

## Συνάντηση 1<sup>η</sup> - 29.08.2015

### «Προετοιμασία Υποψηφίων»

Άννα: Νωρίτερα μου έδειχναν κάποια πράγματα και μου είπαν ότι ο νους είναι κατάσταση ύπαρξης.  
Είναι κοντά μας ο Άλιστερ Κρόουλι.

.....

**Σας** καλωσορίζω στη νέα ενέργεια των Ελευσινίων Μυστηρίων. Μύστης και μυσταγωγός Άλιστερ Κρόουλι. Ξέρω να κάνω εκπλήξεις, αν μη τι άλλο. Ξέρω να παίζω τα παιχνίδια των εκπλήξεων μαζί σας. Έτσι χρειάζεται να κάνω, για να ταρακουνιέστε. Χρειάζεται κάποιος να σας τσιγκλάει πότε-πότε, να σας βγάξει από τα καθιερωμένα, από τα συνηθισμένα. Χρειάζεστε κάτι να σας ξυπνά. Χρειάζεστε έναν οίστρο, σαν αυτόν που παίδευε τον Σωκράτη. Χρειάζεστε έναν οίστρο, μια αλογόμυγα, να σας τσιμπά και να σας ξυπνά από την υπνηλία σας, την υπνηλία της καθημερινότητάς σας. Όπως είπα στην Άννα ξεκινώντας και παρέλειψε να το μεταφέρει, είμαι εδώ, για να σας μιλήσω για όλες και για όλα.

Σήμερα είστε εδώ εσείς, η ομάδα πλέον των Μεγάλων Ελευσινίων, σε μία από τις δύο συναντήσεις προετοιμασίας. Τι πιστεύετε, ότι θα κάνετε περισσότερα απ' όσα θα κάνατε πριν; Θα δούμε. Ούτως ή άλλως, όλο το προηγούμενο διάστημα ήταν διάστημα προετοιμασίας για τα μεγάλα Ελευσίνια. Υπήρξα μύστης των Μεγάλων Ελευσινίων, μνημένος, υπήρξα ιεροφάντης -πώς θα μπορούσα να λείπω από αυτό άλλωστε-, κάτι που μου έδωσε την ευκαιρία να ανακαλέσω πολλές μνήμες στο μέλλον, στις μελλοντικές μου ενσαρκώσεις. Και συνέχισα αυτή τη γραμμή των Ελευσινίων Μυστηρίων, ιδρύοντας εσωτερικά τάγματα, παρόλο που δεν τα σύνδεσα άμεσα με αυτά τα μυστήρια στη συνείδηση του κόσμου, είναι ίδια η μυητική γραμμή που ρέει μέσα από τη δική μου εργασία επίσης.

Υπάρχουν οι καμπαλιστές, υπάρχουν οι δυτικοί αποκρυφιστές, οι ανατολικοί αποκρυφιστές, υπάρχουν πάρα πολλών ειδών και κατευθύνσεων τάγματα, πάρα πολλών ειδών κατευθύνσεις μαγικών πρακτικών αλλά μία είναι η αποκάλυψη, η αποκάλυψη του θανάτου. Η αποκάλυψη της μετά θάνατον ζωής. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη αποκάλυψη από αυτήν. Και αν το σκεφτείτε καλά, όλα τα τάγματα και όλες οι μυητικές γραμμές, σχετίζονται με την επικοινωνία με την άλλη πλευρά, είτε τραβώντας στα άκρα τις δραστηριότητές τους και οδηγώντας τους μαθητές τους να περάσουν το κατώφλι του θανάτου εν ζωή, είτε σε άλλα επίπεδα, που τους οδηγούν να έρθουν σε επαφή με την άλλη πλευρά εσωτερικά. Σαν αυτό που κάνετε τώρα εσείς, διάφορες πρακτικές, θεραπευτικές ή μη.

Όλων των ειδών οι μυήσεις, στοχεύουν στην αποκατάσταση αυτής της σύνδεσης. Ίσως δεν το έχετε καλοσκεφτεί. Μιλάτε για την πνευματική σας εξέλιξη και ψάχνετε να βρείτε δρόμους πνευματικής εξέλιξης, την ίδια στιγμή που, αυτό που κάνετε, είναι να οδεύετε προς την άλλη πλευρά. Μαθαίνετε να έρχεστε σε επαφή με την άλλη πλευρά συνειδητά και οι πιο

τυχεροί ίσως και έμπειροι και τολμηροί, να περνούν στην άλλη πλευρά συνειδητά. Άρα, από τη δική μου οπτική των πραγμάτων, ο λόγος που γίνονται όλα αυτά είναι για να αποκαταστήσουν τη σύνδεση των δύο φάσεων της ζωής. Της ζωής σε ένα φυσικό σώμα και της ζωής στα εσωτερικά πεδία. **Αυτό που ονομάζετε πνευματική εξέλιξη, το έχετε συνδέσει με ποιοτικά χαρακτηριστικά της γήινης ζωής. Ένας άνθρωπος εξελίσσεται πνευματικά, φυσικά όταν είναι ένας καλός άνθρωπος, όταν βοηθάει τον συνάνθρωπο, όταν δουλεύει, όπως προσπαθείτε, με το Νόμο της Αβλάβειας, όταν υπηρετεί το κοινό καλό και ούτω καθεξής** -όσο μεγαλύτερο θύμα είναι κάποιος, τόσο περισσότερο εξελιγμένο πνευματικά τον βλέπετε. Το ενδιαφέρον είναι, ότι σε όποια εξελικτική βαθμίδα και αν βρίσκεστε, όλοι θα διαβείτε το κατώφλι του θανάτου· και ο πολύ εξελιγμένος και ο λίγο εξελιγμένος.

Ουσιαστικά, την πνευματική εξέλιξη την αποζητάτε, για να έχετε μία καλύτερη μετά θάνατον ζωή, για να ξέρετε ότι έχετε κάνει ό,τι μπορείτε για να έχετε μια καλύτερη ζωή μετά από αυτή τη ζωή, καλύτερη ενσάρκωση και ίσως να καταφέρετε να βελτιώσετε τη ζωή σας στο φυσικό πεδίο σε αυτή τη ζωή. **Όλα αυτά -όλα αυτά- συνοψίζονται στην πύλη του θανάτου.** Είτε είναι Ρέικι η θεραπευτική τεχνική που σπουδάζετε και χρησιμοποιείτε, είτε είναι η φοίτησή σας σε ένα εσωτερικό τάγμα, σε οποιαδήποτε θρησκεία, σε κάθε περίπτωση το ζητούμενό σας είναι να συνδεθείτε με την άλλη πλευρά και, όπως λέτε και λέμε, με τον Εαυτό σας στην άλλη πλευρά, με τις άλλες όψεις του Εαυτού σας.

Έτσι, με λίγα λόγια συνόψισα την ιδέα των Ελευσινίων και του πώς αυτή η βασική ιδέα διέρχεται από όλες τις μυητικές γραμμές, που μπορεί να μην είναι άμεση συνέχεια εκείνων, ωστόσο δονούνται σε ανάλογο κλίμακα. Και βέβαια, εκτός από τα Ελευσίνια Μυστήρια υπήρχαν και άλλα, νοτιότερα της Ελλάδας, που οδηγούσαν τους μαθητές τους με ανάλογο τρόπο. Στην τελευταία μου ενσάρκωση ασχολήθηκα ιδιαίτερα με τον Αιγυπτιακό πολιτισμό και τα εκεί μυστήρια αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν γνωρίζω πολύ καλά και δεν υπήρξα μυημένος των Ελευσινίων.

Για ποιο λόγο είμαι εδώ σήμερα λοιπόν, από τη στιγμή που δεν έχω άμεση σχέση με τα Ελευσίνια Μυστήρια -δεν μπορεί κάποιος να αναγνωρίσει μια άμεση σχέση. Έγραψα μερικά μονόπρακτα για τις ιεροτελεστίες της Ελευσίνας, έγραψα ποιήματα για τους θεούς και τις θεές, η κλασική ελληνική παιδεία με ενέπνευσε αλλά μέχρι εκεί.

«Είμαι εδώ, γιατί υπήρξα μυημένος των Ελευσινίων. Και όπως είμαι εγώ εδώ σήμερα, το ίδιο και εσείς θα σταθείτε με ανάλογο τρόπο στο μέλλον, σαν φίλοι και οδηγοί εκείνων που θα έρθουν να μυηθούν, όταν πια εσείς έχετε απέλθει. Η μύηση δεν γίνεται μόνο από τις θεές... μόνο από τη θεά. Γίνεται από όλους εμάς, τους ιεροφάντες, τους μύστες, τους επόπτες των Ελευσινίων. **Υπάρχει ένα ιδιαίτερο τάγμα ψυχών -αγγελικών θα λέγατε ψυχών- που αναφέρονται ως Τάγμα των Μυημένων των Ελευσινίων Μυστηρίων.** Ένα τάγμα που υφίσταται στα εσωτερικά πεδία. Γνωρίζετε ότι υπάρχουν τάγματα των αρχαγγέλων, του Ραφαήλ, του Μιχαήλ, κ.τ.λ. Υπάρχει ένα μυστικό τάγμα, με αυτή την ονομασία. Και αυτό πολύ λίγα μπορεί να σας λέει για την ώρα, τα πράγματα όμως θα αλλάξουν, όταν συνειδητοποιήσετε ότι και εσείς ανήκετε σε αυτό το Τάγμα και ότι η σχέση μας πηγαίνει τόσο βαθιά.

Σας έχει ειπωθεί ότι είναι απαραίτητο κατά διαστήματα να ανανεώνετε τη σύνδεσή σας, τη μύηση των Ελευσινίων. Και έτσι είναι! **Οι ψυχές όμως που έχουν μνηθεί, έχουν εντυπωμένη την ενέργεια και τα σύμβολα των Ελευσινίων με τέτοιο τρόπο ανεξίτηλο που, όσος χρόνος και αν περάσει, ο σπόρος παραμένει εκεί.** Και μοιάζει με εκείνο το λουλούδι της ερήμου, που θέλει μόνο να πέσει λίγο νερό για να ανοίξει... να ανοίξει και πάλι και να δείξει την ομορφιά του. Και αυτό το νερό είναι το νερό των Ελευσινίων Μυστηρίων στη Γη. Έτσι σήμερα για πρώτη φορά -χαίρομαι που το κάνω εγώ αυτό- σας δείχνω μια μοναδική σύνδεση. Σας μιλώ για την οικογένειά σας σας εσωτερικά πεδία, την οικογένεια των Ελευσινίων μυστών. Πάνε πάρα πολλά χρόνια από τότε που για τελευταία φορά διενεργήθηκαν τα Ελευσίνια Μυστήρια στη Γη. Έκτοτε, υπήρχαν κάποιες προσπάθειες αναβίωσης, ανάμεσα στις οποίες και η δική σας και είχαν σαν στόχο να ζωντανέψουν και πάλι την ίδια ενέργεια. Πέτυχε ο στόχος; Εν μέρει, ναι. Το γεγονός ότι βρίσκεστε εδώ και έχετε αυτήν την εμπειρία, δείχνει ότι πέτυχε. Το πώς θα εξελιχθεί είναι ένα άλλο θέμα αλλά, να είστε σίγουροι ότι **θα υπάρξουν εκείνες οι ψυχές, που θα πάρουν τη φλόγα των Ελευσινίων και θα προχωρήσουν.**

Με άλλα λόγια, ήρθε ο καιρός για να ξεδιπλωθούν και πάλι τα Ελευσίνια. Όχι με τον τρόπο που το κάνατε κάποτε... **Ελευσίνια μύηση δεν σημαίνει κατεβαίνω βαθιά στη γη για να αποκτήσω εμπειρίες θανάτου. Δεν σημαίνει κυνηγιέμαι στο σκοτάδι και κάνω ατέλειωτες ιεροτελεστίες. Σημαίνει ξυπνώ το σπόρο της θεάς στην καρδιά. Σημαίνει, συνδέομαι και βαδίζω μέσα από την πύλη του θανάτου, συνειδητά. Σημαίνει, κρατώ το δικαίωμα και την ικανότητα να θυμάμαι στη γη, σε κάθε καινούρια ενσάρκωση. Να ξυπνώ μόνος, χωρίς ιδιαίτερη βοήθεια, εφόσον το αποφασίσω. Δεν μπορείτε να αντιληφθείτε το μέγεθος αυτής της δήλωσης. Σημαίνει, έρχομαι στη γη και ενθυμούμαι μόνος ή μόνη. Μπορώ να θυμηθώ μόνος. Γιατί είναι τόσο σημαντικό; Γιατί δείχνει ότι η φλόγα σιγοκαίει εκεί διαρκώς. Δεν περιμένετε κάποιον άλλον να έρθει και να ανάψει τη φλόγα. Είστε η φλόγα των Ελευσινίων και αυτή σιγοκαίει στην καρδιά και περιμένει τη δική σας έκφραση βούλησης, για να φουντώσει. Περιμένει, να πάρετε την απόφαση συνειδητά και να ξυπνήσετε από το λήθαργο της μάζας. Δεν χρησιμοποιώ αυτή τη λέξη υποτιμητικά αλλά, όταν αναφέρομαι σε μάζα, εννοώ το πλήθος των ανθρώπων που ζουν μη έχοντας συνειδητοποιήσει την πνευματική τους υπόσταση, μη έχοντας ενεργοποιήσει την πνευματική/ενεργειακή δυναμική. Έτσι, **ο μύστης των Ελευσινίων Μυστηρίων κατέχει αυτή την ικανότητα να θυμάται κατά βούληση.** Αυτό είναι το μεγάλο δώρο των θεών -ή του Ενός θεού ή του Εαυτού ή του σύμπαντος. Αυτό είναι το δώρο, να θυμάται κατά βούληση.**

Βέβαια, οι άνθρωποι παίρνουν μερικά πράγματα πολύ κυριολεκτικά. Θέλουν να πιστεύουν ότι αυτή η ενθύμηση σημαίνει ότι ο μύστης θα πρέπει να θυμηθεί κάθε λεπτομέρεια των προηγούμενων ζωών. Αυτό μπορεί να συμβεί, μπορεί και να μη συμβεί. Και πάλι έχει να κάνει με τη δική του πραγματική βούληση, με το δικό του αληθινό θέλημα και το πόσο χρήσιμο είναι στο σχέδιό του. Αλλά χρειάζεται να θυμόσαστε, ότι **ποτέ το ζητούμενο δεν ήταν να αναπαράγετε, να αναπλάσετε, μία αρχαία πραγματικότητα. Ο χρόνος κυλά, η ζωή περνά. Δεν ενσαρκώνεστε,**

**για να αναπαράγετε τις παλαιές σας συνήθειες, όσο ιερές και γόνιμες και αν ήταν αυτές. Ενσαρκώνεστε κάθε φορά, για να αποκτήσετε μία νέα εμπειρία.** Και έτσι η ενθύμηση, τις περισσότερες φορές, στην πλειοψηφία των περιπτώσεων, παίρνει εκείνη τη μορφή της ανάμνησης της ιδέας. **Γειώνετε ιδέες. Και αυτές στη συνέχεια τις ενσαρκώνετε, τις εφαρμόζετε στο φυσικό πεδίο, τις κάνετε λόγο στο πλαίσιο της σύγχρονης πραγματικότητάς σας.** Αυτό είναι αποτέλεσμα της μύησής σας.

Έτσι, φέρνοντας τις ιδέες, τις τοποθετείτε σε ένα νέο χωροχρονικό πλαίσιο, γονιμοποιώντας όλους εκείνους με τους οποίους μοιράζεστε αυτό το χωροχρονικό πλαίσιο. Καταλαβαίνετε πόσο σημαντικό είναι; Αν πηγαίνατε στο φεγγάρι για παράδειγμα, σε μια μελλοντική κοινωνία που θα έχει κατοικήσει στη Σελήνη, θα φέρνατε εκεί τις πληροφορίες, στο καινούριο χωροχρονικό πλαίσιο. Και μπορεί να μην είχε να κάνει με την αναπαράσταση των Ελευσινίων Μυστηρίων που γινόταν κάποτε σε μια γωνιά της Ελλάδας, στη μικρή σφαίρα που βλέπετε μπροστά σας, τη Γη, αλλά βασίζεται στις ίδιες αρχές και μιλά για τα ίδια πράγματα και οδηγεί τους ανθρώπους στη σύνδεση με την άλλη πλευρά -και μάλιστα στο συνειδητό πέρασμα στην άλλη πλευρά.

**Ένας άνθρωπος έχει νικήσει το θάνατο, όχι όταν δεν πεθάνει ποτέ αλλά όταν το κάνει συνειδητά, με πλήρη συνείδηση.** Αν δεν το κάνει ποτέ, θα μοιάζει με εκείνον που στέκεται μπροστά σε μια πόρτα και δε τη διαβαίνει ποτέ. Ότι έχει κλείσει μια περιοχή της συνειδητότητάς του, την έχει απομονώσει και δεν θέλει να μπει ποτέ σε εκείνη. Αλλά αυτό δεν θα τον εξυπηρετούσε σε τίποτα, γιατί εκεί μέσα υπάρχουν άφθονα εργαλεία και υλικά, για να χρησιμοποιήσει στον άλλο χώρο, στον οποίο αγαπά περισσότερο ίσως να βρίσκεται. **Νικητής είναι αυτός που ανοίγει την πόρτα και περνά συνειδητά, ενθουσιάζοντας ότι η συνείδηση είναι συνεχής.** Η συνειδησή του και το πέρασμά του είναι τόσο συνειδητό, όσο αν περνά από το ένα δωμάτιο στο άλλο.

Αυτά ήθελα να πω κατ' αρχήν, σε εσάς που βρίσκεστε εδώ σήμερα και όσους μοιραστούν μαζί σας αυτήν την εμπειρία. Ένας λόγος που μπόρεσα να ερμηνεύσω πολλά φαινόμενα εσωτερικά και να λειτουργήσω ως μάγος στη σύγχρονη εποχή, ήταν όπως σας είπα εξ αρχής, ήταν το γεγονός ότι είχα λάβει την Ελευσίνια μύηση και την είχα συντηρήσει ζωντανή στην καρδιά μου. Σας διαφεύγει ότι, **από την τελευταία πραγματοποίηση των Ελευσινίων μεσολάβησαν πολλοί αιώνες και υπήρξαν -ελάχιστες βέβαια αλλά υπήρξαν- περιπτώσεις ανθρώπων, που αναβίωσαν τα Ελευσίνια.** Άγνωστοι... είναι πλέον άγνωστοι. Δεν τους θυμάται κανείς αλλά εκείνοι **έδωσαν την ευκαιρία σε ορισμένες ψυχές, που είχαν ένα τέτοιο ραντεβού, να ανανεώσουν τη φλόγα, να ζωντανέψουν τη φλόγα.**

**Δεν μπορείτε να προχωρήσετε στην Ελευσίνια μύηση, των Μεγάλων Ελευσινίων ειδικά, αν δεν είστε έτοιμοι να κρατήσετε αυτή τη φλόγα**

**ζωντανή. Είναι αυτή η φλόγα των πυρσών.** Είναι ο πυρσός της Εκάτης, είναι ο πυρσός της Δήμητρας, της Περσεφόνης, της Αρτέμιδος... Είναι ο πυρσός που κρατούν στο σκοτάδι. Είναι ο πυρσός της ενθύμησης.»

Άλιστερ Κρόουλι, Κύκλος Μεγάλων Ελευσινίων, 29.08.2015

Και αυτή η ενθύμηση σημαίνει ότι είστε διατεθειμένοι να δείτε πράγματα που μπορεί να μη συμφέρουν καθόλου τη γήινη οπτική σας.

Όταν περπατάς στο σκοτάδι με έναν πυρσό, το κάνεις κατ' αρχήν για να μη σκουντουφλήσεις, για να μπορείς να δεις γύρω σου. **Ο πυρσός στο σκοτάδι αναδεικνύει σκιές.** Χρειάζεται για να μπορείς να πορευτείς, για να δεις τα αντικείμενα αλλά αυτά τα αντικείμενα τα βλέπεις με πολλές σκιές και οι σκιές μπορεί να είναι τρομακτικές. Παρόλα αυτά, τα βλέπεις. Εκεί είναι που χρειάζεται να θυμάσαι τη διαφορά. Εκεί χρειάζεται να είσαι συνειδητός και να γνωρίζεις ότι βαδίζεις σε έναν διαφορετικό χώρο, όπου το φως παίζει με τη σκιά και η σκιά με το φως και ότι, οι μορφές που βλέπεις, δεν είναι πραγματικά αντικείμενα -όχι πάντα. Μόνο ένα μικρό μέρος τους αντιστοιχεί σε κάτι πραγματικό, χειροπιαστό. Το μεγαλύτερο είναι μία σκιά που προβάλλεται λόγω του πυρσού, μέσα στο σκοτάδι. Οι σκιές υπάρχουν, επειδή υπάρχει ύλη. Αν δεν υπήρχε ύλη, δεν θα υπήρχε σκιά. Αν δεν υπήρχε ύλη, έστω και σε πιο αιθέρια μορφή, δεν θα υπήρχε σκιά. Μέρος της ύλης είναι και τα συναισθήματά σας, ξέρετε. Μέρος του φυσικού πεδίου είναι και τα συναισθήματά σας. Όταν κοιτάζετε στον καθρέφτη, μπορείτε να δείτε τον εαυτό σας καθαρά, αν υπάρχει μία πηγή φωτός. Αν όχι, βλέπετε περίεργες σκιές στο πρόσωπό σας, που σας τρομάζουν. Η μύτη σας προεξέχει περίεργα, το ένα σας μάγουλο διογκώνεται, τα μάτια σας αλλοιώνονται, ανάλογα με την πηγή του φωτός.

Υπάρχουν πολύ σημαντικές διαπιστώσεις να κάνετε, βάσει του γεγονότος ότι έχετε μυηθεί για να κρατάτε αυτή τη φλόγα, να κρατάτε ζωντανή τη φλόγα. **Ο μύστης έχει τη δυνατότητα να κρατά ζωντανή τη φλόγα αλλά επίσης θυμάται ότι αυτή η φλόγα αναδεικνύει και τις σκιές.** Αναδεικνύει τις σκιές στους ανθρώπους. Όταν βρίσκεστε λοιπόν στη γη με αναμμένη τη φλόγα, πόσες και πόσες σκιές δεν βλέπετε; Πόσες σκιές; Δεν μπορώ εύκολα να σας τραβήξω βαθύτερα σε αυτήν την έννοια. Θα πάρετε δύναμη στη συνέχεια, για να ασχοληθείτε περισσότερο με τις σκιές σας. Ούτε είναι τυχαίο ότι υπάρχει μια τέτοια ενότητα, στη «Θεσμοφόρο Δήμητρα» που ετοιμάζετε. [Σημ.: αναφέρεται στη διοργάνωση της εορτής «Θεσμοφόρος Δήμητρα» του 2015] Θα σας δοθούν αρκετά εκεί και θα σας δοθούν πολλά στη συνέχεια εδώ, στον κύκλο. Η βασική υπόθεση για σας είναι να φροντίσετε να θυμόσαστε, ότι δεν αρκεί να λάμπετε το φως σας. Ζητάτε να είστε φάροι φωτός και είστε φάροι φωτός, όπως σας είπε κάποιος άλλος, γιατί κρατάτε ψηλά τον πυρσό. Αυτός ο πυρσός όμως, μπορεί να προσελκύει κάποιους αλλά αναδεικνύει τις σκιές.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει κατά το πέρασμά σας στον Άδη. Οι σκιές που αναδεικνύονται εκεί έχουν προσωρινή φύση. Είναι οι σκιές που αντιστοιχούν στα γεγονότα της προηγούμενης ζωής σας. Κάθε ψυχή που κάνει το πέρασμά της, περνά από το χώρο των σκιών. Όχι γιατί τιμωρείται για κάτι αλλά γιατί εξακολουθεί να κρατά αναμμένο τον πυρσό. Ο πυρσός είναι εργαλείο ενθύμησης αλλά χρειάζεται ο νεοεισερχόμενος να έχει βρει το Θείο



Φως μέσα του, τη συνέχεια της συνείδησης δηλαδή, που θα τον βοηθήσει να μην παραπλανηθεί από τις σκιές, να μην τρομάξει από τις σκιές και απλά να προχωρήσει μέσα από τους φόβους και όλα όσα προβάλλονται. Και τότε μόνο θα είναι έτοιμος, τότε μόνο, να περάσει σε αυτό που κάποτε ονομάζονταν Ηλύσια Πεδία ή Νήσος των Μακάρων, εκεί που λάμπει το φως της θεότητας, στο χώρο των δικαίων. **Μη ξεχνάτε ότι ένας δίκαιος είναι κατ' αρχήν ισορροπημένος.** Η δικαιοσύνη έχει την έννοια της ισορροπίας, μια δίκαιη ψυχή έχει βρει την ισορροπία και το να βρεις την ισορροπία σημαίνει ότι δεν παραπαίεις, δεν παρεκκλίνεις, δεν μπερδεύεσαι από τις σκιές σου. Δεν παραπαίεις ανάμεσα στους δύο πόλους, το θετικό και το αρνητικό, το φως και το σκοτάδι αλλά στέκεσαι εκεί, στο μοναδικό κέντρο της θεότητας μέσα σου, στην καρδιά σου. Στο κέντρο της συνείδησης.

Θυμηθείτε την εποχή, που μικρά παιδιά κάποιοι/κάποιες από εσάς περπατούσατε σε ένα σκοτεινό δρόμο και τρομάζατε μόνοι σας, τότε που δεν γνωρίζατε τη δύναμη μέσα σας αλλά αρκούσε μια σκιά έξω για να σας τρομάξει. Έτσι είναι ο άνθρωπος που περνά στην άλλη πλευρά ανέτοιμος. **Σαν μικρό παιδί, με την ίδια ευκολία σκιάζεται... σκιά-ζεται... σκιά-ζομαι...** και μπερδεύεται μέσα από τις σκιές των θέλω του, των πρέπει του, των εμπειριών, του πόνου. Δημιουργείται ένα συνονθύλευμα τρομακτικών σκιών, που τον κάνουν να παρεκκλίνει από την πορεία του στο φως. Τον κάνουν να βλέπει το σκοτάδι και, αν δεν έχει ανάψει τον πυρσό, αν είναι μόνο μια σπίθα μικρή που έχει στην καρδιά του, απλά χάνεται στο σκοτάδι. Τον τρομάζει το φως, προτιμά να μείνει εκεί, που δεν βλέπει τίποτα, παρά ένα δυνατό φως. Αν πάλι έχει ανάψει τον πυρσό της ενθύμησης αλλά δεν έχει βρει τη συνέχεια της συνείδησης στην καρδιά του, τρομάζει από τις σκιές που δημιουργεί αυτός ο πυρσός.

«Μα πώς γίνεται ένας πυρσός, το φως δηλαδή, να δημιουργεί σκιές, να τρομάζει; Τελικά δηλαδή ίσως δεν πρέπει να ανάβει.» **Πρέπει να ανάψει! Γιατί η εικόνα που θα σας δώσει, είναι η πρώτη επαφή με όσα κουβαλάτε.** Δεν μπορείτε να βρεθείτε απευθείας στο άπλετο φως. Δεν συμβαίνει αυτό, γιατί πολύ απλά η μετάβαση γίνεται σταδιακά και έτσι είναι επιθυμητό να γίνει, ώστε να υπάρχει ομαλή προσαρμογή στο νέο χώρο και αναγνώριση. Και γιατί η δόνηση, η γήινη δόνηση που είναι πιο βαριά εκ των πραγμάτων, χρειάζεται να ανέβει σταδιακά και φυσικά, όλες αυτές οι αναμνήσεις, όλα τα γήινα θέματα, πρέπει να αναγνωριστούν, πρέπει να τα αποδεχτείτε, πριν συνεχίσετε το δρόμο σας για τα εσώτερα πεδία. Έτσι γίνεται και πολλοί μπερδεύονται προσωρινά και μπερδεύονται καθώς χάνονται στους φόβους τους και στα καθρεφτίσματα της πρότερης γήινης ζωής τους. Ακόμα και όταν κρατούν τον πυρσό. Ωστόσο ο πυρσός, η ύπαρξή του, είναι πολύ καλύτερη από το τίποτα. Είναι πολύ καλύτερη από μία μικρή σπίθα που δεν καίει σχεδόν καθόλου και δεν φωτίζει καθόλου. Και όταν κάποιος συνειδητά τον κρατά και προχωρά, τότε ξέρει ότι δεν έχει τίποτα να φοβηθεί. Ξέρει, ότι οι τρομακτικές μορφές δεν είναι παρά σκιές, χωρίς υπόσταση. Στα τυφλά, λίγο ψαχουλεύοντας με τη βοήθεια του πυρσού, μπορεί να βρει κάποια πράγματα που χρειάζεται αλλά ξέρει πώς να προχωρήσει. Τόσο σημαντικό είναι το πέρασμά σας στην άλλη πλευρά.

Είναι πάρα πολλοί αυτοί που λένε ότι έχουν δει πώς είναι να περνάς στην άλλη πλευρά. Έχουν δει αγγέλους σε μεταθανάτιες εμπειρίες. Είναι άλλοι που δεν έχουν δει τίποτα, απλά δεν θυμούνται τίποτα. Τι συμβαίνει, λέτε; Είναι κάποιοι που κρατούν τον πυρσό και κάποιοι όχι. Δεν σημαίνει ότι είναι χαμένοι, σημαίνει ότι επέλεξαν αυτόν τον τρόπο για να περάσουν απέναντι.

Καταλαβαίνετε ότι αυτός ο πυρσός δεν είναι ένας πραγματικός πυρσός που κρατάτε στο χέρι σας αλλά είναι η ζωντανή ανάμνηση της πηγής, που κρατάτε στην καρδιά σας και αυτή είναι που θα σας οδηγήσει περαιτέρω, στην άλλη πλευρά. Δεν υπάρχει πραγματικό σκοτάδι, ξέρετε, **τα πάντα είναι φως**. Ομολογώ, από το πεδίο που βρίσκομαι αυτή τη στιγμή, ότι τα πάντα είναι φως. Αλλά είναι η ύλη, η υλική, φυσική μορφή, που δημιουργεί την ψευδαισθήση της σκιάς. Η ίδια η ύλη είναι συμπυκνωμένη ενέργεια. Είναι συμπυκνωμένο φως. Είναι μία κατάσταση του φωτός.

Έτσι, μπορείτε να φανταστείτε ότι **είναι το ίδιο το φως, που παίζει με τον εαυτό του· δημιουργεί τη σκιά για να παίζει με τον εαυτό του, να παίζει κρυφτό, να δημιουργήσει**. Συμπυκνώνεται και, καθώς συμπυκνώνεται, εμποδίζει το υπόλοιπο φως να το διαπεράσει και αρχίζει να δημιουργεί τη μορφή. Τα πάντα είναι απλά, πολύ απλά. Θα έπρεπε ίσως να μείνετε στην αντίληψη ότι είστε καθαρό φως αλλά, σε αυτήν την αντίληψη, δύσκολα θα μπορέσετε να κατανοήσετε όλες τις άλλες όψεις. Δεν θα κατανοείτε αυτό που συμβαίνει μέσα στο παιχνίδι, στο παιχνίδι του φωτός. Όπως τα παιδιά παίζουν ρόλους για να γνωρίσουν τον εαυτό τους και το δυναμικό τους, έτσι και το φως παίζει ρόλους, παίζει το ρόλο της σκιάς. Πώς σας φαίνεται αυτό; Παίζει ρόλους και αρχίζει να συμπυκνώνεται, να δημιουργεί διάφορες πυκνώσεις παίζοντας ρόλους. **Αυτό που λείπει από την οπτική εκείνου που δεν έχει ανάψει τον πυρσό, είναι η ενθύμηση αυτής της κατάστασης του φωτός και είναι η έλλειψη της επίγνωσης της κατάστασης που ονομάζεται Ενότητα. Με άλλα λόγια, πιο απλά, της αγάπης· της Θείας Αγάπης.**

**Το να ανάψετε τον πυρσό και να τον κρατήσετε αναμμένο, σημαίνει ότι θυμόσαστε τη Θεία Αγάπη, δηλαδή την ενότητα, δηλαδή, όπως σας έχει ειπωθεί πρόσφατα, την αλληλοπεριχώρηση.** Εκείνος ο άνθρωπος που έχει εννοήσει, κατανοήσει, βιώσει, όσο το δυνατόν περισσότερο γίνεται την έννοια, την κατάσταση της αλληλοπεριχώρησης, όχι απλά έχει κρατήσει αναμμένο πυρσό αλλά το πέρασμά του, ναι, τότε θα είναι άμεσο προς το εσωτερικό φως. Αυτή είναι η ειδοποιός διαφορά ανάμεσα σε εκείνους που δεν έχουν ανάψει τη φλόγα, που κρατάν ένα πυρσό και σε εκείνους που αντιλαμβάνονται την ενότητα της αλληλοπεριχώρησης.

«Πώς είσαι τόσο σίγουρος Άλιστερ και πώς μπορούμε να δεχτούμε πραγματικά το λόγο σου ως αληθινό; Μπορείς να μας πεις ό,τι θέλεις... κι εμείς είμαστε εδώ, εσύ είσαι εκεί... Και, η αλήθεια είναι ότι, την ώρα του περάσματός μας, του οριστικού για αυτή τη ζωή περάσματος, δεν θα μπορούμε να σε αναζητήσουμε για να ζητήσουμε το λόγο, θα είμαστε μόνοι μας στο πέραςμα.» Ναι. Και τότε θα δείτε. Ο λόγος που κάνετε ό,τι κάνετε, ο λόγος που βαδίζετε στο εσωτερικό μονοπάτι, είναι είπαμε εν μέρει για να βελτιώσετε τη γήινη ζωή σας, εν μέρει για άλλους στόχους αλλά ένας άλλος κύριος λόγος είναι ότι χρειάζεται η ζωή σας νόημα. Είναι κάποιοι άνθρωποι, είναι πολλοί και είναι εντάξει αυτό, που δεν αναζητούν το νόημα στη ζωή τους. Αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν ανάψει τον πυρσό. **Ο πυρσός είναι αυτός που σας βοηθά να συνδέσετε, να κάνετε ειρμούς και να βρείτε το νόημα, γιατί αυτή τη λειτουργία έχει στα εσωτερικά πεδία.** Στο απόλυτο σκοτάδι δεν μπορείτε να βρείτε το νόημα. Χρειάζεται να δείτε κάτι και το βρίσκετε με τη βοήθεια του πυρσού.

Θα σας θυμίσω εδώ τη διδασκαλία του αγαπημένου Δασκάλου της Ιόχρου Φλόγας, όταν πριν από πολύ καιρό σας έδειξε μια πολύ βαθιά μυστικιστική

σύλληψη/εμπειρία, σας οδήγησε εκεί. Το να βρίσκεστε στο κενό, στο σκοτάδι, στην άβυσσο και να βιώνετε κάθε στιγμή το «Εγώ Είμαι». Κάθε στιγμή σας είχε δείξει, που βιώνετε το «Εγώ Είμαι», είναι ένας σπινθήρας ιόχρου φωτός. Προχωράτε και επαναλαμβάνετε «Εγώ Είμαι»... και σχηματίζετε μέσα στην άβυσσο μία πορεία, μία ακολουθία επιγνώσεων. Αυτή η ακολουθία είναι η εμπειρία σας, σημεία αναφοράς του «Εγώ Είμι». Αυτή είναι η αναλογία του πυρσού της ενθύμησης, του πυρσού που κρατούν οι θεές.

Έχετε αναρωτηθεί, γιατί είναι οι θεές που κρατούν τον πυρσό; Γιατί η μορφή, η ιδιότητα της μορφής, ανήκει στη Μητέρα, στη θηλυκή αρχή. Ο Ήλιος είναι η αρσενική μορφή, άπλετο φως που λάμπει παντού ανεμπόδιο. Άπλετο φως στον εαυτό του. **Η Μεγάλη Μητέρα, που μορφοποιεί, έχει το δικό της φως. Ο πυρσός συμβολίζει το δικό της, εγγενές, φως.** Το φως που λάμπει μέσα της. Και όντως, είναι ένα φως που μπορεί να αναδείξει τις σκιές αλλά είναι και το φως της επίγνωσης μέσα στην ύλη. Το φως που σε οδηγεί μέσα από το σκοτάδι της λησμονιάς, της λήθης, που σε οδηγεί να βρεις το δρόμο. Είναι η φλόγα της Μητέρας. Η φλόγα που κρατά η Μεγάλη Ιέρεια. Η φλόγα της ζωής που γεννιέται μέσα στα σπλάχνα της ακόμα της ζωής και της συνείδησης, γιατί **την ώρα της σύλληψης ανάβει ένας πυρσός στα σπλάχνα της μητέρας.** Ένας πυρσός της ζωής και συνείδησης. Κατανοείτε, πιστεύω, πόσο ιερά είναι όλα αυτά τον βαθμό ιερότητας αυτού του φωτός.

Έτσι μπορείτε να σκεφτείτε, ότι όπως όταν γεννιέστε, φέρετε έναν πυρσό - είστε εσείς ο πυρσός- της ζωής και της συνείδησης, την ώρα που συλλαμβάνετε μέχρι να γεννηθείτε στον φωτεινό κόσμο της γήινης ζωής κάτω από τον ήλιο· έναν ανάλογο πυρσό θα κρατήσετε εισερχόμενοι στην άλλη πλευρά, έναν πυρσό που θα είστε εσείς οι ίδιοι για λίγο, μέχρι να βγείτε στο φως του Πνεύματος. Όλα αυτά δόθηκαν σήμερα σε εσάς σαν νοητική προετοιμασία, που θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε καλύτερα το πέραςμα για το οποίο μιλάμε. Θα ακολουθήσουν πολλά γεγονότα στη ζωή σας, που θα σας οδηγήσουν σε βαθύτερη κατανόηση αυτής της εμπειρίας. **Ένα είναι σίγουρο: ότι κρατάτε τον πυρσό.**

Θυμηθείτε τώρα, αγαπημένοι μου, ο Πλούτων έκλεψε την Περσεφόνη, την πήρε ο ίδιος στα χέρια του, την πήγε στον κόσμο των νεκρών με βία. Όταν ήρθε η ώρα να έρθει και πάλι στο φως, την έψαξε η Εκάτη μαζί με τη Δήμητρα. Η Εκάτη, που κρατούσε τους πυρσούς. Στη συνέχεια πήγε ο Ερμής σταλμένος από τον Δία να βρει τον Πλούτωνα, έγιναν διαπραγματεύσεις, ακολούθησαν πολλά αλλά είναι ο πυρσός που έκτοτε κρατά και η Δήμητρα και η Περσεφόνη και η Άρτεμις, η καθεμιά στο δικό της πεδίο, η Μητέρα σε πολλές όψεις της, δείχνοντας το δρόμο· δίνοντας ζωή, ζωοποιώντας την ύλη.

Στο σημείο αυτό θα κάνουμε ένα διάλειμμα για να ανταλλάξετε τις σκέψεις σας και θα δούμε πώς θα συνεχίσουμε.

[Ακολουθήσε συζήτηση]

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές, ας αφήσουμε την καρδιά να ανοίξει πάλι -είναι απαραίτητο για να προχωρήσουμε. Αξίζει να βγαίνει ο θυμός, να εκφράζονται όλα. Αυτό αξίζει να γίνεται για να μην κλείνει η καρδιά. Αφού λοιπόν εκφράσατε, όσοι έπρεπε να το κάνουν, αυτό



που έπρεπε να εκφραστεί, επιτρέψτε στην καρδιά σας να ανοίξει. Και τρόμος υπάρχει. Όχι μόνο θυμός, τρόμος. Και προδοσία υπάρχει και απιστία υπάρχει. Είναι αναμενόμενα αυτά από τους ανθρώπους που βρίσκονται στη Γη αλλά όχι απαραίτητα. Δεν διευκολύνουν το δρόμο. Είναι κοντά μας η Δήμητρα. Ο Άλιστερ κάνει στην άκρη. Μου λέει «Είναι εδώ η Δήμητρα». Ίσως γι' αυτό είδα την εικόνα της που πέρασε...

.....

**Σας καλωσορίζω στον κύκλο μου. Στον κύκλο με την τελεία στη μέση, στο κέντρο. Στο κέντρο αυτό βρίσκεστε εσείς, ο καθένας και η καθεμιά σας ξεχωριστά. Εγώ είμαι ο κύκλος που σας αγκαλιάζει. [Άννα: Τη νιώθω να πηγαίνει να κάθεται δίπλα στη Σ. και να την αγκαλιάζει.] Είναι εύκολο να κατηγορείς, να θυμώνεις και να μάχεσαι. Πόσο εύκολο είναι να κάνεις ειρήνη και δείχνεις στοργή σ' αυτόν που σε εξοργίζει; Οι ενέργειές σας έχουν πέσει αρκετά χαμηλά αυτή τη στιγμή. Σας ζητώ να εστιαστείτε στο πρώτο σας κέντρο, στο περίνεο. Εκεί οραματιστείτε να βγαίνουν ρίζες, που κατεβαίνουν στη γη και απλώνονται παντού. Βυθίζονται μέσα στο χώμα οι ρίζες. Εκεί γειώστε το παράπτωμά σας. Γειώστε όσα σας βαραίνουν. Όσα δεν αντέχετε, μην τα αφήνετε να ίπτανται τριγύρω σας· κατεβάστε τα και γειώστε τα από εκεί. Μία τροφή θα πρέπει να χωνευθεί. Όταν λάβετε μία τροφή που δεν σας αρέσει ή νιώθετε ότι σας βαραίνει, ο μόνος τρόπος να απαλλαγείτε από αυτή, είναι να την αφήσετε να προχωρήσει και να γειωθεί, να φύγει από τη φυσική οδό. Γιατί τότε θα έχετε λάβει επίσης ό,τι χρειάζεται. Θα έχετε αφομοιώσει και κατανοήσει.**

**Έτσι, όταν βιώνετε εμπειρίες τις οποίες δυσκολεύεστε να επεξεργαστείτε, μην τις εμέσετε. Μην τις διώχνετε, μην τις απωθείτε. Αλλά ακόμα και αν σας ενοχλούν, δεχθείτε να τις επεξεργαστείτε και να αφομοιώσετε το μήνυμά τους.** Και όλα τα κατάλοιπα, όσα δεν χρειάζεται, να τα αποπατήσετε, να τα αφήσετε να φύγουν με τον φυσικό τρόπο. Το φυσικό σας σώμα είναι ένας εκπληκτικός μηχανισμός που λειτουργεί στην εντέλεια, ένας πολύ ισορροπημένος μηχανισμός. Χρειάζεται, πότε-πότε να τον επισκέπτεστε με αγάπη και στοργή. Στρέψτε εναντίον του σώματός σας. Η αλήθεια είναι ότι, **όλες εκείνες οι φορές που στρέψτε εναντίον του περιβάλλοντός σας, του εξωτερικού κόσμου σας, είτε αυτός είναι εξωτερικός κόσμος στη Γη, είτε άλλες οντότητες εσωτερικά, στην ουσία στρέψτε εναντίον του φυσικού σας σώματος.** Εξ ου και τα προβλήματα που δημιουργούνται σχεδόν άμεσα πια από τέτοιου είδους στάσεις. Γι' αυτό σας είπα ότι είναι σημαντικό τις εμπειρίες να δέχεστε να τις επεξεργάζεστε και να τις αφομοιώνετε. Αφήστε τις ρίζες που βγήκαν να γειώσουν την ενέργειά σας στο χώμα και μην ανησυχείτε, θα την παραλάβω εγώ και θα την καθαρίσω. Ό,τι σας ενοχλεί, μην το αφήσετε γύρω σας να ίπταται, μαζέψτε το. Συμπεριφερθείτε υπεύθυνα προς το εσωτερικό σας περιβάλλον και προς τον εαυτό σας. μαζέψτε το, γειώστε το και παραδώστε το σε μένα. Δεν είναι ακαθαρσίες, είναι τα περιττώματα, είναι τα κατάλοιπα της επεξεργασίας που κάνετε. Δεν είναι ακαθαρσίες, είναι κατάλοιπα που θα χρησιμοποιηθούν σε άλλα πεδία, σε άλλα βασίλεια. Για εσάς είναι κατάλοιπα, για εκείνους όχι.

**Αλήθεια, έχετε αναρωτηθεί ποτέ, τι κατάλοιπα αφήνετε στον κόσμο;** Η κύρια αντίδρασή σας είναι προς αυτά που λαμβάνετε. Πολύ λίγο μεριμνάτε για όσα δίνετε προς τα έξω. Νοιάζεστε αρκετά και φροντίζετε να μη μολύνετε το φυσικό περιβάλλον με σκουπίδια αλλά, αλήθεια, αναρωτιέστε

ποτέ, τα περιπτώματά σας τι εντυπώματα φέρουν; «Τι μας λες τώρα κι εσύ, Δήμητρα;» Και όμως, αναρωτιέστε ποτέ, το σάλιο σας, τα περιπτώματά σας, τα υγρά του σώματος, τι εντυπώματα και ενέργειες μεταφέρουν; Ξέρω ότι η συζήτηση που πιάνουμε είναι πολύ διαφορετική από αυτή που είχατε με τον Άλιστερ Κρόουλι, είναι όμως μία συζήτηση που σας φέρνει σε επαφή με το γήινο σώμα σας και είναι κάτι απαραίτητο αυτή τη στιγμή. Αυτό το γήινο σώμα λοιπόν χρειάζεται την προσοχή σας, την ευλάβειά σας, τη στοργή σας.

Ξεκίνησα λέγοντας λίγο πριν ότι, όταν στρέφεστε εναντίον του περιβάλλοντός σας, των ανθρώπων και των πραγμάτων γύρω σας, στρέφεστε εναντίον του φυσικού σας σώματος. Όταν βρίσκετε στην καρδιά σας στοργή για τους άλλους, αυτή τη στοργή στέλνετε στο φυσικό σας σώμα. Όμως θα πρέπει να είναι μια στοργή αληθινή, ειλικρινής, όχι βεβιασμένη, όχι επιτηδευμένη, γιατί τότε δεν είναι στοργή, είναι καταναγκασμός και στέλνετε καταναγκασμό. Ακούγεται πολύ όμοιο με αυτό που λέτε, να μην κάνεις αυτό που δεν θέλεις να σου κάνουν ή κάνε αυτό που θέλεις να σου κάνουν αλλά είναι πέρα από αυτό. Δεν είναι μία απλή αναλογία, είναι μία πραγματικότητα. Στρέφεστε εναντίον του σώματός σας, γιατί αυτό το σώμα, **η νευρική και η ορμονική λειτουργία αυτού του σώματος είναι που συνδιαμορφώνει για την ιδέα που έχετε για τους άλλους.**

Εδώ πρόκειται για μια υπόθεση, που έχει να κάνει με τη βιολογία σας. Δεν είναι φυσικά εύκολο να το εκφράσουμε με όρους βιολογίας αυτό σε εσάς μέσα από την Άννα αλλά μπορούμε να σας δώσουμε τις αναλογίες. Αναλογίες σας δίνω εξηγώντας ότι, επειδή ακριβώς η γνώμη που έχετε για τους άλλους, η γνώμη που σχηματίζετε για την πραγματικότητά σας την εξωτερική, σχηματίζεται/διαμορφώνεται και από τις λειτουργίες του φυσικού σας σώματος, είναι ουσιαστικά ένα πεδίο που σχηματίζεται γύρω σας, ένα μέρος του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου σας, στο οποίο καθρεφτίζονται οι ιδέες που έχετε για τους άλλους, τα συναισθήματά σας, είτε είναι θυμός είτε αγάπη, οι σκέψεις σας... Αυτό το πεδίο αντιστοιχεί σε πολύ συγκεκριμένες λειτουργίες του φυσικού σώματος. Το αν κάποιος άλλος επηρεαστεί από αυτές, από τη δική σας στάση, σχετίζεται με το δικό του πεδίο και τη δική του λειτουργία. Όταν εσείς στρέφεστε εναντίον των άλλων εσωτερικά, στρέφεστε εναντίον του εαυτού σας, που δημιουργεί αυτή την εικόνα. Είναι πολύ λεπτή η ισορροπία. Σίγουρα θα ήταν διαφορετικό το αποτέλεσμα, αν παίρνατε μία πέτρα και ανοίγατε το κεφάλι του άλλου. Και πάλι θα στρεφόσασταν κατά του εαυτού σας αλλά σε αυτήν την περίπτωση θα είχατε και έναν άνθρωπο με ανοιγμένο κεφάλι απέναντί σας και τότε θα έπρεπε να δεχτείτε επίσης τις συνέπειες του νόμου -του φυσικού, του γήινου, ανθρώπινου νόμου.

Εσείς που διαχειρίζεστε ενέργειες και λειτουργείτε στα εσωτερικά πεδία, έχετε ιδιαίτερη ένταση σε αυτή τη συγκεκριμένη λειτουργία. Σχηματίζετε έντονες εικόνες αλλά την ώρα που νομίζετε ότι απευθύνονται σε άλλους, αυτές καρφώνονται στο σώμα σας. Αν έχετε κάνει πολύ δουλειά και έχετε πολύ θετικό ισοζύγιο, θα αργήσουν να φανούν τα αποτελέσματα. Είναι αναπόφευκτο όμως να φανούν κάποτε. Αργά ή γρήγορα θα έρθουν στην επιφάνεια. Αυτός είναι ο λόγος που ζητώ να μην εμέσετε τις εμπειρίες σας αλλά να δέχεστε να τις επεξεργάζεστε, να τις αφομοιώνετε και να τις παραδίδετε στη γη, να τις γειώνετε, με το φυσικό τρόπο. η διαδικασία της πέψης είναι βασική. Δεν αφορά μόνο την πέψη της τροφής αλλά και της ίδιας της εμπειρίας. **Δώστε χρόνο στον εαυτό σας να αφομοιώσει.**

Ιδιαίτερα όταν επεξεργάζεστε πολλά θέματα ταυτόχρονα, έχετε αυτή τη δυσκολία σε μεγαλύτερο βαθμό. Δώστε στον εαυτό σας την ευκαιρία να αφομοιώσει και το χρόνο που χρειάζεται.

Το να θυμώνεις με έναν άλλον, ισοδυναμεί με το να καρφώνεις εικόνες βίας στην αύρα σου. Και αυτές οι εικόνες όχι μόνο αντανakλώνται, γίνονται ορατές προς τα έξω, κάτι που δεν πρέπει να σε ανησυχεί ιδιαίτερα αλλά στρέφονται εσωτερικά και εκεί γίνεται ορυμαγδός. Μπορούμε να υποθέσουμε ότι όλοι σας θέλετε να βρείτε έναν καλύτερο τρόπο να διαχειρίζεστε την πραγματικότητα που βιώνετε. Ακόμα και αν ακούγεται πολύ γλυκανάλατο, **ο τρόπος είναι η αποδοχή και η αγάπη.** Το παιδί, όταν παρακούσει τους γονείς ή ξεφύγει από την προσοχή τους ή θελήσει να δοκιμάσει μία νέα εμπειρία έτσι απλά, το παιδί που θα ακουμπήσει τη σόμπα θα καεί, θα τραβηχτεί πίσω και την επόμενη φορά δεν θα το κάνει. Την επόμενη φορά θα κρατήσει μια απόσταση ασφαλείας. Έτσι συμβαίνει με τις γήινες εμπειρίες σας. Μαθαίνετε με τη μέθοδο σωστού-λάθους, ποιες είναι οι στάσεις που σας βοηθούν να προχωρήσετε και ποιες είναι εκείνες που καταλήγουν να σας πονούν, να σας ταλαιπωρούν και έτσι τις αποφεύγετε, πολύ απλά. Ο τρόπος που διαχειρίζεστε λοιπόν τον θυμό, την οργή, την πίκρα, τον πόνο, είναι θέμα εκπαίδευσης. Και αν δεν έχετε την ευκαιρία να εκπαιδευτείτε από κάποιον άλλον, θα ήταν καλό με τον ίδιο τρόπο, της δοκιμής σωστού-λάθους, να εκπαιδεύσετε εσείς τον εαυτό σας αποφεύγοντας τις νοητικές στάσεις που καταλήγουν σε επώδυνες καταστάσεις. Το σύμπαν σας καθρεφτίζει αυτό που είστε.

Ξέρω πάρα πολύ καλά, ότι δημιουργεί μεγάλη ένταση και θυμό μέσα στην καρδιά σας το γεγονός, ότι αυτή τη στιγμή ζείτε σε έναν τέτοιο τόπο με τόσα προβλήματα, περνάτε από μία συλλογική κατάσταση ασάφειας, ανησυχίας, ασυνεννοησίας... Δεν μπορείτε σε καμία περίπτωση να δείτε κάτι που να σας θυμίζει τον εαυτό σας, τον αγώνα που κάνετε μέχρι τώρα. Είστε βέβαιοι ότι δεν είστε αυτό, δεν μπορεί να είσαστε αυτό. Δεν μπορεί να βρίσκεστε εσείς εδώ, σε έναν τόπο που μαστίζεται από την πολιτική ασυνεννοησία, από διαφθορά, από συσσωρευμένα αδιέξοδα, δεν μπορείτε να ζείτε εσείς εδώ και να συμβαίνουν όλα αυτά. Και δεν μπορεί να ζείτε εσείς στη Γη, με όλα όσα κάνετε και την εκπαίδευση που αποκτάτε και τον πνευματικό σας αγώνα και να συμβαίνουν όλα αυτά. Φύσει αδύνατο! Και όμως, η ίδια η γήινη εμπειρία σας διαφεύδει. Αυτό σημαίνει ότι κάτι δεν έχετε συλλάβει σωστά. Ότι κάπου δεν έχει συνδεθεί το ένα νόημα με το άλλο. Σημαίνει ότι δεν έχει ολοκληρωθεί η ακολουθία του νοήματος, που θα σας επιτρέψει να δείτε την εικόνα. «Μήπως μας έχεις εσύ κάτι, Δήμητρα, σήμερα;» αναρωτιέστε. Ας προσπαθήσουμε... θα προσπαθήσω να σας δείξω κάτι ακόμα.

Μόλις προ ολίγου σας είπα, ότι το σύμπαν σας καθρεφτίζει, αυτό που είσαστε κι εσείς αυτή τη στιγμή ζείτε σε ένα χώρο ασυνάρτητο. Τα πάντα φαίνονται ασυνάρτητα, αν όχι εχθρικά. Πασχίζετε οι περισσότεροι να σταθείτε στο κέντρο σας, να διατηρήσετε την πίστη σας ζωντανή, να μείνετε στο δρόμο που ακολουθείτε, με την ελπίδα ότι έχετε δίκιο και ότι, τέλος πάντων, όλα θα πάνε καλά. Τίποτα δεν γίνεται λάθος, όλα γίνονται βάσει του Θείου Σχεδίου άρα, δεν μπορεί, κάτι θα πάει καλά. Μέσα σε όλον αυτόν τον ορυμαγδό, κάτι θα πάει καλά. Και έτσι περνούν οι μέρες, οι εβδομάδες, οι μήνες και τα πράγματα δεν έρχονται να σας επιβεβαιώσουν αλλά μονάχα εσείς επιβεβαιώνετε τον εαυτό σας κάποιες φορές, όσον αφορά στην προσωπική σας εξέλιξη. Ναι, συμβαίνουν και γεγονότα γύρω σας που σας δείχνουν ότι ναι, υπάρχει θεός, κάποιος φροντίζει για σας αλλά η

επιβεβαίωση έρχεται συνήθως από τον εαυτό σας. Πώς να τα βάλουμε όλα αυτά με έναν τρόπο, που να σας δώσει κάποιο νόημα;

Κι εγώ βρίσκομαι εδώ στη Γη... Όχι πάντα, δεν κατεβαίνω τόσο συχνά όσο νομίζετε, αν και θεωρείται ότι είμαι Γήινη Μητέρα αλλά, βλέπετε, η Γη έχει επίσης πολλά επίπεδα και βρίσκομαι στα ανώτερα πνευματικά πεδία της. Βρίσκομαι λοιπόν εδώ, προσπαθώντας να δημιουργήσω ένα ασφαλές μονοπάτι στη σκέψη σας. Είναι μία εργασία που κάνω τους τελευταίους πέντε μήνες κυρίως, να δημιουργήσω ένα ασφαλές μονοπάτι, μία ασφαλή δίοδο, για εσάς τους εργάτες του φωτός των Ελευσινίων Μυστηρίων. Μία δίοδο μέσα από την οποία θα περάσετε χωρίς να επηρεαστείτε από τις αναντιστοιχίες που βλέπετε γύρω σας.

Θα πείτε «Πάντα βλέπαμε αναντιστοιχίες, τι ιδιαίτερο έχει αυτή η περίοδος;» Είναι μία περίοδος συλλογικών παρεμβάσεων. Είναι μια περίοδος ιδιαίτερα παραγμένη, για την οποία εσείς δεν παίρνετε είδηση. Αν νομίζετε ότι αντιλαμβάνεστε πολλά, είστε γελασμένοι. Στα εσωτερικά πεδία, πάνω από το κεφάλι σας, γίνεται ολόκληρη «μάχη» σε εισαγωγικά, ανάμεσα στις ενέργειες που έρχονται να προστεθούν, να μετακινηθούν. Κάποιες συγκρούονται, κάποιες διαλύονται, ανασυντίθενται, γίνεται μία ολόκληρη μάχη, για την οποία εσείς εδώ δεν έχετε ιδέα. Αντιλαμβάνεστε κάποτε μία θλίψη, θυμώνετε με αυτά που γίνονται γύρω σας, με τον πόνο που επικρατεί γύρω σας αλλά δεν μπορείτε να συμπάσχετε πραγματικά μαζί μας, την ώρα που εργαζόμαστε για να ισορροπήσουμε αυτές τις ενέργειες. Και όχι μόνο αυτό αλλά ενίοτε θυμώνετε, γιατί δεν σας παρουσιάζουμε την πλήρη εικόνα. Σας αφήνουμε πολλά αναπάντητα ερωτηματικά. Θυμώνετε, γιατί πιστεύετε ότι το Θείο αυτό το σκοπό έχει, να απαντά τα ερωτήματά σας και να σας δίνει την απόλυτη καθοδήγηση για το τι είναι κατάλληλο και τι είναι αληθινό κάθε στιγμή.

**Λίγοι θυμόσαστε, ότι εσείς είστε το Θείο και ότι, το Θείο που βρίσκεται από τη δική μας πλευρά, περιμένει επίσης κατανόηση και συνδημιουργία και συνεργασία, από το Θείο που βρίσκεται στη δική σας πλευρά. Και ότι επίσης, βρίσκεστε στη γη για να ανασυνθέσετε τη χαμένη πληροφορία.** Έτσι είναι παιδιά μου! Κάνετε ανασύνθεση της χαμένης, της σκόρπιας πληροφορίας. Εσείς το κάνετε αυτό, όχι εμείς. Ισχυριζόμαστε ότι σας βοηθάμε, σας καθοδηγούμε, βάσει του Μεγάλου Σχεδίου. Αυτό γίνεται. Λέμε την αλήθεια! Ωστόσο η ανασύνθεση της πληροφορίας στο φυσικό πεδίο γίνεται από εσάς. Αυτό σημαίνει ότι μαζεύετε κομμάτια πληροφορίας και τα συνθέτετε σε ενότητες, σε ειρμούς, νοήματα. Εμείς είμαστε δίπλα σας και σας βοηθούμε διαρκώς σε αυτή την εργασία αλλά είναι ο δικός σας νους που κάνει αυτήν την εργασία και ολοκληρώνει τους ειρμούς. Στο δικό μας πεδίο μπορούμε να βάλουμε έναν δείκτη, μία πινακίδα, ένα βέλος, που να λέει «ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΔΩ». Αλλά εσάς, πόσο ακριβώς σας βοηθά μέσα στο άπειρο σύμπαν, μέσα στ' αστέρια, το να δείτε ένα βέλος που να λέει «Αυτή Είναι η Κατεύθυνση»; Δείχνοντας σε αμέτρητους γαλαξίες;

Δεν είναι πραγματικά τόσο μάταιη η βοήθειά μας· θα ήθελα όμως να συνειδητοποιήσετε, ότι σας δίνουμε μία κατεύθυνση, για το προς τα πού μπορείτε να κινηθείτε, για να συλλάβετε το νόημα. Μπορεί να φέρουμε στο δρόμο σας κομμάτια του νοήματος· ο τρόπος όμως που τα χρησιμοποιείτε και τα ανασυνθέτετε σε μία ενιαία αντίληψη, είναι όλος δικός σας και είναι ο τρόπος του φυσικού μηχανισμού, του εγκεφάλου σας, του νου σας. «Μα δεν

είμαστε το φυσικό μας σώμα, είμαστε κάτι πολύ περισσότερο». Σύμφωνα. Είστε στη Γη με ένα φυσικό σώμα, στο οποίο εργάζεται ένας συγκεκριμένος νους, που κάνει την ανασύνθεση της πληροφορίας. Λαμβάνετε από τα εσωτερικά πεδία, ο ανώτερος νους φέρνει κομμάτια πληροφορίας και ο συγκεκριμένος νους τα ανασυνθέτει. Δεν ευθυνόμαστε εμείς για την ανασύνθεση που κάνετε.

Δεν αποποιούμαι τις ευθύνες μας· είναι μία διαρκής συνδημιουργία. Αλλά είναι καιρός όμως να θυμηθείτε, να καταλάβετε, ότι σ' αυτό το έργο, σ' αυτό το παιχνίδι, δεν είσατε τα έρμαια ούτε θα πρέπει να νιώθετε έτσι. Ο λόγος που επιλέγεται να νιώσετε έτσι, είναι ότι νιώθετε αδύναμοι όταν σκέφτεστε τον εαυτό σας, ένα τοσοδούλι, αδύναμο πλάσμα, μέσα στο μεγάλο σύμπαν, μέσα σε μία κοινωνία αγρίων, όπως βιώνετε. Δεν μπορείτε να σηκώσετε το βάρος αυτής της αλήθειας και προτιμάτε να νιώθετε έρμαια του Μεγάλου Σχεδίου. Προτιμάτε να αποποιείστε την ευθύνη, για να μπορέσετε να αντέξετε αυτά που βιώνετε... ή λέτε, «Εντάξει, μπορώ να το αντέξω αν μου το δώσετε με λίγο παραμύθι αλλά δεν μπορώ να σκεφτώ ότι εγώ είμαι μόνος σε αυτό, ότι έχω την ευθύνη της ανασύνθεσης. Δεν μπορώ να το αντέξω.»

Είναι λοιπόν σε κάποιες περιπτώσεις που αυτό το παραμύθι διογκώνεται. Υπάρχουν άνθρωποι που καθόλου δεν μπορούν να αντέξουν τη θεϊκότητά τους, την ευθύνη της συνδημιουργίας τους και προτιμούν να πέφτουν τελείως μέσα στη μυθοπλασία -μία μυθοπλασία καθόλου χρήσιμη σε αυτούς, γιατί είναι παραμυθία... είναι παρηγοριά. Έτσι, είναι αυτοί οι πλήρως ανεύθυνοι, δεν ευθύνονται για τίποτα αλλά είναι τα έρμαια του σύμπαντος ή του Σχεδίου. Είναι άλλοι πάλι, που έχουν καταλάβει τι συμβαίνει και προσπαθούν να βρουν το κομμάτι της ευθύνης που τους αναλογεί. Εκεί γίνεται πάλι μια «μάχη» -σε εισαγωγικά αλλά είναι μάχη. Γιατί, για να καταλάβετε το μέρος της ευθύνης που σας αναλογεί, δοκιμάζετε τα όριά σας -δεν τα δοκιμάζουμε εμείς.

