα. Η αρνητική πλευρά της ενέργειας, συνδέεται με αντίστοιχα αρχέτυπα τύπου Ηρακλή;

Απάντηση:

Άννα: Λέει [ο Ηρακλής]: «Πες της ότι η γειώσή της είναι κακή. Να γειωθεί καλύτερα και να με ξαναρωτήσει αργότερα. Πες της: Γη, διπλότητα, καθρέφτης.»

Για να δούμε πώς θέλει να συνεχίσουμε...

Συνέχεια επικοινωνίας:

Η ιστορία του γονιδιώματος είναι παλιά. Έχει περιγραφτεί εδώ και χιλιάδες χρόνια. Σας έχει διαφύγει ωστόσο η περιγραφή. Και σίγουρα δεν μπορούσατε να αντιληφθείτε την περίπτωση του Πληρώματος όπως την αναφέρω και όπως αναφέρθηκε αρχικά από τον Ιησού, λίγα χρόνια πριν, επειδή δεν μπορείτε να συλλάβετε την ύπαρξη ως έναν καθρέφτη του σύμπαντος. **Η ζωή στη Γη είναι καθρέφτης αυτού που υπάρχει αλλού.**

Αυτό δεν σας ικανοποιεί. Λέτε «όπως επάνω έτσι και κάτω» και εμπλέκεστε μετά στα γρανάζια της καθημερινής τριβής, που δεν είναι άλλη από τον αγώνα του Ηρακλή ενάντια στον Λέοντα -τον αγώνα του Ηρακλή να νικήσει τον Λέοντα, τη μορφή, για να μπορέσει να εξελιχτεί πέρα από αυτήν. **Η μορφή είναι παγιωμένη συνείδηση. Είναι παγιωμένη ενέργεια.** Και χρειάζεται η ζωή να περάσει μέσα από αυτήν την παγιωμένη ενέργεια, να τη χρησιμοποιήσει και στη συνέχεια να οικοδομήσει. Να οικοδομήσει νέα έκφραση. Αυτή η εξέλιξη θέλει πολύ χρόνο.

Εσείς βιώνετε την τριβή και την αποδίδετε σε αρνητικές δυνάμεις, σε σκοτεινές δυνάμεις, επειδή δεν αντιλαμβάνεστε ότι η δράση και η αντίδραση έχουν να κάνουν με την παγιωμένη ενέργεια, που πρέπει να ξεπεράσει η δύναμη της Ζωής για να εξελιχτεί και να προχωρήσει ακόμα περισσότερο.

Λέτε λοιπόν ότι «όπως επάνω έτσι και κάτω, όπως κάτω έτσι κι επάνω». Βλέπετε τη δυσκολία της εξέλιξης στη Γη και θεωρείτε ότι το ίδιο συμβαίνει και στον ουρανό. Ποιον ουρανό ακριβώς; Ποιο πεδίο από αυτά που μπορείτε να συλλάβετε ακριβώς; Το πεδίο της φαντασίας σας; Το καθαρό νοητικό πεδίο; Το πνευματικό πεδίο; Τι καθρεφτίζετε; Αντί να γίνετε εσείς καθρέφτης του ουρανού, **αντί να γίνει η θάλασσα καθρέφτης του ουρανού, προσπαθεί να πείσει τον εαυτό της ότι ο ουρανός είναι καθρέφτης της.** Ότι στον ουρανό συμβαίνουν όσα συμβαίνουν σε αυτήν, χωρίς να αντιλαμβάνεται τη μεγάλη εικόνα. Καταλαβαίνετε πού βρίσκεται το σημείο της κακής επικοινωνίας, της κακής σύνδεσης;

Συμβαίνει η τριβή, υπάρχει. Αναπόφευκτα, σε κάθε αλλαγή -γιατί η εξέλιξη είναι αλλαγή, το να επιφέρεις όλο και νεότερες εκφράσεις σε βάρος των παλιών, είναι αλλαγή-κάθε αλλαγή υποδηλώνει ότι κάποιος χάνει και κάποιος κερδίζει. Και αυτός που χάνει και πρέπει να υποχωρήσει για να κάνει τόπο στο καινούριο, θεωρεί ότι είναι ριγμένος, θεωρεί ότι το κακό τον καταστρέφει, επειδή δεν αντιλαμβάνεται ότι είναι πείσμα και όχι δημιουργικότητα η εμμονή του να εκφράζει συγκεκριμένες γραμμές δράσης. Και τα πράγματα γίνονται περίπλοκα, χωρίς να είναι.

Αυτός είναι ο τρόπος που βιώνετε εσείς, στο φυσικό πεδίο που μπορούν να δουν τα μάτια σας αυτή την τριβή, την ώρα που το δικό σας, το ίδιο σας το DNA, ως προσωπικό σας περιουσιακό στοιχείο αλλά και ως Πλήρωμα, εργάζεται ακατάπαυστα για να επιτύχει όλες αυτές τις αλλαγές. Αλλά ποιο άνθος θέλει να μαραθεί και να πεθάνει; Κανένα. Αλλά αν δεν συμβεί αυτό, αν δεν απορρίψει τα φύλλα του, τα πέταλά του, πώς θα γίνει σπόρος για το καινούριο;

Κανένας και καμία όμως δεν με ρώτησε, γιατί σας είπα στην αρχή ότι εδώ είναι, να, το πέρασμα στον Άδη; Δεν αξιολογήθηκε αυτή η δήλωση.

Την επόμενη φορά, περιμένω τις δικές σας ερμηνείες, πριν σας εξηγήσω γιατί ξεκίνησα λέγοντας αυτά τα λόγια.

Ηρα-κλης



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 11η - 09.01.2021

«Μορφή και Πληροφορία»

Κλείνουμε τα μάτια και παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Ενωτίζομαι... Ακούω τον Μέγα Ηρακλή.

Συνεχίστε τις βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

.....

Μεσημέρι και ο τόπος ησυχάζει. Φωνές παιδιών ακούγονται, να παίζουν στους επάνω δρόμους. Ελάχιστοι διαβάτες τραβούν προς τον προορισμό τους. Η πόλη της Αθήνας αναπαύεται. Μανάδες, κυράδες, αργοπορημένες κάποιες, κουβαλάνε στάμνες με νερό. Στάμνες για να πιουν, για να πλυθούν, για να πλύνουν. Η στάμνα το κρατά δροσερό το νερό, ξέρετε. Ο πηλός, ο γήινος πηλός, είναι ευλογία σκέτη. Δεν πλάστηκε από αυτόν μόνο ο Αδάμ και η Εύα αλλά και πολλά άλλα. Στην ξηρή γη χαραχτηκαν τα πρώτα σύμβολα. Εκεί χαραχτηκαν με ένα δάχτυλο στο χώμα τα πρώτα σχέδια. Απ' τον πηλό, από τη λάσπη φτιάχτηκαν αγάλματα και τοτέμ και ωραία αγγεία, πολύ αργότερα. Πάνω στη γη γράφεις εύκολα. Ο βράχος διαφέρει. Αλλά όταν ο βράχος τελικά σπάσει και διαλυθεί σε σκόνη, γίνεται εκείνο το χώμα και ο πηλός πάνω στον οποίο τόσο εύκολα χαράζεις σύμβολα και γράφεις.

Το σώμα σας, το πλασμένο από πηλό κατά τα άλλα, είναι ένα μεγαλούργημα της φύσης. Και θέλω έτσι να δείτε για λίγο το φυσικό σώμα. Σαν το αποτέλεσμα μορφοποιημένης γης, πλασμένης γης. Γης, που κάποιος χάραξε σ' αυτήν ένα νόημα. Μια ιδέα. Μόνο που, αντί να χαράξει την πληροφορία πάνω σε μία πλάκα πηλού, πήρε στοιχεία από τη Γη, από τη Γαία και μ' αυτά έντυσε το DNA. Τα 'βαλε μαζί με το DNA, που κι αυτό μια μορφοποίηση είναι στοιχειώδης, γήινη, βάσει της αρχικής ενεργειακής πληροφορίας. Πήρε λοιπόν κάποιος την πληροφορία, την έβαλε σε μια χούφτα στοιχεία και τα πάντα βρήκαν το δρόμο τους, μέχρι τη μορφοποίηση ενός γήινου πλάσματος. Ενός ανθρώπου, στην προκειμένη.

Είστε γήινος πηλός, ντυμένος με θετικά ή αρνητικά συναισθήματα, βάσει αυτού που υπάρχει γραμμένο επάνω του. Μία πλάκα από πηλό, σκαλισμένη. Σκαλισμένη με γραφή, μεταφέρει ένα μήνυμα. Είναι η ίδια το μήνυμα; Για την ακρίβεια, είναι η ίδια η πλάκα η ιδέα, η πληροφορία; Είναι το μέσον.

Με ανάλογο τρόπο, η ύπαρξή σας είναι το μέσον για την διακίνηση της πληροφορίας. Της πληροφορίας που βρίσκεται καταχωρημένη μέσα

σας/πάνω σας. και αυτή η πληροφορία βρίσκεται τόσο καλά σφραγισμένη μέσα στον καθένα και την καθεμία από εσάς, που λίγα πράγματα αφήνει να φανούν προς τα έξω. Η βασική ανθρώπινη μορφή σας είναι από αυτά τα λίγα πράγματα, τα λίγα κομματάκια της μεγάλης πληροφορίας που εκδηλώνονται.

Όπως είπα λοιπόν μόλις πριν, μία πλάκα πηλού είναι ντυμένη με συναισθήματα, ανάλογα με το μήνυμα που μεταφέρει. Εσείς μπορεί να θέλετε το μήνυμα, να σας αρέσει το μήνυμα ή να μην σας αρέσει και ανάλογα θα μεταχειριστείτε την πλάκα. Δεν είναι ότι μοιάζετε με πλάκες πηλού τόσο πολύ, που κάποιος δεν θα έπρεπε να δίνει σημασία σ' εσάς αλλά μόνο σε αυτά που λέτε. Δεν σας ταυτίζω με τις πλάκες του πηλού. Όμως θέλω εσείς να αποκτήσετε την κατανόηση-αντίληψη, του τι σημαίνει να είσαι μία πλάκα πηλού, που φέρει χαραγμένο ένα μήνυμα. Και θέλω τώρα να το νιώσετε αυτό. Να μπειτε βαθιά στην εγωική σας λατρεία και υπόσταση και να νιώσετε ότι δεν είστε άλλο παρά μία μάζα μορφοποιημένου πηλού, που εσωκλείει ένα υπέροχο, υπέρτατο, υπερούσιο μήνυμα. Μία πληροφορία, που είναι πληροφορία ανάπτυξης.

Για να διαβάσει κάποιος αυτή τη μορφή, δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει τον ίδιο τρόπο με τον οποίο διαβάζει μια πλάκα, μια χαραγμένη πλάκα πηλού. Η μορφή εσωκλείει την πληροφορία. Θα καταφέρει μήπως να διαβάσει την πληροφορία, αν αρχίσει να κάνει τομές σ' αυτή τη μορφή; Αν αρχίσει να την ανοίγει σταδιακά, ώστε να αποκαλύψει τι έχει μέσα της; Αυτό θα μπορούσε να είναι αρκετό, αν είχε αρκετή γνώση αυτός που προσπαθεί να διαβάσει τη μορφή, ώστε να αποκωδικοποιήσει όλα όσα περιλαμβάνει μέσα της. Και μέχρι στιγμής, αυτή η γνώση δεν υπάρχει πλήρως. Μόνο ένα μικρό της μέρος έχει ανευρεθεί.

Επειδή όμως αυτή η συγκεκριμένη πήλινη μορφή δεν είναι στάσιμη αλλά κινείται, έχει τη δυνατότητα να εκδηλώνει αυτό που εσωκλείει. Υπάρχει λοιπόν μια άλλη διαβάθμιση. Δεν χρειάζεται να κόψει σε κομματάκια κάποιος τη μορφή και να περιμένει να ανακαλύψει απλώς τι κρύβει μέσα της, να βρει εκεί το νόημα, την πληροφορία. Μπορεί να παρακολουθήσει τη μορφή και όσα αυτή κάνει, εκδηλώνοντας στην πραγματικότητα την πληροφορία που κρύβει.

Είστε κουκιά! Από δω και πέρα θα σας φωνάζω κουκιά. Είστε κουκιά, που αρχίζουν να αντιδρούν, να κατανοούν. Κουκιά που αρχίζουν να βγάζουν χέρια και πόδια, να μιλούν και να κινούνται. Ο καθένας, η καθεμία σας, ένα κουκί. Είναι πιο απλό έτσι. Και να το κόψεις στη μέση το κουκί, λίγα πράγματα θα βρεις. Δεν έχει την πολυπλοκότητα του δικού σας μηχανισμού.

Η πληροφορία βρίσκεται μέσα σ' αυτήν την ύπαρξη και η ίδια η ύπαρξη μορφοποιείται από την πληροφορία και την εκφράζει. Οι νόρμες δεν ισχύουν πραγματικά. Οι νόρμες, οι κοινές παραδοχές, αφορούν μόνο εκείνους που επιθυμούν να διαβάζουν την πληροφορία με συγκεκριμένους κωδικούς. Αποτελούν μέρος ενός συστήματος ανάγνωσης. Αν θέλει όμως κάποιος να διαβάσει πραγματικά, να κατακτήσει την πληροφορία, θα πρέπει να ξεφύγει από τον περιορισμό της συγκεκριμένης γλώσσας και τρόπου ανάγνωσης που χρησιμοποιεί. Οι νόρμες είναι... μπορείτε να τις θεωρήσετε ως γράμματα και

λέξεις και φράσεις, με τη βοήθεια των οποίων γίνεται κατανοητή μία πληροφορία.

Αν λοιπόν το κουκί έχει ένα συγκεκριμένο τύπο, μία συγκεκριμένη μορφή, τότε εμπεριέχει μία συγκεκριμένη πληροφορία. Αντιστοιχεί αυτή η μορφή σε μία συγκεκριμένη πληροφορία.

Ένα άλλο κουκί, που μοιάζει κάπως διαφορετικό, αντιστοιχεί σε άλλη πληροφορία. Αυτή η στάση αντλεί, βέβαια, από το ίδιο το γεγονός ότι το κουκί μορφοποιείται βάσει της πληροφορίας που εμπεριέχει. όμως ερμηνεύει, καταλήγει να ερμηνεύει κάθε κουκί, βάσει της γνώσης που έχει συλλέξει για τον συγκεκριμένο τύπο μορφής -τον εξωτερικό τύπο μορφής. Γι' αυτό ισχυρίζομαι και λέω, ότι οι νόρμες εξυπηρετούν μόνο στην ανάγνωση-αντίληψη μιας συγκεκριμένης πληροφορίας.

Μη μπορώντας να ξεφύγεις από τις νόρμες, αδυνατείς να διαβάσεις την υπόλοιπη πληροφορία. Οι νόρμες είναι, αντιστοιχούν, σε μονοπάτια του νου, τα οποία κάποιος έχει βαδίσει, έχει δημιουργήσει μία μέθοδο αντιστοίχισης και πλέον κρίνει τα πάντα βάσει αυτής. Ήδη όμως από τη στιγμή που το έχει κάνει, έχει περιορίσει τον εαυτό του σε ένα τόσο συγκεκριμένο πλαίσιο, που μοιάζει με φυλακή. Δεσμεύει τη νοητική του ουσία, δεσμεύεται στο να αποκαλύπτει κάθε φορά την ίδια αλήθεια, χωρίς να δίνει τη δυνατότητα στον νου του, να διαβάσει άλλα χαρακτηριστικά.

Τι θέλω να πω με όλο αυτό. Σας έφερα το παράδειγμα του πηλού. Θα μπορούσα να σας φέρω το παράδειγμα ενός πιθήκου, που μιμείται αυτό που βλέπει, χωρίς να κατανοεί την αιτία... την ακολουθία αιτίας – αποτελέσματος.

Σας μίλησα για τις νόρμες και για το πώς η πληροφορία περικλείεται μέσα στη μορφή. Το γήινο πεδίο περιλαμβάνει μία απειροσύνη μορφών. Η Γη η ίδια είναι ένα μεγάλο πανηγύρι μορφής, ένα μεγάλο τσίρκο. Είναι ένα τσίρκο, όπου μπορεί κάποιος να δει κάθε λογής μορφή... κάθε είδους μορφή. Με χρώματα, με εντυπωσιακή εμφάνιση ή πολύ ταπεινή, σχεδόν ανύπαρκτη παρουσία... είναι όλα εκεί.

Και για να επιστρέψουμε στη γραμμή του ανθρώπου, αφήνουμε το κουκί. Το αφήνουμε στην άκρη, για να πιάσουμε και πάλι την έννοια του Πληρώματος, που μέσα από την αλυσίδα του DNA εκδηλώνεται, εκφράζεται και συλλέγει επίσης πληροφορία, με αποτέλεσμα να αναδιαμορφώνεται και το ίδιο.

Φανταστείτε ένα ον με πολλά πλοκάμια. Δεν είναι ακριβώς πλοκάμια. Και, έτσι όπως έχει το θέμα, μάλλον με το μαλλί της γριάς θα μπορούσατε να περιγράψετε τα άπειρα ινίδια του DNA -μόνο της ανθρωπότητας, πόσο μάλλον τα υπόλοιπα, που απλώνονται παντού. Ας θεωρήσουμε όμως ότι είναι πλοκάμια, είναι ίνες, είναι εκβολές... εκφύσεις, οι οποίες ντύνονται μέσα από έναν τρόπο καθαρά κβαντικό, καταλήγουν να πάρουν μία στοιχειώδη μορφή και μέσα από αυτή να ντυθούν με πηλό. Καταλήγουν να ντυθούν με μία μορφή. Δίνουν και παίρνουν. Μοιράζονται την πληροφορία που έχουν, κάθετα και οριζόντια. Τροποποιούνται. Δεν εκφράζουν μονάχα, δεν μεταδίδουν μόνο αλλά επίσης τροποποιούνται τα ίδια. Αυτό που τροποποιείται βασικά, είναι η κινούμενη πληροφορία.

Μερικά πράγματα δεν είναι καθόλου εύκολο να γίνουν κατανοητά από τον ανθρώπινο νου και χρειάζεται σε μορφή παραμυθιού να δίνεται η πληροφορία κάθε τόσο και να περιμένει κάποιος η πληροφορία να αφομοιωθεί με συμβολικό τρόπο καταρχάς και στη συνέχεια να αρχίσει να αναδύει τα αρώματα του μηνύματος που φέρνει. Και τότε, αφού το μήνυμα αρχίσει να συλλαμβάνεται συνειδητά, μπορεί να προστεθεί άλλο ένα κομμάτι πληροφορίας, ώστε να σταθεί πάνω στο προηγούμενο και σιγά σιγά να διαμορφωθεί μια μεγαλύτερη εικόνα. Και αυτό κάνω μαζί σας.

Αφού σας περιέγραψα μια μεγάλη εικόνα, σταδιακά σας δίνω μικρές πληροφορίες με τρόπο συμβολικό, τρόπο παραμυθένιο και χρόνο για να αρχίσετε να αφομοιώνετε, να εμπεδώνετε ό,τι έχει κινηθεί.

Είμαστε λοιπόν στις χορδές, στις ίνες του DNA. Δεν σας έφτανε μία, θέλατε δύο. Δεν σας έφταναν δύο, θέλατε τρεις... θέλετε δώδεκα. Αυτό το δώδεκα λέει πολλά. Λέει πάρα πολλά. Λέει πολλά, ιδιαίτερα για τα πεδία δράσης του Πληρώματος. Δεν είναι ίνες, είναι ενεργειακές στιβάδες. Φυσικά.

Κατ' αρχάς θα σας πάρει αρκετό καιρό για να αντιληφθείτε τη σύνδεση του DNA με το Πλήρωμα ως μία αλυσίδα. Μετά θα αρχίσετε να σκέφτεστε περαιτέρω τι συμβαίνει με τα layers, τις στιβάδες της ενέργειας;»

Είμαστε λοιπόν στις αλυσίδες του DNA, που μοιάζουν με πλοκάμια. Και θα 'θελα να σας θυμίσω την παρομοίωση, που χρησιμοποιήθηκε τις προηγούμενες φορές, για να γίνει κατανοητή η θέση της ανθρώπινης έκφρασης, της εκδήλωσης μιας αλυσίδας DNA, που είναι ουσιαστικά το άνθος. Ήταν ο καλύτερος τρόπος τη δεδομένη στιγμή, για να αντιληφθείτε τι σημαίνει μια αλυσίδα DNA να εκφράζεται σε μια ανθρώπινη υπόσταση, που μοιάζει με ένα άνθος, που μεγαλώνει στο δικό του μικροκλίμα, αποκτά πολύ ξεχωριστές εμπειρίες, με τις οποίες ανατροφοδοτεί την αλυσίδα του DNA και όλο το δέντρο.

Με τον ίδιο ή ανάλογο τρόπο, τώρα μπορείτε να φανταστείτε την αλυσίδα του DNA να καταλήγει σε μια ανθρώπινη μορφή. Να εκφράζει επιτέλους μια ανθρώπινη μορφή. Και είναι αυτή η μορφή, είτε ως άνθος είτε ως μια χούφτα πηλού μορφοποιημένη, που εκδηλώνει την ενέργεια της αλυσίδας, στο σημείο που έφτασε. Είναι ένα άκρο. Και είναι ένα άκρο που δεν υπάρχει απλώς αλλά αλληλεπιδρά με το περιβάλλον. Ένα άνθος, μία μορφή, μια κεφαλή θα μπορούσατε να πείτε, που επικοινωνεί και εκφράζει και αντιλαμβάνεται.

Χμ... αρχίζετε ίσως να υποψιάζεστε... να υποψιάζεστε πού το πάω. Πόσες είναι αυτές οι μορφές; Άπειρες. Αμέτρητες. Σε ποια διάσταση δουλεύουν; Εργάζονται μόνο στην εξωτερική ή υπάρχουν επίσης εσωτερικά αυτά τα αμέτρητα πλοκάμια που μεταφέρουν πληροφορία; Σε ποια πεδία λειτουργούν;

Και έτσι, με όλη αυτήν την εισαγωγή, αρχίζουμε να πλησιάζουμε έναν άλλον άθλο. Εκείνον της Λερναίας Ύδρας. «Μα ποτέ-ποτέ δεν μπορούσα να φανταστώ, ότι θα καταλήγαμε να μιλάμε γι' αυτό! Ότι θα μπορούσε αυτός ο άθλος να έχει μία τέτοια ερμηνεία», θα σκέφτεστε. «Και αν έχει τέτοια

ερμηνεία, γιατί θα έπρεπε ο Ηρακλής να σκοτώσει τη Λερναία Ύδρα; Να την εξουδετερώσει; Κάτι δεν πάει καλά εδώ. Κάτι φαίνεται ανάποδο.»

Στον άθλο του λέοντα της Νεμέας, φάνηκε η κυριαρχία πάνω στο φυσικό πεδίο -κυριαρχία. Κυριαρχία που είχε ως αποτέλεσμα το ντύσιμο με τη μορφή του λέοντα, με τη λεοντή. Τι μπορεί να συμβαίνει σ' αυτήν την περίπτωση, της Λερναίας Ύδρας;

Πάρτε μερικές βαθιές ανάσες, αποφασισμένοι να απολαύσετε το μυστήριο που ξεδιπλώνεται μπροστά σας σαν μια τρελή φαντασίωση ή ένα ωραίο παραμύθι και θα συνεχίσουμε.

[Μικρή παύση]

Τα στοιχεία της φύσης οργιάζουν. Άφθονα, πηγαία νερά ξεχύνονται από τις πηγές των βουνών, κυλούν στα ποτάμια, ο άνεμος φυσά, η θάλασσα κυματίζει διαρκώς. Τα αστέρια κινούνται στον ουρανό, ο Ήλιος ανατέλλει και δύει, η Σελήνη... Τα πάντα, τα πάντα βρίσκονται σε διαρκή κίνηση. Τίποτα δεν σταματά. Τα πάντα κινούνται.

Η ίδια η πληροφορία κινείται διαρκώς. Ξέρετε, δεν είναι εύκολο να κρατήσεις μια πληροφορία ακίνητη. Η ακίνητη πληροφορία είναι σκοτάδι. Όταν η πληροφορία κινείται, λάμπει φως. Το να κρατήσεις μία πληροφορία ακίνητη, σημαίνει, συνεπάγεται, να την αποκόψεις από τη ροή του σύμπαντος κόσμου. Να την αφήσεις μόνη της να αιωρείται κάπου στον εαυτό της, αποκομμένη από το κάθε τι. Ωστόσο, **δεν μπορεί να υπάρξει καμία πληροφορία, που να είναι αποκομμένη από οτιδήποτε άλλο.** Το να αποκόψετε την πληροφορία από τη ροή, τη μεγάλη ροή, σημαίνει πρακτικά να καταργήσετε την υπόστασή της. Γιατί η πληροφορία βασίζεται στη σύνδεση. Ένα πράγμα, ένα σημείο, ένα απλό σημείο στο σύμπαν, έχει νόημα επειδή υπάρχει σε ένα περιβάλλον. Αν αποκοπεί από το περιβάλλον, απ' όλα όσα το περιστοιχίζουν, πραγματικά παύει να έχει νόημα. Παύει να είναι σημείο, γιατί είναι σημείο σε σχέση με κάτι άλλο. Συγκρινόμενο με κάτι άλλο. Η πληροφορία λοιπόν από μόνη της, μεμονωμένη, δεν έχει όχι αξία αλλά ούτε καν υπόσταση. Δεν υφίσταται.

Βέβαια, δεν μπορείτε εσείς στην πραγματικότητα να αποκόψετε κάποια πληροφορία, γιατί είστε πολλοί. Γιατί οι πληροφορίες που μοιράζεστε, είναι κοινές. Και ακόμα και αν εσείς με κάποιο τρόπο καταφέρετε να αποκόψετε από το δικό σας νοητικό μία πληροφορία, την κατέχουν όλοι οι άλλοι -άρα, υφίσταται. Είναι ζωντανή, είναι στο μεγάλο ρεύμα, τη μεγάλη ροή της Ζωής.

Το έλος στο οποίο ζούσε η Λερναία Ύδρα, αντιστοιχούσε σε μία ανάλογη κατάσταση... ακινησίας. Και αυτό θα ήταν καλό να το κρατήσετε στο πίσω μέρος του μυαλού σας. Ακινησία – σκοτάδι. Για να δούμε πώς επηρεάζει αυτό όλη την ιστορία του Πληρώματος.

Κάθε φορά που κάτι πάει να συμβεί, κάτι αλλάζει. Αλλάζουν τα πάντα, όχι αφού συμβεί η πράξη ή το γεγονός αλλά ήδη κατά τη διάρκεια που αυτό συμβαίνει. Παράλληλα σύμπαντα; Παράλληλοι χώροι ύπαρξης; Παράλληλες γραμμές σκέψης; Επηρεάζονται όλα. Φανερά ή χωρείς να πάρει κανένας είδηση.

Η εννοιολογική γραμμή της συνείδησης διαταράσσεται, όταν υπάρχουν μέρη που δεν κινούνται. Αυτό μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε ως ένα βασικό αξίωμα, μια βασική παραδοχή.

Ο διαταραγμένος νους διαταράσσεται ακριβώς επειδή υπάρχουν κάποιες ενότητες του που βρίσκονται σε αδράνεια, σε πλήρη ακινησία. Συνεπώς, διαταράσσεται η ροή της πληροφορίας. Αυτό έχει πολύ βαθύ αντίκτυπο, τόσο στη λεγόμενη ψυχή όσο και στην ψυχολογία. Ας συνεχίσουμε όμως την ιστορία μας.

Εννοιολογικά, οι κεφαλές της Λερναίας Ύδρας ήταν εννέα. Από διασταυρώσεις προηγούμενες, κατέληξαν να οριστικοποιηθούν εννέα εκφράσεις/κεφαλές, αποκομμένες από τη ροή. Αυτό σημαίνει, ότι εφόσον ήταν αποκομμένες από τη ροή, εξέφραζαν πλέον μόνο τον θάνατο. Όχι τη ζωή. Υπόκειντο στην αρχή της κατάρρευσης. Κι αυτό απεικονίζεται ικανοποιητικά στον μύθο ενός τέρατος αλλά τι μπορεί να σημαίνει για το ίδιο το Πλήρωμα, που καταλήγει να έχει όχι σπάνια αλλά πολύ συχνά, εκφράσεις που παγιώνονται, απομονώνονται και αποκόπτονται από τη ροή; Γάγγραινα θα ήταν η κατάλληλη λέξη, αν αυτό αφορούσε μέλη του φυσικού σώματος. Τώρα όμως μιλάμε για την αλυσίδα του DNA. Όλη την αλυσίδα του Πληρώματος.

Θα πάρουμε χρόνο και γι' αυτόν τον άθλο. Δεν θα σας αφήσω, κλείνοντας, με μερικές γρήγορες ερμηνείες της σημερινής συνάντησης. Θα σας αφήσω να ονειρευτείτε! **Σας προσκαλώ σε ένα συνειδητό ονείρεμα και παραλληλισμό της Λερναίας Ύδρας και εκείνων των γραμμών του DNA που αποκόπτονται, που απομονώνονται από τη ροή.** Και αυτό συμβαίνει σε πολλαπλά επίπεδα. Όχι σε ένα ή δύο, όχι μόνο όσον αφορά στην έκφραση στο φυσικό πεδίο.

Αφού λοιπόν πάρετε χρόνο για τον εαυτό σας όλον τον ερχόμενο μήνα, θα ολοκληρώσουμε την αποκάλυψη αυτού του άθλου, στην επόμενη συνάντηση.

Ένα κι ένα κάνουν δύο. Ο Ηρακλής με τη βοήθεια του Ιόλαου έκοψε τα κεφάλια της Λερναίας Ύδρας, τα έκαψε, βούτηξε τα βέλη του στο αίμα της, που ήταν δηλητηριασμένο και τα χρησιμοποίησε μετά στους υπόλοιπους άθλους του, για διάφορους σκοπούς.

Είναι εύκολο ο γήινος νους να πάρει το πάνω χέρι και να πει ότι, ναι, είναι αυτή η αντιστοιχία ανάμεσα επίσης στο Πλήρωμα και στο DNA, το ατομικό DNA, όπως εκφράζεται. Δεν ζητώ αυτό. **Ζητώ να ονειρευτείτε, έξω από νόρμες!**

Μαζί μου, χρειάζεται να μείνετε μακριά από τις νόρμες, ακόμα και εκείνες τις νόρμες που έχετε επιβάλει στο ονείρεμά σας. και θα καταφέρνετε πάντοτε να βρίσκετε άκρη, ταυτιζόμενοι με την έννοια του Πληρώματος. Είναι ο μεγάλος σας Εαυτός. Αυτός είναι ο μεγάλος σας Εαυτός. Πραγματικά!

Κάθε φορά που θα συνδέεστε μαζί του, θα ολοκληρώνετε ειρμούς σκέψης. Θα ολοκληρώνετε, όντας συνδεδεμένοι στη ροή της πληροφορίας.

Στο σημείο αυτό λοιπόν σας αφήνω, για να προηγηθώ. Έχω δουλειές να κάνω, μεγάλες δουλειές και περιμένω απλώς να με βρείτε στο ονείρεμά σας.

Ζευσ και Ηρακλής μαζί.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 12η - 13.02.2021

«Το Πλέγμα του Πληρώματος»

Απαράλλαχτα ζείτε όλοι οι άνθρωποι, απaráλλαχτα. Ως ατμός.

Εσείς νιώθετε να έχετε πολύ συγκεκριμένες υπάρξεις. Να έχετε μια πολύ συγκεκριμένη ύπαρξη, ένα πολύ συγκεκριμένο φυσικό σώμα. Λέτε, σήμερα είστε, αύριο δεν είστε αλλά στην πραγματικότητα νιώθετε πολύ συμπαγείς, ακέραιοι, δυνατοί, ισχυροί στο μικρόκοσμό σας -εκτός βέβαια από τις φορές που νιώθετε τα ακριβώς αντίθετα.

Το ζητούμενο είναι, να δείτε τι ακριβώς είστε σε σχέση με το σύνολο. Δηλαδή, να αυτοπροσδιοριστείτε μέσω του συνόλου. Αυτό ήταν κάτι που στα πρώτα σας βήματα ζητήθηκε να αποφύγετε, γιατί ήταν απαραίτητο να βρείτε το δικό σας αυτοπροσδιορισμό –«είμαι αυτό». Τι είμαι εγώ; Είμαι αυτό, το άλφα, το βήτα, το γάμα.

Μετά σας ζητήθηκε να πετάξετε πάλι τις ετικέτες και να αυτοπροσδιοριστείτε εκ νέου, με έναν ευρύτερο αυτοπροσδιορισμό. Να διευρύνετε την αντίληψη που έχετε για τον εαυτό σας. Και έρχομαι εγώ ο Ηρακλής, εν μέσω καταιγίδων του θυμικού -και όχι μόνο- και σας καλώ να προσδιοριστείτε για άλλη μια φορά, εκ νέου, ως μέλη του Πληρώματος και να δείτε τον εαυτό σας ενταγμένο, όχι σε μία ανθρώπινη οικογένεια ή μία κοινωνική ομάδα, ένα κράτος, μία φυλή, έναν πλανήτη... αλλά να δείτε τον εαυτό σας ως μέρη ενός ακόμα ευρύτερου, συμπαντικού συνόλου.

Παρόλες τις προσπάθειες που κάνατε μέχρι σήμερα να κατανοήσετε αυτά τα πράγματα, να διευρύνετε τη σκέψη σας για να συλλάβετε τη μεγάλη εικόνα, λίγα καταφέρατε. Και σ' αυτό δεν έφταιγε η αδυναμία σας τόσο, όσο το ότι ο αντιληπτικός μηχανισμός, επειδή είναι εκ των πραγμάτων περιορισμένος, χρειάζεται σταδιακά να ανοίγει. Δεν μπορείτε με μιας να αντιληφθείτε τη μεγάλη εικόνα πραγματικά. Όσο μεγάλη εικόνα και αν σας δείξει κάποιος, εσείς εκ των πραγμάτων θα την αντιλαμβάνεστε στο πλαίσιο της πραγματικότητάς σας. Είναι αυτός ένας περιορισμός που δεν μπορείτε να ξεπεράσετε. Δεν μπορείτε να τον ξεπεράσετε με μιας. **Όταν όμως η διεύρυνση γίνεται σταδιακά, σταδιακά αναπτύσσετε άλλους μηχανισμούς**, σταδιακά μεταφέρετε τις άμυνές σας, επιτρέποντας να ανοίξει χώρος συνειδητότητας και σε άλλες version, σε άλλες εκδοχές της πραγματικότητας. **Είναι μια διαρκής επαναρρύθμιση -μια διαρκής επαναρρύθμιση- της δυνατότητάς σας να χωράτε περισσότερο σύμπαν. Μια διαρκής επαναρρύθμιση της αντιληπτικής σας ικανότητας.** Γιατί οι αισθήσεις συνεχίζουν να λαμβάνουν αυτό που πάντα

ελάμβαναν. Ο νους όμως αρχίζει όλο και περισσότερο να μεταφράζει τα δεδομένα με άλλο τρόπο.

Πιστέψετε με, αυτό το παραμύθι των Άθλων του Ηρακλή, μόνο παραμύθι δεν είναι, αν το δείτε από την κατάλληλη σκοπιά. Πόσες σκοπιές αλλάξαμε ήδη μέχρι τώρα; Είστε στην τρίτη. Ποτέ δεν ολοκληρώσαμε τις άλλες δύο και υπάρχει σοβαρή πιθανότητα να περάσουμε και σε μία άλλη εκδοχή στα μέσα του κύκλου, αν αυτός δεν ολοκληρωθεί, δεν προχωρήσει στην ολοκλήρωση που προβλέπεται. Σε κάθε περίπτωση, κάθε νέα εκδοχή σας εισάγει σε ένα νέο μοντέλο. Ένα νέο μοντέλο ερμηνείας του μύθου, του θρύλου, του άθλου, ένα νέο μοντέλο αντίληψης της πραγματικότητας σε συμβολικό επίπεδο ή πραγματικό ή ψυχολογικό.

Πιστέψτε ότι αυτό που σας φέρνω τώρα, η εκδοχή που φέρνω μπροστά σας τώρα, είναι κάτι πολύ περισσότερο από συμβολική. Συμβολικά μιλώντας, θα μπορούσα να πω ότι ήδη έχετε οριστικοποιήσει τους άθλους, ήδη τους έχετε ολοκληρώσει σε μία σειρά πεδίων -συμβολικά μιλώντας. Στην πραγματικότητα, έχετε ξεπεράσει τον μέσο όρο συνείδησης/αντίληψης της πραγματικότητας και οδεύετε σε μία νέα κατανόηση του σύμπαντος. Και αν νιώθετε τώρα ότι δεν μπορείτε να χωρέσετε... ότι ο νους σας δεν μπορεί να χωρέσει και να κατανοήσει αυτό που περιγράφεται στις συναντήσεις μας, είναι ακριβώς επειδή προσπαθούμε να συλλέξουμε όλες τις δυνάμεις σας σταδιακά, έτσι ώστε η κατανόηση να έρθει σιγά-σιγά. **Την ώρα που εσείς νιώθετε ότι κάποιος τεντώνει το μυαλό σας, τεντώνει το νου σας, στην πραγματικότητα η αντίληψή σας διευρύνεται.**

Τι θα βγει; Ποιο θα είναι το κέρδος για οποιονδήποτε, αν εσείς αρχίσετε να αντιλαμβάνεστε τον εαυτό σας ως μέρος αυτού του μεγάλου ιστού που απλώνεται σε όλο το σύμπαν; Του ιστού της Ζωής, του νοήμονος όντος, που δεν έχει διαστάσεις συγκρίσιμες με τις δικές σας, που είναι πολυδιάστατο και εκτείνεται στο μεγαλύτερο μέρος του σύμπαντος κόσμου; Ποιος θα κερδίσει απ' αυτό, τι;

Η διεύρυνση της αντίληψης είναι μεγάλη, γιατί κατ' αρχάς μπαίνετε σε ένα άλλο, ένα διαφορετικό, ένα καινούριο μονοπάτι σκέψης. Αλλάζετε ριζικά σημείο θέασης των πραγμάτων. Παύετε να λειτουργείτε χωριστικά, γιατί δεν υπάρχει χωριστικότητα σ' αυτό που περιγράφω και βιώνετε σταδιακά όλο και περισσότερο την πραγματικότητα της μεγάλης ενότητας. Και όταν ο νους έχει διευρυνθεί και η αντίληψη τόσο πολύ, το μόνο που μπορεί να συμβεί, είναι να μπορέσετε να χωρέσετε περισσότερο δυναμικό ακόμα. Να μπορέσετε να χωρέσετε και να εκδηλώσετε περισσότερο δυναμικό.

Και τελικά, να νιώσετε ακόμα περισσότερο ελεύθεροι. Περισσότερο ελεύθεροι από ποτέ, έστω και αν, το γεγονός ότι αποτελείτε μέρη αυτού του μεγάλου Πληρώματος, φαίνεται να καθορίζει, να λειτουργεί ως προκαθορισμός για τη δική σας δράση, στη Γη ή αλλού. Γιατί αυτός ο μεγάλος προκαθορισμός, ο διευρυμένος, είναι πολύ γενικός. Μοιάζει με μια πολύ γενική αρχή, που περιμένει εξειδίκευση. Κι εσείς είστε εκείνα τα κύτταρά της, εκείνα τα μόριά της που την εξειδικεύουν.

Ο νους είπαμε ότι είναι ένα συμπαντικό εργαλείο. Κανένας δεν έφτασε πουθενά χωρίς νου. Όμως μπορεί να υφίσταται σε πολλά επίπεδα. Να είναι πιο ευρύς, πιο περιορισμένος... Το παραμύθι, ο θρύλος της Λερναίας Ύδρας που έφερα μπροστά σας την προηγούμενη φορά, έχει πολλές προεκτάσεις. Έχει πολλές προεκτάσεις στο εγώ, το ατομικό και το συλλογικό.

Μιλήσαμε κάποια στιγμή για χρονογραμμές. Κι εσείς έχετε ακούσει αρκετές φορές ανθρώπους να μιλούν για χρονογραμμές και υποθέτετε ότι, τόσο αυτοί όσο και εσείς κατανοείτε την έννοια της χρονογραμμής. Μοιάζει για σας η χρονογραμμή σαν μία ροή χρόνου, που τρέχει μέσα στο σύμπαν. Συχνά έτσι αντιλαμβάνεστε την έννοια της χρονογραμμής. Είναι μία γραμμή χρονική που μεταφέρει μία πληροφορία και κάπως πρέπει να συμπέσετε, να μπείτε σ' αυτήν, να τη δείτε να κινείται μπροστά σας, να ταξιδέψετε πάνω της, να γλιστρήσετε πάνω της μέσα στο σύμπαν.

Μία χρονογραμμή είναι μία ροή ενέργειας, προφανώς. **Όμως η χρονογραμμή δεν υφίσταται μόνη της.** Κανένας δεν μπορεί να πει ότι αυτή είναι μία χρονογραμμή μέσα στο άπειρο, χωρίς να υπάρχει μία άλλη χρονογραμμή, με την οποία θα συσχετιστεί. Γιατί, όπως έχουμε πει, δεν μπορεί να υπάρξει ούτε ένα σημείο στο σύμπαν πραγματικά μόνο του, γιατί πρέπει να προσδιοριστεί σε σχέση με κάτι άλλο. Πόσο μάλλον όταν μιλάμε για μια ολόκληρη χρονογραμμή. **Είναι ένα άνυσμα χρόνου. Είναι ένα άνυσμα αντίληψης του χρόνου.** Γιατί βέβαια, μιλώντας για χρόνο, μιλάμε για αλλαγή. Μιλάμε για ρυθμό αλλαγής. Δεν μιλάμε για αυτή καθαυτή την περιστροφή της Γης γύρω από τον Ήλιο αλλά για τον ρυθμό της αλλαγής που περιλαμβάνει αυτή η περιστροφή για τους ανθρώπους ή για άλλα παρατηρήσιμα στοιχεία γύρω τους, τα δέντρα, τα βουνά, τα ζώα, ακόμα και για τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να υπολογίσουν την περιστροφή του στερεώματος γύρω τους. **Αυτό που ενδιαφέρει λοιπόν σε μία αλλαγή, είναι πραγματικά, ο ρυθμός μεταβολής της πραγματικότητας, ο ρυθμός εναλλαγής των στιγμιότυπων που αντιλαμβάνεται μία οντότητα κάθε στιγμή.** Ναι, θα πρέπει να επιστρέψετε ξανά και ξανά σε όσα λέγονται σήμερα, τα οποία δεν είναι πραγματικά καινούρια, εγώ σας τα βάζω, τα τοποθετώ σε ένα πλαίσιο, σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο.

Για να υπάρξει λοιπόν μια νέα αντίληψη του χρόνου, χρειάζεται να έχει αλλάξει ο τρόπος αντίληψης του όντος. Να έχει μεταβληθεί, να έχει τροποποιηθεί ο τρόπος αντίληψής σας, ακόμα κι ο φορέας με τον οποίο βιώνετε αυτή την εναλλαγή, με τον οποίο βιώνετε το συγκεκριμένο ρυθμό αλλαγής. Να έχετε δηλαδή ένα άλλο σώμα, φυσικό ή άλλου πεδίου ή/και να έχει αλλάξει ο τρόπος αντίληψης των πραγμάτων. **Ενώσω διαθέτετε ένα συγκεκριμένο φορέα, αυτός λειτουργεί ως άγκυρα σε μία συγκεκριμένη χρονογραμμή, στη χρονογραμμή στην οποία ταξιδεύετε.** Παρόλα αυτά, διευρύνοντας τον νου σας, διευρύνοντας την αντίληψή σας, μπορείτε να πλησιάσετε πολύ και να καταλάβετε άλλες χρονογραμμές -πώς λειτουργούν άλλες χρονογραμμές.

Αυτός είναι και ο λόγος που αφήνετε το φυσικό σας σώμα και μεταφέρεστε σε άλλα πεδία. Δεν είναι αυτή καθαυτή η φθορά του φυσικού σώματος αλλά είναι η βούληση της οντότητας να απαγκιστρωθεί από μία συγκεκριμένη

χρονογραμμή και να εισέλθει σε μία άλλη, όπου ο ρυθμός μεταβολής είναι διαφορετικός, όπου η πραγματικότητα είναι διαφορετική και στην οποία, αναγκαστικά, διαθέτει έναν άλλο φορέα. Δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά για το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της Γης αλλά και άλλων χώρων. Όμως η κατανόηση αυξάνει. Και **αυτό σας προετοιμάζει ώστε, σε επόμενες ενσαρκώσεις, να φέρετε πιο διευρυμένους φορείς**, να φέρετε φορείς με άλλες ρυθμίσεις. Κι αυτό επειδή, κατανοώντας τώρα συνειδητά τη διαφοροποίηση που υπάρχει, η κατανόηση που σχηματίζεται, η αντίληψη που σχηματίζεται, καταγράφεται στο ενεργειακό σας δυναμικό και γίνεται ρίζα, γίνεται το βασικό εντύπωμα με το οποίο θα επανέλθετε. Έτσι χτίζεται η συλλογική συνείδηση. Έτσι χτίζεται η εξέλιξη της συλλογικής συνείδησης συν τω χρόνω.

Καταλαβαίνετε λοιπόν ότι, **μιλώντας για χρονογραμμές, μιλάμε στην πραγματικότητα για την κίνηση όντων, οντοτήτων, που μεταβάλλονται και αντιλαμβάνονται τη μεταβολή τους με άλλο τρόπο**. Αυτό δεν έχει να κάνει καθόλου με την περιστροφή της Γης γύρω από τον Ήλιο. Θα μπορούσατε δηλαδή, σε μια άλλη περίπτωση, να χρησιμοποιείτε αντί της περιστροφής της Γης γύρω από τον Ήλιο, για παράδειγμα, την κίνηση του Ήλιου, του συστήματος, γύρω από το κέντρο του Γαλαξία. Δεν θα ήτανε πολύ βολικό, όπως φαίνεται τώρα, για τις μετρήσεις σας ούτε θα είχατε πολλές πρωτοχρονιές να κάνετε. Θα μπορούσατε βέβαια πάντοτε, να κρατήσετε τον παραδοσιακό τρόπο, έτσι, για να περνάτε όμορφα. Έβαλα αυτή τη σκέψη όμως στο τραπέζι, για να καταλάβετε, πώς θα επηρέαζε αυτό πιθανώς την πραγματικότητά σας εδώ.

Διαστολή, διεύρυνση συνείδησης. Αυτό επιτυγχάνουμε εδώ, στον παρόντα κύκλο των Άθλων του Ηρακλή. Όσο δύσκολο και αν φαίνεται, όσο και αν νιώθετε να τεντώνεται ο νους σας ή να μην καταλαβαίνετε τίποτα. Αφήστε το νου σας να ταξιδέψει στο πλέγμα που σας προβάλλω. Σας έχω περιβάλλει με ένα πλέγμα πολυδιάστατο και σ' αυτό το πλέγμα προβάλλω σκέψεις, ιδέες, εικόνες. Κι εσείς για να τις φτάσετε, χρειάζεται να ταξιδέψετε πάνω στις γραμμές του πλέγματος. Πρέπει να αφήσετε την ενέργειά σας, να ταξιδέψει στις γραμμές, τις συνδετικές γραμμές, του πολυδιάστατου πλέγματος. Δεν είναι δισδιάστατο, δεν είναι τρισδιάστατο, έχει πολλές διαστάσεις.

Απλωθείτε λοιπόν. **Δηλώστε την πρόθεσή σας η ενέργειά σας να απλωθεί σ' αυτό το πολυδιαστασιακό πλέγμα, με το οποίο σας περιβάλλω**. Αφήστε τον εαυτό σας να απλωθεί σε όλες τις γραμμές του πλέγματος, που είναι πολύ-πολύ μεγαλύτερο από εσάς, καλύπτει τον Γαλαξία ολόκληρο και ακόμα παραπέρα. Ο Γαλαξίας είναι μία μικρή περιοχή αυτού του τεράστιου πλέγματος. Ταξιδέψτε, όχι τρέχοντας ως μονάδες πάνω στις γραμμές του πλέγματος αλλά ρέοντας ταυτόχρονα σε όλες αυτές. Η ενέργειά σας χύνεται και κυκλοφορεί σε όλο το πλέγμα. Φτάνετε να περικλείσετε όλον τον Γαλαξία και ακόμα πιο πέρα.

Ο καθημερινός εαυτός σας είναι εδώ. Είναι αυτός που κάθεται στην καρέκλα, αντιλαμβάνεται αυτά που ακούει, κοιτάζει μια οθόνη, νιώθει το βάρος του επάνω στο κάθισμα... αλλά η πραγματικότητα του νου σας σας ξεπερνά. Βιώνετε ταυτόχρονα τον μικρό, τρισδιάστατο εαυτό σας και τη γειτονιά του

σύμπαντος, την οποία επηρεάζετε με τα έργα σας. φαντάζει υπερβολικό, εξωφρενικά υπερβολικό, να υποστηρίζω ότι με το έργο σας, με τις πράξεις σας εδώ στη Γη, επηρεάζετε αυτά που συμβαίνουν στην άλλη πλευρά του Γαλαξία, και ακόμα πιο πέρα, σε άλλους γαλαξίες. Και όμως, θα συνειδητοποιήσετε ότι δεν είναι εξωφρενικά υπερβολικό, όταν μεταφέρετε τη συνειδησή σας παντού, σε όλο αυτό το πλέγμα και συνειδητοποιήσετε τη μεγάλη έκταση που καταλαμβάνει και συνειδητοποιήσετε ότι, εσείς είστε σε όλη αυτήν την έκταση και χωράτε μέσα σας τον γαλαξία και όλα, όλα όσα συμβαίνουν μέσα σ' αυτόν. Ακούγεται υπερβολικά παράλογο για να είναι αλήθεια... Εξαρτάται. Είναι φορές που το ψέμα και η αλήθεια υπηρετούν τον ίδιο σκοπό, απλώς γιατί αυτό που φαίνεται ψεύτικο από μία άποψη, είναι αληθινό από μία άλλη. **Το στοίχημά σας είναι η διεύρυνση.**

Σ' όλο αυτό το ταξίδι της ουσίας σας, της ενέργειάς σας στις γραμμές του πλέγματος, συναντάτε οντότητες γαλαξιακές, μικρές, μεγάλες, αστρικά συστήματα, αστρικά σμήνη, αέρια, σκόνη, καινοφανείς αστέρες, φωτιά... ζωή -άλλου τύπου ζωή- και τα διαπερνάτε όλα. Είστε μία νοημοσύνη που ξεχύνεται στις γραμμές του πλέγματος.

[Μικρή παύση]

Αυτές οι γραμμές του πλέγματος ισορροπούν η μία πάνω στην άλλη, συνδεόμενες, εφαπτόμενες μεταξύ τους και στα σημεία που εφάπτονται, σχηματίζονται κόμβοι, ενεργειακοί στροβιλισμοί. Είναι ένα νευρωνικό δίκτυο που διέπει το σύμπαν. Ο αιθέρας, αυτό που αποκαλείτε αιθέρα, είναι η ουσία αυτού του δικτύου. Είναι λοιπόν κάτι περισσότερο από ένα απλό πλέγμα αποκομμένο από οτιδήποτε. Είναι ένα νευρωνικό δίκτυο -ένα δίκτυο που θα μπορούσαμε να το αποκαλέσουμε νευρωνικό, δίκτυο νευρώνων, κατ' αντιστοιχία. **Είναι ένα πλέγμα αντίληψης. Και η χρονογραμμή που αντιστοιχεί σ' αυτό το πλέγμα είναι η χρονογραμμή απ' την οποία έρχομαι και σας μιλώ.**

Εφαπτόμεθα... Ακουμπάμε. Το δικτύωμά μου, η ενέργειά μου που ρέει στο δικτύωμα, ακουμπά τη δική σας.

Δεν είναι χαζός αυτός που μεταφέρει τέτοιες πληροφορίες.

Είναι συνεργός. Συν-εργός. Συνεργεί. **Συνέργεια.** Ενδυνάμωση της ροής. Προς την κατεύθυνση ενός αποτελέσματος.

Πάρτε χρόνο ακόμα για να απλωθείτε και να νιώσετε τον εαυτό σας ως ένα ρευστό που κυλά στις γραμμές του πλέγματος, που ρέει στις γραμμές αυτές, πολλών διαστάσεων. Διαπερνώντας όλον το Γαλαξία κι ακόμα παραπέρα.

Στο σημείο αυτό ερχόμαστε να σας συναντήσουμε οι Πλειάδιοι κι εγώ, ο Ηρακλής.

Γιατί αυτοί περισυνέλλεξαν τις ενέργειές σας και τις βοήθησαν να μπουν στη ροή του δικτύωματος. Αόρατοι, σιωπηλοί, ως συνήθως. Αδελφοί του φωτός. Χειριστές πληροφορίας, που τώρα συνδέονται μαζί μου για έναν ακόμα σκοπό. **Οι Άθλοι του Ηρακλή αποτελούν μια προβολή από την Πηγή,**

μια προβολή του έργου των Δημιουργικών Δυνάμεων του σύμπαντος κόσμου.

Το Πλήρωμα... η οντότητα αυτή είναι πολύ μεγάλη. Είναι αχανής για τα δικά σας μέτρα και δεν μπορείτε να τη συλλάβετε πλήρως. Δεν μπορείτε να τη συλλάβετε, ούτε καν στο ένα εκατομμυριοστό της. Οι ισχυρότεροι νόες κατόρθωσαν να πλησιάσουν -να πλησιάσουν απλώς- το ένα εκατομμυριοστό της και με καθαρά συμβολικό τρόπο -οι ισχυρότεροι νόες σε ενσάρκωση στη Γη. Συνεπώς η ροή σας στο δικτύωμα αυτής της μικρούλας περιοχής του γαλαξία σας, δίνεται απλώς για να επιτρέψετε στον εαυτό σας να νιώσει ένα μικρό μέγεθος αυτής της οντότητας. Μια μικρή, ελάχιστη περιοχή.

[Μικρή παύση]

Η πληροφορία που σας προσθέτω σήμερα, αφορά αυτήν την επίγνωση. Αυτό το βίωμα... Της διεύρυνσης.

Δεν θα μείνετε πίσω για πολύ. Σύντομα θα προχωρήσουμε. Την επόμενη φορά θα προχωρήσουμε. Τώρα πάρτε χρόνο, για να επιτρέψετε στον εαυτό σας να ρεύσει στο δικτύωμα και να συναντήσει τις δικές μου ροές...

[Μικρή παύση]

Όταν είστε σε θέση να αντιληφθείτε τον εαυτό σας ως ροή, ροή ενέργειας, ροή συνείδησης, θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα όλα όσα σας περιγράφω, όχι μόνο για το δικτύωμα αλλά για την έννοια των Άθλων.

Το DNA σας είναι μία αλυσίδα που μοιάζει με πολλές άλλες συμπαντικές αλυσίδες. Το Πλήρωμα που περιέγραψα, εκφράζεται στη Γη διαχρονικά μέσω της ζωής του DNA. Στηρίζεται και στηρίζει-υποστηρίζει την κοινωνία του DNA. Οι άλλες αλυσίδες για τις οποίες σας μιλώ, βρίσκονται παντού. Άλλα μόρια ύλης σχηματίζουν διαφορετικές αλυσίδες, σε άλλες περιοχές. Η σύνδεσή τους όμως γίνεται με τις ενέργειες που ρέουν μέσα σ' αυτό το δικτύωμα. Το συγκεκριμένο δικτύωμα, που υποστηρίζει και συνδέει το DNA που εκδηλώνεται σε διάφορα σημεία του σύμπαντος, με άλλες συνθήκες, με άλλη σύσταση. **Είναι η βασική μονάδα ζωής.**

Εσείς θεωρείτε βασική μονάδα ζωής το κύτταρο. Εγώ σας λέω ότι είναι το DNA. Μόνο που αυτό αλληλεπιδρά με το μεγαλύτερο, το ευρύτερο δίκτυο που απλώνεται παντού, με την ενέργεια που κινείται πάνω στο πολυδιάστατο δικτύωμα.

[Μικρή παύση]

Εκείνα τα μέρη της αλυσίδας που παύουν να ρέουν, παύουν να επιτρέπουν τη ροή της ενέργειας και βαλτώνουν στην αδράνεια, αποκόπονται. Το αιθερικό δικτύωμα τα αποκόπτει, διότι γίνονται φορείς όχι ζωής αλλά θανάτου. Επιτρέψτε την ανεμπόδιστη ροή της ενέργειας του φωτός στο δικτύωμα. Την ανεμπόδιστη ροή της πληροφορίας στο δικτύωμα.

Αμύνεστε. Υψώνετε τείχη άμυνας... Σας είπα ήδη από την αρχή σήμερα, ότι αυτά τα τείχη σας βοηθούν να μη χάσετε τελείως τα λογικά σας. σας βοηθούν να μείνετε αγκιστρωμένοι, αγκυρωμένοι, στον μικρό γήινο εαυτό και την

πραγματικότητά του -την περιοριστική αλλά παρόλα αυτά απαραίτητη πραγματικότητά του. Με το ρυθμό που αφήνετε, που καταρρίπτετε τα τείχη άμυνας που υψώνετε, θα έρθει και η διεύρυνση.

Ο αμυντικός μηχανισμός τελείωσε, δεν υπάρχει πια. Συμπαράτασσεστε με τη ροή του φωτός. Με τη ροή της Ζωής.

Ευ-λαβώς δεχτείτε. Ευ-λαβώς επιτρέψτε στην ενέργεια να ρεύσει.

Η Αθηνά και ο Ύψιστος Δίας σας ευλογούν.

Ζευσ

Ζεύγνυμι

Ζεύγος

Διπλή έλικά.

Γέγονεν

Δίας και Ηρακλής... και οι Πλειάδιοι



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 13η - 13.03.2021

«Η Ζώνη της Ιππολύτης»

Έχοντας επικαλεστεί τον Άρχοντα των Θηβών -και όχι μόνο-, γιατί άρχων υπήρξε των Θηβών ο Ηρακλής σε παλαιές εποχές, ας ανοίξουμε την καρδιά και ας της επιτρέψουμε να ανασάνει τρεις φορές.

[Μικρή παύση]

Έχουμε να σας δείξουμε πολλά σήμερα και λίγα ταυτόχρονα. πολλά, μαζί και λίγα. Πολλά θα βρείτε μέσα σας, όταν ακούσετε τα λίγα από εμάς. Μιλάει ο Ζευς. Παρούσα η Ήρα, παρών και ο Ηρακλής βέβαια.

Αφήστε το νου σας να πλανηθεί στο σύμπαν. Αφήστε τα μάτια σας να κοιτάζουν τον έναστρο ουρανό. Να κοιτάζουν στο βαθύ διάστημα. Την εποχή που δεν μπορείτε να απομακρυνθείτε πολύ από τα σπίτια σας, δεν μπορείτε να κινηθείτε αρκετά, τα ταξίδια του νου σας ξεκουράζουν, σας αναπαύουν. Δίνουν μια όμορφη νότα στον περιορισμένο τρόπο ζωής σας. Αλλά είμαστε τάχα γι' αυτόν το λόγο εδώ; Ή είμαστε εδώ για να σας δείξουμε εποχές μακρινές, τωρινές και αυριανές, που θα δικαιώσουν τις προβλέψεις ορισμένων, ότι η ζωή στη Γη ξεκίνησε από άλλα μέρη του σύμπαντος; Είναι αυτό που χρειάζεται τάχα ο σημερινός άνθρωπος για να νιώσει ευτυχισμένος; Για να εξελιχτεί προσωπικά; Μια τέτοια γνώση μπορεί να τον κάνει καλύτερο άνθρωπο;

Το άνοιγμα του νου και της φαντασίας πάντοτε μπορεί να βοηθήσει την εξέλιξή σας, γιατί απλώς σας απελευθερώνει από τα στεγανά της καθημερινότητάς σας, από τα στεγανά του νου. Και όταν αναγκάζεται η ανθρωπότητα να βρεθεί απέναντι στο άγνωστο, το τεράστιο άγνωστο, δεν μπορεί να αποφύγει να νιώσει δέος και να θυμηθεί την πραγματική διάσταση μιας ανθρώπινης ύπαρξης μέσα σ' αυτό το άπειρο σύμπαν. Τα πράγματα λοιπόν μπαίνουν σε άλλη προοπτική και αυτό επηρεάζει βαθιά τη συνείδησή σας. Και ο ισχυρότερος μεγιστάνας, ο ισχυρότερος άνθρωπος στη Γη, δεν παύει να είναι ένας κόκκος σκόνης και λιγότερο από αυτό ακόμα, μπροστά στο σύμπαν.

Θυμηθείτε, καθώς έρχεστε κοντά μας, κάθε φορά να ανοίγετε τα μάτια της καρδιάς για να δείτε και τα αυτιά της καρδιάς για να ακούσετε.

Ακούτε και βλέπετε με τον νου. Τα μάτια σας και τα αυτιά σας, εκ των πραγμάτων, λίγα μπορούν να σας προσφέρουν. Είναι πάρα πολλά αυτά που σας προσφέρουν στο φυσικό πεδίο αλλά, όπως έχει ειπωθεί από πολλούς, σε πολλά επίπεδα, με πολλούς τρόπους, είναι πάντοτε περιορισμένα. Περιορίζονται από την αντιληπτική σας ικανότητα. Είναι προτιμότερο λοιπόν να ανοίγει κάποιος τα αυτιά της καρδιάς και του νου, γιατί τότε σίγουρα θα μπορέσει να συλλάβει όλα όσα χρειάζονται γι' αυτόν.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Κι έτσι, καθώς έχετε στο κατώφλι σας ολόκληρο το σύμπαν, δείτε τον εαυτό σας να στέκεται στο κατώφλι μιας πόρτας. Πραγματικά, είναι μια πόρτα. Στη δική σας πλευρά είναι όλα όσα γνωρίζετε. Είναι το σπίτι σας, είναι η Γη σας, είναι όλα όσα ξέρετε. Στην άλλη πλευρά της πόρτας... κενό. Όχι ακριβώς κενό αλλά... κενό. Το διάστημα. Κι εσείς κάνετε ένα πέρασμα από τη μία πλευρά στην άλλη. Διαβαίνετε το κατώφλι. Αφήστε τον εαυτό σας να πέσει στο κενό, μέχρι να σταματήσει σε μία... τσουλήθρα. Αφήστε μία κοσμική τσουλήθρα να σας οδηγήσει. Γλιστρήστε επάνω της και αφήστε την να σας οδηγήσει εκεί που πρέπει.

Είναι ο ειρμός μου.

Αφεθείτε στον ειρμό του Δία, όπως εκφράζεται από τον πολύπειρο Ηρακλή, της γενιάς των ηρώων και των ημιθέων.

Δεν σας οδηγεί ακόμα κάπου αυτή η τσουλήθρα, απλώς γλιστράτε πάνω της μέσα στο σύμπαν. Αυτή η τσουλήθρα είναι μία χρονογραμμή. Μια χρονογραμμή που ακολουθείτε πιστά και που κάνει εύκολη τη μετάβασή σας από το αόριστο στο ορισμένο. Απ' το αφηρημένο, στο συγκεκριμένο, καθώς βάζει τα πράγματα σε γραμμική ακολουθία και σας οδηγεί να επισκεφτείτε συγκεκριμένους τόπους μέσα στο χώρο και το χρόνο. Γλιστράτε ανέμελα σαν παιδιά. Με ασφάλεια. Είναι τόσο ασφαλές να ταξιδεύεις πάνω σε μια χρονογραμμή! Η ταχύτητα με την οποία γλιστράτε/κινείστε, προσδιορίζεται από το είδος της χρονογραμμής. Κάθε χρονογραμμή είναι ένας ειρμός του Θείου Νου, όπως ξεδιπλώνεται και γίνεται αντιληπτός δυνητικά στην ανθρώπινη σκέψη. Όσο και αν τεντώσετε... όσο και αν τεντώσετε τον νου σας, δεν μπορείτε να συλλάβετε ακολουθίες άλλες, πέρα από αυτές που έχουν εγκατασταθεί από τον Θείο Νου. Ακόμα και όταν νομίζετε ότι βρίσκεστε σε φανταστικά μέρη, ότι συλλαμβάνετε χρονογραμμές που δεν μπορεί να υπάρχουν, δύο πράγματα μπορεί να συμβαίνουν. Το ένα είναι να βυθίζεστε στη δική σας θυμαπάτη και το άλλο να έχετε συντονιστεί πραγματικά με χρονογραμμές που δεν μπορείτε να περιγράψετε με άλλο τρόπο.

«Και πώς θα ξέρουμε» ρωτάτε -και ρωτάτε ταυτόχρονα σχεδόν-, «πώς θα ξέρουμε αν το σημείο στο οποίο βρισκόμαστε, στο οποίο λειτουργεί η φαντασία μας αποτελεί θυμαπάτη ή μια πραγματική χρονογραμμή του Θείου Νου; Η θυμαπάτη σας, την ώρα που δείχνει να σας οδηγεί στο ενιαίο πεδίο, στο πεδίο της ενότητας, σας βυθίζει περισσότερο στη χωριστικότητα, μέσω της λειτουργίας του εγώ. Δεν είναι εύκολο σε όλους να συντονιστούν με τις χρονογραμμές του Θείου Νου, με τους ειρμούς του Θείου Νου συνειδητά. Όλοι είναι συντονισμένοι με αυτές τις χρονογραμμές/ειρμούς, οπωσδήποτε. Εάν δεν ήσασταν συντονισμένοι με μία χρονογραμμή, δεν θα βρισκόσασταν εδώ. Οι άλλες χρονογραμμές ωστόσο, είναι δύσκολο να προσεγγιστούν. Προσεγγίζονται συνήθως από ανθρώπους που αναγνωρίζουν την Ειμαρμένη, που αποδέχονται την έννοια της ειμαρμένης, όχι ως κάτι δυσάρεστο και αναπόφευκτο αλλά ως μέρος της λειτουργίας του σύμπαντος. Εκείνοι που μπορούν να αναγνωρίσουν την ειμαρμένη σε όλες τις διαστάσεις και το

εύρος, μπορούν να αντιληφθούν πολύ καλύτερα τη λειτουργία των ειρμών της Θείας Σκέψης, που μεταφράζονται σε χρονογραμμές.

Το εγώ διαχωρίζει τους ανθρώπους, συνειδητά τις περισσότερες φορές, και αυτός είναι ο κύριος λόγος που δεν μπορούν εύκολα να συντονιστούν με χρονογραμμές πέρα από τη δική τους. Όμως αυτό το θέμα θα το συζητήσουμε μία άλλη φορά. Οι χρονογραμμές λοιπόν συνδέονται με την ταχύτητα πάνω στις οποίες γλιστράτε πάνω τους, όχι μόνο σ' αυτό το νοητικό παιχνίδι στο οποίο σας οδηγώ τώρα αλλά και κατά τη διάρκεια του βιώματός σας. Θα έπαιρναν όρκο κάποιοι, ότι δεν ξέρουν τι σημαίνει χρονογραμμή και βίωμα πάνω σε μία άλλη χρονογραμμή, άρα δεν έχουν εμπειρία μιας άλλης χρονογραμμής. Όπως σε όλες τις περιπτώσεις, η ανθρώπινη φαντασία μπορεί να συλλάβει μία ιδέα αλλά μένει πλέον στη διάθεση του ανθρώπου, να κρατήσει αυτήν την ιδέα και να τη γειώσει.

Αυτό που για κάποιον είναι θεωρία, μία θεωρία που διάβασε ή άκουσε κάπου αλλά δεν του λέει τίποτα, για κάποιον άλλον είναι βίωμα, εσωτερικό συνήθως. Είναι βίωμα, γιατί επέτρεψε σε αυτήν την ιδέα να ενσωματωθεί. Έβαλε τον εαυτό του, συντόνισε τον εαυτό του με την ιδέα. Τη βίωσε ως πραγματικότητα.

Και με έναν τέτοιο τρόπο σας ζητώ να βιώσετε τη χρονογραμμή πάνω στην οποία γλιστράτε τώρα. Δεν σας έχω πει περί ποίας χρονογραμμής πρόκειται, εσκεμμένα. Θέλω να αφήσετε τον εαυτό σας, να αποφασίσετε για άλλη μια φορά να ομονοήσετε και, γλιστρώντας στη χρονογραμμή, να νιώσετε την ποιότητά της.

[Παύση 5']

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Η απόσταση παύει όταν η εξατομίκευση σταματά. Όταν η διαδικασία της εξατομίκευσης ολοκληρώνεται, η πορεία είναι αντίστροφη.

Η παρούσα χρονογραμμή, την οποία επέλεξα να δουλέψω μαζί σας σήμερα, λέγεται και Ζώνη της Ιππολύτης.

Διασκεδαστικό μεν αλλά αρκετά δύσκολο αυτό να σας το εξηγήσει κάποιος και θα πρέπει ο νους σας να τεντώσει ακόμα περισσότερο για να το εννοήσει. Μόνο το σχήμα μπορεί να παραπέμψει στη ζώνη της Ιππολύτης. Αυτά όμως θα τα δούμε την επόμενη φορά. Η χρονογραμμή που σας έδειξα είναι πέρα για πέρα αληθινή. Το ψεύδος βρίσκεται στο ότι κατανοείτε την αλήθεια, ότι ξεκινάτε με το ψεύδος, την ψευδή αίσθηση της απόστασης, για να καταλήξετε εντέλει, στην επίγνωση της απουσίας απόστασης. Και είναι ένα πολύ σοβαρό μάθημα αυτό για τα εσωτερικά σχολεία. Είναι ό,τι πιο σοβαρό θα μπορούσε να σας έχει πει κάποιος, εδώ και πολύ-πολύ καιρό. Και αν μείνετε σε αυτό, αν κρατήσετε αυτή την ιδέα σαν σπερματική σκέψη του διαλογισμού σας, πολλά καλά θα δεχτείτε και πολύ ακόμα θα διευρυνθεί ο νους σας.

Ξεκίνησα λοιπόν να σας μιλώ για τις χρονογραμμές, βάζοντάς σας πρώτα απ' όλα στη χρονογραμμή που οδηγεί στην απουσία της απόστασης. «Αλλά με αυτόν τον τρόπο», θα πείτε, «δεν ακυρώνει την ανάγκη των χρονογραμμών; Δεν ακυρώνεται η ανάγκη ύπαρξής τους;» Όχι. Αλλά χρειαζόταν να έχετε την εμπειρία του άλλου άκρου, για να μπορέσετε να αξιολογήσετε στη συνέχεια καλύτερα τα ενδιάμεσα στάδια.