Το παιδί που γίνεται έφηβος και τείνει στην ενηλικίωση, μαθαίνει δοκιμάζοντας τα όριά του. Τα όρια απέναντι στους γονείς του. Η δουλειά του είναι να εξωθεί στα άκρα και δουλειά δική τους είναι να βάζουν όρια: «μέχρι εδώ». Αυτός είναι ο τρόπος να μαθαίνει τα όριά του, τα οποία κάθε φορά διευρύνονται δικαιωματικά αλλά πρέπει να τα νιώσει, πρέπει να νιώσει τα όρια που υπάρχουν, ώστε να έχει σταθερά σημεία αναφοράς για να αναπτυχθεί, να λειτουργήσει ο νους και στη συνέχεια αυτά τα όρια να μετατεθούν λίγο πιο πέρα, να διευρυνθούν αλλά πάλι να υπάρχουν, για να μπορέσει να λειτουργήσει ο νους και πάλι, βάσει συγκεκριμένων σημείων αναφοράς. Το παιδί το ίδιο απλά βιάζεται να μεγαλώσει, βιάζεται να γίνει ανεξάρτητο. Δεν καταλαβαίνει ότι αυτή η διαδικασία πρέπει να γίνει σταδιακά αλλά είναι ο γονιός που το αντιλαμβάνεται και λέει «Όχι. Όταν μεγαλώσεις λίγο ακόμα. Όχι τώρα.» Το παιδί θέλει να μεγαλώσει, θέλει να φύγει από το σπίτι, θέλει να κάνει τα όνειρά του πραγματικότητα. Νιώθει απόλυτα έτοιμο, δεν έχει κανένα πρόβλημα -νομίζει. Ο γονιός δεν μπορεί να του μεταφέρει την εμπειρία του ούτε να το φέρει στο σημείο ή ωριμότητας που απαιτείται για να τον καταλάβει. Μπορεί απλά να κάνει υπομονή και να περιμένει και να βοηθά σ' αυτό το αμοιβαίο παιχνίδι υπέρβασης και περιορισμού.

Μία τέτοια σχέση αναπτύσσουμε μαζί σας. Προσπαθώντας να σας βοηθήσουμε να νιώσετε τα όριά σας, συχνά γινόμαστε αποδέκτες της οργής σας αλλά μόνο έτσι θα μεγαλώσετε, μόνο έτσι θα δείτε σταδιακά το αληθινό



σας μέγεθος. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Η ωρίμανση του δημιουργού έρχεται έτσι. Προσπαθώντας εσείς να εκπτυχείτε, να προβάλετε πιο πέρα από εκεί που θα έπρεπε και εμείς από την άλλη, δίνοντάς σας κάποιες γενικές γραμμές και κάνοντάς σας να νιώσετε τα όρια. Αυτό το κάνει και η ίδια η ζωή, άλλωστε. Είμαστε κομμάτι της ζωής σας. Σ' αυτό το παιχνίδι λοιπόν, ο πιο κατάλληλος τρόπος για να βρείτε το μέγεθός σας, το μέγεθος της ευθύνης και της δύναμής σας, είναι να δίνετε το χρόνο στον εαυτό σας να αφομοιώνει την εμπειρία. Σαν το παιδί που βιάζεται να μεγαλώσει, θα βιαστείτε να την πετάξετε, θα βιαστείτε να κάνετε την επανάστασή σας, να δηλώσετε την αποστασιοποίησή σας... θα βιαστείτε! Αλλά το μόνο που μπορεί πραγματικά να συμβεί και να βοηθήσει και εσάς και το Σχέδιο, στο οποίο είμαστε όλοι άρρηκτα συνδεδεμένοι, είναι να πάρετε χρόνο για επεξεργασία και αφομοίωση.

**Το παιδί δεν θα ωριμάσει γρηγορότερα αν βιάζεται. Θα πρέπει να διαχειριστεί τα συναισθήματά του, τις σκέψεις του, τους φόβους του, στο συγκεκριμένο περιβάλλον, στα συγκεκριμένα όρια και πλαίσια, να πάρει χρόνο γι' αυτό - ακόμα και αν είναι μια δύσκολη εμπειρία και γι' αυτό και για τους γονείς του- και στη συνέχεια, αφού το αφομοιώσει και κερδίσει την ωριμότητα, θα προχωρήσει στην επόμενη εμπειρία και αφομοίωση, και ούτω καθεξής.**

Αυτά είναι όσα θέλησα να σας πω σήμερα. Μία άλλη φορά θα μιλήσουμε περισσότερο για τα πνευματικά ζητήματα του Άδη, ο οποίος καλά κρατεί στη ζωή σας, απ' ό,τι βλέπω. Είσαστε παραδομένοι ακόμα σ' αυτόν. Καραδοκεί ο Πλούτωνας να σας απαγάγει; Του έχετε παραδοθεί ήδη, εδώ και καιρό. Ξυπνήσαν οι σκιές. Για κάποιους αυτό επίκειται μετά την Ελευσίνια μύηση. Για κάποιους έχει προχωρήσει - έχει προχωρήσει σημαντικά.

Ο Πλούτων έρχεται και φεύγει διαρκώς. Μένει κοντά σας, από τη στιγμή που αποφασίσατε ακόμα να μυηθείτε στα Ελευσίνια. Ήδη παίρνοντας τη μύηση των Μικρών Ελευσινίων έχετε συνδεθεί μαζί του. Είστε άρρηκτα συνδεδεμένοι μαζί του. «Τι σημαίνει αυτό; Πριν δεν ήμασταν; Δεν επρόκειτο ποτέ να πεθάνουμε;» Δεν εννοώ αυτό αγαπητοί μου. Εννοώ, ότι έχει γίνει ο δάσκαλός σας. Είναι ο δάσκαλος που σας οδηγεί στην εξεύρεση λύσης. Στην εξεύρεση υπαρξιακών λύσεων. Η επιρροή του είναι πολύ διακριτική. Για κάποιους δεν γίνεται καν αντιληπτή αλλά είναι εκεί. Είναι ευλογία για όσους θέλουν πραγματικά να πουν την αλήθεια. Εκείνοι που δεν μπορούν να αντέξουν την αλήθεια, πρέπει να αποσυρθούν. Φυσικά κανένας δάσκαλος δεν είναι κοντά σας για να σας πει ψέματα· όλοι σας οδηγούνε εκεί, στην αλήθεια. Ας πούμε ότι, όπως ο Δάσκαλος της Ιόχρου Φλόγας εξειδικεύεται στα θέματα της 7<sup>ης</sup> Ακτίνας και της Ιόχρου Φλόγας, έτσι ο Πλούτων εξειδικεύεται σε ανάλογα θέματα, στα θέματα που αφορούν τη μετάβασή σας από το ένα πεδίο στο άλλο, τη διέλευσή σας από το σκοτάδι στο φως και ούτω καθεξής.

**Ο Πλούτωνας δεν βάζει όρια. Το όριο είμαι εγώ. Δεν έχει αντιστοιχίες. Είναι ο Πλούτων. Είναι τα πάντα.** Ο Πλούτων είναι Πανδέκτης και επίσης Πανδότης. **Το όριο είμαι εγώ. Το όριο είναι η Μητέρα. Μαζί μου έχετε να κάνετε. Τα όριά σας τα παίζετε μαζί μου.** Εγώ είμαι που κρατώ τα ηνία των ορίων σας κατά τη διάρκεια της ενηλικίωσής σας, της ωρίμανσής σας. Ο Πλούτων μπορεί να δεχτεί πάρα πολλά από εσάς. Σας δέχεται όλους με μεγάλη χαρά, όπως είστε. Για σκεφτείτε! Αν είναι κάποιος που μπορεί να σας δεχτεί απόλυτα, χωρίς κρίση,

είναι ο θάνατος! [γέλια] Αλήθεια, μπορείτε να αποδεχτείτε τον εαυτό σας στον ίδιο βαθμό που μπορεί να σας αποδεχτεί ο Πλούτωνας; Έχετε μάθει να θεωρείτε τον Πλούτωνα τρομακτικό. Ακόμα και οι αστρολόγοι σας, που έχουν μια μακρινή αναλογία του Πλούτωνα, τον φοβούνται. Δεν είναι έτσι!

**Αν μπορέσετε να νιώσετε την αγάπη με την οποία γίνεστε αποδεκτοί από αυτόν και με την ίδια αγάπη να αποδεχτείτε, όλα όσα είστε, ανεξαιρέτως, θα δείτε ότι το επόμενο βήμα είναι ζωή και περισσότερη ζωή.**

Με αυτά τα λόγια, σας καλωσορίζω στον Άδη.

Και έτσι είναι.

Δήμητρα



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια  
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

## Συνάντηση 2<sup>η</sup> - 25.09.2015

### «Στην Αγκαλιά της Μητέρας»

*[Επικοινωνία μετά την ολοκλήρωση της 'πορείας' προς την Ελευσίνα]*

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές. Μπορούμε να χαλαρώσουμε.

.....

**Δ**εν θα πούμε πολλά πράγματα σήμερα. Πολύ λίγα και μικρά, τόσα ώστε να σαςβάλουμε λίγο περισσότερο στο κλίμα αυτής της γιορτής.

Κλείνοντας τα μάτια σας, η Θεά Αθηνά και εγώ, η Δήμητρα, παρακαλούμε να δηλώσετε τη πρόθεσή σας να πάτε λίγα χρόνια πίσω... 2.500 χρόνια πίσω. Είναι ανοικτός για σας ο χώρος, είναι ανοικτή η πύλη, η αστρική πύλη, για να μπειτε και να δείτε. Να δείτε τη ζωή που υπήρχε εδώ, τον κόσμο που πηγαινοέρχονταν. Γιατί μπορεί τα Ελευσίνια να εορτάζονταν μια φορά το χρόνο αλλά υπήρχε μια μεγάλη δραστηριότητα στο ιερό. Δεν ήταν μόνο η κατοικία των αξιωματούχων, της Ιέρειας της Δήμητρας, των Κηρύκων, του Ιεροφάντη και ου τω καθεξής. Υπήρχε μια μεγάλη δραστηριότητα εκπαιδευτική επίσης. Κάτι το οποίο δεν μαρτυρείται, γιατί φυσικά τα Ελευσίνια απαιτούσαν την τήρηση σιωπής. Υπήρχε εκπαιδευτική δραστηριότητα για λίγους και ήταν εκείνοι οι οποίοι έφταναν να περάσουν τη πύλη της Εποπτείας. Υπήρχαν πολλές γιορτές επίσης κατά τη διάρκεια του έτους, οι οποίες συνδέονταν με τα Ελευσίνια Μυστήρια και πιστοί πηγαινοέρχονταν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και προσέφεραν θυσίες στις θεές.

Αφήστε τον εαυτό σας να γυρίσει πίσω και να δει τη κίνηση της προετοιμασίας και να δείτε πόσο απλά και γήινα ήταν όλα, γιατί εσείς βέβαια θα φαντάζεστε τις αρχαίες εποχές ιδανικές -χωρίς να ήταν βέβαια. Δεν ήταν ιδανικές, ήταν ανθρώπινες επίσης και γήινες και όλες οι τριβές που συναντάτε και σήμερα, υπήρχαν και τότε αλλά υπήρχε επίσης ένας θαυμάσιος πολιτισμός.

Στα Μυστήρια που τελούνται εκ νέου πλέον, δεν ζητούμε να αναπαράγετε το τότε, την πραγματικότητα εκείνης της εποχής. Ζητούμε πάντα να ζείτε στη δική σας εποχή και με τα δικά σας δεδομένα να πράττετε και την ένωσή σας με το Θείο να τη βιώνετε στη δική σας τρέχουσα πραγματικότητα. Κάθε τι άλλο φαντάζει εξωπραγματικό και θα έδειχνε μάλλον μια τάση φυγής από τα ανθρώπινα και τα γήινα. Μην ξεχνάτε όμως, ότι η Μεγάλη Μητέρα εκπροσωπεί τη γη. Δεν μπορείτε να φύγετε από αυτή. Η Μητέρα είναι η γη σας. Σας αγαπά και σας δέχεται στην αγκαλιά της.

Υπάρχουν πολλές θεωρίες και δεν είναι μόνο θεωρίες. Υπάρχουν πολλές ανακαλύψεις και ερμηνείες των ανθρώπων για τους συμβολισμούς του μύθου. Εγώ δεν σας μιλώ σαν ένα πρόσωπο του μύθου, σας μιλώ σαν μια κοσμική ενέργεια η οποία αναφέρεται και σε ένα βασικό για την Ελληνική επικράτεια μύθο. Από όλες αυτές τις ερμηνείες που υπάρχουν και που θα δοθούν στο μέλλον -και είναι καλό να γίνεται έτσι, ώστε να προσαρμόζετε την κατανόησή σας σύμφωνα με τη σύγχρονη αντίληψη και να προοδεύετε- από όλες τις ερμηνείες, σήμερα, αυτή την ώρα, προτιμώ να σας δείξω μια που δεν έχετε δει

ούτε οι νέοι ούτε οι παλιοί.

Εδώ είναι η γη. Εγώ είμαι η γη. Εγώ είμαι η Μητέρα και σύμφωνα με το μύθο έκανα ένα Θεϊκό παιδί. Ένα παιδί που μου το κλέψανε. Το κλέψαν και χάθηκε στο σκοτάδι. Χάθηκε σε εκείνα τα πεδία, σε εκείνες τις διαστάσεις που ονομάζεται σήμερα ασυνείδητο. Μια κόρη αγαπημένη που πάλεψα, πάλεψα πολύ, να τη φέρω και πάλι στην επιφάνεια.

Ο μύθος σας πηγαιίνει πολύ μακριά, σε πολλές κατευθύνσεις αλλά εγώ θα ήθελα να δείτε περισσότερο στο πρόσωπο της Περσεφόνης τη δική σας ανάγκη για φυγή· να δείτε τη δική σας ανάγκη για φυγή από τη γήινη πραγματικότητα. Κάτι τέτοιες στιγμές θα μισούσατε τη Μητέρα. Το ξέρω. Όπως πολλές φορές έχει τύχη να φωνάξετε «Μάνα γιατί με γέννησες. Δεν αντέχω άλλο γιατί με έφερες σε αυτό τον κόσμο». Όπως είπα λοιπόν, υπάρχουν πολλές ερμηνείες και η αλήθεια είναι ότι όλες ισχύουν, γιατί όλες μπορούν να σας βοηθήσουν, να φτάσετε στη βαθύτερη συνειδητοποίηση της δικής σας σύνδεσης με τη Μητέρα και το Θείο. Ελάτε όμως τώρα, αυτή την ώρα, να αντιμετωπίσετε την ιστορία της Περσεφόνης σαν την ιστορία εκείνης της νεαρής γυναίκας ή του νεαρού άνδρα που νιώθει την ανάγκη να φύγει από τη γη και στο παιχνίδι κόβει το νάρκισσο, που την αποκόπτει από τη γήινη πραγματικότητα.

Να είναι ο κόσμος των ναρκωτικών; Βλέπετε, σας δείχνω μια άλλη διάσταση. Είναι ο κόσμος της παραίσθησης; Είναι ο κόσμος της φυγής, γιατί ο Άδης - αυτό που ονομάζετε με άλλο τρόπο ασυνείδητο τώρα- είναι ο κόσμος της φυγής. Πολύ συχνά οι γιοί και οι κόρες των μανάδων του κόσμου νιώθουν επιτακτική την ανάγκη, να το σκάσουν. Νιώθουν επιτακτική την ανάγκη, να φύγουν από αυτή τη πραγματικότητα που δεν αντέχουν και ψάχνουν να βρουν τρόπους για να το πετύχουν.

Η Περσεφόνη στο παιχνίδι της, έκοψε το νάρκισσο. Άλλοι στο παιχνίδι τους μπορεί να καταλήξουν, να πάρουν δυο-τρία κουτιά χάπια. Άλλοι μπορεί αν επιλέξουν φανταστικές θεωρίες, που θα τους απομακρύνουν ολωσδιόλου από τη γήινη πραγματικότητα. Όπου και να κοιτάξουν γύρω τους, κάθε τι το γήινο θα το ερμηνεύουν με άλλο τρόπο και θα κάνουν το κάθε τι, προκειμένου να μην πατούν τα πόδια τους στη γη. **Το να μην πατάτε όμως τα πόδια σας στη γη, είναι τόσο επώδυνο για τη Μητέρα, όσο το να χάνει το παιδί της. Και είναι τόσο επώδυνο και φθοροποιό για τη Κόρη όσο να μπαίνει στο τάφο,** γιατί στα αλήθεια εκείνοι που δεν αντέχουν να αντικρίσουν τη ζωή, που δεν αντέχουν να αντικρίσουν τη γήινη πραγματικότητα, ζούνε σε ένα δικό τους τάφο. Μπορεί να θέλουν να πιστεύουν ότι είναι αιθέριες υπάρξεις που πετάνε ψηλά σε άλλα πεδία στον ουρανό αλλά βρίσκονται στο δικό τους τάφο. Γιατί αφήνουν τη γήινη συνείδηση να υπνώττει, να κοιμάται, για να μπορούν να ταξιδέψουν σε άλλους ουρανούς.

Η σημερινή επικοινωνία ακούγεται σαν ένα ηθικοπλαστικό μήνυμα. Μια ηθικοπλαστική ομιλία ίσως μπορεί να είναι αλλά, απλά, σας δείχνω μια άλλη όψη του μύθου. **Όλες οι μανάδες του κόσμου που έχουν παιδιά που έκοψαν το νάρκισσο, θρηγούν και όλα τα παιδιά του κόσμου που έκοψαν το νάρκισσο, νεκρώνονται.** Νεκρώνονται για το φυσικό πεδίο, για τη γήινη πραγματικότητα και η άνοδος από τον Άδη δεν είναι παρά η έλευση και πάλι σε αυτή την απλή, γήινη πραγματικότητα. Είναι η απόφαση της ενσαρκωμένης ψυχής και της προσωπικότητας να αντέξει τη γήινη πραγματικότητα και όταν αποφασίσει να την αντέξει, να την αντιμετωπίσει, τότε μπορεί στα αλήθεια να ανέβει και στον ουρανό. **Δεν μπορεί κάποιος να**

**ανέβει στη κορυφή του Ολύμπου, στη κατοικία των Θεών, υπεκφεύγοντας, δραπετεύοντας από τη γήινη πραγματικότητα.** Και αν το κάνει, θα πρέπει αν γυρίσει σε αυτή και μετά να ανέβει στους ουρανούς και στο Ολύμπιο φως της επίγνωσης της ύπαρξης.

Βλέπετε, κάθε τι έχει την ώρα του και σήμερα νέοι και παλιοί φίλοι ακούτε μια άλλη διάσταση του μύθου. Αλλά είναι η ίδια μητέρα που την περιγράφει, η Δήμητρα. Είναι η ίδια μητέρα που θρηνεί και αυτά τα παιδιά και είναι η μητέρα που γίνεται θεσμοφόρος και υποστηρίζει και θρέφει τους θεσμούς για να μπορέσουν αυτά τα παιδιά να μείνουν στη γήινη πραγματικότητα. **Αν στέκομαι μπροστά σας σήμερα και σας μιλώ και αν φέρω το όνομα θεσμοφόρος, είναι όχι γιατί από μια περίεργη ιδιοτροπία αγαπώ τους θεσμούς αλλά γιατί σαν μητέρα γνωρίζω, ότι τα παιδιά του κόσμου χρειάζεται να μεγαλώσουν μέσα σε υγιείς θεσμούς.** Γνωρίζω ότι οι θεσμοί είναι αυτοί που μπορούν να στηρίξουν τη κοινωνία των ανθρώπων και να αγκαλιάσουν τα παιδιά, τα ευλογημένα παιδιά, που στο παιχνίδι τους γελιούνται και θέλουν να κόψουν το νάρκισσο.

Εσείς είστε άλλη περίπτωση, θα πείτε. Εσείς ασχολείστε με τα ουράνια, με το Πνεύμα, γιατί θέλετε να εξελιχτείτε και όμως ξέρω ότι στη καρδιά όλων σας υπήρξε κάποτε αυτή η σκέψη «Τι κάνω εδώ; Τι δουλειά έχω εδώ;». Γιατί είναι αλήθεια, ότι δεν υπάρχει άνθρωπος στη γη, που να μην έχει κάνει αυτή τη σκέψη. Όμως είναι εκείνοι που την συνεχίζουν και αρπάζονται από αυτή. Νιώθουν ότι είναι ξένοι προς τη γη και αφού το δουλέψουν αρκετά μέσα τους, αποφασίζουν ότι έχουν δίκιο και αρχίζουν να δηλώνουν ότι έρχονται από άλλο πλανητικό σύστημα. Βρίσκουν επιβεβαιώσεις πολλές σε αυτό. «Εγώ», λέει, «έρχομαι από την Ανδρομέδα, εγώ από το Σείριο». «Σταματήστε τη γη να κατέβω», λέει κάποιος άλλος. Και έτσι νιώθουν πάρα πολύ καλά, γιατί κάποιος τους επιβεβαιώνει το ότι δεν είναι από τη γη. Η μάνα σας τι λέει για αυτό παιδιά μου;

**Αν θέλετε να μάθετε από πού είστε, ρωτήστε τη μάνα.** Αν δεν μπορεί να σας πει αυτή, δεν μπορεί κανείς. Η μάνα ξέρει από πού είστε σίγουρα. Ο πατέρας δεν το γνωρίζει. Δεν είναι τυχαίο. Η μητέρα γνωρίζει. Αυτή μπορεί να σας εξηγήσει. Αν εσείς αποφασίσετε στο γήινο ταξίδι σας, να εντρυφήσετε στα ουράνια και στα πνευματικά και να προωθηθείτε σε άλλα πεδία και να δουλέψετε με το πνεύμα, να κερδίσετε την αυτογνωσία, θα είναι υπέροχα και η μάνα θα χαίρεται. Μπορείτε να φανταστείτε όμως την ακύρωση της μάνας, όταν το ίδιο της το παιδί την κατηγορεί, που το έφερε στο κόσμο; Όταν το ίδιο της το παιδί θέλει να της επιστρέψει το δώρο που του έκανε; Καταλαβαίνετε τη θλίψη και την ενοχή και το μαρτύριο που μπορεί να βιώνει η μητέρα, όταν βλέπει το παιδί της να θέλει να κόψει το νήμα; Είναι ένα δράμα.

Δεν είναι καθόλου αυτά τα λόγια που περιμένατε να ακούσετε ερχόμενοι εδώ. Περιμένατε να σας μιλήσω περισσότερο για τις αρχαίες εποχές· μόνο που, ξέρετε, πάντα ήταν έτσι οι άνθρωποι και τότε και τώρα. Όσοι είχανε τη τύχη να ζήσουν σε κοινωνίες με υγιείς θεσμούς ή πιο υγιείς από άλλες περιπτώσεις, μπορούσαν να χαρούν τη ζωή. Πάντοτε όμως υπήρχαν τέτοιες σκέψεις στο μυαλό των ανθρώπων. **Ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός βλέπετε, ήταν εστιασμένος στο πνεύμα αλλά σε σύνδεση με την υλική μορφή.** Σε σύνδεση με τη φύση και την ύλη. Νους υγιής εν σώματι υγιεί. Δεν ζητούσαν να αποκόψουν το ένα από το άλλο. **Η λατρεία της Δήμητρας και της Κόρης ήταν η έκφραση αυτής της αλήθειας επίσης.** Η έκφραση του εορτασμού της ζωής, της επιστροφής από τον Άδη των παραισθήσεων, τον Άδη της απομόνωσης, της φυγής.



Ξέρω πολύ καλά, ότι ο αγαπητός Πλούτων μου έσυρε τα εξ αμάξης κατά τη συνάντηση στο Ταίναρο αλλά έκανε αυτό που έπρεπε να κάνει και εξήγησε με το δικό του τρόπο τη θέση και τις ενέργειες της Μητέρας. Σε αυτό το τρίπτυχο, μπορείτε να παρατηρήσετε, μπορείτε να έχετε την ευκαιρία να κατανοήσετε, τον κάθε πόλο του τριγώνου βλέποντάς τον από τους άλλους δύο. Έχετε το τρίγωνο Πατέρα-Μητέρας-Κόρης και μπορείτε να σταθείτε διαδοχικά στη κάθε κορυφή του τριγώνου και να δείτε τις άλλες κορυφές μέσα από την οπτική γωνία της συγκεκριμένης κορυφής, του συγκεκριμένου σημείου. Αυτό δημιουργεί απίστευτους τριγωνισμούς σκέψης και δημιουργεί μια πολύ σταθερή βάση, για να αναπτύξετε επίσης το τρίπτυχο της προσωπικότητάς σας. Και βέβαια, **οπωσδήποτε υπάρχει μια σύνδεση εδώ με τον τρικέφαλο κέρβερο, τον Τρι-πτόλεμο και το χωράφι το τρείς φορές οργωμένο, του Ιασίωνα. Τα τρία κύρια πεδία της ύπαρξής σας.** Βλέπετε, έχουμε πάρα πολλά να κάνουμε, πάρα πολλά να πούμε και όσος χρόνος και να περάσει, όσα χρόνια και να έρχεστε εδώ και να μιλάμε, κάθε φορά θα υπάρχει κάτι καινούργιο, γιατί αυτό είναι που θεραπεύει την Κόρη.

**Η Κόρη έκοψε τον νάρκισσο παιδιά μου και έπεσε πολύ βαθιά στο χώρο του ασυνείδητου. Εκεί που δεν υπάρχουν σημεία αναφοράς και δεν υπάρχει ειρμός και δεν υπάρχει νόημα. Το νόημα είναι που θεραπεύει. Η ανακάλυψη του νοήματος. Και εδώ λοιπόν, προς αποκατάσταση αυτού του τραύματος, η Μητέρα έρχεται για να προσφέρει νόημα. Η τάξη αποκαθίσταται, όταν η Κόρη πιάνει και πάλι τον μίτο του νοήματος.**

Συγκεντρωθείτε για μια τελευταία φορά για σήμερα στο χώρο του τότε, στους Ιερείς, στις Ιέρειες, στους ανθρώπους που πηγαινοέρχονταν, τους υπηρέτες, τις προσφορές των πιστών. Αφήστε το βλέμμα σας να πλανηθεί μέχρι τη θάλασσα και τη Σαλαμίνα απέναντι. Θα έρθει η ώρα, που θα καταλάβετε το ρόλο που παίζει η Σαλαμίνα... αργότερα πολύ αργότερα. Το βλέμμα σας την εποχή εκείνη μπορούσε να φτάσει πολύ μακριά. Κοιτάξετε προς το Ράριο πεδίο και πάλι γυρίστε εδώ, στο Τελεστήριο, στον ιερό χώρο, στο σημείο όπου κάθεστε και ελάτε στο τώρα, ένα ευλογημένο τώρα.

**Όσο βρίσκεστε στην αγκαλιά της Μητέρας, το τώρα είναι ευλογημένο - ένα τώρα που βρίσκεται μακριά από τη πραγματικότητα, είναι φυγή από τη ζωή και είναι θάνατος-** τώρα, εδώ, στη γήινη πραγματικότητα σας, που μπορεί να μην σας αρέσει αλλά είναι το πεδίο του παιχνιδιού και είναι το πεδίο στο οποίο φυτεύονται οι σπόροι και βλασταίνουν και δίνουν καρπούς, πολλούς καρπούς και ικανοποιείται ο σπορέας, ικανοποιείται με τη συγκομιδή του πάντοτε.

Να είσαστε ευλογημένες/οι παιδιά μου. Ευχαριστώ που με τιμάτε με την παρουσία σας. Και εγώ θα σας τιμώ πάντα.

Να έχετε την ευλογία μου.

Δήμητρα



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Συνάντηση 4<sup>η</sup> - 24.10.2015

## «Εκάτη»

Άννα: Αναπνοές. Ας πάρουμε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές... και ας επικαλεστούμε στην καρδιά μας τον Ύψιστο Δημιουργό, τη Δήμητρα, την Κόρη, τους Ολύμπιους, την Αθηνά, την Άρτεμη, την Αφροδίτη, τον Δία βασικά, την Εκάτη και τον Διόνυσο, τον Ερμή... τον Πλούτωνα! Με πολύ σεβασμό επικαλούμαστε τις θεότητες των Ελευσινίων, τους Δασκάλους των Ελευσινίων.

.....

**Μ**ια τέτοια ώρα, αγαπητά μου παιδιά, μια τέτοια μέρα, εσείς κι εμείς χέρι-χέρι βαδίζουμε στη Γη. Σας ομιλεί η Εκάτη. Μια τέτοια μέρα κατεβαίνετε βαθιά στη γη, στον Άδη, για να ανεβείτε και πάλι ψηλά, πολύ ψηλά, στο Ολύμπιο φως.

Σ' αυτό το ταξίδι δεν μπορεί να σας συνοδεύσει κανείς. Έχετε πάντα μια προσωπική συνοδεία, που αποτελείται από τους δικούς σας, οικείους θεούς, αδελφούς, συνοδές ψυχές, στην πραγματικότητα όμως δεν μπορεί να σας συντροφεύσει κανείς. Έλεγαν οι αρχαίοι σας πρόγονοι -με άλλα λόγια, λέγατε εσείς παλιά, στα αρχαία χρόνια- ότι η Εκάτη είναι αυτή που μπορεί να πάει παντού. Είναι αυτή που έχει εποπτεία όλων των κόσμων -και του πάνω κόσμου και της γης και του κάτω κόσμου. Είναι αυτή που μπορεί να μεταβεί οπουδήποτε. Γνωρίζει τα πράγματα των αστεριών και της γης και του Άδη και βρίσκεται σε κάθε τρίστρατο και ο σκύλος είναι το ιερό της ζωο. Σε κείνα τα τρίστρατα λοιπόν της αρχαιότητας με λάτρευαν οι άνθρωποι και έκαναν θυσίες, ζητώντας την εύνοια και την καθοδήγησή μου. Ζητώντας να με τιμήσουν, σε κάθε σημείο που συναντούνται τρεις οδοί, εξ ου και το επίθετο που μου έδωσαν, ως Τριοδίτη. Εγώ είμαι η Τριοδίτης, που κρατά πυρσούς και έχει συντρόφους σκύλους και με τους πυρσούς της θεραπεύει. Θεά της μαγείας, έλεγαν ότι είμαι και βέβαια, σύντροφος του ψυχοπομπού Ερμή στον Κάτω Κόσμο, γιατί και ο Ερμής, με τα φτερωτά του σανδάλια μπορεί να ταξιδέψει παντού. Εγώ είμαι κοντά σας και εγώ θα σας μιλήσω σήμερα εξ ονόματος όλων των αθανάτων. Εγώ, που είμαι εκείνη με τα τρία πρόσωπα, τις τρεις όψεις. Τρία σε ένα. Ένα πολύ οικείο μοτίβο είναι αυτό για εσάς.

Στα Ελευσίνια Μυστήρια, κρατούμε ψηλά τον πήχη. Αυτός που θα μπει, πρέπει να βγει αθάνατος. Εκείνος που θα μπει στα Ελευσίνια Μυστήρια και θα ολοκληρώσει την πορεία, πρέπει φεύγοντας να έχεις συνδεθεί με το Απόλυτο. Να έχει συνδεθεί, με όλα τα πεδία του κόσμου και κυρίως κάνοντας τη βαθιά βουτιά στο σκοτάδι του, να καταφέρει να φτάσει στο Ολύμπιο φως.

Μια μέρα σαν κι αυτή, πριν χιλιάδες χρόνια, μαζί περπατήσαμε αυτό το δρόμο. Σας οδήγησα μέσα από στοές και πύλες, στα απόκρυφα των Μυστηρίων και εκεί μου δώσατε έναν όρκο: ότι πέρα από τη Δήμητρα και την Κόρη, την Περσεφόνη και τον Δία, μαζί μου θα εργάζεστε επίσης, με μάγια και πρακτικές και ιεροτελεστίες, που θα φέρουν στο φως κρυμμένους θησαυρούς για την

ανθρωπότητα. Με μυστικές ιερουργίες, μαγικές τελετουργίες και επωδούς, που θα ανεβάσουν το ιερό δυναμικό σας και θα οδηγούν τις ψυχές στο φως. Με επωδούς που θα βοηθούν όσους χάνονται στο σκοτάδι, να βρουν το φως.

Δύο και πλέον χιλιάδες χρόνια μετά, είμαι κοντά σας σήμερα, για να σας θυμίσω εκείνη την υπόσχεση. Και αν πείτε ότι, άλλες εποχές εκείνες και τώρα έχετε αλλάξει γνώμη, θα είναι πάρα πολύ αστείο γιατί, όπως ο δολοφόνος επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος, έτσι κι εσείς επιστρέφετε στον τόπο των αθανάτων. Μπορεί να αγριεύσετε από την εικόνα μιας θεάς της μαγείας, που γυρίζει τα βράδια στα τρίστρατα παρέα με το σκύλο της και οδηγεί ψυχές. Αλλά μη ξεχνάτε, ότι αυτή η θεά κρατά πυρσούς και δείχνει το δρόμο. Κανένας, ποτέ δεν χάθηκε μαζί μου. Ποτέ! Κι αυτό έχω να το παινευτώ, ότι **εκείνοι που ακολούθησαν την Εκάτη στο μονοπάτι δεν χάθηκαν ποτέ, γιατί πάντοτε ο πυρσός της τους έδειχνε το δρόμο.** Όπως βοήθησα τη Δήμητρα να βρει το δρόμο προς την Κόρη και όπως κάθε φορά βοηθώ εκείνους που βρίσκονται σε μετάβαση να βρουν το δρόμο. Οι μυστικές και μαγικές ιερουργίες δεν ανήκουν σε άλλον πέρα από εμένα.

Ξέρω τι θα πείτε, ξέρω τι θα σκεφτούν κάποιοι/κάποιες από εσάς. Ότι αυτά ήταν προσδιορισμοί των ανθρώπων και η θεά μπορεί καμία σχέση να μην έχει με αυτούς. Και όμως, δεν είναι έτσι ακριβώς. Μπορεί οι άνθρωποι να μην κατανοούν το πραγματικό εύρος της λέξης «μαγεία» και είτε να τρομάζουν, είτε να θέλουν να τη χρησιμοποιήσουν, για να κερδίσουν προσωπικά οφέλη. Βρίσκομαι σε ένα χώρο, που έχει τώρα πλέον μία παράδοση στη μαγεία, στον οποίο είχε λειτουργήσει ένα μαγικό τάγμα και στο οποίο είχα κάνει κι εγώ την εμφάνισή μου, κάποτε. Θα ρωτήσετε βέβαια «Ήρθες σήμερα εδώ Εκάτη για να αναζωπυρώσεις αυτό; Το τάγμα;» Όχι. Δεν ήρθα να κάνω αυτό, ο κύκλος εκείνος ολοκληρώθηκε, τελείωσε, τώρα έχετε μπει σε κάτι άλλο. Όμως ναι, ήρθα να μιλήσουμε για μαγεία και να μιλήσουμε για τη μαγεία των αστεριών και να μιλήσουμε για μία μαγεία που δεν έχει καμία σχέση με οτιδήποτε γνωρίζετε μέχρι σήμερα.

Δεν είναι οι μαγικές τελετές που κάνουν τον άνθρωπο αλλά είστε εσείς που πλάθετε τη μαγεία. Μπορείτε να φανταστείτε αλήθεια, μια ώρα σαν και αυτή, στα Ελευσίνια Μυστήρια, πώς χρησιμοποιούνταν η μαγεία; Κατ' αρχήν, επρόκειτο για ιερουργία. Ήταν μία ιεροτελεστία. Δηλαδή, μία μαγική πρακτική. Γινόταν επικλήσεις και θυσίες και προσφορές. Υπήρχε έντονο το θεατρικό στοιχείο, το στοιχείο του δράματος. Ο στόχος ήταν, σε ένα βαθμό, να δημιουργηθούν εντυπώσεις, ώστε να ευαισθητοποιηθεί η ψυχή του υποψηφίου και να ανοίξει και να δεχτεί τις θείες ενέργειες.

Ρωτά η Άννα «Υπήρχε χρήση ουσιών;» Ναι αλλά όχι όπως το εννοείτε. Δεν είχε σαν σκοπό να φέρει τους μούσμενους σε έκσταση. Κάποιοι προσπάθησαν να επιτύχουν την έκσταση. Κάποιοι, που δεν προσέρχονταν στο ιερό με πίστη και ευλάβεια και σεβασμό αλλά θεωρούσαν ότι η μύηση στα Ελευσίνια είναι θέμα δοσοληψίας, μπορεί να κερδηθεί με μια δοσοληψία. Και δεν είχαν πραγματικά εμπιστοσύνη στη Θεϊκή τους όψη. Υπήρχαν και εκείνοι που ερχόταν με διάθεση απόλυτης παράδοσης, όπως ο χωρικός πηγαίνει στο εκκλησάκι και παραδίδεται, χωρίς να ξέρει τίποτε για τις θείες θεωρίες. όπως ακριβώς γίνεται και σήμερα, στην τρέχουσα θρησκεία του τόπου, έτσι γινόταν και τότε. Υπήρχαν πάρα πολλοί τύποι ανθρώπων και πιστών.

Εσείς βέβαια έρχεστε για να μάθετε και να κερδίσετε την ένωση με το Θείο. Έχοντας ένα μεγάλο και σημαντικό υπόβαθρο εσωτερικής αναζήτησης πίσω σας, έρχεστε πολύ συνειδητά και αυτό σημαίνει ότι είστε ικανοί να λάβετε τα

μέγιστα. Δεν χρειάζεστε ουσίες και ελάχιστα πράγματα είναι πλέον απαραίτητα για εσάς, που έχετε λάβει τη μύηση των Μεγάλων Ελευσινίων. Το μυστικό είναι να μένετε διαρκώς συνδεδεμένοι με τον Ύψιστο Δία και τη Μητέρα Δήμητρα. Το μυστικό είναι να συνεχίσετε να κινείστε στο μονοπάτι που σας δείξαμε, να μένετε σε αυτό, να κάνετε τη διαδρομή πολλές φορές, ο καθένας και η καθεμιά για τον εαυτό σας. το μυστικό είναι να ακολουθείτε τον καιρό, να ακολουθείτε τον κύκλο του χρόνου και να κατεβαίνετε στον Άδη, να γίνεστε ένα με τη γη και να επιτρέπετε στην ενέργεια να σας σηκώσει και πάλι στον ουρανό, κατέχοντας έτσι όλα, όπως και εγώ· συμμετέχοντας σε όλα τα βασίλεια. Αυτή η κυκλική διαδρομή δημιουργεί ένα συνειδητό δρόμο. Δημιουργεί ένα μονοπάτι συνειδησης. Μπορείτε να κατανοήσετε πόσο σημαντικό είναι αυτό; Ξαφνικά, εκεί που πριν ακολουθούσατε όχι τη φυσική ροή του χρόνου, όχι τη φυσική διαδοχή των εποχών αλλά μόνο τα πλαστά, γήινα ημερολόγιά σας, τώρα συνδέεστε βαθύτερα με τους κύκλους της γης. Αυτή η σύνδεση σας οδηγεί σε κάτι πολύ ανώτερο. Αρκεί να θυμόσαστε ότι, αν η Γη καταφέρνει να στροβιλίζεται εδώ και εκατομμύρια και τρισεκατομμύρια χρόνια γύρω από τον Ήλιο, είναι επειδή ακολουθεί αυτό το ρυθμό, της εναλλαγής των εποχών και γέρνει τότε προς τα εδώ και τότε προς τα εκεί και κινείται, στροβιλίζεται με ρυθμό, γύρω από τον Ήλιο. Η πρώτη έννοια λοιπόν που σας φέρνω είναι του ρυθμού.

**Η πρώτη έννοια είναι του ρυθμού και μάλιστα του φυσικού, γήινου ρυθμού.** Είναι κάτι που στερείστε, γιατί δεν βρίσκεστε σε επαφή αρκετά με τη γη. Όταν βρίσκεστε σε επαφή με τη γη και ταυτίζεστε με το ρυθμό των εποχών, των γήινων εποχών και των στροβιλισμών και των κλίσεων, ενσωματώνετε την ενέργεια που έρχεται. **Ανάλογα με το βαθμό της δικής σας ταύτισης με τους γήινους ρυθμούς, γίνεται η αφομοίωση και η ενσωμάτωση -η ενσάρκωση- των πνευματικών ενεργειών.** Αν δεν ακολουθείτε τους ρυθμούς της γης, έρχεστε σε επαφή με τις ανώτερες ενέργειες αλλά δεν μπορείτε καθόλου εύκολα να τις γειώσετε. Όταν είστε ταυτισμένοι με το ρυθμό, όχι απλά τις γειώνετε αλλά τις βιώνετε στο σώμα σας. Αυτός είναι ο λόγος, που όταν βρίσκεστε στη φύση νιώθετε ανανεωμένοι και νιώθετε τόσο πλήρεις, που δεν χρειάζεται να πάτε σε έναν ιερό τόπο, σε έναν ιερό ναό και να προσευχηθείτε. Νιώθετε ότι είσατε ένα με τα πάντα. Δεν μπορείτε να εκλογικεύσετε εύκολα τα πράγματα και δεν σας χρειάζεται. Είστε απλά ταυτισμένοι με το φυσικό ρυθμό της Γης.

Είναι θέμα ρυθμού. Και όταν βρίσκεστε στη φύση, λιγότερο νιώθετε την ανάγκη συνήθως να οδηγήσετε το νου σας σε υψηλότερες φιλοσοφικές έννοιες. Γιατί, σωματοποιείτε την ενέργεια και αυτές οι έννοιες έρχονται σαν φυσική σκέψη. Αυτό για το οποίο αγωνίζεστε χρόνια σε εσωτερικές ομάδες, μπορεί να έρθει σαν μία πολύ φυσική σκέψη, την ώρα που βρίσκεστε καθισμένοι κάτω από ένα δέντρο, έχοντας σκάψει το χώμα για να κάνετε τη γη να δώσει καρπούς, την ώρα που ξαποσταίνετε από τη δουλειά της γης, βάσει των ρυθμών της γης, τότε ναι, έχετε σωματοποιήσει και αντί ο νους σας να πετά σε μακρινά βασίλεια, παράγει ιδέες σαν φυσικές σκέψεις. Αυτός είναι και ο λόγος, που ακούτε τόσο σοφά πράγματα από τους ανθρώπους της φύσης, από τους απλούς χωρικούς, που ποτέ μπορεί να μη πήγαν σχολείο και ποτέ μνα μην έμαθαν ούτε ένα από τα χιλιάδες ονόματα που ήδη γνωρίζετε, των δασκάλων, των αγγέλων, των θεοτήτων, των συμβόλων, των πρακτικών. Και όμως κατέχουν αυτή της σοφία και την κατέχουν, όχι επειδή η κρίσιμη μάζα ενενήντα εννέα άλλων πιθήκων σκέφτηκε/νόησε και συνέλαβε υψηλές ιδέες αλλά επειδή οι ίδιοι αφομοίωσαν και σωματοποίησαν την ενέργεια. Αυτή

είναι τουλάχιστον μία από τις μεγάλες διαφορές ανάμεσα στον άνθρωπο που ακολουθεί τους φυσικούς ρυθμούς και σ' εκείνον που δεν το κάνει, που έχει αποκοπεί από το ρυθμό της γης.

Μπορείτε να θεωρήσετε ότι αυτή η συνάντησή μας και συγκεκριμένα αυτή η πληροφορία είναι το πρώτο μάθημα πάνω στη μαγεία του Πνεύματος, στη μαγεία της Εκάτης. Ο ρυθμός. Και βλέπετε ότι δεν πρόκειται για ένα δύσκολο μάθημα στη σύλληψη αλλά σίγουρα για εσάς είναι δύσκολο στην εφαρμογή. Το γεγονός όμως ότι τώρα βρίσκεστε εδώ έχοντας λάβει τη μύηση των Ελευσινίων και έχοντας συνδεθεί με τις δυνάμεις της Γαίας τόσο βαθιά, τη Δήμητρα και τον Πλούτωνα, υποδηλώνει ακριβώς ότι έχετε κάνει αυτή τη σύνδεση και θα δείτε το φυσικό ρυθμό να αναδύεται όλο και πιο έντονα στη ζωή σας. Αρκεί να μη προσπαθήσετε να καταπιέσετε τη φυσική εκδήλωση αυτού του μικρού θαύματος.

**Μη θορυβηθείτε, αν αρχίσετε τώρα πια να ξυπνάτε περίεργες ώρες ή να νιώθετε αλλιώς τον κόσμο γύρω σας, τη φύση, να νιώθετε ότι είναι άλλα πράγματα κατάλληλα αυτή τη στιγμή και όχι αυτά που έχουν στο νου τους κάποιοι άνθρωποι.** Μη θορυβηθείτε και μη παραξενευτείτε, αν νιώσετε ότι κάτι δεν πάει καλά με τις ημερολογιακές γιορτές σας, ότι χρειάζεται να ακολουθήσετε το γήινο ρυθμό. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να το κάνει. Είναι μια πολύ κατάλληλη εποχή αυτή, για να συνδεθείτε βαθύτερα με το γήινο ρυθμό, τώρα, την εποχή που οι άνθρωποι ασχολούνται με τις γεωργικές εργασίες ακόμα περισσότερο.

Φέρτε τον εαυτό σας μπροστά σε μία γλάστρα. Αν δεν έχετε τη δυνατότητα να βρεθείτε στη φύση, σε έναν κήπο ή ένα πάρκο, **σταθείτε μπροστά σε μία γλάστρα και βάλτε τα χέρια σας γύρω από το φυτό, πάνω από το χώμα. Και εκεί κάντε μια δήλωση και λάβετε μία δέσμευση: να ακολουθείτε το φυσικό ρυθμό της γης. Να σέβεστε και να ακολουθείτε το φυσικό ρυθμό της Μητέρας Γης. Και όλες σας οι δραστηριότητες να βαδίζουν σύμφωνα με αυτό. Και το σώμα σας να συντονιστεί με αυτόν τον ρυθμό ξανά.** Είναι σίγουρο ότι με αυτή τη σύνδεση θα δείτε κάποια στιγμή να προκύπτουν μερικά μικροπροβλήματα σε σχέση με το περιβάλλον σας και τους ανθρώπους του περιβάλλοντός σας. από την άλλη, τα οφέλη θα είναι τέτοια και για εσάς και για τους άλλους, που δεν θα μπορείτε παρά να αναγνωρίσετε την αξία αυτής της σύνδεσης. Και κάθε φορά που θα νιώθετε ότι χρειάζεστε μια τέτοια σύνδεση και δεν μπορείτε να είστε κοντά στη φύση, σταθείτε πάλι σ' αυτή τη γλάστρα και βάλτε τα χέρια σας εκεί και ζητήστε από αυτό το πλάσμα, το φυτό, με την ενέργειά του να σας βοηθήσει και πάλι να συντονιστείτε με το γήινο ρυθμό.

Σταδιακά, έχοντας πει όλα αυτά, η ενέργειά μου αποτραβιέται από τον κύκλο σας. Θα μιλήσουμε κι άλλες φορές και κάθε φορά που θα έρχομαι θα σας φέρνω ένα μαγικό νόμο, ένα νόμο της μαγείας, σαν αυτό που μόλις σας είπα. Έτσι, σε ένα σύντομο σχετικά χρονικό διάστημα, θα έχουμε δημιουργήσει μία βάση, για να δουλέψουμε βαθύτερα. Δεν είναι εύκολο να κατανοήσετε βέβαια αυτή τη στιγμή τη σχέση του ρυθμού με τη μαγεία. Θα συμβεί αυτό, όταν θυμηθείτε ότι οι ιεροτελεστίες γίνονται με ένα ρυθμό μέσα στο έτος. Είτε μία φορά το χρόνο, είτε δύο είτε δέκα ή δώδεκα, όσες φορές, έχουν ένα ρυθμό. Είναι η βάση ο ρυθμός. Και θα είχε ενδιαφέρον, θα σας πω τελειώνοντας, να σκεφτείτε τις αναλογίες και τους ρυθμούς που ακολουθούν οι ιεροτελεστίες σας. Είναι κάποιες ιεροτελεστίες που γίνονται κάθε εβδομάδα, κάποιες που γίνονται κάθε μήνα, κάποιες άλλες που γίνονται μία ή δύο φορές το έτος. Τα



Ελευσίνια ανήκουν σε αυτές που γίνονται μία φορά το χρόνο. Αν κάποτε εορτάζονταν κάθε πέντε έτη, τα Μεγάλα Ελευσίνια, πάντοτε υπήρχε σε κάθε έτος ένας μικρός εορτασμός. Και να σκεφτείτε ότι κάθε τέτοιος ρυθμός έχει μια ιδιαίτερη σημασία: υποδηλώνει μία αναλογία. Αν πάρετε τον κύκλο του έτους και βάλετε επάνω, μοιράσετε σε αυτόν τον κύκλο τον αριθμό επανάληψης μίας τελετουργίας, σχηματίζεται ένα πολύγωνο. Δηλαδή, αν γίνεται μία τελετουργία μία φορά το μήνα, έχετε ένα δωδεκάγωνο. Αν γίνεται δύο φορές το χρόνο, υπάρχει απλά μία ευθεία και δύο ημικύκλια. Αν γίνεται τέσσερις φορές, γίνεται ένα τετράγωνο. Μπορείτε να παίξετε με αυτές τις εικόνες και τις γωνιακές σχέσεις και να κατανοήσετε έτσι βαθύτερα τις γεωμετρικές και πνευματικές αναλογίες και συνδέσεις των τελετουργιών.

Τον άλλο μήνα θα έρθω πάλι και θα πούμε περισσότερα. Για την ώρα σας χαιρετώ.

Εκάτη

.....

**Θα** ζητήσουμε να βάλετε στο κέντρο του κύκλου τη θέλησή σας. αν είναι ένα διαμάντι η θέλησή σας, τώρα τοποθετήστε το στο κέντρο του κύκλου μας. Η θέλησή σας, το θέλημά σας, σε σχέση και σύνδεση με τα Ελευσίνια Μυστήρια.

Καταλαβαίνετε ότι σήμερα είναι μία μέρα απαλή. Δεν θέλουμε να πιέσουμε περισσότερο τον ήδη φορτισμένο νου σας. λάβατε πάρα πολλά και χρειάζεστε χρόνο να τα επεξεργαστείτε. Έτσι, θα πούμε μερικές βασικές πληροφορίες. βασικές για εσάς που έρχεστε και συνεχίζετε να έρχεστε και ακολουθείτε την Εκάτη στο φως. Η Εκάτη είναι ένας σύνδεσμος με τους άλλους κόσμους.

Ουσιαστικά σήμερα είναι μία μέρα της Εκάτης, αφιερωμένη στην Εκάτη. Αλλά αφού ολοκλήρωσε η ίδια την αυτοπαρουσίασή της και όσα ήθελε να πει, ερχόμαστε εμείς για να συμπληρώσουμε και να μιλήσουμε για αυτήν. Δεν είμαστε μόνο ένας ή δύο, είναι συνδυασμένες η ενέργειές μας, την ώρα που μιλούμε για την Εκάτη. Η Εκάτη είναι από μόνη της μία δίοδος και είναι αυτή που μπορεί να σας οδηγήσει σε γη και ουρανό, μπορεί να σας οδηγήσει στα μακρινά αστέρια ή στα τρισβάθα της Γης. Μπορεί να σας οδηγήσει στα βάθη της θάλασσας επίσης, γιατί όλοι οι κόσμοι της ανήκουν. Καταλαβαίνετε ότι η βοήθειά της και η παρουσία της είναι πολύτιμες.

Σας χρειάζεται ένας τέτοιος σύντροφος στο ταξίδι σας, όχι γιατί δεν είμαστε κοντά σας οι υπόλοιποι Ολύμπιοι αλλά γιατί ο ρόλος της είναι αυτός της οδηγού. Είναι αυτή που βρίσκεται στο κατώφλι και μπορεί να σας πάρει από το χέρι και να σας περάσει σε ένα άλλο πεδίο, δείχνοντάς σας το δρόμο -και ξέρει να το κάνει. Σας έχει εξηγηθεί ότι, κατά τη διάρκεια της Ελευσίνιας μύησης, πραγματικά συνδεθήκατε με τον Άδη, ότι βρεθήκατε στον Άδη και ότι αυτό θα συνεχίσει να γίνεται όλο και πιο βαθιά και πιο συνειδητά από εσάς. Και μπορεί τώρα πλέον να μη φοβόσαστε -τουλάχιστον όχι με τον ίδιο τρόπο- την ενέργεια του Πλούτωνα αλλά δεν είσαστε ακόμα εξοικειωμένοι αρκετά, στο να κινείστε στα πεδία αυτά. Θα ήτανε πολύ βασικό λοιπόν, σ' αυτήν την κίνηση να ζητάτε τη βοήθεια της Εκάτης. Υπάρχουν πολλά πεδία στα οποία πρέπει να μπειτε. Όχι μόνο χρειάζεται ξανά και ξανά να επισκεφτείτε τον Άδη αλλά

χρειάζεται επίσης να καταφέρετε και να θυμόσαστε να στέκεστε στην κορυφή του Ολύμπου, κάτι που είναι πάρα πολύ βασικό για την ενέργειά σας. Ο Όλυμπος είναι εκείνη η ιδεατή περιοχή, ο ιδεατός τόπος, στον οποίο βρίσκεται η ψυχή. Εδώ έχουμε πάρα πολλά να πούμε. Είναι ο τόπος με τον οποίο χρειάζεται να συνδέεστε, για να είστε σε επαφή με την ενέργεια της ψυχής. Αλλά και η ίδια η ψυχή χρειάζεται να θυμηθεί να στέκεται εκεί. Δεν θα δώσουμε όλες τις πληροφορίες σήμερα αλλά σας φέρνουμε μικρούς υπαινιγμούς, για να εμπεδώσετε σιγά-σιγά αυτή τη διαδικασία.

**«Στόχος σας είναι η κορυφή του Ολύμπου. Το ζητούμενο είναι το Ολύμπιο φως. Το Ολύμπιο φως είναι το φως της νόησης, κατά συνέπεια της φωτισμένης ψυχής, της ψυχής που έχει καταφέρει να νοήσει, να εν-νοήσει, όλα όσα έφερε μαζί της, κατά τη διάρκεια των ενσάρκώσεών της. Κατά τη διάρκεια της Ελευσίνιας μύησης και της διδασκαλίας της, σας ειπώθηκε ότι η ψυχή είναι αυτή που εννοεί αλλά φέρει μαζί της κομμάτια ενέργειας από την προ-νόησης εποχή. Η φωτισμένη ψυχή είναι αυτή που έχει κατορθώσει να εν-νοήσει και όλες εκείνες τις ενέργειες από την προ νόησης εποχή, κάτι που φαίνεται... ακούγεται σαν αντίφαση. Πώς μπορείς να εν-νοήσεις τα προ της νόησης; Υπήρχε κάτι προ της νόησης;»**

Όταν μιλούμε για την προ νόησης εποχή, εννοούμε φυσικά την ανάπτυξη και εξέλιξη του ανθρώπου στη γη. Η προ νόησης εποχή για εσάς, ήταν μία εποχή που ήταν συνειδητή για κάποιες άλλες οντότητες. Δηλαδή, αυτή η εποχή που ονομάζουμε προ νόησης, αφορούσε μεν τη γη και την εξέλιξη της νόησης της ψυχής μέσα από την ενσάρκωση στο φυσικό πεδίο αλλά δεν αφορούσε άλλους, μακρινούς τόπους και δεν αφορούσε κάποιες ευρύτερες οντότητες/ενέργειες, που διέπουν τη λειτουργία του σύμπαντος και είναι νοήμονες. Για εκείνες τις οντότητες υπήρχε αντίστοιχα μία προ νόησης εποχή και ήταν η εποχή πριν από τη δημιουργία τους. Αλλά πρόκειται για ένα τελείως άλλο σύστημα, στο οποίο δεν έχει νόημα αυτή την ώρα να μπειτε, καθώς θα πρέπει κατ' αρχήν να κατανοήσετε, πώς λειτουργούν τα πράγματα στη δική σας περίπτωση. Όταν αποκτήσετε αυτή τη βάση, θα μπορείτε να εν-νοήσετε, να φανταστείτε, τις εμπειρίες άλλων, ευρύτερων οντοτήτων.

Έτσι, **η προ νόησης εποχή για την ψυχή αναφέρεται κυρίως στη γήινη ενσάρκωση.** Αυτή η ψυχή, που άρχισε να αναπτύσσεται μαζί με το νευρικό σύστημα, το αντιληπτικό σύστημα, βρήκε συνδέσεις και με πολλά άλλα πεδία. Σαν ένας κόκκος σκόνης, που παρασύρεται από το αεράκι και βρίσκει άλλους κόκκους σκόνης και φτιάχνουν ένα χνουδάκι. Έτσι η ανθρώπινη ψυχή βρήκε συνδέσεις με άλλες αντίστοιχες ψυχές, άλλων πεδίων. Αυτό μπορεί να ακούγεται περίεργο στο γήινο νου σας αλλά, στο συλλογικό πλαίσιο, δεν είναι καθόλου περίεργο. Έγιναν λοιπόν συνδέσεις ανάμεσα σε αυτούς τους αρχικούς πυρήνες συνείδησης και μοιράστηκαν οι πληροφορίες και υπήρχε τέτοια ταύτιση, που ενώθηκαν και οικειοποιήθηκαν πληροφορίες η μία της άλλης, με έναν τρόπο παρόμοιο, που εσείς βάζετε μία μονάδα μνήμης στον υπολογιστή σας και μεταφέρετε τις πληροφορίες και μπορείτε να μεταφέρετε και από τον υπολογιστή σας πληροφορίες στη μονάδα της μνήμης. Έτσι μοιράστηκαν οι πληροφορίες.

Αυτό ήταν ένα μικρό συλλογικό, το οποίο αποδείχτηκε λειτουργικό. Δηλαδή, δημιουργήθηκε μία μικρή συλλογική οικογένεια ψυχών, που ήρθαν κοντά λόγω της συνάφειας της δόνησης και δημιούργησαν ένα πυρήνα. Αυτός ο πυρήνας περιείχε όλες τις πληροφορίες, όλων των ψυχών. Και έτσι, η μονάδα

που ενσαρκώθηκε, μπορούσε με έναν τρόπο να έχει πρόσβαση σε αυτές τις πληροφορίες, της οικογένειας των ψυχών. Και όχι μόνο να έχει πρόσβαση, αλλά επειδή ακριβώς τα πράγματα δεν ήταν ποτέ ξεκάθαρα στο φυσικό πεδίο, να νιώθει ότι η ίδια υπήρξε και πήρε τις εμπειρίες αυτών των ψυχών. Δεν είναι περίεργο το πώς συνέβη αυτό. Είναι μία πολύ πραγματική κατάσταση και λειτουργία και είναι κάτι ανάλογο με αυτό που λέτε σήμερα «Εγώ νιώθω ότι είμαι από αλλού», «Εγώ νιώθω ότι είμαι από την Ανδρομέδα»... «...από τον α του Κενταύρου», «...από τον Σείριο».

Ακούστε τώρα να δείτε... δεν σημαίνει οπωσδήποτε και πάντα ότι εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες είστε από εκεί αλλά είναι η συλλογική σας μνήμη, την οποία κατέχετε και είναι δική σας, με τον τρόπο που σας περιέγραψα πριν. Είναι δική σας πια η μνήμη και τη βιώνετε, σαν να είχατε αποκτήσει αυτή την εμπειρία σε ένα πραγματικό σημείο του χωροχρόνου. Δεν έχει καμία απολύτως διαφορά, γιατί αυτά τα χνουδάκια... αυτός ο πυρήνας έχει μοιραστεί τα πάντα. Δεν ξεχωρίζουν οι ψυχές μεταξύ τους αλλά κάθε ψυχή δίνει μία προβολή στη γη και αυτή η προβολή είναι μοναδική. Αυτή η μοναδική προβολή έχει πρόσβαση στη συλλογική μνήμη αλλά τα μεταφράζει με τα δικά της δεδομένα, του τρισδιάστατου πεδίου και εκεί συμβαίνει αυτό που λέτε... το χάσιμο στη μετάφραση. Έχετε ακούσει άλλωστε να γίνονται αναφορές σε συλλογικότητες ψυχής, σε οικογένειες ψυχών και όλες σας όλοι σας αναρωτηθήκατε κάποτε «Εγώ σε ποια οικογένεια ανήκω; Σε ποιου Αρχαγγέλου την οικογένεια ανήκω, στου Μιχαήλ, του Ραφαήλ, του Μέτατρον;»

Τώρα αρχίζετε να καταλαβαίνετε τι ακριβώς συμβαίνει γιατί, αυτές οι οντότητες τις οποίες αναζητάτε ως πατρογονικές, υπάρχουν σε κάποιο επίπεδο αρχετυπικό και αποτελούν οι ίδιες δυνάμεις. Είναι όμως δυνάμεις που αλληλεπιδρούν με αυτούς τους πυρήνες και είναι οι δυνάμεις που συγκροτούν αυτούς τους μικρούς πυρήνες τελικά. Είναι δηλαδή μία δύναμις που λόγω ενεργειακής δονητικής εγγύτητας, επηρεάζει τις διαμορφούμενες ψυχές και τις συλλέγει. Είναι ο άνεμος που σπρώχνει τα μόρια της σκόνης, για να τα κάνει χνουδάκια. Εσάς ποιος άνεμος σας έφερε κοντά; Πώς θα τον πείτε αυτόν τον αρχάγγελο ή τη Δύναμη που σας διέπει και σας συγκεντρώνει κάτω από την επιρροή του και τη δόνησή του; «Μα δεν μας έστειλε ο Αρχάγγελος;» Ο Αρχάγγελος έχει πολλές δουλειές να κάνει και κάθε οντότητα αυτού του βεληνεκούς έχει πάρα πολλά να κάνει και σε ένα βαθμό είναι υπεύθυνη για την αρχική δημιουργία σας. Την αρχική δημιουργία της μορφής, που εξελισσόμενη άρχισε να εν-νοεί. Θα μπορούσατε να πείτε, ότι είναι ο θεριστής, είναι αυτός που έρχεται να δρέψει τους καρπούς, να θερίσει τα στάχυα. Θυμόσαστε την παραβολή, ότι πολύς ο θερισμός και οι εργάτες είναι λίγοι; Έρχεται να θερίσει τα στάχυα και να μαζέψει τον καρπό, που είναι η ψυχή.

Ξέρουμε, ότι σας παρουσιάζουμε μία πολύ διαφορετική εικόνα από αυτή που είχατε μέχρι σήμερα ή μέχρι πρότινος, πριν από τη μύησή σας στα Ελευσίνια. Και όμως, δεν είναι τόσο διαφορετική. Είναι τα ίδια πράγματα ιδωμένα από μία άλλη οπτική γωνία, έτσι ώστε να δημιουργούν μια νέα σύνθεση, που είναι πολύ πιο κοντά στο νέο σας δυναμικό. Μόνο έτσι μπορούμε να το θέσουμε. Γιατί η αλήθεια που μπορείτε να αντιληφθείτε, σχετίζεται με το δυναμικό σας. είχαμε πει ότι ο νους χωράει, σκέφτεται, έχει περιορισμένη χωρητικότητα και όταν γεμίσει νομίζει ότι έμαθε όλα όσα υπάρχουν. Στη δική σας περίπτωση, φανταστείτε ότι με την Ελευσίνια μύηση δόθηκε μία επιπλέον δυνατότητα. Ότι άνοιξε ένας νέος ενεργειακός χώρος μνήμης, στον οποίο θα μπορούσατε να χωρέσετε περισσότερη πληροφορία και κάνοντας αυτό, μπορείτε τώρα να δεχτείτε τις πληροφορίες που προέρχονται από μία άλλη οπτική γωνία. Γι'

αυτό είπαμε, ότι έχει να κάνει με το νέο σας δυναμικό.