Και ήδη αυτό το παράδειγμα θα σας βοηθήσει να έχετε πολύ καλύτερη αντίληψη, του τι σημαίνει τελικά χρονογραμμή, ε; Και πώς κινείται ο νοήμων άνθρωπος πάνω σ' αυτήν. Τι σημαίνει η παρουσία σας στη χρονογραμμή στην οποία υπάγεστε και γιατί θα επέλεγε μία ψυχή να διαλέξει μια οποιαδήποτε άλλη χρονογραμμή. Τι θα την οδηγούσε στην επιλογή μιας άλλης χρονογραμμής; Ποια είναι η ανάγκη, για να μη ξεχνιόμαστε, που οδηγεί τις ψυχές σε ορισμένες χρονογραμμές. Το τι σχέση ακριβώς είχε και έχει ο Άθλος της Ζώνης της Ιππολύτης, θα το δούμε αργότερα.

Στο σημείο αυτό, ο Ηρακλής, η Ήρα κι εγώ σας οδηγούμε στην έξοδο, ώστε να περάσετε πάλι την πόρτα, το κατώφλι, προς το δικό σας πεδίο. διαβαίνετε το κατώφλι στο δικό σας σύμπαν, στη δική σας πραγματικότητα.

Βρίσκεστε ολοκληρωτικά στη δική σας χρονογραμμή.

Ζευς

.....

Ερώτηση: Ειπώθηκε ότι μια ψυχή μπορεί να επιλέξει να αλλάξει χρονογραμμή. Τι ακριβώς εννοούσε με αυτό; Είναι επιλογή μας να αλλάξουμε χρονογραμμή;

Απάντηση:

Θα το θέσω ως εξής: η χρονογραμμή σου είσαι εσύ. Η χρονογραμμή που επιλέγεις, συνδέεται με αυτό που είσαι. Είναι πολύ νωρίς ακόμα για να μπούμε σε λεπτομέρειες όμως. Θα πρέπει να κρατήσεις αυτό που δόθηκε και να το αφομοιώσεις αρκετά, πριν μπορέσεις να δεχτείς οτιδήποτε περισσότερο. Είναι μια πολύ ισχυρή διαδικασία αυτή στην οποία σας έβαλα σήμερα. Δημιουργεί αναταράξεις στο εγώ. Είναι πολύ διαφορετικό να νιώθετε την ποιότητα μιας χρονογραμμής από το να τη σκέπτεστε απλώς, να σκέπτεστε την ύπαρξή της ή να διαβάζετε μία περιγραφή, σαν να μην αφορά εσάς. Προκαλούνται κραδασμοί που πρέπει να απορροφηθούν. Στη συνέχεια θα δοθούν και άλλα ακόμα, πολλά.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 14η - 10.04.2021

«Η Επέκταση του Πληρώματος»

Εγώ είμαι ο Ηρακλής.

Μαθαίνετε και μαθαίνω μαζί με εσάς, πώς οι άνθρωποι μπορούν να δουν πράγματα ανεξερεύνητα, πώς μπορούν να διδαχτούν τις αλήθειες του σύμπαντος μέσα από μικρές ιστορίες, τόσο σύντομες όσο μια αναπνοή. Μια αναπνοή δική τους βέβαια, γιατί το σύμπαν αναπνέει με άλλο ρυθμό.

Η αναπνοή του σύμπαντος γίνεται αντιληπτή σε όλη του την επικράτεια, μέσα από τις πολλαπλές σφαίρες που στροβιλίζονται αδιάκοπα. **Κάθε τέτοιος στροβιλισμός είναι μία μικρή αναπνοή. Η αναπνοή ενός ουράνιου σώματος. Ο στροβιλισμός είθισται να δημιουργεί ηλεκτρικές εκκενώσεις. Δημιουργεί φόρτιση.**

Κάθε φορά που το σύμπαν διαστέλλεται, τεράστια φορτία εκσφενδονίζονται αλλά το σύμπαν διαστέλλεται, όχι μόνο προς τις φυσικές, τις δικές σας γνωστές διαστάσεις, δεν διαστέλλεται δηλαδή στις τρεις διαστάσεις ή όχι μόνο σε αυτές αλλά και στις υπόλοιπες. Περιοχές του σύμπαντος μπορεί να διαστέλλονται στην όγδοη διάσταση, στην ένατη... ένας πολύπλοκος μηχανισμός πραγματικά.

Εσείς, μιλώντας για το σύμπαν έχετε στον νου σας έναν τεράστιο, έναν αχανή χώρο, του οποίου δεν γνωρίζετε καν τα όρια και κατόπιν υποθέτετε ότι, όλες οι διαστάσεις για τις οποίες μιλάτε, ισχύουν σε όλον αυτόν το χώρο... «Αν το σύμπαν είναι μία σφαίρα, τότε όλες οι διαστάσεις εκτείνονται επίσης σε όλη αυτή τη σφαίρα». Όμως δεν είναι έτσι ακριβώς. **Η διάταξη γίνεται σε δακτυλιοειδείς σχηματισμούς, πέρα από κάθε φαινόμενο που γνωρίζατε ίσως μέχρι στιγμής και δεν ισχύει ότι όλες οι διαστάσεις υπάρχουν παντού.** Όταν μιλάμε για τη Γη και για την ανθρώπινη ύπαρξη πάνω στη Γη, μπορείτε να υποθέσετε ότι έχετε από εδώ πρόσβαση σε ένα μεγάλο φάσμα διαστάσεων. Όμως δεν ισχύει αυτό σε όλο το σύμπαν.

Θα μπορούσε κάποιος από εσάς, να φανταστεί τις «σκουληκότρυπες», τις λεγόμενες, του σύμπαντος. Ένας υποτιθέμενος ταξιδιώτης του διαστήματος, θα μπορούσε να μπει σε μία από αυτές και να βγει σε ένα άλλο μέρος του σύμπαντος, σε μία άλλη διάσταση. Τα κενά στον ιστό του σύμπαντος που δημιουργούν τέτοιες σκουληκότρυπες, υφίστανται σε πολλές κλίμακες, τόσο στον μακρόκοσμο όσο και στον μικρόκοσμο. Σε πολλά πεδία. Επειδή ο όρος σκουληκότρυπα, όσο και αν παραπέμπει σε κάτι πολύ ενδιαφέρον, δεν ακούγεται τόσο όμορφα, χρησιμοποιούμε τη λέξη δίνη, με την αυτή σημασία.

Οι δίνες που σχηματίζονται είναι περιελίξεις. Είναι περιελίξεις του κοσμικού ιστού. Και μοιάζουν πολύ, με την περιστροφή των σωμάτων για την οποία προηγουμένως μίλησα.

Αφήστε την Άννα να συνεχίσει να μιλά, καθώς εγώ έρχομαι κοντά σας, σας πλησιάζω, σας κοιτώ στα μάτια έναν-έναν, μία-μία ξεχωριστά και σας απλώνω το χέρι, αυτό το Ηράκλειο χέρι, που έρχεται να σας βγάλει από τα ρούχα που φοράτε, από το κέλυφος που φοράτε και να σας οδηγήσει σε έναν περίπλοκο διάδρομο συμπαντικού γίγνεσθαι.

Αφεθείτε, να γίνετε μικροί Ηρακλειδείς, απόγονοι του μεγάλου Ηρακλέως που διεκδικούν την κληρονομιά του.

Στις προηγούμενες συναντήσεις μας μιλήσαμε για το Πλήρωμα, για το πώς αυτό απλώνεται και καταλαμβάνει το σύμπαν -μέρη του σύμπαντος, όχι όλο. Μιλήσαμε για την ανάγκη της κίνησης και για τις χρονογραμμές. Μα ήρθε τώρα η ώρα να μιλήσουμε για κάτι καινούριο -αν και όλα τα προηγούμενα με κάποιο τρόπο καινούρια ακούστηκαν στ' αυτιά σας.

Το σύμπαν απλώνεται στις δέκα διαστάσεις και την ενδέκατη ταυτόχρονα. Είναι ήδη πολλές για έναν άνθρωπο, για να μπορέσει ένας άνθρωπος να εννοήσει το βάθος του, το ύψος του, το χώρο που καταλαμβάνει. **Θα ήθελα από τώρα και στο εξής, όταν μιλάμε για χώρο, να νοείτε το πλαίσιο όλων των διαστάσεων.** Μέχρι τώρα δεν ήταν σαφές στο νου σας. Κυριαρχεί φυσικά... όταν αναφέρετε τη λέξη χώρος, κυριαρχεί η έννοια των τριών διαστάσεων αλλά χώρος υπάρχει και εσωτερικά, οπότε κάπως όλα μπλέκονται.

Ας συμφωνήσουμε λοιπόν ότι, μιλώντας για χώρο, εννοούμε ένα χώρο, ένα πλαίσιο στο οποίο συνυπάρχουν ταυτόχρονα πολλές διαστάσεις. Η Γη είναι ένας τέτοιος χώρος. Το φεγγάρι δεν είναι. Είναι μικρότερος χώρος ενεργειακά. Όσο σπουδαίο ρόλο και αν παίζει στη γήινη πραγματικότητα, είναι πολύ μικρός χώρος. Καταλαβαίνετε ότι, όταν ένας χώρος, ένα πλαίσιο, περιλαμβάνει πολλές διαστάσεις, τα φορτία που φέρει είναι τεράστια. Το ενεργειακό δυναμικό του δηλαδή είναι πολύ μεγάλο. Έτσι υπάρχουν χώροι μικροί και ταπεινοί, που όμως απλώνονται σε πολλές διαστάσεις και χώροι που θα τους έλεγε κάποιος μεγάλους, που περιορίζονται σε ελάχιστες διαστάσεις.

Θέλω να κοιτάξετε τον εαυτό σας με τα εσωτερικά σας μάτια και να σκεφτείτε τι είδους χώρος είστε. Τι είδους πλαίσιο είστε. Πάρτε γι' αυτό δύο λεπτά.

[Παύση 2']

Το πρώτο που θα διαπιστώσει κάποιος, ακόμα και αν έχει μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του και θεωρεί ότι απλώνεται σε όλες τις διαστάσεις, είναι ότι αυτό δεν το κάνει συνέχεια. Εισπνέει, εκπνέει, αντιλαμβάνεται πράγματα αλλά δεν απλώνεται πάντοτε σε όλες τις διαστάσεις, που μπορεί να απλωθεί.. να εκπτυχθεί. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα για να καταλάβετε τη διαφορά, είναι οι πνεύμονές σας και ο θώρακάς σας. όταν είστε σε κατάσταση εκπνοής, έχετε βγάλει τον αέρα, οι πνεύμονες έχουν συρρικνωθεί και ο κλωβός που σχηματίζει ο θώρακας έχει μικρύνει. Έχει το δυναμικό να επεκταθεί πάρα πολύ

αλλά εκείνη την ώρα δεν το κάνει. Εκείνη την ώρα δεν επεκτείνεται λοιπόν, είναι συρρικνωμένος σε ένα μικρότερο πλαίσιο, σε ένα μικρότερο χώρο. Δηλαδή το πλαίσιο του δυναμικού του είναι ευρύ αλλά αυτός είναι συρρικνωμένος σε πολύ μικρότερο χώρο... μέχρι να εισπνεύσει και πάλι και να εκπτυχθεί και να επεκταθεί και να καλύψει όλο το δυνατό, όλο το υπαρκτό πλαίσιο.

Μεταφέρτε τώρα αυτήν την αναλογία στο ενεργειακό σας δυναμικό και τις διαστάσεις. Στην προκειμένη περίπτωση... αυτό που στο παράδειγμα των πνευμόνων εκτελείται από την αναπνοή, στη δική σας περίπτωση εκτελείται από τη σκέψη. Από την εστίαση. Όταν είστε εστιασμένοι σε μία συγκεκριμένη κατάσταση/δόνηση, εκεί κατευθύνετε όλη την ενέργεια. Συνεπώς, **δεν είστε απλωμένοι όπου μπορείτε πραγματικά να είστε**. Δεν σημαίνει ότι έχετε χάσει αυτή τη δυνατότητα, που σημαίνει ότι χρειάζεται να αφήσετε τον νου σας να αναπνεύσει. Δηλαδή, να βγει από την ασφυκτική εκείνη εστίαση και να κοιτάξει αλλού, να διευρυνθεί.

Βέβαια τα πράγματα είναι λίγο πιο περίπλοκα, γιατί μεγάλη σημασία έχει η λειτουργία της καρδιάς, του καρδιακού κέντρου επίσης. Συνοπτικά όμως μπορούμε να πούμε ότι, **η εστίασή σας είναι αυτό που σας βάζει σε κατάσταση σμίκρυνσης. Μαζεύει μεν το δυναμικό σας αλλά το εστιάζει σε έναν μικρό χώρο**. Αυτό συμβαίνει στην περίπτωση των ανθρώπων, στην περίπτωση όντων πάνω στη Γη. Όπως είπα νωρίτερα όμως, το σύμπαν αναπνέει μέσω του στροβιλισμού. Η Γη αναπνέει επειδή στροβιλίζεται. Ο Ήλιος, βέβαια. Ο Γαλαξίας, βέβαια. Και ενώ θα λέγατε ότι ο στροβιλισμός ενός σώματος γύρω από τον εαυτό του μάλλον με εστίαση μοιάζει παρά με αναπνοή, συμβαίνει έτσι.

Δείτε για λίγο τα επίπεδα στα οποία αναπνέει ένας άνθρωπος και στα οποία στροβιλίζεται το σύμπαν. Αφήστε το νου σας να ταξιδέψει. Βάλτε τη φαντασία σας να δουλέψει, είναι εντάξει.

[Μικρή παύση]

Πόσα είναι τα σημεία στο σώμα σας απ' τα οποία κινείται ενέργεια, κινούνται υλικά, ανταλλάσσονται ουσίες και ενέργειες με το περιβάλλον; Αμέτρητα. Αρκεί να θυμηθείτε τους πόρους του δέρματός σας. Μία οντότητα σαν εσάς, με ένα φυσικό σώμα, αναπνέει με αυτόν τον τρόπο. με διόδους. Διόδους, πόρους, που επιτρέπουν την κίνηση μέσα-έξω.

Ο λόγος που έκανα όλη αυτή τη μακροσκελή εισαγωγή, είναι για να σας εντάξω στο πλαίσιο του Προμηθέα Δεσμώτη. Μία μυθολογική μορφή πολύ παλιά, τόσο παλιά όσο το σύμπαν. Με καταβολές που χρονολογούνται από τις αρχές του σύμπαντος. Και τώρα θα πρέπει κάπως όλα αυτά να τα συνθέσουμε. Στροβιλισμούς, ροές, πεδία, διαστάσεις, οντότητες πάσης φύσεως που διαστέλλονται, εκπτύσσονται σε διαστάσεις ανομοιομορφα... πώς θα μπορούσαμε να τα συνθέσουμε όλα αυτά σε μία ιστορία; Δώστε στον εαυτό σας δύο λεπτά, να αναρωτηθεί. Για δύο λεπτά... πάρτε τα δύο λεπτά για να σκεφτείτε, τι μπορεί να σημαίνουν όλα αυτά.

[Παύση 2']

Ελάτε να σας πάρω από το χέρι για άλλη μια φορά και να επισκεφτούμε μαζί το σύμπαν που αγαπήσατε.

Ο Θεός Νους διευρύνεται ανά πάσα στιγμή. Διασχίζει, διαπερνά τον εαυτό του, ανταλλάσσει ουσίες και ενέργειες με τον εαυτό του, καθώς σχηματίζει διάφορες μορφές και είναι εκείνος ο οποίος επεκτείνεται πάντα στα πάντα. Θα μπορούσατε να πείτε, μία αυτεξούσια οντότητα που κυριαρχεί απόλυτα στον εαυτό του -και κυριαρχείται, βέβαια, από αυτόν.

[Μικρή παύση]

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Παραμένουμε εδώ. Συνεχίζω να σας κρατώ το χέρι και να σας κοιτώ στα μάτια. Διευρύνεστε.

[Μικρή παύση]

Η Προμήθεια είναι ένα έπος που θα γραφτεί κάποια στιγμή και θα περιλαμβάνει όλα τα κατορθώματα του Προμηθέα. Και θα εκπλαγείτε με το πόσα από αυτά συνδέονται με τη δημιουργία του σύμπαντος, όπως το γνωρίζετε. Στην πραγματικότητα, σας εισάγω σε έναν νέο κύκλο, που θα ακολουθήσει αυτόν που γίνεται τώρα. Και μπορεί να ακούγεται παράδοξο, το να κάνω την εισαγωγή μη έχοντας φτάσει ούτε στα μισά του δικού μας κύκλου, όμως αυτό είναι απαραίτητο, λόγω του ότι οι δυνάμεις που θα εργαστούν χρειάζεται να αγκυροβολήσουν και να ετοιμάσουν τις συνδέσεις. Τα πεδία τα ίδια πρέπει να ετοιμαστούν γι' αυτό που θα ακολουθήσει. Έτσι είναι σήμερα κατάλληλο να κάνουμε αυτήν τη συνάντηση με τον τρόπο που γίνεται, αφήνοντας μεγάλα κενά, που κάνουν την Άννα να ανησυχεί και εσάς να αναρωτιέστε μήπως διακόπηκε η σύνδεση και χάνετε μέρος της διδασκαλίας. Δεν χάνετε τίποτα αλλά παίρνουμε τον απαραίτητο χρόνο, για να εγκατασταθούν οι άγκυρες των δυνάμεων που θα ενεργήσουν σε εσάς στη συνέχεια.

Τα ταξίδια του Οδυσσέα περιγράφονται πολύ γλαφυρά από τον Όμηρο κι έχουν δοθεί πάρα πολλές ερμηνείες βέβαια γι' αυτά. Δεν θα επιχειρήσω εδώ να επεκταθώ και στην Οδύσσεια... Απλώς, **θα μπορούσε, υπενθυμίζω, να γίνει μία αντιπαραβολή στο τέλος της Οδύσσειας με την Προμήθεια.** Και θα εκπλαγείτε, πραγματικά, από τη γνώση που θα βρείτε εκεί.

Ένας άλλος λόγος που χρειάζεται να δώσουμε χρόνο σήμερα για τις συνδέσεις αυτές, είναι ότι ασφαλώς θα λειτουργήσουν πολύ βοηθητικά σε όσα πρόκειται να προσθέσουμε αργότερα σχετικά με του Άθλους, με τη νέα κοσμογονία που σας παρουσιάζουν συνδεδεμένα με τους Άθλους. Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει κανένα κενό. Δεν υπάρχει κενό στην παράδοση σήμερα. Κατεβαίνουν πάρα πολλοί κωδικοί φωτός και απαιτείται χρόνος. Χρόνος που δεν θα διαθέτατε πραγματικά, αν σας ζητούσα να κάνετε τη διαδικασία μόνοι σας.

Ας επανέλθουμε στην εικόνα του ξεδιπλώματος των διαστάσεων. Αν είχατε δει ποτέ σας μια αμοιβάδα να κινείται στο χώρο, προβάλλοντας μέρη του εαυτού της και στη συνέχεια φέρνοντας τον εαυτό της προς τα εκεί, θα μπορούσατε

να αντιληφθείτε πολύ καλύτερα αυτό το ξεδίπλωμα που σας περιγράφω. Απαιτείται μία σφαιρική αντίληψη, όσο το δυνατόν πιο σφαιρική, για να ξεφύγετε από τη γραμμικότητα της σκέψης σας και την αντίληψη των διαστάσεων σαν πεδία πάνω σε μία νοητή κλίμακα. Όλο αυτό το διάστημα, σε όλον τον κύκλο, σας εισάγω σε νέο τρόπο αντίληψης και σκέψης.

Ακόμα και όταν νιώθετε τα πάντα να καταρρέουν γύρω σας, μη σταματάτε. **Συνεχίστε! Η κίνηση είναι θεραπεία.** Θα έμοιαζε λοιπόν το σύμπαν, με έναν άνθρωπο που προσπαθεί να τοποθετηθεί καλύτερα μέσα στα ρούχα του. θυμόσαστε κάποια από τις φορές που φορέσατε ένα πολύ στενό ρούχο, πολύ εφαρμοστό και προσπαθούσατε να τακτοποιηθείτε μέσα σ' αυτό, να το ταιριάξετε πάνω σας; Στρίβατε λίγο το μανίκι, να ισιώσει η ραφή, να έρθει στη θέση της, κάνατε οφιοειδείς κινήσεις, περιστροφικές κινήσεις, για να μπειτε καλύτερα. Όσο κι αν σας εκνεύριζε αυτό τότε, τώρα έχετε ένα πολύ καλό παράδειγμα, μια πολύ καλή αναλογία για να σκεφτείτε το ταίριασμα μιας οντότητας που εκτείνεται στο χώρο, σε άλλες διαστάσεις, μέσα στο σύμπαν.

Και όλο αυτό που σας περιγράφω, βέβαια, ταιριάζει με την κίνηση του Πληρώματος για το οποίο μιλήσαμε παλαιότερα και το πώς αυτό απλώνεται σε μέρη του σύμπαντος, διαχέεται, κατακτά, βιώνει... εμπειράται. Προέρχεται από μία άλλη διάσταση και καταλήγει να κυριεύσει στις τρεις διαστάσεις και την τέταρτη. Πλανάται, απλώνεται και φαίνεται να σκορπίζει σε αστρικά συστήματα, σε γαλαξίες αλλά δεν σκορπίζει πραγματικά. Χωράει καλύτερα, στο πλαίσιο στο οποίο μπορεί να κινηθεί. Δεν είναι ακριβής μια περιγραφή που χρησιμοποιήθηκε παλαιότερα, ενός παθογόνου οργανισμού που απλώνεται, αν και ένας τέτοιος οργανισμός εξυπηρετεί τη δική του ανάγκη, προφανώς, για επέκταση. **Το Πλήρωμα εξαπλώνεται γιατί αυτός είναι ο σκοπός του: να κυριεύσει τα πεδία, γενόμενο στην πραγματικότητα, κύριος του εαυτού του.** Σας ξενίζει κάπως η έννοια της κυριότητας. Και όμως, κυριαρχείτε. Και θα κυριαρχείτε πάντοτε, ό,τι και να συμβεί. Ως είδος είστε πολύ επιλεκτικό αλλά και πολύ ανθεκτικό, παρότι φαίνεστε ευάλωτοι.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Κάντε ειρήνη με τον εαυτό σας και με ό,τι ακούτε εδώ. Μη σκοτίζεστε. Σιγά-σιγά σας φέρνω εκεί που θέλω, εκεί που χρειάζεται να είστε.

Και ορίστε, η οθόνη του σύμπαντος άνοιξε και πάλι μπροστά σας και μπορείτε να με δείτε να στέκομαι δίπλα στην Ήρα και τον Δία. Συγκатаλέγομαι ανάμεσά τους. Αν δεν έπρεπε να γίνει έτσι, πώς θα γινόταν;

Το Πλήρωμα λειτουργεί. Είναι λειτουργικό. Και είναι ο τρόπος εξαπλώσης μίας συγκεκριμένης δυνατότητας του Θείου Νου, να αναγνωρίζει τον εαυτό του σε διαστάσεις που δεν ήταν δυνατό να αναγνωριστούν πριν, με τα υπάρχοντα δεδομένα. Έτσι, αυτό το κύμα του Πληρώματος που επιχειρώ σταδιακά να σας παρουσιάσω, είναι στην πραγματικότητα μία λειτουργία του ιδίου του Θείου Νου και μεταφέρει δυναμικές που δεν είχαν εκφραστεί πριν -πριν από τη δική του σύνθεση/δημιουργία.

Η κυριαρχία στην Ύλη, η κυριαρχία του Πνεύματος στην Ύλη, είναι μία σκέψη, μία ιδέα, που έχει παρουσιαστεί με πολλούς τρόπους αλλά ποτέ με τον τρόπο που σας την παρουσιάζω σήμερα.

Σήμερα δεν θα σας κρατήσω πολύ. Ζητώ όμως να ακούσετε ξανά όσα σας είπα, δύο και τρεις φορές. Να φέρετε τις εικόνες που σας έδειξα στον νου σας, δύο και τρεις φορές και να επιτρέψτε στη σύνδεση να γίνει ακόμα πιο βαθιά και στις ενέργειες που εισέρχονται, να αγκυροβολήσουν ακόμα καλύτερα.

Όσο βρίσκεστε σ' αυτό το επίπεδο νόησης, είστε ασφαλείς αλλά ποτέ πραγματικά, μετά από αυτό, δεν θα μπορέσετε να επιστρέψετε πίσω. Μοιάζετε με έναν αστροναύτη, που αφού ταξίδεψε στο διάστημα, είδε τη Γη από ψηλά, ένωσε την αλήθεια του σύμπαντος, γυρίζοντας πίσω δεν μπορεί να το ξεχάσει ποτέ. Και αυτό χαράζεται πολύ βαθιά στην ψυχική σας δομή και στο ίδιο σας το σώμα. Τα εντυπώματα αυτά είναι πολύ βαθιά. Ό,τι και να γίνει, θα σας ακολουθούν. Δεν υπάρχει εντύπωμα πιο ισχυρό από αυτό που λάβατε σήμερα... που σας τέθηκε σήμερα. Θα σας πάρει χρόνο για να το συνειδητοποιήσετε αλλά επίσης ο χρόνος θα το αποδείξει.

Μείνετε στην αίσθηση που σας θύμισα, του να προσπαθήσετε να χωρέσετε καλύτερα σε ένα στενό ρούχο. Το σύμπαν δεν είναι τόσο στενό για το Πλήρωμα αλλά είναι η κίνηση του σώματος που θα σας βοηθήσει να κρατήσετε την ανάμνηση αυτής της αλήθειας.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τον επόμενο μήνα.

Ηρακλής, Ζευς, Ήρα, Μέτατρον.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή Συνάντηση 15η - 08.05.2021

«Η Κερυνίτις Έλαφος»

Προαιρετικά μπορείτε να ανασαίνετε καθ' όλη τη διάρκεια της επικοινωνίας. *[χαμόγελο]* Δεν είναι υποχρεωτικό, αν θέλετε, μπορείτε ελεύθερα να αναπνέετε. Μπορείτε αν θέλετε να παίρνετε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές, με ρυθμό, ακολουθώντας όμως τον δικό σας, φυσικό ρυθμό.

Παρών ο Ζεύς.

Ο Ηρακλής έρχεται σε λίγο. Να τον, φτάνει. Περνάει την πύλη εισόδου και μπαίνει στο χώρο.

[Άννα: Κάθονται και οι δύο δίπλα μου, ο ένας δεξιά μου, ο άλλος αριστερά μου. Αυτή τη θέση επέλεξαν για σήμερα.]

Συνδεθείτε μαζί μου καρδιά με καρδιά. Θα ήθελα αυτή τη στιγμή να πάρετε θέση, όπως στο αρχικό μέρος του κύκλου αυτού, όταν επεξεργαζόμασταν τους δώδεκα τομείς που βρισκόταν απλωμένοι γύρω σας.

Στη χορδή, μια φωτεινή ίνα που συνδέει τον ήλιο ψηλά πάνω από το κεφάλι σας με τον πυρήνα της γης περνώντας μέσα από εσάς, ευθυγραμμίζετε μαζί μου. Η ροή είναι του Διός του Υψίστου κι εγώ, σχηματίζω το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Μεγαλύτερο από εσάς, κατά πολύ μεγαλύτερο... ψηλότερο. Ξεχνάτε να το χρησιμοποιήσετε. Ξεχνάτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το σώμα, την ώρα που το χρειάζεστε περισσότερο. Την ώρα που δεν καταλαβαίνετε, την ώρα που νιώθετε ότι η σκέψη σας χάνεται ή ότι επηρεάζεστε από εξωγενείς παράγοντες. Σε τέτοιες στιγμές, είναι απαραίτητο να ευθυγραμμίζετε με το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα και τη δική μου μορφή, στον άξονα που μας διαπερνά.

Η Κερυνίτις Έλαφος ήταν μία παλιά ερωμένη του Δία. Δεν σώθηκε αυτή η ιστορία για να την πει κανείς. Και ήταν η Άρτεμις, η πότνια των θηρών, που βοήθησε αυτή την ελαφίνα και την προστάτευσε.

Έχει καμία σημασία; Ο Δίας και οι άλλοι θεοί πολύ συχνά μεταμόρφωναν ανθρώπους σε ζώα, ή σε φυτά, ή σε αστερισμούς. Ποιος ξέρει τι της έκανε αυτός ο Δίας, πόσο την παίδεψε. Και σίγουρα, η Ήρα θα ήταν πάλι εκεί γύρω, που ζήλεψε και ανακάτεψε τα πάντα. Πάμε λοιπόν να δούμε τη λεγόμενη Κερυνίτιδα Έλαφο.

Πάμε να σας πούμε μια ιστορία, που δεν έχετε ακούσει ποτέ ξανά στο παρελθόν.

Ανάμεσα στις κλαγγές των όπλων των Τιτάνων και των Ολύμπιων, άστραψε ένα φως. Ανάμεσα στους θορύβους της μάχης, άστραψε φως. Να

ήταν τάχα το σπαθί κάποιου Τιτάνα, που χτύπησε μια ασπίδα Ολύμπιου και έβγαλε σπινθήρες; Να ήταν τάχα το φως του Υπερίωνα, που στην αντανάκλασή του δημιούργησε μια έκλαμψη; Να ήταν η καρδιά ενός θνητού ίσως; Να ήταν μια ανάμνηση αυτή η λάμψη; Ποιος ξέρει; Πάντως, μια λάμψη άστραψε.

Και θα θελα να θυμηθείτε λίγα πράγματα για το χώρο, το χρόνο, για τον ήχο και το φως. Και θα θελα να μου πείτε εσείς, πώς είναι δυνατό ανάμεσα σε ήχους να λάμψει το φως. Το μυστήριο της Κερυνίτιδας Ελάφου μόλις άρχισε.

Όποια και να ήταν αυτή η πηγή του φωτός, αυτό εκδηλώθηκε. Πόσα πράγματα μπορεί να σας θυμίζει τάχα αυτό; Θα ήθελα να αναρωτηθείτε, αν ο ήχος είναι χώρος. «Πω, πω, Δία», λέει η Άννα και εκείνη την ώρα αντιλαμβάνεται ότι γύρω μου βρίσκονται κι άλλοι, ο Ηλίας, ο Άλιστερ και βέβαια ο Ηρακλής, που σας περιβάλλει και μαζί μου μιλά, «Τραβάς πολύ το σκοινί, Δία!»

Ο ήχος είναι χώρος; Πώς μπορεί το φως να αστράψει μέσα στον ήχο; Ξέρω ότι σας βάζω δύσκολα. Μου αρέσει αν σας βλέπω να ξύνετε το κεφάλι σας με απορία. Η Κερυνίτις Έλαφος ήταν μια πηγή φωτός. Πάνω απ' όλα, αυτό. Μία πηγή φωτός άπιαστη. Διέσχιζε όρη και κοιλάδες. Το σώμα της δεν φαινόταν καν. Την καταλάβαινε κάποιος, από τη λάμψη που άφηνε στο πέρασμά της - τόσο γρήγορη ήταν. Φανταστείτε, για παράδειγμα, τόσο γρήγορη, όσο μια ακτίνα φωτός. Κινούνταν απίστευτα γρήγορα και αυτό ήταν το μεγάλο της χάρισμα και προνόμιο και αυτό που την προστάτευε από τα χέρια των ανθρώπων. Δεν μπορούσε να γίνει καν αντιληπτή από αυτούς. Οι θεοί βέβαια, όπως η Άρτεμις, την αντιλαμβάνονταν πλήρως. Το ίδιο και οι ημίθεοι. Ένας ημίθεος θα μπορούσε πραγματικά να συλλάβει αυτό το φως.

Εξακολουθείτε να βρίσκεστε ευθυγραμμισμένοι στην ενεργειακή μου ροή, στον άξονα που δημιουργώ με τον Ηρακλή, το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα.

Ο ήχος και ο χώρος είναι ένα και το αυτό. Συνεπάγονται το ένα το άλλο.

Δεν θα ορίζατε εύκολα τον ήχο ως τρισδιάστατο χώρο αλλά το αποτέλεσμα των κυματισμών στο χώρο είναι ο ήχος. Είναι ο ήχος... για την ακρίβεια, ο ήχος είναι αυτό που εσείς συλλαμβάνετε από τον κυματισμό του περιεχομένου του χώρου. Από την ταλάντωση όσων υπάρχουν στο χώρο.

Αν δεν ακούγατε τον ήχο όπως τον ακούτε, αν δεν είχατε αυτιά, δεν είχατε τον μηχανισμό της ακοής, θα μπορούσατε δυνητικά να τον βιώσετε ως πίεση στην επιφάνεια του δέρματός σας. Ένας ήχος μπορεί να είναι έναρθρος ή άναρθρος. Όταν είναι έναρθρος, φέρει συνήθως νόημα. Μεταφέρει πληροφορία. Η πληροφορία που μεταφέρει είναι αποτέλεσμα της κωδικοποίησης των φθόγγων του ήχου. Των φθόγγων που απορρέουν από το στόμα σας, καθώς μιλάτε. Δηλαδή ο ήχος, η ταλάντωση, κωδικοποιημένη, μεταφέρει νόημα. Μεταφέρει πληροφορία. Πού; Στο χώρο. Τι σχέση μπορεί να έχει αυτό όλο με το φως;

Η φωτεινή πηγή που βρίσκεται κάπου ψηλά στον ουρανό, ο Ήλιος σας, σας λούζει με τις ακτίνες του. Στην πραγματικότητα, σας λούζει με τις ενέργειές του και τις πληροφορίες που αυτές μεταφέρουν. Τόσο ένας ήχος, ένας ηχητικός κυματισμός όσο και ένας κυματισμός του φωτός, μεταφέρουν κωδικοποιημένη πληροφορία. Και στην περίπτωση του ήχου, ακόμα και αν δεν είναι έναρθρος, ως έναρθρος λόγος ή δεν είναι αποτέλεσμα μιας αρμονικής σύνθεσης που θα

βοηθούσαν και τα δύο τη μετάδοση μιας συγκεκριμένης πληροφορίας, ακόμα και αν είναι ασαφής, άναρθρος και μοιάζει περισσότερο με θόρυβο, ακόμα και τότε μεταφέρει πληροφορία. Ακόμα και όταν αντιλαμβάνεστε ότι δεν υπάρχει πληροφορία εκεί, έχει μεταφέρει την πληροφορία της έλλειψης πληροφορίας. Τα πάντα έχουν να κάνουν με τη δική σας κωδικοποίηση. Την κωδικοποίηση που αναγνωρίζετε.

Εν αρχή ην ο Λόγος. Θα πει η Άννα: «Ναι, αλλά στην προκειμένη περίπτωση θα εννοούσαμε ότι ο Λόγος αναπαριστά ένα κλάσμα και είναι θέμα της συλλογικότητας.» Γιατί καλή μου; Ο Λόγος είναι και λόγος. Στην αρχή λοιπόν, υπήρχε ήχος. Μετά εγένετο φως. Άλλωστε, είναι πάρα πολλοί σήμερα αυτοί που πιστεύουν ότι ο Δημιουργός «είπε και εγενήθησαν». Είπε «γενηθήτω φως». Πρώτα το είπε. Σε κάθε περίπτωση λοιπόν, εν αρχή ην ο Λόγος.

Ξέρω πόσο μακριά σας έχω τραβήξει από την εικόνα το ελαφίου με τα χρυσά κέρατα, που πολύ βολικά βλέπετε στην οθόνη σας. Θα γίνουν όλα ξεκάθαρα σιγά-σιγά, μην ανησυχείτε. Αφήστε τον εαυτό σας να θεωρεί, να αναλογίζεται τον ήχο και το φως.

Σ' ένα χώρο πολύ υψηλής ενέργειας, δημιουργούνται ταλαντώσεις. Είναι η ταλάντωση που δημιουργεί την τριβή και επίσης την έκλυση της ενέργειας του φωτός. Αυτό δεν σας είναι αντιληπτό στην καθημερινότητά σας, καθώς η ταλάντωση που παράγεται μιλώντας, τραγουδώντας, δεν είναι αρκετά ισχυρή για να δημιουργήσει τέτοια φαινόμενα. Ή μήπως είναι;

Μπορεί να φανεί αρκετά ισχυρή για να γκρεμίσει τα τείχη μιας πόλης. Μπορεί να φανεί αρκετά ισχυρή, για να επιτύχει άλλα επίπεδα δράσης. Και η ισχύς του ήχου ως μέσου μεταφοράς πληροφορίας κωδικοποιημένης, σχετίζεται βέβαια με την ευαισθησία του δέκτη. Με αυτό που ο δέκτης μπορεί να αντιληφθεί.

Το σώμα σας περιβάλλεται από μία μεμβράνη. Μία μεμβράνη που ονομάζεται δέρμα και έχει έναν απίστευτο αριθμό νευρικών απολήξεων που αντιλαμβάνονται την πίεση και όχι μόνο. Είναι το μεγαλύτερο αισθητήριο όργανο του σώματός σας. Κι εσείς έχετε μάθει να το χρησιμοποιείτε για την αφή. Μόνο για την αίσθηση της αφής. Πώς θα σας φαινόταν τάχα, αν κάποια στιγμή στο μέλλον το χρησιμοποιούσατε και ως όργανο ακοής; Ή μήπως και τώρα κάποιοι θεραπευτές, κάποιες θεραπεύτριες το χρησιμοποιούν ως όργανο ακοής, επειδή καταλαβαίνουν ότι μπορούν να δεχτούν και να διαβάσουν τις ταλαντώσεις της ενέργειας κάτω από αυτό, την ώρα που βάζουν τα χέρια τους πάνω από ένα σώμα ή ένα αντικείμενο. Νιώθετε. Τι νιώθετε ακριβώς; Και πόσο καλύτερα θα νιώθατε, πόσο καλύτερα ακόμα θα ακούγατε με αυτό το όργανο, αν φροντίζατε να εξασκηθείτε περισσότερο;

Δεν υπάρχει... πίσω από το δέρμα του σώματός σας δεν υπάρχει ο μηχανισμός της ακοής, δεν υπάρχει η σφύρα, ο άκμονας, δεν υπάρχει το ακουστικό νεύρο που θα μεταφέρει, σκέφτεστε, τα ερεθίσματα στον εγκέφαλο. Αντιλαμβάνεται όμως την πίεση. Αντιλαμβάνεται τις ενέργειες, τη θερμότητα. Πολλά μπορεί να αντιληφθεί. Και να είστε βέбайοι και βέβαιες, ότι υπάρχει ένας μη ανεπτυγμένος μηχανισμός, που μπορεί να καταστήσει όλο το δέρμα σας ένα αυτί. Να το κάνει να λειτουργεί όπως το τύμπανο ενός αυτιού.

«Τι νόημα έχουν τώρα όλα αυτά;» πετάγεται πάλι η Άννα. Συνεισφέρω καλή μου, συνεισφέρω. Το μυστήριο της Κερυνίτιδας Ελάφου αργεί ακόμα να λυθεί. Πρέπει να τους βάλω ακόμα καλύτερα στις δυνατότητες του κωδικοποιημένου ήχου και του φωτός.

Ποιος βρισκόταν πίσω από τους Άθλους του Ηρακλή; Πολλοί θεοί σίγουρα, επίσης ο Ευρυσθέας που τον διέταζε να τους εκτελέσει αλλά, περισσότερο απ' όλους ίσως, η Ήρα. **Η Ήρα του ανέμου και του νου.** Εκείνη ευθύνεται για το γεγονός ότι ο Ηρακλής τελικά συνέλαβε την Κερυνίτιδα Έλαφο. Τα κατάφερε. Τα κατάφερε να τη συλλάβει, αν και για λίγο μόνο την κράτησε και την επέστρεψε στους θεούς.

Ελάτε! Ταυτιστείτε ακόμα περισσότερο με το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα! Μη σκέφτεστε πια, μην ακούτε όσα σας λέμε αυτήν την ώρα έχοντας την επίγνωση του φυσικού σας σώματος, αλλά έχοντας την επίγνωση του Ηράκλειου νοητικού σας σώματος. Αυτό χρειάζεστε για να γειωθεί η πληροφορία που έρχεται σε εσάς τώρα.

Η πληροφορία είναι αυτή: η Κερυνίτιδα Έλαφος ήταν το φως που άστραψε ανάμεσα στις κλαγγές των όπλων των Τιτάνων. Κι αυτή είναι μια φράση-κλειδί, μια δήλωση που θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε όλα όσα υπάρχουν πίσω της, αν δείτε λίγο καλύτερα τους συμβολισμούς, αν προσέξετε τους Τιτάνες, τα όπλα τους, τους θορύβους τους και το πώς τελικά αυτοί δημιούργησαν το φως.

Αυτό όμως βρίσκεται όλο σε ένα πολύ διαφορετικό επίπεδο από το γήινο. Πού είναι αυτό το επίπεδο; Γιατί ήταν τόσο σημαντικό για τον Ηρακλή να τρέξει όπως ο άνεμος-Ήρα-νους, μόνο και μόνο για να συλλάβει για λίγο αυτό το λαμπερό ελάφι, με τα χάλκινα πόδια, τις χάλκινες οπλές και τα χρυσά κέρατα;

Πρέπει να ομολογήσετε ότι σαν μύθος-άθλος δεν έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Κάποιος τρέχει σαν τον άνεμο. Δεν θα βρισκόσασταν εδώ αυτήν την ώρα, αν σας έλεγα την αλήθεια μονομιάς... Έχετε βρει τη δική σας Κερυνίτιδα Έλαφο; Τι λέτε;

Στον καθένα, την καθεμιά σας σήμερα δίνεται ένα δώρο. Είναι η Κερυνίτις Έλαφος. Με όλη την εισαγωγή που έχουμε κάνει, αφήστε τη να τρέξει και τρέξτε πίσω της να την πιάσετε. Εντάξει. Δεν χρειάζεται να τρέξετε με το φυσικό σας σώμα. Δεν θα μπορούσατε να τρέξετε τόσο γρήγορα και άλλωστε, δεν έχετε μια φυσική ελαφίνα. Όμως, έχετε ένα Ηράκλειο νοητικό σώμα.

Μέχρι την επόμενη συνάντηση, θα τρέχετε. Όχι έτσι, χωρίς σκοπό. Θα τρέχετε για να συλλάβετε την Κερυνίτιδα. Η σύλληψή της είναι μία νοητική σύλληψη. Μια υπέροχη νοητική σύλληψη, που δεν θα είχαμε πραγματικά λόγο να σας στερήσουμε τη χαρά να την πραγματοποιήσετε οι ίδιοι, μόνοι και μόνες. Προσωποποιήστε αυτή τη σύλληψη στη μορφή τη Κερυνίτιδας και κυνηγήστε την.

Πρέπει να παραδεχτείτε... ότι έχουμε χιούμορ. Το σίγουρο είναι ότι δεν αστεειευόμαστε για την εργασία που πρέπει να γίνει. Κάθε μέρα θα κυνηγάτε την Κερυνίτιδα. Θα την ακολουθείτε όπου πηγαίνει αυτή. Δεν θα κάνετε κόλπα του τύπου «Α, μπορώ να την οραματιστώ να στέκεται και να την πιάσω». Ο

νους σας θα τρέχει πίσω από την Κερυνίτιδα. Δεν είναι κάτι που μπορείτε να κάνετε όλη την ώρα, όμως μπορείτε να το κάνετε για ένα ικανό διάστημα της μέρας. Λίγο το πρωί, λίγο το μεσημέρι... βρείτε το δικό σας ρυθμό.

Στην επόμενη συνάντησή μας, θα μεταφέρετε, θα μοιραστείτε, τη σύλληψή σας. Και τότε εμείς θα προσθέσουμε. Θα προσθέσουμε ό,τι χρειάζεται, για να συμπληρωθεί η μεγάλη εικόνα, ε; Τι λέτε;

Η Κερυνίτις Έλαφος σας οδηγεί.

Πιάστε την.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 16η - 02.06.2020

«Ενεργοποίηση της 3^{ης} Στιβάδας»

Μεσολαβούμε. Μεσολαβούμε για σας. Και μεσολαβείτε κι εσείς για μας.

Έτσι όπως κάθεστε και ακούτε την Άννα να μιλά μεταφέροντας τις ενέργειες που φέρνουμε, βάζοντάς τες σε λόγο, με τον δικό της τρόπο, όπως το κάνει, γίνεστε μεσολαβητές του πνευματικού βασιλείου στην ανθρωπότητα. Η ενέργεια ρέει από εμάς στην Άννα, σ' εσάς, στο σύνολο.

Αφήστε τον εαυτό σας τώρα να οραματιστεί αυτό ακριβώς. Αυτή τη ροή της ενέργειας, της διαμεσολάβησης. Καθώς η ενέργεια ρέει, σας ενώνει με όλα τα σημεία τα οποία τελικά αγγίζει. Δημιουργείται σύνδεση ανάμεσα σε εσάς, τον καθένα και την καθεμία από εσάς και κάθε άλλον άνθρωπο, που αγγίζει αυτή η ενέργεια που ρέει. Μια μεγάλη αλυσίδα ανθρώπινη. **Αυτή είναι η συγγένεια εκ πνεύματος.**

«Είναι τόσο σημαντική αυτή η σύνδεση», θα αναρωτηθείτε, «που θεωρείται συγγένεια;» Φυσικά! Μοιράζεστε αυτές τις ενέργειες. Θα μπορούσατε να φανταστείτε και όλες τις υπόλοιπες ενέργειες που μοιράζεστε, είναι πάρα πολλές αλλά τώρα εστιάζομαστε σε αυτή τη συγκεκριμένη ροή. Αυτή η ροή σας φέρνει κοντά. Σας συνδέει σαν μία ίνα. Και συνδέει την κατανόηση του καθενός και της καθεμιάς από εσάς, σαν πετράδια σε ένα περιδέραιο. Δεν έχει σημασία πόσο διαφορετικές είναι οι αντιλήψεις που σχηματίζετε, η κατανόηση που σχηματίζετε. Ακόμα και αν η αντίληψη κάποιου είναι πιο διευρυμένη από ενός άλλου, όλες είναι κατάλληλο να βρίσκονται σ' αυτό το περιδέραιο. Και είναι αυτές οι χάντρες που στηρίζουν την ύπαρξη τη δική μας και τη δική σας. χάντρες νοήματος πάνω σε μία ροή, πάνω σε μία ίνα.

Όλη αυτήν την ώρα προσπαθώ να σας δείξω, ότι **αποτελείτε έναν ειρμό.** Εσείς. Εσείς, αποτελείτε έναν ειρμό με τον τρόπο αυτό.

Μιλάει ο Ζευς.

Σας καλωσορίζω μαζί με τον Ηρακλή και την Ήρα, τον Αιθίοπα, τη Δήμητρα και πολλούς άλλους στη σημερινή μας συνάντηση.

Είστε ένας ειρμός. **Αν ξεχάσατε προς στιγμήν ότι διαθέτετε διακριτά, φυσικά σώματα και ανήκετε σε διαφορετικές γενεαλογικές γραμμές και κρατήσετε στο νου σας ότι διαμορφώνετε μία αντίληψη γύρω από το θέμα που πραγματευόμαστε σε αυτόν τον κύκλο, είστε ένας ειρμός.** Και αυτός ο ειρμός περιλαμβάνει τις αντιλήψεις όλων επάνω στο αντικείμενο αυτό.

Έτσι λοιπόν, όταν εγώ έρχομαι και σας μιλώ για τον Θείο Ειρμό Σκέψης, εσείς φέρνετε στο νου σας τη Θεία Σκέψη, σαν μία ενιαία σκέψη, σαν έναν ενιαίο ειρμό. Τώρα όμως, με το παράδειγμα που σας έδωσα, μπορείτε να κατανοήσετε ότι ο Θεός Ειρμός είναι κάτι πολύ περισσότερο. Αγκαλιάζει πολλά περισσότερα επίπεδα. Και ενώ ξεκινάει από τον Θείο Νου, αν υπάρχει ένας πυρήνας του Θείου Νου κάπου, αν μπορεί να το ισχυριστεί κάποιος αυτό... **Ξεκινάει από τον Θείο Νου και εξελίσσεται μέχρι το νου των ανθρώπων, με προεκτάσεις σε όλα τα υπόλοιπα βασίλεια, που μοιράζονται αυτόν τον ειρμό, τον στηρίζουν και τον στοιχειοθετούν.**

Στην προκειμένη περίπτωση, είστε ινίδια του Ειρμού της Θείας Σκέψης που εκφράζεται μέσα από τους Άθλους του Ηρακλή, με άλλα λόγια, τους Άθλους του Πληρώματος.

Στο σημείο αυτό έρχομαι να συνδέσω τη συνάντηση με όλα τα προηγούμενα. Όλα όσα ειπώθηκαν στις προηγούμενες συναντήσεις του κύκλου. Παιδεύεστε κι εκπαιδεύεστε. Το ίδιο συνέβη στον Ηρακλή/Πλήρωμα. **Η εννοιολογική σύνδεση του Ηρακλή με το Πλήρωμα είναι μεγάλη και θα τη δείτε σταδιακά να αναδύεται.**

Την προηγούμενη φορά ασχοληθήκατε με ένα ζωντανό που έτρεχε σαν τον άνεμο κι ακόμα πιο γρήγορα, που κανένας δεν μπορούσε να πιάσει, ούτε καν να δει, όταν έτρεχε. Και η έννοια είναι αυτή: είναι η έννοια του Θείου Ειρμού που γίνεται φως. Σας έβαλε η Άννα να τρέχετε πίσω από το ελάφι. Αυτή τα κάνει κάτι τέτοια. Όχι εμείς. Εμείς είμαστε καλοί. Θεώρησε ότι έτσι προσδίδει περισσότερο κύρος σ' αυτές τις συναντήσεις. Όταν έχετε μια δουλειά να κάνετε και δεν καταφέρνετε να την κάνετε, νιώθετε ανεπαρκείς και ξαφνικά το επίπεδο ανεβαίνει. Είναι έτσι αλήθεια; Παίζω με το μυαλό σας ενίοτε, για να σας δείξω τις σκέψεις που έχετε στο πίσω μέρος του νου σας κάποιες φορές και δεν συνειδητοποιείτε και δεν καταλαβαίνετε.

Η Κερυνίτις Έλαφος είναι το Θείο Φως. Και είναι, όπως θυμόσαστε, το φως που άστραψε ανάμεσα στις κλαγγές των όπλων των Τιτάνων. Είναι η Ολύμπια Συνειδηση που δημιουργήθηκε μέσα εκεί.

Η Άρτεμις είναι σήμερα παρούσα, επίσης, μαζί με το ελάφι της. Το χέρι της απλωμένο το κρατά, το ακουμπά στο λαιμό, στο κεφάλι και το παροτρύνει να σας πλησιάσει, δειλά-δειλά. Ξέρει ότι δεν θα το πιάσετε. Αναρωτιέται μήπως καταλάβετε περισσότερα αν το δείτε κάπως καλύτερα. Ελάτε! Μη ντρέπεστε, αγγίξτε το. Χαϊδέψτε το. Ένα ελάφι με χρυσά κέρατα και χάλκινες οπλές.

Με ήρεμες, αργές κινήσεις, μη θέλοντας να το τρομοκρατήσετε και το βάλει στα πόδια, το πλησιάζετε και μιλάτε μαζί του. πάρτε δύο λεπτά γι' αυτό.

[Παύση]

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε την εμπειρία σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Έχετε πολλά να μάθετε γι' αυτό το ελάφι ακόμα. Δεν είστε ούτε στα μισά του δρόμου. Όμως αυτό δεν θα συμβεί τώρα. Τώρα εξετάζουμε τα πράγματα από μία συγκεκριμένη σκοπιά, τα βλέπετε σφαιρικά, ο καθένας, η καθεμία από την ξεχωριστή οπτική που χρησιμοποιείτε και η οποία είναι εξίσου απαραίτητη με τις άλλες στον Ειρμό που αφορά στην Κερυνίτιδα Έλαφο.

Αν καταλάβατε καλά απ' όσα προείπα... δημιουργείτε ειρμούς. Αυτό που είπα στην πραγματικότητα είναι, ότι **με την αντίληψη που αποκτάτε, λειτουργείτε καθοριστικά ως συνδημιουργοί ειρμού -ακόμα και του Θεού Ειρμού Σκέψης.**

Η Άρτεμις παίρνει το ελάφι της κρατώντας το αγκαλιασμένο με το χέρι της απ' το λαιμό του και απομακρύνεται, σιγά-σιγά, θέλοντας να αφήσει το πεδίο ελεύθερο για κάτι άλλο. Ευχαριστείτε την.

Μπορείτε να χρησιμοποιείτε, να επικαλείστε την Κερυνίτιδα Έλαφο, κάθε φορά που αντιμετωπίζετε πρόβλημα με το χρόνο. Έτσι, δοκιμάστε το. Μπορεί να σας ανοίξει πολλά πεδία.

Ας δούμε όμως **πώς συνδέεται το Πλήρωμα με την Έλαφο της Κερύνειας. Εκδηλώνεται μέσω αυτής. Το Πλήρωμα εκδηλώνεται μέσα από το φως και το χρόνο.**

Η Άννα ισχυρίζεται ότι η σύνδεση αυτή δεν είναι σαφής, επειδή το Πλήρωμα, ενώ οπωσδήποτε εκδηλώνεται στο φως σε σαφή μορφή, είναι διαχρονικό. Δεν φαίνεται να συνδέεται με το χρόνο που βιώνει κάθε οντότητα. Η αλήθεια είναι ότι έχει κάποιο δίκιο εκεί αλλά δεν είναι ακριβώς αυτό που βλέπει... Ο χρόνος είναι ένα βοηθητικό στοιχείο της ύπαρξης, ένα στοιχείο που δίνει φτερά, για να μπορείτε να πραγματωθείτε στην ύλη. Γιορτάζετε την εκδήλωση στην Ύλη, διά μέσου του χρόνου. **Δεν είναι μόνο η υλική μορφή που σας συνδέει με το χρόνο. Υπάρχει σύνδεσή σας με το χρόνο και από άλλο επίπεδο.** Όμως αυτά θα τα δείτε μια άλλη φορά επίσης. Σιγά – σιγά προσεγγίζετε τις αλήθειες του Πληρώματος και εμβαθύνετε σε αυτές σταδιακά, καθώς αφομοιώνετε την προηγούμενη γνώση και εμπειρία.

Η Άννα μας έθεσε το ερώτημα νωρίτερα, πριν ξεκινήσει η συνάντηση, τι θα γίνει με τις ενεργοποιήσεις των δώδεκα στιβάδων, που είχαν ξεκινήσει πριν από αρκετούς μήνες. Πρέπει να θυμίσουμε ότι, όπως είχαμε αναφέρει, ενεργοποιήσατε δύο στοιβάδες, συνολικά επτά, γιατί είχε μείνει μόνο μία που δεν είχε ενεργοποιηθεί. Αυτό θα γίνει πιο ξεκάθαρο καθώς προχωράμε.

Φέρτε τώρα την αντίληψή σας πίσω στον εαυτό σας, στη σπονδυλική σας στήλη. Οραματιστείτε τις περιελιγμένες χορδές, τις δώδεκα χορδές που ξεκινούν από το ινιακό οστό και μέσα από τη σπονδυλική στήλη συνεχίζουν και γειώνονται και πάνε μέχρι τον πυρήνα της γης, απ' όπου έλκουν ενέργεια. Βάλτε στα αυτιά σας, στα αιθερικά αυτιά σας, ένα ρόδι από τη μία πλευρά και ένα μήλο από την άλλη. Λίγο ψηλότερα απ' το σημείο που μπαίνουν οι δώδεκα χορδές περιελιγμένες στον εγκέφαλο, υπάρχει ο ρόδακας με τα οκτώ πέταλα, μισά λευκά, μισά μαύρα. Περιστρέφεται με αστραπιαία ταχύτητα. Στην επάνω

πλευρά του κρανίου σας, από τη μέσα πλευρά, σχηματίζεται μία οθόνη. Εκεί, στο σημείο της εισόδου των χορδών στον εγκέφαλο, βρίσκεται ο Άγγελος του Κατωφλίου. Ζητείστε τη βοήθειά του.

Κάθεστε με τη σπονδυλική στήλη ευθυγραμμισμένη. Στον πυρήνα του κυττάρου σας λάμπει ένας μικρός εγκέφαλος. Στον πυρήνα κάθε μικρού κυττάρου λάμπει ένας μικρός εγκέφαλος. Όλες οι νοημοσύνες τους συνδέονται στο κέντρο του 8, που είναι δύο αντικριστά πέταλα. Θυμηθείτε ότι έλκετε ενέργεια από τον πυρήνα της Γης και ζητήστε από τον Άγγελο του Κατωφλίου να σας οδηγήσει στην ενεργοποίηση της όγδοης στιβάδας, μέσα από τον άθλο της Κερυνίτιδας Ελάφου.

Ο ρόδακας περιστρέφεται με την ταχύτητα...του φωτός, δεξιόστροφα και προβάλλει στη μέσα πλευρά του κρανίου προς τα επάνω μια άλλη πραγματικότητα, ένα άλλο πεδίο. τα εσωτερικά σας μάτια κοιτούν προς τα εκεί και ακολουθούν τον Άγγελο, στη δική σας επίτευξη της σύλληψης της Κερυνίτιδας Ελάφου. Πέντε λεπτά θα είναι αρκετά για να διεξάγετε τον άθλο σας εκεί. Ξεκινήστε!

[Παύση]

Μπορείτε να ευχαριστήσετε τον Άγγελο του Κατωφλίου και να επιστρέψετε για να μοιραστείτε την εμπειρία σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Το μυστήριο της Κερυνίτιδας Ελάφου, έλαβε χώρα. Και αν επισκεφτείτε όλους τους άθλους με ανάλογο τρόπο, θα βρείτε πάρα πολλά για σας. οι Άθλοι λειτουργούν πολυεπίπεδα. Δεν είστε μόνο εσείς, είμαστε κι εμείς σ' αυτό το παιχνίδι. Είναι πολύ σημαντικό να συνειδητοποιήσετε ότι πρόκειται για κάτι ζωντανό -και τώρα καταλαβαίνετε πόσο ζωντανό είναι. Τα πάντα είναι ζωντανά, αρκεί να στρέψετε σε αυτά την προσοχή σας. Όπου να εστιαστείτε, θα βρείτε ζωή και περισσή ζωή.

Πάρτε λίγο χρόνο, λίγα δευτερόλεπτα καθώς σας μιλάμε, να παρατηρήσετε την ενεργοποιημένη χορδή. Το αναμενόμενο είναι, αυτή τη στιγμή να υπάρχει μία χορδή που έχει φωτιστεί ιδιαίτερα. Αν δεν βλέπετε μια φωτισμένη χορδή, δεν μπορείτε να την αντιληφθείτε, να τη νιώσετε, μπορείτε να επαναλάβετε την εργασία.

Η Κερυνίτιδα Έλαφος κι εσείς, είστε ένα και το αυτό.

Ερμής.

Δεν σας μιλάω συχνά, μα να που τώρα ήρθε η ώρα η Άννα να με βάλει κι εμένα σ' αυτό το παιχνίδι, το όμορφο παιχνίδι των Άθλων του Ηρακλή. Στη γειτονιά μου η Κερύνεια, γοργοπόδαρος κι εγώ -πιο πολύ από τον Ηρακλή, πιστέψτε με! Ο ταχυδρόμος... ο αγγελιοφόρος των Θεών. Πώς θα μπορούσα να λείπω από αυτό το παιχνίδι του ψάξε-βρες, των αποκαλύψεων; Ως

γοργοπόδαρος και φτεροπόδαρος Αργειφόντης έρχομαι κοντά σας σήμερα, για να δώσω φτερά στα πόδια σας, άνοιγμα στην καρδιά και το νου σας και να σας κάνω να ταξιδέψετε μακριά.

Ήδη έχουμε αλλάξει επίπεδο δόνησης. Είστε σε ένα άλλο επίπεδο από αυτό που βρισκόσασταν πριν και είμαι εγώ που σας τράβηξα. Έπεται γείωση. Δεν μπορείτε να μείνετε εκεί. Χρειάζεται να γειώσετε αυτό που λάβατε. Η ενέργεια ανεβαίνει από τον πυρήνα της Μητέρας Γης, σας τροφοδοτεί αλλά πρέπει να γειώσετε τη σύλληψη της Κερυνίτιδας. Και ποιος είναι καλύτερος τρόπος από τον τρόπο του Ερμή, της γραφής και του λόγου; Τον τρόπο ακόμα και του γήινου νου, αν αγαπάτε. Για... φέρτε τα όλα αυτά εδώ. Για κάντε την απαραίτητη γείωση τώρα!

«Μα **πάλι θα τρέχουμε πίσω απ' αυτό που είμαστε;** Εσύ γιατί τρέχεις Ερμή;» λέει η Άννα. «Τώρα μόλις είπαμε για το χρόνο και το χώρο». Αγαπητή, έλα τώρα! Μην τα δένεις κόμπο όλα αυτά! **Εκεί, βλέπεις την αλήθεια του Πνεύματος. Εδώ, ζεις την αλήθεια της Ύλης. Εσύ, πρέπει αυτά να τα παντρέψεις.** Πώς θα τα παντρέψεις; Θα ριζώσεις, θα μείνεις ακίνητη στην καρέκλα σου για πάντα; Θα κάτσεις χάρω σε μια στάση διαλογισμού, περιμένοντας εσασί το ελάφι να σε πλησιάσει ξανά; Ή πείθοντας τον εαυτό σου ότι εσύ είσαι το ελάφι; Πρέπει να δράσεις, να πεις, να μιλήσεις, να γίνεις! **Εκεί, είσαι ήδη. Εδώ, είναι το γίνωμα. Είναι το γίνωμα του Πληρώματος.** Γιατί, σε απασχόλησε αυτή η έννοια κάποτε.

Και τώρα που σας έχω στο πεδίο του γήινου νου και της μορφής, Θεϊκής κι αυτής -εξίσου Θεϊκής-, περιμένω, να γίνετε αυτό που είστε.

Ερμής, Δίας, Αθηνά, Ήρα, Ηρακλής, Αλέξανδρος και πολλοί άλλοι ακόμα.

Θεϊκό Φως και Ευλογία ας σας ακολουθεί παντού και πάντα.

Οι Ολύμπιοι



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή

Συνάντηση 17^η - 10.07.2021

«Ένα Καράβι στον Αιθέρα»

Για πολλοστή φορά κατεβαίνω, κάθομαι μαζί σας και σας μιλάω. Είμαι εγώ. Σας μιλά ο Ηρακλής. Τόσο καιρό κάνετε υπομονή. «Ο Ηρακλής είπε αυτό, είπε εκείνο... κομμάτια να γίνει, δεν καταλαβαίνω και πολλά αλλά κάποια στιγμή θα έρθει η ώρα να τα εννοήσω όλα αυτά, να τα αντιληφθώ καλύτερα».

Η Άννα εδώ και καιρό κάνει μια δουλειά για εσάς. Καταχωρεί όλες τις συναντήσεις μας και έγινε αιτία αυτό να έρθω προ εκπλήξεων, γιατί τώρα μου ζητά να συνεχίσω πράγματα που είχαμε αφήσει στην άκρη, γιατί δεν ήταν ο καιρός να γίνουν και τώρα αυτή βλέπει μια ασυμφωνία και θέλει οπωσδήποτε να καλύψουμε τα κενά που υπάρχουν. Αυτό θα γίνει εν καιρώ αλλά ξέρετε, δεν μπορείτε να εκμαιεύσετε κάτι από το Πνεύμα σε ακατάλληλη στιγμή.

Θέλω λοιπόν πρώτα απ' όλα να σας πω δυο λόγια, για το τι είναι αυτό που με κάνει να έρχομαι έτσι κλεφτά, να σας δίνω μερικές πληροφορίες, να ξεκινάω έναν ειρμό και στη συνέχεια να τον αφήνω, για να πιάσουμε το θέμα από ένα άλλο σημείο. Ο λόγος είναι κυρίως η ασυνέπεια. Όταν δεν είστε συνεπείς σε μία εσωτερική γραμμή, τα πράγματα αλλάζουν. Για να υπάρχει συνέπεια, να εκδηλώνεται συνέπεια, είναι απαραίτητο εσείς, όσοι ακούτε και συμμετέχετε σε κάθε κύκλο, να είστε παρόντες και παρούσες κάθε λεπτό, συνειδητά. «Μα τώρα, τους κατηγορείς γιατί δεν σκεφτόταν εσένα κάθε λεπτό;» Όχι βέβαια καλή μου αλλά ξέρεις καλά τι εννοώ. Οι ενέργειες αλλάζουν, οι δονήσεις διαφοροποιούνται και όταν το χτένι φτάσεις τον κόμπο ή θα κόψει ή θα ξεκινήσει από ένα σημείο πιο πέρα. Αυτά δεν τα λέω για να σας μαλώσω, τα λέω για να καταλάβετε το λόγο που σταματούμε και ξεκινάμε από ένα άλλο σημείο, έναν άλλο ειρμό. Επιπλέον, υπάρχουν κενά που θα πρέπει να καλυφθούν ενδιάμεσα. Το γεγονός ότι μία εργασία σταματά σε ένα σημείο, σημαίνει ότι αυτοί που συμμετείχαν δεν μπορούν να ακολουθήσουν. Άρα, δύο τινά μπορεί να συμβούν: ή η εργασία η υπόλοιπη θα γίνει ερήμην τους, κλείνοντας τις τροχιές τους ή θα τους συμπεριλάβει σε ένα άλλο φάσμα του χωροχρόνου. Και ένας άλλος λόγος τέλος είναι ότι πρέπει να σας τραβήξω ψηλότερα και όταν έρχεται η κατάλληλη στιγμή, πρέπει να πιάσουμε τον ταύρο από τα κέρατα και να προχωρήσουμε γρήγορα. Υπάρχει κι άλλος λόγος, τον οποίο όμως δεν θα μοιραστώ μαζί σας σήμερα. Τον αφήνουμε για μία άλλη φορά, όταν θα είναι κατάλληλο να αναφερθεί.

Βρίσκεστε λοιπόν στον τρίτο, ουσιαστικά, κύκλο των άθλων του Ηρακλή, έχοντας αφήσει πίσω δύο φαινομενικά ημιτελείς. Αυτή τη στιγμή, παλεύουμε να διαχωρίσουμε το νόημα, να αναδείξουμε το νόημα των άθλων ως προς το πλήρωμα. Των άθλων με την ενέργεια του πληρώματος κι αυτό είναι βασικό. Μοιάζουν όλα αυτά αγαπητή Άννα, σαν να έχεις πάρει για πρώτη φορά μία

τηλεφωνική συσκευή, σύγχρονη και να έχεις αρχίσει να τη χρησιμοποιείς και, αφού περνάει λίγος καιρός, έχει βγει μία πιο σύγχρονη, ένα νέο μοντέλο, πιο προηγμένο, με πιο ανεπτυγμένες δυνατότητες, που μπορεί να πιάνει καλύτερα το σήμα, σε εξυπηρετεί σε πολλά άλλα επίπεδα και εσύ, ενώ μπορείς να το αποκτήσει, γιατί σκέφτεσαι ότι δεν έχεις εξαντλήσει όλες τις δυνατότητες αυτού που έχεις ήδη στα χέρια σου, δεν το έχεις χρησιμοποιήσει για να τηλεφωνήσεις σε όλον τον κόσμο, να χρησιμοποιήσεις όλες τις λειτουργίες του και έτσι χάνεις ένα μέρος σημαντικό αυτού που θα είχε να σου προσφέρει μία νέα τεχνολογία για να «αξιοποιήσεις» σε εισαγωγικά, το παλιό σου τηλέφωνο. Σε αυτήν την αναλογία είναι όσα συμβαίνουν με τους κύκλους μου. Απλώς πήρατε ένα νέο μοντέλο. Δεν θα μπορούσατε να το πάρετε, αν δεν είχατε τη δυνατότητα. Όμως μπορείτε, την έχετε και την πήρατε. Ας γυρίσουμε πίσω λοιπόν, στην αρχή της σημερινής συνάντησης και ας πιάσουμε το νήμα από την αρχή. Κάνουμε ένα loop. Γυρίζουμε στο ίδιο σημείο, μηδενίζουμε και ξεκινούμε από την αρχή.

Το Πλήρωμα θα φέρει πάρα πολλά στη ζωή σας. στην πραγματικότητα τα έχει φέρει ήδη αλλά δεν αναρωτιέστε αρκετά γι' αυτό. Συνεχίζετε να παρακολουθείτε μαζί μου τους Ηράκλειους Άθλους του Πληρώματος. Οι Άθλοι βρίσκονται υπό την εποπτεία του Διός του Υψίστου -και της Ήρας ταυτόχρονα, ναι. Ήρθε η ώρα να δούμε λίγο καλύτερα τις ιδιότητες του Διός/Ζηνός, σε σχέση με το Πλήρωμα. **Πια** είναι η πρώτη φορά που κάνουμε αυτό το άνοιγμα. Για άλλη μια φορά οραματιστείτε τον κάθετο άξονα που σας ενώνει ψηλά με το ηλιακό κέντρο και κάτω από τα πόδια σας με τον πυρήνα της γης. Ο ίδιος ο άξονας είναι η ενέργεια του Διός του Υψίστου. Ευθυγραμμίζετε. Η Ήρα κινείται περιφερικά. Περιφέρεται γύρω σας, στροβιλιζόμενη γύρω από τον εαυτό της, την ώρα που παίρνετε τη δική μου μορφή. Υιοθετείτε τη δική μου μορφή, πελώρια. Δηλαδή φοράτε το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Μέσα σ' αυτό το σώμα βρίσκεται τόσο η δική σας ενέργεια όσο και η δική μου, όπως επίσης του Διός και της Ήρας. Λάμπει ο Ζεός. Είναι σαν να λέμε, ότι σήμερα θα δούμε καλύτερα τη σχέση του Διός με το Πλήρωμα.

«Μεγαλεπίβολο σχέδιο, θα πει η Άννα, πού να βρεις άκρη σ' αυτό: Από τη μια ο Δίας βασιλεύει επί θνητών και αθανάτων, μία μορφή αρχετυπική, θεϊκή, που δημιουργεί και επιβλέπει τα πάντα. Παρόλα αυτά, πολύ κοντά στους ανθρώπους και την πραγματικότητα όπως τη γνωρίζουμε. Από την άλλη, το πλήρωμα, μια οντότητα αχανής στο χώρο και το χρόνο, της οποίας είμαστε απειροελάχιστα ινίδια. Υπάρχει σύγκριση; Πώς μπορούν να συγκριθούν τα δύο; Θα μπορούσατε να πείτε, ότι ο Δίας είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στα δύο. Είναι ο ίδιος εκείνη η νοήμων ενέργεια, που συνιστά τόσο το πλήρωμα όσο και τον άνθρωπο, όσο και κάθε μικρή, ξεχωριστή μονάδα και συγκροτεί όλα αυτά σε εκδήλωση. Το τεράστιο Πλήρωμα και τον μικρό άνθρωπο, τον μικρό βίο.