Άννα: Είναι παρών ο Αρχάγγελος Ραφαήλ... Είναι η Δήμητρα και Αρχάγγελος Ραφαήλ που φέρνουν αυτές τις πληροφορίες... και μου λεν ότι μπορούμε να πάρουμε χρόνο για ερωτήσεις.

Μέλος: Τη στιγμή την περίμενα πολύ καιρό, να ενωθούν και να ενσωματωθούν όλες οι ενέργειες και να έρθουν...

Άννα: Μπράβο! Να πάτε και στην εκκλησία, και να κάνετε ό,τι ειπώθηκε. *[Σημ.: Πριν λίγο καιρό η Μαρία είχε ζητήσει από την ομάδα να πηγαίνει στην εκκλησία μία φορά το μήνα, για πέντε μήνες, προκειμένου να γίνουν κάποιες ενεργειακές συνδέσεις.]* Α, ναι, καλώς το ανέφερες. Παίζει ρόλο προφανώς και έγινε αυτή η σύνδεση. Γι' αυτό μας είπαν ότι θα γίνουν συνδέσεις και πρέπει να πάτε.

Ερώτηση: Ναι, για την εκκλησία... δεν κατάλαβα, θα γίνει ανταλλαγή ψυχών;

Άννα: Λοιπόν, αυτό που μου είπε η Μαρία, είναι ότι γίνεται «αλλαγή ψυχών».

Μέλος: τι σημαίνει αυτό;

Άννα: Έλα ντε! Αυτό μου είπε και έμεινα άναυδη. Αλλαγή ψυχών... Α! λοιπόν, τώρα το εξηγεί. Η Μαρία λοιπόν, είχε πει ότι πρέπει να γίνουν συνδέσεις, μία φορά το μήνα για πέντε μήνες. Και πήγα εγώ. Μου είπε τότε ότι χρειάζεται, γιατί γίνεται αλλαγή ψυχών. Και είπα, τι σημαίνει αυτό; Φεύγει μια ψυχή και έρχεται μία άλλη; Εντάξει, συνδέομαι με τόσους, ξέρω ότι κατεβαίνουν, παίρνω ενέργειες αλλά... αλλαγή; Με όσα είπε τώρα όμως, νομίζω ότι καταλαβαίνω το νόημα αυτού που είπε. Θα το ρωτήσουμε όμως.

Μ.Κ.: Γιατί στην εκκλησία και όχι σε έναν αρχαιολογικό χώρο;

Άννα: Γιατί προφανώς από εκεί χρειάζεται να έρθει η ενέργεια.

Σ.Σ.: Νομίζω ότι έχει να κάνει με τους ήχους, τις ψαλμωδίες κ.τ.λ.

Ρ.Ε.: Εγώ πήγα στην εκκλησία. Σε σχέση με άλλες φορές, ήταν άλλο πράγμα! Αυτά που ένιωσα ήταν το κάτι άλλο. Ένιωθα ζεστά, ένιωθα σπίτι μου, ένιωθα ωραία!

Ε.Τ.: Κι εγώ. Δεν πηγαίνω στις εκκλησίες -ούτε στο γάμο μου δεν ήθελα να πάω. Δεν πήγα ποτέ και τώρα πήγα δυο φορές απανωτά, δεν το έχω ξαναπάθει αυτό. Ήταν άλλο πράγμα, πάρα-πάρα πολύ διαφορετικά και όμορφα.

Σ.Σ.: Εγώ πήγα στο άσχετο, ήταν μια Παρασκευή και είχε λειτουργία.

Μ.Κ.: Γιατί όμως στην εκκλησία και όχι σε έναν αρχαιολογικό χώρο;

Άννα: Γιατί προφανώς από εκεί χρειάζεται να έρθει η ενέργεια. Αυτό που καταλαβαίνω εγώ είναι ότι έχουν πάρει πάρα πολλά στοιχεία. Χρειάζεται να γίνει σύνδεση, γιατί δεν είναι όλα φυσικά για πέταμα. Είναι πράγματα που είναι διαφορετικά· άλλα δεν είναι. Εμάς δεν μας ζητείται να συνδεθούμε με την οργάνωση αλλά με την ενέργεια. Και προφανώς μέσα από αυτή τη δουλειά διευρυνόμαστε. Τώρα γιατί θα πρέπει αυτό να γίνει στο ενεργειακό περιβάλλον της εκκλησίας; Θα σου πω το εξής... μας ειπώθηκε -και εμένα προσωπικά-, ότι ο Δίας είναι ο Χριστός, είναι η Χριστική ενέργεια. Ναι, είχε ειπωθεί. Όχι ο Ιησούς, ο Απόλλων σαν Ιησούς, ο Δίας... Υπάρχει λοιπόν μια σύνδεση λόγω της Χριστικής ενέργειας με τον Δία. Το είπαν και στην Μ.,

μάλιστα. Είναι η ίδια ενέργεια, όπως εκφράζεται από διαφορετικούς λαούς, διαφορετικές πεποιθήσεις...

Κ.Λ.: Ενώνουμε διαφορετικές όψεις της θεότητας.

Άννα: Αυτό όμως όταν το καταλάβεις, οδηγεί σε μια πολύ μεγάλη διεύρυνση και μπορείς να πας πιο βαθιά και να πάρεις το θησαυρό που υπάρχει στο κάθε τι. Τώρα βέβαια, αυτό δεν απαντά το ερώτημα για την «αλλαγή ψυχών». Καταλαβαίνω ότι, αν έχει σχέση με αυτό που μας είπαν, ότι από αυτόν τον «κεντρικό υπολογιστή» το συλλογικό κατεβαίνουν νέες ενέργειες. Θα το ρωτήσουμε.

Ρ.Ε.: Οι Λεμούριοι έχουν καμία σχέση με όλα αυτά τα προ νόησης; Υπήρχε πολύ υψηλή νόηση αλλά σε σύνδεση με εμάς, υπάρχει κάτι;

Άννα: Διάβασα αυτό που είχες απομαγνητοφωνήσει. Έλεγε: «για να σπάσει ο περιοριστικός δακτύλιος του Κρόνου, η πέτρα (μάλιστα εκεί το είχες αφήσει κενό)... Η Ρέα έκανε κάτι με την πέτρα, η ροή δηλαδή παγιώθηκε στην πέτρα και από εκεί και πέρα δόθηκε η ευκαιρία για ανάπτυξη, για την εξέλιξη πια και τη δημιουργία της νόησης. Αυτό προηγήθηκε της Λεμουρίας.

Κ.Λ.: Έχει να κάνει με τη δημιουργία του λόγου.

Ε.Τ.: Όταν ενσαρκωνόμαστε δεν αλλάζουμε ψυχή; Δεν είναι διαφορετική η ψυχή μας; Δηλαδή ο Χριστός όταν ενσαρκώθηκε δεν ήταν διαφορετική ψυχή και ο Δίας διαφορετική ψυχή;

Άννα: Υπάρχουν κι άλλες εκδοχές, ότι ο Ιησούς ενσαρκώθηκε και επισκιάστηκε από τον Χριστό. Δηλαδή ήταν ο άνθρωπος Ιησούς και ήρθε η Χριστική ενέργεια. Η Χριστική ενέργεια δεν είναι μία ψυχή συγκεκριμένη, είναι δύναμις, είναι πεδίο πολύ ευρύτερο από αυτό. Και ο Δίας είναι μία κοσμική ενέργεια, είναι μια μεγάλη ενέργεια. Αλλά θα ρωτήσουμε.

Σ.Σ.: Είχαμε συζήτηση στο θέμα του οδηγήματος και τις γυναίκες. Εγώ φοβάμαι το οδηγήμα αν και οι συνθήκες δεν με άφησαν να οδηγώ. Μου είπε η Λ. ότι φοβάμαι. Πολλές γυναίκες έχουν ένα πρόβλημα, ειδικά όταν πρόκειται να βγουν με αυτοκίνητο στην Εθνική οδό. Δεν το λένε τρόπο αλλά το αποφεύγουν, λένε «ας οδηγήσει ο άντρας μου», «ας οδηγήσει ο αδελφός μου». Η ερώτηση είναι η εξής: όταν εγώ διαλογίστηκα (ήταν περισσότερο συνειρμοί), μου έδειξαν την κίνηση στο δρόμο που μοιάζει η ταχύτητά τους με την κίνηση των σπερματοζωαρίων. Και ταυτόχρονα μου δείξαν το ωάριο να αντιλαμβάνεται τα σπερματοζωάρια να έρχονται γρήγορα, δημιουργείται κάποιος πανικός, δεν είναι καθόλου ευχάριστο. Η ερώτηση είναι: αυτή είναι μνήμη προ νόησης;

Άννα: Θα απαντήσει η Δήμητρα τις ερωτήσεις:

Επικοινωνία:

**Η** προ νόησης εποχή δεν συνίσταται σε τίποτα από αυτά που φαντάζεστε. Η προ νόησης εποχή συνίσταται στο επίπεδο λειτουργίας του σύμπαντος, προ της πτώσης του Κρόνου. Καταλαβαίνετε ότι είναι μία πολύ βαθιά, πολύ μακρινή εποχή. Σε ένα επίπεδο άλλο, μπορείς να θεωρήσεις ότι πρόκειται για μία εποχή προ νόησης της συγκεκριμένης ενσάρκωσης, γιατί δεν έχει γίνει ακόμα η σύντηξη του ωαρίου με το σπερματοζωάριο. Με αυτήν την έννοια, είναι κάτι που συνέβη πριν και λίγο πριν μάλιστα από αυτή τη σύντηξη. Ωστόσο, στο επίπεδο που αναφερόμαστε τώρα, είναι πολύ πιο μακρινό και



ευρύ. Η προ νόησης εποχή αναφέρεται στην εποχή πριν την αντίληψη του χρόνου, πριν από τη δημιουργία της συμπαγούς μορφής. Και αυτό απαντά την ερώτηση. Ας προχωρήσουμε στις υπόλοιπες ερωτήσεις.

Αξίζει τον κόπο να γίνει μια αναφορά στη Λεμουρία. Οι πληροφορίες που έχετε για εκείνη την εποχή είναι ελάχιστες και είναι όλες ιδωμένες από το σημερινό πλαίσιο. Ότι πληροφορίες έχετε, είναι μέσα από διαύλους που έχουν λάβει πληροφορίες και τις έχουν μεταφράσει σύμφωνα με τη σημερινή τους κατανόηση. Με όλες τις υπερβάσεις που μπορεί να έκαναν, παρόλα αυτά παραμένουν στη σημερινή κατανόηση. Η Λεμουρία μορφή ήταν μια υποτυπώδης ανθρώπινη μορφή, αιθέρια ανθρώπινη μορφή. Δεν είχε αναπτυχθεί πλήρως. Και η νόηση, θα μπορούσατε να πείτε ότι ήταν ημιτελής. Δεν είχε γίνει η σύνδεση του ενεργειακού σώματος με το φυσικό. Δεν υπήρχε δηλαδή πλήρης αγκυροβόληση. Η αγκυροβόληση συνέβη κατά κύριο λόγο σε αυτή που ονομάζετε Ατλάντια εποχή, στην οποία είχε αναπτυχθεί το συναίσθημα. Και πάλι, αυτά που σας λέω είναι πολύ αδρές περιγραφές και περιγραφές μάλιστα που μπορείτε να βρείτε και σε άλλες πηγές, γνωστές σε εσάς.

Άννα: Θέλω λίγο χρόνο, γιατί ρώτησα κάτι για τους Λεμούριους ακόμα. Ρώτησα, γιατί είπε ότι αξίζει να γίνει αναφορά; [Σύντομη παύση]

Μου δείχνει ότι οι Λεμούριοι ήταν η πρώτη εξωσυστημική παρέμβαση, από άλλα συστήματα εκτός ηλιακού, για τη γήινη εμπειρία, για την ανάπτυξη της ζωής στη γη. Ότι εκεί ήταν η πρώτη παρέμβαση, γι' αυτό αξίζει να αναφερθεί. Όπως μας είχαν αναφέρει κάποια στιγμή τους Πλειάδιους -κάτι ανάλογο. Ότι ήταν ουσιαστικά σπόροι συνείδησης. Νιώθω ότι δεν θα πάει πιο βαθιά σε αυτό, για την ώρα τουλάχιστον.

Ο Δίας και ο Χριστός είναι ένα και αυτό συνίσταται στην αρχική εμφάνιση του Χριστού στη Γη. Ήταν αυτό που θα λέγατε μία από τις αρχικές εκδηλώσεις της Χριστικής ενέργειας στη Γη. Δεν θέλει να μπει στη λεπτομέρεια του αν ενσαρκώθηκε. Δεν θέλει να μπει στη λεπτομέρεια της ενσάρκωσης, αν δηλαδή ήταν ενσάρκωση αυτής της ενέργειας ή επισκίαση. Είπε «Άστο, γιατί είναι πολύ βαθιά νοήματα και δεν είστε σε θέση να τα συλλάβετε. Χρειάζεται να περάσει λίγος χρόνος, να μπειτε πρώτα σε αυτά που σας δείχνουμε και θα έλθει σε δεύτερο χρόνο αυτή η λεπτομέρεια, του τι ακριβώς συμβαίνει. Σε δεύτερο χρόνο θα έρθει.

Μου θύμισε τώρα, ότι κάποια στιγμή ειπώθηκε, νομίζω στη συνάντηση του Ιησού, ότι ο Λόγος είναι η μνήμη ενός παλαιότερου συστήματος...

Μέλη: Στα Ελευσίνια.

Άννα: Ο Λόγος -με κεφαλαίο λάμδα- η Χριστική Ενέργεια, είναι η μνήμη ενός παλαιότερου συστήματος. Με αυτήν την έννοια είναι ψυχή, γιατί είναι νόηση αλλά είναι το παιδί ενός παλαιότερου συστήματος. Και ο Δίας που βγαίνει από την κοιλιά του Κρόνου είναι από ένα προηγούμενο σύστημα το οποίο είχε κλείσει και εμφανίζεται. Άρα, μπορείς να το πεις ψυχή ίσως αλλά δεν έχει καμία σχέση με την ψυχή αυτή που λέμε τώρα εμείς, τη δική μας, την ατομική ψυχή. Είναι κάτι ευρύτερο. Αν η δική μας ψυχή σχηματίζεται, ας πούμε, από μία σειρά γήινων εμπειριών, αυτή, η Χριστική Ψυχή, του Λόγου, σχηματίστηκε από την εμπειρία ενός ολόκληρου σύμπαντος.

Μέλος: Να ρωτήσουμε για την εκκλησία και την αλλαγή των ψυχών

Απάντηση:

**Η** αλλαγή των ψυχών έγινε και πρέπει να εδραιωθεί σιγά-σιγά. Θέλει κανένα τρίμηνο ακόμα για να ολοκληρωθεί. και να είστε σε ώρα λειτουργίας.

Μπ.Κ.: Γιατί σε ώρα λειτουργίας;

Απάντηση:

Γιατί τότε υπάρχει μια εγκατεστημένη ροή ενέργειας. Μπορεί να υπάρχουν γενικά ενέργειες στο χώρο αλλά είναι κάτι τελείως διαφορετικό το να εκτελείται μία τελετουργία, όπου έχει εγκατασταθεί μια ροή της ενέργειας και είμαστε παρόντες και μπορούμε να δουλέψουμε ενεργειακά μαζί σας. είναι πολύ πιο ανεβασμένη η ενέργεια και πολύ πιο κατάλληλη για να γίνει μια τέτοιου είδους εργασία, που χρειάζεται πολύ καλή ευθυγράμμιση. Εάν κάποιοι δεν το έχουν κάνει ακόμα, θα δυσκολευτούν. Θα έπρεπε ήδη να έχει ήδη πάει. Όσοι δεν το έχουν ήδη κάνει, θα δυσκολευτούν ιδιαίτερα.

Πρόκειται ούτως ή άλλως για μία περίοδο μετάβασης, έντονων εσωτερικών διεργασιών, που δεν είναι εύκολη. Έτσι θα ήταν καλό να μην προσθέτετε περισσότερα βάρη στον εαυτό σας. θα μπορούσε η διαδικασία να γίνει πιο αργά, να πάρει περισσότερο χρόνο, να γίνει σε δεύτερη φάση όπως λέτε αλλά θα καθυστερήσει τότε πάρα πολύ, γιατί χρειάζεται να υπάρχει ένας συντονισμός με το κοσμικό ενεργειακό ρολόι. Τώρα είναι κατάλληλη περίοδος για αυτό.

Είναι κάποια πράγματα που δεν καταλαβαίνετε ακόμα. Όπως σας ειπώθηκε, ανταλλάσσετε πολλές ενέργειες με την ομαδική ψυχή σας. ανταλλάσσετε ενέργειες όλη την ώρα. Όταν διαπιστώνετε, ιδιαίτερα εσείς που κάνετε ενεργειακές εργασίες, ότι αλλάζετε συμπεριφορά, τι πιστεύετε ότι συμβαίνει; Αυτό που συμβαίνει είναι ότι κατεβαίνουν άλλες ενέργειες ψυχής και μέχρι τώρα δεν θα ήταν δυνατό να το συλλάβετε αλλά τώρα σας λέμε ότι είναι ενέργειες της συλλογικής ψυχής, που κατεβαίνουν και αγκυρώνονται στη δική σας ψυχή. Όπως είπαμε νωρίτερα, αυτός ο πυρήνας ψυχών μοιράζεται όλες τις πληροφορίες αλλά έχει ο καθένας διαφορετικές ενσάρκωσεις, έχει διαφορετική μονάδα σε ενσάρκωση και από εκείνη την ενσάρκωση συλλέγει διαρκώς πληροφορίες.

Υπάρχουν περιπτώσεις μέσα σε εκείνη τη συλλογικότητα που γίνονται κάποιες ανταλλαγές με αποτέλεσμα να «βάζει πόδι» η μία ψυχή στην ενσάρκωση της άλλης. Αυτό δεν είναι κατάληψη, είναι αλλαγή ενεργειών. Εσείς τι εννοείτε όταν λέτε ότι αλλάζουν οι ενέργειές σας; Ότι ευθύνεται γι' αυτό το περιβάλλον; Τα άστρα; Η διατροφή; Μήπως ευθύνεται κάτι άλλο; Υπάρχουν πολύ λεπτές αποχρώσεις σε αυτήν την αλλαγή. Ο λόγος που γίνεται η αλλαγή, είναι ότι είστε έτοιμοι να δεχτείτε τη διοχέτευση νέου δυναμικού. Δεν μπορείτε όμως να δεχτείτε νέο δυναμικό, αν δεν υπάρξει αυτή η πρακτική πρόσδεση ινών από μία άλλη ψυχή. Επίσης, σ' αυτή τη συλλογικότητα έρχονται, προστίθενται και άλλες ψυχές, που είναι υπό την επιρροή και εποπτεία αυτού του ενεργειακού ανέμου που σας συλλέγει. Στο μεγάλο πλαίσιο, είναι πάρα πολύ σημαντική αυτή η λειτουργία των ψυχών. Μέσα από αυτή τη λειτουργία επιτυγχάνεται επίσης αυτό που λέτε φώτιση. Μπορείτε να υποθέσετε με ασφάλεια ότι, η αλλαγή για την οποία μιλούμε, οδηγεί εκεί και ότι, ένα σώμα, μία ενσάρκωση, μπορεί να δεχτεί πραγματικά τις ενέργειες μιας άλλης ψυχής, που ρέουν μέσα από το δικό της κέντρο. Καταλαβαίνετε τη διαφορά; Εδώ υπάρχει αυτό που λέτε Ανώτερος Εαυτός και μέσα από αυτόν ρέει η ενέργεια της άλλης ψυχής. Υπάρχει το κέντρο αλλά αυτό το κέντρο συνεργάζεται με

άλλο.

Κι εσείς βέβαια ήδη θα προσπαθείτε να φανταστείτε, τι είδους ψυχή είναι αυτή που έρχεται. Πολύ απλά, είστε εσείς. εσείς απλά νιώθετε μια διαφοροποίηση, νιώθετε να αλλάζετε συμπεριφορά, να αλλάζετε χαρακτήρα κάποιες φορές, να αλλάζετε τον τρόπο αντιμετώπισης των πραγμάτων και όλες αυτές οι αλλαγές, ενώ είναι εσωτερικές στη φύση τους έχουν να κάνουν και με τον έξω κόσμο. Αλλάζετε τη στάση σας απέναντι στους άλλους και βέβαια συνδημιουργείτε διαφορετικά πράγματα με τους άλλους. Όλοι αυτοί που λένε «Ξέρετε, έχω την αίσθηση ότι ενσαρκώθηκα περισσότερες φορές, έχω ενσαρκωθεί ξανά σε αυτή τη ζωή, σαν να πέθανα και να ξαναγεννήθηκα»... τι πιστεύετε ότι συνέβη; Τώρα μπορείτε να καταλάβετε τι συνέβη. Είστε πάντοτε εσείς. Κοιτάξτε το αυτό! Το φυσικό σώμα σε μία τέτοια περίπτωση δεν νιώθει ότι είναι κάτι άλλο. Υπάρχει συνέχεια της συνείδησης και η αλλαγή γίνεται μέσω του κέντρου του ανώτερου εαυτού σας, της ψυχής. Νιώθετε αλλαγμένοι αλλά δεν μπορείτε να πείτε, ότι έχετε μια άλλη ταυτότητα. Μπορεί να θέλετε σε τέτοιες περιπτώσεις να αλλάξετε το όνομά σας, να νιώθετε την ανάγκη να αλλάξετε όνομα, να νιώθετε την ανάγκη να αλλάξετε και το όνομά σας στην ταυτότητα. Είναι πολλοί που το κάνουν μερικές φορές. Να πάρετε ένα εσωτερικό όνομα που χρησιμοποιείτε πάρα πολύ. Είναι μικρές αλλαγές αλλά δεν αλλάζει το πρόσωπό σας. σε ελάχιστες φορές μπορεί να υπάρξει αλλαγή, λόγω της αλλαγής της εσωτερικής διάθεσης αλλά τα χαρακτηριστικά σας είναι τα ίδια. Οι άνθρωποι σας αναγνωρίζουν με την ίδια, παλιά ταυτότητα. Δεν είναι κάτι που μπορεί να γίνει αντιληπτό και όμως συμβαίνει. Και τότε έχει έρθει μια νέα ενέργεια.

Άννα: Υπάρχει κάποια ερώτηση; Γιατί νιώθω ένταση εσωτερικά.

Π.Ε.: Μίλησες τώρα για τη φώτιση και στα Ελευσίνια μας είπαν ότι για να φτάσουμε στη φώτιση χρειάζεται να έχουμε ενσωματώσει όλη την προ νόησης εποχή. Άρα είμαστε κοντά, είμαστε μακριά, είμαστε στη μέση, πού βρισκόμαστε;

Λ.Κ.: Η Εκάτη μας υποσχέθηκε ότι θα μας πάει στη φώτιση.

Απάντηση: Κοντά είσαι αλλά έχεις δρόμο. *[γέλια]*

**Πραγματικά,** η Ελευσίνια μύηση και η κάθοδος στον Άδη σας δίνει αυτή τη δυνατότητα, του να συλλέξετε τις ενέργειες της προ νόησης εποχής με τις οποίες είχατε φορτιστεί. Αυτό θέλει χρόνο. τώρα σας λέμε ότι γίνεται αλλαγή ψυχών και γίνεται μια αλλαγή βάσει της αρχικής εμπειρίας που είχατε στα Ελευσίνια. Είναι μια διαδικασία που θα καταλάβετε ότι παίρνει χρόνο. γιατί βέβαια, θα επισκεφτείτε ακόμα βαθύτερα αυτή την εποχή την προ νόηση, όταν φτάσετε στην Εποπτεία, κάτι για το οποίο δεν θα μιλήσουμε ακόμα. Το σημαντικότερο μέρος της εργασίας θα ολοκληρωθεί εκεί. Τώρα όμως είστε στο δρόμο. Έχετε ξεκινήσει και γίνεται η αλλαγή. Γι' αυτό είπαμε ότι είσαι κοντά αλλά έχεις δρόμο ακόμα.

Μπ.Κ.: Εγώ συνεχίζω την ερώτησή μου σχετικά με την εκκλησία, γιατί όντως έχω μια ένταση μέσα μου σχετικά με αυτό. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί σε αυτό το χώρο. Είπες ότι υπάρχει εκεί ενέργεια και δάσκαλοι εκείνη τη στιγμή της ροής. Όμως εκεί πάει πολύς κόσμος που κάνει διάφορες σκέψεις, υπάρχει πολύς πόνος, υπάρχουν τέτοια πράγματα και γι' αυτό έχω έτσι αυτή την ένσταση και σχετικά με τον τρόπο της λειτουργίας που γίνεται, πολύ τυπικά έτσι... έχω μέσα μου μια...

Άννα: Πήγες;

Μπ.Κ.: Όχι, δεν πήγα.

Άννα: Πήγαινε.

Σ.Σ.: Κι εγώ είχα θέματα και πήγα μια Παρασκευή. Ήταν μια παράξενη εμπειρία και συγκινήθηκα. Και επειδή αυτά τα πράγματα λειτουργούν περίεργα και δεν κατάλαβα και τι έγινε, κάποια στιγμή έκλεισα τα μάτια μου και είδα πλανήτες. Βρέθηκα στο διάστημα. Όλη τη διάρκεια έβλεπα πλανήτες. Ήμουν πάρα πολύ στο διάστημα. Εμένα δεν μου βγήκε θρησκευτικότητα. Ήταν σαν να ήταν μια πύλη. Δεν είχε σχέση με τη θρησκευτικότητα αλλά όντως κάτι άνοιξε.

Κ.Λ.: Όλοι έχουμε μια σχέση με το Θείο, μην το υποτιμάς αυτό. Με αγάπη πηγαίνουν...

Άννα: Το θέμα είναι ότι, όπου και αν πας, πηγαίνεις με την ενέργειά σου και θα πάρεις σύμφωνα με την ενέργειά σου. Αν πας σε έναν ιερό τόπο και συνδεθείς, ανάλογα με το άνοιγμά σου θα πάρεις. Αν πας για να κουτσουμπολέψεις ή να κρίνεις, ανάλογα με την ενέργειά σου θα πάρεις. Πηγαίνοντας κι εγώ εκεί, διαπίστωσα ότι, παρόλη τη δουλειά που έχω κάνει, υπήρχε μέσα μου κράτημα. Πήγα πολύ βαθιά αλλά ένιωθα ότι, εντάξει... Συμμετείχα, γιατί τα τελετουργικά τα έχω ζήσει, τα έχω διαβάσει, τα ξέρω καλά αλλά υπήρχε κράτημα και χρειάστηκε να κάνω επιπλέον δουλειά για να το αφήσω και αυτό. Παρόλα αυτά, όσο ήμουν συνδεδεμένη, ερχόταν, έπαιρνα πράγματα. Και από την παλιότερη εμπειρία μου από την εκκλησία, πριν από δεκαετίες, το ξέρω με βεβαιότητα ότι θα πάρεις αυτό για το οποίο πας. Αν έχεις το νου σου στα γήινα και το κουτσουμπολιό δεν θα φτάσεις πουθενά. Όταν όμως πας με ανοιχτή καρδιά, θα πάρεις τα πάντα. Αυτό πιστεύω ότι μπορεί να συμβεί οπουδήποτε, και σ' ένα βουδιστικό ναό και σ' έναν αρχαιοελληνικό -που δεν γίνονται τώρα τελετουργίες αλλά τέλος πάντων, αυτά που κάνουμε- και οπουδήποτε, και στο τζαμί. Όταν πας με ανοιχτή καρδιά και τη διάθεση να συνδεθείς με το Πνεύμα, θα πάρεις το απάνθισμα των ενεργειών, την αφρόκρεμα, θα πάρεις τις πιο ψηλές δονήσεις.

Μπ.Κ.: Ναι, συγγνώμη αλλά στην εκκλησία υπάρχει μια συγκεκριμένη θρησκεία. Τώρα εμείς ασχολούμαστε με τα Ελευσίνια. Σε έναν αρχαιοελληνικό ναό δεν γίνεται ανταλλαγή ενεργειών; Δεν γίνεται αλλαγή ψυχών;

Άννα: Δεν υπάρχει τόση σύνδεση με τη Χριστική ενέργεια. Κατ' αρχήν, δεν λειτουργείται, δεν γίνονται τυπικά. Είναι ένας χώρος νεκρός και ό,τι κάνουμε είναι να ανάψουμε ένα στικ μια φορά στο τόσο, με όλο το άγχος επειδή μας κυνηγάνε. Δεν υπάρχει λειτουργία. Δεν υπάρχει σύνδεση, δηλαδή διαρκής ροή και ρυθμική. Στην εκκλησία έχει εγκατασταθεί ρυθμός και έχει εγκατασταθεί η ροή, με τον τρόπο που γίνεται. Εμείς παίρνουμε αυτό που χρειαζόμαστε. Κυρίως έχει να κάνει με τη Χριστική ενέργεια.

Λ.Τ.: Εγώ πιστεύω ότι παίζει ρόλο και η προσευχή και η δόνηση.

Μπ.Κ.: Ναι, αλλά δεν καταλαβαίνουμε τι λένε.

Άννα: Έχεις δίκιο για τη γλώσσα, κι εγώ νομίζω ότι πρέπει να είναι στη νέα ελληνική. Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν βιβλία και αν θέλεις διαβάζεις και μαθαίνεις τι λένε. Εγώ έχω μάθει το κάθε τι. Όμως, ας ρωτήσουμε...

Μου λέει τη λέξη «Σύντηξη». Αυτό σημαίνει ένωση.

Απάντηση:

● Χριστικός σας Εαυτός είναι ευρύς. Οφείλατε και οφείλετε να συλλέξετε τη

Χριστική ενέργεια απ' όπου βρίσκεται. Σαφώς δεν είναι μόνο ο χώρος της χριστιανικής εκκλησίας όπου υπάρχει Χριστική ενέργεια. Υπάρχει και σε πολλά άλλα σημεία στον πλανήτη, σε πολλές άλλες θρησκείες. Μέσα από τις ενσαρκώσεις σας έχετε περάσει από τις περισσότερες θρησκείες που υπάρχουν και, ακόμα και αν επρόκειτο για αιρέσεις θρησκειών, βρισκόντουσαν γύρω από ένα κύριο ρεύμα. Έτσι, έχετε συλλέξει με πολλούς τρόπους τη Χριστική ενέργεια και εξακολουθείτε να το κάνετε. Ας γίνει μέλημά σας η εσωτερική ειρήνη. Όταν εσείς νιώθετε αντίδραση εσωτερικά, όταν νιώθετε σύγκρουση και δεν υπάρχει εσωτερική ειρήνη, σημαίνει ότι υπάρχει κι άλλη ενέργεια να συλλέξετε. Έτσι ακριβώς. Σημαίνει ότι πρέπει να αγκαλιάσετε περισσότερο αυτή την ενέργεια.

Η Μαρία ζήτησε από την Άννα να κατευθυνθείτε σε χριστιανική εκκλησία, καθώς εκεί βρίσκεται το πλήρες δυναμικό της και η ίδια, ως Μητέρα, μέσα από το δικό της χώρο, προσφέρει σε εσάς τα δώρα που έχει. Αν θέλετε να το δείτε σαν καταναγκασμό, μπορείτε να το κάνετε. Αν θεωρείτε ότι ένα δώρο, μία προσφορά, σας δημιουργεί αίσθηση καταναγκασμού, μπορείτε να μη τη δεχτείτε, ακόμα και όταν πρόκειται για μία προσφορά αγάπης. Γιατί δεν κάνετε ειρήνη και γιατί δεν σκέφτεστε ότι αυτό -και εδώ δεν είπε όλη την αλήθεια η Άννα, που της δείξαμε και δεν την κατάλαβε- **δεν είναι απλά μία εργασία, είναι μία δωρεά, είναι μία προσφορά της Μαρίας προς εσάς.** Αυτό που δεν καταλαβαίνετε, δυσκολεύεστε να συνειδητοποιήσετε είναι ότι, όταν αγαπάτε το Θείο, **όταν αγαπάτε το Θείο σε οποιαδήποτε έκφρασή του, το Θείο σας αγαπά μέσα από κάθε του έκφραση.** Αυτή είναι μια πολύ βασική και μεγάλη αλήθεια. Αν εσείς αγαπάτε το Χριστό και τον αγαπάτε πάρα πολύ βαθιά, αν αγαπάτε τη Μαρία, αν αγαπάτε τον ουράνιο Πατέρα, όπως αναφέρεται στις Γραφές, αν αγαπάτε τους Αρχαγγέλους και τους Αγίους της εκκλησίας και βρεθείτε μετά σε έναν άλλο τόπο, σε μια άλλη ενέργεια, το Θείο θα σας αγαπήσει και μέσα από εκεί. Και θα έρθει ο Απόλλων και ο Πλούτωνας και ο Δίας και θα σας προσφέρουν τιμή και αγάπη. Και θα έρθει ο Αλάχ με το Μωάμεθ τον προφήτη του και θα σας προσφέρουν σεβασμό και αγάπη. Και ο Βούδας και θα σας αγαπά. Και αν εσείς είσαστε Εθνικοί στη θρησκεία, Έλληνες Εθνικοί και τιμάτε τον Δία και την ύψιστη Δημιουργό αρχή και τους θεούς ή αν είσαστε σε αυτό που λέτε Νέα Εποχή και τιμάτε τη θεότητα που είστε, τον Θείο, τον Θεϊκό Εαυτό σας, αν βρεθείτε μετά στο χώρο μιας εκκλησίας, το Θείο θα σας τιμήσει μέσα από εκεί. Με όλες τις μορφές που έχει πάρει μέσα από εκεί. Και αν βρεθείτε στη φύση, η Φύση και ο ίδιος ο Πάνας θα σας τιμήσουν! **Το Θείο ανταποκρίνεται στην αγάπη σας, μέσα από κάθε μορφή. Αυτή είναι η αλήθεια και αυτή είναι η βάση.**

Πραγματικά συλλέγεται ενέργειες, όπως ειπώθηκε και κάνετε όλη αυτή τη δουλειά εξισορρόπησης και γεφύρωσης. Γεφύρωση είναι αυτό που πρέπει να γίνει αλλά η γεφύρωση είναι η δική σας δουλειά. Το Πνεύμα, το Θείο, σας οδήγησε απλά σε έναν άλλο χώρο, μέσα από τον οποίο μπορείτε να πάρετε την αγάπη του Θείου, με ένα άλλο όνομα. Αν εσείς θέλετε να κλείσετε την πόρτα, είναι εντάξει. Αλλά τότε θα είναι σαν να γυρίζετε στα ίδια και τα ίδια. Σαν εκείνη την εποχή που ήσασταν φανατισμένοι χριστιανοί και δεν θέλατε να ακούσετε τίποτε άλλο. Σαν εκείνη την εποχή που ήσασταν φανατισμένοι μουσουλμάνοι και σκοτώνατε χριστιανούς. Σαν εκείνη την εποχή και την άλλη εποχή και την παράλληλη εποχή, γιατί σε πολλές ανάλογες εποχές βρεθήκατε. **Αν είναι κάτι που κερδίζετε σε αυτή, τη Νέα Εποχή, είναι το να μπορείτε να απολαμβάνετε τα δώρα του Θείου, μέσα από κάθε του έκφραση στη γη.** Και νομίζω ότι αυτή η απάντησή μου καλύπτει πλήρως το



ερώτημα.

Μπ.Κ.: Τέλειο, ευχαριστώ.

Σ.Σ.: Καλά που έκανες την ερώτηση, για να ακούσουμε αυτή την απάντηση.

Άννα: Και τόσο γλυκό... είχε πάσαρα πολύ γλύκα η Δήμητρα!

Σ.Σ.: Να ρωτήσω κάτι, γιατί αφού γίνονται όλα αυτά έχω μια πίκρα και μια θλίψη;

Απάντηση:

Να περιμένεις, Σ. Έρχονται πάρα πολλά πράγματα και μέσα από αυτό που νιώθεις τώρα, θα έρθουν πολλά άλλα. Δεν κινδυνεύεις από κατάθλιψη. Κινδυνεύεις να μείνεις αυτή που ήσουν πάντοτε... Αστειεύομαι. *[γέλια]*

Είσαι σε διαδικασία αλλαγής και πραγματικά χάνονται πράγματα. Χάνεις πολλά από τα παλιά. Δέξου το. Ένα μέρος της διαδικασίας ωρίμανσης, είναι το να αποφασίσετε ότι αφήνετε πίσω μια εποχή ανεμελιάς. Αυτό δεν σημαίνει ότι παύετε να είστε ανέμελοι αλλά μπαίνετε πιο βαθιά και βρίσκετε την εξωτερική ανεμελιά σε ένα πιο βαθύ επίπεδο. Δεν εννοώ με αυτό ότι ήσουν ανέμελη αλλά, αυτό που αναζητάς, έχει να κάνει με αυτή την επιφανειακή κατάσταση, που ήταν πραγματικά επιφανειακή. Χρειάζεται να πάρεις απόφαση ότι θα βρεις σε ένα πολύ πιο βαθύ επίπεδο την παιδικότητα. Όχι την επιφανειακή ανεμελιά ή ευδιαθεσία αλλά την εσωτερική παιδικότητα. Αυτή είναι η δική σου πρόσκληση.

Ν.Π.: Κι εγώ δεν νιώθω καλά το τελευταίο διάστημα. Κάνω με το ζόρι πράγματα, σαν να είμαι πεθαμένη.

Άννα: Συνδέθηκα και μου επανέλαβε πάνω από δυο φορές, ότι υπάρχει μια εσωτερική άρνηση. Μου λέει:

«**Ν**ιώθει να χάνεται, βυθίζεται, γιατί φοβάται να δει το φως. Αρνείται από φόβο να προχωρήσει και να δει το φως που υπάρχει εκεί».

Βέβαια αυτό δεν ξέρω πόσο βοηθά σαν απάντηση... για να δούμε. Λέει:

«**Η** σκιά της πέφτει ακόμα βαριά. Ο σκιώδης εαυτός είναι βαρύς. Αυτό σημαίνει ότι κάνει ό,τι μπορεί για να την αποκόψει από την πορεία στο φως.»

Εγώ ρώτησα αν θα βοηθηθεί αν κάνει αυτό που ειπώθηκε, να πάει σε εκκλησία, σε ώρα λειτουργίας κ.τ.λ. Λέει:

**Ν**αι αλλά θα πρέπει να το κάνει με την καρδιά της. Τότε ναι, θα βρει. Θα πάρει ενέργεια. Υπάρχει μία διαδικασία ανασύνθεσης. Και όταν όλα είναι στον αέρα για να δημιουργήσουν μια νέα σύνθεση, το τοπίο είναι θολό. Δεν ξέρει κανείς που πατά, πού βρίσκεται, γιατί όλα τα πράγματα είναι στον αέρα. Δεν έχει επίγνωση του που βρίσκεται και δεν έχει διάθεση να κάνει πολλά, ακριβώς γιατί είναι όλα στον αέρα. Δεν έχει σχηματοποιηθεί μέσα το νέο τοπίο ή η νέα ταυτότητα. Πρόκειται όμως για μία νέα ταυτότητα. Εσείς, για να αποκτήσετε την ταυτότητα που έχετε ερχόμενοι στη γη, περνάτε εννέα μήνες στην κοιλιά της μητέρας σας. Αν δεν υπήρχε αυτό το εννεάμηνο, δεν θα είχατε ταυτότητα. Την ταυτότητα δεν τη συνειδητοποιείτε με τη γέννησή σας αλλά από τη στιγμή που βγαίνετε και μεγαλώνετε και φεύγετε από την αγκαλιά της μητέρας και έρχεστε σε επαφή με άλλους ανθρώπους και με το περιβάλλον. Τότε συνειδητοποιείτε την ταυτότητα. Η θέση που περιγράφεται, η κατάσταση που περιγράφεται αυτή τη στιγμή, συνδέεται με την ενδομήτριο ζωή, που είναι κάπως χαοτική -αν και προφυλαγμένη, χαοτική. Υπάρχει ένα

δυναμικό αλλά δεν υπάρχει η δυνατότητα να εκτελεστεί. Δεν έχει μορφοποιηθεί πλήρως το έμβρυο. Χρειάζεται χρόνος για να μορφοποιηθεί το ίδιο, να πάρει τη φυσική ταυτότητα και στη συνέχεια χρειάζεται χρόνος και πάλι να βγει προς τα έξω και να τη συνειδητοποιήσει αυτή την ταυτότητα, αφού θα αρχίσει να έρχεται σε επαφή με άλλους. Έτσι, Ν., καταλαβαίνεις καλύτερα τώρα αυτό που συμβαίνει. Χρησιμοποίησα νωρίτερα τον όρο «σκιά». Γιατί φυσικά, όταν δεν υπάρχει μία σαφής δομή, υπερισχύουν οι ασυνείδητες ενέργειες. Σε φάσεις που είσαστε σε διαδικασία αλλαγής είναι που έρχονται στην επιφάνεια κυρίως οι ασυνείδητες τάσεις. Και όταν δεν έχει γίνει βαθύ ξεκαθάρισμα, όταν υπάρχουν υπολείμματα, τότε αυτά έρχονται στην επιφάνεια και σας ταράζουν. Δεν μπορούν να σας βλάψουν, απλά σας δείχνουν ότι έχετε να δουλέψετε κι άλλο με αυτά. Μέχρι την αρχή του νέου έτους θα έχετε ξεπεράσει πολλά από αυτά τα συμπτώματα και θα φύγουν τελείως μέχρι το τέλος του νέου έτους.

Λ.Τ.: Αυτά τώρα είναι προσωπικά ή ισχύουν για όλους;

Άννα: Απ' ό,τι καταλαβαίνω ότι είναι προσωπικά αλλά μπορεί να ισχύουν και για άλλους, που έχουν ανάλογα προβλήματα.

Για να δούμε αν υπάρχει κάτι άλλο πριν κλείσουμε... Λέει:

**Να τους πεις ότι είμαστε μαζί τους και να περνάνε καλά. Είμαστε όλοι μαζί τους. Είμαστε μία συντροφιά. Είναι πολύ σημαντικό να κατανοήσετε αυτό. Μην παρασέρνεστε από τις διαιρέσεις που κάνουν οι άνθρωποι, τους διαχωρισμούς που κάνουν οι άνθρωποι. Φεύγοντας να θυμόσαστε αυτό: ότι **το Θείο ανταποκρίνεται μέσα από κάθε μορφή. Αν κερδίσετε την επαφή με την καρδιά του Θεού, όπως και αν τον εννοείτε, σε έναν δρόμο, την έχετε κερδίσει και μέσα από κάθε άλλο δρόμο.** Είναι το πιο σημαντικό μήνυμα της ημέρας. Πηγαίνετε σίτι σας με αυτό.**



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Συνάντηση 5<sup>η</sup> - 21.11.2015

## «Περί Ψυχής»

Άννα: Ας συνδεθούμε ψυχή με ψυχή. Καρδιά με καρδιά... πάει! Έχουμε προχωρήσει από εκεί. Πάντα μένουμε βέβαια συνδεδεμένες/συνδεδεμένοι καρδιά με καρδιά. Αλλά τώρα, σήμερα, ας συνδεθούμε ψυχή με ψυχή.

Πάνω από τα κεφάλια μας ένας γλόμπος, σαν του Κύρου Γρανάζη. Ένα φως, ένα φως, ψηλότερα πάνω από το κεφάλι. Συνδέεται με όλα τα άλλα. Συνδέεται στον κύκλο γύρω γύρω αλλά και με όλα τα άλλα. Μπορείτε να νιώσετε ήδη την ενέργεια που κινητοποιείται.

Κρατάμε το κεφάλι ψηλά. Δε σκύβουμε. Η χορδή που περνά από το κέντρο της κεφαλής και τη σπονδυλική στήλη και μας ενώνει με τον ήλιο και τη γη είναι τεντωμένη, καθώς το φως πάνω από το κεφάλι μας λάμπει σαν ένα αστέρι. Ένας μικρός ήλιος. Καρδιά με καρδιά. Ψυχή με ψυχή. Μια δίνη δημιουργείται στο 7<sup>ο</sup> κέντρο, που ανοίγει προς τα πάνω. Διαύγεια. Καλώς ορίζουμε τις υπέροχες υπάρξεις των Ολυμπίων. Καλώς ορίζουμε την «Εγώ Ειμί παρουσία» και το φως. Είμαστε ένα ρυάκι που γίνεται ποταμός. Στην κεντρική ίνα, στον κεντρικό σωλήνα, που συνδέει τον ήλιο με τη Γη, η ενέργεια έρεε σαν ρυάκι, και τώρα ρέει σαν ποταμός. Διαύγεια, χαρά, επίγνωση.

.....

**Οι Ιστορίες περί ψυχής δεν έχουν τέλος....**

Σας μιλούν η Δήμητρα και ο Ποσειδώνας. Ενωμένοι.

Δεν έχουν τέλος οι ιστορίες περί ψυχής και αυτό γιατί η ψυχή είναι ελατή, είναι πλαστική, μορφοποιείται, διαπλάθεται διαρκώς, αλλάζει μορφές, επειδή αλλάζει ποιότητες. Η ψυχή δεν είναι κάτι παγιωμένο όπως το σώμα σας αλλά είναι σε δυναμική μορφή. Αν μπορείτε να φανταστείτε ένα στυλ δυναμικού χορού διαρκούς ροής, μπορείτε να σκεφτείτε ότι κάπως έτσι είναι η ψυχή. Κάπως έτσι λειτουργεί η ψυχή. Αν μπορείτε να φανταστείτε μια λειτουργία διαρκούς αλληλεπίδρασης, μπορείτε να σκεφτείτε ότι κάπως έτσι λειτουργεί η ψυχή. Διαρκούς αλλαγής, διαρκούς ροής. Για το λόγο αυτό ροή και ψυχή ταυτίζονται. Και μάλιστα η ψυχή σχηματίζεται ανάλογα με το ρυθμό της ροής. Μορφοποιείται ανάλογα με το ρυθμό της ροής, της ενέργειας. Φυσικά, πάντοτε παίζει ρόλο η δόνηση, η ποιότητα της ενέργειας. **Αλλά η διαμόρφωση γίνεται ανάλογα με το ρυθμό. Κάθε ρυθμός μπορεί να αποδοθεί με ένα συγκεκριμένο σχήμα.** Η ψυχή δεν είναι ανθρωπόμορφη. «Έχει φτερά, έχει φωτοστέφανα, μοιάζει με άγγελο;». Είναι ουσία. Η ουσία δεν έχει μορφή αλλά μπορεί να μπει σε μορφή. Μπορεί να ντυθεί με μορφή. Μπορεί να προβάλλει μια μορφή αντίστοιχη της. Η ίδια όμως είναι ροή. Η ουσία είναι ροή.

Τι περιμένετε να δείτε και να μάθετε ερχόμενοι/ερχόμενες στα Ελευσίνια Μυστήρια; Μάθατε ότι θα κατεβείτε στον άλλο κόσμο. Αλήθεια για τί μιλάμε τόσην ώρα; Δεν είναι αυτός ο άλλος κόσμος; Δεν είναι αυτός ο κόσμος των

νεκρών όπως τους εννοείτε στο τρισδιάστατο πεδίο αλλά είναι ο κόσμος πέρα από το πέπλο. Πριν και μετά από τη μορφή, τη γήινη μορφή.

Η έννοια της συχνότητας έχει εξαιρετικά μεγάλη σημασία για την ψυχή. Η συχνότητα είναι αυτή που δίνει τελικά τη μορφή. Δεν σημαίνει ότι άνθρωποι της ίδιας συχνότητας έχουν την ίδια μορφή. «Αλλά τότε τί;», θα ρωτήσετε.

**Η συχνότητα προσδιορίζει το πεδίο στο οποίο θα εκδηλωθεί η μορφή.** Αν θα εκδηλωθεί στο δισδιάστατο, τρισδιάστατο πεδίο κλπ. Αυτό το προσδιορίζει η συχνότητα. Τώρα βέβαια μιλάμε για την ψυχή από μία άλλη οπτική γωνία. Όχι από αυτή που εξηγήθηκε την προηγούμενη φορά. Και το κάνουμε για να μπορέσετε να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα. Ολοκληρωμένη εικόνα δεν μπορείτε να έχετε κοιτάζοντας ένα θέμα μοναχά από το σημείο θέασης που βρίσκεστε. Μπορεί να έχετε καταφέρει να σταθείτε σε έναν ψηλό πύργο, να έχετε καταφέρει να ανεβείτε όλα τα σκαλοπάτια ένα-ένα και να σταθείτε ψηλά και να δείτε παντού. Να δείτε από ψηλά τη μεγάλη κοιλάδα που απλώνεται μπροστά σας, τα ποτάμια, τις λίμνες. Αλλά η εικόνα δεν είναι ολοκληρωμένη. Θα είναι, όταν καταφέρετε να τη δείτε από κάθε σημείο του κύκλου που την περιβάλλει. Τότε θα έχετε σχηματίσει στην εμπειρία σας το ολόγραμμα της εικόνας. Αυτός, είναι ένας από τους λόγους των διαδοχικών ενσαρκώσεων.

Το ότι καταφέρνετε μία φορά να σταθείτε ψηλά και να δείτε τα πάντα δεν σημαίνει ότι έχετε τελειώσει. Γι' αυτό μαθαίνετε για μεγάλες μορφές της ιστορίας, που παρότι φαίνεται να έχουν φτάσει στο ύψιστο σημείο εξέλιξης τους, επανέρχονται για να αποκτήσουν κι άλλες γήινες εμπειρίες. Και αυτό γίνεται για να σχηματίσουν την εικόνα, να αντιληφθούν την εικόνα σφαιρικά. «Σφαιρική είναι η ψυχή; Η ψυχή τελικά είναι αυτή που αντιλαμβάνεται; Την ψυχή ποιος την αντιλαμβάνεται;» Εσείς ξέρετε καλύτερα.

Ο λόγος που θεωρούμε ότι είναι απαραίτητο να προχωρήσουμε πιο γρήγορα με τις απομαγνητοφωνήσεις, είναι για να μπορέσετε να μελετήσετε καλύτερα αυτά που έχουν ειπωθεί. Και να τα αφομοιώσετε. Είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα και έχει πάρα πολλές προεκτάσεις. Μελετώντας το θα δείτε, ότι μπορεί να νιώσετε, ότι βρίσκεστε έξω από κάθε τι που έχει ειπωθεί έως σήμερα... κάθε τι άλλο. Ξεκινάτε κάτι καινούργιο. Επαναπροσδιορίζετε. Και επαναπροσδιορίζετε με βάση μια νέα ιερή διδασκαλία. Αυτή η νέα ιερή διδασκαλία, η διδασκαλία των Ελευσινίων, την κατάλληλη στιγμή θα αρχίσει να διαχέεται. Όταν δώσουμε το σύνθημα. Και να κυκλοφορεί. Πάντοτε θα μένει μυστική η μυητική διαδικασία. Αλλά την κατάλληλη στιγμή, όταν αφομοιώσετε εσείς τη διδασκαλία, θα αρχίσει να εξαπλώνεται. Να εξαπλώνεται, όχι γιατί πρέπει να την υιοθετήσουν όλοι. Δεν έχει σωτηριολογικό χαρακτήρα. Αλλά για να μπορέσει, όποιος επιθυμεί, να λάβει το φως. Το φως που έχουν ακόμα να προσφέρουν οι Ελευσίνιες μυήσεις.

Ο λόγος επίσης που ζητήθηκε πραγματικά να κάνετε μία εργασία και να συνδέσετε την πληροφορία της ψυχής με τους θεσμούς, είναι επίσης για να μπορέσετε στην πράξη να αφομοιώσετε και να εμπεδώσετε τη διδασκαλία της ψυχής. Έχει ρόλο παιδαγωγικό. Είναι για να σας βοηθήσει στην αφομοίωση και επεξεργασία. Πρόκειται για ένα ερώτημα και μία εργασία που θα σας βοηθήσει, να βεβαιωθείτε εσείς, ότι κατανοήσατε ό,τι ειπώθηκε και στη συνέχεια θα δίνουμε κάποιες τέτοιες εργασίες. Όχι πολύ συχνά, αλλά όποτε χρειάζεται, όποτε προηγείται μια πολύ βαθιά θεωρία, θα ακολουθείται

από μια τέτοια εργασία, για να έχετε την απαραίτητη βοήθεια να γειωθείτε, να γειώσετε την πληροφορία.

Σας μιλά ο Ποσειδών.

Ήρθε και η δική μου στιγμή να μπω στα Ελευσίνια και θα έρθουν κι άλλοι θεοί μετά από εμένα. Και έρχομαι σαν ουράνιος μύστης. Σαν μυητής των παρευρισκόμενων. Πρέπει να γνωρίζετε ότι, κάθε φορά που είμαι παρών, τελείται μια μύηση. Μπορεί να μην είναι στο φυσικό πεδίο αλλά η δική μου λειτουργία είναι μυητική. Μυώ ιδιαίτερα την ψυχή. Μπαίνετε τώρα σε πολύ βαθιά νερά. Και μάλιστα σε πεδία που δεν είχαν αναπτυχθεί στους προηγούμενους κύκλους. Έτσι λειτουργούν συμπληρωματικά όλα όσα δίνονται με τα προηγούμενα. Θα ξεκινήσουμε μαζί μία διαδικασία στην οποία θα μυηθεί η ψυχή. Δεν είναι εύκολο και θέλει πολύ θάρρος. Και μεγάλη αποφασιστικότητα από μέρους σας. Δεν σας το λέω αυτό για να σας τρομάξω ή να σας ανησυχήσω. Άλλωστε, η ίδια η γήινη μύηση είναι πολύ μεγάλη και εφόσον έχετε καταφέρει να γεννηθείτε και να ζήσετε στη γη και να φτάσετε μέχρι αυτήν την ηλικία, δεν έχετε να φοβηθείτε πολλά πραγματικά. Ο λόγος για τον οποίο χρειάζεται αποφασιστικότητα και θάρρος είναι επειδή θα βρεθείτε αντιμέτωποι με καταστάσεις που δεν έχετε ξαναβιώσει. Δώστε μου λίγο χρόνο ακόμα για να σας περιγράψω καλύτερα την εικόνα.

Μέχρι τώρα όλοι σας, όλοι σας είχατε συγκεκριμένα βιώματα στο φυσικό πεδίο. Ήσασταν παλαιότερα άνθρωποι εξωστρεφείς. Ασχολούσασταν μόνο με το έξω και παίρνατε πολύ συγκεκριμένες εμπειρίες. Δύσκολες και όμορφες. Όταν αρχίσατε να στρέφεστε εσωτερικά, αρχίσατε να βιώνετε πιο έντονα την εσωτερική σας πραγματικότητα. Την πραγματικότητα δηλαδή του νου και της ψυχής. Και πήρατε μυήσεις, διάφορες ο καθένας και η καθεμιά σας ως προσωπικότητες στο φυσικό πεδίο. Αυτές οι μυήσεις με τη σειρά τους βέβαια επηρέασαν την ενέργεια της ψυχής και η ψυχή χάρηκε. Και ήρθε πιο κοντά σε εσάς. Δηλαδή επήλθε μια σχετική εξισορρόπηση ανάμεσα στην ενέργεια της προσωπικότητας και της ψυχής, και μία ευθυγράμμιση. Έτσι από ένα σημείο και πέρα, ο καθένας και η καθεμιά σας φέρετε μεγαλύτερο μέρος της ενέργειας της ψυχής στο σώμα σας. Γειώνετε περισσότερη ψυχική ενέργεια.

Σας είχε ειπωθεί ότι η ψυχή σχηματίζεται από τη γήινη εμπειρία, αλλά ακόμα και από αυτήν την οπτική γωνία να το δείτε, δε συνεπάγεται ότι η σύνδεση ανάμεσα στην ψυχή και την προσωπικότητα υφίσταται πάντα και ότι τα δύο είναι ευθυγραμμισμένα. Έτσι λοιπόν, καταφέρατε να συνδεθείτε και να ευθυγραμμιστείτε με την ψυχή. Η οποία όμως, από τη στιγμή που την έχετε θρέψει και αναπτύξει, έχει αποκτήσει μία συγκεκριμένη υπόσταση. Αποτελεί μία πραγματικότητα στα εσωτερικά πεδία και στο δρόμο της ανάπτυξης της ψυχής χρειάζεται να περάσει από βαθύτατες μυήσεις με τη σειρά της, με σκοπό να ευθυγραμμιστεί με τα ακόμα ανώτερα πεδία. Για τι πράγμα μιλάμε λοιπόν τώρα; **Μιλάμε για αυτή την εσωτερική μύηση. Και εσείς, θεράποντες και θεραπευνίδες της ψυχής, είστε εδώ για να την καθοδηγήσετε με αγάπη, φροντίδα και χαρά.** Να την καθοδηγήσετε σε αυτήν τη μύηση, τη σειρά των εσωτερικών μυήσεων, όπως θα καθοδηγούσατε το αγαπημένο σας παιδί. Με την ίδια χαρά και ικανοποίηση που θα είχατε. Και πολύ συνειδητοί σε αυτήν τη διαδικασία. Αυτή είναι μία σημαντική διαφορά. Σε κάποιες περιπτώσεις, πολύ λίγες, μισούνται οι ψυχές εσωτερικά αλλά ως επί το πλείστο οι άνθρωποι δεν είναι συνειδητοί σε αυτήν τη διαδικασία και πάλι.



Εσείς πρέπει να είστε συνειδητές, συνειδητοί. Και να παρασταθείτε στην ψυχή σας με τον ίδιο τρόπο που ο Ηλίας και ο Μωυσής παραστάθηκαν στον Ιησού κατά τη μεταμόρφωση του. Τότε που οι μαθητές ακολούθησαν και έφτασαν μέχρι ένα συγκεκριμένο σημείο και τους άφησε εκεί αλλά αυτοί κοιμήθηκαν, γιατί δεν άντεξαν να μείνουν συνειδητοί στη διαδικασία. Χρησιμοποιώ αυτή την εικόνα, για να καταλάβετε το βάθος και βέβαια σας δίνω μια άλλη οπτική της ιστορίας που ακούτε για τον Ιησού. Εσείς θα πρέπει να σταθείτε ως μνημένοι και μνημένες, όπως παραστάθηκε ο Ηλίας και ο Μωυσής στη μεταμόρφωση η οποία ήταν μία μύηση επιπέδου ψυχής.

Εγώ είμαι ο μυητής. Και επιμένω ότι θα χρειαστεί να παραδώσετε την ψυχή σας στα χέρια μου για αυτήν τη μύηση. Θα είμαι καλός μαζί σας και δε θα σας αφήσω να πέσετε σε θυμαπάτη. Ακούω συχνά τις σκέψεις σας και τις σκέψεις της Άννας, η οποία από τη μια χαίρεται που βρίσκομαι εδώ και από την άλλη ανησυχεί, γιατί ξέρει ότι ο Ποσειδώνας, όπως της είπαν, είναι θολός, έχει βαθιές ροές και σε δυσμενείς όψεις είπαν, προκαλεί σύγχυση και θυμαπάτη. Ας ξεκαθαρίσουμε λίγο τα πράγματα. Ο πλανήτης Ποσειδώνας όντως φέρει την ενέργεια μου. Θα σας καλέσω τώρα να θυμηθείτε την αντίστοιχη λειτουργία και τα αντίστοιχα προβλήματα που βιώνετε με τον πλανήτη Κρόνο, ο οποίος κατηγορείται συχνά ότι λειτουργεί πολύ σκληρά απέναντι στους ανθρώπους. Τους περιορίζει. Ο θεός το κάνει; Ο πλανήτης το κάνει; Πάντως οι άνθρωποι υποφέρουν κάτω από την επιρροή του.

Σκεφτείτε όμως μέχρι τότε; Μέχρι τότε που θα καταφέρουν να πάρουν το μάθημα; Μέχρι τότε που θα καταφέρουν να ευθυγραμμιστούν με τον Κρόνο και να συμβαδίσουν και να συντονιστούν και με τη δική του συχνότητα. Δηλαδή οι δυσκολίες προέρχονται λόγω έλλειψης συντονισμού και γι' αυτό δεν ευθύνεται ο Κρόνος. Ανάλογα συμβαίνει και εδώ, στην περίπτωση μας. Θα μπορούσα μάλιστα να σας πω ότι η μύηση αυτή έρχεται ακριβώς για να σας συντονίσει πολύ καλύτερα και με τη δική μου ενέργεια. Έτσι ώστε να απαλλαγείτε από κάθε πιθανή αρνητική επιρροή. Από αυτό που ονομάζεται αρνητική επιρροή και που στην ουσία είναι η έλλειψη του δικού σας συντονισμού. Αλλά εγώ δεν εργάζομαι με την προσωπικότητα σας, όπως κάνει ο Κρόνος. Μυώ ψυχές. Κι αν βιώνετε από μέρους μου κάποια ασάφεια και νιώθετε ότι δεν είναι η ενέργεια μου τόσο χειροπιαστή, είναι ακριβώς επειδή δεν μπορείτε να τη βιώσετε άμεσα στο φυσικό πεδίο. Μπορεί να έχετε γύρω σας άφθονο νερό, να είσαστε οι ίδιοι πλασμένοι κατά το μεγαλύτερο μέρος από νερό αλλά σας διαφεύγει η ενέργεια, όπως σας διαφεύγουν οι κρυφές ροές του νερού. Θα πρέπει να κατανοήσετε την ευλογία του να έχετε τη δυνατότητα να λάβετε αυτήν τη μύηση. «Είναι μέρος του Ελευσίνιου Κύκλου;». Ναι. Είναι μέρος του Ελευσίνιου Κύκλου.

Δεν τελείωσε το πέρασμα σας από τον Άδη. Δεν τελείωσε η εργασία που έχετε να κάνετε με τον Πλούτωνα, ή με τον Δία, ή με τη Δήμητρα και την Περσεφόνη, την Εκάτη. Αλλά **τώρα εισάγεται ένα νέο μάθημα στον Ελευσίνιο Κύκλο**. Ανεβαίνοντας επίπεδο εσείς, παίρνετε μαζί σας κι άλλους. Συντονίζοντας διαφορετικά τη δική σας ψυχή, ανταποκρίνεστε σε ανώτερες δονήσεις και ακτινοβολείτε, εκπέμπετε φως, ενέργεια σε διαφορετική δόνηση. Η αλλαγή λοιπόν που θα επέλθει θα είναι βαθιά και αναμένεται, να αλλάξει πάρα πολύ όλα όσα είστε. Αναμένεται να εκδηλωθεί ένας νέος εαυτός. Αυτό θα πρέπει να σας λέει κάτι, σε σύνδεση με την πληροφορία ότι κατεβαίνουν νέες ψυχές που είχατε πάρει. Γίνεται μία πολύ βαθιά μετάλλαξη· σε όλη την ιεροπρέπεια που της αξίζει.