«Άρα... άρα εννοείς», ρωτάει η Άννα, «ότι οι Ηράκλειοι Άθλοι εκτελούνται στην πραγματικότητα από τον ίδιο το Δία; Με τη δική του ενέργεια;» Ναι, αυτή θα ήταν μια λογική συνεπαγωγή. Όμως δεν είμαι εδώ για να δείξω αυτό ακριβώς, αυτό είναι το απλό. Χρειάζεται να προχωρήσετε σε βαθύτερους

συσχετισμούς -συσχετισμούς της ύλης με το Πνεύμα. Κάτι που αυτή τη στιγμή δεν μπορείτε να το κάνετε, λόγω του ότι δεν είναι κατάλληλες ακόμη οι συνθήκες. Έτσι βγαίνω μπροστά εγώ, ο Ηρακλής, ο οποίος, όπως σας είχα πει, ταυτίζομαι με το Πλήρωμα σε ένα άλλο επίπεδο και σας οδηγώ. Πίσω από μένα όμως είναι εκείνος. «Μα τι λόγος θα υπήρχε ποτέ να βάλει ο Ζεός τον εαυτό του στη διαδικασία να κάνει όλους αυτούς τους άθλους;» Σοβαρά τώρα, περιμένεις απάντηση σε αυτό το ερώτημα; Είναι σαν να ρωτάς, ποιος είναι ο λόγος για τη δημιουργία του σύμπαντος, ποιος είναι ο λόγος που δημιουργήθηκε οτιδήποτε. Ποιος είναι ο λόγος που, μέσα στον καθένα και την καθεμία από εσάς και το κάθε τι λάμπει ένας θεϊκός σπινθήρας. Εδώ βρίσκεται η συνέπεια. Στην ενέργεια που έχετε τώρα μπροστά σας και που δεν αντιλαμβάνεστε πλήρως -για την ακρίβεια ελάχιστα κατανοείτε την ενέργεια που βρίσκεται μπροστά σας-, εδώ είναι η συνέπεια.

Από αυτό το σημείο και πέρα δεν θα γυρίσετε το κεφάλι σας πίσω για να δείτε τι έγινε στο παρελθόν. Η συνέπεια απαιτεί προσήλωση στο στόχο. Αγαθότητα. Θείο και αγαθό, ένα και το αυτό. Δεχτείτε τώρα το Πλήρωμα, την έννοια του Πληρώματος, έναν όγκο πληροφορίας σαν ένα μεγάλο ταχύπλοο στο διάστημα, να σας προσεγγίζει. Ένα καράβι στον αιθέρα. Και τώρα δείτε το φως που εκπέμπει από το ιστίο του το καράβι αυτό. Στην κορυφή του ιστίου του λάμπει ένας ήλιος, ένα πολύ δυνατό φως. Όλη η πληροφορία που κρύβει στο κήτος του αυτό το καράβι, εκπέμπεται μέσα από το φως του ιστίου και καταλήγει στο έβδομο κέντρο σας. το φως εκπέμπεται παλμικά. Το καράβι βρίσκεται στο αιθερικό διάστημα. Αφήστε το φως που έρχεται παλμικά σε εσάς να αγγίξει το έβδομο κέντρο σας. δεχτείτε τις ώσεις του φωτός. Αφήστε τις να εντυπωθούν και να ενσωματωθούν στο έβδομο κέντρο σας, ενεργοποιώντας το. Πάρτε δύο λεπτά για να νιώσετε, να συλλάβετε την ποιότητα ή και κάποια σημεία ακόμα, των πληροφοριών που μεταφέρονται σε εσάς.

[Παύση 5']

Ανάμεσα σε εσάς και το ιδιαίτερο αυτό σκαρί, δημιουργείται ένα εξάκτινο αστέρι. Ακολουθεί τον παλμό του φωτός, σας προσεγγίζει καθέναν και καθεμία ξεχωριστά και τοποθετείται στο έβδομο κέντρο σας. Από εκεί κατεβαίνει στην καρδιά. Μην το κουνήσετε από εκεί. Μην το μετακινήσετε, αφήστε το να σταθεί εκεί.

Το φως σας ξαφνικά γίνεται περίπλοκο, αρχίζει να αλλάζει, μετατοπίζεται το κέντρο και εκεί που έλαμπε περισσότερο στο κέντρο της κεφαλής, όπου γινόταν η υποδοχή των ενεργειών, τώρα λάμπει στα χέρια. Το εξάκτινο αστέρι είναι ο φυσικός ειρμός του εξαγώνου και αποτελεί σύμβολο του Πληρώματος.

Εδώ θα ήθελα απλώς να σας θυμίσω, όσα είπαμε παλαιότερα για το γεγονός ότι στον κύκλο με τους δώδεκα τομείς, τους δώδεκα άθλους, υπάρχουν στην πραγματικότητα έξι ενέργειες που εισέρχονται από έναν τομέα και εξέρχονται από τον αντίθετο. Βρίσκεστε λοιπόν τώρα πιο κοντά στην αλήθεια που κάποιος άλλος σας έδειξε πριν από μένα, πριν από κάποιο διάστημα, μιλώντας σας για το εξάκτινο σύμπαν. Καταλαβαίνετε λοιπόν, πώς όταν αρχίζει να πλησιάζει σε σας μια νέα πραγματικότητα, μια νέα ενέργεια, ερχόμαστε όλοι

και την εξειδικεύουμε παράλληλα σχεδόν, την οδηγούμε μέσα από διαφορετικά κανάλια, ώστε να αγγίξει όλο και περισσότερους, να σας πλησιάσει με όλο και περισσότερους τρόπους, ώστε να αυξηθεί η πιθανότητα της παραλαβής, της αφομοίωσης και της κατανόησης από μέρους σας και, κατά συνέπεια, της γείωσης.

Έχοντας αυτό το εξάκτινο αστέρι στην καρδιά, ως υιοί και κόρες του θεού του ζώντος, προσεγγίζετε πλέον το πλήρωμα από θέση ισχύος. Δηλαδή, όχι πλήρως αδαείς αλλά με την επίγνωση της κινούμενης ενέργειας, της ενότητας, της συλλογικότητας και όλων των άλλων στοιχείων για τα οποία σας έχω μιλήσει. Όλα αυτά συνοψίζονται στο συγκεκριμένο σύμβολο, που κάποιοι το ονομάζουν και Άστρο του Δαυίδ. Εμείς μιλάμε για το εξάκτινο αστέρι. Και άλλοι λαοί και πολιτισμοί το έχουν χρησιμοποιήσει και το έχουν ονοματίσει με διάφορους τρόπους. Αυτό το σύμβολο είναι η γείωση του πληρώματος σε μορφή, σ' αυτόν τον πλανήτη. Μέσα από αυτό το σύμβολο δεσμεύετε ενέργειες του πληρώματος για γείωση και υλοποίηση στον πλανήτη Γη. Η εμπλοκή είναι μεγάλη.

Τοποθετώντας αυτό το αστέρι στα μαλλιά σας αλλάζει συμβολισμό -γίνεται περισσότερο νοητικό και αποτελεί μία σύνδεση στο επίπεδο του νου. Σύνδεση του πριν και του μετά, του παρελθόντος και του μέλλοντος, πάντοτε αναφορικά με το Πλήρωμα.

Η κάθοδος των ενεργειών που παραλάβατε σήμερα, έγινε για να σας δυναμώσει στη συνέχεια. Ο καταστερισμός είναι διαρκής. Παραμένετε για πάντα στο στερέωμα και όχι άδικα αλλά ως γιοι και κόρες του Ηρακλή. Η τοποθέτηση αυτού του συμβόλου τάραξε λίγο τα νερά. Ήδη έχουν επέλθει βαθιές ανακατατάξεις μέσα σας, στην ενέργειά σας. όση ισχύ και δύναμη και αν συνεπάγεται αυτό, θα χρειαστείτε χρόνο για να μπορέσετε να το διαχειριστείτε και βέβαια για να κατανοήσετε τα οφέλη που σας προσφέρει. Έτσι επέλεξα αυτή τη στιγμή χρονικά, ώστε να έχετε μεγαλύτερα περιθώρια μέχρι την επόμενη συνάντηση του κύκλου, που θα γίνει το Σεπτέμβριο, με σκοπό να διαχειριστείτε αυτό που μόλις παραλάβατε. Βρίσκεστε ήδη σε βαθιά νερά. Δεν κινδυνεύετε, ωστόσο πρέπει να κολυπήσετε.

Οι άθλοι του πληρώματος συνδέονται άμεσα με το αστέρι αυτό το εξάκτινο, μόνο που το πλήρωμα το αντιλαμβάνεται ως εξάκτινο, ενώ εσείς ως δωδεκάκτινο, για το λόγο ότι βλέπετε την είσοδο και την έξοδο της ενέργειας κάθε ακτίνας. Αν δοκιμάσετε τώρα να προσεγγίσετε τους άθλους που έχετε ήδη διεξάγει, τους Ηράκλειους άθλους, μέσα από αυτή τη νέα σκοπιά, θα δείτε ότι προφανώς είστε αυτό που ήσασταν πάντοτε: ένας θεός στη γη. Και μπορεί τώρα τα αυτιά σας να ακούνε αυτά που λέω αλλά ούτε ο νους ούτε η καρδιά σας καλά-καλά τα καταλαβαίνουν αλλά θα τα κατανοήσετε πλήρως, όταν αφήσετε τον εαυτό σας να φορέσει το αστέρι και να κινηθεί από την ενέργειά του. και όταν επαναλάβετε τους άθλους του Πληρώματος, επίσης με την ενέργειά του.

Σας αφήνω τώρα να ξεκουραστείτε. Μπορείτε να κάνετε ερωτήσεις.

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: Αυτό που κάναμε σήμερα έχει να κάνει με την αναβάθμιση του DNA γενικώς στον πλανήτη; Δηλαδή είναι μια διαδικασία που αυτή τη στιγμή συμβαίνει και αναβαθμίζει κάποιες ενέργειες του DNA; Συμβαίνει μόνο για ενδυνάμωσης; Μόνο για αφύπνιση ίσως;

Απάντηση:

Η ενεργοποίηση έγινε. Η ενδυνάμωση άρχισε. Η ενθύμηση έμεινε να συμβεί. Και τα τρία αυτά μαζί με πολλά άλλα είναι δώρα της ενέργειας του εξάκτινου σύμπαντος, που συνδέεται άμεσα, όπως διευκρινίσαμε πια, με το Πλήρωμα, την ενέργεια του Πληρώματος, την παρουσία του Πληρώματος. Καλείστε να εργαστείτε τόσο με το σύμβολο που λάβατε, όσο και με τις ενέργειες που αποκρυσταλλώθηκαν, μορφοποιήθηκαν σε αυτό. Μοιάζει να έχετε στα χέρια σας ένα σύμβολο ποτισμένο με άρωμα, που θα αναδύει ίχνη του αρώματος σταδιακά, για πολύ καιρό. Η ενεργοποίηση έγινε αλλά στην πραγματικότητα θα πάρει αρκετό χρόνο για να εδραιωθεί. Τα πάντα αφορούν τη σύνδεσή σας με το πλήρωμα και στην ενσωμάτωση και κατανόηση των ενεργειών του και της πραγματικότητάς του. Τι θα περιμένετε από τη σύνδεσή σας με ένα άλλο σύμπαν; Αναρωτηθείτε απλά αυτό. Θα περιμένετε θεραπευτικές ενέργειες, εξισορρόπηση; Πλούτο, ευεξία, πνευματική εξέλιξη; Μήπως θα περιμένετε αλλαγή του τρόπου της ζωής σας; Όλα αυτά μπορεί να συμβούν αλλά, ξέρετε, τίποτα δεν θα έρθει μόνο του. Το εξάκτινο αστέρι είναι ο κωδικός, το ίδιο, της υλοποίησης. Στ' αλήθεια όμως, ποιος είναι ο λόγος που σας συνδέσαμε με το πλήρωμα, μία έννοια που έφερε κατ' αρχάς την Άννα σ' αυτήν την περίοδο ο Ιησούς και, μετά την πάροδο αρκετού χρόνου, αρχίσαμε να εισάγουμε σταδιακά αρκετούς από εμάς στους κύκλους σας, για να δοθεί μια ξεκάθαρη κατεύθυνση προς την κατανόησή του, την ερμηνεία του. και περισσότερο μια ξεκάθαρη κατεύθυνση στη δική σας δράση γύρω από αυτό. Πρόκειται για έναν ολοσδιόλου διαφορετικό τρόπο σκέψης, ολοσδιόλου διαφορετικό τρόπο αντίληψης της πραγματικότητας κι αυτό μπορεί να φανεί επικίνδυνο για κάποιους που σχετίζονται περισσότερο με το θυμικό τους παρά με τη νόηση και την καθαρή αλήθεια. Το ζητούμενο είναι να αποκωδικοποιήσετε το εξάκτινο σύμπαν, να αποκωδικοποιήσετε το πλήρωμα, με τρόπο ώστε να χρησιμοποιήσετε τον πλούτο των ενεργειών και των επιγνώσεων που σας φέρνει, για τη βελτίωση της καθημερινότητάς σας. καταλαβαίνετε ότι αυτό θα πάρει χρόνο. Αξίζει να συμβεί; Ξοδέψαμε πάρα πολλές ώρες δικές σας, πολύ χρόνο και πολύ ενέργεια, για να σας οδηγήσουμε σε αυτήν την κατεύθυνση. Δεν θα το κάναμε αν δεν ήταν απολύτως απαραίτητο, αν δεν ήταν κρίσιμης σημασίας για εσάς και για εμάς. Είναι το επόμενο στάδιο αντίληψης της ανθρωπότητας. Πώς θα μιλήσετε όμως γι' αυτό, πώς θα σκεφτείτε γι' αυτό αν δεν ασχοληθείτε εσείς με αυτό; Ρίξαμε έτσι μια άγκυρα, συνειδητά, μια άγκυρα του πληρώματος στο νου και στην καρδιά σας. Η προφανής ερώτηση, που περιμένω και από τους τρεις σας είναι: «Ωραία, και πώς μπορούμε να δουλέψουμε μ' αυτό το σύμβολο;» Μάθετε περισσότερα γι' αυτό. Μελετήστε τις πληροφορίες που σας έδωσε ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας. Μελετήστε όλες τις άλλες πληροφορίες που υπάρχουν γύρω από αυτό, γύρω από το Πλήρωμα και το εξάκτινο σύμπαν. Αφήστε το εξάκτινο αστέρι να

λάμπει στην καρδιά σας, με την επίγνωση ότι έχετε λάβει ενέργειες από το πλήρωμα. Και τέλος, δείτε και πάλι τους άθλους, τους άθλους που κάναμε αναφορικά με το Πλήρωμα, τους άθλους στους οποίους σας οδήγησα δίνοντάς σας την πληροφορία ότι είναι άθλοι του Πληρώματος, μέσα από αυτή τη νέα προοπτική και τη νέα ενέργεια. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να αντιληφθεί διαφορές. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να συλλάβει καλύτερα όσα ειπώθηκαν. Το πιο βασικό απ' όλα είναι να Είστε το Πλήρωμα, όλο και πληρέστερα.

Θα καταλάβετε. Θα καταλάβετε ότι δεν πάει άλλο με την παλιά σας προοπτική. Ακόμα και εσείς, οι εργάτες του Φωτός, είναι απαραίτητο να μπείτε στη νέα προοπτική. Είναι το απαραίτητο σκαλοπάτι πριν από ένα νέο άνοιγμα. Κάθε φορά μεταφέρεστε σε ένα ευρύτερο πεδίο. παλεύατε με το πάνω και το κάτω. Πότε πάνω πότε κάτω. Χρόνια, ολόκληρες ενσαρκώσεις ξοδέψατε στην πολικότητα του πάνω και του κάτω και τα προηγούμενα χρόνια αρχίσατε να δουλεύετε πια για την εξισορρόπηση των δύο άκρων. Σας μιλήσαμε για τη διαλεκτική του φωτός, τη δημιουργία ενός τρίτου σημείου και εκεί ήταν όλο όσο θα μπορούσατε να φτάσετε αναπτύσσοντας αυτή τη διαλεκτική. Όμως ερχόταν η ώρα που κοιτάζατε και νιώθατε πια ότι κάτι λείπει: «Πηγαίνω από δω, πηγαίνω από κει μα δεν αλλάζει κάτι. Είμαι στα ίδια και τα ίδια», ακούγαμε να λέτε κάποιοι. Αυτή είναι η νέα οπτική. Η συλλογικότητα -θυμόσατε πόση δουλειά κάναμε με τη συλλογικότητα;- σας οδηγεί σ' αυτή τη νέα προοπτική, τη νέα οπτική των πραγμάτων. Αν δεν νιώσετε, αν δεν βιώσετε βαθιά την πραγματικότητα της σύνδεσής σας με το μεγάλο Πλήρωμα, δεν θα μπορέσετε να προχωρήσετε πουθενά αλλού. Είναι απαραίτητο να νιώσετε ως ένα απειροελάχιστο ινίδιο/σωματίδιο αυτής της μεγάλης οντότητας που είμαστε. «Κι εδώ τελειώνουν όλα;» θα ρωτήσει κάποιος βιαστικός. Αντίθετα, από δω άρχισαν!

«Είναι λοιπόν αυτός ο τρόπος για να μας εισάγει ο Ηρακλής στο Πλήρωμα, μέσα από έναν κύκλο των Ελευσινίων Μυστηρίων; Τι σχέση έχουν τα Ελευσίνια Μυστήρια με το Πλήρωμα; Αλλά ένας μυημένος δεν θα έκανε ποτέ τέτοια ερώτηση. Και βέβαια τα Ελευσίνια Μυστήρια συνδέονται με το Πλήρωμα αλλά θα μπορέσετε να κατανοήσετε περισσότερο τη σύνδεση όταν εσείς δουλέψετε βαθύτερα με το Πλήρωμα.

Μέχρι εδώ ήταν η σημερινή μας συνάντηση. Σας αγαπώ και σας οδηγώ ως Ζευς-Ηρακλής -ως Ζευς με τη μορφή του Ηρακλή. Ξέρω, ξέρω. Δεν είπατε και τόσα πολλά για μένα. Δεν ειπώθηκαν τόσα, όσα περιμένατε αρχικά και όμως, δόθηκαν τα πάντα. Πάρτε χρόνο για να προχωρήσετε στο Πλήρωμα και τσου Άθλους μου, να προχωρήσετε στην κατανόηση, στο μοίρασμα της ενέργειας και να είστε βέβαιοι και βέβαιες ότι θα καταλάβετε πολλά και για τη δική μου φύση.

Έχετε τις ευλογίες μου. Ζευς-Ηρακλής.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή Συνάντηση 18η - 18.09.2021

«Το Περιστέρι του Πληρώματος»

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Οι Άθλοι του Κυκλώματος/Πληρώματος.

Κάθε κύκλωμα είναι ένας Άθλος. Δηλαδή, καταλαβαίνετε ίσως ότι με την έννοια αυτή εννοώ ότι κάθε άθλος κλείνει κύκλωμα και αν θυμηθείτε τι σημαίνει ο όρος «κλείνω» ένα κύκλωμα, θα συνδέσετε τη διαδικασία αυτή με την παραγωγή έργου. Όταν κλείσετε το κύκλωμα πατώντας τον διακόπτη, ανάβει η λάμπα, παίρνει μπροστά ο υπολογιστής σας, λειτουργεί η συσκευή που θέλετε.

Κάθε Άθλος εκ των δώδεκα, κλείνει το κύκλωμα του Πληρώματος, για την παραγωγή συγκεκριμένου έργου, το οποίο αφορά την εξέλιξη της ίδιας της διαδικασίας διαμόρφωσης του Πληρώματος. Αφορά την έκφραση του Πληρώματος στο χώρο και το χρόνο. Θα μπορούσατε έτσι επίσης να σκεφτείτε, ότι κάθε Άθλος είναι ένα κουμπί, που όταν το πατήσετε, παράγεται έργο σε ένα επίπεδο του Πληρώματος. Γιατί είπαμε: πατάς το κουμπί, κλείνει το κύκλωμα.

Το κύκλωμα είναι μία διαδικασία που ξεκινάει από την εύρεση του Δημιουργού, την εύρεση της Πηγής της Ζωής, της Πηγής της Δημιουργίας και καταλήγει στο άτομο. Αν σε όλη σας τη ζωή, εσείς, μικροί άνθρωποι, αναζητάτε τη σύνδεση με την Πηγή του Φωτός, της Ζωής, της Δημιουργίας, είναι για να καταφέρετε να κλείσετε αυτό το κύκλωμα. Και το κύκλωμα ολοκληρώνεται, κλείνει, όταν τα δύο άκρα ενωθούν. Όταν η Πηγή και το επιμέρους άτομο συναντηθούν. Ακούγεται όμορφο αυτό, το δίχως άλλο.

Έτσι οι Άθλοι που συμβολικά έφτασαν στα χέρια σας ως κατορθώματα ενός πυρήνα ύπαρξης, του πυρήνα του Ηρακλή -εμού του ιδίου, δηλαδή-, είναι στην πραγματικότητα διαδικασίες της ύπαρξης του Πληρώματος, της οντότητας που αποκαλείται Πλήρωμα. Και είναι διαδικασίες ανατροφοδότησης αυτής της οντότητας. Ανατροφοδότησής της με πληροφορίες από τον έξω κόσμο. Το κύκλωμα, κάθε φορά που κλείνει, ανατροφοδοτεί με πληροφορίες το Πλήρωμα. Αυτή η διαδικασία προφανώς συμβαίνει ούτως ή άλλως· απλώς αποτυπώνεται συμβολικά και στους Άθλους του Ηρακλή -ΚΑΙ στους Άθλους του Ηρακλή.

Ηράκλειες ενέργειες. Θα ξεκινήσουμε λοιπόν την ανίχνευση, θα αρχίσουμε να αναζητούμε τα ίχνη που αφήνουν πίσω τους αυτοί οι άθλοι, καθώς πραγματοποιούνται ούτως ή άλλως στο διηνεκές, στο σώμα του Πληρώματος. Είναι μονοπάτια σκέψης, θα μπορούσατε να πείτε, σαν τα μονοπάτια που

σχηματίζει το νευρωνικό δίκτυο. Είναι ροές. Θυμηθείτε τις ροές για τις οποίες μιλούσαμε από την αρχή: τις έξι ροές που σχηματίζουν τα αντίθετα σημεία/πύλες εισόδου/εξόδου στον κύκλο. Την τελευταία φορά σας άφησα με την πληροφορία, ότι το σύμβολο του εξακτινίου αστεριού είναι το σύμβολο του Πληρώματος. Και μάλιστα ότι, ο λόγος που εσείς και εμείς τώρα μιλάμε για δώδεκα Άθλους ενώ έχουμε έξι ενέργειες, είναι ότι στο δικό σας πεδίο, με το γραμμικό σας τρόπο σκέψης, βλέπετε δύο σημεία, ένα εισόδου και ένα εξόδου της ενέργειας. Το δωδεκάκτινο λοιπόν είναι στην πραγματικότητα εξακτινο.

Θέλω και πάλι να σταθείτε στον πυρήνα της ύπαρξής σας και για τους νέους μας φίλους θα αναφέρω ότι περιμένω από εσάς να οραματιστείτε μια χορδή να σας συνδέει ψηλά με τον ήλιο και κάτω με τον πυρήνα της Γης. Μια χορδή στην οποία ρέει η ενέργεια του Διός του Υψίστου -είναι η ενέργεια του Διός του Υψίστου. Οραματιστείτε τη χορδή αυτή να περνά κατά μήκος της σπονδυλικής σας στήλης και να κατευθύνεται στη Γη. Ισχυρή ενέργεια του Διός του Υψίστου. Και τώρα, θα σας ζητήσω να οραματιστείτε ότι φοράτε τη μορφή μου. Ταυτίζεστε με τη μορφή μου, τη μορφή του Ηρακλή έτσι όπως τη γνωρίζετε, με τη λεοντή και το ρόπαλο. Μόνο που αυτή η μορφή είναι πολύ μεγαλύτερη από εσάς. Μπορείτε να τη δείτε πολύ ψηλότερη και μεγαλύτερη από εσάς. Και τώρα να δείτε τον εαυτό σας να διευρύνεται, έτσι ώστε να γεμίσει την Ηράκλεια μορφή μου. Η χορδή πάντοτε σας διαπερνά κι εσείς μεγαθύνεστε, ώστε να πάρετε το μέγεθος της δικής μου μορφής. Τώρα είστε πραγματικά ντυμένοι με τη μορφή μου. Τα πόδια σας πατούν καλά στη γη. Κάτω από τα πόδια σας φλέγεται η φωτιά της Εστίας. Και στο παιχνίδι μπαίνει η Ήρα, η θεά που στροβιλίζεται γύρω σας με ταχύτητα, δημιουργώντας μια δίνη στον εαυτό της. Μπορείτε να δείτε έναν κυκλώνα να στροβιλίζεται περιφερόμενος γύρω σας. και αυτός ο κυκλώνας, καθώς περιφέρεται γύρω σας, συγκεντρώνει τις ενέργειές σας μέσα στο Ηράκλειο σώμα σας. στην πραγματικότητα δηλαδή, σας ισχυροποιεί. Όπως έχουμε πει στο παρελθόν, αυτό το Ηράκλειο σώμα είναι το Νοητικό σας σώμα. Κάθε φορά που χρειάζεστε νοητική δύναμη, ισχύ, κάθε φορά που είστε αναγκασμένοι να καταφύγετε στο νοητικό σας σώμα για να πολεμήσετε από εκεί, ισχυροποιήστε τη θέση σας με αυτόν τον τρόπο. Θυμηθείτε το Ηράκλειο, νοητικό σας σώμα.

Αυτό το Ηράκλειο νοητικό σώμα, είναι μέρος του Πληρώματος. Με αυτό συμμετέχετε στο Πλήρωμα. Είναι αυτό που σας καθιστά ικανούς και ικανές να συμμετέχετε συνειδητά, σε οτιδήποτε συμβαίνει στο Πλήρωμα. Δεν είναι αιθερικό σώμα, μη υπερδευτείτε. Νοητικό σώμα. Όταν είστε ενεργοί και ενεργές συνειδητά με αυτό το σώμα σας, θα μπορούσατε να πείτε, σε εισαγωγικά ή μη, ότι ετοιμάζετε τη θέση σας στον Παράδεισο. Αν το σκεφτείτε, θα βρείτε πάρα πολλά νοήματα εκεί, σ' αυτήν τη δήλωση. Ο παράδεισος απέχει αρκετά από τους θνητούς. Δεν αναφέρομαι στον παράδεισο των πρωτοπλάστων, του Αδάμ και της Εύας, αλλά σε εκείνο το πεδίο του Πληρώματος που βιώνεται η αλληλοπεριχώρηση. Αν υπάρχει ένας φορέας σας που μπορεί να βιώσει την αλληλοπεριχώρηση, είναι το ηράκλειο σώμα σας. Θα προτιμούσατε να πείτε ότι είναι η καρδιά... Θα λέγατε ότι είναι η καρδιά το όργανο ή το αντίστοιχο του σώματος που θα σας συνέδεε με το

Πλήρωμα. Υπάρχει ιδιαίτερη σύνδεση ανάμεσα στο Ηράκλειο νοητικό σώμα και την καρδιά, ωστόσο αυτά θα τα πούμε μία άλλη φορά. Δεν θα προχωρήσουμε σήμερα σε εργασία με έναν ακόμα άθλο αλλά θα προσπαθήσω να σας φέρω όλους/όλες πιο κοντά στο έργο που ξεκινάμε, έτσι ώστε να σας δοθεί η ευκαιρία και τον επόμενο μήνα να μελετήσετε, να έρθετε σε επαφή με το υλικό και να κατανοήσετε καλύτερα τη δουλειά που πρόκειται να γίνει.

Το νοητικό σας σώμα -αναφέρομαι κάθε φορά στο Ηράκλειο νοητικό σώμα- είναι μια αντλία δύναμης. Αντλεί δύναμη από τη Γη και τη μεταφέρει στον ουρανό. Από το χάος τάξη. Αντλεί ενέργεια από το χθόνιο σώμα και στηρίζει το ουράνιο, γιατί αυτή είναι η σωστή ροή. Δημιουργείται μία αλληλουχία καταστάσεων που υποστηρίζει το ουράνιο σώμα και στερέωμα -το δικό σας στερέωμα. Από αυτό το σώμα, το Ηράκλειο νοητικό σώμα, έλκετε εσείς ενέργεια για κάθε δραστηριότητά σας. Όταν μπορείτε να σταθεροποιηθείτε σε αυτό, να κρατάτε διαρκώς στην επίγνωσή σας την ύπαρξή του, το γεγονός δηλαδή ότι φοράτε το Ηράκλειο νοητικό σώμα, έχοντας μέγεθος ίδιο με αυτό, μπορείτε να συντρέξετε σε κάθε περίπτωση. Μπορείτε να κάνετε τα πάντα, όσα πραγματικά θέλετε -όσα πραγματικά θέλετε! Η μόνη διαίρεση βρίσκεται εκεί που ο Δίας επιθυμεί, στην καρδιά. Εάν η καρδιά σας δεν υποστηρίζει το θέλημα, το αληθινό θέλημα, η παροχή ενέργειας προς το σώμα αυτό καταρρέει, διακόπτεται, ελαττώνεται. Κι αυτό έχει ως αποτέλεσμα αστάθεια. Δεν μπορείτε λοιπόν παρά να παραμείνετε αληθινοί ως προς αυτό το θέλημα που υπάρχει πραγματικά στην καρδιά σας, για να καταφέρετε να στηρίξετε το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Δοκιμάστε το, αν πραγματικά δουλέψετε με αυτό, θα έχετε αποτελέσματα. Θα βγείτε κερδισμένοι/κερδισμένες.

Σας έχουν δοθεί πάρα πολλά εργαλεία κατά καιρούς. Πάρα πολλά εργαλεία, πάρα πολλές φορές, που τελικά ξεχνιούνται. Τώρα όμως μιλάμε για το Ηράκλειο νοητικό σώμα, που σας συνδέει με το Πλήρωμα. Άρα, πέρα από την πρακτική χρήση του στην καθημερινότητά σας όπως μόλις σας περιέγραψα, θα σας χρησιμεύσει για την κατανόηση και τη συμμετοχή στις δράσεις του Πληρώματος. Το Πλήρωμα ενέχεται σε όλα. Τίποτα απ' όσα κάνετε, νιώθετε, σκέπτεστε, δεν του είναι άγνωστα. Γνωρίζουν οι πάντες τα πάντα. Είναι μία κοινωνία ευρύτερη της δικής σας και σ' αυτή συμμετέχετε με το Ηράκλειο σώμα σας. Δεν δώσαμε αρκετή έμφαση σε αυτό. Μέχρι τώρα μιλούσαμε για τους άθλους, μιλούσαμε για τη χρήση του Ηράκλειου νοητικού σώματος στην καθημερινή σας πρακτική και ζωή... δεν μιλήσαμε αρκετά για τη συμμετοχή σας στις δράσεις του Πληρώματος.

Το Πλήρωμα είναι μία οντότητα μεγάλου βεληνεκούς. Αυτό σημαίνει ότι άπτεται και ξεπερνά το βασίλειο -ή την τροχιά αν θέλετε- του συστήματος των Αρχαγγέλων, καθότι αυτοί αποτελούν επίσης μέρος του Πληρώματος. Μέσα στη μεγάλη Ιεραρχία οντοτήτων και δομών... μέσα στη μεγάλη ιεραρχία οντοτήτων και δομών περιλαμβάνονται πάρα πολλές κλίμακες μέχρι το Αρχαγγελικό βασίλειο, τις οποίες δεν γνωρίζετε, συνειδητά τουλάχιστον, δεν θυμόσαστε ούτε θα θυμηθείτε πλήρως, γιατί δεν χρειάζεται. Ο τρόπος για να κατορθώσετε να έρθετε συνειδητά σε επαφή με αυτά τα πεδία, τις κλίμακες, είναι να χρησιμοποιήσετε το Ηράκλειο Νοητικό σας σώμα. Η ερώτηση που προκύπτει μετά από αυτό πολύ φυσικά, είναι ότι γνωρίζετε ανθρώπους που

επικοινωνούν με αυτά τα πεδία. Έχουν αναπτύξει το Ηράκλειο νοητικό τους σώμα; Σε ένα βαθμό ναι, όμως συνήθως όχι. Γιατί η επικοινωνία επιτυγχάνεται με την κάθοδο εκείνων στις περισσότερες περιπτώσεις ή με την ενεργοποίηση μιας αλυσίδας της ιεραρχίας, ώστε να μεταφερθούν τα μηνύματα και όχι με την άνοδο του δέκτη. Όταν όμως εγώ σας μιλώ για το Πλήρωμα σ' αυτήν την περίπτωση εννοώ τη συνειδητή επαφή από μέρους σας με τα πεδία, τα βασίλεια του Πληρώματος, με τη βοήθεια του Ηράκλειου νοητικού σας σώματος. Η ενεργοποίηση αυτής της δυνατότητας επισπεύδεται, όταν καταφέρετε να ενεργοποιήσετε όλα τα κυκλώματα, μέσω των Άθλων.

Τώρα βέβαια και πάλι σας παρουσιάζω τους άθλους σε ένα επίπεδο προσωπικό, μιλώντας γι' αυτούς, ακόμα και σαν άθλους του Πληρώματος, σε σχέση με την πρακτικότητα που θα είχαν στην καθημερινή σας ζωή. Όπως είπαμε όμως εξ αρχής, το ίδιο το Πλήρωμα χρησιμοποιεί τέτοια κυκλώματα για να κινηθεί, για να επεκταθεί στο χώρο και το χρόνο.

Σας είχε ζητηθεί κάποτε να οραματιστείτε το Πλήρωμα να επεκτείνεται στον γαλαξία, από τον ένα γαλαξία στον άλλο, μέσα από νεφελώματα, ηλιακά συστήματα, να φτάνει στη Γη και σιγά-σιγά πέρα από αυτήν. Και θα ήθελα τώρα να δείτε ότι αυτή η επέκταση του Πληρώματος συνδέεται άμεσα με την ίδια τη Ζωή, την επέκταση της ζωής στο σύμπαν, την εξάπλωσή της, η οποία, ανάλογα με τις συνθήκες που βρίσκει σε κάθε πλανήτη, σε κάθε αστρικό σώμα, ουράνιο σώμα, προσαρμόζεται. Δεν σχηματίζει πάντοτε έλικες όπως αυτές που έχετε εσείς, βρίσκει πολλούς τρόπους για να ριζώσει και να εξαπλωθεί. Η προσαρμοστικότητα είναι ένα σπουδαίο χαρακτηριστικό του.

Έτσι, μπορούμε να πούμε πιο συγκεκριμένα ότι, ζωή στο σύμπαν υπάρχει εκεί όπου έχει εξαπλωθεί το Πλήρωμα. Για το ίδιο το Πλήρωμα δεν υπάρχει ακριβώς «αδύνατο», χώρος που είναι αδύνατο να το φιλοξενήσει. Η φιλοξενία συνεπάγεται συνεργασία, συνέργεια και το Πλήρωμα είναι, όπως είπαμε, πολύ ευπροσάρμοστο. Εκτείνεται όμως στο σύμπαν ανάλογα με τη θέληση· τη δική του θέληση, που περιλαμβάνει επίσης όλα του τα επί μέρους κύτταρα, συστατικά στοιχεία αν θέλετε. Το Πλήρωμα δεν έχει μια ανθρώπινη μορφή. Προσομοιάζει, αν θέλετε να ξέρετε, με ένα περιστέρι με ανοιχτά τα φτερά. Φανταστείτε ένα νεφέλωμα πολύ αραιό, αόρατο στην πραγματικότητα στο σύνολό του, που μοιάζει με ένα περιστέρι με τα φτερά ανοιχτά. Αυτό θα σας δώσει πολύ τροφή για σκέψη. Η Άννα ρωτά «Γιατί περιστέρι και όχι κοράκι; Μήπως πουλί δεν είναι; Αν δεν έχει συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, γιατί το ονομάζουμε περιστέρι;» Είναι περιστέρι. Έχει αυτό το χαρακτηριστικό.