Πώς θα προχωρήσουμε λοιπόν; Η Δήμητρα στέκεται εδώ μαζί μας σιωπηλή. Παρακολουθεί όλα όσα λέγονται. Είναι σύντροφος σε αυτό το ταξίδι. Σήμερα θα πάρετε μόνο μία μικρή γεύση όσων επίκεινται. Κατ' αρχήν θα ήθελα να πλάσετε μια καρδιά στη μέση του κύκλου σας. Είστε οκτώ άτομα αυτή τη στιγμή. Και οι οκτώ σχηματίζετε μία καρδιά. Αυτή η καρδιά πάλλεται. Μια παλλόμενη καρδιά. Όπως η καρδιά κινεί το αίμα στο σώμα και μοιράζει τη ζωή και την ενέργεια, έτσι αυτή η καρδιά κινεί την ψυχική ενέργεια. Γίνεται ένα δυναμό που βοηθά να ανέβει η ενέργεια του κύκλου αρκετά ώστε να εργαστούμε σε επίπεδο ψυχής. Είστε ήδη άλλωστε συνδεδεμένοι μεταξύ σας, συνδεδεμένες, καρδιά με καρδιά, ψυχή με ψυχή. Σας θυμίζω τη δίνη που είχε σχηματιστεί αρχικά πάνω από το κεφάλι σας και το φως που βρίσκεται αρκετά πάνω από το κεφάλι σας και συνδέεται με όλα τα άλλα φώτα. Στο κέντρο του κύκλου στέκεται η Δήμητρα. Στέκεται ο Εαυτός. Η Δήμητρα βρίσκεται εκεί ως Μητέρα που δίνει ζωή. Ως τροφός και χορηγός της ζωής. Για να πραγματωθεί μία μύηση ψυχής είναι απαραίτητη η θηλυκή ενέργεια.

Για σήμερα θα είναι αρκετό, το να μπορέσετε να σταθείτε σε ένα υψηλότερο επίπεδο. Αυτό που δεν σας ανέφερα ακόμα, είναι ότι **με αυτή τη μύηση, με τη μύηση της ψυχής δηλαδή, που την ευθυγραμμίζει με ακόμα ανώτερα πεδία, επιτυγχάνεται η διαχείριση του δυναμικού προ νόησης.** Καταλαβαίνετε λοιπόν ότι πρόκειται για μια συνέχεια όλων όσων έχουν ειπωθεί μέχρι σήμερα. Δεν μπορείτε να περάσετε στην προ νόησης εποχή χωρίς εμένα. Έχω τιμηθεί από τους μεγαλύτερους δασκάλους από εμένα, αυτούς που προηγήθηκαν από εμένα, με αυτό το δώρο της θέσης του μυητή της ψυχής. Κι αυτός είναι ο λόγος που σας είπα αρχικά, ότι θα χρειαστεί θάρρος και αποφασιστικότητα. Τώρα καταλαβαίνετε καλύτερα, με τι ενέργειες έχετε να έρθετε σε επαφή.

Η ενέργεια σας είναι αρκετά καλή και μπορούμε να προχωρήσουμε. Το αστέρι της ψυχής βρίσκεται πάνω από το κεφάλι σας. Βρίσκεται εκεί για κάποιο λόγο. Υποδηλώνει κάτι. Υποδηλώνει, ότι είναι μια ενέργεια που εποπτεύει όλα όσα βρίσκονται κάτω από αυτή. Είναι μέρος αυτών που βρίσκονται κάτω από αυτήν αλλά τα εποπτεύει. Μέσα από τον κύλινδρο, τον σωλήνα που έχει δημιουργηθεί, αυτή ήταν η ίνα που συνέδεσε τον ήλιο με τη γη και ήταν το ρυάκι που έγινε ποτάμι, μέσα από αυτήν ανεβάζετε την ενέργεια σας προς τα επάνω. Περνάτε από την δίνη προς τα επάνω και προς το αστέρι της ψυχής, το φως που βρίσκεται πάνω από το κεφάλι σας. Περίπου 60 εκατοστά μπορείτε να το δείτε, πάνω από το κεφάλι σας. Από το πρώτο σας κέντρο αρχίζει να ανεβαίνει η ενέργεια προς τα επάνω. Προς το αστέρι της ψυχής. Ουσιαστικά ανεβαίνετε εσείς μέσα από εκεί, με τρόπο που η επίγνωση σας να σταθεί μέσα στο φως της ψυχής.

Οραματιστείτε ότι κοιτάζετε μέσα από το αστέρι της ψυχής προς τα έξω. Θα παρακαλούσα τα χέρια να μην κρατούν κάτι. Μέσα από το αστέρι της ψυχής κοιτάξετε τα άλλα φώτα. Στο κέντρο των φώτων βρίσκομαι εγώ. Στέκεστε στο ύψος της ψυχής. Νιώθετε το έβδομο κέντρο πολύ ανοιχτό στο κεφάλι σας, αλλά δεν είστε εκεί, είστε πιο πάνω. Όπως βρίσκεστε στο αστέρι της ψυχής, νοερά, με τα χέρια σας, κρατείστε την καρδιά της ψυχής σας, από το κέντρο του αστεριού της ψυχής σας και προσφέρετε τη σε εμένα με εμπιστοσύνη και αγάπη. Δώστε την άδεια σας λέγοντας «Ποσειδών, με αγάπη και εμπιστοσύνη αφήνω την ψυχή μου στα χέρια σου για να τη μυήσεις στα ανώτερα πεδία και στο φως έτσι ώστε να συντονιστεί καλύτερα με το σχέδιο και να οδηγηθεί

τελικά στην εποπτεία». Μπορείτε να προσθέσετε εάν θέλετε: «σύμφωνα με το Νόμο της Αβλάβειας».

Αφού μου παραδώσετε την καρδιά της ψυχής σας, την ουσία της ψυχής σας, με τη σειρά μου τοποθετώ ένα κοχύλι στο αντίστοιχο ηλιακό κέντρο της ψυχής σας. Ένα κοχύλι, με όλη τη σοφία των αναλογιών του. Μπορείτε να επιστρέψετε τώρα μέσα από τη δίνη· αφήνοντας το φως της ψυχής, επιστρέψετε, κατεβαίνετε μέσα από τη δίνη στο φυσικό σας σώμα. Και αφήνετε την ενέργεια να γειωθεί στο πρώτο σας κέντρο και πάλι. Γι άλλη μια φορά, ο σωλήνας φωτισμένος, ευθυγραμμισμένος. Βλέπετε την ενέργεια να κινείται και να ρέει προς τα κάτω σαν ποτάμι.

Πάρτε χρόνο για ένα διάλλειμα για να γειωθείτε καλύτερα, να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας και στη συνέχεια θα συνεχίσετε. Θα ακολουθήσει επικοινωνία με τη Δήμητρα.

Έχετε την ευλογία.

*[Ακολουθήσε συζήτηση]*

**Καλώς ήρθατε!** Εννοούμε να τα κατατάξουμε όλα σε μία ακολουθία. Τι σημαίνει αυτό;

Σας μιλά η Δήμητρα. Εγώ είμαι η Δήμητρα.

Εννοώ και εννοούμε όλοι εμείς, να κατατάξουμε τα πάντα σε μία κατηγορία. Δηλαδή να ενώσουμε όλες τις όψεις σε μία. Να συνθέσουμε τα πάντα σε ένα. Άλλωστε αυτό είναι και το δικό σας αίτημα. Και αυτή είναι η κυρίαρχη τάση της εξελικτικής διαδικασίας. Μια τάση που γίνεται ιδιαίτερα εμφανής στην εσωτερική σας εξέλιξη. Αφήστε με να πάρω λίγο χρόνο τώρα να ενώσω τα μαλλιά σας μεταξύ σας. Παίρνω μία τούφα μαλλιών από τη μία και την πλέκω με μια τούφα μαλλιών από την άλλη. Και ας είναι κοντά, δεν πειράζει. Τα χτενίζω και ξεμπλέκουνε... και γίνονται ανάλαφρα, και μακραίνουν οι **1**ενέργειες και κάνω πλεξούδες ενώνοντας τα μαλλιά δυο-δυο. Και έτσι τώρα, -ναι ακόμα και του Σταύρου. Και έτσι τώρα, ο κύκλος σας είναι συνδεδεμένος καρδιά με καρδιά, ψυχή με ψυχή, μαλλί με μαλλί. *[γέλια]*

Δεν καταλαβαίνετε που το πάω. Η Δήμητρα είμαι. Δεν με έχετε ξανανιώσει τόσο ανάλαφρα. Αυτό είναι γιατί έχετε μπει εσείς σε μια άλλη ενέργεια. Σημαίνει πάρα πολλά αυτό -το να σας ενώσω μαλλί με μαλλί, όχι το να πιαστείτε μαλλί με μαλλί. Αυτό σημαίνει ότι η νοητική ενέργεια κινείται πια σε έναν κύκλο. Δε συνέδεσα τους εγκεφάλους σας αλλά τα μαλλιά σας δημιουργώντας μια ροή της νοητικής ενέργειας. Πάρτε λίγο χρόνο, πάρτε δύο λεπτά για να νιώσετε αυτή τη ροή. Θα πρέπει όμως ταυτόχρονα να θυμόσαστε ότι είστε συνδεδεμένες επίσης καρδιά με καρδιά και ψυχή με ψυχή. Το να είστε συνδεδεμένες ψυχή με ψυχή, σημαίνει ότι έχετε συνδεθεί στο ανώτερο νοητικό πεδίο. Το «μαλλί με μαλλί» σημαίνει το γήινο νοητικό.

Αφήστε να κινηθεί, να ρεύσει η ενέργεια μέσα από τα μαλλιά σας. Κερδίζει όποια βρει το νόμισμα. Πού θα σταματήσει να κατρακυλά το νόμισμα, τα νομίσματα σας, όλα όσα νομίζετε; Μπορείτε να μείνετε σε αυτόν τον κύκλο και να αφήσετε την ενέργεια, τη νοητική ενέργεια να κυκλοφορήσει. Ζητήστε όμως σας παρακαλώ αυτή η ενέργεια να κυκλοφορήσει καθαρή. Τώρα, έχετε σχηματίσει ένα πανίσχυρο πηνίο. Δεν είναι στατική η σύνδεση.

Είναι δυναμική. Ρέει η ενέργεια. Και ρέει με τη φορά του ρολογιού. Από το δεξί σας χέρι προς το αριστερό σας. Σε αυτά τα τρία επίπεδα κινείται η ενέργεια. Και μέσα σε αυτό το πηνίο, μέσα σε αυτή την ισχυρή ροή στο κέντρο του κύκλου σας, μπορείτε τώρα να καλώς ορίσετε την Εκάτη, σαν ένα μοναδικό φως. Αγαπημένη Εκάτη σου δίνω το λόγο.

Η εργασία των Ελευσινίων ξεκίνησε από ένα μαγικό τάγμα. Και δε θα μπορούσε να είναι αλλιώς. Η σημερινή εργασία μας δε θα είναι μακροσκελής. Στη συνέχεια, θα σας δοθούν ωστόσο κατευθύνσεις και οδηγίες για την ανάπτυξη τυπικών. Ο Ποσειδώνας τοποθέτησε στο ηλιακό σας κέντρο, στο ηλιακό κέντρο της ψυχής –γιατί υπάρχει μία σχετική αναλογία- ένα κοχύλι. Θυμηθείτε το αστέρι της ψυχής, το φως πάνω από το κεφάλι σας και καθώς παραμένετε συνδεδεμένες στα τρία επίπεδα, αφήστε το να κατέβει μέσα από το κανάλι, παρακολουθήστε το να κατεβαίνει σταδιακά, περνώντας από το κέντρο της κεφαλής, του λαιμού, της καρδιάς, και να στέκεται στο ηλιακό σας κέντρο.

Εκεί, δείτε να σχηματίζεται το Φ, το γράμμα Φ. Δύο κύκλοι με ένα μπαστούνακι στη μέση. Το μπαστούνακι συνεχίζει προς τα κάτω μέχρι τη γη. Πάρτε χρόνο για να νιώσετε την ενέργεια. Δύο μικροί στρόβιλοι σχηματίζονται μέσα σε κάθε κύκλο του Φ και γειώνονται από το μπαστούνακι του Φ στη γη. Ενεργειακά κατάλοιπα μιας άλλης εποχής. Στα νεφρά. Βλέπετε η διαδικασία αφομοίωσης έχει ήδη ξεκινήσει -αφομοίωσης των ενεργειών της προ νόησης εποχής.

Ήδη ο Ποσειδώνας με αυτό το μικρό εντύπωμα κίνησε τη διαδικασία και με αυτόν τον τρόπο, με αυτό το εντύπωμα, βοηθάτε τον εαυτό σας να μετουσιώσει τις ενέργειες και να τις γειώσει. Όποτε αντιμετωπίζετε εντάσεις που αφορούν το ηλιακό κέντρο, ενεργοποιήστε το κοχύλι, ενεργοποιήστε το Φ, ώστε να επέλθει ισορροπία. Η οργή... η οργή συσσωρεύεται στα νεφρά. Αφήστε τις δύο δίνες να μετουσιώσουν και να μεταφέρουν την ενέργεια στη γη. Προσωρινά γίνεστε ασταθείς μόνο και μόνο για να καταφέρετε να γειώσετε καλύτερα αυτήν την ενέργεια που παραλαμβάνετε.

Το Φ μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλα τα διπλά όργανα και να σας βοηθήσει να μετουσιώσετε και να γειώσετε ενέργειες ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο αναφέρεται κάθε όργανο. Η περιοχή του ηλιακού σας κέντρου σχετίζεται ιδιαίτερα με την προσωπικότητα και το γήινο εγώ σας. Σχετίζεται ακόμα, με εξελικτικές καταστάσεις της προ νόησης εποχής. Άλλωστε, μην ξεχνάτε ότι ο θυμός είναι φόβος. Η γείωση έγινε.

Θα μάθετε να παίζετε με τα γράμματα της αλφαβήτου. Σήμερα το Φ, αύριο κάποιο άλλο. **Αξίζει να δείτε τα γράμματα της αλφαβήτου σαν δυναμικά σύμβολα έκφρασης της ψυχής.** Σας παροτρύνω, με τη βοήθεια μας και την καθοδήγηση που θα λαμβάνετε, **να χρησιμοποιείτε κάθε γράμμα για να διαχειρίζεστε ψυχική ενέργεια.** Όπως έχετε συζητήσει και μάθει στο παρελθόν, η γλώσσα φυσικά συνδέεται με τη δημιουργία και την ανάπτυξη της νόησης. Κατά συνέπεια, μπορεί να διαχειριστεί, να βοηθήσει την ανάπτυξη της νόησης, να εκφράσει τις συλλήψεις, τις νοητικές συλλήψεις αλλά και σε ένα άλλο επίπεδο να κρατήσει ψυχική ενέργεια.

Τα σύμβολα, τα γράμματα δεν είναι μόνο ηχητικά σύμβολα αλλά και δυναμικές γραμμές ροής της ενέργειας. Θα έρθει η ώρα που θα μπορείτε να φτιάχνετε ένα τυπικό, ένα μαγικό τυπικό, που θα σας βοηθά να

διαχειριστείτε τη ροή της ψυχικής σας ενέργειας μόνο με γράμματα. Αυτό είναι ένα μελλοντικό σχέδιο. Είναι κάτι που θα αναπτύξετε αργότερα. Για την ώρα θα μείνετε στο Φ και μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε προς το παρόν στο ηλιακό σας κέντρο και αργότερα σε όλα τα διπλά όργανα. Συνεχίζετε να είσαστε συνδεδεμένοι σε 3 επίπεδα.

Η σημερινή διδασκαλία ολοκληρώθηκε. Αλλά πριν αποχωρήσετε θα παρακαλούσα να διατυπώσετε την εμπειρία σας από τη σύνδεση σας μαλλί με μαλλί. *[γέλια]* Πώς νιώθετε τη νοητική ενέργεια;

Να είστε ευλογημένες και ευλογημένοι.

Εκάτη.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια  
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



## Συνάντηση 6<sup>η</sup> - 12.12.2015

### «Ο Αλέξανδρος»

**Μ**πορούμε να ξεκινήσουμε.

Σας αγαπάμε πολύ ο Αλέξανδρος και εγώ! Μιλάει η Δήμητρα. *[γέλια, επειδή είχε προηγηθεί σχετική συζήτηση]*

Καταλαβαίνεται ότι δεν πρόκειται να σας αφήσει ήσυχους, θα έρχεται όποτε το επιθυμεί, θα λέει ότι επιθυμεί και από εμάς έχει το ελεύθερο, γιατί αποδείχτηκε άξιος σε ότι έκανε. Η αξιοσύνη του δεν ήταν ότι κυριεύσε τον κόσμο· ήταν ότι έκανε, ότι έπραξε, τόλμησε, ακολούθησε το όνειρό του!

Είχε καθοδήγηση σε ό,τι έκανε, αυτό θα πρέπει να είναι αντιληπτό ήδη. Δεν ξεκινάει κάποιος στα είκοσι του χρόνια να κατακτήσει τον κόσμο, έτσι απλά. Υπήρχε καθοδήγηση και ακολούθησε το σχέδιό του, που ήταν μέρος του Μεγάλου Σχεδίου.

Διοικούσε μαζί με τους Ολύμπιους και η μητέρα του ήταν αυτή που κατόρθωσε να τον συνδέσει τόσο καλά μαζί μας. Σε αυτήν αξίζουν τα εύσημα. Πέρα από κάθε τι άλλο που μπορούν να πουν οι άνθρωποι, ο Αλέξανδρος είναι μια μεγάλη ψυχή. Δεν θα πούμε Άβαταρ, γιατί δεν κατέχει ορισμένα χαρακτηριστικά ενός Άβαταρ αλλά βρίσκεται πάρα πολύ κοντά σε αυτό, μία εμπνευσμένη ψυχή.

Δεν θέλει να μιλήσει ο ίδιος γι' αυτό που έκανε, γι' αυτό αρνήθηκε να απαντήσει λίγες μέρες πριν, όταν του τέθηκαν ερωτήματα· αλλά χαίρεται όταν μιλούν άλλοι γι' αυτόν και εγώ είμαι εδώ για να σας μεταφέρω ορισμένα πράγματα γι' αυτόν.

Χαίρεται να μιλούν άλλοι γι' αυτόν, γιατί είναι ένας τρόπος να βιώσει την αγάπη. Αναγνώριση είχε, η αγάπη έλειπε, αναγνώριση είχε πολύ, δόξα είχε πολύ, πλούτο είχε πολύ αλλά σαν ένα δύσκολο παιδί, διεκδικητικό, που του λείπει η αγάπη, θα φανεί να προκαλεί μερικές φορές, μόνο και μόνο για να επιβεβαιώσει αυτήν την αγάπη.

Δεν είναι μια ψυχή που θα έρθει να μιλήσει όπως όλες οι άλλες, δεν τον ενδιαφέρουν αυτά... πατρίδα – θρησκεία – οικογένεια. Όταν βρισκόταν στην Γη δούλεψε γι' αυτά. Τώρα είναι περισσότερο... ένας μποέμ του ουρανού -θα μπορούσατε να τον πείτε έτσι.

Είναι ελεύθερος από τα καρμικά δεσμά. «Κι ας σκότωσε χιλιάδες;» θα πείτε. Έτσι γίνεται στη Γη. Πλήρωσε... έχει πληρώσει. Τα καρμικά φορτία τα έχει απαλείψει, δεν ενδιαφέρεται να ξανακατέβει, περνάει καλά όπου βρίσκεται αλλά θέλει να τον αγαπάτε.

Δεν έχει ξαναενσαρκωθεί στην Ελλάδα από τότε, κατέβηκε σε άλλες περιοχές, απομακρυσμένες, γιατί ο μαγνητισμός που υπήρχε θα το έκανε πάρα πολύ δύσκολο, να ζήσει στην Ελλάδα ξανά. Το όνομά του, τόσο γνωστό, η ιστορία του, τόσο γνωστή, φαντάζεστε πώς θα ένιωθε μια ψυχή ενσαρκωμένη σε ένα περιβάλλον που δοξάζουν όλοι μία προηγούμενη

ενσάρκωσή της.

Κατέβηκε σε Αφρικανικές περιοχές, Ασιατικές, στην μαύρη ήπειρο πολλές φορές και φτωχός, έρημος και μόνος· τα έχει κάνει όλα. Δεν μπορείτε να ξέρετε πώς πέρασε. Το δικό σας αίτημα είναι να μάθετε, ζει ο Βασιλιάς Αλέξανδρος; Και να έχετε την επιβεβαίωση, «Ναι. Ζει και βασιλεύει».

Δεν θα σας άρεσε να ξέρετε, ότι σε κάποια ενσάρκωσή του μετά, έπεσε έρμαιο ενός τυφώνα, που τον πέταξε μακριά, τον σκότωσε, ότι υπήρξε φτωχός, ότι είχε μια ανάλογη με πολλών «κοινών» σε εισαγωγικά ανθρώπων. Δεν μπορείτε να το αντέξετε αυτό σαν λαός. Δεν μπορείτε! Είναι σαν να παίρνει κάποιος το σύμβολό σας και να το κάνει σκουπίδι και να το τσαλαπατάει· σαν να κατεβάζει κάποιος την σημαία και να την πατάει κάτω. Αλλά η ζωή δεν σκέφτεται τις σημαίες και τα σύμβολα, η ζωή απλά ρέει.

Ο Αλέξανδρος γεννήθηκε με μνήμη. Θυμόταν. Θυμόταν πράγματα, που έζησε πολλές γενεές πριν στο Ελλαδικό χώρο, σαν μια άλλη μεγάλη μορφή. Θυμόταν πράγματα, που του ενστάλαξε στην ψυχή του η μητέρα του, όσο ήταν ακόμα έμβρυο στην κοιλιά της, μέσα από τα μυστήρια στα οποία συμμετείχε και η σύνδεσή του με την Ιεραρχία ήταν ισχυρή. Αυτή η Ιεραρχία τον έστειλε, τον έκανε γίγαντα, τον βοήθησε να γίνει. Φυσικά στηρίχτηκε στα πόδια του και εργάστηκε σκληρά και, όταν ολοκλήρωσε το έργο, έφυγε!

Δεν θα υπήρχε πιο κατάλληλη στιγμή να φύγει από αυτήν. Εάν δεν έφευγε, πιστεύετε πως θα συνέχιζε να κατακτά τον κόσμο, ότι θα εδραίωνε καλύτερα την αυτοκρατορία. Έφυγε και χρειάστηκε η αυτοκρατορία να διασπαστεί, γιατί κανένας άλλος δεν ήταν σαν αυτόν. Κανένας δεν θα μπορούσε να κρατήσει τα ηνία σαν αυτόν.

Αλλά, ακόμα και αν ζούσε δέκα-είκοσι ή εκατό χρόνια παραπάνω, κάποια στιγμή θα έπρεπε να φύγει. Όχι, αν έμενε παραπάνω δεν θα συνέχιζε με τον ίδιο τρόπο. Σκόπευε να φτάσει στις Ινδίες και ακόμα πιο πέρα. Προσωρινά γύριζε, επέστρεφε για να οργανωθεί καλύτερα. Αλλά δεν ήταν κατάλληλο πια, να προχωρήσει πιο ανατολικά.

Την κατάλληλη στιγμή αποχώρησε από την ζωή, έκανε την μεγάλη μετάβαση και όλα άρχισαν να βρίσκουν νέους ρυθμούς. Ο Αλέξανδρος ήταν περαστικός, τριάντα τρία χρόνια -τριάντα τρία χρόνια, ή κάτι λιγότερο. Τριάντα τρία χρόνια στάθηκαν αρκετά για έναν άνθρωπο, ώστε να αλλάξει τον ρου την ζωής, του πολιτισμού στην Γη, να αλλάξει τα πάντα. Το έκανε! Τριάντα τρία χρόνια.

Υπάρχουν άλλοι σαν αυτόν; Πολλοί αλλά όχι σε τέτοια κλίμακα. Το έργο τους δεν επεκτάθηκε σε τόσο ευρεία κλίμακα. Είναι πραγματικά πολλοί. Πολλοί αυτοί που πραγματικά κατάφεραν να κάνουν την διαφορά. Το πρώτο πράγμα που θα είχατε να απαντήσετε, θα ήταν ίσως, ότι ναι, τριάντα τρία χρόνια του πήρε, σε μια άλλη εποχή, σε μια εποχή στην οποία επίσης διέθετε την κατάλληλη ενέργεια... την απαραίτητη ενέργεια. Διέθετε την εκπαίδευση που έπρεπε, το κύρος και τα χρήματα, είχε όλη την ενέργεια για να κάνει, να κερδίσει τον πόλεμο.

Είναι πολλοί οι πλούσιοι που διαθέτουν κύρος και προέρχονται από πολύ καλές οικογένειες αλλά λίγοι πραγματώνουν τέτοιους στόχους. Θα συμφωνήσουμε ότι είχε ενέργεια αλλά αυτή η ενέργεια ήταν εσωτερική, ήταν η δύναμη που είχε να εστιάζεται στο στόχο και να δίνεται

ολοκληρωτικά σε αυτόν.

Τι δουλειά έχει τώρα στο πέπλο του μυστηρίου ο Αλέξανδρος; Γιατί τον αφήσαμε να εισέλθει στα Ελευσίνια Μυστήρια; Μπορείτε να μαντέψετε; Δεν είναι από εκείνες τις Οντότητες που θα σας διδάσκουν στα Ελευσίνια αλλά σίγουρα μπορείτε να μαντέψετε, ότι μέσα στις μνήμες που έφερε μαζί του, ήταν και οι μνήμες των Ελευσινίων. Μπορείτε να μαντέψετε, ότι υπήρξε μύστης των Ελευσινίων και όχι μόνο. Αφήστε τον να καθίσει σε μια άκρη κοντά σας και ελάτε τώρα να συνεχίσουμε την εργασία μας.

Κάνετε πολύ καλή δουλειά! Όσοι/όσες γράψατε την εργασία και την διαβάσατε, κάνετε πάρα πολύ καλή δουλειά. *[σημ. αναφέρεται σε άσκηση που είχε δοθεί.]* Μπορείτε να είστε ήσυχοι και ήσυχες· είμαι πολύ ευχαριστημένη μαζί σας. Στην δουλειά που κάνετε, στεκόμουν από πάνω, την ώρα που γράφατε στεκόμουν πίσω από τον ώμο σας και έβλεπα.

Ξέρω πολύ καλά, γιατί γράψατε όσα γράψατε. Με κάποια από αυτά θα συμφωνήσω, όχι με όλα. Το πιο σημαντικό για μένα, την Δήμητρα, είναι ότι το κάνετε και ότι το κάνετε από σεβασμό σε μένα. Αυτή είναι η αξία της εργασίας σας, ότι ασχοληθήκατε με αυτή από σεβασμό σε μένα και γι' αυτό θα τιμηθείτε. Βλέπετε, προσπαθώ να καλλιεργήσω σε σας, στην καρδιά σας, την κατανόηση ότι όλα, τα πάντα, είναι απαραίτητο να γίνονται σαν θυσία προς το Θείο.

Μπορείτε να περιγράψετε αυτό το Θείο, όπως επιθυμείτε. Να πείτε ότι είναι ο Ύψιστος Θεός του Σύμπαντος, ο Δημιουργός, αυτός που βρίσκεται εκεί πέρα μακριά. Μπορείτε να πείτε ότι είναι η Θεϊκή όψη του Εαυτού σας, ότι οι Θεοί στους οποίους θυσιάζετε είστε εσείς, είναι δικές σας πλευρές και όποια άλλη ιδέα έχετε, να την βάλετε στο παιχνίδι. Η βάση είναι η σύνδεση με το Θείο.

Να θυμόσαστε κάθε φορά, ότι κάθε τι που κάνετε είναι μια προσφορά προς το Θείο, το κάνετε με σεβασμό προς το Θείο· προς την Δήμητρα, τον Πλούτωνα, τον Δία, την Περσεφόνη, τους Ολύμπιους και όποιους άλλους εντάσσεται στην κατηγορία των Θείων όντων. Τότε ό,τι και αν κάνετε είναι ιερό, ό,τι και αν κάνετε έχει την Ιερή Σφραγίδα.

Φυσικά, κάποιος που χάνει το μέτρο, θα μπορούσε να αποφασίσει ότι, αφού τα πάντα είναι ιερά, από όσα κάνει για τον Θεό, μπορεί επίσης να επιδοθεί σε Τζιχάντ, μπορεί επίσης, να αρχίσει να δολοφονεί για χάρη του Θεού. Πόσο ιερό είναι αυτό; Ένα μέρος του εαυτού σας έχει ήδη ξεσηκωθεί σε αυτήν την ιδέα. Πόσο ιερή μπορεί να είναι μια πράξη η οποία γίνεται από σεβασμό, στο Θεό, στο Θείο, όταν δεν σέβεται εξίσου την ιερότητα των υπόλοιπων όντων. Αυτό είναι το σημείο που θα ήθελα να σταθούμε σήμερα. Ποια είναι ιερή πράξη; Πότε μια πράξη είναι ιερή; Πότε μια πράξη μπορεί να αφιερωθεί στο Θείο;

Υπάρχουν Θεότητες αιμοβόρες, πιστεύουν οι άνθρωποι· υπάρχουν Θεότητες όπως η Θεά Κάλι, όπως ο Σέμπεκ και άλλοι, που ζητάνε αίμα. Πού βρίσκεται η ιερότητα; Είτε αυτές οι Θεότητες, δεν είναι Θεότητες, είτε κάτι δεν έχουν καταλάβει καλά οι πιστοί τους, είτε οι άνθρωποι εν γένει δεν έχουν αναγνωρίσει πλήρως την ιερότητα όλων των όψεών τους.

Ένας Θεός εργάζεται μέσα από τους ανθρώπους. Οι δυνάμεις της φύσης εργάζονται μέσα από όλη την φύση, το ίδιο κάνει και ο «Θεός» σε εισαγωγικά ή μη αλλά όταν αφορά τους ανθρώπους, εργάζεται μέσα από αυτούς. Σηκώνει πολύ νερό στο κρασί αυτής της ερμηνείας... Εργάζεται μέσα

από τους ανθρώπους... Η Κάλι επιτύγχανε τον Θείο σκοπό της μέσα από τους πιστούς της, ο Μωάμεθ το ίδιο.

«Τι γίνεται εδώ; Τι ακριβώς θέλει να μας πει η Δήμητρα;» Η Δήμητρα θέλει να πει, ότι δεν υπάρχει άλλη μαρτυρία για τον Θεό, από την μαρτυρία του ανθρώπου. Υπάρχει όλη η φύση που βρίσκεται σε μια θαυμάσια ισορροπία και αρμονία αλλά για τον άνθρωπο η μαρτυρία προέρχεται μέσα από αυτόν. Εάν εσείς πείτε ότι ο θεός είναι θεός αγάπης και ο πιστός της Κάλι πει ότι ο θεός είναι θεός της καταστροφής, θα είναι η δική σας μαρτυρία απέναντι στην δική του. Στην ουσία θα δίνετε μαρτυρία, γι' αυτό που μπορείτε να νιώσετε, αυτό που μπορείτε εσείς να βιώσετε αλλά αυτό που εσείς μπορείτε να βιώσετε, δεν είναι απαραίτητα η Θεία υπόσταση, η Θεία ενέργεια. Δεν είναι απαραίτητα τα ανώτερα επίπεδα της Θείας ενέργειας.

Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να βιώσει, έχει την δυνατότητα να βιώσει ενέργειες ενός επιπέδου και τότε θεωρεί ότι αυτό που βιώνει -έχοντας στο νου του τον Θεό- είναι Θεϊκό. Γνωρίζω καλά ότι εσείς δεν χρειάζεστε περισσότερες επεξηγήσεις επ' αυτού αλλά πραγματικά σήμερα θα ήθελα να μπειτε περισσότερο στο μυαλό των Τζιχαντιστών.

Να κατανοήσετε όχι τα πάθη τους -είναι πασιφανές ότι η συμπεριφορά αυτή προέρχεται από μια πολύ βεβαρημένη συνείδηση, από εκπαίδευση μηδενικής ποιότητας και έρχεται σαν αποτέλεσμα μιας φανατισμένη κοινωνίας-, δεν είναι αυτό που θέλω να κατανοήσετε αλλά θέλω να κατανοήσετε την σχέση του Θείου με τις δικές τους δράσεις.

Υπάρχουν λοιπόν αυτοί οι άνθρωποι, που τηρούν το γράμμα του νόμου, διαβάζουν το ιερό τους βιβλίο και τις παραδόσεις της θρησκείας τους και τις τηρούν κατά γράμμα. Πριν από καιρό αλλά και πρόσφατα, μας ακούσατε να αναφερόμαστε στην ανάγνωση και την γραφή. Αυτοί οι άνθρωποι τηρούν το νόμο κατά γράμμα. Αυτοί και αν δεν εφαρμόζουν απόλυτα την ανάγνωση και την γραφή, έτσι δεν είναι; Όλο αυτό φαίνεται να είναι μια διαστροφή, μια διαστρεβλωμένη εικόνα της ιδανικής κατάστασης που έχετε εσείς στον νου σας. Είναι το αρνητικό του φιλμ, όχι απλά καθρέφτισμα... το αρνητικό.

Βλέπετε, αναγνωρίζεται από τις αδρές γραμμές ότι πρόκειται για ιδέες που σας απασχολούν και που σε έναν βαθμό σας βρίσκουν σύμφωνους αλλά αυτό το αποτέλεσμα που έχουν οι πράξεις τους, δεν έχουν καμία σχέση, με τα δικά σας αιτήματα και τα δικά σας πιστεύω και όμως είναι πιστοί, όπως και εσείς.

Είναι θρησκευόμενοι και κάνουν ό,τι καλύτερο μπορούν για να ικανοποιήσουν τον Θεό τους. Δίνουν τα πάντα. Αυτό που δεν κάνουν, είναι να σέβονται την εικόνα του Θεού στον άνθρωπο. Να μην μπορούν να δουν την ενότητα του Θεού και του ανθρώπου. Είναι ένας Θεός χωρίς όνομα, χωρίς... με ένα όνομα που δεν μπορεί καν να προφερθεί, δεν μπορεί να γραφτεί, δεν μπορεί να περιγραφτεί και, οτιδήποτε πέρα από αυτό, είναι ασήμαντο.

Πρόκειται για μια εκδήλωση σχιζοειδούς χαρακτήρα. Ναι, θα σας την ανέφερα ως ψυχασθένεια. Οι ακραίες μορφές θρησκευτικής εκδήλωσης, φέρουν όλα τα χαρακτηριστικά της ψυχασθένειας και ιδιαίτερα της ψυχασθένειας όπως την θεωρούμε από εσωτερικής απόψεως, στην οποία το «εγώ» διαχωρίζεται από το σύνολο που είναι.

Αυτοί οι άνθρωποι δεν μπορούν να αντιληφθούν την ενότητά τους με την

Θεία τους όψη. Θεωρούν ότι είναι δούλοι του Θεού, που θα επιβραβευσθούν αν κάνουν καλά έργα, αρεστά στον Θεό. Αυτό το ίδιο ισχύει για όλες τις μορφές ακραίας θρησκευτικής εκδήλωσης.

Στην προκειμένη περίπτωση όμως, όπως καταλαβαίνετε ήδη -δεν είναι κάτι μυστικό, είναι κάτι που έχει γίνει αντιληπτό-, είναι ευρέως γνωστό ότι, πέρα από την μάζα, πέρα από την φανατισμένη μάζα, η κινητήρια δύναμις είναι το χρήμα.

Αυτοί οι άνθρωποι φαίνεται να θέλουν να ακολουθήσουν τον δρόμο του Αλέξανδρου, προς τα πίσω. Για σκεφτείτε το! Προέρχονται από τις περιοχές που είχε μεταφερθεί ο Αλέξανδρος, που είχε κυριεύσει. Έχουν προσεγγίσει την Μέση Ανατολή και ήδη φτάνουνε στόχους στην Ευρώπη. Δεν είναι η Ελλάδα στόχος. Δεν είναι συνειδητοί σε αυτό που κάνουν αλλά είναι σημαντικό να δείτε την γραμμή. Είναι άνθρωποι που πιστεύουν -πολλοί από αυτούς- στον Ισλαμισμό και έχουν κινητήρια δύναμη το χρήμα, βρίσκουν τρόπους να το κατακτήσουν να το αποκτήσουν, σκοτώνοντας, πουλώντας, διαλύοντας.

Είναι μεγάλη η απόσταση ανάμεσα στην εποχή του Αλεξάνδρου και το σήμερα, δύο χιλιάδες χρόνια... παραπάνω, σχεδόν δυόμιση χιλιάδες χρόνια. Είναι δόκιμο να πούμε ότι πρόκειται για μια αντανakλαστική δράση, ότι πρόκειται για μια απάντηση.

«Η αλήθεια είναι ότι, πολύ μετά τον Αλέξανδρο, πολλούς αιώνες μετά, η Ευρώπη έβαλε πόδι στην Μέση Ανατολή και την Ασία με άσχημο τρόπο. Γιατί να μην είναι απάντηση στα έργα εκείνα τα νεότερα, τα πιο πρόσφατα;» Το Βασίλειο του Αλέξανδρου, κατάφερε να ενώσει. Το έργο του Αλέξανδρου κατάφερε να ενώσει πολιτισμούς -όχι αναίμακτα. Εισήγαγε το Ελληνικό στοιχείο, τον Ελληνικό πολιτισμό, μέχρι τα βάθη της Ασίας. Γνωρίζετε ήδη αρκετά και δεν χρειάζεται να τονίσω εγώ περισσότερο τη σημασία της εκστρατείας του. Κινήθηκε με σεβασμό στις επιτόπιες θρησκείες, στους πολιτισμούς που συναντούσε και με αυτήν την έννοια αντιμετωπίστηκε από τους λαούς σαν απελευθερωτής.

Τι συμβαίνει τώρα χιλιάδες χρόνια μετά και έχει ήδη ξεκινήσει ένα αντίθετο ρεύμα που πιέζει προς την εντελώς αντίθετη κατεύθυνση, προς την ανελευθερία, τον φανατισμό, μισαλλοδοξία, κατακερματισμό της συνειδησης; Πού βρίσκεται η Ελλάδα σε αυτό; Που βρίσκονται οι Θεοί; Τι μέλλει γενέσθαι; Πάρτε λίγο χρόνο να αφήσετε τον νου σας να απλωθεί στους τόπους όπου εκστράτευσε ο Αλέξανδρος. Αφήστε τον νου σας να δει από ψηλά.

*[Σύντομη παύση]*

Ο κόμβος, ο μυστικός κόμβος, βρίσκεται στην Ιερουσαλήμ. Μπορεί να μην ενδιέφερε ιδιαίτερα τον Αλέξανδρο -είχε άλλα πράγματα, άλλους στόχους στον νου του-, ωστόσο η ενέργεια, ο ενεργειακός κόμβος -κόμπος στην πραγματικότητα- βρίσκεται εκεί· είναι σημείο κλειδί, είναι ένα καθοριστικό σημείο. Υπάρχει η κάνουλα αν θέλετε, που μπορεί να περιστραφεί, ώστε να διοχετεύσει την ενέργεια σε διάφορες κατευθύνσεις.

«Γιατί μας μιλά η Δήμητρα σήμερα για την Μέση Ανατολή, λες και δεν είμαστε στον κύκλο των Μεγάλων Ελευσινίων;» Καλώς η κακώς βρίσκομαι παντού, όπως ο ένας Θεός που πιστεύετε βρίσκεται παντού και ας παίρνει πολλές μορφές, πολλά ονόματα. Και... υπάρχουν παιδιά μου εκεί, στην Μέση



Ανατολή, που στενάζουν και στα βάθη της Ασίας, που οδύρονται, ζητούν βοήθεια. Υπάρχουν άλλοι στην Ελλάδα, που με αγνοούν και άλλοι που προσεύχονται σε μένα. Εγώ βλέπω την μεγάλη εικόνα. Η Μητέρα βλέπει την μεγάλη εικόνα και την βλέπει σε βάθος χρόνου.

Θα δώσω τώρα τον λόγο στον Αλέξανδρο, για να σας πει περισσότερα πάνω στην εκστρατεία του και το πώς αυτή έβαλε τις βάσεις για την σημερινή διαμόρφωση των πραγμάτων.

### **Αλέξανδρος:**

**Καλωσορίστε με, είμαι εδώ! Θέλω χρόνο για να καταφέρω να σας δείξω, να σας βοηθήσω να καταλάβετε τι ξεσηκώνετε. Υπάρχει πολύ οργή και πολύς φανατισμός στο πλήθος. Το χρήμα είναι που κυριαρχεί, τίποτα άλλο. Όπως συνέβη πολλές φορές στην ιστορία της ανθρωπότητας, η θρησκεία είναι η αφορμή αλλά όλο το παιχνίδι παίζεται γύρω από το χρήμα και τους πόρους, τους φυσικούς πόρους.**

Θα μπορούσατε να ρωτήσετε, ποια υπερδύναμη είναι αυτή που παίζει καθοριστικό ρόλο αλλά δεν θα είχα να σας πω τίποτα, γιατί η αλήθεια είναι ότι, μπορεί οι υπερδυνάμεις να παίζουν τον δικό τους ρόλο, να προσπαθούν να παίξουν ένα σημαντικό ρόλο αλλά τίποτα δεν μπορεί να συμβεί σε έναν λαό που έχει επίγνωση της κατάστασής του. Που έχει μάθει να σκέπτεται ελεύθερα, έξω από τις περιοριστικές πεποιθήσεις του δογματισμού.

Ο Μεσαίωνας δεν έχει περάσει ακόμα για την Μέση Ανατολή. Βρίσκεται σε έναν βαθύ Μεσαίωνα. Έτσι ήταν πάντα, εδώ και χιλιάδες χρόνια, μετά από την πτώση της Βαβυλώνας και της θρησκείας που έβαλε πολύ βαθιές βάσεις για όλες τις γύρω περιοχές. Η Βαβυλωνιακή θρησκεία κάποιους σας αγγίζει περισσότερο, κάποιους λιγότερο ή καθόλου. Είχε βαθιές ρίζες και αυτή η ίδια πατούσε σε αρχαιότερες θρησκείες. Ήταν σε ένα κομβικό σημείο, ένα κομβικό χώρο και μπόρεσε να επηρεάσει όλες τις γύρω περιοχές.

Αναφέρω την Βαβυλώνα ως ένα κέντρο πολιτισμού. Αναπτύχθηκε σημαντικός πολιτισμός στην γύρω περιοχή, στην αρχαιότητα, πολύ πριν από την δική μου, την τότε εποχή και, όπως γίνεται κάθε φορά, τόσο συχνά, το λουλούδι που ανθίζει μαραίνεται, για να μπορέσουν να πέσουν οι σπόροι στο έδαφος, ώστε να καρπίσουν. Το ίδιο έγινε τότε με εκείνο το μέρος του αρχαίου κόσμου και ανάλογα συνέβη με την Ελλάδα, το άνθος της οποίας μαράθηκε, διαλύθηκε και ωστόσο οι σπόροι του, έφτασαν σε όλη την Γη, διακινήθηκαν ελεύθερα.

Θα ήθελα εδώ να σας φέρω την εικόνα ενός ανθρώπου που έχει κατοχυρώσει σπουδαία έργα στην ζωή του και έρχεται η ώρα που πεθαίνει. Έχετε τώρα τα πνευματικά δικαιώματα, το καθεστώς των πνευματικών δικαιωμάτων, άρα για μία-δύο γενιές ακόμα μπορούν οι απόγονοί του να δρέπουν τους καρπούς. Μετά τα έργα του είναι ανοιχτά σε όλους.

Δεν είναι καθόλου τυχαίο, ότι χρειάζεται να πεθαίνει ένας άνθρωπος για να μπορέσει το έργο του πραγματικά να διαδοθεί ελεύθερα. Όσο ζει, η προσωπικότητά του δεσμεύει το έργο. Μπορεί αυτός να απολαμβάνει φήμη και χρήμα και δόξα πολύ αλλά δεσμεύει το έργο, δεν του δίνει φτερά. Το έργο μένει στο μέγεθος της προσωπικότητάς του ανθρώπου αλλά όταν αυτός πεθαίνει, όταν φύγει, το έργο βγάζει φτερά και πετά και αφομοιώνεται ελεύθερα, γιατί δεν δεσμεύεται πια από την προσωπική του ενέργεια, από

την δική του προσωπικότητα, με τα λάθη της, τις αδυναμίες τις, τα δυνατά σημεία της, κινείται ελεύθερα.

Το ίδιο συμβαίνει επίσης με τους πολιτισμούς. Αν η Ελλάδα, η αρχαία Ελλάδα, δεν ξέπεφτε ποτέ, ο αρχαίος Ελληνικός πολιτισμός, μην νομίζετε ότι θα είχε τα ίδια αποτελέσματα που έχει τώρα. Εσείς οι ίδιοι δεν γνωρίζετε, εσείς οι ίδιοι δεν απολαμβάνετε αλλά αυτά τα έργα, τα έργα του Ελληνικού πολιτισμού, απλώθηκαν σε όλη την Γη. Πέρασαν μέσα από κάθε φιλοσοφία, μέσα από την επιστήμη. Είναι όλα αυτά για τα οποία μιλάτε σήμερα με καμάρι λέγοντας «Από την Ελλάδα ξεκίνησε αυτό ή εκείνο ή το άλλο». Το λέτε, το τονίζετε, για να διεκδικήσετε μέρος του κέρδους, το οποίο όμως δεν σας ανήκει πια, δεν είναι δικό σας -ποτέ δεν ήταν.

Αυτό ήταν το έργο των ανθρώπων που έζησαν τότε και επειδή υπήρξατε τότε όλοι σας στην αρχαία Ελλάδα, -όλοι σας, ναι- ήταν δικό σας έργο, του τότε. Βλέπετε τι θαυμάσιος λειτουργός είναι ο θάνατος και ο Άδης! Πόσο σοφά και θαυμαστά απελευθερώνει τα έργα σας, πόσο φιλεύσπλαχνος είναι και μεγάλος δωρητής, αφού γίνεται αιτία να μοιράζονται τα πάντα σε όλους! Παίρνει το έργο από την κυριότητα ενός προσώπου και το μοιράζει σε όλους. Είναι φιλεύσπλαχνος όπως ο Δίας και ο Άδης.

Ας γυρίσουμε όμως πίσω. Βλέπετε τον συσχετισμό, βλέπετε γιατί ήταν απαραίτητο να έρθει το τέλος του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού επώδυνα, με πολύ αίμα, ως συνήθως ο θάνατος. Απορώ γιατί κάθε φορά - κάθε φορά, σας σοκάρει η ιδέα του θανάτου. «Πολύ αίμα, γιατί τόσο αίμα», με ρωτήσατε τις προάλλες. Πώς αλλιώς πεθαίνουν οι άνθρωποι παιδί μου; Θα είχε διαφορά γι' αυτούς, αν πέθαιναν στο νεκροκρέβατο τους, στο κρεβάτι τους ή αν πνιγόταν στο ποτάμι ή αν πέθαιναν από μια αρρώστια; Θα ήταν καλύτεροι οι όροι, θα ήτανε πιο ευπρόσδεκτος ο θάνατος; Ποτέ δεν είναι ευπρόσδεκτος, γιατί το πρόσωπο πάντα έχει κάτι να κερδίσει. Αυτό που λέτε γήινο εγώ, πάντα έχει κάτι να κερδίσει, δεν θέλει να το αφήσει, το κρατάει, το κρατάει γερά.

Έτσι έγινε το μεγάλο μοίρασμα και έτσι η αρχαία Ελλάδα μοιράστηκε παντού. Έτσι, ώστε κάθε χώρα στην Γη να έχει ένα κομμάτι της στον πολιτισμό της, στα ήθη, στα έθιμά της, στις γνώσεις τις, στην επιστήμη, στην τέχνη της. Κάθε χώρα στη Γη έχει ένα κομμάτι της Ελλάδας και φαίνεται εδώ ένα άδειο κουφάρι, με μια χούφτα ψυχές που προσπαθούν να ορθοποδήσουν και διεκδικούν το χαμένο τους κλέος, το χαμένο κλέος της χώρας. Δεν είναι χαμένο, έχει δωρηθεί σε όλη την Γη.

Ανάλογα με την δική σας χώρα συνέβη το ίδιο σε πολλές άλλες. Σε κάθε μια στο δικό της επίπεδο, κάθε λαός έχει να προσφέρει κάτι. Ένας λόγος που ήρθα έτοιμος να διοικήσω και να κατακτήσω, ήταν ότι έβλεπα τη Μεγάλη Εικόνα. Δεν ήμουν ο ιδιοκτήτης του μπακάλικου Ελλάδα, αλλά ο διοικητής του κόσμου.

Μείναμε στην συζήτηση για τον φανατισμό και την μισαλλοδοξία που έχει εγερθεί, το τελευταίο διάστημα ιδιαίτερα, στην Μέση Ανατολή. Δεν ξέρω πώς να σας εξηγήσω αυτό που συμβαίνει. Πρόκειται για λαούς που είχαν όλοι μια μεγάλη ιστορία στην αρχαιότητα και όλοι πέθαναν και κανένας τους δεν φέρει τώρα, έντονα εντυπώματα πολιτισμού, από την αρχαία τους ιστορία.

Το Ισραήλ, είχε σχεδόν πεθάνει επίσης και οι Ισραηλίτες σκόρπισαν στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και μοίρασαν αυτό που είχαν οι ίδιοι να μοιράσουν. Εκεί δεν σκόρπισε απλά ένας πολιτισμός αλλά και ο ίδιος ο λαός

και τώρα κτίζουνε και πάλι· προσπαθούν να επανέλθουν και να βάλουν βαθύτερα τις ρίζες, εμμένουν. Δεν ξέρω που θα τους βγάλει αυτή η επιμονή, είναι πολύ μικρό το διάστημα, πιστέψτε με, από το σαράντα επτά - πενήντα [σημ. εννοεί 1947-1950] μέχρι τώρα, για να κρίνεις την πορεία ενός λαού. Βρίσκονται εκεί και επιμένουν, ουσιαστικά φυλάγοντας μια πύλη που δεν είναι καθόλου τυχαία, το περιστατικό δεν είναι καθόλου τυχαίο, που συνδέεται με όλα τα προηγούμενα.

Θα ήθελα να δείτε στον χάρτη τις περιοχές όπου έχτισα πόλεις. Συμβαίνει η Άννα να έχει μια πληροφορία που της δόθηκε από μια καλή της φίλη αλλά δεν είναι η ώρα να επαναληφθεί εδώ και δεν είμαι εδώ για να επαναλάβω την ίδια πληροφορία. Θέλω να σας πώ μέσα από ένα διαφορετικό μονοπάτι, να νιώσετε την ενέργεια του τόπου. Δείτε την διαδρομή που έκανα. Χρειάζεται μελέτη αλλά θα με έχετε βοηθό σε αυτό. Δείτε τις πόλεις που έχτισα, δείτε τις Αλεξάνδρειες και θα έχετε μερικές ισχυρές ενδείξεις για την ροή της ενέργειας, όχι μόνο τότε αλλά και τώρα. Δεν είναι απάντηση σε μένα αυτό που συμβαίνει, δεν είναι απάντηση στην τότε εκστρατεία, είναι αντίδραση σε πολλά που ήρθαν μετά.

Οι άνθρωποι δεν ήτανε φτωχοί από μόνοι τους, κάποιος τους φτωχοποίησε, κάποιος τους τσαλαπάτησε, κάποιος τους καταδίωξε. Προφανώς ούτε εγώ ούτε η Δήμητρα η σεβαστή, δεν είμαστε εδώ για να πούμε «κοιτάξτε τους αχρείους» αλλά είμαστε εδώ, για να σας δείξουμε τον πόνο, που έθρεψε αυτό το τέρας της Τζιχάντ. Και εσείς το ξέρετε, θα πείτε, έχετε ακούσει, έχετε διαβάσει. Για κάποιον λόγο όμως υπερισχύει ο φόβος. Γιατί θα πρέπει να υπάρχει φόβος, όταν υπάρχει γνώση; Όταν γνωρίζετε την αιτία, μπορείτε απλά να δράσετε επ' αυτής.

Δεν χρειάζεται φόβος, χρειάζεται κατανόηση και στρατηγική σκέψη. Ξέρω πολύ καλά, ότι δεν απευθύνομαι σε στρατιωτικούς· δεν έχετε σχέση με τον χώρο των Ενόπλων Δυνάμεων ή της εξωτερικής πολιτικής. Μπορείτε όμως να δημιουργήσετε τη δική σας στρατηγική και να εργαστείτε εσωτερικά και να μου επιτρέψετε με την βοήθειά σας, να ρίξω φως εκεί που θα χρειαστεί.

Χρειάζεται καθαρός νους. Τα συναισθήματα και μάλιστα ο φόβος, δεν επαρκούν, δεν μπορούν να στηρίξουν μια τέτοια προσπάθεια· χρειάζεται καθαρός νους, καθαρή λογική και μάλιστα ανθρωπιστική λογική. «Μπορεί εμείς να καταλάβουμε πολύ καλά», θα πείτε «αλλά ποιος μας ακούει. Και αν καταλάβουμε, τι θα αλλάξει, όταν υπάρχουν εκείνοι που παίζουν παιχνίδια πίσω από την πλάτη ανθρώπων;» Φως χρειάζεται! Μη σταματήσετε να ρίχνετε Φως! Ποτέ δεν εξέπese το Φως! Ποτέ δεν χάθηκε το Φως! Ποτέ δεν πήγε χαμένη ούτε μια ακτίνα από το Φως, που ρίχνετε σε ανθρώπους και τόπους -ποτέ. Κάθε μικρή ακτίνα Φωτός πιάνει τόπο και χρειάζονται Φως. Δεν είναι η ώρα για να δείτε σε αυτούς τους ανθρώπους τον εχθρό, είναι η ώρα να ρίξετε Φως.

Χρειάζεται μία χειρουργική επέμβαση. Νοσούν, νοσεί το σύστημα, νοσεί η κοινωνία που υπάρχει εκεί. Δεν είναι η μόνη κοινωνία που νοσεί αλλά το έκτρωμα που έχει δημιουργηθεί, αποδεικνύει ότι χρειάζεται προσοχή. Είναι απαραίτητη μια χειρουργική επέμβαση και μια χειρουργική επέμβαση δεν είναι ποτέ αναίμακτη. Μπορείτε να ελαχιστοποιήσετε την αιμορραγία αλλά δεν μπορεί να είναι πλήρως αναίμακτη.

Οι θρησκείες αλλάζουν όψει, αλλάζουν εαυτό. Φαίνεται να είναι πολλές αλλά δεν είναι παρά μόνο μια, που αλλάζει χαρακτήρα, αλλάζει συμπεριφορά,

ανάλογα με τον χρόνο, την εποχή, τον τόπο. Είναι ένα ρεύμα που περνά μέσα από όλους τους ανθρώπους και τροποποιείται ανάλογα με τα δικά τους αιτήματα, τις δικές τους ανάγκες.

Δεν θα πάω ποτέ αντίθετα με τους Θεούς, δεν θα σας πω ποτέ, να μην σέβεστε τον Δία, τους Ολύμπιους, την Δήμητρα, τον Άδη ή τους μεγάλους Δασκάλους, ή ακόμα τους προγόνους σας. Δεν θα το ακούσετε αυτό ποτέ από εμένα. Αλλά ξέρω πολύ καλά τα παιχνίδια που παίζονται πίσω από την πλάτη των ανθρώπων και να είστε σίγουροι ότι, όλα αυτά που συμβαίνουν, δεν είναι παρά ένα χοντρό παιχνίδι. Γιατί αυτοί που ασχολούνται, οι παίχτες του παιχνιδιού, έχουν χάσει κάθε ίχνος λεπτότητας· δεν είναι πλέον σοφιστικά τα παιχνίδια τους, είναι χονδροειδή. Και δεν θα μπορούσαν να παίζουν παιχνίδια στην πλάτη των ανθρώπων, αν η διαφθορά δεν υπήρχε σε χαμηλότερα επίπεδα ήδη και εκεί, ναι, φταίνε οι λαοί. Ακόμα και εκείνος ο πάμφτωχος, που δεν έχει να φάει και δέχεται μια πράξη διαφθοράς για να μπορέσει να βγάλει το ψωμί του, να ζήσει την οικογένειά του, έχει ευθύνη.

«Μα να πεθάνει;» Ξέρετε πολύ καλά τώρα πια, ότι είναι θέμα επιλογής και ότι, αν αποφασίσετε να είσαστε ο εαυτός σας, ο αληθινός σας εαυτός, κάθε άλλο παρά θα χαθείτε. Αυτό είναι ένα μάθημα που δεν έχει πάρει η ίδια η Ελλάδα ακόμα αλλά είναι ένα άλλο θέμα και η Άννα μας απαγόρευσε να μιλάμε για αυτά τώρα.

[γέλια]

Εγώ φταίω;

Δεν είναι αναίτιο, τίποτα δεν είναι αναίτιο. Δεν καταλαβαίνω γιατί οι άνθρωποι μεμψιμοιρούν. Θα μου πείτε, «Αλέξανδρε αν ήσουν εδώ, τα πράγματα θα ήταν διαφορετικά, θα μπορούσες να κάνεις πάλι μεγάλη την Ελλάδα, θα μπορούσες και πάλι να κυριαρχήσεις στον κόσμο, θα μπορούσες να διώξεις και την τρόικα [γέλια] να διώξεις και τους δανειστές». [γέλια] Οι δικοί μου καιροί ήταν διαφορετικοί, σίγουρα θα κατάφερνα κάτι περισσότερο αλλά το θαύμα για να γίνει, χρειάζεται υποστήριξη από την βάση. Δεν αρκεί ένας εμπνευσμένος ηγέτης. Ο εμπνευσμένος ηγέτης μπορεί να έχει πολύ ωραίες ιδέες και να έχει την δύναμη να τις θέσει σε εφαρμογή και να έχει την δύναμη να εμπνεύσει τον λαό του. Για να τον εμπνεύσει όμως θα πρέπει να είναι έτοιμος να πεινάσει μαζί του και να διψάσει μαζί του, όπως έκανα εγώ. Δεν μπορείς να εμπνεύσεις τον λαό σου με άλλον τρόπο και αυτή την στιγμή, ειλικρινά δεν ξέρω αν η ευθύνη είναι της ηγεσίας ή του λαού. Ακόμα και σήμερα, η ηγεσία είναι ανύπαρκτη και ο λαός δεν δίνει κάποιο ιδιαίτερο στίγμα. Είπαμε όμως ότι δεν θα μείνουμε σε αυτήν την συζήτηση.

Αναζητήστε τις Αλεξάνδρειες. Αναζητήστε την Αλεξάνδρεια που έφτιαξα, δεν ήταν μία μόνο, τους ναούς, τα ιερά τους. Σε αυτήν την εργασία θα έχετε σε βοήθεια μια αγαπημένη μου ψυχή, την Ολυμπιάδα. Που μπορεί για πολλούς να μην ήταν ιδανική στον θρόνο, μπορεί για πολλούς η συμπεριφορά της να μην ήταν κατάλληλη αλλά, εν πάση περιπτώσει, γέννησε έναν Αλέξανδρο. Όχι γέννησε έναν Αλέξανδρο... Μεγάλωσε έναν Αλέξανδρο και τον μεγάλωσε μέσα από Μυστήρια. Έχει πολλά να σας πει και πιο πολλά αυτή θα σας πει, παρά εγώ.

Για άλλη μια φορά πλανάται ένα ερωτηματικό: «Τι σχέση έχεις με την Ολυμπιάδα;» Μεταφέρεται μετά χιλιάδες χρόνια η σχέση μητέρας – υιού. Αχ! Εσείς το λέτε ακόμα και σήμερα, πόσο εξαρτημένες είναι οι μανάδες από τους υιούς και οι υιοί από τις μανάδες. Δεχθείτε την, για να σας μιλήσει για

τα δικά σας παιδιά. Όχι γιατί πρέπει να γίνουν Αλέξανδροι αλλά γιατί έχει να σας δώσει ενδιαφέρουσες πληροφορίες.

Κανένας δεν πρέπει να γίνει Αλέξανδρος. Όταν έρθει η ώρα για έναν άλλο Αλέξανδρο, θα έρθει στον κόσμο. Αυτή την στιγμή σαράντα Αλέξανδροι να γεννιόντουσαν, δεν θα είχατε κανέναν Μέγα Αλέξανδρο. Είναι οι καιροί κάθε φορά, είναι οι περιστάσεις.

Σας παρακαλούμε, μείνετε εστιασμένοι στην Ολυμπιάδα και θα παρακαλέσω την Σ. ιδιαίτερα να της μιλήσει και να ζητήσει την βοήθειά της και να μην μουτρώνει κάθε φορά που λέω κάτι. Σ., δεν υπάρχουν μικρά παιδιά και μεγάλα παιδιά. Υπάρχουν παιδιά! Εγώ είμαι ο Αλέξανδρος, δεν είμαι η Φ., ούτε θα μπορούσα να είμαι και μπορείς να το ερμηνεύσεις όπως θέλεις αυτό. Δεν μπορούν να κάνουν όλοι τα πάντα. Βέβαια τα ίδια χρειάζεται να ακουστούν από όλους σας, δεν αφορούν μόνο ένα μέλος της ομάδας. Τα παιδιά σας είναι αυτά που είναι.

Συμβαίνει αυτό με τις μανάδες, ότι αν βρεθούν μπροστά σε μία Ολυμπιάδα, αμέσως μπαίνουν σε άμυνα, γιατί κρίνουν τις σχέσεις τους με τα δικά τους παιδιά. Είναι δύσκολο να είσαι η μάνα του Αλέξανδρου. Όπως είναι δύσκολο να είσαι η μάνα του Παναγιώτη, της Μαρίας, του Διονύση, του Χαράλαμπου... Άλλωστε εδώ υπάρχει μία άλλη μητέρα, που καλύπτει όλες: η Δήμητρα!

Υπάρχει ζήλεια λοιπόν: «Γιατί αυτή έκανε τον Αλέξανδρο! Τι σημαίνει αυτό; Τα δικά μας παιδιά τι είναι;» Έχετε να λύσετε θέματα. Λύστε τα μαζί της. Εγώ δεν μπερδεύομαι με μανάδες, δεν μπορώ να τα βγάλω πέρα. Εμένα δώστε μου στρατό, [γέλια] δώστε μου πεδίο της μάχης και θα διαπρέψω. Για τους άντρες είναι πάντα πιο απλά τα θέματα.

Δεν θα σας πάρω πολύ χρόνο ακόμα. Κρατήστε τον νου σας στην Μέση Ανατολή έως και την Ινδία, τις δυτικές περιοχές – βορειοδυτικές, της Ινδίας. Αναζητήστε τις Αλεξάνδρειες. Η μητέρα μου θα σας οδηγήσει σε ορισμένα κύρια σημεία πυροδότησης δυναμικού. Μπορεί να μην ήρθε μαζί μου στην εκστρατεία αλλά ήταν μαζί μου.

Το ερώτημα είναι πάλι, πώς θα μπορούσε να υπάρξει ένας νέος Αλέξανδρος, να κυριεύσει, να κατακτήσει αυτές τις περιοχές και να επιβάλλει την ειρήνη, την δικαιοσύνη, την ελευθερία των πεποιθήσεων, όπως τότε. Είναι σαν ρωτάτε, πότε θα έρθει ο Χριστός στην Γη. Ποια είναι η απάντηση σε αυτήν την ερώτηση; Ταιριάζει πάρα πολύ και στην δική μας περίπτωση. Αληθινά!

**Είναι η συνείδηση που χρειάζεται να κυκλοφορήσει, δεν χρειάζεται να επαναλαμβάνονται τα πρόσωπα.** Άλλες εποχές εκείνες, άλλες αυτές. Εσείς οι άνθρωποι καλή θέλησης, είναι που μπορείτε να κάνετε την διαφορά και να την κάνετε μιλώντας, επικοινωνώντας, την αλήθεια σας.

Αλήθεια σας λέω, και αυτή την στιγμή κοιτάζοντας προς όλη εκείνη την περιοχή, την αχανή περιοχή, νιώθω αγάπη γι' αυτούς τους ανθρώπους, όχι φόβο. Δεν πρέπει να τους φοβόσαστε. **Παιδεία λείπει, παράδειγμα λείπει. Τι παράδειγμα δίνει η Ευρώπη στην Μέση Ανατολή, σήμερα;** Με αυτό το ερώτημα, νομίζω ήρθε η ώρα να κλείσουμε την συνάντηση.

Ευχαριστώ την Μητέρα Δήμητρα και εσάς.

Αλέξανδρος.



.....

Άννα: Μου είπε πριν από λίγες μέρες ..... ότι θα είμαι το μόνο του κανάλι..... Τον ρώτησα πάλι και μου το επιβεβαίωσε.

Λέει ότι, μετά από την ενσάρκωσή του σαν Αλέξανδρος, κατέβηκε μια φορά στην Αίγυπτο, μια φορά στο Ισραήλ, μία φορά Παλαιστίνη - Συρία... την Αίγυπτο μου δείχνει πολύ, Βόρειο Αμερική μου δείχνει...

### **Ερωτήσεις – Απαντήσεις:**

Ερώτηση 1<sup>η</sup>: Γιατί χρησιμοποιεί το όνομα Αλέξανδρος, γιατί έρχεται η ψυχή ως Αλέξανδρος και όχι ως μία από τις άλλες ενσαρκώσεις του;

Απάντηση:

Το δικό μου ερώτημα είναι, Σ. θα με αναγνώριζες αν ερχόμουν με ένα άλλο όνομα; [*γέλια*] Αν έλεγα ότι είμαι ο γύφτος, που πουλούσε λουλούδια έξω από την πόρτα της Άννας πριν δύο χρόνια, η Άννα θα τρόμαζε και θα έλεγε, εγώ δεν θέλω ψυχές... αυτό..., να πας στο καλό, στο Φως... και θα με έδιωχνε. Αν έλεγα ότι είμαι ο Χασάν από την Συρία, θα με καλωσόριζε ίσως και θα έψαχνε παντού στο Ιντερνέτ να βρει στοιχεία, για το ποιος μπορεί να είναι αυτός ο Χασάν. [*γέλια*] Εσείς αποφασίζετε ότι ήρθε η ώρα να μιλήσετε μαζί μου. Εγώ ήρθα και κτύπησα την πόρτα της Άννας, όπως είχαμε συμφωνήσει και εσείς είστε εδώ για τον ίδιο λόγο. Συμβαίνει ότι, τόσο εγώ όσο και εσείς και πάρα πολλοί άλλοι, έχουμε μια ή δύο ισχυρές ενσαρκώσεις, ενσαρκώσεις τις οποίες δώσαμε πολύ ενέργεια και δυναμισμό και πάρα πολλές άλλες «ασήμαντες», σε εισαγωγικά.

Γιατί φυσικά, αν δείτε τα πράγματα από την ζωή ενός ανθρώπου από το γήινο πεδίο, όπως τα βλέπετε τώρα, ενός ανθρώπου καθημερινού... αυτή τη στιγμή απευθύνομαι σε καθημερινούς ανθρώπους και καταλαβαίνετε, ότι αυτό δεν το λέω προσβλητικά. Έχουμε πολλές τέτοιες ενσαρκώσεις, γιατί χρειάζεται μέσα από την εκπαίδευση που παίρνουμε, τη μαθητεία, την ενέργεια που συσσωρεύουμε με τα έργα μας, να συγκεντρώσουμε τελικά το δυναμικό για μία ισχυρή ενσάρκωση, μια ενσάρκωση που θα αφήσει ισχυρό αποτύπωμα. Είναι θέμα κίνησης της ενέργειας, ροής της ενέργειας. Από τις φαινομενικά ασήμαντες ζωές τις οποίες μαθητεύουμε και δουλεύουμε και προσφέρουμε στο σύνολο, λύνουμε θέματα καρμικά, εργαζόμαστε με τον εαυτό μας. Από τις πολλές προκύπτει μία, που είναι το άνθος, της προηγούμενης εργασίας, έχουμε συλλέξει ενέργεια και την αποδίδουμε.

Η ενέργεια δεν είναι κάπου σκορπισμένη στο Σύμπαν, την δημιουργούμε. Την δημιουργούμε στη Γη με τα έργα μας και αυτό που κάνετε τώρα, είναι να δημιουργείτε ένα τέτοιο δυναμικό, μέρος του οποίου εκδηλώνεται σε αυτήν την ενσάρκωση αλλά το μεγαλύτερο μέρος του θα το εκδηλώσετε αργότερα, σε μία ενσάρκωση που θα έχει περισσότερα. Θα έχετε οργανώσει έτσι ώστε να έχετε μια εκδήλωση, μια ενσάρκωση που θα αφήσει πιο ισχυρά εντυπώματα.

Τελικά ποιος είμαι; Είμαι ο Αλέξανδρος που άφησε τα ισχυρά εντυπώματα ή ο Χασάν ή ο Α ή ο Β. Προφανώς είμαι όλα αλλά μου αρέσει να χρησιμοποιώ βέβαια, την ωραία μου φορεσιά, να βάζω τα καλά μου ρούχα και το ωραίο

μου όνομα, όπως θα άρεσε και εσάς και επί πλέον είμαι πιο χρήσιμος με αυτόν τον τρόπο. Είμαι πιο χρήσιμος γιατί, τα εντυπώματα που δημιούργησα, σας έχουν αγγίξει.

Τον Χασάν δεν τον ξέρατε, δεν ξέρατε τα έργα του, δεν άφησε ένα ισχυρό εντύπωμα που να γνωρίζετε. Αυτά που άφησα όμως σαν Αλέξανδρος, έμειναν και έχουν δημιουργήσει μέσα σας άλλα εντυπώματα. Λειτουργούνε σαν σύμβολα, έχω γίνει πια μια συμβολική μορφή για εσάς και αυτός είναι άλλος ένας λόγος για το οποίο είναι σημαντικό να χρησιμοποιώ αυτό το όνομα.

Ερώτηση 2<sup>η</sup>: Ο τάφος του πού βρίσκεται, θέλει να μας απαντήσει;

Απάντηση:

Ο τάφος μου είναι στο μυαλό σου. Ψάξε εκεί και θα τον βρεις.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Συνάντηση 7<sup>η</sup> - 23.01.2016**

**«Ραντεβού στα Τυφλά με τον Εαυτό»**

Είμαι εδώ.

Ο λόγος που βρίσκεστε εδώ, είναι για να κοιτάξετε σε μένα, όχι σε άλλον.

Δήμητρα, Δίας.

Ερινύες ίπτανται παντού. Ερινύες σας καλύπτουν αυτήν την ώρα. Αναρωτηθείτε γιατί. **Κοιτάξετε στις ερινύες που σας τριγυρίζουν. Αν δεν βρείτε την απάντηση μέσα σας, κανένας δεν είναι σε θέση να σας την δώσει.** Οι γύρω σας βοηθούν να ερμηνεύετε αυτά που συμβαίνουν μέσα σας. Όλα όσα αντιλαμβάνεστε έξωθεν, είναι ερμηνείες αυτού που συμβαίνει μέσα σας. Η πολυσχιδής πραγματικότητα, η απειροσύνη των μορφών γύρω σας, η πολύμορφη εκδήλωση, αποτελούνται απλά από ερμηνείες, όσων συμβαίνουν μέσα σας.

Έτσι σήμερα δεν μιλούμε για αντιστοιχίες, όπως κάνατε μέχρι τώρα αλλά για ερμηνείες. **Το σύνολο των πληροφοριών που μπορείτε να συλλέξετε, δεν είναι παρά ερμηνείες και αν ανοίξετε το κεφάλι σας και το παραγεμίσετε με γνώση, δεν θα έχετε κάνει τίποτα άλλο, από το να φουσκώσετε τον νου σας με ερμηνείες.** Όμως ένα πράγμα είναι η ερμηνεία, ένα άλλο το βίωμα και ένα τρίτο η κατανόηση. Μπορείς να κατανοήσεις το βίωμα, χωρίς ερμηνεία; Μπορείς! Αλλά σε αυτήν την περίπτωση η διαδικασία γίνεται ασυνείδητα και τα αποτελέσματα μένουν και αυτά στο ασυνείδητο. Η λογική ερμηνεία ή άλλου είδους ερμηνεία, φέρνει το θέμα στο συνειδητό πεδίο.

Αποκόπτεστε από την πραγματικότητα, κάθε φορά που λέτε «Βίωσα μια εκπληκτική εμπειρία αλλά δεν την θυμάμαι, δεν θυμάμαι τι είναι, δεν κατάλαβα, τι είναι, τι σημαίνει αυτό». Το ίδιο το βίωμα είναι γνώση και μάλιστα το βίωμα είναι κωδικοποιημένη γνώση. **Όταν η κωδικοποιημένη γνώση του βιώματος αποκωδικοποιηθεί, παίρνει την μορφή της ερμηνείας.** Όπως αν έχετε ένα μήνυμα γραμμένο σε κώδικα Μορς, το αποκωδικοποιείτε και παίρνετε την ερμηνεία. Μόνο που, στην πραγματικότητα, η ερμηνεία μπορεί να υπάρχει σε πολλά πεδία και επίπεδα, δεν υπάρχει μία ερμηνεία.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει στην γλώσσα σας, όταν μια φράση που έχει ένα **A** κυριολεκτικό νόημα, μπορεί να σημαίνει επίσης **B** ή **Γ** συμβολικά ή να γίνεται κατανοητή με διαφορετικό τρόπο από τον καθένα από εσάς. Πηγή του νοήματος... ποια είναι η πηγή του νοήματος; Το βίωμα!

Περισπωμένη!

Στα παλαιότερα χρόνια η γλώσσα σας διέθετε την οξεία και την περισπωμένη - διέθετε και άλλα σημεία αλλά ας εστιάσουμε σε αυτά. Περισπωμένη... περίσπαση, περισπάται... Σιωπή, σιγή ιχθύος. Πώς να συνδέεται τάχα η περισπωμένη με όλα όσα είπαμε μέχρι στιγμής;

Τα σημεία της τήξης, οι τόνοι και όλα όσα κοσμούν την Ελληνική γλώσσα, χρειάζεται να γίνουν αντικείμενο μελέτης· χρειάζεται να μελετηθεί η φύση τους και το νόημά τους, όχι μόνο από εξωτερικής γλωσσολογικής απόψεως αλλά ιδιαίτερα από εσωτερικής απόψεως. Αυτή είναι μια εργασία που την αφήνουμε σε εσάς.

Εφόσον μελετήσετε τα βασικά στοιχεία, εφόσον αποκτήσετε τις βασικές γνώσεις τους, στη συνέχεια θα έρθουμε και θα προσθέσουμε πληροφορίες και υλικό. Τα φωνήεντα, οι τόνοι, τα σημεία της στίξης, είναι γραμμές πάνω σε χαρτί... είναι η ερμηνεία των συμφώνων. **Τα φωνήεντα και τα σημεία της στίξης και οι τόνοι, ερμηνεύουν τα σύμφωνα.**

Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο βαθιά πηγαίνει αυτή η κίνηση. Θα παρακαλούσα να αναλάβει κάποιος την εργασία, να συλλέξει βασικές πληροφορίες, γύρω από αυτά τα στοιχεία της γλώσσας και να τα διανείμει στους υπόλοιπους, στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας των Μεγάλων Ελευσινίων, έτσι ώστε στην συνέχεια, στην επόμενη συνάντηση, να δουλέψουμε πάνω σε αυτά. Εσείς μπορεί να μην βλέπετε για την ώρα, την σύνδεση που μπορεί να υπάρχει ανάμεσα σε όλα αυτά και την Ελευσίνια Μύηση αλλά θα δείτε ότι σύντομα θα καταλάβετε πολλά, πάρα πολλά.

Είναι γεγονός ότι σε ακόμα πιο αρχαίες εποχές, η γλώσσα, η Ελληνική γλώσσα, δεν περιελάμβανε αυτά τα σημεία στίξης. Τα γράμματα ήταν όλα κεφαλαία και τα πάντα φαινότανταν πιο απλά. Θα φτάσουμε κάποια στιγμή και εκεί. Για την ώρα θέλουμε να σας βοηθήσουμε να συλλάβετε το νόημα, να είστε πάντα σε θέση να συλλαμβάνετε το νόημα όσων λέγονται και **να καταλάβετε τον τριγωνισμό εμπειρίας -βιώματος δηλαδή-, ερμηνείας και κατανόησης.**

Στο σημείο αυτό ο Δίας κατεβαίνει στο κέντρο του κύκλου.

.....

**Καλωσορίστε με, όπως σας καλωσορίζω και εγώ κοντά μου, για άλλη μια φορά είμαι μαζί σας, πραγματικά. Πιο πραγματικά από αυτό δεν γίνεται. Αφήστε τον εαυτό σας ελεύθερο να πάρει μέρος σε αυτήν την συνάντηση, εδώ στο κέντρο του κύκλου. Μη θολώνετε τα νερά. Πότε σας φταίει το ένα, πότε το άλλο, πότε έχετε κουραστεί, πότε έχετε πονοκέφαλο... Μη θολώνετε τα νερά, μην προσπαθείτε να ξεφύγετε από την αλήθεια!**

Είμαι εδώ! Αληθώς σας λέω! Η Δήμητρα έκανε ό,τι μπορούσε για να σας φέρει πιο κοντά στο μυστήριο της γλώσσας, το ίδιο και ο Αλέξανδρος, το ίδιο πριν από καιρό ο Απόλλων. Ο λόγος που δεν ασχολείστε, δεν βρίσκετε καιρό, λέτε, να ασχοληθείτε περισσότερο με αυτό το θέμα, είναι ότι έχετε πάρα πολλά να κάνετε -αλλά αυτός είναι ο λόγος που προβάλλετε εσείς. Στην πραγματικότητα δεν έχετε κουράγιο, να πλησιάσετε αυτό το θέμα.

Το να μελετήσετε σε τέτοιο βάθος τη γλώσσα, μοιάζει με το να πάρετε το μαχαίρι και να κάνετε ανατομία του ζωντανού σας σώματος. Μπορεί να πάει τόσο βαθιά αυτή η εργασία και να πονέσει βαθιά. Φοβόσαστε!

«Είσαι τρελός Δία», θα έλεγε κάποιος. «Τι να φοβηθούμε; Τι υπάρχει να φοβηθούμε στη μελέτη της γλώσσας και των σημείων της στίξης και των φωνηέντων, τι επικίνδυνο μπορεί να υπάρχει εκεί;» Η επικινδυνότητα βρίσκεται σε εσάς και στους κωδικούς που θα ξεκλειδώσετε -κωδικούς

φωτός. Υπάρχουν κωδικοί φωτός εκεί· ξεκλειδώνοντας τους θα βρεθείτε σε άλλες διαστάσεις και με τρόπο ασυνήθιστο. Θα φύγει ο νους σας και θα ταξιδεύει και μόνο οι Μούσες και ο Απόλλων θα μπορούν να σας συνοδεύσουν εκεί ψηλά. Ανήλιαγο τοπίο είναι η ζωή σας χωρίς την γνώση αυτών των στοιχείων.

Είναι, φανταστείτε, αυτά που καταλαβαίνετε, από όσα ακούτε και διαβάζετε... μοιάζουν με αυτά που θα καταλαβαίνατε, διαβάζοντας έναν κώδικα, του οποίου δεν ξέρετε την ερμηνεία. Αυτή είναι η αντιστοιχία. Μιλάτε την γλώσσα, πιστεύετε ότι κατανοείτε τα μηνύματα αλλά είναι τόσο επιφανειακά και παραμένουν επιφανειακά, γιατί δεν ξέρετε την γλώσσα, δεν ξέρετε τι σημαίνουν οι κωδικοί που εμφανίζονται σαν γράμματα και τα σημεία στίξης.

Είναι μια μεγάλη πρόκληση αυτή και θα χαρώ να δω όσο το δυνατόν περισσότερους, να ανταποκριθούν και να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων. Αν θυμόσαστε, η ομάδα μελέτης των θεσμών ξεκίνησε με τον βασικό θεσμό της γραφής και της ανάγνωσης. Οι παλαιότεροι θα πρέπει να το θυμάστε. **Κωδικοί φωτός διέπουν όλο σας το σώμα και προσπαθείτε να τους ξεκλειδώσετε, προσπαθείτε να τους ενεργοποιήσετε, αποφεύγοντας όμως να ξεκλειδώσετε αυτούς του κωδικούς που βρίσκονται στην ίδια σας την γλώσσα. Ξέρετε τι σημαίνει αυτό; Ότι προσπαθείτε να ξεκλειδώσετε ένα δυναμικό, το οποίο δεν θα μπορείτε να μεταφράσετε.**

Η γλώσσα σας, είναι η σκέψη σας. **Η ανάπτυξη της γλώσσας σας υποδηλώνει την ανάπτυξη της σκέψης σας. Αν εσείς δεν μπορείτε να αποκωδικοποιήσετε την γλώσσα, δεν μπορείτε να αναπτύξετε ανάλογα την σκέψη, ώστε να κατανοήσει το δυναμικό που θα ξεκλειδωθεί από τους κωδικούς του φωτός.** Πηγαίνετε ανάποδα, δηλαδή.

Εγώ είμαι αυτός που ήρθε και σας μίλησε για την γλώσσα των Ολύμπιων και σας άρεσε η ιδέα και περιμένουμε όλοι να δουλέψετε με αυτήν· αλλά υπάρχει αυτή η σύνδεση και πρέπει οπωσδήποτε να κάνετε κάτι, να δραστηριοποιηθείτε για να την δείτε.

Κι όμως, η εργασία σε αυτήν την ομάδα είναι μυστικιστική, αφορά την Ελευσίνια μύηση και περιμένετε φυσικά από εμάς κάτι διαφορετικό. Γι' αυτό θα σας πω και θα τονίσω: μπορείτε έστω να φανταστείτε, στο ελάχιστο, πόσο διαφορετικά θα σας φανούν, όλα όσα ακούτε σε αυτόν τον κύκλο, αν μάθετε την σημειολογία των στοιχείων της γλώσσας; Θα είναι σαν να ανοίγει η κουρτίνα, να ανοίγει το πέπλο και να βλέπετε όλα όσα υπάρχουν από πίσω.

Τα Ελευσίνια αφορούσαν πάρα πολύ κόσμο, δεν ήταν μόνο οι λόγιοι της εποχής που συμμετείχαν σε αυτά. Ήταν μικροί, μεγάλοι, φτωχοί, πλούσιοι. Δεν είχαν όλοι την ίδια παιδεία αλλά δεν έφταναν επίσης όλοι στην Εποπτεία. **Η αρχαία Ελλάδα ήταν ένα θαύμα, γιατί στηρίχθηκε σε αυτήν την γλώσσα.**

Η Δήμητρα κάθεται και σας κοιτάζει, καθώς σας μιλώ· περιμένει την σειρά της για να πάρει και πάλι τον λόγο...

.....



Τα Ελευσίνια Μυστήρια δεν άφησαν γραπτή παράδοση. «Ενδιαφέρον», θα σκεφτεί κανείς, «Πολύ ενδιαφέρον». Ήταν μυστικά! Υπήρχε όρκος σιωπής! Μόνο έμμεσα μπορέσατε να συλλέξετε μέχρι σήμερα κάποιες πληροφορίες. «Αλλά τότε, πώς μας λες Δία, ότι είναι τόσο σημαντική η μελέτη της γλώσσας για την κατανόηση των Ελευσινίων και όσων λέγονται; Τώρα ακούμε την Άννα να μιλά ή διαβάζουμε κάποια κείμενα αλλά τι υπάρχει να αποκωδικοποιήσουμε, αφού δεν υπάρχουν κείμενα των Ελευσινίων;» Θα το θέσω ως εξής: **τα κείμενα -γιατί υπάρχουν- θα βρεθούν, όταν ολοκληρωθεί η αποκωδικοποίηση της γλώσσας σας. Παραμένουν μυστικά, πολύ καλά κρυμμένα, μέχρι να καταφέρετε να αποκωδικοποιήσετε τον κώδικα της γλώσσας σας. Γιατί; Για να μπορέσετε να τα κατανοήσετε.**

«Έλα τώρα, Βασιλέα Δία, ασφαλώς παίζεις μαζί μας κάποιο παιχνίδι.» Σας λέω αλήθεια! Υπάρχουν κείμενα, σας το έχουμε ξαναπεί άλλωστε. Δεν έχουν έρθει ακόμα στην επιφάνεια, θα έρθουν την κατάλληλη στιγμή. **Τα κείμενα αυτά είχαν χαθεί, πολύ πριν καταστραφούν οι ναοί των Ελευσινίων. Πρώτα χάθηκαν τα κείμενα και άρχισε να φθείρεται η γλώσσα και μετά ολοκληρώθηκε η εξωτερική καταστροφή.**

Δεν είναι τυχαίο που μια γλώσσα τροποποιείται διαρκώς. Όλες οι γλώσσες τροποποιούνται διαρκώς και αυτό γίνεται ασυνείδητα, γίνεται από τον ίδιο τον λαό που τις μιλά. Τελικά καταλήγουν να εκπέσουν. Λέγονταν πάντοτε για την Ελλάδα, ότι κυρίευε τους κατακτητές της με τον πολιτισμό της -και αυτό επειδή η γλώσσα στεκόταν στην δόνηση που έπρεπε.

Ελάτε τώρα, να πάμε λίγο πιο βαθιά στο κέντρο της καρδιάς σας. Αρκετά είπαμε για την γλώσσα, ας μπούμε στην καρδιά, σε εκείνο το σημείο που μοναχά εσείς μπορείτε να σταθείτε. Δεν είμαι εδώ για να σας πω πολλά σήμερα, θα πούμε λίγα και βασικά.

**Ζείτε σε μία εποχή όπου η Ευρυδίκη παλεύει με την Περσεφόνη, δεν έχουν ειρήνη μεταξύ τους,** ακούγεται πρωτοφανές, σαν... κάτι πρωτοφανές. Εσείς που ξέρετε τους συμβολισμούς, παραξενεύστε. Μπορεί η συλλογική ψυχή να παλεύει με την ατομική; Σε ποιο βαθμό; Σε τι βαθμό και πως; Υπάρχει μία κόντρα ανάμεσα στις δύο.

Δεν είναι θέμα των Μεγάλων Ελευσινίων αυτό αλλά είναι καλό να το γνωρίζετε γιατί είναι σύμπτωμα της εποχής· γιατί υπάρχουν δεσμευμένες ενέργειες, γήινες ενέργειες που αντιπαλεύουν τις ουράνιες και έτσι φαίνεται σαν η Ευρυδίκη να αντιτίθεται, να αντιστέκεται στην Περσεφόνη, αν και η ίδια έχει την τάση να πλησιάσει την Περσεφόνη και να μείνει μαζί της. Οι εσωτερικές δυνάμεις της ύλης την διαχωρίζουν. Η εποχή που ζείτε είναι μία τέτοια εποχή. Θα μπορούσαμε να πούμε, ότι είναι ένας τέτοιος αιώνας, γιατί δεν αναφέρομαι στην εποχή του έτους ή σε μια εποχή δυο- τριών χρόνων. Εσείς, μπορείτε να εργαστείτε οι περισσότεροι, πήρατε την Ευρυδίκη σας και συμπλέετε με την Περσεφόνη, εργάζεστε με την Περσεφόνη.

Επειδή ακριβώς εργάζεστε με την Περσεφόνη και έχετε κάνει το πέρασμα, είναι καλό να γνωρίζετε αυτό που συμβαίνει. **Η πλειοψηφία των ανθρώπων δεν είναι ακόμα έτοιμοι, να αναλάβουν την ευθύνη της Ευρυδίκης τους και αυτό τους διαχωρίζει. Αυτός που έχει αναλάβει την ευθύνη της Ευρυδίκης, αντιλαμβάνεται πλέον ουσιαστικά την ενότητα, την συλλογική ενότητα όχι σαν μια αφηρημένη ιδέα αλλά σαν κάτι πολύ χειροπιαστό, σαν μία χειροπιαστή εμπειρία.**

Μπορεί να νιώσει τις λεπτές διακυμάνσεις της ενέργειας της συλλογικής ψυχής, που αγγίζουν την καρδιά του. Μπορεί να διαβάσει την ενέργεια της ψυχής της συλλογικής, σε κάθε ρεύμα του αέρα, σε κάθε τι που υπάρχει γύρω του. Στην σκιά του δέντρου, στο ψιθύρισμα των φύλλων του δέντρου, στην κραυγή του ζώου, στην συνομιλία του ανθρώπου, στον κτύπο της καρδιάς του, στην αίσθηση που έχει το πάτημά του στην Γη. Μπορεί να νιώσει την διαταραχή της συλλογικής ενέργειας, που προκαλείται από το πέσιμο ενός φτερού, μέσα από τον αέρα.

**Εκείνοι που δεν έχουν καταφέρει να αγκαλιάσουν την Ευρυδίκη, δεν έχουν καταφέρει να συλλογιστούν βαθιά, τόσο βαθιά, που η δόνηση της σκέψης τους να ταραξεί τα λιμνάζοντα ύδατα του ασυνειδητού τους** και μένουν αποκλεισμένοι, δεν μπορούν να νιώσουν βαθιά την μεγάλη Ενότητα. Μπορεί να συλλαμβάνουν νοητικά την ιδέα αλλά δεν την βιώνουν. Αυτό είναι μια κατάσταση μέθης, είναι μια κατάσταση αποκοπής που βιώνουν οι ίδιοι και μπορεί, μέσα στην πλάνη, να νομίζουν ότι βιώνουν την ενότητα. Θα συνειδητοποιήσουν ότι δεν συμβαίνει αυτό, όταν πια την βιώσουν πραγματικά.

Βρίσκεστε επίσης σε μία εποχή, που τα πάντα αλλάζουν και επειδή τα πάντα αλλάζουν, ίσως περισσότερο από οτιδήποτε άλλοτε, είναι πολύ εύκολο η ενέργεια της αλλαγής να σας σηκώσει και να σας μεταφέρει. Όταν υπάρχουν πολλά ρεύματα, μπορείτε να καβαλήσετε ένα ρεύμα και να το αφήσετε να σας μεταφέρει όπου θέλετε, αρκεί να ξέρετε σε πιο ρεύμα πρέπει να σταθείτε, σε πιο ρεύμα να καβαλήσετε.

Γι' αυτό είναι η ιδανική εποχή, για την έναρξη και συνέχιση πλέον των Ελευσινίων. Γιατί καταφέραμε να πιάσουμε την ίνα και να σας ανεβάσουμε στο κατάλληλο ρεύμα, που μπορεί να σας πάει μακριά, όπου επιθυμείτε. Παρόλα αυτά **όταν καβαλάτε ένα ρεύμα, είναι βασικό να θυμόσαστε ότι αυτό το ρεύμα, αποτελεί μέρος της Μεγάλης Θάλασσας. Ένα ρεύμα νερού μέσα στο νερό, είναι πάντα νερό. Η διαφορά είναι ότι κινείται σε μία κατεύθυνση και εσείς έχετε καβαλήσει αυτό το ρεύμα, αυτό το κύμα και τρέχετε. Θα είστε ασφαλείς, όταν έχετε μια σαφή εικόνα του χώρου και θυμόσαστε διαρκώς ότι, και αυτό ακόμα, αποτελεί μέρος της Μεγάλης Θάλασσας.**

Σε αυτήν την αναλογία μπορείτε να δείτε την ψυχή, την ατομική ψυχή, την Ευρυδίκη σας, να κινείται, σαν ένα κομμάτι της Περσεφόνης, που ξεχνά. Ξεχνά την μεγάλη θάλασσα, ξεχνά ότι είναι το κομμάτι μιας ευρύτερης οντότητας και τότε τα πάντα είναι εχθρικά, τα πάντα είναι ενάντια, εκνευρίζουν, κουράζουν, ενοχλούν.

Σήμερα είναι μαζί μας, ο Άδης. Είχε καιρό να πλησιάσει στον χώρο, μπορείτε να τον καλοδεχθείτε και να τον ευχαριστήσετε. Πάρτε λίγο χρόνο για να συνδεθείτε μαζί του.

[Σύντομη παύση]

Ποιος είναι αυτός ο όμορφος, ψηλός, λυγρός, με το βαθύ βλέμμα, που στέκεται κοντά σας! Σταθείτε μπροστά του και ζητήστε του την απάντηση που χρειάζεστε, θα σας την δώσει. Πλούτωνα να τον καλείτε, του αρέσει!

[Παύση 2']

Φέρνει το χέρι του στην καρδιά σας. Κάντε και εσείς το ίδιο, αγγίξτε την καρδιά του με το δικό σας χέρι.

[Παύση 2']

Καθώς αγγίζετε το στήθος του με το χέρι σας, το νιώθετε να υποχωρεί και ανοίγει μία πύλη. Αν θέλετε περάστε μέσα, να δείτε τι συμβαίνει εκεί.

[Παύση 3']

Ταξιδέψτε μέσα του, πάρτε λίγα λεπτά γι' αυτό.

[Παύση 4']

Προχωρήστε στον χώρο της καρδιάς του Πλούτωνα. Προχωρήστε εκεί που είναι το ποιο ιερό σημείο και ανάψτε ένα κερί.

[Παύση 1']

Ένα αγνό κερί, μελισσοκέρι. **Το κερί συμβολίζει την αληθινή φύση της ψυχής.**

Ο Πλούτων σας χαϊδεύει τα μαλλιά, αφήστε τον.

Σας προσφέρει ένα βερίκοκο. Θα το πάρετε; Σας προσφέρει ένα σπυρί σιτάρι και μία χελώνα.

Πάρτε αυτά που σας προσέφερε και ελάτε πάλι, βγείτε έξω από το στήθος του, από την καρδιά του και σταθείτε μπροστά του.

Σε αυτήν τη σύνδεση έγιναν τρία πράγματα:

- συνδεθήκατε προσωρινά με την φύση του Βουδικού πεδίου... αυτού του χώρου που αποκαλείται Βουδικό πεδίο,
- σας έδειξε ότι η κατανόηση της ψυχής, αντιστοιχεί στην φλόγα του κεριού, και
- σας πρόσφερε δώρα αιωνιότητας.

Ευχαριστήστε τον αδελφό και κάντε ένα σύντομο διάλλειμα, όπου θα μπορέσετε να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και διάλλειμα.]

[Σημείωση: Ο Πλούτων είπε, ότι το βερίκοκο συμβολίζει εσωτερικά τη ματαιότητα της δόξας του κόσμου.]

Συνέχεια επικοινωνίας:

**Ανασάνετε.** Πάρτε μερικές βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές. Βαθιές χαλαρές αναπνοές.

Εννοείται ότι όλα τα κάνετε για μένα. Σιγά- σιγά έρχεστε εδώ, κοντά μου, πλησιάζετε σε μένα. Γίνεστε αυτοί/αυτές που είστε στον χώρο και στον χρόνο. Ραντεβού στα τυφλά; Είναι ένα ραντεβού στα τυφλά. Ξεκινάτε από αυτό που είστε, απομονώνεστε, αποκόπτεστε, χάνετε και ψάχνετε πάλι να βρείτε το άλλο σας μισό -και πάρα πάνω- που αφήσατε.

Η πορεία σας μέσα από τον κόσμο είναι μεγάλη, περνάτε μέσα από διαδρόμους, τις σκέψεις του νου, εμπειρίες, πολλαπλές ενσαρκώσεις. Είναι τόσο περίπλοκη η διαδρομή και πλούσια, που καταλήγει η συνάντηση, να είναι ένα ραντεβού στα τυφλά. **Ραντεβού στα τυφλά, με τον Εαυτό.** Και που θα τον βρεις τάχα; Θα τον βρεις στην κορυφή του Ολύμπου, του Έβερεστ, στην κοιλάδα του Αερμών\*, στην άβυσσο της θαλάσσης, στον

Άδη, στα σύννεφα, που; Να μια ωραία εργασία για κάποια μελλοντική ομάδα!

Για την ώρα ας εστιάσουμε στην εργασία μας. Αφήστε τον Άδη-Πλούτωνα να σας κρατήσει το χέρι. Αφήστε στην καρδιά του αναμμένο το μελισσοκέρι σας -αυτό σας συνδέει μαζί του- και ας του δώσουμε τον λόγο.

.....

**Δ**εν μπορείς να πας πουθενά χωρίς εμένα το ξέρεις; Μην νομίζεις, ότι επειδή περπατάς στην Γη είσαι μακριά μου. Μην νομίζεις ότι δεν σου κρατώ το χέρι, είσαι πάντα μαζί μου αλλά κρύβομαι, γιατί δεν σου αρέσουν τα σκοτάδια όταν είσαι στην Γη· φοβάσαι! Γιατί ξεχνάς το Φως που αναδύω εγώ και νομίζεις ότι ο ήλιος λάμπει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο και, αφού λάμπει, είναι χρυσός. Κοίτα εδώ! Το μελισσοκέρι είναι χρυσό και ας μην το βλέπεις· η φλόγα του είναι πιο φωτεινή από τον ήλιο και ας μην το πιστεύεις. Το Φως της καρδιάς σας είναι πιο φωτεινό από του ηλίου. Την αλήθεια σας λέω! Τόσο φωτεινό, που αρκεί για να διαλύσει όλα τα σκοτάδια· της άγνοιας, του φόβου... όλα.

Υποτίθεται πως θα πρέπει να σας τρομάξω λίγο περισσότερο, να σας τρομάζω κάθε φορά που έρχεστε στο Άδη, για να μπορέσετε να συνδεθείτε καλύτερα με τους φόβους σας... αλλά δεν χρειάζεται πραγματικά. Δεν χρειάζεται να σας τρομάζω και εγώ, είστε αρκετά τρομαγμένοι ήδη από μόνοι σας,· σας τρομάζει αρκετά η ζωή, δεν υπάρχει λόγος να σας φοβίζει και ο θάνατος. Ερχόμενοι όμως εδώ, ερχόμενες εδώ συνειδητοποιείτε τι σας λείπει από την ζωή. Το καταλαβαίνεται αυτό; Κάθε φορά που συνδέστε μαζί μου, συνειδητοποιείτε αυτό που σας λείπει από την ζωή. Είναι κοινή σας εμπειρία, η βαθιά αγάπη που βιώνετε στην σύνδεση μαζί μου. Γιατί; Γιατί αυτή λείπει, από την ζωή σας.

«Μα! Πως το λες αυτό; Εμείς έχουμε αγαπημένους, έχουμε άτομα που αγαπούμε πολύ, την οικογένειά μας, ξέρουμε τι θα πει αγάπη.» Βιώνετε την αγάπη των ανθρώπων, αυτή η αγάπη όμως σας λείπει και κάθε φορά που έρχεστε σε μένα, θα συνειδητοποιείτε τι λείπει από την ζωή σας. Δεν χρειάζεται να σας μιλήσω, δεν χρειάζεται να σας εξηγήσω με λόγια, θα είναι αρκετό αυτό που αισθάνεστε εσείς. Αυτό που νιώθετε, είναι αυτό που σας λείπει εκεί και το βρίσκετε εδώ σαν συμπλήρωμα, σαν αναπλήρωση. Δεν είναι κακό!

Φανταστείτε όμως, όλοι οι άνθρωποι στην Γη να μπορούν να βρουν σε μένα ό,τι τους λείπει! Πόσα πολλά θα πρέπει να κρύβω! Πρέπει να κρύβω έναν πραγματικό πλούτο, που διαθέτει τα πάντα, απαντά σε όλες τις ανάγκες. Και δεν είμαι μόνο εγώ που διαθέτω αυτόν τον πλούτο αλλά και εσείς σε εμένα.

Ας αφήσουμε την Σ. να θέσει το ερώτημα που είχε προηγουμένως.

Ερώτηση: Σε τι ποσοστό η προ νόηση, το ασυνείδητο, υπάρχει μέσα μας και σε τι το συνειδητό; Τι δουλειά έχει γίνει -εννοώ συλλογικά. Και ειδικά και συλλογικά... και αν έχει γίνει δουλειά.

Απάντηση:

**Τ**ο πρόβλημα Σ., είναι ότι δεν καταλαβαίνεις, ότι το συνειδητό και το ασυνείδητο είναι ένα και υπάρχει μέσα σου εκατό τοις εκατό. Και το ένα και το άλλο βρίσκονται μέσα σου, εκατό τοις εκατό, ενωμένα. «Μα το

συνειδητό;» θα πεις. «Αν είναι εκατό τοις εκατό συνειδητό και εκατό τοις εκατό ασυνειδητό, κάτι δεν μετράμε σωστά.»

Ας τα πάρουμε από την αρχή. Η προ νόησης εποχή, είχε ένα τέλος. Η έναρξη της νόησης, ήταν το τέλος της προηγούμενης εποχής. Στην προηγούμενη εποχή δεν είχε αναπτυχθεί ο νοητικός μηχανισμός, δεν είχε αναπτυχθεί ο μηχανισμός εκείνος, που θα μπορούσε να νοήσει. Από την στιγμή όμως που άρχισε να αναπτύσσεται, ήταν και είναι σε θέση να κατανοήσει τα πάντα -εν δυνάμει βέβαια- και έτσι, κάθε φορά που ο νους εξελίσσεται, αναγνωρίζει ένα μεγαλύτερο μέρος του εαυτού του. Ο νους γνωρίζει συνολικά. Δεν υπάρχει ένα μέρος του νου, που δεν γνωρίζει τα πάντα... Χρειάζονται διευκρινήσεις, κατανοητό.

Αυτό που ονομάζεις συνειδητό, αφορά το συνειδητό μέρος του μικρού γήινου εαυτού σου, του μικρού γήινου νου. Όμως υπάρχει εκείνη η διάσταση του νου σου, που στη πραγματικότητα ταυτίζεται με τον συλλογικό νου και γνωρίζει τα πάντα. Η εργασία γίνεται εδώ, καθώς όλοι αυτοί οι μικροί εαυτοί, όλα αυτά τα μικρά χωρισμένα κομμάτια του νου, πασχίζουν να αντιμετωπίσουν τον κόσμο και να συλλάβουν την μεγάλη πραγματικότητα και μαθαίνουν να διαχειρίζονται. Έτσι έχετε την έννοια του νου, του γήινου νου, ως διαχειριστή.

Είναι επικίνδυνο στις μέρες σας να αφήνετε τον μικρό γήινο νου να διαχειριστεί τα πάντα. Η εκπαίδευση δεν αρκεί και η μεγάλη ευκολία στις επικοινωνίες και η πλούσια ειδησιογραφία σας του δημιουργεί την εντύπωση, ότι γνωρίζει τα πάντα. Αυτό είναι πρόβλημα! Και όμως, είσαστε στην Γη, έχοντας αυτόν τον μικρό γήινο νου, που πρέπει να μάθει να λειτουργεί ως διαχειριστής.

Μέχρι τώρα εργαστήκατε μέσα από διάφορες κατευθύνσεις και τεχνικές και κινήματα και δοξασίες... δόγματα. Εργαστήκατε, για να απελευθερωθείτε από τον γήινο νου, τον οποίο μάθατε να βλέπετε, ως εκείνο τον μηχανισμό που μπορεί να μετρά, να υπολογίζει, να κάνει τις πρακτικές εργασίες στη Γη. Σκοπός του όμως είναι να καταστεί διαχειριστής, σοφός διαχειριστής, του πλούτου του νοητικού πεδίου και του φυσικού πεδίου.

Με άλλα λόγια, το ασυνειδητό έχει πολλές μορφές, πολλά επίπεδα και είναι ταυτόχρονα συνειδητό. Ο βαθμός που μπορείς να το αντιμετωπίσεις, να αντιληφθείς το συνειδητό, συνδέεται με το μηχανισμό του γήινου νου σου. Στην πραγματικότητα, βοηθά πάρα πολύ το καρδιακό κέντρο. Η καρδιά είναι αυτή που σας βοηθά να αντιληφθείτε, να κατανοήσετε. Σαν έδρα του ανώτερου νου, συνδέεται με τον ανώτερο νου αλλά ποτέ δεν θα καταφέρετε να κάνετε πράξη, να πράξετε βάσει της αντίληψης σας, αν δεν μεσολαβήσει ο γήινος νους· με τον ίδιο τρόπο, που δεν θα μπορούσατε να χτίσετε ένα σπίτι, αν ήσασταν απλά πνεύματα και δεν είχατε ένα φυσικό σώμα. Για να πράξετε στην Γη, χρειάζεστε το φυσικό σώμα και χρειάζεστε ανάλογα τον γήινο νου για ερμηνεύσει τα φαινόμενα, να κάνει τις απαραίτητες συνδέσεις και να βοηθήσει το γήινο σώμα να λειτουργήσει. **Στην παγκόσμια ισορροπία ο γήινος νους είναι ένας θεός, επίσης.**

Ο λόγος για τον οποίο σας ζητήθηκε και ζητείται πάντα, να τον αφήνετε στην άκρη, είναι γιατί όπως σας προείπα, είναι επικίνδυνο στις εποχές σας να τον αφήνετε ανεξέλεγκτο· χρειάζεται ένα γερό νοητικό σκαρί. Χρειάζεται να έχετε μια ισχυρή υποδομή, ένα πολύ καλά δομημένο εγώ, ώστε να μην παρασυρθείτε από την πλάνη του γήινου νου, που εύκολα εντυπωσιάζεται.



Ο γήινος νους χρειάζεται εκπαίδευση και επιδέχεται εκπαίδευση... Μπορεί να δεχτεί εκπαίδευση και είσαστε εδώ, δουλεύοντας κατά βάση για όλα όσα σας ειπώθηκαν μέχρι τώρα και για να αφομοιώσετε και να μετουσιώσετε, όλα αυτά τα πολύ ενδιαφέροντα έργα αλλά και για να δουλέψετε με τον γήινο νου, αυτόν που λέτε κατώτερο νου, τον συγκεκριμένο νου και να τον εξελίξετε, ώστε να μπορεί να αντιλαμβάνεται όλο και μεγαλύτερο μέρος του ανώτερου νου. Να μπορεί να κάνει τις συνδέσεις που χρειάζονται, να συμμετέχει ενεργά και να επιφέρει άμεσα την συνειδητοποίηση της ενότητας του συνειδητού και του ασυνειδητού.

Σας έχει ειπωθεί, ότι όλα όσα υπάρχουν στο Σύμπαν, είναι ερμηνείες αυτών που υπάρχουν μέσα σας. Μόλις πριν από λίγες ώρες σας το είπε η Δήμητρα και ο Δίας και είναι αλήθεια. **Το γεγονός ότι όλα αυτά που βλέπετε γύρω σας είναι εκδηλωμένα, σημαίνει επίσης ότι είναι και συνειδητά, κινούνται στο πεδίο του συνειδητού αλλά δεν έχουν πέσει στην δική σας ατομική αντίληψη.**

Ξέρω ότι σας έχω βάλει σε έναν πολύ διαφορετικό τρόπο θέασης αυτή την στιγμή αλλά ναι, **το φυσικό πεδίο, η εκδήλωση, είναι ένα πεδίο συνειδητού.** Παρόλα αυτά, ένας μακρινός Γαλαξίας που δεν βλέπουν τα φυσικά σας μάτια και δεν πρόκειται ποτέ να δείτε μέσα από την φωτογραφία ενός τηλεσκοπίου, παραμένει για σας θεωρητικά ασυνείδητος, στο χώρο του ασυνειδητού. Καταλαβαίνετε τώρα ότι υπάρχει μια περίπλοκη σύνδεση ανάμεσα στα πράγματα.

**Αυτό που ονομάζεται ασυνείδητο, συνήθως στην δική σας αντίληψη αναφέρεται, σαν αυτό που δεν αντιλαμβάνεστε εσείς ατομικά. Δεν σημαίνει όμως ότι δεν το αντιλαμβάνεται και κανένας άλλος.** Γί' αυτό σας λέω ότι το συνειδητό και το ασυνείδητο είναι ένα· δεν υπάρχουν ξεχωριστά αλλά, κομμάτια του συνειδητού είναι ασυνείδητα για κάποια άλλα κομμάτια, τώρα πια. Θα μπορούσατε να θεωρήσετε, ότι όλα ήταν ασυνείδητα πριν αρχίσει το Σύμπαν να μορφοποιείται, πριν αρχίσουν να συμπυκνώνονται τα υλικά, σε Αστέρες, Γαλαξίες, Πλανήτες και ούτε καθεξής. Είναι μια αδρή αναλογία. Πιστεύω ότι σου έδωσα μια ικανοποιητική απάντηση Σ.

Υπάρχουν πάρα πολλά να προστεθούν ακόμα, πάνω στη διδασκαλία του προηγούμενου Σεπτεμβρίου σχετικά με το ασυνείδητο, την προ νόησης εποχή κ.τ.λ. και ξέρω ότι αδημονείτε και η Άννα συνεχώς ρωτάει, πότε θα δοθούν περισσότερα αλλά δεν είναι η ώρα ακόμα. Χρειάζεται να μεσολαβήσει η απαραίτητη εργασία από εσάς και την κάνετε. Την κατάλληλη στιγμή θα δοθούν περισσότερα.

**Η διδασκαλία είναι εξελίξιμη, εξελίσσεται η ίδια. Εξελίσσεται ανάλογα με την δική σας αντιληπτικότητα** και έτσι όλα θα γίνουν την κατάλληλη στιγμή. Είναι πολύ ενδιαφέρον επίσης, να κρατήσετε στον νου σου Σ. αλλά και όλοι εσείς, ότι **αυτό που για σας φαντάζει ασυνείδητο, για το Πνεύμα είναι απόλυτα συνειδητό.** Είναι η πολυμορφική αντίληψη της εκδήλωσης και, θα έλεγα, αυτό που αναφέρετε ως «Εγώ Ειμί Παρουσία».

Φανταστείτε ότι υπάρχει σε έναν χώρο ένας Ήλιος, ένα αστέρι πολύ φωτεινό. Ένα αστέρι, που έχει την ικανότητα να γνωρίζει τα πάντα, όλα όσα συμβαίνουν, στην ηλιόσφαιρα που διαθέτει. Ωστόσο κάθε μόριο της ηλιόσφαιρας δεν μπορεί να αντιληφθεί όλα όσα υπάρχουν σε αυτήν και

εργάζεται και κινείται διαρκώς, έτσι ώστε να αποκτήσει την εικόνα από όλες τις οπτικές γωνίες.

Σε αυτό βοηθείται από τον Ηλιακό άνεμο και σε κάθε περίπτωση αποτελεί μέρος αυτού του αστεριού· ακόμα και αν βρίσκεται μακριά αποτελεί μέρος του αστεριού, όχι μόνο γιατί προέρχεται από το δικό του πλάσμα, από το δικό του υλικό που εκτοξεύει γύρω αλλά επειδή το αστέρι το αναγνωρίζει. Αναγνωρίζει αυτό το μικρό μόριο, έχει αντίληψη γι' αυτό, το κατανοεί, το γνωρίζει, έχει την συνειδήσή του και έτσι αυτό το μικρό μόριο ή άτομο, λειτουργεί μάλλον σαν παιδί του αστεριού, σαν ένας υιός ή θυγατέρα του αστεριού που έφυγε προσωρινά σε ένα μακρύ ταξίδι. Αυτή λοιπόν είναι μία εικόνα, που θα σας βοηθήσει επίσης να αντιληφθείτε πως λειτουργεί η συνειδήση.

Ν.Π.: Γιατί να κάνουμε το ταξίδι;

Απάντηση:

Στη μεγάλη πολιτεία που ονομάζεται Ελευθερία υπάρχουν λογίων-λογίων συνθήκες. Η Ελευθερία είναι μια πολιτεία -έτσι δείτε το- και σε αυτήν την πολιτεία ο κάθε πολίτης μπορεί να κινηθεί ελεύθερα. Οι εναλλακτικές όμως είναι δύο, ή θα κινηθεί ή δεν θα κινηθεί. Αυτοί που κάνουν το ταξίδι έχουν αποφασίσει να κινηθούν ως Θεοί, γιατί η κίνηση είναι ιδιότητα του Θεού και τρέχουν όπως οι Θεοί. Εκείνοι που αποφάσισαν να μην κινηθούν παραμένουν σε αδράνεια. Σε ικανοποιεί η απάντηση;

Ν.Π.: Αρκετά! Οι ακίνητοι δεν είναι κομμάτια του Θεού; Είναι ανύπαρκτοι; Υπάρχει ανυπαρξία ως κομμάτι του Θεού;

Απάντηση:

Κρατούν την ενέργεια, είναι το κοντινότερο παράδειγμα που μπορώ να σου φέρω. Είναι σε αδράνεια και κρατούν ενέργεια. Υπάρχει εκδήλωση και μη εκδήλωση. Η ανυπαρξία είναι ένας χώρος τόσο σκοτεινός, όσο οι πιο ακραίοι φόβοι σας. Ένας ανθρώπινος όρος, ένας όρος που εκφράζει τους βαθύτερους φόβους σας και οπωσδήποτε τον φόβο του θανάτου.

Στο σημείο αυτό θα κλείσουμε την συνάντησή μας και θα σας αποχαιρετήσω.

Η Άννα θα μείνει πίσω για να κάνει κάποιες εργασίες και εσείς θα πάτε στο σπίτι σας, ασφαλείς, στην ζεστασιά σας και το βράδυ αργότερα μπορείτε, αν θέλετε, να με καλέσετε για να τα πούμε. Θα είμαι στην διάθεση σας.

Ξέρω πόσο με αγαπάτε και πόσο ανταποκρίνεστε στο κάλεσμά μου.

Για να με καλέσετε, εστιαστείτε στο μελισσοκέρι που καίει στην καρδιά, το δικό σας μελισσοκέρι.

Έχετε την ευλογία του Πλούτωνα, της Δήμητρας, της Περσεφόνης και του Διός του Υψίστου.

Και έτσι είναι.

\* Σημείωση: Η αναφορά στην κοιλάδα του Αερμών (αλλιώς, κοιλάδα του Λιβάνου) είναι ασυνήθιστη, γι' αυτό το λόγο αναζητήσα κάποια στοιχεία. Το

Όρος Αερμών (ή Ερμών) ήταν ένα από ένα από τα σημεία οριοθέτησης των βόρειων συνόρων της Χαναάν, που ο Θεός όρισε στο Μωυσή. Οι πλαγιές του σχηματίζουν αφενός την άνω κοιλάδα του ποταμού Ιορδάνη, ο οποίος τροφοδοτείται κυρίως από χιόνια του Αερμών και, αφετέρου, τα υψίπεδα του Γκολάν. Αναφέρεται στους Ψαλμούς του Δαβίδ (Ψαλμοί 41,7. 132,3). Στους Ψαλμούς ο ποιητής παρουσιάζει τα όρη Θαβώρ και Ερμών να σκιρτούν από αγαλλίαση στ' όνομα του Κυρίου (Ψαλμοί 88,13). Σε άλλο Ψαλμό αναφέρεται η δροσιά του όρους Αερμών, η οποία κατεβαίνει και φτάνει ως τα όρη Σιών (Ψαλμός 123,3). Από τον Λίβανο φαίνεται ότι κατάγεται η νύμφη στο βιβλίο του Σολομώντα Άσμα Ασμάτων. Στο βιβλίο ο νυμφίος καλεί τη νύμφη να έρθει από τον Λίβανο και να τον συναντήσει. Να προσπεράσει τις κορυφές του Σανίρ και του Ερμών, όπου φωλιάζουν λιοντάρια και λεοπαρδάλεις και να έρθει κοντά του (Άσμα Ασμάτων 4,8). Ακόμα, το όρος Ερμών ταυτίζεται με το όρος της Μεταμορφώσεως, καθώς κοντά του ήταν η Καισάρεια του Φιλίππου, νότια του Αερμών, στην οποία βρισκόταν πριν μια εβδομάδα ο Χριστός (Ματθαίος 16,13).



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Συνάντηση 8<sup>η</sup> - 20.02.2016****«Βουτιές στον Άδη»**

Προηγήθηκε συζήτηση και η Σοφία Σημίτη μοιράστηκε τα εξής:

Σ.Σ.: Όταν έκανα τις στιβάδες του DNA είχε ξεκινήσει αυτό [σημ. αναφέρεται σε άσκηση που είχε δοθεί]. Στην 4<sup>η</sup> στιβάδα είχε έρθει η Ελευσίνα κάτω το Τελεστήριο -επειδή κοιτάζω από ψηλά. Ρώτησα τον Δία μέσω της Άννας και μου είπε «όταν φτάσεις στη 10<sup>η</sup>». Πράγματι, όταν έφτασα στη 10<sup>η</sup>, δεν είδα εικόνες όπως την άλλη φορά αλλά ήρθανε κάποιες εξηγήσεις, για να το πω έτσι, που απλώς θα ήθελα να τις μοιραστώ και θα βγάλετε κι εσείς τα δικά σας συμπεράσματα μετά. Για όσους ήταν στο Ταίναρο, είχε κάνει ένα πολύ καλό τσάνελινγκ η Άννα και ανάμεσα στα άλλα μας είπε ότι υπάρχουν κάποιες απορίες, π.χ. η Δήμητρα γιατί δεν μπορούσε να βρει την Περσεφόνη, αφού είναι θεά. Κι εκείνη την ώρα, έτσι, ειλικρινά σας μιλάω, ήταν σαν να απαντούσε σε αυτό, ήρθε ότι, ναι, φυσικά ήταν θεά αλλά δεν ήταν ο Δίας εδώ. Έπρεπε να πάει στον Δία. Ήταν θεά α-Δια-νόητη. Ήταν σε χάος και αυτή και η Περσεφόνη και τα πάντα. Το Κέτερ δεν έχει λογική, φτάνεις στον Δία για να αρχίσει να τα εξηγεί. Χωρίς τον Δία, τα πάντα είναι τα πάντα αλλά, αν δεν το Δια-νοήσεις αυτό, δεν υπάρχει. Αυτό ήρθε στη 10<sup>η</sup> στιβάδα.

Όχι απλώς αυτό... Η Περσεφόνη δεν ξέρει ότι είναι χαμένη, αφού δεν έχει νόηση. Μια χαρά είναι στον Πλούτωνα. Πώς σε λένε κοριτσάκι μου; Περσεφόνη, Μαρίκα, Γιωργάκη, Γιαννάκη... Δεν ξέρει ποιος είναι. Δεν ξέρει ότι έχει φύγει. Η Δήμητρα τώρα, το μόνο που ξέρει είναι ότι της λείπει ένα κομμάτι. Πονάει, ουρλιάζει και ψάχνει. Η Δήμητρα είναι συνδεδεμένη με τη Μητέρα.

Ν.Π.: Γιατί δεν έχει νου κάτω η Δήμητρα;

Σ.Σ.: Όχι δεν έχει νου κάτω, είναι ένας μύθος· είναι μια ιστορία που μας τον φέρνουν για να δούμε τι γίνεται. Όταν από τη Μεγάλη Μητέρα φεύγει ένα κομμάτι... η Μεγάλη Μητέρα είναι η απόλυτη θεά αλλά δεν υπάρχει ο Δίας, δεν έχει κατασκευαστεί η νόηση για να καταλάβει πού είναι, γιατί έφυγε· απλώς πονάει. Δεν θα το βρει, αν δεν βρει το Δία. Γι' αυτό είναι τεράστιος ο Δίας. Η Περσεφόνη δεν ξέρει κι αυτή. Μεσολαβεί ο Δίας, για να πάει στο ασυνείδητο, να την ενημερώσει κατ' αρχήν ότι, «κάποιος σε ψάχνει» και να ενωθούν αυτές οι δύο. Η Δήμητρα βρίσκει την Περσεφόνη, αγάπες και λουλούδια για όσο είναι μαζί -αρχίζει η νόηση και μετά χωρίζουνε, προφανώς για τους λόγους που θα υπάρχουν. Το θέμα είναι, για να το πάρουμε από την άλλη πλευρά, όλος ο πλανήτης είναι ανικανοποίητος... Τι γίνεται αυτός που βρίσκει την Περσεφόνη; Δημητροποιείται. Δηλαδή μιλάμε για την Περσεφόνη, βρίσκουμε την Περσεφόνη. Εμείς τι γινόμαστε; Δήμητρες. Η Δήμητρα, όταν δεν έχει επικοινωνήσει με τον Δία, είναι σαν τον μέσο κάτοικο της Γης. Είναι ανικανοποίητη, θυμωμένη, παραπονεμένη, ουρλιάζει, φωνάζει και ψάχνει. Όλο κάτι της λείπει. Όταν βρίσκει την Περσεφόνη, γίνεται Δήμητρα.

Άννα: Δηλαδή... δεν ξέρω αν είχαμε κάνει κάποιον υπαινιγμό εδώ στις

επικοινωνίες αλλά, όπως το είχε πει πολύ όμορφα ο Γιώργος Ιωαννίδης στην ομιλία του στη «Θεσμοφόρο», η μητέρα γίνεται μητέρα, με το που γεννάει την κόρη. Είναι ένας ρόλος που αναλαμβάνεται ταυτόχρονα, της μητέρας και του παιδιού. Και όταν χάνει την κόρη, χάνει τον εαυτό της, την ταυτότητά της.

Σ.Σ.: Ναι. Αν είχε τη νόηση, θα ήξερε πού πάει αυτό το κομμάτι, γιατί γίνεται αυτό. Πονάει και ουρλιάζει, γιατί δεν ξέρει. Γι' αυτό είναι έτσι. Όπως όλοι μας. Δηλαδή, από την Περσεφόνη ξεκινά η τάξη. Η μάνα μέσω της νόησης βρίσκει την Περσεφόνη και αρχίζει να μπαίνει τάξη, στον πόνο κατ' αρχήν. Γιατί πόναγε και πού είναι η Περσεφόνη και πώς τη βρήκε; Μέσω του Δία - μόνο μέσω του Δία. Και η άλλη ανεβαίνει, την αγκαλιάζει, τη συναντάει, μένει μαζί της αλλά πρέπει να γυρίσει, γιατί υπάρχει πάρα πολύ πράγμα που θέλει επεξήγηση του Δία. Πάει και φέρνει, πάει και φέρνει, πάει και φέρνει, μέχρι να πάρει τα πάντα να τα φέρει, για την κάθε ψυχή. Αυτό ήταν σαν πληροφορία, ξαφνικά έτσι. Είναι γραμμένα στο DNA αυτά.

Σ.Ε.: Όμως η Δήμητρα έχει κάνει με τον Δία την Περσεφόνη. Είναι σαν να λέμε, ότι όταν είμαστε επάνω έχουμε επαφή με τον Δία αλλά όταν κατεβαίνουμε σαν Δήμητρα κάτω, να κάνουμε την Κόρη, είναι ασυνείδητο.

Σ.Σ.: Την έκανε άλογα... Αυτό που λέμε Κέτερ-Μπίνα, που φυσικά έγινε από τις υπέρτατες δυνάμεις αλλά, όταν κατεβαίνουμε στο Μαλκούτ είναι ασυνείδητο γι' αυτούς που παίζανε το ρόλο...

Ν.Π.: Την έκανε ασυνείδητα την Περσεφόνη; Είπες την έκανε άλογα.

Σ.Σ.: Άλογα, για την προσωπικότητα που είναι κάτω. Δεν μπορεί να καταλάβει τι έγινε αυτή η προσωπικότητα, δεν θυμάται. Το δικό της το μυαλό είναι στο ασυνείδητο όλα αυτά, γι' αυτό φτάνει στο ασυνείδητο να βρει το Δία και να της πει τι να κάνει. Όλος ο κόσμος αυτό κάνει, αυτό μας συμβαίνει, να το πω έτσι.

Και το άλλο είναι η σημασία των θεσμών. Ήταν μαζί όλα αυτά. Αυτό είναι μια πληροφορία που είχε φέρει η Άννα, δεν ξέρω πόσοι την είχαμε ακούσει, ότι πριν από πάρα πολλά χρόνια, χιλιάδες δηλαδή, σε μια περιοχή εδώ στην Ελλάδα, την Αιγίδα, υπήρχε μια ιέρεια που τη λέγαν Αδαλέα. Αλλά η Αδαλέα ήταν αυτή που ξεκίνησε το θεσμό της Δήμητρας. Δεν υπήρχε τίποτα. Αυτή έκανε μικρούς βωμούς και έλεγε μια ιστορία. Η ιστορία αυτή μπήκε στο ασυνείδητο και έγινε μια τεράστια σκεπτομορφή, ώστε να μπορούμε με το νου, να επικοινωνήσουμε και να μπορούμε να καταλάβουμε. Αυτή είναι η σημασία των θεσμών. Βάζεις συνειδητά ένα σπόρο, τον τρέφεις, τον τρέφεις και αυτό μετά επηρεάζει πάρα πολύ κόσμο. Γι' αυτό επιμένουν και γι' αυτό είναι θεσμοφόρος, γιατί την έφτιαξε για να φέρει τους θεσμούς, δηλαδή δεν ήταν από πριν η Δήμητρα.

Ν.Π.: Και οι θεσμοί είναι πύλες για να μπει το συλλογικό ασυνείδητο...

Σ.Σ.: Τα πάντα -και το είχε πει η Άννα σε διαλογισμό στην Ελευσίνα μάλιστα-, η όλη ουσία είναι, όλη αυτή η κατάσταση, η δουλειά, ό,τι γίνεται, να νοηματοδοτηθεί. Απ' τη στιγμή που νοηματοδοτείται, έχεις επιστρέψει.

Ν.Π.: Το νόημα έχει σχέση με τον νου;

Σ.Σ.: Ναι! Είναι ταξίδι ασυνείδητου, στάδια συνειδητότητας, μέχρι την απόλυτη κατανόηση. Γι' αυτό έχεις γυρίσει πίσω. Γι' αυτό λέμε «αυτοκατανοείται». Και ένα άλλο: όταν διάβαζα τα γράμματα και έκλεισα, ήρθε: «Ειμί Η ΕΣΤΙ Α». Είμαι αυτή που είμαι!



Άννα: Πάρα πολύ ωραία, Σοφία! Η 10<sup>η</sup> στιβάδα του DNA, σύμφωνα με Λη Κάρολ / Κρύων, είναι η Vayikra, το «Κάλεσμα στη Θειότητα».

Σ.Α.: Εγώ κάνοντας την εργασία συνειδητοποίησα ότι, όταν ενωθώ με την Περσεφώνη... όταν γίνω η Περσεφώνη και μετά ενωθώ με τον Δία, γίνεται ο Υιός, ο Διόνυσος Ζαγρεύς. Δηλαδή, ότι εκεί κάτω θα ενωθούμε και θα γονιμοποιηθούμε και θα γίνουμε ο Υιός.

Άννα: Ευχαριστούμε! Πολύ χαίρομαι που παίρνετε μπροστά, είναι πολύ όμορφο να συλλαμβάνεις πράγματα. Έχει μεγάλη σημασία να συλλαμβάνεις εσύ. Τότε είναι η δική σου νοηματοδοσία, γίνεται μέσα σε σένα και τότε δεν το αμφισβητείς. Μπορείς να πεις ότι «είμαι τρελλή, ακούω/βλέπω ό,τι θέλω»...

Σ.Σ.: Καλά, αυτό έτσι κι αλλιώς... [γέλια]

Άννα: ...αλλά είναι η το δικό σου, δεν είναι μια νοηματοδοσία που έρχεται απ' έξω, είναι αυτό που γεννιέται μέσα σου!

.....