Αυτή τη στιγμή έχουμε φτάσει πολύ πιο βαθιά από οποτεδήποτε άλλοτε στην αντίληψη του Πληρώματος. Μεγαλύτερη αξία έχει η δική σας διευρυμένη αντίληψη. Κάθε φορά που παραδίδεστε στα χέρια μου, η αντίληψή σας διευρύνεται ακόμα περισσότερο. Ελάτε τώρα λοιπόν, πριν κλείσουμε θα κάνουμε μία μικρή εργασία.

Θυμηθείτε το νοητικό σας Ηράκλειο σώμα, τον άξονα που σας διαπερνά του Διός του Υψίστου, την Ήρα που στροβιλίζεται γύρω σας ως μια αέρινη δίνη, συγκεντρώνοντας την ενέργειά σας μέσα στο Ηράκλειο σώμα, που εκτείνεται πελώριο και εσείς το γεμίζετε, είστε εξίσου πελώριοι μέσα του.

Κι έχοντας αυτό στη σκέψη σας, στο πίσω μέρος του νου σας, απλώστε τα χέρια νοερά και πετάξτε ψηλά. Αφεθείτε στην ενέργεια του Πληρώματος. Κάντε μια βουτιά προς τα επάνω, στο Πλήρωμα. Αφήστε τον εαυτό σας να κινηθεί μέσα στο Πλήρωμα. Αυτή είναι η πρόθεσή σας. μη θαρρείτε ότι είστε μόνοι/μόνες. Ακόμα και αν εσείς τίποτα δεν μπορείτε να δείτε, να ακούσετε ή να νιώσετε, το βέβαιο είναι ότι περιβάλλεστε από Ζωή. Ο χώρος γύρω σας είναι πλήρης Ζωής. Αναπνέετε Ζωή. Είστε ζωή μέσα στη Ζωή. Μόνο Ζωή. Δύναμη Ζωής.

[Σύντομη παύση]

Παίρνετε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και σιγά-σιγά επιστρέφετε πίσω. Ας μην το παρακάνουμε με αυτή την πρώτη βουτιά...

Γυρίστε στη θέση που κάθεστε, στο φυσικό σας σώμα, σε ειρήνη. Δεν θα σας ζητήσω τίποτε άλλο για σήμερα. Ήταν αρκετά όσα είπαμε και κάναμε.

Ραντεβού στην επόμενη συνάντησή μας.

Ηρακλής, Ζευς, Ήρα

Εσείς κι εμείς μαζί.

Άννα: στο τελευταίο μέρος, κατεβαίνοντας, ήταν πολύ έντονη η παρουσία του Μέτατρον και του Ηλίου επίσης.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 19^η - 09.10.2021

«Πληροφορία και Πλήρωμα»

Ελάτε, περάστε στο Ηράκλειο Νοητικό σας σώμα.

«Έτσι, χωρίς να πάρουμε μερικές αναπνοές πρώτα;» ρωτάει η Άννα. Δεν είναι απαραίτητο, αναπνέετε ούτως ή άλλως. Ας αλλάξουμε για μια φορά τη σειρά, ας ξεφύγουμε από τη συνηθισμένη εισαγωγή μας. Σας καλωσορίζω στον κύκλο αυτό, ο Ηρακλής, και σας καλώ να φορέσετε το Ηράκλειο Νοητικό σας σώμα. Είναι στο χέρι σας να το κάνετε, όσο πιο σωστά μπορείτε. Δεν θα σας θυμίσει τη διαδικασία η Άννα ούτε εγώ. Ήδη μέχρι τώρα θα πρέπει να έχετε μάθει να το κάνετε μόνοι σας. πάρτε δύο λεπτά.

[Παύση 2']

Ψηλώστε μέσα στο Ηράκλειο νοητικό σώμα, καταλάβετε όλο το χώρο του. οι ενέργειες του Διός και της Ήρας σας υποστηρίζουν και η φλόγα της Εστίας είναι παρούσα. Θα πάρουμε έναν άλλο δρόμο σήμερα, πιο βαθύ. Ένα δρόμο μέσα απ' το σκοτάδι. Ένα δρόμο που θα κάνει και τις πέτρες να ραγίσουν. Θα σας φέρει πιο κοντά σε αυτό που ονομάζετε εαυτό. Θυμίζω ότι, φορώντας αυτό το σώμα, το Ηράκλειο νοητικό σώμα, συναποτελείτε μέρος του Πληρώματος -ενεργό, συνειδητό μέρος του Πληρώματος. Άρα, είναι καλό να μάχεστε φορώντας αυτό το νοητικό σώμα. «Τι θα πει μάχομαι; Γιατί θα χρειαστεί να μαχηθώ;» Χρειάζεται, θα δείτε. Κάποτε κάποιος σας αποκαλούσαν πολεμιστές του Φωτός. Πιστεύετε ότι έχει ξεπεραστεί εντελώς η ανάγκη του πολέμου; Εξαρτάται πώς εννοεί κάποιος τον πόλεμο.

Ο πόλεμος και η πύλη... ο Ζευς Πολιεύς και το... πλοίο...

Η μάχη είναι διαρκής και είναι τέτοια που δεν συνειδητοποιείται από εσάς. Είναι μέρος της καθημερινής σας ζωής. Υπάρχουν διαρκώς νικητές και ηττημένοι -διαρκώς! Γιατί, αν το καλοσκεφτείτε, τι είναι μία μάχη; Ένας αγώνας είναι, για να κερδίσει κάποιος έναντι κάποιου άλλου. Για να κυριεύσει την πόλη έναντι κάποιου άλλου. Να κυριεύσει το πλήρωμα έναντι κάποιου άλλου; Ερωτηματικό. Η Πόλη και το Πλήρωμα είναι ένα και το αυτό. Μια πόλις της αρχαιότητας ήταν πολύ κοντά σε αυτό που ονομάζουμε πλήρωμα. Περιτοιχισμένη συνήθως με τείχη ισχυρά, που επέτρεπαν την είσοδο σε πολύ συγκεκριμένα άτομα και σε ώρες κινδύνου οι πύλες έκλειναν. Ο Αλέξανδρος οικοδόμησε πολλές τέτοιες πόλεις.

Τα τείχη έχουν τη σημασία τους -τα τείχη της πόλης. Ακούσατε κάποτε για κείνη την πόλη της Σιών και είναι εκείνοι που ανησυχούν για το κίνημα που δημιουργεί... Θέλω να αφήσετε τον εαυτό σας να κατανοήσει βαθύτερα, την έννοια της πύλης/πόλης και όταν το κάνετε, να επανέλθετε σε μένα για να

εξετάσουμε κάθε κίνδυνο. Δεν είμαι εδώ απλώς για να... κινδυνολογήσω σήμερα, δεν είμαι εδώ για να σας βάλω σε φόβο, εννοείται. Αλλά πρέπει να ξεκινήσουμε από τη διαίρεση, για να κατανοήσουμε την πρόσθεση και την ένωση.

Αυτά που τα τείχη τα διαιρούν, οι πύλες τα ενώνουν.

Συνένωση. Έτσι βλέπετε το Πλήρωμα, σαν μία ομοιογενή οντότητα, που απαρτίζεται όμως από πολλά-πολλά μέλη, τα οποία είναι μέλη αδιαίρετα. Συνέχονται μεταξύ τους μέσα από ένα λογικό ειρμό. «Είναι λογική αυτή;», ρωτά η Άννα, «Δεν βλέπω τίποτα λογικό στον ειρμό της ανθρωπότητας.» Μα δεν αναφέρομαι στους ανθρώπινους ειρμούς σκέψης αλλά στη γενική αναλογία. Αυτό που κάνετε πάντα, κινδυνεύει να χαθεί. Κινδυνεύετε να χάσετε το βασικό ειρμό σκέψης και σύνδεσης και αυτό συμβαίνει επειδή οι πόλεμοι εκτός των τειχών είναι πολλοί, οι μάχες είναι πολλές και γίνονται σε ένα επίπεδο που εσείς δεν κατανοείτε. Η Άννα προσπαθεί πολύ σκληρά να καταλάβει τόση ώρα για τι είδους μάχη μιλώ, σε τι πολέμους αναφέρομαι. Θα σας το δείξω όμως στη συνέχεια της επικοινωνίας μας.

Κρατήστε το Πλήρωμα, τη δική σας σύνδεση και σύνθεση με τον Πλήρωμα μέσω του Ηράκλειου νοητικού σώματος και κάθε τι άλλο θα έλθει να προστεθεί. Ανακτάτε τη συνειδησή σας. Όσο εσείς ανακτάτε τη συνειδησή σας, τόσο οι συνδέσεις ισχυροποιούνται.

Μιλάμε για νοητικές συνδέσεις. Ενόσω σας μιλώ, μη χάνετε τη σύνδεση μέσω του Ηράκλειου νοητικού σώματος. Θυμηθείτε ότι έχετε συγκεντρώσει με τη βοήθεια της Ήρας τις ενέργειές σας και έχετε γεμίσει το Ηράκλειο νοητικό σώμα, που είναι πολύ πιο μεγάλο από το φυσικό σας σώμα.

Κάθε ζωή στηρίζεται στη συνέχεια της υλικής συνοχής. Η ζωή στη Γη, όπως και αλλού, στηρίζεται στη συνέχεια της ύλης. Και επειδή η ύλη σχετίζεται άμεσα με την ενέργεια, συνδέεται ως εκ τούτου με τη συνέχεια της ενεργειακής ροής. Μόνο που είναι άλλες οι μονάδες μέτρησης που χρησιμοποιείτε φυσικά για να κατανοήσετε όσα συμβαίνουν στο βαθύ υλικό πεδίο. Όταν μιλώ για βαθύ υλικό πεδίο, αναφέρομαι στα υποατομικά σωματίδια. Και είναι εκείνο το πεδίο, το βαθύ υλικό πεδίο, που συνδέεται με τη διαίρεση, αν μπορείτε να το κατανοήσετε αυτό. Συνδέεται με τη διαίρεση, επειδή συνδέεται με την ποσοτικοποίηση της ενέργειας. Αυτό που ρέει σαν μια ενιαία ουσία, ένα ενιαίο ρεύμα ενέργειας, όταν ποσοτικοποιηθεί, δηλαδή διαιρεθεί, γίνεται η βάση κάθε υλικής δημιουργίας. Ήδη λοιπόν μιλάμε για μια πολύ βασική, ίσως την πλέον βασική διαίρεση, αποκοπή αν θέλετε σε ένα επίπεδο, διαμερισματοποίηση της ενέργειας. Άρα μιλάμε για τείχη.

Και είναι τα πρώτα τείχη που στήθηκαν για την Πόλη του Θεού, που απέχει πάρα πολύ από τη γήινη πραγματικότητά σας φυσικά, αν και την αφορά άμεσα, αν και είναι αυτή η γήινη πραγματικότητά σας. Απέχει ως σύλληψη. Εκείνα τα τείχη, εκείνη η διαίρεση, έδωσε τη δυνατότητα της δημιουργίας, της μορφοποίησης αυτής της πόλης-κράτους του Θεού. Γιατί φυσικά αναφερόμαστε στο Θείο Ον που εκδηλώνεται και εκδηλώνει/υλοποιεί τη σκέψη του. Δεν μπορεί παρά να υπάρχει απόλυτη λογική συνέπεια -αν και είναι μια Θεϊκή λογική- στον ειρμό του Θείου Νου. Μια λογική συνέπεια που

δεν μπορείτε να βρείτε πουθενά αλλού. Λογική συνέπεια ενός κυκλικού συλλογισμού, γιατί καταλήγει πάλι στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε. Και αυτό που έχει διαιρεθεί, έχει τμηματοποιηθεί, ποσοτικοποιηθεί, επιστρέφει πάλι ομογενοποιημένο. Αλλά η επιστροφή του βρίσκεται σε ένα επίπεδο πιο ψηλά ακόμα από αυτό του Πληρώματος και απέχει εξίσου από την αντίληψή σας στο γήινο, στο φυσικό πεδίο.

Έρχομαι κι εγώ λοιπόν τώρα να συμπληρώσω μερικές ψηφίδες στην εικόνα που έχει αρχίσει να σχηματίζεται εδώ και αρκετά χρόνια μέσα από τις διδασκαλίες του κύκλου -του ευρύτερου Ελευσίνου κύκλου.

Η Πόλις εάλω.

Είμαι βέβαιος ότι αυτή η φράση, αυτή η δήλωση θα εκφωνηθεί με χαρά, όταν συνειδητοποιήσετε τι σημαίνει για το ουράνιο βασίλειο. Καταλαβαίνετε ότι χρησιμοποιώ αυτή τη φράση χωρίς κάποια ιδιαίτερη σύνδεση με τη στιγμή με την οποία τη συνδέετε, της Άλωσης της Πόλης. Είναι σπουδαία εκείνη η στιγμή κατά την οποία η πύλη ανοίγει και η πόλις κερδίζεται. «Μήπως υπήρχε κάποιος ιδιαίτερος συμβολισμός στην περίπτωση της άλλης Πόλης, με κεφαλαίο Π, για την οποία χρησιμοποιούμε αυτήν τη φράση;» Πάντοτε υπάρχουν συμβολισμοί, σε όλα... στα πάντα! Εδώ όμως μιλάμε για την Ουράνια Πολιτεία και η διαδικασία της άλωσης αναφέρεται στη σύνδεση της πόλης με τον έξω κόσμο, που είναι όλο το περιβάλλον -το φυσικό περιβάλλον, μπορείτε να πείτε. Όταν οι πύλες ανοίγουν, τα δύο ενώνονται.

Μπορείτε να δείτε πολλές περιπτώσεις στην καθημερινή σας πραγματικότητα, που συμβαίνουν ανάλογα φαινόμενα. Κατ' αναλογία, αυτού που σας περιέγραφα. Θα ξεκινήσω από το μικροσκοπικό επίπεδο όπου το ίδιο σας το κύτταρο, απομονωμένο από το εξωτερικό του περιβάλλον, ανοίγει πύλες που δέχονται συγκεκριμένα στοιχεία. Και βέβαια, εκβάλλει επίσης συγκεκριμένα στοιχεία. Είναι μία μικρή πόλη το κύτταρό σας, οργανωμένη, με τη δική της ζωή, που τι κάνει κατά βάση; Επικοινωνεί με το περιβάλλον, μέσω των πυλών που διαθέτει. Πύλη και πόλις υποδηλώνουν επικοινωνία. Δεν θα μπορούσαν να υπάρχουν χωρίς επικοινωνία, είναι ταυτόσημα σχεδόν με την επικοινωνία. Βασίζονται και συνεπάγονται επικοινωνία. Και η επικοινωνία προϋποθέτει πληροφορία οποιουδήποτε είδους. Το ίδιο και το Πλήρωμα.

Μοιάζει να έχω ξεκινήσει να σας βάζω σε μια ανατομική του Πληρώματος - γιατί αυτό κάνουμε στην πραγματικότητα τώρα, αυτή τη στιγμή. Μόνο που πρέπει να πω τα πράγματα σε μια συγκεκριμένη ακολουθία για να τα κατανοήσετε και με έναν ορισμένο τρόπο, ώστε συμβολικά να σας βοηθήσει να κάνετε τις απαραίτητες συνδέσεις.

Θυμηθείτε την πόλη-κράτος, δηλαδή μια συλλογικότητα βασισμένη στην πληροφορία και την επικοινωνία της, που είναι απομονωμένη από τον υπόλοιπο κόσμο, άρα βιώνει την πραγματικότητά της ως προς τις πληροφορίες που διαθέτει και ενίοτε ανοίγει πύλες ροής της πληροφορίας και ανταλλαγής με τον έξω κόσμο. Όταν οι πληροφορίες της βρίσκονται σε σύγκρουση με κάποιες άλλες, κλείνεται. Οι πύλες κατεβαίνουν, κλείνουν, σφραγίζονται. Δεν επιτρέπει την είσοδο άλλων πληροφοριών ή την έξοδο. Προσπαθεί να διατηρήσει την ομοιόστασή της. Προσπαθεί επίσης να φυλάξει

τη ζωή των κατοίκων της, την κοινωνική ζωή της, το καθεστώς που επικρατεί... Αλλά όλα αυτά βασίζονται στην πληροφορία και συμβολικά σε όλα τα επίπεδα αφορούν την πληροφορία. Κάθε ένωση, κάθε ένωση, σε κάθε επίπεδο, σχετίζεται με πληροφορία.

Με όλα αυτά, ανάγω τη συζήτησή μας, την εστίασή μας, στο νοητικό πεδίο, το οποίο εδώ φαίνεται να υποστηρίζει το φυσικό, υλικό πεδίο. φαίνεται να αποτελεί τη βάση του, έτσι δεν είναι; Αν η βάση για οτιδήποτε είναι η πληροφορία, τότε το νοητικό πεδίο αποτελεί τη βάση των πάντων -ή όχι;

Κι εδώ μην πέσετε στην παγίδα των σωμάτων σε θυμοειδές, σε νοητικό, παχύλο φυσικό, κ.τ.λ., κ.τ.λ. όλα αυτά είναι επίπεδα πληροφορίας.

Φέρτε τα χέρια με τις παλάμες ενωμένες σε στάση προσευχής μπροστά στην καρδιά και τους αντίχειρες ενωμένους να αγγίζουν το στήθος στην περιοχή του τσάκρα της καρδιάς. Μπορείτε να μεγεθυνθείτε κι άλλο. Κάντε το. Συμπληρώστε ό,τι κενά υπάρχουν στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα, επεκταθείτε σε όλο, πληρώστε το!

Η νοητική ουσία συνδυάζεται με τη χάρη και το έλεος. Κανένας δεν παίρνει κάτι από κάποιον άλλον, τα πάντα απλώς υπάρχουν. Απλώς υπάρχουν και είναι στη διακριτική τους ευχέρεια το να επικοινωνήσουν ή όχι με όλα τα υπόλοιπα. Αλλά ένα κύτταρο που δεν επικοινωνεί, που κρατά διαρκώς κλειστές τις πύλες του, στο τέλος πεθαίνει, γιατί δεν μπορεί να προχωρήσει σε ανταλλαγή των απαραίτητων συστατικών για την επιβίωσή του. όπως και ένας άνθρωπος δεν μπορεί να κλείσει τις φυσικές πύλες του σώματός του, για τον ίδιο λόγο. Φανταστείτε μάλιστα, αν προσπαθούσε να κάνει αυτό το πράγμα ένα αστέρι, όπως ο Ήλιος. Θα ήταν ποτέ δυνατό να το καταφέρει; Θα εκρύννητο. Με άλλα λόγια, όπως σας ειπώθηκε από τον Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας, τα πάντα βασίζονται την επικοινωνία και την πληροφορία. Και αυτός όπως και εγώ σας μιλήσαμε για το Πλήρωμα -όπως ο Αλέξανδρος και άλλοι- και θα δείτε μέσα στη θεωρία της αναγνώρισης του Πληρώματος, να συνδέονται τα πάντα· όλα όσα υπάρχουν, όλα όσα υπήρξαν και όλα όσα πρόκειται ποτέ να υπάρξουν. Και αυτό γιατί, όπως είπα μόλις νωρίτερα, τα πάντα υπάρχουν ήδη αλλά είναι θέμα των πυλών, είναι θέμα επικοινωνίας. Τα πάντα υπάρχουν και είναι στο χέρι τους να επικοινωνήσουν την πληροφορία τους ή όχι με τον έξω κόσμο.

Και τώρα ρωτά η Άννα βέβαια, «Πώς είναι δυνατό να υπάρχουν χωρίς να επικοινωνούν από τη στιγμή που, να, τα παραδείγματα που έχουμε και έχετε στο φυσικό πεδίο, ήδη δείχνουν ότι δεν μπορεί οτιδήποτε να μείνει παντελώς απομονωμένο από το περιβάλλον του. δεν μπορεί να ζήσει.» Πράγματι, εάν δεν υπάρχει επικοινωνία, υπερισχύει η εντροπία. Τα σύμπαντα καταρρέουν κάτω από το βάρος τους. Όταν ένα σύμπαν, ένα σύστημα οποιουδήποτε ακόμα επιπέδου παραμένει απομονωμένο, τελικά καταρρέει, εκτός εάν ανοίξει διόδους επικοινωνίας. Η κατάρρευση φυσικά για την οποία μιλάμε τώρα, παίρνει τρισεκατομμύρια χρόνια. Πολύ μεγάλες χρονικές περιόδους. Γιατί; Γιατί είναι μεγάλος ο όγκος της πληροφορίας. Και αν θέλετε, το γεγονός ότι η πληροφορία μοιράζεται σταδιακά στις μεμονωμένες περιοχές, στις μεμονωμένες οντότητες, είναι και ο λόγος της μεγάλης ζωής του συστήματος.

Αν όλοι διέθεταν κάθε πληροφορία κάθε στιγμή, καταλαβαίνετε ότι θα υπήρχε ένα θέμα με τη ροή της πληροφορίας και το σύστημα πολύ σύντομα θα κατέρρεε. Με άλλα λόγια, η σταδιακή αποδέσμευση της πληροφορίας και η σταδιακή μεταφορά της, εξυπηρετεί στην εξασφάλιση μεγαλύτερης διάρκειας ζωής του συστήματος.

Μπορείτε τώρα πολύ καλύτερα -πολύ καλύτερα- να καταλάβετε γιατί, αφού σας λέμε ότι διαθέτετε όλη την πληροφορία, δεν μπορείτε να τη θυμηθείτε όλη· δεν μπορείτε να την έχετε όλη κάθε στιγμή. Γιατί είναι απαραίτητα αυτά τα μικρά ή μεγάλα κενά -τεχνικώς είναι απαραίτητα, για όλους ανεξαιρέτως, ακόμα και για τις μη ενσαρκωμένες οντότητες, που καταλαβαίνετε καλά ότι δεν κατέχουν το σύνολο της γνώσης. Είμαστε όλοι μας, όλοι μαζί, ένας πολύ καλά οργανωμένος μηχανισμός. Είμαστε μία πολύ καλά οργανωμένη πόλη και παίζουμε το ρόλο μας σ' αυτή με απόλυτη συνέπεια. Και είναι αυτή μία πόλις πολλών διαστάσεων, που εκτείνεται από τα μικρά κβάντα μέχρι το θεόρατο Πλήρωμα.

Σας έδωσα λοιπόν μία εικόνα μέχρι τώρα, του ρόλου που παίζει η πληροφορία και η επικοινωνία στη ζωή του Πληρώματος και κάθε υποδιαίρεσής του. σας έδωσα να καταλάβετε τη σημασία της ποσοτικοποίησης αλλά ακόμα και της μάχης, της διαίρεσης.

Υπάρχει εδώ μία διάσταση που φαίνεται να διαφεύγει από την Άννα και θέτει μια ακόμα ερώτηση: «Η μάχη όμως δίνεται για την κυριότητα -την άλωση και την κυριότητα, στο φυσικό πεδίο τουλάχιστον. Αυτό πώς θα ερμηνεύονταν στην ευρύτερη κουβέντα μας; Πώς θα ερμηνεύονταν στο πλαίσιο του Πληρώματος ή της Πόλης του Θεού;» Η βάση της σκέψης μας είναι η πληροφορία. Άρα χρειάζεται με όρους πληροφορίας να ερμηνεύσετε και την έννοια της μάχης. Κάθε σύστημα οργανωμένο, είπαμε ότι βασίζεται και ζει πάνω στις πληροφορίες που διαθέτει. Από αυτές συντηρείται, από αυτές διατηρεί την πραγματικότητά του. η εισαγωγή μίας νέας πληροφορίας, αλλάζει όλες τις ισορροπίες του πληρώματος της συγκεκριμένης πόλης. Ξαφνικά, νέοι συνδυασμοί θα πρέπει να γίνουν και αυτό που πριν αποτελούσε την καθεστηκυία τάξη, αναπόφευκτα θα αλλάξει. Αυτό γίνεται με την είσοδο μιας νέας πληροφορίας. Το σύστημα λοιπόν, η πύλη ανοίγει για να δεχτεί τις πληροφορίες που ταιριάζουν με την υφιστάμενη δομή της. Εάν δεχτεί άλλες πληροφορίες, ξένες προς αυτή, μπορεί να καταστραφεί, όπως αν εισάγατε σε ένα κύτταρο μια τοξική ουσία, αυτό θα διαλύονταν. Στην καλύτερη περίπτωση θα γινόντουσαν κάποιες ελαφρές τροποποιήσεις στο παραγόμενο έργο του και στη χειρότερη θα διαλύονταν. «Άρα», σκέφτεται η Άννα, «δεν είναι όλη η πληροφορία κατάλληλη για όλους». Μάλιστα. Γεγονός! Δεν είναι κάθε πληροφορία κατάλληλη για όλους, όταν δεν συνάδει με το υφιστάμενο καθεστώς· όταν μπορεί να λειτουργήσει διαλυτικά, καταλυτικά, ως προς το υφιστάμενο καθεστώς.

Κι εδώ αμέσως αρχίζουν να μπαίνουν οι δεύτερες σκέψεις, οι ανησυχίες, τι συμβαίνει με την πληροφορία, πώς μπορούμε να αμυνθούμε και όλα αυτά, όλα αυτά στα οποία είναι συνηθισμένος ο ανθρώπινος νους. Αν όμως οι άνθρωποι άρχιζαν να κατανοούν την ύπαρξή τους και τη συνύπαρξή τους με βάση την έννοια της νόησης και της πληροφορίας, θα αποκτούσαν μια αρκετά

πιο αποστασιοποιημένη οπτική για τα πράγματα, καθώς δεν θα βασιζονταν στο δράμα της θυμαπάτης. Δεν σημαίνει αυτό ότι τότε θα δεχόταν κάθε πληροφορία.

Ας πάρουμε λοιπόν πάλι την πόλη μας, μια πόλη-κράτος με ισχυρά τείχη και πύλες εισόδου και εξόδου, για να επεκτείνουμε το παράδειγμα της άλωσης της από μία ξένη πληροφορία. Είναι ένας πολύ καλός τρόπος αυτός για να κατανοήσετε όλα όσα θέλω σήμερα να σας μεταφέρω.

Η πληροφορία εισέρχεται από την πύλη. Η πύλη είναι ανοιχτή. Αναγνωρίζει ότι υπάρχουν ορισμένες πληροφορίες που μπορούν αβίαστα, ανώδυνα, να διακινηθούν. Έτσι ανταλλάσσει πληροφορίες η πόλη μας με άλλες πόλεις. Σε μία από τις γειτονικές της πόλης όμως, εγκαθίσταται ένα νέο καθεστώς. Η οπτική είναι διαφορετική. Και αυτό το καθεστώς τείνει να επεκταθεί, γιατί φυσικά η ίδια η πληροφορία, όπως και η ζωή, όπως και ο αέρας που αναπνέετε -εξ ου και η σύνδεση του νου με τον αέρα- τείνει να απλωθεί, να επεκταθεί.

Εκείνη λοιπόν η ανταγωνιστική πόλη θέλει να επικρατήσει και να κυριεύσει με την πληροφορία της και τη γειτονική της πόλη. Ο βασικός κίνδυνος δεν είναι ότι θα γίνει μία μάχη, όπου θα σκοτωθούν πολλοί οπλίτες, θα σκοτωθούν οι άντρες της πόλης που θα πάνε στον πόλεμο και θα κινδυνεύσουν τα γυναικόπαιδα. Είναι το πρόβλημα, η πληροφορία που θα εισέλθει και θα είναι ανεπιθύμητη, γιατί εκείνη πόλη δεν είναι διατεθειμένη να αναμείξει τις πληροφορίες της και να δει τα πράγματα από την ίδια οπτική γωνία. Υπάρχει δηλαδή στην πραγματικότητα, αδυναμία διαχείρισης της πληροφορίας από την πλευρά της φιλήσυχης, «φιλειρηνικής» σε εισαγωγικά πόλης. Δεν είναι πιο φιλειρηνική από την άλλη, απλώς η άλλη είναι επεκτατική. Η πρώτη πόλη του παραδείγματος, απλώς αμύνεται. Κλείνει τις πύλες, ανεβάζει τις πληροφορίες της στα τείχη να πολεμήσουν, για να μην αλλάξει τίποτε-τίποτε μέσα της. Μπορεί να είναι εξίσου διεφθαρμένη ή και περισσότερο αλλά δεν δέχεται καμία παρέμβαση. Ποιος είναι ο καλός και ποιος είναι ο κακός σε αυτό το παράδειγμα -για να το δούμε με ανθρώπινους όρους. Δεν υπάρχει θέμα καλού και κακού, υπάρχει θέμα διαχείρισης της πληροφορίας.

Με όλα αυτά όμως θα είναι σαν να σας έλεγα ότι μπορείτε να διχάζετε, να διαιρείτε, να κυβερνάτε, να βασιλεύετε με τη χρήση της πληροφορίας, χωρίς μέτρο. Και δεν συμβαίνει ούτε αυτό. Δεν είναι αυτό το μήνυμά μου προς εσάς. Στις δύο πόλεις του παραδείγματός μας, τη φαινομενικά φιλειρηνική και την καλώς ή κακώς επεκτατική, έχουμε δύο ακραία παραδείγματα, τα οποία φυσικά είναι αρκετά διαδεδομένα στο γήινο πεδίο. ποιος είναι ο ενδεδαιγμένος τρόπος διαχείρισης της πληροφορίας; Και αν αυτό είναι ένα αναμενόμενο φαινόμενο -των δύο πόλεων- στο φυσικό πεδίο, γιατί θα πρέπει να είναι και στο μικροσκοπικό επίπεδο και στο μακροσκοπικό, στο συμπαντικό;

Εδώ θα σας φέρω πίσω και πάλι, σε όσα σας είπα για την ελεγχόμενη ροή της πληροφορίας και το μοίρασμά της στο σύστημα, για τον λόγο της διασφάλισης μιας μακραίωνης ζωής του Πληρώματος/του συστήματος. Στην πραγματικότητα, δεν υπάρχουν τοξικές πληροφορίες. Ακριβώς όμως επειδή στην περίπτωση κάθε επιμέρους στοιχείου -στην περίπτωση των πόλεων, κάθε επιμέρους ανθρώπου- υποστηρίζεται ένα διαφορετικό background,

υπάρχει μία διαφορετική βάση διαχείρισης και κάθε ξεχωριστό άτομο και στοιχείο διαθέτει διαφορετικό ρυθμό αφομοίωσης της πληροφορίας, στη μεγαλύτερη εικόνα, της πόλης, υπάρχει πρόβλημα. Δεν είναι εύκολα διαχειρίσιμη η νέα πληροφορία, επειδή ακριβώς κάθε μέλος της πόλης δεν είναι εύκολο να την αποδεχτεί, να αποδεχτεί την ύπαρξή της, να την επεξεργαστεί και να την εντάξει ή όχι στο σύστημά της, στο ευρύτερο σύστημα. Άρα ο κίνδυνος βρίσκεται στη διαχείριση της πληροφορίας και η πιο ουσιαστική εργασία που θα μπορούσε να κάνει κάποιος ποτέ, θα ήταν να μάθει να διαχειρίζεται όλες τις πληροφορίες, έτσι ή αλλιώς, καλές ή άσχημες, ευπρόσδεκτες ή όχι.

Χρειάζεται κάθε μέλος της πόλης να είναι αρκετά ανοιχτό, ώστε να λάβει μία νέα πληροφορία και να τη διαχειριστεί συνειδητά και να αποφασίσει το βαθμό στον οποίο θα την αφομοιώσει, θα την αποδεχτεί. Η αφομοίωση και η αποδοχή παίζουν μεγάλο ρόλο. Από εκεί και πέρα, κάθε εισερχόμενη πληροφορία, όπως είπαμε, θα δημιουργήσει νέους συνδυασμούς. Και το αποτέλεσμα θα είναι, αν αυτή η «φιλειρηνική» σε εισαγωγικά πόλη -επειδή αδυνατούσε να διαχειριστεί την εξωτερική πληροφορία- θα είναι το αποτέλεσμα αυτή η πόλη να έχει πάρει την πληροφορία, να την έχει αφομοιώσει και να δημιουργήσει με αυτή μια νέα πραγματικότητα, που δεν θα είναι ακριβώς η ίδια με της επεκτατικής πόλης. Ανάλογα και οι κάτοικοι της επεκτατικής πόλης, τη πολεμοχαρούς, θα πρέπει να διαχειριστούν την πληροφορία. Και εκείνοι έχουν επίσης μεγάλο πρόβλημα στη διαχείριση της πληροφορίας και το πρόβλημα τους είναι ότι ταυτίζονται με αυτή και απομονώνονται εξίσου με τη δική τους πληροφορία.

Είπαμε πολλά σήμερα και αφορούσαν όλα στη διαχείριση της πληροφορίας. Και μάλιστα, στη διαχείριση της πληροφορίας και μάλιστα τη διαχείριση της πληροφορίας στο πλαίσιο του Πληρώματος και του μεγάλου συστήματος της ζωής, που περιλαμβάνει τα πάντα. Παραμένετε συνδεδεμένοι, παραμένετε στο Ηράκλειο νοητικό σας σώμα, το οποίο έχετε πληρώσει εντελώς, έχετε γεμίσει εντελώς. Η πληροφορία σας είναι αυτή, κυρίες και κύριοι. Θέλω ως μέλη του πληρώματος να συνδεθείτε, δηλαδή τώρα πια να μεταφέρετε την εστίασή σας σε ό,τι σας περιβάλλει, σε όλα όσα περιβάλλουν το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα, όχι ως προς το γήινο πεδίο, ως προς την εικόνα του έχετε γύρω σας, δεν μας ενδιαφέρει αν οι τοίχοι του σπιτιού σας είναι πράσινοι, μοβ, κίτρινοι... Να εστιάσετε στα σημεία επαφής του Ηράκλειου σώματος με το υπόλοιπο Πλήρωμα, που πραγματικά το επικαλύπτει, το περιβάλλει.

ΕΙΣΤΕ το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα, μέσα στην ουσία του Πληρώματος. Και επειδή το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα δεν είναι απόλυτα απομονωμένο αλλά, όπως θα συνέβαινε σε ένα φυσικό σώμα, ανταλλάσσει πληροφορίες με το περιβάλλον και ενέργειες, μπορείτε να αναπνεύσετε με αυτό. Το Ηράκλειο σώμα που είστε, αναπνέει μέσα στο Πλήρωμα. Αναπνέει, ακούει και βλέπει.

Κρατήστε κλειστά τα μάτια και αφήστε να έρθουν εντυπώσεις από το πλήρωμα που σας περιβάλλει.

[Παύση 2']

Θα ήταν καλό αυτήν την άσκηση να την επαναλαμβάνετε, όσο πιο συχνά μπορείτε. Βλέπετε, εδώ η ανταλλαγή ενέργειας είναι πιο περιορισμένη. Δεν θέλω να σας αφήσω να διαχυθείτε στο Πλήρωμα, να σκορπίσετε εκεί αλλά να εστιάσετε στις συγκεκριμένες εισόδους, στις συγκεκριμένες πύλες ανταλλαγής ενέργειας και πληροφορίας. Και μπορείτε το ίδιο να κάνετε και με τις ενεργειακές σας πύλες, τα τσάκρα. Στο μέλλον θα χρησιμοποιούμε αυτόν τον τρόπο για τη διδασκαλία αλλά περισσότερα θα πούμε την επόμενη φορά. Γνωρίζω ότι εκκρεμούν ακόμα κάποιοι άθλοι. Όλα θα έρθουν στην ώρα τους, αρκεί εσείς να κάνετε σίγουρα, σταθερά βήματα.