#### Ανώτερη επικοινωνία:

**Σ**την αρχαία Ελλάδα γινόταν πολλά πράγματα που δεν θα θέλατε να ξέρετε. Υπήρχαν περίοδοι εξαιρετικά μεγάλης διαφθοράς και περίοδοι μικρότερης διαφθοράς... όχι περίοδοι χωρίς διαφθορά. Γινόταν πολλά. Εσείς επιλέγετε να πάρετε τα στοιχεία που νιώθετε ότι θα σας βοηθήσουν στο δρόμο σας και, μη έχοντας που να στηριχτείτε, συνδέεστε με το αρχαίο Ελληνικό μεγαλείο. Ποιο ακριβώς; Υπήρξαν μεγάλα επιτεύγματα, σοφοί, υπήρχε μεγάλη άνθηση στις τέχνες και τις επιστήμες αλλά υπήρχαν πάρα πολλά από αυτά τα στραβά που βλέπετε σήμερα, επίσης. Το ότι θέλετε να αναφέρεστε στην αρχαιότητα σαν μια εποχή ιδανική, δεν δείχνει αντικειμενική σκέψη. Από την άλλη, είναι καλό να έχετε σημεία αναφοράς εκεί, γιατί πραγματικά υπάρχει πολύ σοφία· όπως, σε κάθε περίπτωση, είναι καλό να βρίσκετε τη Σοφία και το Κάλλος και την Ισορροπία στα πάντα.

Ο μοναδικός στόχος που έχουμε απόψε είναι να πούμε την αλήθεια. Η αλήθεια βλάπτει σοβαρά την υγεία. «Ορίστε;» ακούγεστε να λέτε, «Τί θα πει αυτό;» **Η Αλήθεια βλάπτει την υγεία.** Ακούγεται πολύ παράδοξη αυτή η δήλωση. Πώς μπορεί να συμβαίνει; Και όμως! Θα το καταλάβετε αν σας πω ότι, το σώμα σας μπορεί να κρατήσει ένα ποσοστό αλήθειας. Αυτό δεν είναι πρωτόγνωρο για εσάς, δεν είναι πρωτάκουστο. Ξέρετε ότι στο σώμα σας υπάρχουν πάρα πολλοί κωδικοί βέβαια αλλά δεν είναι όλοι ενεργοποιημένοι· ότι φέρετε ένα μικρό κομμάτι της συνολικής σας ενέργειας, όχι όλο. Έτσι, ερχόμαστε και πάλι στα λόγια μου, ότι η αλήθεια βλάπτει την υγεία. Το φυσικό σας σώμα δεν μπορεί να κρατήσει όλη την αλήθεια... την α-λήθεια. Δεν μπορεί να κρατήσει ταυτόχρονα όλες τις μνήμες. Δεν είναι σε θέση αυτήν την περίοδο, σε αυτή την εξελικτική φάση/φυλή, να κρατήσει όλη την αλήθεια.

Είναι γεγονόςό μάλιστα, ότι για να συμβεί αυτό, δεν θα έπρεπε να βρίσκεστε στη Γη. Θα έπρεπε να ενσαρκωθείτε σε έναν άλλο γαλαξία. Εδώ στη Γη η αλήθεια δίνεται σταδιακά, σε μικρές δόσεις. Σε μικρές δόσεις, σαν φάρμακο. Σκοπός είναι, το φυσικό σώμα με αυτές τις μικρές δόσεις να δουλεύει, να συντηρείται, να εξελίσσεται, ο νοητικός μηχανισμός να συλλαμβάνει όλο και

περισσότερα, και αυτός εξελισσόμενος και, με το λίγο υλικό που έχει, να προχωρήσει στη δημιουργία νέου υλικού. Είναι μία παραγωγική διαδικασία. Αν είχατε ένα εργοστάσιο, που είχε στη διάθεσή του όλους τους πιθανούς πόρους του σύμπαντος και έπρεπε να τους χρησιμοποιήσει όλους μαζί, τι θα μπορούσε να φτιάξει; «Θα μπορούσε να φτιάξει», θα πείτε, «άλλα σύμπαντα, με διαφορετικούς συνδυασμούς το καθένα». Στην πραγματικότητα, η ελαχιστοποίηση των δόσεων, η ελαχιστοποίηση των υλικών, βοηθά στην αύξηση των πιθανών συνδυασμών. Είναι μία παραγωγική διαδικασία, κομμένη και ραμμένη στις δυνατότητες του γήινου πεδίου και του γήινου παιχνιδιού.

Το γεγονός ότι 30.000 – 40.000 χιλιάδες χρόνια πριν, υπήρχε ένας άλλος πολιτισμός στον Ελλαδικό χώρο, τον οποίο δεν γνωρίζετε, αφήνει πίσω ένα μεγάλο μέρος της αλήθειας. Και πριν από αυτό, εκατομμύρια χρόνια πριν, ένας άλλος μεγάλος πολιτισμός είχε αναπτυχθεί εδώ –άλλο ένα μέρος της αλήθειας που μένει στην άκρη. Ενδεικτικές περιπτώσεις είναι αυτές. Εσείς για την ώρα, σε αυτό το μικρό, φυσικό σώμα, δέχεστε ενέργειες και πληροφορίες και τις αφομοιώνετε σταδιακά.

Η αλήθεια βλάπτει σοβαρά την υγεία, γιατί κάθε άνθρωπος που προσπαθεί να την προσεγγίσει, φλέγεται. Οι κραδασμοί αυξάνονται. Γίνεται παρανάλωμα, σχεδόν όπως έγινε η Σεμέλη, που ζήτησε να δει τον Δία στην πραγματική του μορφή. Το σύνολο αυτού που ονομάζετε αλήθεια, έχει εξαιρετικά μεγάλη δόνηση, εξαιρετικά υψηλή δόνηση και δεν είναι δυνατόν να χωρέσει στο αντιληπτικό σας πεδίο. Δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό από τον εγκέφαλό σας, εάν δεν υπάρξουν οι απαραίτητες τροποποιήσεις. Παραδείγματος χάρη, εάν έχετε ένα αυλάκι που χωράει μία συγκεκριμένη ποσότητα νερού στη μονάδα του χρόνου, αν εσείς θέλετε να οδηγήσετε εκεί έναν ποταμό, το αυλάκι θα υπερκαλυφθεί, θα ξεχειλίζει, θα πλημμυρήσουν τα πάντα γύρω και, όχι μόνο δεν θα μπορέσετε να παράγετε έργο αλλά θα υπάρξουν πολλές καταστροφές επίσης. Έτσι και η αλήθεια, για να χωρέσει στον εγκέφαλο θα πρέπει να ανοιχτούν νέοι διάδρομοι σκέψης. Οι επιστήμονές σας θα αναφέρουν ότι με την εξέλιξη του ανθρώπου έχουν βαθύνει οι αύλακες του εγκεφάλου. Τυχαίο; Χρειάζεται ο εγκέφαλος να υποστεί τροποποιήσεις.

Η εργασία που κάνετε είναι πολύ σκληρή για το σώμα σας. Εάν σηκώνατε βάρη, αν κάνατε χειρωνακτική εργασία, αυτό θα ήταν φανερό. Τώρα δεν είναι αλλά οι ενέργειες που δέχεστε, όσο ευνοϊκές και αν είναι, καταπονούν το φυσικό σώμα, εγείρουν αντιστάσεις, φέρνουν στην επιφάνεια προβλήματα, πιέζουν, διατείνουν, έλκουν και εσείς συχνά αναρωτιέστε, τι κάνατε λάθος και κρυολογήσατε ή τι κάνατε λάθος και έχετε μυοσκελετικά προβλήματα και ούτω καθεξής. Φυσικά, αυτό δεν σημαίνει ότι για να βρείτε την αλήθεια πρέπει να μείνετε ανάπηροι! *[γέλια]* Δώστε όμως χρόνο στον εαυτό σας. χαϊδέψτε τον, αποδεχτείτε τον. Αποδεχτείτε ότι είναι δύσκολη δουλειά να δείτε την αλήθεια σε όλο της το εύρος, ότι χρειάζεστε χρόνο και ζητήστε το χρόνο που χρειάζεστε.... Ζητήστε το χρόνο που χρειάζεστε. Η καταπόνηση του νου είναι μεγάλη. Πάρτε χρόνο.

Φυσικά, ήδη ακούμε το σχόλιο «Μα, δεν φαίνεστε διατεθειμένοι να μας δώσετε χρόνο. Μας βάζετε ένα σωρό δουλειές. Διαλογίσου σε αυτό, κάνε εκείνο... *[γέλια]* Σκάψε βαθιά εδώ, κοίταξε ψηλά εκεί» Ναι, αλλά μιλάμε σε μεγάλα παιδιά και περιμένουμε να κατανοήσετε ότι μπορούν όλα να γίνουν αν αποφασίσετε να δώσετε στον εαυτό σας χρόνο. Θυμηθείτε τι σας είπε ο Δίας πρόσφατα! Δηλώστε την πρόθεσή σας, η ενέργειά σας να μοιράζεται

έτσι ώστε να καλύπτετε όλες τις απαραίτητες εργασίες και όλα όσα πρέπει να γίνουν, ισορροπημένα... παραμένοντας σε ισορροπία. Όταν νιώθετε φορτωμένοι από δουλειά, αυτό που έχετε να κάνετε είναι επίσης να εμπιστευτείτε τους πνευματικούς οδηγούς σας. να εμπιστευτείτε τον εαυτό σας στα χέρια του Θεού, της Θεότητας. Και με την εμπιστοσύνη αυτή να προχωρήσετε, με την πεποίθηση ότι θα οδηγηθείτε στο να κάνετε ό,τι είναι καλύτερο. Η εργασία δίνεται για να κατανοήσετε, να μάθετε, να εξασκηθείτε και ούτω καθεξής. Περισσότερο απ' όλα όμως, η εργασία είναι μια καλή δοκιμασία επίσης, για να διαπιστωθεί ο τρόπος με τον οποίο εργάζεστε, ο τρόπος με τον οποίο αντιδράτε· να διαπιστωθεί το μέγεθος της σοφίας που δείχνετε, όσον αφορά την εργασία, όσον αφορά στη διαχείριση της ενέργειάς σας. Είναι φορές που μία εργασία δίνεται, για να δούμε τις αντιδράσεις σας. Πόσο ανοιχτό είναι το μυαλό σας όταν σας ζητούμε να κάνετε μία εργασία; Πόσο ανοιχτό είναι; Είσαστε ένθερμοι ζηλωτές και αποφασισμένοι να εργαστείτε και λέτε «Θα το κάνω!» και πιέζετε τον εαυτό σας, μπορείτε δεν μπορείτε; Ψάχνετε υποσυνείδητα να βρείτε μία ευκαιρία να γλυτώσετε από τη δουλειά και λέτε «Δεν προλαβαίνω τώρα, θα το κάνω όποτε μπορέσω»; Είσαστε πραγματικά διατεθειμένοι να σταθείτε σε ισορροπία και να ικανοποιήσετε τα αιτήματα της ύπαρξής σας, τα αιτήματα της θεότητας μέσα σας και σκέφτεστε «Με τη δύναμη του Θεού και του Πνεύματος θα γίνουν όλα την κατάλληλη στιγμή»; Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι αντίδρασης. Την ώρα που εσείς ασχολείστε, με το να βρείτε χρόνο για την εργασία που θα κάνετε, εμείς παρακολουθούμε όχι μόνο αυτή καθαυτή την εργασία αλλά και τον τρόπο της σκέψης σας· όχι για να σας βαθμολογήσουμε αλλά για να διαπιστώσουμε την ετοιμότητά σας να προχωρήσετε περαιτέρω.

Υπάρχουν πράγματα που σας αρέσουν και τα κάνετε εύκολα και υπάρχουν πράγματα που δεν σας αρέσουν και σας δυσκολεύουν και τα κάνετε με μισή καρδιά ή καθόλου. Υπάρχουν και πράγματα που θέλετε να τα κάνετε αλλά, για κάποιο λόγο, συναντάτε εμπόδια. Δεν προκύπτει η εκτέλεση κάποιων εργασιών. Αυτά που τα κάνετε καλά και σας αρέσουν, καλώς τα κάνετε. Αυτά που δεν σας αρέσουν και τα αποφεύγετε, είναι σαφές ότι πρέπει να επιμείνετε και να τα εκτελείτε. Όσο για τα υπόλοιπα, σκέφτεστε ότι υπάρχει το ενδεχόμενο να μην είναι κατάλληλο να γίνουν. Όχι. Δεν δίνουμε ασκήσεις που δεν είναι κατάλληλο να γίνουν. Αυτές οι ασκήσεις όμως δίνονται για να εκτελεστούν σε βάθος χρόνου, έχοντας τη δυνατότητα να εκτελεστούν σε βάθος χρόνου, αφού συλλέξετε τα απαραίτητα στοιχεία.

Οι εργασίες που δίνουμε φτάνουν σε εσάς, όπως περίπου φτάνουν τα e-mail σας με διάφορα αιτήματα και εσείς πρέπει να δρομολογήσετε την επίλυση κατά σειρά προτεραιότητας και αφού συγκεντρώσετε πρώτα συγκεκριμένα στοιχεία. Δεν υπάρχει ιδιαίτερα μεθοδική σκέψη στις ομάδες που κάνετε. Είναι υποτυπώδης. Εάν δουλεύατε μεθοδικά, θα ασχολούσασταν με το να συλλέξετε κάποια στοιχεία, συνειδητά, και θα περιμένατε μέχρι να έρθει ο χρόνος, που θα έχετε συλλέξει και τις απαραίτητες επιγνώσεις εσωτερικά και κατόπιν, έχοντας ολοκληρώσει τη συλλογή των στοιχείων, θα μπορούσατε να απαντήσετε στο αίτημα της εργασίας. Ξέρουμε ότι είσαστε πολύ φορτωμένοι για να κάνετε κάτι τέτοιο. Φορτωμένοι από την καθημερινότητα, φορτωμένοι από τις συναισθηματικές σας εντάσεις της καθημερινής σας ζωής και, πράγματι, από τον αριθμό των εργασιών.

Τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει βαθιές αλλαγές στο σύστημα με το οποίο δουλεύει το Πνεύμα μαζί σας. Σας μιλούν η Δήμητρα, η Αθηνά και η Περσεφόνη. Έγιναν λοιπόν αλλαγές, τόσο σε αυτή την ομάδα, τη

συγκεκριμένη, σ' αυτό το χώρο όσο και σε άλλες, σε άλλους χώρους. Το βάρος δεν πέφτει τώρα τόσο στις πληροφορίες που ζητάτε, όσο στην εσωτερική εργασία, την εργασία που κάνετε με τον εαυτό σας. Και έτσι πρέπει να είναι. Γνωρίζουμε πολύ καλά, ότι δεν είστε εδώ για να πάρετε πληροφορίες -όχι μόνο- αλλά κυρίως για να εργαστείτε με τον εαυτό σας. Σε κάποιο διάστημα από σήμερα, 40-50 χρόνια μετά, η εσωτερική εργασία θα γίνεται με εντελώς διαφορετικούς όρους. Δεν θα βρίσκεστε εδώ όλοι για να το δείτε αυτό αλλά θα το δείτε έτσι κι αλλιώς, όπου και αν βρίσκεστε. Επέρχεται μία πολύ μεγάλη αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο θα γίνεται η εσωτερική εργασία, η εσωτερική αναζήτηση. Και σ' αυτό θα παίξει μεγάλο ρόλο η επιστήμη αυτή καθαυτή. Θα έρθει ο χρόνος και ο καιρός, που η εσωτερική αναζήτηση θα γίνεται χέρι-χέρι με την επιστήμη. Θα χρησιμοποιεί τις επιτεύξεις της επιστήμης. Και τότε θα φανεί, ότι ένα μεγάλο μέρος αυτού που λέτε αναζήτηση εσωτερική, είναι διάχυτη γνώση, είναι μια διάχυτη τάση του εγκεφάλου του φυσικού σας σώματος. **Θα έρθει η ώρα που θα χρησιμοποιείτε τα επιστημονικά επιτεύγματα και μηχανισμούς, για να θεουργήσετε.** Αυτό φυσικά σας ακούγεται πολύ μακρινό και έτσι είναι, δεν θα γίνει στα επόμενα 40-50 χρόνια αλλά αρκετά αργότερα. Όμως θα γίνει, είναι πολύ κοντά... είναι κοντά.

Για μας θα έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον να το δούμε αυτό. Το περιμένουμε με πολλή ανυπομονησία να συμβεί. Εμείς ξέρουμε. Ξέρουμε ότι ο εσωτερικός σας κόσμος δεν είναι αποκομμένος από το φυσικό πεδίο. Μένει να το ανακαλύψετε λεπτομερώς και στη γήινη εμπειρία σας. Τόση ώρα σας μιλούμε, χωρίς να έχουμε πάει αρκετά βαθιά. Είναι από κείνες τις μέρες που χρειάζεστε χρόνο, χρειάζεστε γαλήνη. Ο αποψινός καλεσμένος μας είναι, ποιος άλλος; Ο Δίας! [γέλια] Ας τον αφήσουμε λοιπόν να σας μιλήσει.

.....

**Ο** νους σας είναι ένα μαξιλάρι γεμάτο τρίχες. Μπορείτε να συλλάβετε την εικόνα; Δεν σας μαλώνω, μη φοβάστε! Σας δίνω μία εικόνα: ένα μαξιλάρι γεμάτο τρίχες. Όσο πιο μπερδεμένες είναι, τόσο περισσότερο κρατούν ανάμεσά τους και το μαξιλάρι είναι φουσκωμένο. Όταν είναι λυμένες και χτενισμένες, δεν φουσκώνει το μαξιλάρι. Δεν είναι τόσο αφράτο, τόσο βολικό για να κοιμηθείτε... Και επειδή δεν έχετε καταλάβει ακόμα τι προσπαθώ να σας πω, θα σας θυμίσω αυτό που ειπώθηκε από τη Δήμητρα, την Αθηνά και την Περσεφόνη νωρίτερα, σχετικά με την αλήθεια.

Τα μυαλά φουσκώνουν, όταν έχουν πολλές και μπερδεμένες τρίχες... όταν έχουν πολλές και μπερδεμένες ίνες/γραμμές σκέψης. Εκεί που δεν ξέρεις, που υπάρχει η αρχή και που το τέλος. Βέβαια, είναι πολύ δύσκολο με τη ζωή που κάνετε, να κρατήσετε αυτές τις ίνες, τις γραμμές σκέψης, τακτοποιημένες, λυμένες και να διατηρήσετε τη ροή της νοητικής ενέργειας απρόσκοπτη. Χρειάζεται να το κάνετε. **Δεν πρέπει τα μυαλά να φουσκώνουν. Δεν πρέπει να παίρνουν αέρα...** και ίσως εσείς θορυβηθείτε και πείτε «Γιατί τώρα το λέει αυτό; Έδωσα τέτοια σημεία, ότι έχουν φουσκώσει τα μυαλά μου;» Όχι ακριβώς. **Προλαμβάνω, για να μη χρειάζεται να θεραπεύσω.** Με τις ενέργειες που κατεβαίνουν, που έχετε ήδη παραλάβει μέχρι σήμερα το τελευταίο εξάμηνο και που συνεχίζουν να έρχονται, είναι απαραίτητο να διατηρήσετε τις γραμμές, τις ακολουθίες της σκέψης σας, τακτοποιημένες.

Τώρα βέβαια βρισκόμαστε στον κύκλο των Μεγάλων Ελευσινίων και όσα ειπώθηκαν μέχρι τώρα δεν φαίνεται να αντιστοιχούν σε αυτόν τον κύκλο. Είναι γενικότερου ενδιαφέροντος. Είναι πράγματα που αφορούν και άλλους κύκλους και, η αλήθεια είναι ότι, ναι, μέχρι το σημείο αυτό μπορείτε να τα μοιραστείτε. Όχι όμως τα υπόλοιπα.

Ας πιάσουμε τον μίτο της Αριάδνης. Αναρωτηθήκατε ποτέ, πώς και η λαϊκή σοφία, που έπλασε τους μύθους, δεν έδωσε έναν τέτοιο μίτο στην Περσεφόνη; Δεν έδωσε έναν τέτοιο μίτο στον Ηρακλή, που κατέβηκε στον Άδη, για να μη χαθεί; Γιατί; Κάτι σας λέει ότι αυτό έχει σχέση με όσα περιέγραφε νωρίτερα η Σοφία... Μπορεί, για να δούμε!

Χρειάζεται ο μίτος της Αριάδνης; Χρειάζεται στον Άδη; Όχι. Γιατί; Γιατί δεν απαιτείται; Γιατί δεν μπορεί να χαθεί κανείς στον Άδη; Μήπως δεν είναι πολυδαίδαλος; Μήπως δεν έχει ένα σωρό γωνιές; Πού κρύβονται τάχα τα εκατομμύρια ψυχών που φεύγουν κάθε τόσο; Πώς ξέρει αυτός που φεύγει πού θα πάει; Πώς δεν χάνεται, όπως θα κινδύνευε να χαθεί ο Θησέας μπαίνοντας στο λαβύρινθο για να βρει το Μινώταυρο; Δεν υπάρχει Μινώταυρος στον Άδη, μόνο ο Κέρβερος, που φυλά την πόρτα. Έχετε επιχειρήσει ποτέ, να περάσετε έναν μίτο, όπως της Αριάδνης, στον Άδη; Θέλετε να δοκιμάσουμε; Ελάτε λοιπόν!

Δείτε τον εαυτό σας να στέκεται στην πόρτα του Άδη, στην πύλη. Μια μεγάλη, βαριά, σιδερένια πύλη, κάπου προς το Ταίναρο μεριά.

*[Σύντομη παύση]*

Έρχεται η Αφροδίτη και βάζει στο χέρι σας ένα χρυσό μήλο. Κοιτάζοντάς το καλύτερα, βλέπετε ότι αυτό το χρυσό μήλο είναι ένα κουβάρι νήματος. Δίνω σήμα στον Αδελφό μέσα και ανοίγει την πύλη. Περάστε!

Δένετε την άκρη του νήματος στον κρίκο της πύλης και προχωράτε.

Κρατώντας αυτό το κουβάρι του χρυσού νήματος, προχωρήσετε στον Άδη. Πάρτε γι' αυτό πέντε λεπτά. προχωρήστε παρατηρώντας τι υπάρχει γύρω σας, τι συναντήσεις έχετε και πού θα φτάσετε -αν φτάσετε κάπου.

*[Παύση 8']*

*Πάρτε λίγο χρόνο ακόμα.*

*Παύση 1']*

Επιστρέψτε πίσω, τυλίγοντας και πάλι το κουβάρι σας. Στέκεστε και πάλι έξω από την πύλη. Μπορείτε να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

*[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]*

**Τι ήταν ο μίτος της Αριάδνης;** Τι ήταν ο μίτος που της επέτρεψε να μπει στο Λαβύρινθο -ένα νοητικό λαβύρινθο-, να βρει τον Μινώταυρο; Επέτρεψε στον Θησέα να βρει τον Μινώταυρο, να τον σκοτώσει και να βγει πάλι ακέραιος, χωρίς να χαθεί στους νοητικούς διαδρόμους; **Συνείδηση.** Εικονοποιήσατε τη συνείδηση. Η συνείδηση όμως αυτή είναι η γήινη συνείδηση. Ο μίτος που σας δώσαμε εμείς, είναι ένα νήμα συνείδησης, που συνδέει τα πάντα με την τρέχουσα αντίληψή σας. που σας βοηθά να είσαστε συνειδητοί και ακόμα να γειώνετε καλύτερα όσα αντιλαμβάνεστε. Και όσα αντιλαμβάνεστε, να τα μεταφράζετε με όρους συμβολικούς και μη, κατανοητούς άμεσα σε εσάς. Αυτό κάνει το νήμα. Είναι απαραίτητο; Και βέβαια όχι, γιατί αλλιώς κάτι θα δινόταν στο μύθο. Δεν είναι απαραίτητο



ακριβώς αλλά είναι ένα πολύ καλό εργαλείο, που μπορείτε να μάθετε να χρησιμοποιείτε. Και αυτό γιατί, όπως εξήγησα ήδη, είναι ένα νήμα συνειδησης, ένα νοητικό νήμα, που τοποθετεί τα πράγματα σε γραμμική ακολουθία, το ένα πίσω από το άλλο, συνδέεται με τον συγκεκριμένο νου και μπορεί να σας οδηγήσει σε πράγματα στα οποία έχει ευαισθητοποιηθεί ο συγκεκριμένος νους. Όσοι συνέβη να δείτε ράγες τραίνου, μπορείτε να θεωρήσετε ότι παίζουν ρόλο παρόμοιο με το νήμα αλλά προέρχονται από ένα πιο αρχαϊκό επίπεδο, ένα παλαιότερο επίπεδο, ένα επίπεδο που υπήρχε εν υπνώσει μέσα σας από προηγούμενες εμπειρίες και ενσαρκώσεις.

Ρωτά η Άννα, αν οι συγγενείς που είδε η Ρ. ήταν όντως αυτοί. Αυτοί που είδε η Ρ., ναι, ήταν οι συγγενείς της. Αυτά που είδατε, άξιζε να τα δείτε. Και αξίζει ακόμα να επαναλάβετε την είσοδό σας με αυτόν τον τρόπο στον Άδη. Το νήμα είναι ένα βοηθητικό εργαλείο. Δεν είναι απαραίτητο, είναι βοηθητικό εργαλείο και σας βοηθά να μπείτε περπατώντας στον Άδη, γειωμένοι. Εάν μπαίνατε με άλλο τρόπο, θα επικοινωνούσατε με ψυχές που θα σας ήταν δύσκολο να αναγνωρίσετε, σε σχέση με την τωρινή, την τρέχουσα γήινη εμπειρία σας. Αν η Ρ. έμπαινε στον Άδη χωρίς το νήμα και χωρίς να πατά και να περπατά, μπορεί να έβλεπε και πάλι κάποιες μορφές αλλά δεν θα μπορούσε να τις συνδέσει με την τρέχουσα εμπειρία της, δηλαδή δεν θα τις αναγνώριζε ως αυτές που ήταν εδώ, στην τελευταία ενσάρκωση.

Βρίσκεστε στον κύκλο των Μεγάλων Ελευσινίων. Θα υποθέσω ότι όλοι εδώ, όλες, θέλετε να ολοκληρώσετε τον κύκλο αυτό της μύησης. Θα πάρμε τώρα λίγο... λίγο πιο βαθιά. αφήστε το νήμα έξω από την πύλη, αφήστε το κουβάρι σας έξω από την πύλη και αφήστε την Εκάτη να σας συνοδεύσει στον Άδη. Σας υποδέχεται στην πύλη ανοίγοντάς την. Κρατά δύο δάδες. Σας δίνει τη μία. «Έλα να σου δείξω», λέει.

Προχωράτε καλπάζοντας σαν άλογα. Με καλπασμό. Τοκ-τοκ, τοκ-τοκ, τοκ-τοκ... Με τα δυο πόδια καλπάζετε. Γιατί; Κάντε το, θα δείτε. Στο βάθος κάποιος στέκεται. Καλπάζετε μέχρι εκεί. Ο Αιακός. Δώστε του το χέρι σας και, παρουσία της Εκάτης, περπατήστε μαζί του, όπου σας οδηγήσει. Αφήστε τον να σας οδηγήσει και περπατήστε μαζί του. Κρατάτε στο χέρι σας μία από τις δάδες της Εκάτης. Την άλλη την κρατάει αυτή. Πάρτε πέντε λεπτά.

[Παύση 5']

Πάρτε λίγη ώρα ακόμα.

[Παύση 2']

Επιστρέψτε σιγά-σιγά. Ευχαριστήστε τον Αιακό και την Εκάτη.

Βγείτε και πάλι από την πύλη και καθίστε στη θέση σας, στο χώρο της συνάντησής μας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια  
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



**Συνάντηση 9<sup>η</sup> - 28.05.2016****«Ο Εικαστικός Παράγοντας»**

**Η** Ιέρεια έλαβε την θέση της. Οι μυημένοι το ίδιο.

Ο Δίας και η Δήμητρα είναι παρόντες, επίσης παρών είναι ο μύστης που γνωρίζετε ως Άλιστερ Κρόουλι. Θα πούμε σήμερα όλοι λίγα πράγματα.

Δώστε στον εαυτό σας τον απαραίτητο χρόνο να εστιαστεί στο κέντρο της καρδιάς, παίρνοντας βαθιές αβίαστες αναπνοές και ευθυγραμμίζοντας την σπονδυλική σας στήλη. Κανένας/καμία από εσάς δεν έχετε μάθει ακόμα πώς να αναπνέετε. Σας έχουμε δείξει πολλούς τρόπους και κάποιοι διδάσκεστε αυτήν την περίοδο περισσότερους και όμως η αναπνοή, αυτό το μεγάλο μυστήριο, παραμένει άγνωστη σε εσάς. **Αναπνοή είναι η κάθοδος και η άνοδος της Περσεφόνης από τον Άδη. Και η κάθοδος της Ευρυδίκης που ποτέ δεν ανέβηκε, μια αναπνοή είναι, της οποίας κόπηκε η ροή.** Δοκιμάστε να δείτε τον εαυτό σας, σαν μια ανάσα σε διαρκή ροή.

Ενέργεια εισπνέετε και εκπνέετε. Κάθε άνοδος, κάθε είσοδος σε ενσάρκωση, μια εκπνοή. Κάθε κάθοδος στον Άδη, μια εισπνοή. Εμβαθύνετε! Προσπαθήστε! Καταβάλλετε κάθε προσπάθεια να εμβαθύνετε. Εισπνέετε και εκπνέετε οδηγώντας τον αέρα βαθιά στην κοιλιακή χώρα, στο δεύτερο κέντρο στα τρία βαθιά της ύπαρξής σας.

Σας μιλά ο Άλιστερ Κρόουλι. Είχα καιρό να έρθω, έτσι δεν είναι; Εξαφανίστηκα. Έπρεπε, η έλλειψη μεταβολής μας σκοτώνει, το ίδιο και εσάς. Μα τώρα είμαι πάλι εδώ, μυστικός εαυτός, για να σας φέρω σε επαφή με Οντότητες του κάτω κόσμου, όχι ακριβώς όπως το έκανε η Εκάτη ή η Περσεφόνη αλλά με τον δικό μου, μοναδικό τρόπο.

Οι Οντότητες με τις οποίες θα έρθετε σε επαφή, δεν είμαι εγώ, δεν είστε εσείς, είναι άλλοι, μακρινοί Σύμβουλοι, που βρίσκονται πέρα από τα όρια του Γαλαξία πια. Τα περιθώρια στενεύουν, χρειάζεται ο καθένας να φροντίσει την αυλή του, να φροντίσει τα του οίκου του, είναι βασικό. Φροντίστε τον χώρο σας, φυσικά και ενεργειακά· τον χώρο στον οποίο ζείτε και κινήστε. Ακόμα και αν αυτό σας φαίνεται ασήμαντης αξίας, είναι κάτι που θα σας βοηθήσει, να δημιουργήσετε μια πολύ γερή βάση έκφρασης.

Όλα αυτά τα λέω, επειδή έχοντας μάθει να κατεβαίνετε πολύ βαθιά στον Άδη και να ανεβαίνετε πάλι κρατώντας στα χέρια πληροφορίες, αισθήσεις, επιγνώσεις, υλικό, πρέπει απαραίτητα να είστε σε θέση, αυτό το υλικό να το διαχειριστείτε. Όμως δεν θα μπορείτε να το κάνετε, αν δεν έχετε ένα σαφώς οριοθετημένο και τακτοποιημένο χώρο.

Δεν μπορώ να τονίσω πόσο σημαντικό είναι αυτό, ιδιαίτερα στην τρέχουσα περίοδο. **Τακτοποιείτε τους χώρους σας.** Τον χώρο σας σε όλα τα πεδία -και στο φυσικό πεδίο. Έτσι οριοθετείτε τον χώρο, τον προσαρμόζετε και με αυτήν την προσαρμογή βοηθάτε, η ροή να γίνεται απρόσκοπτα από μέσα

προς τα έξω. Δεν υπάρχει τίποτα πιο σημαντικό από αυτό σε αυτήν την περίοδο. Τακτοποίηση, προσαρμογή, με ευελιξία και οριοθέτηση.

**Πείτε, «Είμαι αυτό, είμαι εκείνο». Είναι μια κατάλληλη περίοδος, για να χρησιμοποιήσετε ετικέτες, για τον εαυτό σας.** Απλώς θα πρέπει να είναι οι ετικέτες που εσείς επιλέγετε, όχι αυτές που επιλέγουν άλλοι για εσάς. Ετικέτες που θα σας βοηθήσουν να ανταποκριθείτε στην αυξημένη ενεργειακή ροή, γιατί όταν εσείς χαρακτηρίζετε ένα μονοπάτι ροής με έναν συγκεκριμένο τρόπο, η ενέργεια θα ακολουθήσει την σκέψη σας και είτε θα κατευθυνθεί προς τα εκεί είτε όχι, ανάλογα με την δική σας απόφαση, την δική σας επιθυμία ή άρνηση.

Η προσαρμογή για την οποία σας μιλώ, γίνεται επίτηδες δύσκολη μερικές φορές. Προκαλείτε επίτηδες μια δυσχέρεια, μόνο και μόνο για να καταφέρετε να οριοθετήσετε τους χώρους σας με μεγαλύτερη αποφασιστικότητα· και όταν θυμώνετε ακόμα, αν είστε σε θέση να χρησιμοποιήσετε αυτήν την ενέργεια ορθά, μπορείτε να οριοθετήσετε τον χώρο σας πολύ καλύτερα και αποφασιστικότερα.

Όλο αυτό ακούγετε αρκετά ασαφές στα αυτιά σας. Εγώ είμαι που σας δίδαξα το πεντάγραμμα, το εξάγραμμα -τουλάχιστον σε κάποιους από εσάς. Εγώ είμαι που σας δίδαξα τυπικά και σας έμαθα να οριοθετείτε τον χώρο σας. Μπορείτε να ξεκινήσετε από εκεί, σχηματίζοντας έναν ενεργειακό κλωβό, μέσα στον οποίο θα αναπτύξετε τις δυνάμεις σας. Αυτός ο κλωβός, αυτό το πλαίσιο, χρησιμεύει όχι για να σας φυλακίσει ούτε για να αποτρέψει κάποιες δυνητικά αρνητικά ενέργειες· δεν είναι αυτός ο σκοπός.

Είναι για να βοηθήσει εσάς, να παίξετε με τις ενέργειες που παραλαμβάνετε, να μάθετε να τις διαχειρίζεστε σε ένα μικρό χωρικό πλαίσιο, έτσι ώστε να μην σπαταλάτε άσκοπα το δυναμικό που έχετε παραλάβει, ώστε να μην επιτρέπει διαρροές από την μία και την άλλη κατεύθυνση. Όταν έχετε ένα μικρό παιδί και του δίνετε να παίξει την μπάλα, προσπαθείτε να το κρατήσετε σε έναν μικρό χώρο, ώστε να μην κυλίσει η μπάλα μακριά και μετά αναγκαστεί να τρέξει να την πιάσει και το χάσετε από την επίβλεψή σας, από την προσοχή σας και μπει σε μπελάδες. Αυτή είναι μια χαριτωμένη αναλογία.

**Σήμερα λοιπόν αποφασίστε ήδη και δηλώστε το εσωτερικά, να δημιουργήσετε για τον εαυτό σας, έναν ενεργειακό κλωβό, μια καμπάνα. Να δημιουργήσετε ένα ενεργειακό πλαίσιο, στο οποίο μέσα να αναπτύξετε το δυναμικό σας και να μάθετε να διαχειρίζεστε τις νέες ενέργειες που παραλαμβάνετε. Αυτός ο ενεργειακός κλωβός, είναι το θέατρο, είναι η θεατρική σκηνή του σεναρίου σας.**

Σε δύο εβδομάδες πρόκειται στο χώρο αυτόν να ξεκινήσει μια ιδιαίτερη εργασία, που αναφέρετε ως «Οι Γλώσσες των Θεών». Πριν από την έναρξη αυτού του κύκλου, θα πρέπει να έχετε οριοθετήσει τον ενεργειακό σας χώρο, ιδιαίτερα όσες, όσοι, πρόκειται να συμμετάσχετε στον κύκλο. Η οριοθέτηση πρέπει να ξεκινήσει άμεσα. Έτσι θα αποφύγετε να χαθείτε, κυνηγώντας τις ενεργειακές ροές, πότε εδώ και πότε εκεί.

Ο Ζεϋς σκοπεύει να μείνει μαζί σας για πολλά χρόνια ακόμη. Είναι εδώ για να μείνει, θα τον έχετε κοντά σας. Εγώ θα πηγαινοέρχομαι. Πότε θα είμαι εδώ, πότε εκεί· θα έρχομαι για να διατηρώ μια συνέχεια, ανάμεσα σε όλα όσα κάναμε μαζί και στα καινούργια που ετοιμάζονται για εσάς. Έτσι θα θυμόσαστε την προεργασία που κάνατε μαζί μου και θα συνειδητοποιήσετε πόσο σημαντικά ήταν αυτά που μάθατε, σε μία άλλη εποχή για εσάς,

παλιότερη. Νομίζετε ότι έχει περάσει πολύς καιρός από τότε, γιατί έγιναν πάρα πολλά εν τω μεταξύ και όμως ξέρετε, ότι εκείνη η εργασία σας οδήγησε εδώ και χαίρεστε για αυτό και εγώ χαίρομαι μαζί σας.

Η Άννα ως Ιέρεια την Ελευσινίων θα μιλά στον κύκλο σας, πάντοτε από αυτήν την θέση. Με την παραίνεση του Διός, έρχομαι να προσθέσω εργασίες σε όλους, γιατί όπως έχει ειπωθεί, και εσείς με την σειρά σας οι μύστες θα αρχίσετε να Ιεουργείτε.

Η θέση της Ιέρειας είναι στον Ναό, μπροστά η πίσω από τον βωμό,· δεν βγαίνει ποτέ, παρά μόνο όταν πρόκειται να δώσει το Φως. Ο μύστης Ιεροφάντης εισέρχεται οποιαδήποτε στιγμή χρειαστεί. Η Ιεροφάντισσα, εισέρχεται επίσης μόνο για τελετουργικούς λόγους, μόνο κατά την διάρκεια της τελετουργίας, όταν χρειαστεί. Οι υπόλοιποι αξιωματούχοι των μυστηρίων παραμένουν στο χώρο, στο ευρύτερο Τελεστήριο και υπηρετούν το Φως από εκεί, υπηρετούν τις Θεές από εκεί.

Συνεπώς, τα τυπικά που θα εκτελείτε, στο μεγαλύτερο μέρος τους θα εκτελούνται στον χώρο του Τελεστηρίου, στην αίθουσα στην οποία κάθεστε. Κάποιοι θα εισέρχονται στο Ιερό, ανάλογα με τι ζητά το τυπικό. Τα τυπικά που θα δοθούν, δεν αφορούν τη μυητική διαδικασία και θα πρέπει να σας είναι σαφές, ότι δεν μπορούν να την αντικαταστήσουν με τίποτα· ούτε είναι καθαρά λατρευτικά τυπικά, στα οποία θα δοξολογείτε τις Θεές. Είναι τυπικά, τα οποία θα συμπληρώσουν την εσωτερική σας εκπαίδευση, θα συμπληρώνουν εξωτερικά την εσωτερική σας κίνηση εντός και εκτός του Άδης. Έτσι η ενέργειά σας, η δράση σας, θα εκτελείται σε πολλαπλά πεδία ταυτόχρονα και θα είναι καλύτερα γειωμένη.

Ισχύει και σε αυτήν την περίπτωση, ότι σε ένα τυπικό χρειάζεται να συμμετέχει όχι μόνο το σώμα αλλά και ο νους και η ψυχή. Ισχύει και σε αυτήν την περίπτωση, ότι σε ένα τυπικό δεν κάνετε απλώς τις κινήσεις με το σώμα σας αλλά τις επαναλαμβάνετε με το αιθερικό, το αστρικό και το νοητικό σας, σώμα. Αυτό θα σας πάρει λίγο καιρό. Οι νεότεροι θα χρειαστούν λίγο περισσότερο χρόνο για να το επιτύχουν.

Στην προσπάθειά σας θα έχετε βοηθούς τους παλαιότερους μυημένους, τους παλαιότερους μύστες, που επίσης έχουν την εμπειρία της εκτέλεσης των τυπικών. Τα τυπικά που θα κάνετε θα είναι καινούργια αλλά μέχρι να ξεκινήσετε με τα καινούργια τυπικά, ζητείται από όλες και όλους σας, να ταυτιστείτε με τον ρυθμό της Θεάς, **προσαρμόζοντας ελαφρώς το ημερήσιο πρόγραμμά σας, στην ανατολή και την δύση του Ηλίου.**

Για τον λόγο αυτό θα σας δοθεί σε δεύτερο χρόνο ένα τυπικό προετοιμασίας. Θα πρέπει να μάθετε ακόμα, να εκτελείτε, να εφαρμόζετε, το μικρό τυπικό του πενταγράμμου, το οποίο θα προσαρμοστεί κατάλληλα, ώστε να βρει τις ρίζες του και πάλι στα Αρχαία Ελευσίνια Μυστήρια, γιατί πρέπει να σας είναι σαφές ότι οι ρίζες του είναι τόσο παλιές. Από εκεί και πέρα τα πάντα θα είναι καινούργια και θα δοθούν νέα στοιχεία, που αφομοιώνοντάς τα θα καταφέρετε να ενσταλάξετε τόσο στην δική σας καρδιά όσο και στον υπολοίπων, με την βεβαιότητα ότι ο Δίας, η Δήμητρα και οι Ολύμπιοι, είναι παρόντες.

Οι Ιεουργία των μυστών των Ελευσινίων δεν συνδέεται με τα τυπικά, που κάποια στιγμή θα αρχίσουν να εκτελούν οι Ολύμπιοι Ιερείς. Πρόκειται για διαφορετικές δραστηριότητες. Επίσης τα τυπικά που θα τελούνται εδώ, στον κύκλο των Ελευσινίων Μυστηρίων, αν και συνδέονται άρρηκτα με τον

Ελευσίνιο κύκλο, δεν αποτελούν προϋπόθεση της εισόδου σας στα βαθύτερα πεδία των Ελευσινίων, με την έννοια ότι δεν είναι απαραίτητο να τα εκτελούν όλοι και διαρκώς. Δεν είναι απαραίτητο να τα εκτελείτε όλοι μαζί, είναι τυπικά που δίνονται για να μπορείτε να εκτελείτε και μόνοι σας, στο σπίτι σας, όπου θα μπορείτε να διατηρείτε την δική σας προσωπική σύνδεση με τις Θεές, εφόσον το επιθυμείτε.

Η τελετουργία βασίζεται σε τρεις άξονες: στον κάθετο, τον οριζόντιο και τον σφαιρικό. Μπορεί να σας ξενίζει η έννοια ενός σφαιρικού άξονα αλλά θεωρείται άξονας, λόγω της μεγάλης σημασίας του -είναι από μόνος του μία άλλη διάσταση. Συνεπώς, τα τυπικά θα εκτελούνται στον κάθετο άξονα, Ουρανού και Γης, Ηλίου και Γης, στον οριζόντιο άξονα πάνω στον σταυρό του ορίζοντα Βορρά-Νότου και Ανατολής-Δύσης και στον σφαιρικό άξονα, των συμπαντικών ρευστών.

Αυτός θα έρθει σε ένα τρίτο επίπεδο, που θα αφορά τους επόπτες. Για κάθε άξονα θα δίνονται τυπικά στον αντίστοιχο βαθμό. Στους μύστες των μικρών Ελευσινίων, τυπικά για τον οριζόντιο άξονα, στους μύστες των Μεγάλων Ελευσινίων για τον κάθετο άξονα και στους επόπτες για τον σφαιρικό άξονα. Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος να διατηρήσετε, μία σταθερή επαφή, με τις ενέργειες των Ελευσινίων στο διηνεκές.

Πολλοί από τους μύστες, μετά την μύησή τους, απομακρύνονται. Δεν νιώθουν την ανάγκη να παραμείνουν και να συνεχίσουν στο επόμενο επίπεδο ή, έχοντας ολοκληρώσει τα τρία επίπεδα, μπορεί να μην επιθυμούν να παραμείνουν συνδεδεμένοι με τις εργασίες που γίνονται. Ωστόσο με αυτόν τον τρόπο, ακόμα και αν απομακρυνθούν, θα έχουν μία άγκυρα, στις Ελευσίνιες ενέργειες. Η άγκυρα αυτή, βρίσκεται πρώτα-πρώτα στο γεγονός της δικής τους μύησης αλλά μέσω των τυπικών θα μπορούν να γειώνουν αυτή την ενέργεια κάθε στιγμή. Τα τυπικά, μακροσκελή ή σύντομα, θα δίνονται με όρους σιωπής, δεν είναι κοινοποιήσιμα. Αν το αποφασίσουν οι Θεές, θα σας οδηγήσουν στην κοινοποίησή τους, στο απώτερο μέλλον.

Μέσα από τα τυπικά αυτά θα βιώσετε στην εσωτερική σας πραγματικότητα. Εμπειρίες καθόδου ενεργειών που σας είχαν συντροφεύσει σε παλαιότερες ζωές, **καθόδου ενεργειών παλαιών σας Δασκάλων, ενεργειών που συνδέονται με τον εαυτό σας σε παλαιότερες χρονικές περιόδους, αγαπημένων, οδηγών.** Αυτές οι ενέργειες, έρχονται να σας προσεγγίσουν με σκοπό να τις συμπεριλάβετε, στο ενεργειακό πακέτο που διαμορφώνετε.

Το αν θα τις δεχτείτε ή όχι, έχει πάντοτε να κάνει με την δική σας βούληση. Θεωρούμε όμως ότι, εφόσον πρόκειται για Δασκάλους, για Οντότητες που σας δίδαξαν, είναι απόλυτα χρήσιμο και σημαντικό να τις περιλάβετε. Στην πραγματικότητα, δεν είναι οι ίδιοι οι Δάσκαλοι αλλά είναι το φάντασμά τους· είναι η μορφή που έχει αποτυπωθεί μέσα σας, που έχει αποτυπωθεί στο ενεργειακό σας πεδίο. Είναι η μορφή η οποία σας συνδέει με την ενέργεια των Δασκάλων αυτών και θα πρέπει να σας είναι σαφές. Πρόκειται για μορφές-φαντάσματα.

Αν θέλετε να τις διαλύσετε, μπορείτε να το κάνετε. Παρόλα αυτά, θα σήμαινε η διάλυσή τους απώλεια ενέργειας και κακή οικονομία. Διότι αυτές οι μορφές, εφόσον σας έχουν εξυπηρετήσει και έχουν εντυπωθεί βαθιά στο συνειδητό σας, μπορούν τώρα να χρησιμοποιηθούν από εσάς, πολύ συνειδητά πια, σαν σύμβολα της συνειδητότητας σας, σε μία χρονική περίοδο.

Μαζεύοντας αυτές τις μορφές, έχετε όλο το παρελθόν σας προσωποποιημένο στο πνευματικό επίπεδο και αυτό μπορεί να σας δώσει μια μεγάλη δύναμη. Αν διαλύσετε αυτές τις μορφές, θα έπρεπε να οικοδομήσετε κάτι καινούργιο και αυτό θα σας κόστιζε σε ενεργειακούς πόρους. Όλα αυτά τα λέω, έχοντας υπόψη μου ότι έχετε κατανοήσει, όσα έχουν ειπωθεί τα προηγούμενα χρόνια, σχετικά με τις όψεις του εαυτού, τις δικές σας όψεις.

Μπορείτε λοιπόν απλώς να περιβάλετε και αυτές τις μορφές με αγάπη, έχοντας την επίγνωση ότι σας συνδέουν με την πραγματική ενέργεια του Δασκάλου και να τις συγκεντρώσετε σε έναν χώρο, αποκτώντας έτσι την δυνατότητα μέσω αυτών των μορφών, να έχετε κάθε στιγμή πρόσβαση στο παρελθόν σας, στις πνευματικές ενέργειες των προηγούμενων ετών, ακόμα και ενσαρκώσεων. Μέσω αυτών των ενεργειών, αυτών των μορφών, θα μπορείτε να επεμβαίνετε στις αντίστοιχες ενέργειες σας, για να εξισορροπήσετε και να διαχειριστείτε συγκεκριμένες καταστάσεις.

**Ο Δίας μου ζητά να πω το εξής: κανένας από εσάς, καμία από εσάς, στον παρόντα κύκλο, δεν ήρθατε μόνοι σας εδώ· σας έφερε αυτός, σας οδήγησε εδώ. Οδήγησε τα βήματά σας εδώ, με σκοπό να διαχειριστείτε συγκεκριμένες ενέργειες. Αυτό δεν σημαίνει ότι βρίσκεστε εδώ χωρίς την θέλησή σας. Σε κάθε περίπτωση, οδηγηθήκατε εδώ από τον Δία. Είστε κατάλληλοι για αυτήν την εργασία και είναι κάτι που ο ίδιος θέλει οπωσδήποτε να το θυμόσαστε. Θέλει να το γράψετε στην καρδιά σας με χρυσά γράμματα. Εσείς είστε κατάλληλοι για αυτήν την εργασία. Να γράψετε στην καρδιά σας αυτήν την φράση με χρυσά γράμματα και να την διαβάσετε κάθε μέρα.**

Ξέρουμε τι ιδέες έχετε για τους θαυμαστούς προγόνους σας. Ξέρουμε πόσο θαυμασμό τρέφετε για αυτούς. Πως πιστεύετε πως ήταν μεγαλοφυής, σπουδαίοι άνθρωποι, πανεπιστήμονες και κατάφεραν να κάνουν εκπληκτικά πράγματα. **Δεν θέλουμε αυτούς, θέλουμε εσάς. Αυτούς τους είχαμε, συνεχίζουμε να εργαζόμαστε στην Γη και θέλουμε εσάς, σήμερα, τώρα.** Κανένας από αυτούς δεν θα μπορούσε να σας αντικαταστήσει σε ό,τι κάνετε ούτε μία στιγμή. Όχι μόνο επειδή δεν θα άντεχε την παράνοια του σήμερα, όπως φοβόσαστε αλλά γιατί δεν θα ήταν έτοιμος να αντιμετωπίσει αυτό που αντιμετωπίζετε. Για τον Δία, την Δήμητρα και εμένα τον ίδιο, είναι πολύ σημαντικό να το θυμόσαστε αυτό, ότι δεν είμαστε εδώ για να εργαστούμε με τους προγόνους σας αλλά για να εργαστούμε με τον καθένα και την καθεμιά από εσάς ξεχωριστά και ότι σε αυτήν την εργασία είστε μοναδικές και μοναδικοί.

Είναι απαραίτητο να το δείτε αυτό σε προσωπική βάση, είναι απαραίτητο να καθαγιαστεί αυτό που είστε. Να βρει την θέση του, μέσα στο σύνολο της γήινης εμπειρίας σας ανά τους αιώνες και να γίνει αποδεκτό. Παρόλα αυτά, συνεχίζουμε να φέρνουμε στοιχεία και κάποιες πληροφορίες από το παρελθόν, για να σας βοηθήσουμε να κάνετε καλύτερα, πιο εύκολα, τις απαραίτητες συνδέσεις.

Θα βρίσκομαι σε αυτόν τον χώρο για αιώνες, μετά από σήμερα, όπως και εσείς. Το ενεργειακό σας εντύπωμα μένει σε αυτόν τον χώρο αιώνια. Το σώμα σας μπορείτε να το πάρετε σε άλλα μέρη, σε άλλους τόπους, τον νου σας μπορείτε να τον απασχολήσετε με άλλα θέματα, αλλά η ενεργειακή σας υπογραφή, το εντύπωμα σας, μένει εδώ για ένα διάστημα που θα μπορούσατε να αποκαλέσετε «για πάντα», τόσο σημαντικό είναι.



Αφήνω τον λόγο στην Δήμητρα.

.....

**Σας καλωσορίζω στον χώρο! Σας μιλά η Μητέρα Δήμητρα.**

Παιδιά μου, η τελετουργία της Γης είναι απλή, λίγο χώμα, λίγο νερό και αλάτι. Είναι αρκετά αυτά για να μεγαλώσουν ζωντανούς οργανισμούς. Με απλά στοιχεία θέλω να σας διδάξω. Ο καθένας από εμάς, εγώ η Δήμητρα, ο Δίας, η Εκάτη, η Περσεφόνη ο Ερμής Ψυχοπομπός-Τρισμέγιστος, θα σας διδάξουμε ο καθένας ένα τυπικό για τον εαυτό του.

Αυτό θα γίνει όταν έρθει η ώρα, στις επόμενες συναντήσεις. Η κάθε μια και ο καθένας από εμάς, ερχόμαστε να δώσουμε μερικά στοιχεία και ευλογίες σε εσάς, ώστε να μπορείτε να συνδέεστε μαζί μας σε πολλαπλά επίπεδα, όποτε το θελήσετε. Θα διαπιστώσετε, ότι τα τυπικά που θα παραλάβετε, λίγη σχέση έχουν με άλλα που γνωρίζετε παλαιότερα. Σύμβολα μπορεί να χρησιμοποιούνται παρόμοια. Μπορεί τα σύμβολα να μοιάζουν, θα σας φανούν οικεία. Το δυναμικό όμως που εμπλέκεται είναι πολύ διαφορετικό. Ούτε θα σας το εξηγήσω τώρα το δυναμικό αυτό αλλά θα σας αφήσω να το καταλάβετε, εκτελώντας την κάθε τελετουργία ξεχωριστά.

Ο Δίας και εγώ εργαζόμαστε μαζί από πανάρχαιες εποχές, πολύ πριν από αυτές για τις οποίες έχετε καταγεγραμμένα αρχεία. Με πολλές μορφές και τρόπους έχουμε κατέβει στην Γη. Εξελισσόμαστε στα Θεία πεδία, όπως και εσείς στα γήινα και μέχρι τώρα ποτέ, σας διαβεβαιώ, κανένας Θεός, καμία Θεά, δεν ζήτησε από τους ανθρώπους να τον ή την λατρεύουν με δοξολογίες, επειδή είμαστε Θεοί. Όμως πάντοτε επιδιώκαμε την σύνδεση μαζί σας, γιατί ξέρουμε τι σημαίνει για σας αυτή η σύνδεση.

Πάντοτε επιδιώκαμε την πρακτική τελετουργία, γιατί ξέρουμε πόσο βαθιά λειτουργούν τα εντυπώματά της. Γι' αυτό λέγεται σε κάποιους μύθους σκωπτικά πολλές φορές, ότι οι Θεοί ανησύχησαν, γιατί οι άνθρωποι δεν θα είχαν πια αγαθά για να προσφέρουνε θυσίες και φρόντισαν να αποκαταστήσουν μία αδικία, όπως στην περίπτωση του μύθου της αρπαγής της Περσεφόνης αλλά και σε άλλες ανάλογες περιπτώσεις.

Αυτό που πάντοτε μας ενδιέφερε, ήταν η επαφή με τους ανθρώπους. Η επαφή που εξυπηρετεί την ανάπτυξη, την εξέλιξη. Ξέρω πολύ καλά ότι και εσείς συχνά αναφέρεστε σε μας με σκωπτικό τρόπο· σας αρέσει να αστειεύεστε μαζί μας και είμαι βέβαιη ότι θα βρείτε και νέους τρόπους για να το κάνετε. Διασκεδάζουμε και εμείς μαζί σας όταν το κάνετε αυτό αλλά είναι απαραίτητο να θυμόσαστε, ποιοι είμαστε και ποιοι είστε πραγματικά· να θυμόσαστε τον λόγο που είμαστε μαζί.

.....

**Σας μιλάει ο Δίας. Σας καλωσορίζω και εγώ με την σειρά μου.**

Βρίσκομαι εδώ και ώρα στον χώρο και συμμετέχω ενεργειακά σε όσα λέγονται. Θα ήθελα να προτείνω, **κάθε τι που ακούτε, να το περνάτε μέσα από το φάσμα της συνειδηση σας που λέγεται φίλτρο ή εικαστικός παράγοντας.** Θα καταλάβετε τι εννοώ.

Ας υποθέσουμε, ότι σας δίνω μια πληροφορία σχετικά με κάποιο θέμα. Είστε πολύ χαρούμενοι που είναι ο Δίας παρών, έχετε εμπιστοσύνη ότι θα ακούσετε πράγματα που θα σας ωφελήσουν και είστε έτοιμοι/έτοιμες να τα διαχειριστείτε. Λαμβάνετε αλλά συχνά δεν κατανοείτε τι λαμβάνετε, δεν είστε βέβαιοι ότι έχετε κατανοήσει ούτε έχετε δει κάτι.

Η ενέργεια στην περίπτωση της ανώτερης πνευματικής επικοινωνίας που κάνει η Άννα, κατεβαίνει από το κέντρο της κεφαλής στο 7<sup>ο</sup> τσάκρα, συνδέεται με την καρδιά και διοχετεύεται από το στόμα μέσω του λαιμού. Αυτή η διαδικασία σας βρίσκει σύμφωνους. Προσπαθείτε να κάνετε και εσείς κάτι ανάλογο. Σε αυτήν την διαδικασία θα ήθελα να μεσολαβήσει, στην δική σας πλευρά το φίλτρο, ο εικαστικός παράγοντας.

Έτσι, με αυτόν τον τρόπο, **με αυτόν τον μηχανισμό, παραλαμβάνοντας την ενέργεια από το τρίτο μάτι σας, την διοχετεύετε μέσω του λαιμού στην καρδιά και από εκεί στα κατώτερα ενεργειακά κέντρα, χωρίς όμως να έχετε επίγνωση, χωρίς να έχετε κατανοήσει αυτά που λάβατε. Τώρα θα προσθέσετε στο κέντρο της καρδιάς, τον εικαστικό παράγοντα. Γιατί εικαστικό; Γιατί αφορά στην απεικόνιση, στην δημιουργία μιας σαφούς εικόνας.** Άρα, παραλαμβάνετε ενέργεια μέσα από το κέντρο του μεσόφρουου, την κατεβάζετε στο κέντρο της καρδιάς μέσω του κέντρου του λαιμού, εκεί την διοχετεύετε μέσα από ένα φίλτρο που τον λένε εικαστικό παράγοντα και περιμένετε να αντιληφθείτε την εικόνα που σχηματίζεται. Η εικόνα αυτή σχηματίζεται στο κέντρο της καρδιάς, στον ενεργειακό χώρο του κέντρου της καρδιάς. Στην συνέχεια η πληροφορία που φέρει η εικόνα μεταδίδεται σε όλα τα κύτταρα του σώματος, σε όλα τα σημεία του σώματος.

*[Σύντομη παύση]*

Ειπώθηκαν σήμερα λοιπόν κάποια πράγματα από τον Άλιστερ Κρόουλι και την Δήμητρα μέχρι στιγμής. Επιτρέψτε στην ενέργεια που κυκλοφόρησε να εισέλθει από το τρίτο μάτι και μέσω του κέντρου του λαιμού, να φτάσει στο κέντρο της καρδιάς εκεί περνά μέσα από το φίλτρο του εικαστικού παράγοντα και σχηματίζει μια εικόνα. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να αντιληφθεί την εικόνα.

*[Παύση 2']*

Την εικόνα που αντιλαμβάνεστε, εντυπώστε την, οδηγήστε την από εκεί να εντυπωθεί σε όλα τα κύτταρα του σώματος.

*[Παύση 2']*

Δείτε όλα όσα ειπώθηκαν σαν μία ενιαία ενέργεια, άσχετα από το αν μίλησε πρώτα ο Άλιστερ Κρόουλι και μετά η Δήμητρα. Είναι μία ενιαία ροή, είναι μία η εικόνα που σχηματίστηκε.

*[Παύση 2']*

Δείτε την εικόνα να εντυπώνεται σε όλα σας τα κύτταρα, σε όλα τα σημεία του σώματος σας.

*[Σύντομη παύση]*

Η ενέργεια που παραλάβατε αρκεί. Μπορούμε να συνεχίσουμε. Με τον τρόπο αυτόν, με τον ίδιο τρόπο, μπορείτε να γειώνετε και να αφομοιώνετε τις ενέργειες που έρχονται σε εσάς κατά την διάρκεια μιας ανώτερης επικοινωνίας. Οι αφηρημένες ιδέες μπορεί να γίνουν κατανοητές από

ορισμένα πεδία του σώματος σας αλλά όχι από όλα. **Ο εικαστικός παράγοντας βοηθά τα κύτταρά σας να κατανοήσουν και να αφομοιώσουν. Ο εικαστικός παράγοντας στην πραγματικότητα αφορά τη συμβολοποίηση των εννοιών. Οι αφηρημένες έννοιες αποτυπώνονται σε σύμβολα. Οι ενεργειακές ροές κατασταλάζουν σε ένα σύμβολο που τους αντιστοιχεί και στην συνέχεια το σύμβολο το αποτυπώνεται σε όλα σας τα κύτταρα. Πρόκειται για μία άμεση αφομοίωση και γείωση των ενεργειών.**

Γιατί στην καρδιά και όχι στο τρίτο μάτι, θα ρωτήσει κάποιος; **Στην καρδιά αφομοιώνεται.** Στην καρδιά έρχεται η κατανόηση αλλά γίνεται αυτό και για έναν άλλο λόγο που θα μάθετε αργότερα.

Πάμε τώρα να κάνουμε μαζί κάτι, που θα έπρεπε να είχαμε κάνει από καιρό. Το ανέβαλα διαρκώς, περιμένοντας να ωριμάσουν οι συνθήκες. Έχει ειπωθεί, ότι βρίσκεστε εδώ κατόπιν της δικής μου θέλησης, της δικής μου καθοδήγησης. Ειπώθηκε νωρίτερα ότι εγώ σας έφερα εδώ. Οδήγησα τα βήματά σας σε αυτόν τον χώρο. Γιατί αλήθεια; Σας έχει ειπωθεί παλαιότερα ότι υπήρξατε όλες και όλοι μύστες των Ελευσινίων, σε αρχαιότερες εποχές. Υπήρξατε ακόμα Ιερείς και Ιέρειες και, κάθε φορά που συναντιόμασταν, κάθε φορά που θυμόσασταν στη Γη την δική μου παρουσία, την δική μου Οντότητα-Υπαρξη, αποφασίζατε να επανασυνδεθείτε μαζί μου και ζητούσατε από εμένα, να μην σας εγκαταλείψω ποτέ.

**Τηρώντας ευλαβικά τους όρους της συνεργασίας μας και τα όσα είχα υποσχεθεί σας οδήγησα και πάλι κοντά,** άλλους νωρίτερα άλλους αργότερα. Ήρθε η ώρα της συνάντησής μας και πάλι. Το λέω αυτό σήμερα και δεν το είπα πριν από αρκετό καιρό που ξεκίνησε η Νέα Εποχή μας. Το λέω όμως σε μία στιγμή, που είναι κρίσιμο να γνωρίζετε, ότι συνεργαζόμαστε στενά, εδώ και χιλιετίες· δεν είστε ξένοι και ξένες προς εμένα, ούτε εγώ προς εσάς. Η ενθύμηση αυτής της συγγένειας θα σας δώσει την απαραίτητη δύναμη για να προχωρήσετε περισσότερο, για να πάρετε αποφάσεις που θα έπρεπε να είχατε πάρει από καιρό, θα μπορούσατε να είχατε πάρει από καιρό. Αποφάσεις που σχετίζονται περισσότερο με εσάς και την δική σας ζωή, παρά με εμένα τον ίδιο.