Να είστε ευλογημένοι και ευλογημένες

Ηρακλής



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 20^η - 13.11.2021

«Τα Μήλα των Εσπερίδων»

Ερμηνεύστε τα πάντα σα να γίνονται τώρα.

Αρχίζετε να μπαίνετε στο **«Εγώ ειμί Ηρακλειδεύς»**.

Μια μεγάλη θυμαπάτη αρχίζει και μία άλλη μένει πίσω. Ξεκινώ λέγοντας αυτό, γιατί φυσικά ούτε είστε ούτε ποτέ θα γίνετε ο Ηρακλής. Αλλά είναι ένα καλό παράδειγμά αυτός για εσάς, να μιμηθείτε. Είναι καλό να μπορείτε να στέκεστε στη δική σας Ηράκλεια ενέργεια και μέσα από το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα να προσεγγίζετε τη θεότητα. Ηρακλειδεύς. Είστε Ηρακληδαί, απόγονοι του Ηρακλή, της Ηράκλειας οικογένειας.

Πάρτε μερικές χαλαρές αβίαστες αναπνοές. Ξυπνήστε, συγκεντρωθείτε σε όσα γίνονται τώρα, εδώ, σήμερα, μπροστά σας. Και φορέστε το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Καταρχάς οραματιστείτε τον άξονα που ενώνει τον Ήλιο ψηλά με τη Γη, κάτω από τα πόδια σας και σας διαπερνά. Σε αυτόν τον άξονα ρέει η ενέργεια του Διός του Υψίστου. Γύρω σας αναπτύσσεται η μορφή του Ηρακλή, κατά πολύ μεγαλύτερη της δικής σας μορφής. Πιο εξωτερικά από αυτό, σε έναν κύκλο στροβιλίζεται η ενέργεια της Ήρας και περιστρέφεται γύρω σας, εστιάζοντας, συγκεντρώνοντας τις ενέργειές σας μέσα στο Ηράκλειο νοητικό σώμα. Και καθώς συμβαίνει αυτό εσείς διαστέλλεστε μέχρι να χωρέσετε πολύ καλά σε όλο το Σώμα. Διαστέλλεστε έτσι ώστε το Ηράκλειο νοητικό σώμα να σας «έρχεται γάντι». Εσείς μεγαλώνετε, δεν μικραίνει αυτό. Κάτω από τα πόδια σας καίει η φλόγα της Εστίας. Βαθιές αναπνοές.

Είμαι για άλλη μια φορά μαζί σας, για να σας δείξω το δρόμο που αγαπάτε να βαδίζετε. Δεν σας λέω ψέματα, σας μεταφέρω την αλήθεια του Πνεύματος. Και την αλήθεια, μάλιστα, που εμείς βιώνουμε στη δική μας πλευρά. Ο καθένας από το επίπεδό του... Έχουμε πει αρκετά πράγματα για το **Πλήρωμα** μέχρι σήμερα και εργαστήκαμε αρκετά με αυτό. Θα συνεχίσουμε να το κάνουμε, ενίοτε. Είναι προφανές, ωστόσο, ότι χρειάζεστε περισσότερο χρόνο για να αντιληφθείτε περί τίνος πρόκειται. Και ο χρόνος είναι όλος δικός σας. **Το Πλήρωμα σας περιβάλλει. Είναι η Ζώσα Θεότητα.** Βρίσκεται παντού γύρω σας, παντού... Όχι, ίσως, με τη μορφή που εσείς επιλέγετε να πιστεύετε, αλλά είναι εκεί. Και είναι πολύ σημαντικό να συνειδητοποιήσετε ότι αυτό το Πλήρωμα είναι μια μεγάλη Ενότητα. Είναι κάτι περισσότερο από μια ένωση: είναι μια ενιαία οντότητα, που, ωστόσο, έχει τόσο χαλαρούς δεσμούς συνοχής, ώστε να μπορεί να ρέει και να απλώνεται, όπως απλώνεται ο καπνός, όπως απλώνεται ο αέρας. Να πηγαίνει παντού. Και, ακόμα, να μετακινείται ανάμεσα στα αστρικά συστήματα. Αυτήν την εικόνα θα ήθελα να κρατήσετε στο νου σας για την ώρα. Είναι μια ενιαία οντότητα, λεπτοφυής,

νοητική, κατά βάση, που απλώνεται στον διαστρικό χώρο και εξωτερικεύεται στα αστρικά συστήματα που συναντά.

Και όλο αυτό με κάνει να γυρίσω πίσω, σε έναν άλλον από τους άθλους που σας είναι γνωστοί: εκείνον των Μήλων των Εσπερίδων. Ο μύθος έχει ότι η Ήρα εμπιστεύτηκε αυτά τα μήλα που της χάρισαν στις Εσπερίδες, τον Λάδωνα και τον Άτλαντα. Κι εκείνος ο αχώνευτος ο Ευρυσθέας, ζήτησε από τον Ηρακλή, τον ανιψιό του, να του τα βρει και να του τα πάει. Ας δούμε τη δική μου εκδοχή του άθλου αυτού. Για να το κάνουμε, όμως θα ήθελα να οραματιστείτε μπροστά σας αυτά τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων. Ήταν μήλα; Ήταν εσπεριδοειδή; Ήταν χρυσά, ήταν λαμπερά, ήταν μαγικά, φερμένα από έναν άλλο κόσμο. Κι έτσι, τα φύλαγαν οι Εσπερίδες στη Δύση, ένα μυθικό τέρας, ο Λάδων και ο Άτλαντας. Ο Άτλαντας δεν τα φύλαγε ακριβώς, αλλά ήξερε όλα τα μυστικά, ήξερε πώς μπορεί να φτάσει κάποιος στον κήπο των Εσπερίδων. Και ήταν εκείνος που κρατούσε στους ώμους του τον κόσμο όλο. Όλη τη Γη ή, κατ' άλλους, όλο το στερέωμα. Εκείνος ήξερε πού βρίσκεται ο Κήπος των Εσπερίδων. Θα σας κάνει αυτό να αναρωτιέστε, τώρα, αν αυτός ο κήπος ήταν πραγματικά γήινος ή ουράνιος, αφού ήταν ο Άτλας που ήξερε γι' αυτά. Και είστε σε καλό δρόμο.

Πάρτε μερικές αναπνοές, λοιπόν, και οραματιστείτε μπροστά σας τα Μήλα των Εσπερίδων. Λαμπερές χρυσαφένιες σφαίρες πάνω στο στερέωμα. Κρατήστε ένα από αυτά στο χέρι σας και δαγκώστε το. Όταν το κάνετε, παρατηρήστε τι συμβαίνει.

[Σύντομη παύση]

Υπάρχει, λοιπόν, μια ακόμα πιο αρχαία παράδοση, από αυτήν της μυθολογίας, αυτή του μύθου των Μήλων των Εσπερίδων. Σε αυτήν την παράδοση λέγεται ότι **τα μήλα είναι όπλο**. Είναι ένα μαγικό όπλο. Και αυτός που τα γεύεται, που τα δαγκώνει, μεθίσταται στη Σφαίρα όπου ανήκει.

Δαγκώστε πάλι το μήλο που κρατήσατε στο χέρι σας και αφήστε τον εαυτό σας να συνειδητοποιήσει σε τι περιβάλλον βρίσκεται. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να αντιληφθεί το εσωτερικό πεδίο στο οποίο στέκεστε. Έχει αλλάξει κάτι πάνω σας. Τι είναι αυτό; Τι είναι αυτό που νιώθετε τώρα και δεν νιώθατε πριν; Πάρτε χρόνο.

Αυτά τα μήλα δεν εξαντλούνται ποτέ. Όσο και να τα δαγκώνετε, ανανεώνονται, γίνονται και πάλι πλήρη.

[Σύντομη παύση]

Και πάλι σας ζητώ να κοιτάξετε εσωτερικά το περιβάλλον σας. Δεν θα σας μαρτυρήσω εγώ την αλλαγή. Δεν θα σας πω εγώ τι συμβαίνει. Είναι κάτι που πρέπει να το ανακαλύψετε. Αν θέλετε, μάλιστα, μπορείτε να βρεθείτε στον Κήπο των Εσπερίδων, να σταθείτε ανάμεσα στις Εσπερίδες, κάτω από το δέντρο που φύλαγε ο Λάδωνας, ένας όφις της αρχαιότητας, ένας πανάρχαιος όφις. Ελάτε, ελάτε, κόψτε ένα άλλο όμορφο μήλο και δαγκώστε το. Μη σταματάτε να δοκιμάζετε παρακαλώ. **Τα μήλα των Εσπερίδων ήταν ένας απαγορευμένος καρπός που η Ήρα έκρυψε**. Και ήταν αυτή, επίσης, χάρη την οποία βρέθηκε ο Ηρακλής εκεί, για να τα πάρει πίσω.

Και τώρα αφήστε τα όλα και θυμηθείτε το Ηράκλειο νοητικό σώμα στο οποίο έχετε διασταλεί και σας «έρχεται τώρα γάντι», θυμηθείτε τη χορδή που σας διαπερνά και θυμηθείτε, ακόμα, ότι αυτό το Ηράκλειο νοητικό σώμα αναπνέει μέσα στο Πλήρωμα. Θα σκεφτείτε, ίσως, ότι οι προηγούμενοι άθλοι του Πληρώματος ήταν πιο φαντασμαγορικοί από αυτό. Είχαν περισσότερη δράση, ίσως...

Είναι, λοιπόν, τα Μήλα των Εσπερίδων καρπός γνώσης; Ήταν ένα καλά φυλαγμένο μυστικό που σε προκαλούσε να το ανακαλύψεις και να το δοκιμάσεις; Όπως προείπα, τα μήλα αυτά θεωρούνταν όπλο μαγικό. Και η Ήρα, ως μια καλή κυβερνήτρια θεά, βασίλισσα θεά, φρόντισε να τα προστατεύσει. Ο Ηρακλής ήταν αυτός που κατάφερε να τα βρει.

Μην ξεχνάτε ούτε στιγμή ότι είσαστε, πλέον, ταυτισμένοι με το Ηράκλειο νοητικό σώμα, είναι πάρα πολύ σημαντικό αυτό. Ο καθένας και η καθεμιά σας περιβάλλεται από ένα τέτοιο μήλο. **Ο καθένας και η καθεμιά σας περιβάλλεστε από ένα Μήλο των Εσπερίδων.**

Αφήστε για λίγο, έστω, τον εαυτό σας να σταθεί μέσα σε ένα τέτοιο μήλο. Μια τέτοια χρυσαφένια, λαμπερή σφαίρα.

[Σύντομη παύση]

Και τώρα, θα κάνουμε μια μικρή αλλαγή. Δεν μιλά πια ο Ηρακλής, αλλά το Πλήρωμα.

Καθώς εσείς στέκεστε μέσα στο δικό σας Μήλο των Εσπερίδων. Απολαύστε τη σιγουριά του καθρεφτίσματός σας στη χρυσαφένια του επιφάνεια. Απολαύστε τη λαμπρότητά του, την ευωδιά του. **Γιατί αυτό είστε. Ένα άτμητο Μήλο των Εσπερίδων.** Παραμένει πάντοτε ακέραιο. Όπως ακέραια παραμένει η φλόγα όσες φορές κι αν μοιραστεί. Αναπνεύστε μέσα σε αυτό το Μήλο των Εσπερίδων. Η ομορφιά του, το κάλλος του, η ευωδιά του είναι μοναδικά. Αφήστε τον εαυτό σας, έστω για λίγο, να νιώσει τη μοναδικότητα του Μήλου που είναι.

Πρόκειται για μια πολύ μικρή, σύντομη, βιωματική άσκηση, βιωματική αντίληψη της επίγνωσης που μπορεί να έχει ένα μέλος του Πληρώματος, όταν αναγνωρίζει τον εαυτό του ως τέτοιο. Ακόμα κι αν σας εκπλήσσει το ότι ένα μήλο παραμένει διακριτό, παραμένει ένα ξεχωριστό αντικείμενο μέσα στο αχανές Πλήρωμα κι αυτό έρχεται σε αντίθεση με ό,τι πιστεύατε πριν: ότι πρόκειται για μια ενεργειακή σούπα, απλώς. **Μέσα στο μεγάλο Πλήρωμα κάθε μέλος του Πληρώματος είναι ένα τέτοιο μήλο.** Άτμητο, στο επίπεδο που βρίσκεται. Ξέρει ότι είναι **πανομοιότυπο με τα άλλα, αλλά παραμένει διακριτό.**

Θα μπορούσαμε να σας πούμε ότι αυτά τα μήλα είναι μακρινά αστέρια. Και ότι αν τα δαγκώσετε θα βρεθείτε ξαφνικά σε έναν άλλο κόσμο. Βρίσκεστε σε έναν άλλον κόσμο, αλλά είναι ο κόσμος του Πληρώματος. Αυτά τα μήλα, θα μπορούσατε να πείτε, είναι οι θεϊκοί σπινθήρες σας. Σπινθήρες μια συμπαντικής φωτιάς, αόρατης. Αόρατης στα μάτια των ασεβών.

Ξέρουμε ότι σας δείχνουμε έναν άλλο κόσμο, εξίσου φανταστικό, ίσως, με τα πιο απίστευτα παραμύθια σας αλλά και τόσο πραγματικό, ταυτόχρονα. Κανένας δεν είπε στον Αδάμ και την Εύα τι ήταν πραγματικά αυτό που δοκίμασαν. Τιωρήθηκαν γι αυτό. Από ποιον, αλήθεια; Τι συνάφεια μπορεί να υπάρχει; Τι ομοιότητα μπορεί να υπάρχει ανάμεσα σε αυτές τις δύο ιστορίες; Οι μεν φέρονται να δοκίμασαν ως άνθρωποι. Ο Ηρακλής τα έλαβε ως ημίθεος. Κι εσείς καλείστε, να τα δοκιμάσετε έχοντας φορέσει το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Το επίπεδο της προσέγγισης κάνει τη διαφορά. Αν ήσασταν πραγματικά στη δική μας πλευρά θα αντιλαμβανόσασταν πολλά περισσότερα. Αλλά δείτε, τώρα, από δω κι έπειτα, **τα Μήλα των Εσπερίδων είστε εσείς. Τα Μήλα των Εσπερίδων, σας θυμίζουν, απλώς, τη θειότητά σας.** Και δονούνται. Σφαίρες απaráμιλλης ομορφιάς και ευωδιάς που **δονούνται** σε υψηλές συχνότητες. Κάθε μια διαφορετική από τις άλλες, ξεχωριστή, αν και, ωστόσο, όμοια.

Σε μια τέτοια εμπειρία δεν χωράει μισαλλοδοξία. Υπάρχουν σκέψεις μισαλλοδοξίας στην ομήγυρη. Ελέγξτε τις. Όπως είπαμε, το επίπεδο της προσέγγισης κάνει τη διαφορά. Και αν η δόνηση πέσει, έρχεται η ρομφαία που διαχωρίζει. Και δεν είναι, πραγματικά, μια ρομφαία, δεν είναι κάποιος που έρχεται, πραγματικά, με ένα σπαθί για να σας αποκόψει από όλα τα υπόλοιπα, να σας διαχωρίσει. Αλλά είναι **το αποτέλεσμα της διαφοράς της δόνησης.** [Είναι η διαφορά της δόνησης] από μόνη της που οδηγεί στην απομάκρυνση. Είναι η γνώση; Είναι μια ιδιαίτερη γνώση αυτή που μοιράζεται κάποιος, όταν δαγκώνει ένα τέτοιο μήλο; Το μήλο το αδάγκωτο παραμένει τέτοιο για να θυμίζει ότι η γνώση ποτέ δεν κερδίζεται ολότελα, ολοκληρωτικά. Όσο και να δαγκώσεις, όσο και να γευτείς, το μεγαλύτερο μέρος σου διαφεύγει. Ενώ αυτή η ίδια παραμένει ακέραιη. Και δεν μπορείς απλώς να την κλέψεις. Δεν μπορείς κρυφά να την αρπάξεις. Όχι όσο την επιδιώκεις μέσα από το επίπεδο της χωριστικότητας. Αλλά όταν βρεις το πνευματικό ύψος από το οποίο δύνασαι να την προσεγγίσεις, τότε είναι δική σου. Αλλά δεν την κατέχεις ποτέ πραγματικά. **Η γνώση σε κατέχει. Ή στην καλύτερη περίπτωση, για να το διατυπώσουμε καλύτερα, εσύ είσαι η γνώση. Δεν μπορείς να δοκιμάσεις λίγη γνώση, δεν μπορείς να κλέψεις, να υφαρπάξεις, μπορείς να είσαι.**

Έτσι από εδώ και μπρος γνωρίζετε ότι **είστε η γνώση.** Και κάθε φορά που θα βλέπετε τα Μήλα των Εσπερίδων, θα θυμόσαστε το Πλήρωμα που σας περιβάλλει. Ο Ηρακλής ξεκίνησε λέγοντας κάτι ιδιαίτερο για τα Μήλα των Εσπερίδων κι' αυτό πρέπει να αποκωδικοποιηθεί.

Πάρτε μερικές βαθιές αναπνοές και παραμείνετε μέσα στο Μήλο σας. Σας είπε, λοιπόν, να δοκιμάσετε να δαγκώσετε ένα μήλο και στη συνέχεια να δείτε πώς αλλάζει η ενέργεια γύρω σας. Γιατί, είπε, θεωρείτε ότι εκείνος που θα δαγκώσει ένα Μήλο των Εσπερίδων μεθίσταται στο χώρο όπου ανήκει.

Αυτή είναι η δική σας δοκιμασία, γιατί, βέβαια, δεν σας δίνουμε έτσι εύκολα τα Μήλα των Εσπερίδων. Η δική σας «μύηση», αν θέλετε, σε εισαγωγικά ή μη, είναι να αντιληφθείτε ουσιαστικά, πραγματικά, τις αλλαγές που επιφέρει στη δόνησή σας η επαφή σας με τα Μήλα των Εσπερίδων. Και έχετε ένα μήνα μέχρι την επόμενη συνάντηση του κύκλου, για να ανακαλύψετε τι συμβαίνει,

ώστε να το μοιραστείτε τότε με όλη την ομάδα και με εμάς ταυτόχρονα. Εδώ η συνάντησή μας ολοκληρώνεται.

Ο Ηρακλής και το Πλήρωμα.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή Συνάντηση 21η - 11.12.2021

«Η Μάγισσα του Ήλιου»

Αναζητάτε την τρίαινα του Ποσειδώνα; Ορίστε· εδώ είναι. Πάρτε την! Την έχω μπροστά σας και την κρατώ στο χέρι μου.

Μιλάει πάντα ο Ηρακλής. Εγώ κρατώ την τρίαινα του Ποσειδώνα σήμερα και αναταράσσω τα ύδατα της θεότητας. Κάνω τη θάλασσα να κυματίζει. Σηκώνονται πανύψηλα κύματα, ορμητικά. Βυθίζονται τα καράβια μες στις κοιλιές των κυμάτων. Μέχρι τον βυθό του ανοίγει ο πόντος, για να δεχτεί τους ζωντανούς της γης. Κοσμοχαλασιά. Θεομηνία. Το νερό δέρνει τα βράχια στην ακρογιαλιά. Θαλασσοταραχή. Κι εμείς, μ' ένα μικρό καράβι, την Αργώ, θα απογειωθούμε. Μ' ένα σκαρί που θα μας πάει για πολλοστή φορά μακριά, στα μέρη της Μήδειας κι ακόμα πιο μακριά, εκεί που δεν πάει ο νους σας. Αναπαυθείτε. Καθίστε αναπαυτικά.

Το ταξίδι ξεκινά και ο Ηρακλής, ως άλλος θεός του Ολύμπου, ημίθεος και κάτι παραπάνω για σας, οδηγεί. Μανιασμένη η θάλασσα -να το θυμόσαστε αυτό. Δεν κρατάτε κουπιά. Δεν μπορείτε, σπάζουν. Μόνο ο Ηρακλής μπορεί να οδηγήσει αυτό το σκαρί με ασφάλεια και να το οδηγήσει μακριά, στη χώρα της Μήδειας, στα χέρια της οποίας θα σας αφήσω. Πάω να σας παραδώσω εκεί, βορά στα χέρια της. Έτσι δεν πρόκειται να σκυλοπνιγείτε στη μανιασμένη θάλασσα, καθώς άλλο τέλος σας περιμένει.

Μήδεια:

Χαχαχάααα!! Καλώς τους. Καλώς τους μου! Ήρθατε λοιπόν; Φτάσατε; Τι άθλος είναι αυτός; Τι είδους άθλος είναι αυτός, που κάθε φορά σας παίρνει από το χέρι ο Ηρακλής και σας οδηγεί εδώ κι εκεί. Ελάτε σε μένα. Μήδεια με λένε. Κι αφήστε τα όπλα, τα σπαθιά. Ό,τι κρατάτε, δεν σας ωφελεί. Τίποτε από αυτά δεν σας ωφελεί στα χέρια. Στη χώρα του Ήλιου ήρθατε, στη μάγισσα του ήλιου.

Χαχαχα! Κουτά παιδιά, παραδοθείτε. Μη κάνετε τους καμπόσους, μην αντιστέκεστε, δεν έχετε τη δύναμη. Η φλόγα μου καίει πολύ ψηλά σήμερα. Να, κάνω στην άκρη για να τη δείτε, εκεί στην κορυφή του βουνού, στο βωμό που υπάρχει εκεί. Εκεί θ' ανεβείτε, ένας-ένας, μία-μία, μονάχοι και θα παραδοθείτε στην πυρά. Μην αργείτε! Δεν μπορείτε να ξεφύγετε. Ή θα συνεργαστείτε ή θα το πάθετε. Πιστέψτε με, είναι καλύτερα να το κάνετε μόνοι σας.

Εμπρός, πάρτε το δρόμο. Μονάχοι ανεβαίνετε, ο καθένας το δικό σας μονοπάτι. Εγώ, θα σας περιμένω εκεί. Μη κρύβεστε από μένα. Δεν μπορείτε να κρυφτείτε. Συρθείτε. Με μικρές/μεγάλες δρασκελιές, με μικρά βήματα, στα τέσσερα

αναγκαστικά, πρέπει να ανεβείτε το τραχύ βουνό, το τραχύ μονοπάτι. Δεν υπάρχουν δέντρα. Ξερό το τοπίο, στεγνό. Χώμα και βράχος, πυρ και Ήλιος.

Έχοντας αφήσει τα πάντα πίσω, εξακολουθείτε να κρατάτε πάνω σας και να κουβαλάτε ένα βάρος. Τι είναι αυτό; Αυτό θα το σύρετε μέχρι πάνω. Μέχρι την κορυφή θα το σύρετε. Σας ανεβάζει, δεν το ανεβάζετε. Προχωράτε τόσο, όσο σας επιτρέπει· κι έχετε όλο το χρόνο, όλο το χρόνο, να καταλάβετε τι είναι αυτό το βάρος.

[Σύντομη παύση]

Δεν θα μπορέσετε να φτάσετε στην κορυφή, ξέρετε, αν δεν καταλάβετε τι είναι αυτό το βάρος. Συνεχίστε να περπατάτε, να σκαρφαλώνετε. Μη νοιάζεστε, δεν υπάρχει διαφυγή, μη χάνετε χρόνο. σκληρές οι πέτρες. Τα σανδάλια σας, τα ποδήματά σας, λιώνουν. Αναγκάζετε να περπατήσετε ξυπόλυτοι. Δεν θέλω εξυπνάδες! Κανένας/καμία σας δεν έφτασε ακόμα. Είμαι εδώ και σας βλέπω, καθώς πασχίζετε να ανεβείτε, να φέρετε εις πέρας τον άθλο. Μη γελιέστε, άθλος είναι. Ένας άθλος που χρωστάτε να κάνετε. Ηράκλειος για σας μεν και απαραίτητος αλλά ολόδικός σας.

Κάθε ένας / κάθε μία που θα φτάνετε στην κορυφή, θα το ανακοινώνετε φωναχτά στον κύκλο. Κι εγώ, αν όντως έτσι είναι, θα το επιβεβαιώνω.

Κρέατα πεταμένα εδώ κι εκεί. Κοράκια, όρνεα μαζεμένα πάνω τους, βρίσκουν τροφή. Και ο Ήλιος πυρώνει το μονοπάτι. Τα τύμπανα του πολέμου αρχίζουν. Πανικός. Πρέπει να κάνετε γρήγορα, να μη σας προλάβουν όλοι αυτοί, που σας κυνηγούν στο κατόπι σας.

Να, κάποιος φτάνει, πλησιάζει! Φώναξέ το! Τι περιμένεις; Ανακοίνωσέ το: «Είμαι εδώ!». Να σ' ακούσουν όλοι, όλα τα μέλη της ομάδας. Ανακοινώνοντας την άφιξή σας, θα ανακοινώνετε και τη φύση του βάρους που κουβαλήσατε ως εδώ. Καθένας που φτάνει και ανακοινώνει την άφιξή του και την ανακάλυψή του για το βάρος που κουβάλησε, θα περιμένει μέχρι να ολοκληρώσουν και οι άλλοι την άνοδό τους.

[Παύση για να ανακοινώσουν την άφιξή τους όλα τα μέλη. Καθώς ανακοίνωναν την ανακάλυψή τους, η Μήδεια απαντούσε με επεξηγηματικά ή περιπαικτικά σχόλια.]

Κανένας δεν έφερε μαζί του το θυμό του, την οργή του, την πίκρα του, τη μοναξιά του; κανένας δεν έφερε τη ματαιοδοξία του; Τις κρυφές του χάρες που κανένας δεν αναγνωρίζει; Μα θα πρέπει να είστε πολύ ευτυχισμένοι και ευτυχισμένες με τόσο λίγα φορτία που είχατε να κουβαλήσετε! Ή, θα πρέπει να είστε εντελώς τυφλοί, για να μη βλέπετε όλα όσα κουβαλάτε και να μην τα αναγνωρίζετε. Ή απλώς αγνοείτε τις εντολές της θεάς του Ηλίου. Δεν έχει σημασία όμως, είστε μικροί...

Εμπρός! Ο βωμός έχει ετοιμαστεί για τον καθένα και την καθεμιά σας ξεχωριστά. Μόνοι σας θα ανεβείτε σε αυτόν, μόνοι σας θα ανεβείτε στην πυρά, αφού πρώτα μεσουρανήσει ο Ήλιος. Αφού πρώτα τον δείτε να στέκεται ακριβώς επάνω σας, ακριβώς πάνω από τον βωμό.

Εμπρός! Δεδομένου ότι είστε ό,τι είστε, δεν έχετε τίποτα χειρότερο να φοβηθείτε. Χαχαχα... χαχαχα... Αν έχετε το χειρότερο, μόνο κάτι καλύτερο μπορείτε να βρείτε.

Πατέρα Ήλιε, σου ζητώ να κάψεις κάθε σάρκα πάνω σ' αυτόν το βωμό, κάθε ίχνος ζωής μες στη φωτιά να αναλωθεί, να γίνει καύσιμο που τη φωτιά θα δυναμώσει ακόμα περισσότερο. Καθένας που καίγεται εδώ, δυναμώνει τη φωτιά. Γίνεται ένα με τη φωτιά. Και δεν υπάρχει σαν αυτό που ήταν αλλά ξεπηδά ως φλόγα.

Εμπρός λοιπόν! Παραδοθείτε! Αναλωθείτε στη φωτιά! Γίνετε η φωτιά! Κι αφού δεν έχει μείνει πλέον τίποτα να καεί, σαν φλόγα ξεπηδήστε απ' το βωμό και σταθείτε δίπλα μου.

Ως φλόγα κατεβείτε απ' το βωμό και περιστοιχίστε με. Βρίσκομαι σε έναν κύκλο από φλόγες. Χορεύετε γύρω μου, με τον Ήλιο πάνω απ' το κεφάλι σας.

Ξεχυθείτε απ' το βουνό! Τρέξτε προς τα κάτω. Τρέξτε στην Αργώ. Εκεί σας περιμένει ο Ηρακλής και άλλοι, που δεν βλέπετε.

Τώρα! Δρόμο!!

Τοξεύω! Πιο γρήγορα απ' το βέλος μου θα φτάσετε στην Αργώ.

Το βέλος φτάνει στην ακτή, την ώρα που έχετε αποχωρήσει. Δεν σας θέλω πια εδώ. Όχι, δεν έχετε να πάρετε κανένα χρυσόμαλλο δέρας από εδώ. Αρκετά! Η πύλη κλείνει.

Φφφφφφφ

Ηρακλής:

Καλωσορίσατε λοιπόν και πάλι.

Με τα πανιά της Αργούς ορθάνοιχτα, γρήγορα φτάνουμε στον τόπο απ' τον οποίο ξεκινήσαμε το ταξίδι μας.

Γίνετε φλόγες... παραμείνετε φλόγες. Τους επόμενους άθλους, ως φλόγες θα τους κάνετε.

Ζευς, Ηρακλής και Ήρα



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 22η - 08.01.2022

«Τα Άλογα του Διομήδη»

Αναμένουμε με στοργή τις αποφάσεις σας για τη νέα χρονιά. Όσο παίζετε κρυφτό με τον εαυτό σας και τους άλλους, τίποτα δεν θα φανεί. Τίποτα δεν θα επιτρέψετε εσείς να έρθει στην επιφάνεια. Χαμογελάστε στη νέα χρονιά που έρχεται -που ήρθε, είναι εδώ και ακόμα δεν έχει ξεδιπλωθεί μπροστά σας, γιατί ο χρόνος είναι θέμα απλό. Κάθε μέρα φέρνει τα δικά της. Κάθε φορά στο Τώρα μένετε -και να μένετε- και το Τώρα έχει εξαιρετική δυναμική. Κανένας δεν θα σας πιάσει από το αυτί για να σας σύρει σε έναν θεό που δεν αγαπά. Αλλά όλοι και όλες εσείς, που στέκεστε τούτη την ώρα με ανοιχτή καρδιά, μπορείτε να δείτε τα πάντα να γίνονται στ' αλήθεια, να γίνονται αληθινά και να κουνάτε το μαντήλι στον παλιό κακό καιρό που σας πρόδωσε, σας πίκρανε -ήταν ο καιρός αλήθεια;

Μη νιώθετε έρμαια, δεν είστε. Είστε δυνατοί πέρα από κάθε φαντασία. Περισσότερο και από την πιο τρελή σας φαντασίωση. Μόνο που τη δύναμή σας τη μεταφράζετε σε γήινους όρους, χωρίς να υπάρχει ακριβής αντιστοιχία. Όταν βλέπετε τον εαυτό σας στη Γη, στο γήινο πλαίσιο και προσπαθείτε να μετρήσετε τις δυνάμεις σας απέναντι στους άλλους, χάνετε το μέτρο -το ορθό μέτρο. Ξέρω πολύ καλά τι σημαίνει να αναμετράς τις δυνάμεις σου. Το καταλαβαίνετε αυτό, έτσι δεν είναι; Καταλαβαίνετε γιατί εγώ ιδιαίτερα ξέρω πολύ καλά τι μπορεί να σημαίνει αυτό.

«Μα εσύ Ηρακλή πάντα νικούσες», θα πει κάποιος. Δεν είναι αλήθεια αυτό... δεν είναι αλήθεια. Αλλά οι άνθρωποι βλέπετε, στη μνήμη τους, προτιμούν να σβήνουν τις ατέλειες και να κρατούν εκείνα τα χαρακτηριστικά που λάμπουν σαν τον ήλιο. Και αν αποφασίσουν ότι καλώς έπραξες σε μερικά πράγματα, τότε σε θεοποιούν και ας ήσουν αδύναμος σε πολλά άλλα. Η αδυναμία η δική μου φάνηκε ιδιαίτερα στον τομέα της οικογένειας. Έξω από το σπίτι ήμουν θεός. Μέσα, δεν τα κατάφερα τόσο καλά.

Και όμως, όλοι θυμούνται τον Ηρακλή και τους άθλους του και προσπαθούν να του μοιάσουν. Ονοματίζουν τις δραστηριότητές τους από αυτόν. Όλοι τον τιμούν, του φτιάχνουν αγάλματα, ακόμα και σήμερα, χιλιάδες χρόνια μετά. Γιατί ο κάθε άνθρωπος θεοποιεί αυτό που χρειάζεται. Και αν εγώ είμαι για τους περισσότερους ανθρώπους μια υπενθύμιση της δύναμης, της ισχύος -της φυσικής ισχύος- που ωστόσο ωφέλησε την ανθρωπότητα, όλοι θέλουν να μου μοιάσουν γι' αυτό. Παραβλέπουν τα υπόλοιπα και εστιάζονται σε αυτό. Με θεοποιούν για αυτό.

Δεν υπάρχει λοιπόν άνθρωπος στον κόσμο, ήρωας, εργάτης του φωτός, της ζωής, άγιος, ασκητής, θαυματοποιός... δεν υπάρχει άνθρωπος στον κόσμο, που

να τα έκανε όλα σωστά. Κι εγώ, λιγότερο απ' όλους. Αλλά οι άνθρωποι γύρω σας δεν χρειάζονται κάποιον που να τα κάνει όλα σωστά. Χρειάζονται κάποιον να τους διδάσκει την αρετή. Και επειδή κανένας και πάλι δεν μπορεί την αρετή να τη διδάξει πλήρως, σφαιρικά, απόλυτα, αρκούνται σε μεμονωμένες περιοχές, στη διδασκαλία συγκεκριμένων πλαισίων. Και έτσι βρίσκομαι εγώ αφηρωρισμένος, ημίθεος, να σας επιβλέπω. Αν μη τι άλλο, γνωρίζετε πως αυτά που έκανα μπορείτε να τα κάνετε κι εσείς. Και ήδη κάνετε... ήδη κάνετε αρκετά από αυτά. Αν η Τύχη η θεά προβάλλει τα έργα κάποιου περισσότερο από κάποιου άλλου, δεν έχει καμία σημασία. περισσότερη σημασία έχει εσείς πώς διδάσκετε την αρετή. Σε ποιον τομέα διδάσκετε την αρετή; Στον τομέα της πνευματικής αναζήτησης, στον τομέα της οικογένειας, στον τομέα της φιλίας, στον τομέα της φυσικής δύναμης, στον τομέα της αγαθοεργίας; Πάμπολοι οι τομείς. Και ας διαλέξετε έναν εσείς μόνο για να διδάξετε την αρετή και ας είστε ικανοποιημένοι από αυτό το έργο, γιατί θα είναι τεράστιο. Και ο καιρός θα δείξει. Ο καιρός θα φέρει την απάντηση, ο καιρός θα δώσει, ώστε η αρετή να επιστρέψει σε εσάς και να επιστρέψει χαμογελαστή. Και πάντα θα επιστρέφει χαμογελαστή. Θα σας χαμογελά μέσα από τα μάτια κάθε νέας χρονιάς.

Είθε η θεά Τύχη να αναδείξει τα δίκαια έργα, τα ορθά.

Γέγονεν.

Πάμε όμως να δούμε τι σας περιμένει σήμερα στο ταξίδι των άθλων. Ένα ταξίδι γοητευτικό σε κάθε του στιγμή, με ιδιαίτερες αδυναμίες και ελαττώματα των ταξιδευτών να αναδεικνύονται κάθε τόσο, ομορφαίνοντάς το, δίνοντάς του ενδιαφέρον. Γιατί στ' αλήθεια, αν όλοι μαζί εκπροσωπούσαν την ίδια αρετή, τι ενδιαφέρον θα είχε το ταξίδι; Το ταξίδι ομορφαίνει, επειδή άλλη αρετή εκφράζει ο καθένας, άλλη εκπροσωπεί, άλλη προσπαθεί να αναδείξει, είτε το έχει καταλάβει είτε όχι. Και αυτή η νέα αρετή, η άλλη αρετή, μοιάζει με ελάττωμα πολλές φορές, όταν ο άνθρωπος δεν την έχει συνειδητοποιήσει αρκετά. Δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι, αυτό που είναι ελάττωμα, υποκρύπτει μία τεράστια αρετή, για να την προβάλλει αρκετά.