**Βρίσκεστε στο σπίτι σας! Είστε στο σπίτι!**

Αυτή και μόνο η επίγνωση μπορεί όντως, να σας οδηγήσει να πάρετε σημαντικές αποφάσεις στην ζωή σας. Μόνο αυτό. **Ο καθένας, η καθεμιά σας, έχετε ένα εμπόδιο να ξεπεράσετε, στην σχέση σας μαζί μου. Ανεξαιρέτως, ο καθένας και η καθεμιά σας.** Αυτό θα γίνει! Μπορείτε να θεωρήσετε ότι το ξεπεράσατε ήδη. Ωστόσο, τα βήματα πρέπει να γίνουν και στο εξωτερικό πρακτικό επίπεδο. Γι' αυτό τον λόγο όσοι/όσες έχετε εκκρεμότητες σε σχέση με την εργασία που κάνουμε μαζί, οποιεσδήποτε φύσεως εκκρεμότητες, βιαστείτε να τις λύσετε, να τις τακτοποιήσετε. Τα κωλύματα προκύπτουν από την διαιώνιση των εκκρεμοτήτων.

«Αυτό δεν έχει και μεγάλη σχέση με τα Ελευσίνια», ακούω να λέγεται από κάποιους. Σαφώς και έχει... σαφώς και έχει. Γιατί πάντοτε στην καρδιά της Περσεφόνης βρίσκεται το παράπονο απέναντι στον πατέρα, που την άφησε να φύγει, στον πατέρα που την παρέδωσε με τόση σκληρότητα στα χέρια του Πλούτωνα. Εκεί υπάρχει κάτι που πρέπει να δουλέψουμε μαζί, εγώ και εσείς. **Υπάρχει μία έλλειψη εμπιστοσύνης. Χρειάζεται να αποκατασταθεί!**

**Και μην τολμήσετε να υποστηρίξετε ότι δεν υπάρχει θέμα εμπιστοσύνης. Το γνωρίζω!**

Γνωρίζω ότι κάνετε ό,τι καλύτερο μπορείτε, αλλά επίσης γνωρίζω πόσο και τι είναι το καλύτερο που μπορέσατε μέχρι στιγμής. Είστε στο σπίτι και είναι απαραίτητο να δουλέψουμε με αυτό το κώλυμα, που ανάγεται στην πεποίθηση της Περσεφόνης -και της Δήμητρας θα μπορούσα να πω αλλά είναι πολύ διαφορετική η έκφραση της Δήμητρας και δεν δουλεύετε με αυτήν τώρα.

Υπάρχει βαθιά μέσα σας η **αίσθηση της εγκατάλειψης, της αποκοπής από την Εστία** και για αυτήν την αποκοπή για κάποιο λόγο ευθύνεται πάντα ο πατέρας. Φταίει πάντοτε αυτός. **Κατά έναν περίεργο τρόπο, όταν ο άνθρωπος γεννιέται στην Γη, βιώνει την αποκοπή από την μητέρα, την ώρα που αποκόπτεται ο ομφάλιος λώρος αλλά το βασικό του πρόβλημα είναι η αποκοπή από τον Δημιουργό και την Εστία.** Κάποιος σε παλαιότερες εποχές χρησιμοποίησε μία παραβολή, που θα μπορούσε να φανεί χρήσιμη, γιατί θα οδηγούσε τον νου σας σε ενδιαφέρουσες συνδέσεις, εκείνη του ασώτου υιού. Άλλος ένας υιός -ποτέ κόρη. [γέλια] Φρόντισαν οι άνθρωποι να απαλείψουν την κόρη από όλες τις νεότερες αφηγήσεις.

Ο φόβος σας, η αίσθηση ανεπάρκειας, ο πόνος της αποκοπής και αποξένωσης, είναι φυσικό να υπάρχουν, γιατί εκείνος που απομακρύνεται από την Εστία για να εστιαστεί στα άλλα πεδία, βιώνει πολύ έντονες κραδασμικές αναταραχές. Παρόλα αυτά δεν μπορεί να κατανοήσει την αποκοπή αυτή αν, όπως η Περσεφόνη στον Άδη, δεν τεκνοποιήσει ο ίδιος. **Αν δεν τεκνοποιήσετε και δεν χρειαστεί εσείς να κόψετε τον ομφάλιο λώρο, ανάμεσα σε εσάς και τα δημιουργήματά σας, για να αποκτήσουν την δική τους ζωή, δεν θα κατανοήσετε ποτέ πραγματικά, την αιτία αυτού του πόνου, που βιώσατε.**

Όταν η Περσεφόνη γεννά τον Ζαγρέα, πρέπει να τον αφήσει ελεύθερο. Όσο μένει ενωμένος μαζί της, είναι ένα μέρος από το σώμα της αλλά δεν μπορεί να ζήσει. Κανένα πεδίο, καμία εκδήλωση, καμία πραγματικότητα, δεν μπορεί να πάρει σάρκα και οστά, δεν μπορεί να λειτουργήσει, όσο μένει προσδεδεμένη στο άρμα του δημιουργού της και στην περίπτωση της Περσεφόνης όντως ο Ζαγρέας απομακρύνθηκε και όχι μόνο απομακρύνθηκε αλλά έφτασε να κατακρεουργηθεί από τους Τιτάνες. Τότε ήταν πάλι ο πατέρας Δημιουργός που μάζεψε την καρδιά του και ο ίδιος φρόντισε για την διαιώνιση του Ζαγρέα, για την επαναφορά του.

Δώστε στον εαυτό σας την ευκαιρία να διαλογιστεί πάνω σε αυτόν τον μύθο, σε αυτήν την αφήγηση, μετά από όσα ακούτε εδώ σήμερα και αφού μείνετε ανοικτοί/ανοικτές να λάβετε, χρησιμοποιείτε τον εικαστικό παράγοντα στην καρδιά, για να παραλάβετε και να αφομοιώσετε τις ενέργειες που θα έρθουν σαν απάντηση.

[Παύση 2']

Καλωσορίζουμε τον Διόνυσο Ζαγρέα!

Καλωσορίζουμε τον Υιό του Πατέρα και της Μητέρας. Αυτόν που τρεις φορές γεννήθηκε! Αυτός βρίσκεται ανάμεσά σας στο κέντρο του κύκλου. Κάλιο αργά παρά ποτέ. Μπροστά του δεν έχει τις Μαινάδες και τους Σειληνούς, δεν έχει τους Τιτάνες. Μπροστά του έχει τον Πατέρα, την Μητέρα, έχει την Περσεφόνη. Την Περσεφόνη που υποφέρει, που βιάζεται και νιώθει ότι έχει

εγκαταλειφθεί, νιώθει ότι οι γονείς της δεν την θέλουν πια και φοβάται, φοβάται στα χέρια του Άδη.

Μια Περσεφόνη που δεν φαίνεται να έχει δική της θέληση, δεν ξέρει που να την βρει, φωνάζει και κλαίει αλλά δεν έχει την δύναμη να πει όχι. Δείτε την μπροστά σας. Δείτε ποιοι και ποιες είστε. Η Περσεφόνη που πέφτει να γίνει Μητέρα, έχει ξεχάσει και στην λήθη της, δεν μπορεί να δημιουργήσει. Έτσι δέχεται ο Πατέρας της να της επιτρέψει να γυρίσει πίσω.

Το αποτέλεσμα της έλλειψης θέλησης από μέρους της, είναι να φάει παθητικά το ρόδι και να μην μπορεί να σταθεί σταθερά στον ουρανό ξανά αλλά είναι υποχρεωμένη να ανεβαίνει και να κατεβαίνει... ανέβα-κατέβα, πήγαινε-έλα. Διατηρώντας την ενθύμηση με αυτόν τον τρόπο βρίσκει μέσα της την δύναμη της δημιουργίας και τότε -τότε- γεννά έναν θεό. Γίνεται η ίδια Μητέρα ενός Θεού. Και ποιου Θεού; Του Θεού της ζωής και της χαράς, του πολιτισμού.

Δεν θα μπορούσε παρά ένας θεός της χαράς να προέρχεται από μία τέτοια στενάχωρη ιστορία. Γιατί η χαρά για να γεννηθεί, χρειάζεται τα πάθη. Τούτη έχει νόημα η χαρά. Και η ζωή για να γεννηθεί, χρειάζεται τον θάνατο· τότε έχει νόημα η ζωή, τότε αποκτά υπόσταση, τότε γίνεται διακριτή και αντιληπτή. Και ο πολιτισμός ακόμα για να αναπτυχθεί, χρειάζεται το ταξίδι της ζωής και του θανάτου και όλα τα «πάθη» και τις «δυστυχίες», σε εισαγωγικά ή χωρίς, που περιλαμβάνει αυτό.

Μπροστά σας έχετε τον Διόνυσο Ζαγρέα, που αντιπροσωπεύει όλα αυτά. Αντιπροσωπεύει τον θεό, είναι ο Υιός που γεννιέται με μνήμη. Είναι ο Υιός της χαράς, της ζωής και του πολιτισμού. Είναι ο θεός που κυριαρχεί σε αυτά, γιατί γνωρίζει. Επιτρέψτε του να έρθει κοντά σας.

Έρχεται με δύναμη και κρατά ήδη τον θύρσο, την ράβδο του, που είναι η ράβδος της δύναμης και της θέλησης, γιατί είναι ο Υιός που γεννήθηκε από την άβουλη παθητική κόρη, που ενώθηκε με το θέλημα του Πατέρα της. Άρα διαθέτει θέληση. Σε όλη την Γη μοναχά αυτός γεννήθηκε από την Περσεφόνη. Αυτός είναι το δικό σας γέννημα το γέννημα της ψυχής σας και αυτός θα είναι η σύντροφος σας από εδώ και πέρα.

**Με τις ευλογίες μου! Είναι δικός σας! Παραλάβετε τον, πάρτε τον μαζί σας, δυνατός, σφριγηλός, γελαστός, ερωτεύσιμος. Τιμήστε τον!**

Η Περσεφόνη πάλλεται, στέκεται μπροστά μας και πάλλεται, η καρδιά της κτυπά δυνατά. Οργή και θυμός και πόνος, χαρά, ανυπομονησία, αποφασιστικότητα, πάλλεται.

Ικανοποίηση! Η ικανοποίηση την δονεί ολόκληρη, σφύζει από ζωή, έχοντας γεννήσει την ζωή και, αν το καλοσκεφτείτε, η Περσεφόνη που είστε, ζει μέσα στον Ζαγρέα, μαζί με το θέλημα του Πατέρα της. Είναι ο Ζαγρέας, η Περσεφόνη ενωμένη με το θέλημα· είναι η κόρη ενωμένη με το θέλημα του Πατέρα και δεν μπορεί πραγματικά αυτό που θα γεννήσει η Περσεφόνη ενωμένη με το θέλημα του Πατέρα της, να είναι κάτι λιγότερο από ζωή και χαρά και δύναμη. Είναι τελικά αυτό που εδώ και καιρό σας ζητείται και τώρα για άλλη μια φορά το βλέπετε μπροστά σας. **Βλέπετε αυτό που είστε, όταν ενωθείτε με το θέλημα.**

**Εμπρός! Βιώστε αυτό που είστε!** Ενωθείτε με τον Ζαγρέα τον Διόνυσο που κρατά τον θύρσο, κρατά την ράβδο του ψηλά, νικηφόρος. Ανεβείτε μαζί



του πάνω στην ράχη του λιονταριού, ολόγυμνοι/ολόγυμνες, όπως η Αλήθεια και αφήστε τον να σας οδηγήσει.

Εσείς είστε η Περσεφόνη που πάλλεται. Η Περσεφόνη που κατανόησε τελικά με τα πολλά, ότι έπρεπε να πάψει να είναι η κόρη και να γίνει η γυναίκα και ότι αυτό που βίωσε σαν απόρριψη και την πίκρανε, ήταν το δώρο που την έκανε γυναίκα, γόνιμη και δημιουργική, αυτό που την οδήγησε να κατανοήσει την θέληση που της έλειπε.

Γιατί η κόρη οφείλει να είναι υποταγμένη στο θέλημα του Πατέρα. Όταν γίνει η ένωση με τον Πατέρα τότε το θέλημά του, είναι το δικό της θέλημα.

**Η μορφή στο κέντρο του κύκλου δεν είναι απλά και μόνο ο Διόνυσος-Βασιλεύς. Είναι κάθε Υιός, που γεννήθηκε από μία κόρη, η οποία ταυτίστηκε με το θέλημα.**

Καβαλήστε τον λέοντα μαζί με τον Διόνυσο, γυμνοί, όπως η γυμνή αλήθεια και αφήστε τον να σας οδηγήσει.

**Είμαι πάντα παρών στο θέλημα και σας οδηγώ!**

Ζεус Ιερός.

Και έτσι είναι.

.....

### Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1<sup>η</sup>: Γιατί είναι τόσο παθητική η Περσεφόνη, γιατί φαίνεται τόσο υποδεέστερη;

Απάντηση:

Από καταβολής κόσμου, η θέληση για να υλοποιηθεί, χρειάζεται να έχει μία βάση. Για να δημιουργηθεί οποιαδήποτε μορφή εκδήλωσης χρειάζεται να υπάρχει το υλικό που θα μορφοποιηθεί. Το υλικό που μορφοποιείται, για επιτύχει την μορφοποίηση, είναι απαραίτητο να σχηματιστεί βάση του προβαλλόμενου θελήματος. Εάν έχει μία δική του ξεχωριστή βούληση -κάτι που δεν συμβαίνει αλλά αν συμβεί να έχει- τότε ξαφνικά βρισκόμαστε σε αντιπαλότητα. Τα δύο κύρια στοιχεία της φύσης, της ύπαρξης, παλεύουν μεταξύ τους και δεν μπορούν να συνεννοηθούν.

Για να μπορέσει να υπάρξει εκδήλωση, χρειάζεται ένα ενεργητικό στοιχείο και ένα παθητικό. Το ενεργητικό στοιχείο και το παθητικό είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος αλλά όταν θεωρούνται μεμονωμένα, φαίνονται χωριστά και φαίνεται το ένα να είναι υποδεέστερο του άλλου. Στην πραγματικότητα κανένα δεν μπορεί να δημιουργήσει χωρίς το άλλο. Άρα είναι ίδιας αξίας, είναι ισότιμα. Αν όμως το ένα αποκοπεί από το άλλο δεν υπάρχει δημιουργία.

Ο Πατέρας δεν μπορεί να δημιουργήσει μόνο με το θέλημα. Η Μητέρα δεν μπορεί να δημιουργήσει, δεν μπορεί να μορφοποιηθεί χωρίς το θέλημα. Κατά

συνέπεια, η Περσεφόνη υποδηλώνει την ψυχή, που έχοντας αποκοπεί από την Εστία, βιώνοντας την αποκοπή από το Ένα, δηλαδή την εξατομίκευση, πέφτει σε λήθη, διστάζει να προχωρήσει, κλαίει και υποφέρει.

Μην μπορώντας να συλλέξει τις ενέργειές της και να αποκτήσει την κυριότητα του εαυτού της, είναι ένα καθαρά παθητικό στοιχείο. Η κυριότητα του εαυτού της και άρα η γονιμότητα και η δημιουργικότητα είναι αποτέλεσμα της ένωσης της με το θέλημα, που είναι το θέλημα της δικής της πηγής, της δικής της ουσίας. Πρόκειται για τον συμβολισμό μιας βαθιάς εσωτερικής ψυχικής διεργασίας, είναι σαφές;

Ερώτηση 2<sup>η</sup>: Γιατί γέννησε αγόρι, τον Ζαγρέα;

Απάντηση: Το μοτίβο επαναλαμβάνεται, ο κύκλος επαναλαμβάνεται. Η γονιμοποιός αρχή είναι η αρσενική. Η ζωή έχει δύναμη γονιμοποιό. Ο Ζαγρέας με την σειρά του έγινε το νικηφόρο στοιχείο της ανθρωπίνης ψυχής, που έχει την δύναμη της γονιμότητας στο φυσικό πεδίο. Νικηφόρος και γονιμοποιός. Δεν πρόκειται για την πάλη των φύλων, πρόκειται για συμβολισμούς της διαδικασίας των λειτουργιών της ανθρωπίνης, της ατομικής αλλά και της συλλογικής ψυχής.

Θα ήθελα να τραβήξω εδώ την προσοχή σας, στην περαιτέρω αφήγηση που δηλώνει, ότι ο Ζαγρέας κυοφορήθηκε στον μηρό του Πατέρα του. Μετά από την διάλυσή του, την κατακρεούργησή του από τους Τιτάνες, μπήκε στην Σεμέλη και μετά από την καύση της Σεμέλης ολοκληρώθηκε η κύηση στον μηρό του Διός.

Αργότερα, σε μεταγενέστερες εποχές, μία άλλη θρησκεία μίλησε για τον Πατέρα που γεννά τον Υιό -χωρίς να κάνει σαφή αναφορά στον μηρό του Πατέρα αλλά ωστόσο γεννιέται από τον Πατέρα. Βλέπετε, οι παραδόσεις του ενός λαού γονιμοποιούν τον νου ενός άλλου λαού. Μέσα σε όλα αυτά διαφαίνεται η λειτουργία της ανθρωπίνης ψυχής και φανερώνονται τα μυστήρια της ζωής.

Ερώτηση 3<sup>η</sup>: Σχετικά με την εικόνα μιας φωτεινής πόλης που είδε ένα μέλος.

Απάντηση:

Ο καθένας, η καθεμιά από εσάς πήρατε κάτι διαφορετικό. Ο εικαστικός παράγων, το φίλτρο στην καρδιά, του εικαστικού παράγοντα, εμφάνισε κάτι διαφορετικό και είναι φυσικό το φίλτρο σας, για τον καθένα και την καθεμιά σας να είναι διαφορετικό ανάλογα με την δική σας ψυχοσύνθεση και τα δικά σας αιτήματα, τις δικές σας ανάγκες.

Στην ουσία καταδείχτηκε ένας συμβολισμός, που συνδέεται με το έργο που έχετε να κάνετε, πάνω στις ενέργειες που δόθηκαν -τις συγκεκριμένες ενέργειες. Είπαμε ότι οι ενέργειες που ρέουν παίρνουν μορφή και στην συνέχεια εντυπώνετε αυτές τις εικόνες, στα κύτταρά σας. Δείχνουν λοιπόν οι εικόνες που είδατε, απεικονίζουν, στοιχεία του έργου που έχετε να κάνετε με τις ενέργειες που παραλάβατε. Μπορεί να μην είναι σαφές σε όλες τις περιπτώσεις το έργο αλλά μέσα από την εξήγηση των συμβόλων θα κατανοήσετε τον στόχο. Στην περίπτωση που ερωτήθηκε, της φωτεινής πόλης, θα δώσουμε ένα μικρό παράδειγμα. Απεικονίζεται εκεί το πεδίο δράσης και η ποιότητα του πεδίου δράσης. Έχεις να εργασθείς σε έναν

φωτεινό χώρο. Αυτός ο χώρος είναι προσωπικός χώρος αλλά δείχνει και το έργο που έχεις να κάνεις, της διανομής του φωτός.

Ερώτηση 4<sup>η</sup>: Σχετικά με την εικόνα που είδε ένα μέλος, ότι κρατάει τη μαγική ράβδο ως ράβδο δύναμης και ιεραρχεί.

Απάντηση:

Πραγματικά η ράβδος, είναι η ράβδος του θελήματος. Η ράβδος συνδέεται με το στοιχείο του αέρα, της ανατολής και της θέλησης και ο φαλλός επίσης είναι σύμβολο της θέλησης, καθότι όπως είπαμε νωρίτερα η ενέργεια του Πατέρα είναι γονιμοποιός, είναι η ενέργεια του θελήματος αλλά δεν μπορεί να δημιουργήσει μόνη της. Το προσωπικό τυπικό σου -γιατί θα υπάρξουν ατομικά τυπικά και θα σας ζητηθεί να φτιάξετε τα δικά σας τυπικά, κάποια στιγμή, απλώς κάποιοι από εσάς θα το κάνουν ποιο σύντομα κάποιοι θα το κάνουν σε άλλο χρόνο- το προσωπικό σου τυπικό συνδέεται με τον φαλλό και είναι ένα στοιχείο που μπορείς να συμπεριλάβεις. Περισσότερα φυσικά θα σου δοθούν σε προσωπική βάση, σε προσωπική σου επικοινωνία μαζί μας, αρκεί να μείνεις ανοιχτός, για να δεχτείς τις πληροφορίες που έρχονται, χωρίς φόβο και πάθος. Ο φαλλός είναι σύμβολο ισχύος, θέλησης και δύναμης.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια  
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Συνάντηση 10<sup>η</sup> - 25.06.2016**

**«Περί της Ενεργειακής Ροής στο Σταυρό»**

Άννα: Επικαλούμαι την Δήμητρα, την Περσεφόνη, τον Δία, τον Πλούτωνα, την Εκάτη, τις Θεότητες των Ελευσινίων, τους Ολύμπιους και τα Πνεύματα του Φωτός, που είναι κατάλληλα να μας οδηγήσουν σήμερα.

Εισπνέω και εκπνέω τον Δία, κάθε εισπνοή και κάθε εκπνοή, κινεί την ενέργεια του Δία, κάντε το ίδιο και εσείς. Εισπνέουμε και εκπνέουμε τον Δία, εισπνέουμε και εκπνέουμε την Δέσποινα, την κόρη. Πνεύματα του Φωτός ελάτε, εισπνέουμε και εκπνέουμε την Δήμητρα.

.....

**Ευρυδίκη.**

Ο ερχομός άξιζε!

Έμεινα στα χέρια σας εδώ και μήνες. Με κρατούσατε γερά, κάποιες στιγμές σας ξέφευγα και πάλι με αρπάζατε. Τώρα θα με αφήσετε να φύγω; Με κρατάτε ακόμα; Πού είμαι; Ή θα έρθετε για άλλη μια φορά στον Άδη να με βρείτε; Τι θα κάνετε; Πού είμαι για εσάς; Πού είμαι σε σας;

Οι ενέργειες του Χριστού κινούνται ανάμεσά μας.

Υποβόσκει το χάος. Αδυνατώ να καταλάβω πού είμαι. Πότε εδώ, πότε εκεί, πότε επάνω, πότε κάτω, μέσα σε όλα, και όλα να στριφογυρίζουν· όλα γύρω και όλα στριφογυρίζονται μέσα μου. Ποιος με τραβά μια από εδώ και μια από εκεί, από το χέρι, από το πόδι; Ποιος με σπρώχνει; Ποιος με τραβά; Ποια ψυχή πήρατε για να 'βγει; Τι κάνετε εδώ; Ποιοι είστε; Με γνωρίζετε; Θυμάστε ακόμα ποια είμαι; Μήπως δεν ήμουν παρά ένα φάντασμα για εσάς, που ήρθε για να σας τρομάξει, να σας πει λίγα μελλούμενα και να παίξει θέατρο μαζί σας, μέσα από μια τρελή! Ποια είμαι; Και αν εσείς δεν με γνωρίζετε, ποιος μπορεί να με γνωρίσει;

Ξέχασα! Ήρθατε να πάρετε απαντήσεις, όχι ερωτήματα. Εδώ έρχεστε για απαντήσεις... μόνο απαντήσεις. Ένας τρελός που μιλά εμπρός σε έναν τοίχο και περιμένει να πάρει απαντήσεις ή μπροστά σε έναν τάφο και περιμένει να πάρει απαντήσεις ή μπροστά στα κύματα που σκάζουνε στους βράχους και περιμένει να πάρει απαντήσεις. Εδώ ήμουν πάντα. Με χάνετε και με βρίσκετε. Με έχετε στο τσεπάκι σας, στην καρδιά σας; Που με έχετε;

«Αναρωτιέμαι που βγάζουν τέτοιοι συνειρμοί, γιατί θα πρέπει να μας μιλά ώρες ατέλειωτες, τι νόημα βγάζει αυτό; Είναι ή δεν είναι;»

Χάνομαι... πάω να σβήσω και την άλλη στιγμή με πιάνετε από τα μαλλιά και με τραβάτε επάνω. Την τελευταία στιγμή με τραβάτε επάνω· με ξεχνάτε και μαραίνομαι σαν το φυτό στην γλάστρα και ύστερα θυμόσαστε να ρίξετε λίγο

νερό, για να ανακάμψει και πάλι για λίγες μέρες, μέχρι την επόμενη φορά που θα ξεχαστεί.

Όμως εσείς κάνετε το καθήκον σας, με βγάλατε από τον Άδη. Τι να κάνει η Ευρυδίκη, όταν ο Ορφέας της αδιαφορεί; Γιατί να θέλει να μείνει έξω από τον Άδη; Το όμορφο τριαντάφυλλο που αφήνετε να μαραθεί, γιατί να θέλει να ζήσει χωρίς την προσοχή σας, χωρίς κάποιος να πιστεύει σε αυτό; Αλλά εσείς πήρατε την Ευρυδίκη σας, ολοκληρώσατε την δουλειά σας και μπορείτε να αφήσετε τη γλάστρα στην άκρη, για να ασχοληθείτε με τα δικά σας. Αλλά θα έρθει η ώρα που θα είναι αργά και πάλι -ανεπιστρεπτί τώρα πια- θα έχει φύγει για τον Άδη. Κινδυνεύετε να μείνετε χωρίς Ευρυδίκη πάλι.

«Γιατί, γιατί;» φωνάζουν...

Σας ευλογώ! Χαίρομαι για σας αλλά σε αυτήν την Γη ίσως είναι η μοίρα της Ευρυδίκης πάντα να γυρίζει ξανά και ξανά στον Άδη. **Τελικά η Ευρυδίκη χάθηκε οριστικά στον Άδη, επειδή βιάστηκε να την κοιτάξει ο Ορφέας ή επειδή μόλις την ανέβασε άρχισε να την λησμονά και πάλι;**

Δεν είναι εύκολα πράγματα αυτά!

Μείνετε σας παρακαλώ εδώ μαζί μου, μέχρι να έλθετε στο Ταίναρο και πάλι. Κρατηθείτε κοντά μου, κρατήστε με κοντά σας, συνεχίστε να μου κρατάτε το χέρι. Μια συνάντηση αργεί να γίνει ανάμεσα σε μένα και σε εσάς και πρέπει έτσι να βρισκόμαστε όλοι μαζί.

Κάντε τον κόπο να με κρατήσετε, χρειάζεστε όσο ποτέ άλλοτε το τραγούδι της Ευρυδίκης στα πράσινα λιβάδια, μέσα στα δάση. Και ο Ορφέας, ο λαμπερός, χρυσός Ορφέας, με την λύρα του, πόσο χρειάζεται το χάδι της και την αγκαλιά της! **Δεν θα υπήρχε ποτέ ο Ορφέας χωρίς την Ευρυδίκη.**

Χριστός! Ποιος Χριστός; Μπορεί να υπάρξει Χριστός χωρίς το λάδι που θα τον Χρίσει; Θα μπορούσε να υπάρξει Χριστός, αν δεν υπήρχατε εσείς, αν δεν υπήρχε η Γη; Για δείτε!

Χέρι-χέρι ο Ορφέας με την Ευρυδίκη, όσο της κρατά το χέρι και προχωρά, είναι μαζί. Όσα λέω... το κάνω για να μείνουμε μαζί. Όσα λέω, τα λέω για να μείνουμε μαζί. Τίποτα δεν είναι ψέμα από όσα σας είπα, τίποτα! Χρειάζεται να δείτε την ψυχή σας στον Άδη, να την βγάλετε από εκεί και να την κρατήσετε σταθερά στο Φως και είναι παράγοντες πολλοί που σας ρίχνουν και πάλι στην λήθη. **Η λήθη δεν σημαίνει να γεννιέσαι στη Γη και να ξεχνάς τα του Ουρανού. Λήθη σημαίνει να γεννιέσαι στην Γη και να ξεχνάς τον εαυτό σου και να ξεχνάς την Ευρυδίκη, ξανά και ξανά.**

Ω! μεγάλες προσδοκίες που έχετε από εμένα! Να έλθω να σας τραβήξω στην χαρά, στο Φως! Ξεχνάτε που είμαι εγώ που περιμένω αυτό από εσάς. Καλείτε την Ευρυδίκη και ξεχνάτε ότι αυτή περιμένει από εσάς να την καλέσετε στο Φως. **Ξεχνάτε ότι εσείς είστε ο Ορφέας-Χριστός!**

Δεν θα σας μιλήσω πολύ σήμερα, λίγα και απλά θα σας πω· τόσα, όσα είναι αρκετά για να αναγνωρίσετε την αληθινή λήθη, που ζείτε ακόμα και τώρα, κάποιοι από εσάς. Στο Ταίναρο έρχεστε για τον Ποσειδώνα, για τον Πλούτωνα, τον Δία, εμένα και τον Άδη. **Αυτήν την φορά δεν πρέπει να φτάσετε εκεί, ως αυτό που... νομίζετε ότι είστε. Ως Ορφέας πρέπει να φτάσετε, ως Ορφέας θα έρθετε να με δείτε. Ο Ορφέας αγκαλιάζει πραγματικά την Ευρυδίκη. Αν ο Ορφέας ξεχάσει ότι είναι ο Ορφέας, ποιόν θα δει μπροστά της η Ευρυδίκη; Θα δει μια γήινη μορφή**



**άγνωστη, πολύπαθη, κατακερματισμένη, διαλυμένη, σκοτεινή. Θα δει ένα γήινο φάντασμα, θα δει μια σταγόνα του ωκεανού.** Ποιον θα δει, αν ο Ορφέας δεν βλέπει τον εαυτό του;

Σε αυτό το ταξίδι στα Λείβηθρα, **Ορφέας να γίνετε και έτσι να 'ρθείτε να με βρείτε.** Δεν με έχετε χάσει, ακόμα με κρατάτε, πολύ απαλά... ίσα-ίσα που με κρατάτε ακόμα. Το άδραγμα θα το κάνει ο Ορφέας. Αυτό θέλω να δω, σε αυτόν θα προσκολληθώ, αυτόν να μου φέρετε, ο καθένας και η καθεμιά σας. Τον Ορφέα θέλω, γιατί χωρίς αυτόν, τι δουλειά να έχω τάχα πάνω στην Γη, ποιο σκοπό;

Για να βρείτε τον Ορφέα, να ψάξετε καλά, μέσα στην Γη, πάνω από την Γη, μέσα στον Ήλιο, μέσα στα σύννεφα, αιώνες πίσω, χιλιετίες μπροστά· και όλα αυτά εκεί, στην καρδιά, στο μεγάλο λιβάδι, κάτω από τον Ήλιο. Εκεί να ντυθείτε Ορφέας!!

Όταν το φίδι με δάγκωσε και με έστειλε ευθύς στον κάτω κόσμο, τι λέτε να έγινε αλήθεια, τι μας συνέβη πραγματικά; Τότε, που ακούτε ότι με κυνηγούσε ο σάτυρος και έπεσα στην φιδοφωλιά. Τι μπορεί να κάνει το φίδι αλήθεια; Εμένα δεν μου έδωσε να φάω ένα μήλο, απλώς με δάγκωσε. Εσείς φάγατε μήλο; Τι συνέβη σε εσάς; Ποιος σας δάγκωσε εσάς και τώρα πρέπει να έρθει ο Ορφέας, να μας πιάσει το χέρι και να μας φέρει στο Φως;

Ελέω Απόλλωνος! Ελέω Θεού! Βασίλισσα στον Άδη, τον δικό μου, μικρό Άδη. Ελέω Χριστού! Βασίλισσα δίπλα στον Βασιλιά μου Ορφέα... Κι εσείς;

Αφήστε με τώρα να φύγω. Να ηρεμήσω, να γαληνέψω, στην γλάστρα μου, εκεί που με ξεχνάτε συνήθως, μέχρι να σας δω να έρχεστε ως Ορφέας, να με αρπάζετε.

Ελέω Απόλλωνος και Θείας Δίκης. Ανδρομέδα, Ποσειδώνας, Πήγασος. Συνδέστε τα όλα αυτά μαζί, προσθέτοντας και τον Περσέα· αυτό είναι το μοτίβο, των πρώτων Ποσειδώνιων στο Ταίναρο.

.....

**Σας μιλά ο Άλιστερ Κρόουλι.**

Παραβρέθηκα σε μια μυστήρια συμμαχία, Θεού Απόλλωνος και Χριστού/Ορφέα. Μια μυστική συμμαχία για να σωθεί η Ευρυδίκη-ψυχή. Τα ίδια με εσάς άκουσα και εγώ, τίποτα παραπάνω, γιατί εκεί που κρύβεται η Ευρυδίκη, μόνο εσείς μπορείτε να την βρείτε. Όχι εμείς εδώ, μόνο εσείς. Δική σας είναι η ευθύνη της ανάσας της, της Ευρυδίκης και ναι, κάποιοι ήδη την ανασύρατε, μα χρειάζεται δουλειά ακόμα, όπως βλέπετε.

Παρόλα αυτά, δεν είμαι εδώ για να σας μιλήσω για τον Ορφέα και την Ευρυδίκη, είναι αρκετά όσα ειπώθηκαν. Μια φορά ακόμα θα σας μιλήσω στον κύκλο των Ελευσινίων και στην συνέχεια θα περιοριστώ στον δικό μου κύκλο, δεν θέλω να παρεμβαίνω στην δουλειά άλλων, πολύ αγαπητών, όσο αγαπητοί και αν είναι. Σε μία μέρα σαν αυτή έχω να πω τα εξής:

Μιλήσαμε την προηγούμενη φορά για τυπικά, για τύπους και λατρεία. Εξήγησα ότι, τα τυπικά που θα γίνονται στα Ελευσίνια, δεν θα αφορούν την λατρεία ενός Θεού, αν και ως λατρεία μπορεί να περιγραφτεί τελικά αυτό που κάνετε αλλά αφορούν συγκεκριμένα την εξισορρόπηση ενεργειών.

Χαρακτηρίζομαι από μεγάλη ισχύ, ενεργειακή ισχύ, όταν το επιθυμώ· αυτό σημαίνει ότι έχω την δύναμη να επιφέρω αλλαγές, στο σώμα υμών -δηλαδή όχι μόνο της Άννας αλλά και το δικό σας. Δεν είναι απαραίτητο. Στην περίπτωση της Άννας το κάνω, γιατί είναι μέρος του ιερού συμβολαίου.

Γιατί αναφέρομαι σε αυτό; Θεωρώ, ότι κάθε άνθρωπος που μπαίνει σε αυτόν τον χώρο, χρειάζεται να εννοεί τα ίδια πράγματα, που εννοούν και οι υπόλοιποι. Αν δεν υπάρχει ένα επίπεδο κοινής γλώσσας, κοινής κατανόησης, δεν μπορείτε να εργαστείτε ισορροπημένα. Φτάνετε σε μία μικρή Βαβέλ και αυτήν τη μικρή Βαβέλ οι Γλώσσες των Θεών μόνο θα τη χειροτερεύσουν.

**Το κοινό επίπεδο κατανόησης, το κοινό επίπεδο αντίληψης, πρέπει να εδραιώνεται στην Γη. Γιατί το Πνεύμα ναι μεν νοεί ομοίως, ομονοεί αλλά ομονοεί πολύ ψηλά και θεωρητικά και αν δεν υπάρξει μία βάση, ή θεωρητική προσέγγιση στην εφαρμογή της, μπορεί να κατευθυνθεί σε πολύ αντίθετες γραμμές. Αυτός είναι ο λόγος που ξεκινήσαμε ως Σύμπαν, με την δημιουργία μιας υλικής μορφής του φυσικού πεδίου.** Το φυσικό πεδίο είναι ένα κοινό επίπεδο, εκφράζει ένα κοινό επίπεδο αντίληψης και κατανόησης. Είναι αυτό που μπορείτε να το βλέπετε όλοι το ίδιο και γίνεται αυτό η βάση πάνω στην οποία δουλεύετε με τις ροές της Θείας Σκέψης.

Με ανάλογο τρόπο ένα τυπικό, χρειάζεται να γίνεται κατανοητό από όλα τα μέλη της ομάδας που το εκτελεί και να έχουν μια κοινή αντίληψη για αυτό. Όταν μιλάμε για τυπικό, εσείς βλέπετε τα φυσικά αντικείμενα και τις κινήσεις του φυσικού σώματος· δεν βλέπετε -όχι εύκολα τουλάχιστον- τις εσωτερικές ενέργειες που κινούνται ταυτόχρονα. Όμως το τυπικό είναι ο κοινός τόπος, είναι μία λειτουργία που αποτελεί ένα σημείο αναφοράς, γι' αυτό που κάνετε από κοινού στα εσωτερικά πεδία.

**Σήμερα θα ήθελα να εκθέσω για παράδειγμα το τυπικό του Ρόδινου Σταυρού και της λειτουργίας του. Έτσι ώστε, όσοι από εσάς δεν το γνωρίζετε, να αρχίσετε να το χρησιμοποιείτε, κατά κόρον μάλιστα, για τους επόμενους τρεις- τέσσερις μήνες.** Σε αυτό βοηθά η παρουσία της Ευρυδίκης, που μίλησε νωρίτερα, βοηθώντας σας να καταλάβετε τη σύνδεση ανάμεσα στο πάνω και το κάτω, ανάμεσα στην ατομική ψυχή και τον Χριστό... Ανάμεσα στις δύο όψεις του εαυτού σας που θέλετε να φέρετε κοντά την μία στην άλλη.

Ο Ρόδινος Σταυρός. Χρησιμοποιώντας το σύμβολο του Χριστού, χρησιμοποιώντας το σύμβολο του Σταυρού, με την κάθετη και την οριζόντια ροή και το σύμβολο του κύκλου και και δημιουργώντας μια σφαίρα στο κέντρο του, είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού που ανέφερα την προηγούμενη φορά: ότι υπάρχουν τυπικά που αναπτύσσονται οριζόντια, άλλα που αναπτύσσονται κάθετα και άλλα που αναπτύσσονται σφαιρικά και ότι θα εργαστούμε με τυπικά, που αφορούν αυτές τις τρεις διαστάσεις και η κάθε ομάδα, το κάθε επίπεδο, θα ασχολείται με τυπικά της συγκεκριμένης σφαίρας.

Ήδη εδώ η Άννα μου παραθέτει, ότι αυτό το τυπικό του Ρόδινου Σταυρού, δίνεται σε όλους ανεξαιρέτως και είναι πάρα πολύ γνωστό. Άρα τι διαφορετικό θα είχε να προσθέσει σε μία ομάδα των Μεγάλων Ελευσινίων Μυστηρίων; Με άλλα λόγια, θα μπορούσαμε απλώς να σας το δώσουμε για να το εκτελείτε, χωρίς να ειπωθούν τόσα μεγάλα λόγια, σχετικά με τις τρεις διαστάσεις.

Ελάτε όμως, που τώρα αρχίζετε να καταλαβαίνετε καλύτερα με αυτό το παράδειγμα, τι ακριβώς εννοώ! Είσαστε έτοιμοι να περάσετε σε αυτό το τυπικό το οποίο στην συνέχεια, εφόσον ολοκληρωθούν και τα υπόλοιπα ένα-δύο μαθήματα του κύκλου των Μεγάλων Ελευσινίων, θα τροποποιήσετε ανάλογα, ώστε να γίνουν συνδέσεις με τις Θεϊκές μορφές με τις οποίες εργάζεστε.

Ήδη οι περισσότερες/οι από εσάς, γνωρίζετε αυτό το τυπικό. Μπορεί να το έχετε μισο-ξεχάσει ή πολυ-ξεχάσει αλλά το γνωρίζετε. Θα βοηθήσετε και τους υπόλοιπους να εκπαιδευτούν στην εκτέλεση και την ερμηνεία του. Έχω να προσθέσω λίγα πράγματα μόνο πάνω σε όσα είδη είναι γνωστά. **Ο κάθετος άξονας, συμβολίζει την κάθοδο φυσικά της ενέργειας στην Γη, από τα ανώτερα πεδία. Ο οριζόντιος άξονας, ανάλογα με το πού τοποθετείται, συμβολίζει την οριζόντια διανομή της ενέργειας.**

Εδώ θα ήθελα να τραβήξω την προσοχή σας στο σύμβολο του ανάποδου σταυρού, που θεωρείτε σατανιστικό και να σας εξηγήσω ότι ο λόγος που θεωρείται τόσο αρνητικό σύμβολο είναι, όχι ότι αντιστρέφει τον σταυρό, όχι απλώς ότι φαίνεται να εκτελεί μία αναστροφή των πόλων, βάζοντας το ανώτερο στο κατώτερο φέρνοντας δηλαδή την κατεύθυνση της κεφαλής προς τα κάτω, όπως ο πεπτωκός άγγελος αλλά επίσης επειδή κατεβάζει σε κατώτερα πεδία την διανομή της ενέργειας, τον οριζόντιο άξονα, ο οποίος, ενώ βρισκόταν στο επάνω ήμισυ του άξονα, τώρα βρίσκεται στο κατώτερο ήμισυ. Συμβολίζει δηλαδή την εστίαση της ενέργειας στο υλικό πεδίο. Το πιο ισορροπημένο σύμβολο είναι ο ισοσκελής σταυρός, παρόλα αυτά όλα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν, όταν είστε πραγματικά ενήμεροι και κατανοείτε τον λόγο. Στο τυπικό του Ρόδινου Σταυρού χρησιμοποιείται εξ αρχής ο Χριστιανικός σταυρός. Γιατί φυσικά εξ αρχής, από την δημιουργία του τυπικού αυτού, συνδέεται το σύμβολο με το όνομα του Ιησού. Η σύνδεση είναι απόλυτη.

Ο λόγος που έκανα την ανάλυση την προηγούμενη, είναι για να καταλάβετε τι συμβαίνει με τον οριζόντιο άξονα. Σας ανέφερα λοιπόν την προηγούμενη φορά, ότι στα Μικρά Ελευσίνια θα αναπτύσσονται τυπικά, που σχετίζονται με την οριζόντια διάσταση. Αυτά τα τυπικά δεν μπορούν να εκτελεστούν με απόλυτη ασφάλεια, όταν ο άνθρωπος δεν είναι εστιασμένος ψηλά.

Αν πάρουμε για παράδειγμα το μικρό πεντάγραμμο... το τυπικό του μικρού πενταγράμμου, το οποίο είναι ένα τυπικό προστασίας, θα κατανοήσετε, ότι αυτό είναι ένα τυπικό που επεκτείνεται στον οριζόντιο άξονα, στην οριζόντια διάσταση. Είναι ένα τυπικό προστασίας, είναι ένα τυπικό που κενώνει τον χώρο για να δουλέψετε στην συνέχεια και να φέρετε άλλες ενέργειες.

Στο μεγάλο πεντάγραμμο, η δουλειά συνεχίζεται, καθώς επικαλείστε τις ενέργειες και πάλι σε οριζόντιο επίπεδο, στοιχειακό. Δουλεύετε με τα τέσσερα στοιχεία. Αυτά τα δύο τυπικά λοιπόν αφορούν κατεξοχήν τον οριζόντιο άξονα. Όταν αρχίζει και μπαίνει η κάθετη διάσταση, τότε, αυτός που έχει προχωρήσει στην κάθετη διάσταση, μπορεί να εκπέμπει ενέργεια, να εκτελεί πραγματική Μαγεία. Όχι ακόμα Θεουργία... να εκτελεί Μαγεία στον οριζόντιο άξονα.

**Στο πρώιμο στάδιο, που αφορά μόνο τον οριζόντιο άξονα, εκτελούνται ασκήσεις και μαθαίνετε να διαχειρίζεστε ενέργειες της Γης -οριζόντιος άξονας. Όταν μπαίνει το στοιχείο της κάθετης διάστασης, αρχίζετε να συνδέετε τα ανώτερα πεδία με τη Γη και όταν**

**εισέρχεται το στοιχείο της σφαίρας, τότε μπορείτε να πείτε, ότι μπαίνετε στο στάδιο της Θεουργίας -ανάλογα πάντοτε με το τυπικό που εκτελείτε.**

Μέχρι τώρα σας μιλώ για τυπικά παλιά, που προϋπάρχουν και τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Η δουλειά που θα κάνετε, που θα κάνουμε στον κύκλο των Μυημένων των Μεγάλων Ελευσινίων, θα σχετίζεται με αυτά τα τυπικά κυρίως -όχι μόνο αλλά κυρίως- και αυτό για να καλυφθούν κενά, καθώς δεν υπήρξε η ευκαιρία και η δυνατότητα ενεργειακά, να έρθουν αυτές οι πληροφορίες νωρίτερα. Γιατί βλέπετε, κάθε φορά ερχόμαστε και προσθέτουμε πράγματα.

Από όσα έχω πει, καταλάβετε ίσως, ότι **το τυπικό του Ρόδινου Σταυρού που περιλαμβάνει και τις τρεις διαστάσεις, αναφέρεται στην Θεουργία.** Είναι ένα ολοκληρωμένο, ώριμο, σφαιρικό δημιούργημα, που περιβάλλει τον χώρο και τον λειτουργό με Θείο Φως. Δεν είναι όμως το μόνο που υπάρχει.

Με αυτά που λέω σήμερα, οι παλιοί που ανήκαν στο Τάγμα του Εαυτού κ.λπ. αρχίζουν να καταλαβαίνουν περισσότερα για εκείνα που έκαναν τότε και είναι φυσικό. Τώρα πια δεν είναι οι ίδιοι αυτοί που ήταν τότε, τώρα μπορούν να ειπωθούν αυτά, με ασφάλεια. Χρειάζεται να κυλήσει νερό στο αυλάκι, πριν ο μάγος μπορέσει να κατανοήσει. Όταν κατανοήσει περνάει στο επόμενο επίπεδο.

**Εσείς ως μύστες και μύστριες των Μεγάλων Ελευσινίων Μυστηρίων, θεωρητικά είστε πάντοτε έτοιμες/οι να δράσετε, επικαλούμενοι τις ενέργειες των Ελευσινίων Θεοτήτων και όχι μόνο, για πραγματοποιήσετε συγκεκριμένες αλλαγές, με συγκεκριμένους τρόπους και να πάρετε συγκεκριμένα αποτελέσματα. Αυτά που είπα τώρα δεν σας θυμίζουν τίποτε, είμαι βέβαιος.**

Δεν σας έχει ειπωθεί κάτι γι' αυτό στον Ελευσίνιο κύκλο. Έρχομαι εγώ, με περισσό θράσος να κάνω την έκκληση. Η δουλειά των Ελευσινίων Μυστών, δεν ήτανε ποτέ το να εκτελούν κατώτερη μαγεία -ποτέ. Έχαιραν άκρας εκτίμησης και θεωρούνταν τόσο σημαντικοί για την κοινωνία, επειδή ακριβώς είχαν αποδείξει ότι εργαζόντουσαν εστιασμένοι στις Θεές.

Στα περισσότερα τυπικά που το Τάγμα του Εαυτού ανέπτυξε, για την ακρίβεια σε όλα, η εστίαση ήταν στον Ουρανό. Ήταν στο να γειωθεί ο Ανώτερος Εαυτός, ήταν στο να ισορροπήσουν οι όψεις του Εαυτού. Αυτό σε ένα σημαντικό βαθμό επετεύχθη - σημαντικό βαθμό αλλά διαφορετικό για τον καθένα, όπως είναι φυσικό.

Στα Ελευσίνια καλείστε να εργαστείτε με τις ενέργειες των Θεαινών, δηλαδή με την ενέργεια του Θείου Θηλυκού και είμαι βέβαιος ότι αυτό θα σας χαροποιήσει ιδιαίτερα, γιατί όπως ακούσατε και πρόσφατα, πρόκειται για μία περίοδο, στην οποία **είναι τελείως απαραίτητο να επέλθει εξισορρόπηση θηλυκής και αρσενικής αρχής και είναι απολύτως απαραίτητο να κάνετε ειρήνη με την θηλυκή αρχή μέσα σας.**

**Αυτό λοιπόν είναι ένα δώρο, όχι μόνο προς εσάς αλλά προς όλη την ανθρωπότητα. Το να φέρετε όχι γενικά τις ενέργειες της θηλυκής αλλά ισορροπημένες ενέργειες και να δούλεψτε προς την εξισορρόπηση γενικά, της θηλυκής και της αρσενικής αρχής. Γι' αυτό**

ήμουν τόσο συγκεκριμένος και βιαστικός, ερχόμενος να προσθέσω πέντε συναντήσεις εργασίας αυτό το διάστημα.

Πρόκειται για μια δουλειά πολύ βασική, η οποία θα μείνει ως παρακαταθήκη των Ελευσινίων. Έρχομαι μετά από χιλιάδες χρόνια -γιατί φυσικά φαντάζομαι, ότι έχει περάσει από το μυαλό σας ότι υπήρξα μύστης των Ελευσινίων Μυστηρίων πολλές φορές, σε πολλές περιόδους-, έρχομαι να δώσω τα απαραίτητα στοιχεία, για να ενδυναμώσετε την ροή της θηλυκής ενέργειας και να εξισορροπήσετε τις δύο ροές, θηλυκής και αρσενικής αρχής.

Σε αυτό το σημείο έχω κάτι ακόμα να πω. Δεν θα ήμουν εδώ, αν δεν μου είχε ζητηθεί από τον Ύψιστο. Δεν θα βρισκόμουν εδώ, χωρίς την απαραίτητη κλήση. Είμαι, επειδή επιτρέπεται και επιβάλλεται. Το διευκρινίζω, για να αποφευχθούν παρεξηγήσεις. Γιατί μπορεί να έρχομαι με πολύ «αέρα», όπως έχετε καταλάβει αλλά εγώ γνωρίζω πράγματα που δεν διανοείστε.

Δεν έχω την πρόθεση να σας σπρώξω έξω από αυτό, που κάνετε τώρα. Αν ήθελα να κάνω κάτι διαφορετικό, θα μπορούσα να το είχα κάνει, πολύ πιο νωρίς μάλιστα. Είναι η ροή αυτή που επιβάλλει να δουλεύει το θέμα των Θεαινών στα Ελευσίνια Μυστήρια. Ούτε διεκδικώ καμία προβολή γι' αυτό.

**Δεν επιθυμώ να γυρίζετε και να λέτε ότι ο Άλιστερ Κρόουλι δίνει πληροφορίες και εργασίες στα Ελευσίνια Μυστήρια. Επειδή η φύση αυτών των τυπικών είναι μυστική, παρακαλώ να παραμείνει μυστική και η συμμετοχή μου.** Αν κάποτε σας ζητηθεί από τον Ύψιστο Δία και την Θεά Δήμητρα να κοινοποιήσετε το υλικό, τότε θα λάβετε οδηγίες και για τα τυπικά. Μέχρι τότε, περιλαμβάνονται στον όρκο σιωπής. Όπως εσείς, εργάζομαι και εγώ για το Πνεύμα, εργάζομαι για τη Σύνθεση.

Σε αυτό το σημείο θα ζητήσω από την Άννα να κλείσει αυτό το μέρος της συνάντησης και να περάσει έξω, ώστε να κάνουμε ένα άλλο είδος εργασίας μετά το διάλειμμα.

Παραμένω μαζί σας

Άλιστερ

.....

Ερώτηση: Σκεφτόμουν αυτό που είπε ο Δίας στο ηλιοστάσιο, που ήταν βέβαια εξαιρετικά ενδιαφέρον, δεν το συζητώ, που είπε ότι, επειδή με αφορά, «εμένα με ενδιαφέρει η ανοικτή καρδιά και δεν με ενδιαφέρει η εξυπνάδα τόσο».

Άννα: Οι εξυπνάκηδες.

Ερώτηση (συνέχεια): Αυτό όμως... Στην πραγματικότητα η ανοικτή καρδιά δεν φαίνεται να έχει θέση στον δομικό λίθο, δεν έχει ρόλο δεν είναι κάτι, είναι σαν να βλέπεις... «Α! τι ωραίο το λουλούδι», το πατάς και φεύγεις· δηλαδή δεν υπάρχει κάτι. Ο έξυπνος, δεν θέλω να χρησιμοποιήσω την λέξη εξυπνάκας, έχει θέση, πώς δεν έχει και μια χαρά θέση έχει δηλαδή· αν έχει μια συνειδητότητα ανεβασμένη, προχωράει με την επιστήμη του, έχει θέση. Η μεγάλη καρδιά, δηλαδή η ανοικτή καρδιά πώς θα γειωθεί, αν δεν έχει θέση στον δομικό λίθο. Δεν έχει θέση. Αυτό σας το λέω εγγυημένα, είναι αγαπητή, είναι καλοπροαίρετη, όλοι την αγαπάνε αλλά δεν έχει θέση. Αντίθετα η



νοημοσύνη έχει πολύ μεγάλη θέση. Δεν έχει κάτι υπαρκτό, δεν μιλάω καν για αναγνώριση, λέω για τη δήλωση. Εδώ μιλάμε για επιβίωση. Μιλάω για την επιβίωση της ανοικτής καρδιάς, δηλαδή αν ο δομικός λίθος, είναι ένα σενάριο το οποίο είναι σταθερό. Είναι σαν να λες αγαπάω τα κουταβάκια, τα λατρεύω και τα αφήνω έξω από την πόρτα να πεθάνουν από φαΐ και νερό.

#### Απάντηση:

Γνωρίζουμε πόσο δύσκολο είναι να παραμείνετε ευάλωτοι, με ανοικτή καρδιά, σε μια σκληρή κοινωνία. Ένα μεγάλο μέρος της σκληρότητας αυτής της κοινωνίας όμως προέρχεται από το γεγονός ακριβώς της κακής επικοινωνίας, της ελλιπούς επικοινωνίας. Ένα μεγάλο μέρος της αδυναμίας συνεννόησης μεταξύ των ανθρώπων και των λαών, δεν βασίζεται στην κακή πρόθεση ή την πλεονεξία αυτή καθαυτή αλλά στο γεγονός της ελλιπούς ή κακής επικοινωνίας.

Ελλιπούς, πλημμελούς επικοινωνίας ανάμεσα στους γονείς και στα παιδιά, ανάμεσα στα αδέρφια, ανάμεσα σε συγγενείς, φίλους, ομοϊδεάτες, σε έθνη, σε ηπείρους, στον πλανήτη. Η Βαβέλ που αναφέρθηκε νωρίτερα είναι η βάση του κακού, η έννοια της Βαβέλ. Αυτό που λέτε αστειευόμενοι μερικές φορές, το «χαμένοι στην μετάφραση», είναι ένα μεγάλο μέρος του βασικού προβλήματος.

Αυτό το βασικό πρόβλημα δείχνει, ότι το κακό δεν είναι εγγενές, δεν είναι μια εγγενής ποιότητα του ανθρώπου αλλά είναι κάτι που δημιουργείται σαν ιδέα και προκύπτει από την κακή μετάφραση, την κακή επικοινωνία. Και αυτή η κακή επικοινωνία δυσκολεύει την κατανόηση και δημιουργεί επιπλέον θυμαπάτη και πλάνη, γιατί άλλα λέει ο ένας και άλλα καταλαβαίνει ο άλλος.

Εδώ χρειάζεται να δείτε τη δύναμη που έχει το channeling στο να λύνει αυτά τα θέματα. Μπορεί σε κάποιες περιπτώσεις να εντείνει την θυμαπάτη. Αν όμως ο αναζητητής έρχεται για να κατανοήσει, θα κατανοήσει. Δίνοντας ερμηνείες, διευκολύνεται η επικοινωνία και η κατανόηση. Έτσι λοιπόν για εμένα, για εμάς, το βασικό πρόβλημα είναι η έλλειψη βασικής επικοινωνίας. Για να υπάρξει αληθινή επικοινωνία και κατανόηση, θα πρέπει καταρχάς να υπάρχει, η πρόθεση, η διάθεση για επικοινωνία και επίσης να υπάρχει η κατάλληλη κωδικοποίηση η κατάλληλη γλώσσα.

Η διάθεση είναι αμφισβητήσιμη σε πολλές περιπτώσεις, λόγω και της θυμαπάτης που έχει ήδη διαμορφωθεί. Αν κάποιος θεωρήσει ότι οι άλλοι γύρω του τον κατατρέχουν, δεν θα θελήσει να μπει σε επικοινωνία. Αν μάθει να μεταφράζει τα πράγματα με έναν άλφα τρόπο, θα δυσκολευτεί πολύ με την πάροδο του χρόνου να μάθει σε ένα άλλο είδος μετάφρασης, να μάθει να μιλά μια άλλη γλώσσα.

**Η ανοικτή καρδιά είναι αυτή που έχει την διάθεση της επικοινωνίας και διευκολύνει την κατανόηση.** Αυτή η επικοινωνία θα ήταν πλήρης, αν οι άνθρωποι είχαν την κατάλληλη κωδικοποίηση. Εκτός από την ανοικτή καρδιά δηλαδή, θα μπορούσαν κιόλας να μιλήσουν με έναν τρόπο που να είναι κατανοητός, να κατανοούν αυτά που λένε και αυτά που μεταφέρουν και αυτά που εννοούν, που θέλουν να πουν.

Ακόμα όμως και με την έλλειψη αυτής της κατάλληλης κωδικοποίησης -η οποία δεν είναι ένα θέμα μόνο των ανθρώπων που έχουν για παράδειγμα προβλήματα άρθρωσης ή είναι βουβοί κλπ., δεν μιλάμε γι' αυτό», είναι ένα πρόβλημα που αφορά όλη την ανθρωπότητα. Με την ανοικτή καρδιά όμως



ακόμα και αν δεν καταλαβαίνεις την κωδικοποίηση της γλώσσας, επικοινωνείς με την πραγματική ενέργεια του άλλου και αυτή **η ανοικτή καρδιά επουλώνει τις πληγές που αφήνει η κακή επικοινωνία.**

Όπου υπάρχει κακή επικοινωνία, μια ανοικτή καρδιά, που μπορεί να παραμένει στο κέντρο της και είναι αρκετά δυνατή για να αντέχει, μπορεί να βοηθήσει πολύ. Με αυτά που είπα, εξήγησα πώς λειτουργεί αυτό το σύστημα. Ερμηνείες υπάρχουν πάρα πολλές ακόμα αλλά τώρα μπορείτε να δείτε λίγο καλύτερα την σχέση ανοικτής καρδιάς και εξυπνάδας, όπως τέθηκε, αν και η αναφορά του Δία δεν ήταν στην εξυπνάδα αυτή καθαυτή.

Η νόηση, θα πούμε, εκφράζεται με την γλώσσα· η γλώσσα είναι επικοινωνία· εκφράζεται και με άλλους τρόπους και με την τέχνη και με πάρα πολλούς τρόπους. Ένας πολύ ξεκάθαρος και νοητικός τρόπος είναι η γλώσσα. Στην πραγματικότητα δηλαδή η νόηση μόνη της, ο γήινος νους μόνος του, είναι ανεπαρκής να κατανοήσει και να λύσει το μεγάλο πρόβλημα της ανθρωπότητας. Η καρδιά είναι αυτή που διαθέτει το υψηλότερο επίπεδο νόησης, επειδή κατανοεί και τον μη λεκτικό τρόπο επικοινωνίας, κατανοεί τις άλλες ενέργειες που κινούνται. Χρειάζονται και τα δύο, χρειάζεται να παντρευτούν μεταξύ τους, για να μπορέσει αυτό να εκδηλωθεί ολοκληρωμένα στην Γη, γι' αυτό απέχει, όπως βλέπετε.

Και έτσι είναι

.....

Άννα: Λέει: «Ανατολικά της Εδέμ»... Τι είναι αυτό; [*Σύντομη παύση*]

Πάρτε μερικές βαθιές ανάσες.

.....

**Θ**έλω σήμερα να μείνουμε στο σύμβολο του σταυρού και στην κίνηση του οριζόντιου άξονα επάνω στον κάθετο. Ο ισοσκελής σταυρός βρίσκεται σε πλήρη ισορροπία. Ούτε θετικό ούτε αρνητικό. Ούτε προς την πλευρά της ύλης ούτε προς την πλευρά του πνεύματος περισσότερο αλλά ισορροπημένα. Πλήρης ισορροπία. Τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και στο κέντρο ο αιθέρας.

Επιμένω να εστιαστούμε στο σημείο του σταυρού και την κίνηση του οριζόντιου άξονα επάνω στον κάθετο, σε συνέχεια όσων είπα νωρίτερα για τον ανεστραμμένο σταυρό, για να καταλάβετε τι νόημα μπορεί να έχει αυτή η μετακίνηση και πώς μπορείτε εσείς να τη χρησιμοποιήσετε, όταν θέλετε να διοχετεύσετε ενέργεια. Αυτή τη στιγμή χρησιμοποιώ το σύμβολο του χριστιανικού σταυρού, για να σας δείξω στην πραγματικότητα, πώς μπορείτε να κινείστε ανάμεσα στα πεδία και να διαχέετε ενέργεια. Το παράδειγμα που χρησιμοποιώ, του ανεστραμμένου σταυρού, είναι για να κατανοήσετε τι σας λέω, να καταλάβετε τη διάσταση αυτού που σας λέω.

Ανέφερα λοιπόν προηγουμένως ότι, όταν ο οριζόντιος άξονας βρίσκεται προς τη γη, η διάχυση, το κέντρο βάρους του σταυρού, είναι χαμηλά, στον κατώτερο πόλο στο κατώτερο άκρο και η οριζόντια διάχυση της ενέργειας

γίνεται επίσης στο κατώτερο άκρο. Αυτό σημαίνει επίσης ότι την ενέργεια τη δίνετε στα κατώτερα πεδία. Τι γίνεται εκεί: εάν τα κατώτερα πεδία του μάγου που χρησιμοποιεί αυτό το σύμβολο, δεν έχουν καθαριστεί και αυτός δεν είναι συνειδητός στην εργασία που κάνει και δεν την κάνει στοχευμένα, το αποτέλεσμα θα είναι να τραφούν εκείνες οι σκεπτομορφές των κατώτερων πεδίων. Ένα αποτέλεσμα καταστροφικό, γιατί θα διαταράξει την πνευματική του ισορροπία, θα τραβήξει ενέργεια, θα έχει αποτελέσματα σε εκείνα τα πεδία ενεργειακά αλλά θα ξοδεύει χωρίς ισορροπία. Θα καταναλώνει ενέργεια στα κατώτερα πεδία ενδυναμώνοντάς τα, χωρίς να διασφαλίζει την απαραίτητη ισορροπία ψηλά. Αυτό ανατρέπει την ενεργειακή του δομή, καθώς κρατάει διαρκώς το κέντρο βάρους χαμηλά.

Να είστε βέβαιοι, ότι αυτό ή κάτι ανάλογο συμβαίνει, με τους ανθρώπους που έχουν σαν στόχο και μόνο το υλικό κέρδος. Μπορεί να μην το κάνουν συνειδητά, να μην κάνουν ένα μαγικό τυπικό και να μη χρησιμοποιούν αυτό το σύμβολο αλλά είναι μία παρόμοια ενεργειακή ροή. Κατεβαίνει και μοιράζεται εκεί, έχουν αποτελέσματα εκεί.

Εσείς τώρα από πάνω, εσείς που έχετε τραβήξει τον οριζόντιο άξονα προς τα επάνω, διασφαλίζετε την ενεργειακή σας ισορροπία, έχετε αποτελέσματα στα ανώτερα πεδία αλλά κάτι νιώθετε ότι σας ξεφεύγει εκεί. Εδώ απαντώ πολύ συγκεκριμένα στο ερώτημα της Σ., που αναφέρεται στο θέμα της επιβίωσης.

«Κάτι λείπει», λέτε. «Δεν μπορεί αυτός να απολαμβάνει αυτές τις ενέργειες κι εγώ, που δουλεύω στον οίκο του πατέρα μου...». Όπως έλεγε ο αδελφός του ασώτου και παραπονιόταν «Εγώ δουλεύω κάθε μέρα, αυτός έφυγε και τα πήρε και τα ξόδεψε. Εγώ δουλεύω εδώ και ούτε ένα ερίφιο δεν έσφαξες για μένα», για να του πει «Μα, εσύ ήσουν πάντοτε εδώ, είχες δικαίωμα απλώς δεν το είχες κατανοήσει, δεν ήξερες πώς να το χρησιμοποιήσεις το δικαίωμά σου.» Μαθαίνοντας πώς να λειτουργείτε πάνω στον κατακόρυφο άξονα, μπορείτε να κινείτε και να κάνετε την ενέργεια να ρέει σε όποιο επίπεδο θέλετε.