Φέρτε λοιπόν στο τραπέζι σήμερα τα ελαττώματά σας. Θέλω να βάλετε στο κοινό τραπέζι πάνω στην εστία, η φλόγα της οποίας καίει αυτή την ώρα στο κέντρο του κύκλου, να βάλετε το μεγαλύτερό σας ελάττωμα -αυτό που θεωρείτε εσείς μεγαλύτερό σας ελάττωμα -και μην πείτε ότι δεν έχετε! Βάλτε το εκεί.

[Σύντομη παύση]

Θέλω τώρα, να μοιραστείτε μεγαλόφωνα, να μοιραστείτε με τους άλλους, μονολεκτικά, το ελάττωμά σας. Μία λέξη να κυκλοφορήσει στον αέρα.

Απαντούν:

Αναβλητικότητα

Η γνώμη των άλλων

Ανυπομονησία

Λαιμαργία

Κριτική

Εγωκεντρισμός, εγωισμός

[Συνέχεια]

Αφήστε τα όλα αυτά να κυκλοφορήσουν στο τραπέζι. Αφήστε τα εκεί πάνω. Ανακατέψτε τα. Μείνετε σταθερή στην καρδιά σας, στη θέση σας. Αφήστε τα εκεί και ξεχάστε τα για λίγο όλα αυτά. Κάνετε την κατάθεσή σας. στο τέλος της συνάντησης, θα κοιτάξουμε ξανά.

Πάρτε μερικές βαθιές, αβίαστες αναπνοές. Φέρτε τον άξονα που συνδέει τον Ήλιο με τον πυρήνα της Γης να σας διαπεράσει. Να διαπεράσει τη σπονδυλική σας στήλη. Δείτε αυτόν τον άξονα, αυτό το κανάλι, γεμάτο από την ενέργεια του Διός του Υψίστου. Η Ήρα παρούσα, αρχίζει να στροβιλίζεται γύρω σας. δημιουργεί έναν μικρό κυκλώνα γύρω από τον καθένα σας και περιφέρεται στροβιλιζόμενη γύρω σας, συγκεντρώνοντας τις ενέργειές σας.

Το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα αρχίζει να γεμίζει από την ενέργειά σας κι εσείς ψηλώνετε, διευρύνεστε και χωράτε σε αυτό, «γάντι». Είστε μεγεθυμένοι πλέον, το Ηράκλειο νοητικό σας σώμα. Πέρα από τον Όλυμπο, στις πεδιάδες της Θράκης, ζούσαν κάποτε τα άλογα του Διομήδη. Βασιλιάς αυτός, ίπτατο πάνω από αυτά. Τα επέβλεπε. Τον μισούσαν. Τα ενοχλούσε. Ήθελαν να τον κατασπαράξουν. Και επειδή δεν μπορούσαν να τον αγγίξουν, αγρίευαν ακόμα περισσότερο. Ψηλά πετούσε αυτός. Σκληρός, άγριος βασιλιάς. Έβλεπε τα αιμοβόρα αυτά πλάσματα και για να τα ικανοποιήσει, τα έτρεφε με σάρκες ανθρώπινες και αυτά ακόμα περισσότερο αγρίευαν, λυσσούσαν. Όμορφα, μεγάλα, ελεύθερα άλογα, φοράδες. Κατείχε καλά το παιχνίδι της αποπλάνησης ο Διομήδης. Και προσήλκυε ξένους, που τους έκανε βορά των αλόγων του. Στον λαό του φερόταν καλά; Όχι. Ήταν πλάνητας. Πλανούσε το λαό του, γιατί δεν μπορεί να εξαπατάς μόνο τους ξένους. Αν είσαι σ' αυτό μαθημένος, εξαπατάς και τους οικείους σου. Δεν μπορεί να είσαι άλλο στο σπίτι, άλλο στη δουλειά. Με τον ίδιο τρόπο φέρεσαι, έστω και συγκαλυμμένα. Ήταν λοιπόν σκληρός και αδίστακτος. Και οι φοράδες του αγρίευαν όλο και περισσότερο, γιατί δεν μπορούσαν να γευτούν το αίμα του.

Να 'ταν οι φοράδες άνθρωποι; Λένε κάποιοι, ήταν οι κόρες του, άσχημες. Μήπως όμως ήταν άλλοι; Μήπως ήταν ο λαός του; Πολλά μπορεί να υποθέσει κανείς. Κοιτάξτε τις φοράδες, άγριες να τρέχουν στα λιβάδια, δίπλα στα νερά της λίμνης. Οι φοράδες, κάθε φορά που έβλεπαν άνθρωπο, αγρίευαν. Τους θύμιζαν οι άνθρωποι τον Διομήδη. Και δεν ικανοποιούνταν ποτέ. Η καρδιά τους δεν μαλάκωνε ποτέ. Ζητούσαν όλο και περισσότερο αίμα. Από ψηλά, η Ήρα συγκατάνευσε και ο Δίας και έστειλε ο Ευρυσθέας εμένα, τον μεγάλο ήρωα Ηρακλή, να του φέρω αυτά τα άλογα, του Διομήδη. Τα άγρια, τα λυσσασμένα για ανθρώπινη σάρκα. Μέχρι εδώ σας περιγράφω τον μύθο όπως έχει, με μικρές παραλλαγές.

Δείτε τον εαυτό σας, οραματισθείτε ότι, έτσι όπως κοιτάτε από ψηλά τις πεδιάδες της Θράκης, προσγειώνεστε εκεί, στην περιοχή που τα άλογα αυτά ζούσαν. Θέλω να σκύψετε και να ακουμπήσετε το αριστερό αυτί στο έδαφος. Τα μάτια σας δεν τις βλέπουν τις φοράδες, το αυτί σας όμως μπορεί να τις ακούσει αν τρέχουν. Θα ακούσετε τα ποδοβολητά τους.

Έρχονται!

Μεσολαβούν μεγάλες αποστάσεις ακόμα. Δεν πρόκειται να σας φτάσουν αλλά νιώθετε ότι έρχονται, είναι στο κατόπι σας. παραμένετε με την επίγνωση του Ηράκλειου νοητικού σας σώματος.

Οι φοράδες πλησιάζουν. Αργούν να σας αγγίξουν ακόμα αλλά είναι στο κατόπι σας.

Ακόμα και τα νερά της λίμνης εκεί κοντά, της Βιστωνίδας, ριγούν από το ποδοβολητό.

Τέσσερις οι φοράδες.

Το τετραπλό εγώ.

Το πάνω, το κάτω, το μέσο και ένα ακόμα, που εποπτεύει.

Οι φοράδες ενισχύονται από τον άνεμο, που φυσά από πίσω τους και τις διευκολύνει στο τρέξιμο. Οι χαίτες τους υψώνονται στον αέρα. Ρουθουνίζουν και συνεχίζουν το τρέξιμο. Κάθε φορά και λίγο πιο κοντά σας φτάνουν, καθώς εσείς μένετε ακίνητοι/ακίνητες.

Μύρισαν.

Πρόλαβαν και μύρισαν την παρουσία σας πριν αλλάξει ο αέρας φορά. Ξέρουν πού βρίσκεστε.

Παίρνουν θάρρος. Χλιμιντρίζουν.

Το εγώ αντιστέκεται. Σας αναζητούν. Σηκώνονται στα πίσω πόδια, μυρίζοντας τον αέρα αγριεμένες. Κι εσείς το μόνο που κάνετε είναι να στέκεστε σκυφτοί με το αυτί στο χώμα, παρακολουθώντας πόσο σας πλησιάζουν κάθε φορά. Το μόνο που ακούτε, το μόνο που νιώθετε ή βλέπετε, είναι αυτό. Πεσμένοι στο χώμα, με το αυτί στη γη. Δεν κάνετε καμία κίνηση να σηκωθείτε. Έχετε παραλύσει από το φόβο.. ή, τέλος πάντων, δεν προβλέπεται στο σενάριό μας τώρα κάτι τέτοιο.

Η Ήρα, αντιπροσωπεύει την Εγώ Ειμί παρουσία της γυναίκας μέσα στον άντρα. Είναι η θηλυκή όψη του ανδρός. Το αρχέτυπο της γυναίκας που κατοικεί στον άντρα. Δεν είναι η Αφροδίτη. Η Ήρα είναι. Εδώ δεν μιλάμε για τον αντρικό πόθο προς τη γυναίκα αλλά για τη δική του όψη.

Η Δήμητρα αντίθετα, αποτελεί το θηλυκό αρχέτυπο εντός της γυναίκας.

Οι φοράδες εξακολουθούν να δέχονται τις ώσεις του ανέμου ευνοϊκές, πλησιάζοντάς σας ακόμα περισσότερο. Ο Διομήδης, ακούγοντάς τες και αυτός, τρέχει να σας συναντήσει. Πρέπει να βοηθήσει τη σύλληψή σας, να εξασφαλίσει τροφή για τις φοράδες του.

Κατεβαίνει από ψηλά και στέκεται σε ένα κλαδί ενός ψηλού δέντρου δεξιά σας. σας κοιτά αγριεμένος. Προσπαθεί να στήσει ένα σχέδιο γρήγορα, για να σας συλλάβει όλους μαζί. Σε λίγο θα φτάσουν και οι στρατιώτες του. εσείς το μόνο που κάνετε είναι να είστε πεσμένοι στο χώμα, με το αυτί, το αριστερό αυτί, στη γη και να ακούτε τα ποδοβολητά.

Μου φωνάζει η Ήρα «Μεσολάβησε επιτέλους Ηρακλή! Δεν βλέπεις ότι τραβάει πολύ αυτή η ταλαιπωρία; Σύλλαβε, πιάσε τις φοράδες.»

Θεός κι εγώ, ημίθεος μαζί με τους θεούς, την ίδια μεγάλη Ανάγκη υπηρετώ και πείθομαι. Ο Διομήδης δεν μπορεί να μου αντισταθεί πραγματικά. Και ναι, παλεύουμε, όπως φαντάζεστε. Άγρια πάλη.

Οι φοράδες φτάνουν, την ώρα που γυμνός αυτός πια από την πολεμική του περιβολή, βρίσκεται ξαπλωμένος στο έδαφος. Είναι ανάμεσα σε εσάς και τις φοράδες και πρώτον αυτόν φτάνουν, πρώτος αυτός διαμελίζεται.

Τα πάντα καταρρέουν γύρω. Οι στρατιώτες του, που πλησίαζαν, εξαφανίζονται. Το άγριο τοπίο συνθλίβεται, διαλύεται. Οι φοράδες στέκονται στα τέσσερα, κρατώντας τα μέλη του στο στόμα τους.

Κι εσείς...

Κι εσείς παρακολουθείτε έκθαμβοι την εξέλιξη... στην αγκαλιά της Δήμητρας.

«Μα ο μύθος δεν αναφέρει πουθενά τη Δήμητρα, Ηρακλή, ε;», θα πείτε. Και όμως, θα ήπρεπε πρώτα να σκεφτείτε την αναφορά που έκανα πριν.

Οι φοράδες διαμελίζουν τον Διομήδη. Και σαν να έχουν καταναλώσει κάποιο ισχυρό ηρεμιστικό, μερώνουνε... ημερεύουν. Πάει το άγριο βλέμμα τους. Οι φλέβες που πάλλονταν στο πρόσωπό τους από την ένταση του κυνηγητού σας, γαληνεύουν. Τίποτα δεν θυμίζει αυτό που ήταν πια.

Είμαι βέβαιος ότι κάποιοι από εσάς ήδη φτάσατε σε μερικά ζουμερά συμπεράσματα. Πώς όμως είναι η Δήμητρα αυτή που σας έσωσε, που σας κράτησε στην αγκαλιά της; Τι ρόλο έπαιξε η γη και η θεά της σε αυτήν την ιστορία;

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Ένας άθλος έλαβε τέλος. Κυριαρχούσαν οι αρσενικές δυνάμεις στην καρδιά του αντρός, του Διομήδη. Και μια μεγάλη πάλη γίνονταν μέσα του, που δεν του επέτρεπε καμία ισορροπία. Για να μη γίνει ο ίδιος βορά στις δυνάμεις αυτές, στρέφονταν εναντίον των άλλων. Πίστευε, ότι αναλώνοντας άλλους, θα γλύτωνε. Και όλο του το μένος -και το φόβο μαζί- τον έστρεφε σε εκείνους που έφερνε φιλοξενούμενους στον τόπο του... και στο λαό του και στους εχθρούς του, παντού γύρω, αρκεί να μη βρισκόταν ο ίδιος σε αυτό το σημείο.

Μα οι φοράδες δεν μπορούσαν να αντιληφθούν, γιατί θα ήπρεπε να ικανοποιηθεί η διάθεσή τους με ξένους. Δεν μπορούσαν να αντιληφθούν, γιατί ήπρεπε ο Διομήδης να μείνει άθικτος. Φάνταζε πολύ λάθος κάτι τέτοιο.

Αυτός που επόπτευε, έπεσε τελικά βορά στα κοφτερά τους δόντια και αναλώνοντάς τον, ημέρεψαν. Γιατί ποτέ δεν τους ενδιέφεραν οι ξένοι. Ποτέ

δεν τους ενδιέφερε να δοκιμάσουν ξένη σάρκα, που δεν τους ανήκε, που δεν εξουσίαζαν ούτε υπηρετούσαν. Ανάγκη ήταν όμως να αναλώσουν τον ίδιο τους τον αφέντη. Ο οποίος πλέον, έχασε την εποπτεία και αναμίχθηκε με αυτές και έγινε ένα με αυτές, καθώς τρώγοντάς τον πήραν και τις δυνάμεις του. ενώθηκαν μαζί του.

Η Γη προστατεύει τα παιδιά της. Η Γη αγκαλιάζει τα παιδιά της. Και ως θηλυκό αρχέτυπο μέσα στη γυναίκα, η Δήμητρα λειτουργεί προστατευτικά. Λειτουργεί ως τροφός και προστάτης. Ως Μητέρα.

«Πάλι χαμένος λοιπόν είναι ο άντρας», θα σκεφτούν κάποιοι... οι άντρες της παρέας. «Η Δήμητρα προστατεύει τα παιδιά της. Η Ήρα; Πού βρίσκεται η Ήρα;»

Χμ. Η Ήρα η μεγάλη, η παμβασιλεία, η σεπτή, η μοναδική, είναι εκείνη που αποτελεί τη μεγάλη πρόκληση μέσα στους άντρες. Μέσα στους αθάνατους και τους θνητούς και όσους ακόμα κάποτε κατόρθωσαν να γίνουν ημίθεοι, μπόρεσαν να γίνουν ημίθεοι μετά από τη δική της πρόκληση.

Έτσι η Ήρα, ευθύνεται για την ανάλωση του Διομήδη. Η Ήρα έστειλε προκαλώντας τον, τον ανηψιό του Ευρυσθέα, να μαζέψει τα άλογα του Διομήδη, τα οποία όμως για να μπορέσουν να συλληφθούν, έπρεπε τελικά να αναλώσουν τον επόπτη τους και κύριό τους.

Και μοιάζει πραγματικά αυτή η ιστορία με τον τρόπο, τον απίστευτο τρόπο στην καρδιά και το νου των αντρών, που αρνούνται να αποδεχτούν τη θήλεια όψη τους. Τη φοβούνται! «Και δεν έχουν και άδικο», θα σχολιάσει κάποιος, «αν σκεφτούμε την κατάληψη του Διομήδη». Χμ... μη ξεχνάτε, ότι πρόκειται για συμβολισμό. Σε πολλούς τόπους από την αρχαιότητα και κάπου ακόμα και σήμερα, οι άνθρωποι θεωρούν ότι τρώγοντας κάτι, παίρνεις τις ιδιότητές του. και είναι αυτό που εμφανίζεται συγκαλυμμένα στον διαμελισμό και την ανάλωση του Διομήδη από τις φοράδες του. Γιατί η θηλυκή όψη του ανδρός οφείλει να ενωθεί με την αρσενική, για να του φέρει την απαραίτητη ισορροπία. Και όσο υπάρχει αντίσταση, η θεία τάξη καταστρατηγείται. Και όχι μόνο αυτό αλλά λειτουργεί καταστρεπτικά το άτομο για όλους γύρω του, γιατί αυτή η συγκεκριμένη εσωτερική αντιπαλότητα, μεταφράζεται σε οργή και καταστροφικότητα απέναντι σε κάθε άλλον άνθρωπο.

Η Άννα βρίσκει αρκετά παράδοξο το ότι σήμερα η ερμηνεία του άθλου περιορίστηκε σε ένα επίπεδο περισσότερο ψυχαναλυτικό και καμία αναφορά δεν έγινε στο Πλήρωμα και στο ουράνιο στερέωμα. Ξέρω τι κάνω. Άφησέ με και θα δεις.

Και επειδή μας πήρε ήδη αρκετή ώρα, θα αφήσουμε πράγματα και για τις επόμενες συναντήσεις μας από αυτόν τον άθλο. Άλλωστε, χρειάζεται οι κύριοι της συντροφιάς να εξετάσετε τη σχέση σας με τη θηλυκή σας όψη και ιδιαίτερα την Ήρα, τη θεά τη μεγαλώνυμη.

Και θα 'χετε το χρόνο να το κάνετε αυτό στον επόμενο μήνα. Πλησιάστε την Ήρα και ζητήστε της να φέρει ισορροπία στη ζωή σας. αφεθείτε στα χέρια της και στην ενέργειά της και, πιστέψτε με, η πρόκληση και κάθε πρόκληση που φέρνει η Ήρα, μόνο καλό μπορεί να σας κάνει.

Η μεγάλη θεά μίλησε μέσα από μένα, τον Ηρακλή, σήμερα.

Και τώρα μπορούμε να δούμε πάλι στο κέντρο του κύκλου, στο τραπέζι πάνω από τη φλόγα της Εστίας, όπου βρίσκονται τα μεγαλύτερα ελαττώματά σας.

Κοιτάξτε τα για άλλη μια φορά. Έχοντας μείνει εκεί, στο τραπέζι πάνω από τη φλόγα της Εστίας, έχουν αποκτήσει μια άλλη δυναμική τώρα πια. Πάρτε τα στα χέρια σας σαν μικρές λαμπερές σφαίρες και δείτε μέσα τους την αρετή που συγκαλύπτουν. Πρόκειται για αρετές μασκαρεμένες. Και αφού δώσετε χρόνο μέχρι την επόμενη συνάντησή μας στον εαυτό σας να καταλάβει, να νιώσει πραγματικά την αρετή που βρίσκεται συγκαλυμμένη εκεί, αποφασίστε να την εκφράσετε πιο καθαρά, με πιο ξεκάθαρο τρόπο. Διατυπώστε την. Είναι ένα αίτημα του εαυτού σας σημαντικότερο. Διατυπώστε την αρετή που βρίσκεται πίσω από αυτό, πίσω από αυτή τη σφαίρα του ελαττώματος. Διατυπώστε την καθαρά και οδηγήστε την ενέργεια να εκφραστεί δημιουργικά, ολοκληρωμένα. Να βγάλει τη μουτσούνα του ελαττώματος και να λάμψει με το αληθινό της πρόσωπο.

Όταν της δώσετε την ευκαιρία να φανεί ως αυτό που είναι πραγματικά, θα αλλάξει και η δυναμική της έκφρασής σας και αυτό που ήταν πριν ελάττωμα θα έχει απαλειφθεί.

Στο σημείο αυτό η συνάντησή μας ολοκληρώθηκε.

Ύψιστος Δίας, Ήρα παμβασίλεια, ιερή Δήμητρα και ο Ηρακλής.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Οι Άθλοι του Ηρακλή Συνάντηση 23η - 16.04.2022

«Η Ανατομία των Άθλων - Αναπροσαρμογή»

Ας ανοίξουμε την καρδιά μας, το κέντρο της καρδιάς και το κέντρο της κεφαλής και ας επιτρέψουμε τη σύνδεση με τον Ηρακλή.

Θεός κι αν είμαι, δεν μ' αγαπά κανείς... ή κάπως έτσι.

Σας καλωσορίζω στη συνέχεια του κύκλου των άθλων. Όπως κάνετε κάθε φορά, πάρτε βαθιές αναπνοές κι αφήστε να φύγουν από πάνω σας όλα τα πρέπει και όλα τα δεν πρέπει. Κι έτσι θα μπορέσουμε να μιλήσουμε σήμερα για άλλα πολλά, στη συνέχεια.

Ο Ζεός είναι παρών. Η Ήρα το ίδιο. Και η Αθηνά επίσης. Ζητούν να συνδεθείτε καρδιά με καρδιά με την Αθηνά. Είναι αυτή σήμερα ανάμεσά σας στο κέντρο του κύκλου. Δώστε της να καταλάβει πόσο την αγαπάτε. *[Παύση]*

Σας έχω γύρω μου σαν μικρά παιδιά και σας μιλώ. Εγώ είμαι η Αθηνά Παλλάδα. Κι ο Ηρακλής, γενναίος, θεός/ημίθεος/ήρωας, είναι παρών. Ο Ηρακλής έχει αφήσει βαθιά το στίγμα του στην ψυχοσύνθεση των Ελλήνων και όχι μόνο. Στην ψυχοσύνθεση όλων των ανθρώπων. Γιατί τα έργα του καταχωρήθηκαν στο αιθερικό πεδίο, στην άκασα τη λεγόμενη από εσάς και έλαβαν αρχετυπική μορφή. Δεν ήταν ο πρώτος των πρώτων αλλά ήταν αρχηγός ενός έθνους κάποτε. Ήταν ένας μανού της Ελληνικής φυλής, γι' αυτό και τώρα, χιλιάδες χρόνια μετά, μεταφέρονται ακόμα από στόμα σε στόμα και πλέον με πολλούς άλλους τρόπους οι άθλοι του και μπορείτε ακόμα να βρείτε πολλούς συμβολισμούς σε όσα έχουν πραγματοποιηθεί από αυτόν. Με το πέρασμα του χρόνου τα λόγια μπερδεύονται και οι άθλοι αλλάζουν μορφή. Προσαρμόζονται σε κάθε εποχή. Είμαι εδώ τώρα λοιπόν, για να δούμε αυτήν την προσαρμογή. Το όνομα μένει το ίδιο. Δεν μιλάμε για τον ιστορικό Ηρακλή, αν μπορεί να αποκληθεί ιστορικός. Δεν μιλάμε για τον Ηρακλή που διέπρεψε σε όλη την Ελλάδα και τη Μεσόγειο. Αυτός είναι ο Ηρακλής της κλασικής εποχής. Μιλάμε όμως για τον πραγματικό Ηρακλή, που άνθρωπος όπως κι εσείς, οδήγησε ανθρώπους. Πολύ παλαιότερα απ' ό,τι εσείς αναγνωρίζετε. Το δικό σας παράδειγμα είναι αυτό της κλασικής εποχής. Των άθλων με τη μορφή που πήραν, όταν άρχισε να αποτυπώνεται ο βίος του σε γραπτό κείμενο. Ξεκίνησε πολύ παλαιότερα από την κλασική εποχή φυσικά η αποτύπωση αλλά κυριαρχεί η ιδέα που είχε σχηματιστεί κατά την κλασική εποχή. Και μετέπειτα ακόμα, καθώς με την πάροδο των αιώνων και άλλοι προσέθεταν σημεία και στοιχεία σε αυτούς τους άθλους. Έκαναν εικασίες, ερμήνευαν.

Σήμερα θα ξεκινήσουμε μεταφέροντας τους άθλους, προσαρμόζοντάς τους δύο χιλιάδες χρόνια, τρεις χιλιάδες χρόνια μετά, στη νέα εποχή που διανύουμε. Δεν μπορείτε να αποκόψετε τον Ηρακλή απ' όσα γνωρίζετε, ούτε να αλλάξετε

βασικά ονόματα -μπορείτε αλλά δεν θέλετε. Πώς θα ονομάζονταν ένας Κένταυρος; Ποιος θα είχε το ρόλο του Κενταύρου στη σημερινή εποχή; Ποιος θα είχε το ρόλο του Ευρυσθέα; Τους ρόλους των φίλων του Ηρακλή και των εχθρών του και όσων τον δοκίμαζαν;

Με τα ζώα των άθλων τα πράγματα είναι διαφορετικά. Δεν χρειάζεται να αντικατασταθεί οπωσδήποτε ένα ζώο. Έχει πολύ συγκεκριμένες ιδιότητες και είναι με έναν τρόπο η ουσία του άθλου, το επίκεντρο του άθλου. Θα πιάσει τον κάπρο; Θα σκοτώσει τη λερναία ύδρα, θα νικήσει τον λέοντα; Τι θα συμβεί; Τα ζώα λειτουργούν καθαρά συμβολικά.

Ξεκινάμε λοιπόν την προσπάθεια σήμερα, να αφήσουμε πίσω τους τρόπους που γνωρίζατε και να μεταθέσουμε έναν άθλο του Ηρακλή στο σήμερα.

Θα πιάσουμε λοιπόν τη Λερναία Ύδρα. Θα σας αφήσω να πάρετε λίγα λεπτά, δύο-τρία λεπτά, για να σκεφτείτε, να αναλογιστείτε, πώς θα μπορούσε αυτός ο άθλος να εξελιχθεί. Και κατόπιν θα συνεχίσουμε.

[Παύση]

Μπορεί να φανεί πολύ ριζοσπαστική αυτή η εργασία και πολύ επικίνδυνη, γιατί θα διαπιστώσετε ότι δεν είναι καθόλου εύκολο να προσαρμόσεις έναν άθλο/μύθο σε μία άλλη εποχή. Γιατί κάνοντάς το, μπορεί να δώσεις κατευθύνσεις πολύ διαφορετικές από αυτές που ο αρχικός μύθος έδινε, έως καταστροφικές μάλιστα. Είναι τόσο δύσκολο, όσο το να πάρεις ένα γνωστό αλφάβητο και από αυτό να φτιάξεις μία νέα γλώσσα. Φαίνεται άκυρο, φαίνεται μάταιο, ενεργοβόρο. Αφού ο αρχικός άθλος λειτουργεί μια χαρά, ο αρχικός μύθος, γιατί να τ' αλλάξουμε; Δεν έχουν αλλάξει τόσα πράγματα άλλωστε, μυθικά τέρατα είναι. Ένα μυθικό τέρας ήταν η Λερναία Ύδρα. Είναι το φορολογικό σύστημα, ακούω κάποιον να σχολιάζει. Κόβουν ένα και προσθέτουν δύο. Πώς όμως μπορούν όλα αυτά να λειτουργήσουν αρχετυπικά. Το ζητούμενο δεν είναι να δείτε πρακτικά παραδείγματα που θα ταίριαζαν στον άθλο του Ηρακλή με τη Λερναία Ύδρα. Δεν ζητείται να βρείτε πραγματικά παραδείγματα.

Στοχοθεσία. Μία έννοια είναι η στοχοθεσία. Βάζετε ένα στόχο. Το βασικό στοιχείο κάθε άθλου είναι ο στόχος. Ποιος είναι ο στόχος; Για να αναδείξεις το στόχο πρέπει να υπάρχει ένα ανάλογο πρόβλημα. Για να γίνει ήρωας ο ήρωας πρέπει να εκτελέσει έναν άθλο, να κάνει έναν ηρωισμό. Και μ' αυτή την πράξη την ηρωική να καταδείξει την ιδέα που υπηρετεί. Προηγείται η ιδέα του άθλου. Ήρωες υπάρχουν σε πολλά επίπεδα. Ο κάθε ήρωας και η κάθε ηρωίδα υπηρετούν ένα σκοπό, μία ιδέα. Αρχικά λοιπόν βρίσκεται ο στόχος, που είναι η υπηρετούμενη ιδέα. Και στη συνέχεια, ποιητική αδεία, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φαντασία, για να πλάσει μυθικά τέρατα. Για να δώσει σπουδαίες ιδιότητες, μεγεθυμένες, σε μικρές υπάρξεις.

Σήμερα ξεκινάμε την ανατομία των άθλων του Ηρακλή. Προσεγγίσατε τους άθλους ήδη με αρκετούς στόχους. τους είδατε ψυχαναλυτικά, τους είδατε στο συμπαντικό/κοσμικό πλαίσιο, μιλήσατε για χρονογραμμές, για αστροπύλες, ενεργοποιήσατε και δουλέψατε με αντίστοιχες όψεις του εαυτού σας. Λίγο καθυστερημένα δεν έρχεται αυτή η ανατομία και η αναπροσαρμογή; Κάθε

άλλο! Γιατί κάνοντας τη δουλειά που προηγήθηκε, ωριμάζουν οι συνθήκες και διευρύνεται η κατανόησή σας, ώστε να μπορέσετε πραγματικά να αναλύσετε την ιδέα του άθλου.

Ποια είναι η βασική ιδέα που υπηρετεί ο Ηρακλής στον άθλο της λερναίας ύδρας; Είναι αυτός με τον οποίο δουλεύουμε. Έσωσε τους ανθρώπους από την καταστροφική μανία αυτού του τέρατος. Όπου πήγαινε, έσωζε ανθρώπους ο Ηρακλής. Εμφανιζόταν ως σωτήρας. Πολύ λίγοι άθλοι δεν έχουν έντονο αυτό το στοιχείο. Υπηρετούσε την ανθρωπότητα.

Είτε συλλαμβάνοντας τον ταύρο της Κρήτης, είτε τον καταστροφικό αγριόχοιρο, είτε το λιοντάρι, τις στυμφαλίδες όρνιθες... ό,τι και να έκανε, υπηρετούσε την ανθρωπότητα. Αυτό είναι ένα στοιχείο. Ένα άλλο στοιχείο είναι του Εγωικού Λωτού. Αν είστε εξοικειωμένοι με αυτήν την ορολογία, ο λωτός, ο Εγωικός Λωτός της Ψυχής αποτελείται από πέταλα και όψεις που οφείλουν να διεκδικηθούν από την ενσαρκωμένη οντότητα. Ο άνθρωπος διεκδικεί τις όψεις της ψυχής του και κάθε άθλος του Ηρακλή σκόπευε σε αυτό: μέσω της υπηρεσίας στην ανθρωπότητα να διεκδικήσει μία όψη της ψυχής του. Τα νερά είναι βαθιά και ο αρχάριος πνίγεται, καθώς προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει εδώ. Αλλά πνίγεται, πάλι θα έλεγα, σε μια κουταλιά νερό.

Έχουμε λοιπόν το στόχο της υπηρεσίας στην ανθρωπότητα, για το καλό της ανθρωπότητας και έχουμε την διεκδίκηση των όψεων της ψυχής. Έτσι ώστε όλα τα πέταλα του λωτού να ανοίξουν, να ενεργοποιηθούν. Μιλάμε τώρα για τους άθλους, σε ό,τι έχουν να κάνουν με το γήινο πεδίο. περαιτέρω, καθώς κάποιο πέταλο της ψυχής, του εγωικού λωτού δηλαδή, ενεργοποιείται, αρχίζουν να δονούνται οι υψηλότερες αντιστοιχίες του λωτού, δημιουργώντας κυματισμούς σε όλα τα πεδία. Και οι κυματισμοί αυτοί φτάνουν μέχρι τις πύλες, συλλογικές πύλες εισόδου ενέργειας και οικογενειών ψυχών. Εξ ου και η σύνδεση με τις αστροπύλες. Εξ ου και η σύνδεση με κοσμικά γεγονότα, όπως είναι οι χρονογραμμές. Για να το δούμε ανάποδα, θα μπορούσε κάποιος να απαντήσει σε όσα λέω, «Αθηνά μεγαλώνυμη, τα πάντα μπορούν να λειτουργήσουν σαν σύμβολα κι εγώ μπορώ να βρω συμβολισμούς μέσα στο κάθε τι. Γιατί μιλάμε για τους δώδεκα άθλους; Εγώ μπορώ να βρω συμβολισμούς σε όσα κάνω, ανάλογους με αυτούς που μας δίνετε εδώ. Γιατί ασχολούμαστε με τους άθλους του Ηρακλή; Γιατί πρέπει αυτούς να προσαρμόσουμε στη Νέα Εποχή και να μην αναδείξουμε άλλους;»

Θα ήθελα να δείτε μπροστά σας την εικόνα μιας οροσειράς, που καταλήγει στη θάλασσα. Να δείτε τα σύννεφα στον ουρανό να ταξιδεύουν, όμορφα άσπρα σύννεφα. Και να αφήσετε το μάτι σας επίσης να πέσει στα πετραδάκια της αμμουδιάς, στην ακροθαλασσιά. Κι εσείς, στο ανθρώπινο μέγεθος, κοιτάζετε γύρω σας τα σχήματα. Δεν είναι πιο εύκολο το μάτι σας να πέσει στα μεγάλα σχήματα, αυτά που εύκολα αντιλαμβάνεται γύρω σας; Να κοιτάξει τα σχήματα των σύννεφων στον ουρανό, των βουνών, των βράχων και ίσως πραγμάτων που βρίσκονται γύρω τους; Πόση προσπάθεια χρειάζεται για να δείτε ανάλογα σχήματα στα πετραδάκια της ακροθαλασσιάς και μάλιστα σε αυτά τα πετραδάκια που τα έχει λειάνει το νερό, τα έχει λειάνει το συναισθημά σας, έχει αλλάξει την αρχική τους μορφή. Σχήματα υπάρχουν παντού και πάνω και κάτω, μικρά και μεγάλα και όντως πολλά μπορείτε να δείτε κοιτάζοντας γύρω

σας. αλλά επίσης, πόσο ενεργοποιημένα είναι αυτά τα σχήματα με νόημα; Κάθε άνθρωπος δίνει ένα νόημα στο κάθε τι αλλά η ισχύς βρίσκεται εκεί που πολλοί άνθρωποι έχουν δώσει νόημα σε κάτι. Εκεί αρχίζει να λειτουργεί το αρχέτυπο, να αναδεικνύεται, και ο συμβολισμός ισχυροποιείται. Γι' αυτό λοιπόν οι Άθλοι του Ηρακλή.

Κατανοώ ότι δεν είναι καθόλου εύκολο αυτό που θα σας ζητήσω στη συνέχεια αλλά είναι κάτι που μπορείτε να κάνετε και, σε κάθε περίπτωση, αξίζει τον κόπο να το προσπαθήσετε, γιατί πολλά θα καταλάβετε για τον εαυτό σας· πάρα πολλά.

Η εργασία είναι γύρω από τη Λερναία Ύδρα. Τον άθλο του Ηρακλή με τη Λερναία Ύδρα. Η εργασία είναι, να μεταφέρετε, να προσαρμόσετε κατά το δυνατόν, αυτόν τον άθλο στα σύγχρονα δεδομένα, στο δικό σας περιβάλλον. Δεν έχει σημασία αν καταφέρετε να κάνετε μια καταπληκτική δουλειά ή όχι. Σημασία έχουν όλα όσα εσείς θα κατανοήσετε κάνοντας την εργασία.

Κι εκεί που περιμένατε πολλά να ακούσετε και να ταξιδέψετε σε έναν από τους άθλους που δεν έχετε επισκεφτεί μέχρι τώρα, να που η Αθηνά σας γυρίζει πίσω στη Λερναία Ύδρα, για να δουλέψετε με αυτήν.

Οι άθλοι δεν τελειώνουν ποτέ.

Και έτσι είναι!

Αθηνά, Ζεус, Ήρα, Ηρακλής



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)