Καταλαβαίνετε όμως, ότι αυτή είναι μία πληροφορία που δεν μπορεί να δοθεί σε αμήνους και δεν μπορεί να δοθεί ανοιχτά σε ανθρώπους που δεν έχουν μία εσωτερική παιδεία. Γιατί, σε όσους το κάνουν ασυνείδητα, χωρίς να έχουν επίγνωση αυτού του πράγματος, επειδή έχουν εγγραφές από προηγούμενες ενσαρκώσεις, θα προστεθούν και άλλοι, που το κάνουν συνειδητά και αυτό δεν είναι το ζητούμενο. Το ζητούμενο είναι, να διασφαλίσετε πρώτα την ενεργειακή σας ισορροπία, τη δυνατότητά σας, την ικανότητά σας να διαχειρίζεστε τη ροή της ενέργειας και μετά να την κατευθύνετε ανάλογα. Μετά να κινήσετε τον οριζόντιο άξονα πάνω στον κάθετο.

Εδώ μιλάμε για πολύ λεπτές πτυχές του μαγικού έργου και είμαι ακόμα και τώρα επιφυλακτικός, στο να σας βάλω περισσότερο σε αυτήν την κατεύθυνση. Γνωρίζω όμως ότι είστε ικανοί και ικανές να το διαχειριστείτε. Αλλά θα ζητήσω, να μην κατεβάσετε τον άξονα, πριν βεβαιωθείτε ότι έχετε καθαρίσει τα κατώτερα πεδία. Σήμερα μυείστε στα μυστικά της υψηλής μαγείας. Γιατί περίμενα να φτάσουμε μέχρι εδώ, μέχρι τα Ελευσίνια και δεν έδωσα αυτήν την πληροφορία νωρίτερα; Θα καταλάβετε, αν δεν έχετε καταλάβει. Δεν θα απαντήσω σε ένα τέτοιο ερώτημα.

Εδώ και καιρό σας λέγεται διαρκώς, σας ζητείται, να βλέπετε τον εαυτό σας σαν μία ροή. Εδώ και καιρό παίζετε με τις ροές. Οι ροές του Νείλου, οι ροές

της ενέργειας, οι ροές της Θείας Σκέψεις... Ροές. Βλέπετε τώρα πώς μπορείτε να διαχειριστείτε όλες αυτές τις ροές; Μπορείτε να συλλάβετε τι δυνατότητα σας δίνεται; Το μυστικό όμως και η απαραίτητη προϋπόθεση είναι: κάθαρση.

Κατηγορήθηκα στην τελευταία μου ενσάρκωση -και όχι μόνο- ότι έκανα μαύρη μαγεία. Αυτό δεν συνέβη ποτέ. Προσπάθησα να δουλέψω με τις ενέργειες, με έναν τέτοιο τρόπο -και αυτό ακόμα, ελάχιστα.

Εδώ πρέπει να προσθέσω για άλλη μια φορά την ανάγκη της ισορροπίας, καθώς, όταν έχετε έναν άξονα με δύο πόλους, κάθε φορά που γίνεται μία μετακίνηση στον οριζόντιο άξονα, αλλάζει η ενεργειακή ισορροπία των πόλων. Έχετε έναν πόλο που δίνει ενέργεια από επάνω προς τα κάτω. Η ενέργεια ρέει και διαχέεται. Αλλάζει η ενεργειακή ισορροπία, γιατί σε κάθε σημείο άλλο ποσό ενέργειας θα ρεύσει και άλλη ποιότητα. Αυτά δεν είναι δυνατό για κανέναν ενσαρκωμένο άνθρωπο να τα παρακολουθήσει με μεγάλη ακρίβεια. Θα νιώσετε τη ροή της ενέργειας, θα νιώσετε τα αποτελέσματά της σχεδόν χειροπιαστά αλλά δεν θα μπορέσετε ποτέ να δείτε την ακριβή ροή. Θα τη δείτε μόνο όταν έρθετε από την δική μας πλευρά. Ακόμα και αν είστε οι καλύτεροι διαισθητικοί του κόσμου, υπάρχουν δυναμικές ροών που δεν θα μπορέσετε να συλλάβετε.

Υπάρχουν περιπτώσεις, που σε μία κατεύθυνση του άξονα ρέει περισσότερη ενέργεια απ' ό,τι στην άλλη. Τότε ο άξονας γέρνει και σχηματίζει ένα είδος Χ. Δεν είναι καθόλου ισορροπημένος. Οι σταυροί που έχουν κεκλιμένο οριζόντιο άξονα, δεν είναι ισορροπημένοι. Ένας μάγος που ασχολείται με την υψηλή μαγεία -και τη θεουργία, μάλιστα-, μπορεί να χρησιμοποιήσει περισσότερους από έναν άξονες. Στην πραγματικότητα, αυτό κάνετε κάθε στιγμή. Όσα πεδία υπάρχουν, τόσοι είναι και οι οριζόντιοι άξονες πάνω στον κάθετο άξονα. Δεν μπορείτε όμως να έχετε αντίληψη όλων αυτών στο επίπεδο στο οποίο βρίσκεστε αυτή τη στιγμή με την εμπειρία που έχετε. Δεν είστε αρκετά έμπειροι για να διαχειριστείτε μία τέτοια κίνηση. Θα πρέπει πρώτα να καθαριστούν τα πεδία. Στη συνέχεια να γίνουν δοκιμές για τη μικρή μετακίνηση του άξονα, στοχευμένα, ανάλογα με το πεδίο στο οποίο θέλετε να τον μετακινήσετε. Θα αρκεστώ στη συγκεκριμένη περίπτωση, να μιλήσω για το νοητικό, το αστρικό, το αιθερικό και το φυσικό πεδίο -το πεδίο του φυσικού σώματος. Σ' αυτά τα πεδία μπορείτε να δώσετε ενέργεια μέσα από τον οριζόντιο άξονα, χωρίς να χαλάσετε πολύ την ισορροπία.

Το να δουλέψετε με υλιστικούς σκοπούς, είναι άλλο πράγμα. Μπορεί δηλαδή να επιδιώξετε, να αποφασίσετε, να διοχετεύσετε ενέργεια μέσα από τον οριζόντιο άξονα στο νοητικό πεδίο σας ή στο αστρικό ή στο αιθερικό ή στο γήινο φυσικό σώμα, για λόγους θεραπείας. Την προηγούμενη φορά που κατέβηκα στη Γη, έδωσα ιδιαίτερη έμφαση στο Θέλημα και ιδιαίτερη έμφαση, πολύ μεγάλη έμφαση, στο ότι πρέπει ο άνθρωπος να γνωρίζει το Θέλημά του και να το προσδιορίζει. Το έκανα, έχοντας κάθε επίγνωση αυτής της ροής. Αν εγώ αποφασίσω να διαχειριστώ την ενέργεια, πρέπει να ξέρω πού θέλω να τη στείλω και για ποιο λόγο. Ο λόγος κάνει τη διαφορά ανάμεσα στη λευκή μαγεία και τη μαύρη μαγεία. Εάν εγώ αποφασίσω να στείλω ενέργεια στο φυσικό πεδίο, για να τη διαχειριστώ με ιδιοτέλεια εις βάρος άλλων, είναι μαύρη μαγεία. Εάν θέλω να στείλω ενέργεια πιο ψηλά, στο νοητικό πεδίο, για να τη διαχειριστώ εις βάρος των άλλων, είναι μαύρη μαγεία. Δεν σημαίνει ότι επειδή ο άξονας δεν θα είναι τόσο χαμηλά αλλά θα είναι ψηλότερα και θα αφορά τα νοητικά πεδία, δεν είναι μαύρη μαγεία. Η θέληση, η πρόθεση,

κάνει τη διαφορά. Η πρόθεση και ο βαθμός καθαρότητας και αυτοελέγχου - εσωτερικού αυτοελέγχου.

Η συνείδησή σας είναι καθαρή εδώ και πολύ καιρό. Συνεχίζετε να εργάζεστε, γιατί θέλετε να προοδεύετε όλο και περισσότερο. Έχετε καθαρή συνείδηση. Το λέω αυτό για να καταλάβετε -και το λέω αυτό στη συγκεκριμένη ομάδα-, ότι πηγαίνοντας χαμηλά, για να καθαρίσετε, θα πρέπει να κοιτάξετε κυρίως σε συλλογικές ενέργειες και να διασφαλίσετε ότι αυτές οι ενέργειες οι συλλογικές δεν «βρωμίζουν» το χώρο σας. Σε αυτή τη βάση, είναι πολύ κατάλληλο να χρησιμοποιήσετε το μικρό πεντάγραμμο, κατ' αρχάς, γιατί αυτό ανοίγει το χώρο, καθαρίζετε το χώρο για να φέρετε ενέργειες. Και σε όποιο πεδίο επιλέξετε να δουλέψετε από αυτά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το μικρό πεντάγραμμο, συνειδητά, στο συγκεκριμένο πεδίο. Πώς; Εκτελώντας το με το φυσικό σώμα αλλά εστιασμένοι εκεί. Για την εστίασή σας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον κάθετο και τον οριζόντιο άξονα.

Θεωρώ ότι είναι σημαντικό να μην επιτρέψετε στον εαυτό σας να τσιμπήσει το αίσθημα του φόβου, που έχει ενσταλάξει μέσα σας η εκκλησία και οι εκπρόσωποί της, και ιδιαίτερα εκείνοι που με πολύ κλειστό μυαλό και φόβο καταριούνται όσους δεν ακολουθούν το δικό τους δρόμο. Μη τσιμπήσετε σε αυτό το δόλωμα, για τον απλό λόγο ότι, αν αποφασίσετε να τσιμπήσετε, ήδη θα έχετε λερώσει το πεδίο στο οποίο δουλεύετε. Αν επιτρέψετε να μπει ο φόβος, δεν θα υπάρξει ροή. Αυτός ο φόβος θα λειτουργήσει, συνειδητά ή ασυνειδητά. Γι' αυτό είναι καλό να ανοίξετε κατ' αρχάς το νου σας, να καθαρίσετε το νοητικό σας πεδίο και στη συνέχεια όλα τα υπόλοιπα. Να εστιαστείτε συγκεκριμένα, στην ισορροπημένη ροή της ενέργειας. Να δηλώσετε το θέλημά σας. Κάθε φορά που πρόκειται να εργαστείτε με αυτόν τον τρόπο, να δηλώνετε το θέλημά σας, γιατί έτσι θα διασφαλίσετε ότι θα έχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Έτσι θα κατευθύνετε την ενέργεια -εκεί που πάει η σκέψη, εκεί πηγαίνει και η ενέργεια. Ορίζετε αυτό που θέλετε και γιατί το θέλετε. Να ορίσετε δηλαδή τις προθέσεις και τα κίνητρά σας. Εδώ και πολύ καιρό σας έχει εξηγηθεί η μεγάλη σημασία των καθαρών κινήτρων. Γνωρίζω τον εαυτό μου, γνωρίζω το θέλημά μου και γνωρίζω τα κίνητρά μου. Εάν έχω κίνητρα που δεν γνωρίζω και είναι ακατάλληλα, το θέλημά μου θα κουβαλάει μαζί αυτά τα βαρίδια και ο σκοπός που θα γίνει πράξη, θα είναι εξίσου βαρύς. Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσους παράγοντες πρέπει να λάβετε υπόψη σας, πριν προχωρήσετε σε μία τέτοια εργασία. Θα σας πω μάλιστα, θα σας δηλώσω, ότι ο κατάλληλος τρόπος για να το κάνετε, για να προχωρήσετε, είναι πραγματικά η προσευχή και η νηστεία. Τρεις ημέρες νηστείας και προσευχής, αυτοελέγχου, ενδοσκόπησης, για να δείτε τα κίνητρά σας, να δηλώσετε τι θέλετε να κάνετε και για ποιο λόγο και στη συνέχεια να τολμήσετε να κινήσετε τον οριζόντιο άξονα ένα χιλιοστό. Μόνο με αυτόν τον τρόπο θα είστε ασφαλείς και θα εκπαιδεύσετε τον εαυτό σας, θα πειραματιστείτε με ασφάλεια, χωρίς να δημιουργήσετε αναταράξεις.

Γαλήνη.

Ένας προχωρημένος μάγος, ένας Ipssisimus -ίσως κάποιοι καταλάβετε πού αναφέρομαι-, θα τολμούσε να χρησιμοποιήσει περισσότερους οριζόντιους άξονες μαζί. Για παράδειγμα, θέλοντας να διατηρήσει την ισορροπία, θα χρησιμοποιούσε τον έναν οριζόντιο άξονα χαμηλά και έναν ψηλά, με τρόπο ώστε να παραμένουν αρμονικές οι αναλογίες και να μη χάνεται το κέντρο βάρους από το γεωμετρικό κέντρο του σχήματος. Αυτές όλες οι πληροφορίες είναι γνώσεις που υπήρχαν ήδη στην αρχαία Ατλαντίδα, πολλές-πολλές

χιλιάδες χρόνια πριν. Έκτοτε η ισορροπία χάλασε. Είναι πολλοί οι Ατλάντιοι που βρίσκονται στη γη αυτήν την περίοδο, ζητώντας να αποκαταστήσουν αυτή την ισορροπία.

Το λέω αυτό σε συνέχεια της πληροφορίας που σας δόθηκε, σχετικά με τους μποντισάτβα. Υπάρχουν, εκτός από τους μποντισάτβα, εκείνοι οι Ατλάντιοι που επιθυμούν να δουλέψουν για να ισορροπήσουν τις ενέργειες εκείνες της ανισορροπίας, που προκλήθηκαν τότε. Υπάρχουν άλλοι, που έρχονται να εκπαιδεύσουν εκείνους, τους τότε, για να μπορέσουν να ισορροπήσουν εκείνες τις ενέργειες. Με άλλα λόγια, είστε πάρα πολλών επιπέδων Ατλάντιοι που συναντιέστε, όχι σήμερα, εδώ αλλά αναφέρομαι σε όλη αυτή την περίοδο. Είναι μία περίοδος κλεισίματος λογαριασμών. Έρχονται κάποιοι για να εκπαιδεύσουν και κάποιοι για να εκπαιδευτούν. Και αυτοί που πρέπει να εκπαιδεύσουν ακόμα, πρέπει πρώτα να θυμηθούν οι ίδιοι. Και έτσι μέσα από τη διαδικασία και των Ελευσινίων Μυστηρίων, προωθείται αυτό το έργο περισσότερο.

Θα παρακαλέσω, να μην επιχειρήσετε να διαχειριστείτε τον οριζόντιο άξονα πάνω στον κάθετο, να τον μετακινήσετε, πριν ολοκληρωθούν όλα τα μαθήματα, όλες οι συναντήσεις του κύκλου των Μεγάλων Ελευσινίων. Υπάρχει ενεργειακός λόγος γι' αυτό.

Υπάρχουν ερωτήσεις;

Ερώτηση 1<sup>η</sup>: Όταν το θέλημα δεν είναι ξεκάθαρο, πώς μπορούμε να βοηθήσουμε, να το κάνουμε πιο ξεκάθαρο;

Απάντηση:

**Ό**λα όσα κάνετε, συντείνουν εκεί. Εάν δεν συγκλίνουν εκεί, είναι σε λάθος δρόμο. Εάν δεν συγκλίνουν στην αναγνώριση αυτού που είστε, στην αυτογνωσία δηλαδή, είναι σε λάθος δρόμο. Αναγνωρίζετε αυτό που είστε και μέσα από αυτό κατανοείτε το θέλημά σας, που μπορεί να είναι το γενικό θέλημα της ψυχής που ενσαρκώνεται εδώ αλλά να είναι και κάποια μικρότερα θελήματα, που αφορούν συγκεκριμένες περιστάσεις στη ζωή σας. Μπορείτε να εξασκήσετε τον εαυτό σας, με το να κάνετε μια πολύ απλή τεχνική και να δηλώνετε το θέλημά σας πριν από οτιδήποτε. Κάθεστε να φάτε, για παράδειγμα. Μιλήστε και ρωτήστε τον εαυτό σας. Κάντε την προσευχή σας, αυτό το μικρό τελετουργικό που κάνετε ο καθένας πριν φάτε και πείτε «Κάθομαι να φάω. Γιατί; Για να πάρω δυνάμεις. Γιατί; Για να εκτελέσω την εργασία που είναι απαραίτητη. Γιατί;» Μη διστάζετε να ρωτήσετε τον εαυτό σας, γιατί. Γιατί να πάρετε ενέργεια και να θρέψετε το φυσικό σώμα, αν δεν έχει ένα σκοπό, αν δεν είναι για να υπηρετήσετε το Θείο Σχέδιο. «Τρώω για να πάρω δυνάμεις, να υπηρετήσω το Θείο Σχέδιο.»

Σε κάθε τι που κάνετε, αναρωτηθείτε το γιατί. Έτσι θα εκπαιδευτεί ο εγκέφαλός σας να αναρωτιέται και, καθώς αναρωτιέται, δίνοντας απαντήσεις θα κατευθύνει και την ενέργεια. Και αν δείτε ότι μια απάντηση δεν σας ικανοποιεί, τότε μπορείτε να τη δουλέψετε για να την αλλάξετε. Εάν φτάσετε στο ότι «Θέλω να αγοράσω αυτό το δαχτυλίδι για να με θαυμάζουν», είναι προφανές ότι κάτι θα πρέπει να δουλέψετε εκεί. Ρωτήστε το γιατί, μέχρι να πάρετε μία απάντηση που να σας ικανοποιεί εσωτερικά, που να δονεί την καρδιά σας όμορφα, δίνοντάς της αγαλλίαση και ανάπαυση. Εσείς μόνο μπορείτε να κρίνετε τις προθέσεις σας. Μόνο εσείς!



Ερώτηση 2<sup>η</sup>: Το τυπικό που μας δόθηκε στη Δήλο... Εκεί είχαμε κάθετους και οριζόντιους και σταυρό και ανεβάσαμε μάλιστα μαύρες ενέργειες από κάτω και τις ισορροπήσαμε με το Θείο Φως. Εκεί χρησιμοποιήσαμε το σταυρό οριζόντια και ανεβάσαμε από κάτω μαύρες ενέργειες, τις οποίες τις ενώσαμε με τη βοήθεια της Θείας Αφροδίτης με το Θείο Φως του Υπερίωνα. Ένας σταυρός δημιουργήθηκε οριζόντια. Ήταν πάρα πολύ δυνατό ενεργειακά, δεν ήταν κάτι απλό. Έχει να μας πει κάτι γι' αυτό, για τον οριζόντιο σταυρό και την ενέργεια που ανεβάσαμε από κάτω;

Απάντηση:

Η σχεδίαση ενός σταυρού γενικά σε μία επιφάνεια, γίνεται σαν σφραγίδα και ανάλογα με τον τύπο του σταυρού μεταφέρει την ενέργεια. Αν είναι ο σταυρός του μαρτυρίου, μεταφέρει τη Χριστική ενέργεια. Εάν είναι ισοσκελής, υποδηλώνει την ισορροπία. Είναι μία σφραγίδα που διασφαλίζει την ισορροπία. Σε εκείνον τον κάθετο άξονα, έγινε ένα άλλο είδος εργασίας, που δεν αφορά τη σημερινή συζήτηση. Δυνητικά, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί η εργασία πάνω στον κάθετο άξονα του σταυρού για τον οποίο σας μιλώ σήμερα αλλά στην περίπτωση μας μιλάμε για τη διανομή των Θείων ενεργειών. Σε εκείνη την περίπτωση έγινε κάτι πιο προοδευμένο, καθώς οι ενέργειες ανασύρθηκαν και ενώθηκαν και αδρανοποιήθηκαν, με την παρουσία των Θείων Δυνάμεων. Αυτό είναι κάτι που δεν μπορείτε να κάνετε μόνοι σας. Θα ήταν εξαιρετικά επικίνδυνο, θα διατάρασσε την ισορροπία, καθώς δεν έχετε αντίληψη, όπως είχα πει νωρίτερα, των λεπτοφυών ενεργειών που κινούνται. Και θα παραμείνω σε αυτό, δεν θα επεκταθώ περισσότερο.

Ερώτηση 3<sup>η</sup>: Χρειάζομαι μια διευκρίνηση. Όταν κάνω το ρόδινο σταυρό, νιώθω ότι κάνω το ρόδινο σταυρό, έχω την αρχική εικόνα αλλά δεν μπορώ να πω ότι κάθε φορά έχω στο μυαλό μου το σταυρό που κάνω. Δεν βγαίνει πάντα ο ίδιος. Δηλαδή, μήπως εκεί έρχονται τίποτα ασυνείδητα; Υπάρχει περίπτωση, κάνοντας το σταυρό να είναι η οριζόντια γραμμή μια πάνω μια κάτω και να δημιουργείται ανισορροπία;

Απάντηση:

Τα τυπικά πρέπει να εκτελούνται όπως δίνονται. Κατά διαστήματα στο Τάγμα του Εαυτού ζητήθηκε να δημιουργήσουν τα μέλη δικά τους τυπικά και αυτό έγινε. Και πάντοτε κάποιος μπορεί να εκτελέσει ένα τυπικό με λίγο διαφορετικό τρόπο, βάζοντας την προσωπική του ενέργεια και την προσωπική του αντίληψη. Τα τυπικά δεν χρειάζεται να αντιμετωπίζονται σαν τις πλάκες του νόμου, του Μωυσή, που πρέπει να τηρούνται απαράλλαχτα. Χρειάζεται και μπορούν να προσαρμόζονται. Για να προσαρμοστούν κατάλληλα, χρειάζεται αυτός που τα εκτελεί, ο μάγος, να είναι συνειδητός. Να αντιλαμβάνεται τι κάνει. Έτσι θα μπορεί να παρακολουθεί τη ροή της ενέργειας. Το πρόβλημα λοιπόν δεν είναι στο να γίνει μια μικρή παραλλαγή του τυπικού ή του συμβόλου αλλά στη συνείδηση που έχει εκείνη την ώρα ο μάγος και αν το θέλει πραγματικά ή όχι. Αν το αφήσει να γίνεται χωρίς να προσπαθήσει να το διορθώσει, σημαίνει ότι είναι εντάξει με αυτή τη ροή. Είναι καλό να εικονοποιείτε τις κινήσεις σας, να μην κάνετε απλώς κινήσεις αλλά πρώτα να τις σχηματίζετε νοερά, να σχηματίζετε τη νοερή εικόνα και να κατευθύνετε το χέρι σας πάνω στις γραμμές της εικόνας. Θα βλέπετε την



εικόνα 50 εκατοστά μπροστά σας και εκεί πάνω θα σχηματίζετε με το χέρι. Έτσι θα μπορείτε καλύτερα να ελέγχετε το χέρι σας, γιατί πολλές φορές το πρόβλημα δεν είναι στην πρόθεση τη συνειδητή ή την υποσυνείδητη αλλά στο ότι δεν υπάρχει επαρκής έλεγχος των μελών σας. Αυτό με τη σειρά του δείχνει κάτι άλλο αλλά δεν θα μπορούμε τώρα στο τι δείχνει το κάθε τι. Θα καταλάβετε πράγματα διαλογιζόμενοι μόνοι σας. Είναι εύκολο να αποκτήσετε καλύτερο έλεγχο των μελών σας και αν δεν μπορείτε απόλυτα, είναι εντάξει να το οραματιστείτε και να αφήσετε το χέρι σας να κινηθεί σε συμφωνία, σε αρμονία, με την εικόνα που σχηματίζετε.

Ερώτηση 4<sup>η</sup>: Αφού έτσι κι αλλιώς κατεβάζουμε ενέργειες. Γιατί πρέπει να καθαρίζουμε τα κατώτερα πεδία, δεν τα καθαρίζουμε έτσι κι αλλιώς με τις ενέργειες;

Απάντηση:

Για άλλη μια φορά θα πω: αυτό που είναι απαραίτητο είναι να είστε συνειδητοί. Κάθαρση... Τι είναι κάθαρση; Για να καθαρίσεις κάτι, σημαίνει ότι πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι υπάρχει. Να δεις τι είναι. Να το αγκαλιάσεις, να το δουλέψεις, να το απαλύνεις, να το θεραπεύσεις και τότε το καθαρίζεις. Δείτε τι είναι. Να διαπιστώσετε. Ακόμα και αν η διαπίστωσή σας πέσει λίγο έξω, είναι εντάξει. Εσείς θα έχετε βγει κερδισμένοι, γιατί θα έχετε διαπιστώσει ένα μέρος του προβλήματος -μπροστά στο καθόλου, είναι ένα μεγάλο βήμα. Και μετά, παίρνοντας θάρρος από αυτό, θα προχωρήσετε κι άλλο. Πρέπει να δείτε τι είναι και στη συνέχεια να το καθαρίσετε -εφόσον δείτε ότι χρειάζεται. Εάν κρίνετε ότι είναι κάτι που σας εξυπηρετεί, δεν έχετε λόγο να το απομακρύνετε. Εάν εσείς διαπιστώσετε ότι υπάρχει μία σκεπτομορφή που θέλετε να θρέψετε και δεν σας βλάπτει και είσαστε αρκετά εξοικειωμένοι με τη διαχείριση των σκεπτομορφών, ώστε να μη σας ξεφύγει από τον έλεγχό σας, μπορείτε να διαχύσετε την ενέργεια ελεύθερα. Πόσοι από εσάς μπορείτε να το κάνετε αυτό; Αυτός είναι ο λόγος που επιμένω στην κάθαρση. Γιατί υπάρχουν μαγικές πρακτικές, στις οποίες ενεργοποιούμε σκεπτομορφές για συγκεκριμένους λόγους. Σε αυτήν την περίπτωση, δεν θα καθαρίσεις αυτό που θέλεις να δουλέψεις, το εργαλείο σου, δεν θα το απομακρύνεις αλλά θα πρέπει να ξέρεις να το δουλεύεις.

Ερώτηση 5<sup>η</sup>: Για τις μνήμες αυτές... [σημ. αφορά σε κάποιες προσωπικές μνήμες παλαιότερων εποχών]

Απάντηση:

Τι θα κάνω με σένα Σ.; Πόσο καιρό θα σε έχω πλάι μου; Πόσο καιρό θα μ' έχεις πλάι σου, να σου λέω; Να αφήσεις αυτά που ξέρεις και να εμπιστευτείς αυτά που λαμβάνεις. Να έχεις εμπιστοσύνη σε αυτά που λαμβάνεις. Να έχεις εμπιστοσύνη επίσης στον ερμηνευτικό μηχανισμό, όχι γιατί είναι αλάθητος αλλά χρειάζεται κάποια στιγμή να εμπιστευτείς, ότι θα έχεις και θα έχεις όλη την εσωτερική καθοδήγηση εσωτερικά, για να διαχειριστείς αυτά που δίνονται, με τον καλύτερο τρόπο. Όσο καιρό και να μείνω πλάι σου και να σου λέω, δεν θα ωφελήσει, γιατί εσύ δεν θα κερδίζεις αυτήν την εμπιστοσύνη. Το Πνεύμα σε εξυπηρετεί και σε υπηρετεί. Εμπιστεύσου ότι έχεις και θα έχεις την καλύτερη καθοδήγηση και ότι, η ερμηνεία που δίνεις, που αντιλαμβάνεσαι, είναι πραγματικά αυτή που σου μεταδίδουμε

τηλεπαθητικά. Αυτό είναι ένα πολύ βασικό στοιχείο. Χωρίς αυτό δεν θα μπορούσεις να προχωρήσεις. Οι εικόνες που είδες, βλέπεις και θα συνεχίσεις να βλέπεις για πολύ καιρό... προφανώς δεν αφορούν κάτι που θα πρέπει να ξεχάσεις αλλά κάτι που θα πρέπει να θυμηθείς. Αυτή τη σύνδεση δεν μπορεί να την κάνει άλλος για σένα. Είναι πολύ βαθιά και θα ήταν ανώφελο να τραβήξεις ενέργεια από κάπου αλλού, τη στιγμή που σε σένα είναι πολύ εύκολο να απλώσεις το χέρι και να το πιάσεις. Το μόνο που χρειάζεται είναι εμπιστοσύνη, ότι θα φτάσεις να το πιάσεις και ότι, εντάξει, το Πνεύμα είναι εκεί για να σου δείξει, πώς να απλώσεις το χέρι, για να βάλει το χέρι του μέσα απ' το δικό σου και να το πιάσετε μαζί. Είμαστε μαζί. Μην έχεις αμφιβολία γι' αυτό!

Άννα: Είχα μια ερώτηση από μία φίλη, γιατί σε κάποιες συναντήσεις φαίνεται να μπαίνει η Άννα περισσότερο, να μιλούν για την Άννα ή να τίθενται ερωτήματα, κάτι που φαίνεται να διαχέει την ενέργεια. Ενώ την ώρα εκείνη λέει πράγματα, μπορεί να το σπάσει και να μην προχωρήσει, να μην πάει βαθιά δηλαδή, στο ζουμί αλλά να τριγυρίζει και να τίθενται ερωτήματα επουσιώδη. Μήπως είναι θέμα της προσωπικότητας, μήπως είναι στοιχειακά που τρέφονται από αυτή την ενέργεια που κατεβαίνει και διασπούν. Είναι ένα συγκεκριμένο σκεπτικό και είναι μια καλή φίλη που με ρώτησε. Εκείνη την ώρα συνδέθηκα, για να απαντήσω και ήρθε ο Κουτχούμι και είπε, όχι, δεν είναι στοιχειακά, είναι τα στοιχεία... Τέλος πάντων, το είπε με ένα δικό του τρόπο που δεν μπορώ να επαναλάβω ακριβώς, οπότε θα το πω με δικά μου λόγια: Έρχεται η ενέργεια κατά κύματα. Στην αρχή γίνεται μία ισχυρή δόση, μπουπ. Αυτή φτάνει στους δέκτες και από εκεί επιστρέφει, γυρίζει πίσω σαν αντανάκλαση. Η προσωπικότητα αυτό το απολαμβάνει, το πάρει δώσε της ενέργειας. Δεν είναι όμως θέμα της προσωπικότητας. Το κρατούμε εμείς για να μπορέσει να αφομοιωθεί η αρχική ενέργεια. Μπορεί να έρθει με μια αρχική συνάντηση πολύ δυνατά και μετά να πάρει χρόνο. Δεν είναι εύκολο να αφομοιωθεί και να κατανοηθεί. Πολλές φορές μπορεί να χρειαστεί άλλος κύκλος, για να περάσουν τα θέματα που ξεκίνησαν από εδώ. Δεν είναι ότι ανοίγεις ένα βιβλίο και διαβάζεις, δεν είναι αυτή η δουλειά. Αλλιώς θα μπορούσαν να είναι όλα γραμμένα σε ένα βιβλίο.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

**Συνάντηση 11<sup>η</sup> - 16.07.2016**

**«Ελευσίνιοι Αρχάγγελοι»**

**Μ**πορούμε να ξεκινήσουμε.

Ομονοήστε. Ενωθείτε πνευματικά, ενωθείτε νοητικά.

Γύρω σας οι Άγγελοι:

**Αζραδεήλ**

**Χωδεραμών**

**Εέσου.**

Σχηματίζουν ένα τρίγωνο στο οποίο περικλείουν τον κύκλο σας.

Άγγελοι του Σύμπαντος, εξωπλανητικοί. Άγγελοι των Ελευσινίων.

**Ερωτιήλ.**

**Αβερμών.**

Αυτούσιοι άγγελοι, πραγματικοί.

**Ελεβουρήλ.**

**Αρδενιήλ.**

Μαζί με τους υπόλοιπους του βασικού τριγώνου, σχηματίζουν έναν κύκλο γύρω από το δικό σας.

**Αμαριήλ.**

**Εχέβιηλ.**

**Βασιλιήλ.**

**Εχετλαίος** – μια αρχαία μορφή.

**Αρμενιήλ.**

**Σάνδακων.**

**Αχεραμών**

...και άλλες πολλές αγγελικές υπάρξεις, στοχεύουν τώρα να γίνουν μέρος αυτού του κύκλου, φέρνοντας στον καθένα και την καθεμία από εσάς και σε όλους τους μυημένους, τις δικές τους, ιδιαίτερες ενέργειες.

Όντα με φτερά. Όπως αυτοί που ονομάζετε Αγγέλους. Θεία όντα με φτερά από τα ανώτερα πεδία. Εισ-ρέουν, εισ-βάλουν στον κύκλο.

**Αδεραμών.**

Δεν είναι όλες οι καταλήξεις των ονομάτων όπως αυτές των αγγέλων που γνωρίζετε μέχρι σήμερα. Αυτό σημαίνει απλά ότι έρχονται από άλλα σημεία του ορίζοντα, από άλλες περιοχές του σύμπαντος.

Καινούριες ενέργειες; Παλιές;

Παμπάλαιες, μιας άλλης εποχής.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές και επιτρέψτε στις ενέργειες των Αγγέλων, των φτερωτών υπάρξεων που σας περιβάλλουν, να σας λούσουν με το θεϊκό φως, το φως των δύο Θεαίνων που έρχονται σήμερα να σας φέρουν τα δώρα τους από πολύ μακρινές περιοχές του σύμπαντος. Μακρινά σημεία που ενώνονται μαζί σας μέσα από τον άξονα των Ελευσινίων.

Συνεχίστε να αναπνέετε αρμονικά, ρυθμικά, μέχρι να επανέλθουμε.

*[Παύση για αποκατάσταση της σύνδεσης του Skype.]*

Μείνετε στο κέντρο σας. Διακοπές υπάρχουν και θα υπάρχουν αλλά παραμένουμε στο χώρο. Οι διακοπές σύνδεσης οφείλονται εν μέρει σε εμάς. Διακοπές σύνδεσης υπάρχουν συχνά. Οφείλονται συνήθως στην εισροή ενεργειών που δεν ακολουθούν το συγκεκριμένο συντονισμό. Να θυμόσαστε ότι, όταν υπάρχει μια διακοπή σύνδεσης, όσο και αν αυτή μπορεί να ερμηνευτεί με φυσικούς τρόπους, οφείλεται στην εισροή ενεργειών άλλου συντονισμού.

Παρών είναι και ο **Αρωχήλ**.

Ακούσατε μία σειρά ξένων ονομάτων, που παραπέμπουν σε Αγγελικές υπάρξεις. Πολλών ονομάτων, όσων δεν ακούσατε ποτέ πριν. Τι έγινε; Πότε ήρθαν όλοι αυτοί; Πού βρισκόντουσαν τόσο καιρό; Υπάρχουν πραγματικά Άγγελοι των Ελευσινίων Μυστηρίων; Είμαστε εμείς. Η ιέρεια από εδώ και πέρα μιλάει από εμάς.

Μιλώντας για Αγγελικές οντότητες έχετε στο νου σας τους αγγέλους της Χριστιανοσύνης, ο κάθε Αρχάγγελος με πολύ συγκεκριμένες ιδιότητες και με τάγματα αγγέλων στην υπηρεσία του. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και εδώ, με εμάς. Είμαστε άγγελοι άλλων εποχών, άλλων χρόνων, που εισέρευσαν σήμερα, τώρα, στο γήινο πεδίο, μέσα από μία ρωγμή του χωροχρόνου, σαν αυτή που διδαχθήκατε να ανοίγετε, από την οντότητα που ονομάζεται Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας. Μία τέτοια χωροχρονική ρωγμή φέρνει το δικό μας ειρμό, τη δική μας πραγματικότητα. Την εισάγει στα Ελευσίνια Μυστήρια. Θα έλεγε κανείς ότι εισάγει "καινά δαιμόνια"... είναι ένας τρόπος του λέγειν κι αυτός.

«Δεν έφταναν οι δύο Θεές τάχα;» Γελάστε! Μπορείτε να γελάσετε όσο θέλετε. Είθισται οι Θεές να συνοδεύονται από φτερωτές υπάρξεις. Άλλωστε, η οντότητα που σας είναι γνωστή ως Μαρία των Αγγέλων, δεν συνοδεύεται και δεν τιμάται από πολλές υπάρξεις αγγελικές; Τι σας κάνει να πιστεύετε ότι κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει με τις Θεές; Στην πραγματικότητα **κάθε Ολύμπιος, από την απαρχή του χρόνου, συνδέεται με εξωπλανητικές ενέργειες μεγάλου βεληνεκούς**. Ο λόγος που ο Ζεός αιτήθηκε την παρουσία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ είναι ακριβώς αυτός, ότι η συνεργασία δεν παύει να υπάρχει.

**Αν και οι άνθρωποι χρησιμοποιούν άλλα ονόματα και άλλους τρόπους και άλλες εικόνες για να ονοματίζουν τις υπάρξεις που δεν γνωρίζουν, αυτές είναι πάντοτε κοντά σας. Οι άνθρωποι κατανοούν,**

**σύμφωνα με την εξελικτική περίοδο στην οποία βρίσκονται. Αντιλαμβάνονται, σύμφωνα με τους όρους με τους οποίους εκπαιδεύτηκαν,** σύμφωνα με αυτά που εκπαιδεύτηκαν να παρατηρούν και να αξιολογούν. Όλα τα άλλα υποκρύπτονται, είτε σε αυτό που θα λέγατε βαθύ ασυνείδητο, είτε σε αυτό που θα λέγατε ακασικά αρχεία είτε σ' αυτό που θα λέγατε συλλογική μνήμη -και ωστόσο, υπάρχουν κάποιες μνήμες που έρχονται από το μέλλον.

Αφήστε όλους εμάς που σας περιβάλλουμε, να σταθούμε τώρα στο κέντρο του κύκλου, με προεξάρχοντα τον Αρωχήλ, ο οποίος πριν από μερικά χρόνια έκανε την εμφάνισή του κοντά σας -αλλά δεν του δώσατε αρκετή σημασία. Επανέρχεται τώρα, με μια στρατιά. Επανέρχεται για να συντάξει τις δυνάμεις του μαζί σας, στον ιερό ενεργειακό χώρο των Ελευσινίων. Το στράτευμα ήρθε. Είναι αυτοί που θα κρατούν όλα τα σημεία του ορίζοντα, φύλακες και προστάτες, παρέχοντας ευλογία και βοήθεια, υπηρετώντας τη Θεά, **προεξάρχοντος όλων του Αρωχήλ.**

Οι Αγγελικές και Αρχαγγελικές ενέργειες που βρίσκονται ήδη εδώ, δεν φεύγουν, παραμένουν. Δεν θα υπήρχε κανένας λόγος να φύγουν. Μπορείτε να πείτε, ότι εμπλουτίζονται. Οι ενέργειες αναδιατάσσονται. Κάπου δημιουργούνται μερικά κενά, που γρήγορα καλύπτονται. Αυτή την αναδιάταξη θα τη νιώσετε αρκετά βαθιά τους επόμενους τέσσερις μήνες, σε σχέση με τις Αρχαγγελικές ενέργειες και ό,τι αυτές αντιπροσωπεύουν. Θα νιώσετε πιθανώς ότι δεν μπορείτε να επικοινωνήσετε καλά με κάποιες από τις παλιές αρχαγγελικές ενέργειες, θα νιώσετε ίσως να διαταράσσεται το σήμα που λαμβάνετε ή στέλνετε αλλά σε κάθε περίπτωση, θα πρέπει να γνωρίζετε ότι είναι εδώ. Πρόκειται για μια απλή αναδιάταξη των ενεργειών στον ενεργειακό σας πάντα και φυσικό χώρο.

Οι ενέργειες των Ελευσινίων προΐστανται. Οι Θεές είναι εδώ.

Γιατί είναι απαραίτητο στους Ολύμπιους να συνοδεύονται από υπάρξεις με φτερά; Από αγγέλους; Επειδή οι ρίζες τους είναι βαθιές στο χώρο και το χρόνο, επειδή κινούν τα νήματα άλλων διαστάσεων και υπηρετούν το Σχέδιο, όπως κάνουν άλλωστε και οι υπόλοιποι Δάσκαλοι. Αρχές, Εξουσίες, Δυνάμεις. Πρόκειται για ονόματα όχι καινούρια, ονόματα που αναφέρονται σε πανάρχαιες υπάρξεις.

Ο Αρωχήλ κρατάει τον άξονα του κύκλου. Είναι ο σύντροφος των Αρχαγγελικών δυνάμεων, που στέκει σαν μια μεγάλη κολόνα φωτός, ενώνοντας τον ήλιο με τη γη – μια λαμπερή κολόνα.

Δεν θα μάθετε ακόμα τα σύμβολά μας ούτε τι αντιπροσωπεύει ο καθένας από εμάς αλλά εμείς θα σας οδηγήσουμε περαιτέρω στις επιγνώσεις των Ελευσινίων. Εσείς θα συνεχίσετε να τιμάτε τις Θεές. Θα τιμάτε τη Θηλυκή Αρχή μέσα από αυτές και εμείς θα είμαστε εδώ σε κάθε βήμα. **Φέρνουμε μία νέα εποχή, την Εποχή των Ελευσινίων στο Τώρα.**

Κάθε ένας/μία από εμάς διαθέτει κοινό άξονα με όλους. Αυτό σημαίνει ότι **η παρουσία μας θα γίνεται αντιληπτή μέσα από τον κεντρικό άξονα της ομάδας.** Οι ενέργειές μας θα διαχέονται μέσα από αυτόν τον άξονα. Μπορείτε ήδη να νιώσετε τη δύναμη που εισέρχεται. Δύσκολα ονόματα, επειδή είναι ασυνήθιστα. Θα πρέπει πολλές φορές να τα ακούσετε, να διαβάσετε ξανά και ξανά για να τα συγκρατήσετε. Εξοικειωθείτε.

Κρατάμε τον Βορρά και το Νότο, την Ανατολή και τη Δύση, τα τέσσερα ενδιάμεσα σημεία και, αντίστοιχα, το επάνω και το κάτω. Οραματίζεστε το σταυρό του ορίζοντα, των οκτώ σημείων του ορίζοντα και δείτε τον να αντιγράφεται δύο φορές και να λαμβάνει άλλη θέση στο χώρο γύρω από το κέντρο, έτσι ώστε να διαμορφώνει μία σφαίρα. Αυτοί είμαστε εμείς.

Ο ζωοδότης ήλιος βρίσκεται στο κέντρο. Παρόλα αυτά, μιλάμε για σημεία του ορίζοντα, σαν να βρισκόμαστε στη Γη. Με άλλα λόγια, το βάρος, το κέντρο, μετατίθεται από τη γήινη σφαίρα στην ηλιακή. Σ' αυτό το επίπεδο, όταν μιλάμε για Ανατολή, αναφερόμαστε στην κατεύθυνση του κέντρου του Γαλαξία· στο πώς θα βίωνε κάποιος το σταθερό σημείο του κέντρου του Γαλαξία, αν αυτός έβλεπε τα πράγματα από τον ήλιο. Θα χρειαστείτε χρόνο και σκέψη, για να αρχίσετε να αντιλαμβάνεστε αυτή τη νέα διάσταση. Μπαίνετε σε μία νέα διάσταση. **Ο Ήλιος/Υπερίων σχεδιάζει θαυμάσια πράγματα και καλείστε να ταυτιστείτε μαζί του.**

Δεν θα ήταν εύκολο σε κανέναν άνθρωπο να φύγει από τη Γη και να ριζώσει σε έναν άλλον πλανήτη – πόσο μάλλον να σταθεί στην ηλιακή σφαίρα. Αλλά είναι συμβολικά όλα όσα σας λέμε, κατά συνέπεια μπορείτε να επιτρέψετε στον εαυτό σας να κάνει τους ανάλογους οραματισμούς. Η σύστασή σας είναι τέτοια, που θεωρείτε κάθε συμβολικό, πραγματικό. Βλέπετε, η γήινη πραγματικότητα είναι τόσο περιορισμένη, παρόλη τη μεγάλη ποικιλομορφία της και την ποικιλία των εμπειριών που προσφέρει, ώστε δεν μπορείτε να αντιληφθείτε κάτι, αν δεν δοθεί με φυσικούς όρους.

Θέλω να καταλάβετε ότι μέρος της δυνατότητας που σας δίνεται τώρα, οφείλεται στην εργασία του κύκλου “Οι Γλώσσες των Θεών”. Αναπόφευκτα, οι ενέργειες που κινήθηκαν ρέουν προς την κατάλληλη κατεύθυνση, γιατί πραγματικά έγινε μια μεγάλη ενεργοποίηση σε εσάς και θα εξακολουθήσει να γίνεται. Και την ώρα... την ώρα που κάποιοι από εσάς περίμεναν να λάβουν ένα ουράνιο αλφάβητο, βρίσκεστε να λαμβάνετε μία στρατιά αγγέλων. Γιατί φυσικά, η κατανόηση έρχεται σταδιακά και αρχίζετε τώρα να αντιλαμβάνεστε νέες ποιότητες, τις οποίες θα μπορείτε να αποδώσετε με νέα λόγια, με ένα λόγο άλλου τύπου.

Η εισροή μας λοιπόν οφείλεται σε μεγάλο βαθμό σε εκείνη την εργασία. Περισσότερο όμως στην ίδια τη Θεά, που την επέτρεψε.

Καλείστε να συνδεθείτε με την καθεμιά και τον καθένα μας ξεχωριστά. Έχουμε δύο φύλα; Κάποιοι είναι θηλυκοί και κάποιοι αρσενικοί; Μόνο η ροή προσδιορίζει το φύλλο. Τίποτε άλλο. Θα ήταν ψευδές να πούμε, ότι είμαστε θηλυκοί και αρσενικοί αλλά ταυτόχρονα θα μπορούσε να είναι αληθινό - συμβολικά πάντοτε! Κρατήστε όποια εικόνα σας εξυπηρετεί, όποιον προσδιορισμό σας εξυπηρετεί.

**Καλείστε λοιπόν να συνδεθείτε με τον καθένα και την καθεμιά μας ξεχωριστά, να μας καλέσετε κοντά σας για τρεις ημέρες, για τρία εικοσιτετράωρα τον καθένα και την καθεμιά, για να βιώσετε την ενέργειά μας.** Όχι, δεν θα σας δώσουμε εμείς προσδιορισμούς. Είναι μια εργασία που πρέπει να γίνει πριν από τα Μεγάλα Ελευσίνια Μυστήρια - πρέπει να έχει ολοκληρωθεί. Είναι σημαντικό γιατί στη συνέχεια, μετά από αυτή τη βαθιά σύνδεση και κατανόηση που θα υπάρξει, θα δοθούν περισσότερες πληροφορίες και ενέργειες από μέρους μας.

Ευλογείτε!



[Σύντομη παύση]

Θα κάνουμε ένα σύντομο διάλειμμα και θα συνεχίσουμε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και σκέψεων]

**Ε**υχαριστούμε πολύ που είσαστε μαζί μας, γελάτε, χασκογελάτε και άλλα πράγματα κάνετε, δεν λέει η Άννα....

Άννα: Όχι, δεν λέει η Άννα, γιατί είπαν «αυνανίζεστε» και δεν ήθελε να το πει η Άννα αλλά... τέλος πάντων! ..... Αυτό έχει την έννοια της αυτοϊκανοποίησης. Κάνω κάτι που με ικανοποιεί και συνήθως είναι μια νοητική καραμέλα. Αυτό εγώ πως το έχω συλλάβει -γιατί μου το έχουν πει κανά-δυο φορές: είναι μια νοητική καραμέλα, κάτι που με ευχαριστεί και ασχολούμαι με αυτό· και σου λέει, εδώ έχουμε δουλειές, εσύ έχεις το μυαλό σου κολλημένο; Είναι ένα είδος αυτοϊκανοποίησης, μια νοητική καραμέλα.

Ας πάρουμε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές, παλάμες στο στήθος σε στάση προσευχής, για να κρατήσουμε την ενέργεια.

Συνέχεια επικοινωνίας:

**Ε**ρχόμαστε, φεύγουμε, ξαναγυρίζουμε... Έπρεπε η αρχή να γίνει ενόσω η Ιέρεια βρισκόταν κλεισμένη στο Ιερό, πίσω από το παραπέτασμα, τότε μπορούν να φανούν οι ενέργειες. Δεν καταλαβαίνετε, ότι κάποια πράγματα δεν θα είχαν ειπωθεί ποτέ, αν δεν καθόταν πίσω από το παραπέτασμα.

Κρατήστε τα χέρια, τις παλάμες, ενωμένες μπροστά στην καρδιά. Εκεί, ανάμεσα από τις παλάμες, σχηματίζεται μία ενεργειακή μπάλα. Συσσωρεύεται ενέργεια, την νιώθετε!

[Σύντομη παύση]

Την ενέργεια που συγκεντρώνεται, στείλτε την στην Γη. Πάρτε ένα-δύο λεπτά ακόμα και την ενέργεια που νιώθετε στα χέρια, αφού σχηματιστεί μια ενεργειακή σφαίρα, κατευθύνετε την στη Γη, με την πρόθεση οι Αρχαγγελικές ενέργειες να γειωθούν καλύτερα.

Τα κέντρα των πελμάτων διευρύνονται.

Φέρτε τα χέρια σας, τις παλάμες, παράλληλα με το πάτωμα. Στείλτε την ενέργεια στην Γη, μέχρι τον πυρήνα και αφήστε και τα πέλματα ανοιχτά, δηλώνοντας την πρόθεση σας, όλη η πλεονάζουσα ενέργεια που μπορεί να δημιουργεί διαταραχές στο ηλεκτρομαγνητικό σας πεδίο, να κατευθυνθεί στην Γη. Δείτε την να βυθίζεται εξήντα εκατοστά, ένα μέτρο βαθιά στο χώμα, νιώστε την ενέργεια να πηγαίνει μέσα στο χώμα και από εκεί αφήστε την να κατευθυνθεί στον πυρήνα της Γης.

Τρείς εκπνοές! Γειώνουμε τις ενέργειές μας.

[Σύντομη παύση]

Είναι άπειροι οι γαλαξίες στο μικρό σας Σύμπαν, καθρεφτίζονται ο ένας στον άλλο και φαίνονται ακόμα περισσότεροι. **Σας διαφεύγει το γεγονός, ότι υπάρχουν κάτοπτρα στο Σύμπαν· κατοπτρικές μεμβράνες που δεν αντιλαμβάνεστε.** Θα έρθει η ώρα που θα γίνει αντιληπτό από την επιστήμη,

πολλά-πολλά χρόνια μετά. Το Σύμπαν σας δεν είναι τόσο μεγάλο όσο φαίνεται. **Μιλάτε για το άπειρο Σύμπαν αλλά αυτή η έννοια του απείρου σχετίζεται με τις δυνατότητες, όχι με την ίδια του την απειροσύνη.** Οι κατοπτρικές εικόνες που βλέπετε, που αντιλαμβάνεστε, σας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι είναι άπειρο το Σύμπαν, τεράστιο, αμέτρητοι γαλαξίες.

Είναι πιο μικρό -και λειτουργικό- αλλά δεν είναι το μόνο. Άρα, μπορείτε να κρατήσετε και πάλι την έννοια του απείρου στο νου σας, αντιλαμβανόμενοι ότι, πέρα από την μεμβράνη που καλύπτει και περικλείει το μικρό σας Σύμπαν, υπάρχουν και άλλα Σύμπαντα. Δεν αλληλοδιαπερνώνται αναγκαστικά. Κάποια Σύμπαντα είναι τόσο στενά συνδεδεμένα μεταξύ τους, που αλληλοδιαπερνούν το ένα το άλλο, χωρίς καν αυτό να γίνεται αντιληπτό από τους κατοίκους τους μεν οι τους δε.

Άλλα έχουν κοινές μερικές περιοχές, άλλα καμία περιοχή. Τι σας λέμε τώρα; Τραβάμε την ενέργειά σας πολύ ψηλά, πολύ μακριά για τα γήινα δεδομένα για να σας απεμπλέξουμε εν μέρει από την τραγικότητα του κόσμου σας, για να δείτε την μεγάλη εικόνα. «Η τραγικότητα αυτού του Σύμπαντος, αυτής της μικρής Γης, συναντάται και σε άλλα μέρη στο Σύμπαν;» Να μια ενδιαφέρουσα ερώτηση. Όχι και Ναι!

Όχι, είναι η σωστή απάντηση. Ναι, είναι η απάντηση που θα θέλατε, γιατί έτσι δεν θα νιώθετε τόσο μόνοι, θα μπορείτε να πείτε, ότι υπάρχουν και χειρότερα. «Και αλλού τα ίδια προβλήματα, άρα γιατί να φύγω από εδώ;» Η απάντηση είναι, όχι. Η τραγικότητα που αντιμετωπίζεται εδώ, είναι και αυτή ένα εργαλείο της ψυχής σας. Ήρθαμε για να μιλήσουμε για άλλες πραγματικότητες, για εξωγήινους πολιτισμούς, εξωγήινους εν γένει, στην ώρα των Ελευσινίων. Συνδέουμε την Γη με τα αστέρια.

Ελάτε, αφήστε τον Εχέτλαίο να καθίσει κοντά σας, αφήστε τον να πάρει θέση ανάμεσά σας, να σας βοηθήσει και σας στον δικό σας πόλεμο. Ιδανική για να σας οδηγήσει σε όλα αυτά τα αστέρια η Εκάτη. Αυτή που είναι ελεύθερη να κινείται και να προστάζει σε όλους τους κόσμους και πάνω στον Ουρανό και κάτω στην Γη, σε όλο το Σύμπαν.

Ιδανικότερος όλων βέβαια ο Δίας, εγώ δηλαδή, γιατί κρύβω πολλά μυστικά, πολλούς άσους στο μανίκι μου.

Θα σας αφήσω να γνωρίσετε το εξής: ο λόγος αυτής της συνάντησης, **ο λόγος της σημερινής εισροής ενεργειών και για την ακρίβεια ο τρόπος που επιτεύχθηκε, είναι ότι ζητήθηκε από την Ιέρεια να εκτελέσει ένα συγκεκριμένο οραματισμό.** Για να σας οδηγήσουμε τώρα ακόμα βαθύτερα σε αυτήν την εργασία και για να γειωθούν οι ενέργειες, ενώ ταυτόχρονα θα διευρυνθούν τα κέντρα της κεφαλής, θα σας ζητήσουμε να εκτελέσετε τον ίδιο οραματισμό.

Στο χέρι μου κρατώ τον αετό. Κρατώ το χέρι μου σταθερό και ο αετός στέκεται επάνω σε αυτό. Καλέστε τον και οδηγήστε τον να σταθεί στο πρώτο τσάκρα. Φέρτε τις παλάμες ενωμένες μπροστά σε στάση προσευχής και αφήστε τον αετό να σταθεί στο πρώτο τσάκρα. Δείτε τον να ανοίγει τα φτερά και να πετά στο πρώτο τσάκρα. Κάνει περιστροφές. Κάθεται και πάλι. Χαϊδέψτε τα φτερά του, το κεφάλι του, απαλά, ενεργοποιήστε τον στο πρώτο τσάκρα και αφήστε τον να πετάξει ξανά.

Αυτή η σύνδεση μπορεί να γίνεται μία φορά τον χρόνο, αυτήν την εποχή. Γενικότερα όμως γύρω από το θερινό Ηλιοστάσιο, ένα μήνα πριν, ένα μήνα μετά -καλύτερα μετά, είναι η πιο κατάλληλη εποχή για μια τέτοια ενεργοποίηση. Αφήστε τον αετό να καθίσει και πάλι στο πρώτο τσάκρα. Αφήστε τον να μείνει εκεί.

Καθώς γίνεται αυτή η ενεργοποίηση, στο κέντρο της κεφαλής που διευρύνεται εμφανίζεται ο δίσκος του γαλαξία. Δείτε τον να περιστρέφεται. Ο αετός είναι στο πρώτο τσάκρα. Ο δίσκος του γαλαξία σας περιστρέφεται, κατεβαίνει περιστρεφόμενος στο τρίτο μάτι, στο κέντρο του λαιμού και από εκεί στην καρδιά. Ο αετός στέκεται στο πρώτο τσάκρα και κατά διαστήματα πετά εκεί, σε εκείνον τον χώρο, κάνοντας περιστροφές.

Ο δίσκος του γαλαξία στο ύψος της καρδιάς περιστρέφεται, γύρω από τον εαυτό του. Ο κεντρικός Ήλιος βρίσκεται στο κέντρο της καρδιάς. Το Ηλιακό τσάκρα διευρύνεται αρκετά. Ακτινοβολεί στον γύρω χώρο και το κέντρο της κεφαλής ανοίγει τόσο όσο να αγκαλιάσει ολόκληρο το Σύμπαν και την πραγματικότητα πέρα από αυτό. Το κέντρο της κεφαλής αγκαλιάζει όλο το δικό σας Σύμπαν και την πραγματικότητα πέρα από αυτό. Βρίσκεστε σε μία νέα ισορροπία.

Η μικρή Γαία-Γη σχεδιάζει να απευθυνθεί πάλι στον Ποσειδώνα, γιατί ο Δίας την άφησε και πάει πολύ ψηλά, γυρίζει ψηλά στους Ουρανούς.

Στείλτε της ενέργεια μέσα από τα πέλματα των ποδιών.

Όλη η ενέργεια που παραλαμβάνετε από το κέντρο του γαλαξία, μέσα από το Ηλιακό πλέγμα, τον Ηλιακό δίσκο, μέσα από τον αετό και το πρώτο κέντρο ρέει προς τα πέλματα των ποδιών και από εκεί στην καρδιά της Γης. Τη γεμίζει με ανακούφιση και δύναμη.

Παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος. Ανοίξτε τα χέρια από την καρδιά με φορά προς τα έξω και εμπρός, ανοίγοντας την καρδιά, δίνοντας την ευκαιρία με άλλα λόγια στις γαλαξιακές ενέργειες, να κινηθούν προς τα έξω, βγαίνοντας από την εσωστρέφεια του πυρήνα. Κάθε φορά που κλείνετε τα χέρια σας σε στάση προσευχής, συγκεντρώνετε την ενέργεια· τώρα σας ζητήσα να την ανοίξετε.

Το κέντρο της κεφαλής έχει διευρυνθεί αρκετά στον πυρήνα του· δεν συγκρατεί μορφές αλλά είναι διευρυμένο στην έννοια του απείρου τώρα. Ενέργειες έξω από αυτό το Σύμπαν εισρέουν, μέχρι την καρδιά του γαλαξία.

Όσο στέκεστε σε αυτήν τη διάταξη, εστιαστείτε τώρα για λίγο στο κέντρο της κεφαλής, τη διευρυμένη δίνη, τον διευρυμένο πυρήνα του και ζητήστε να λάβετε ενέργεια και φως, αντίληψη· τη δυνατότητα να αντιληφθείτε τους κατοπτρισμούς του γαλαξία, τους συμπαντικούς κατοπτρισμούς· να αντιληφθείτε το πραγματικό μέγεθος του Σύμπαντός σας και τους κατοπτρισμούς που δημιουργούνται. Η πληροφορία θα εισέλθει σταδιακά, όχι τώρα άμεσα.

Είναι σημαντικό να λάβετε, να αποκτήσετε αυτήν την αντίληψη, γιατί είναι μία καλή βάση της αλήθειας και μπορείτε να την έχετε.

Φέρτε τα χέρια πάνω στα πόδια σας. Θα πούμε λίγα πράγματα ακόμα και θα ολοκληρώσουμε την σημερινή συνάντηση. Γιατί το δυναμικό που πήρατε ήταν πολλή και θα χρειαστείτε χρόνο για γείωση. Μείνετε σε αυτόν τον σχηματισμό, σε αυτήν την διάταξη, όλο το βράδυ, αν μπορείτε.

Με τον αετό πότε να κάθετε και πότε να πετά περιστροφικά στο πρώτο κέντρο, τον δίσκο του γαλαξία σας στον τέταρτο κέντρο, τον Ήλιο στο Ηλιακό πλέγμα να λάμπει, τις ενέργειες να διοχετεύονται στην Γη βαθιά μέσα από τα πέλματα των ποδιών και τα κέντρα της κεφαλής ορθάνοιχτα, να περιλαμβάνουν όλο το Σύμπαν και να είναι έτοιμα να δεχτούν την πραγματικότητα που υπάρχει πέρα από αυτό.

Ο Εχέτλαιος ζητά να λάβει τον λόγο, ακούστε τον!

.....

**Π**αντοδύναμη Μητέρα, Θεά της Γης και του Ουρανού, αγαπημένη Κυρία, Βασίλισσα του κόσμου, ταπεινός σου υπηρέτης είμαι εγώ και ζητώ να παραλάβω τα παιδιά σου και να τα οδηγήσω βαθιά στον δρόμο των Ελευσινίων Μυστηρίων. Γιατί και εγώ κάποτε πέρασα από αυτά βοηθός και προστάτης. Κάποτε προστάτευσα τον λαό σου και κάποτε εσύ με προστάτευσες. Δώσ' μου την ευκαιρία και την δύναμη να μιλήσω γι' αυτά.

Εισέρχομαι από τον Αλδεβάραν, είναι το αστέρι μου. Είναι το αστέρι που με συνδέει με αυτό το Σύμπαν. Ένα μικρό αστέρι μέσα στο Σύμπαν ο Αλδεβάραν του Ταύρου. Κάθε φορά που απευθύνεστε σε μένα, θυμηθείτε τον Αλδεβάραν. Εργάζομαι την Γη και με την Γη. Έχετε σκεφτεί ποτέ, έχετε αναρωτηθεί ποτέ για τους συσχετισμούς του Δωδεκάθεου με τον ζωδιακό και τις Αρχαγγελικές ενέργειες αυτού.

Έχετε σκεφτεί ποια είναι η σχέση της Παρθένου Κόρης του στοιχείου της Γης, με τις ενέργειες των άλλων δύο στοιχείων της Γης στον ζωδιακό; Πολλά υπάρχουν να δείτε σε όλα αυτά. Εργάζομαι με την Κόρη!

Πώς να σας δείξω τον δρόμο των Ελευσινίων; Ήδη τον έχετε βαδίσει και έχετε πάει πολύ βαθιά, μα πάντα υπάρχουν περισσότερα πράγματα να μάθει κάποιος. Η γνώση δεν τελειώνει ποτέ, οι συνειδητοποιήσεις σας δεν τελειώνουν ποτέ. Για πείτε μου στ' αλήθεια, χρειάζεστε πολύ βοήθεια για να κατανοήσετε την σχέση μου με την Γη, την Δήμητρα και την άροση αυτή καθαυτή; Με το υνίο παλεύω τη Γη για τη Θεά, ταπεινός δούλος της.

Ξέρω ότι περιμένετε να μάθετε πολλά για μένα και δεν θα σας ικανοποιήσω σε αυτό σήμερα. Αν ξέρατε πόσο όλοι μας, όλοι εμείς που ήμαστε εδώ σήμερα, θέλουμε να σας μιλήσουμε! Αν ξέρατε μόνο, πόσο περιμένουμε την επικοινωνία! Ρεύματα αδημονούν να ξεχυθούν στην συνείδηση σας, ποταμοί ορμητικοί, επίγνωσης. Μετά βίας τους κρατάμε. Περιμένουν να ξεχυθούν στα κανάλια της επίγνωσής σας, στα ενεργειακά σας κανάλια.

Έρχομαι ως ο πιο κοντινός σε εσάς, πιο οικείος για να προετοιμάσω το έδαφος. Είναι ορμητική η ενέργεια· χρειάζεται να είστε καλά γειωμένοι, για να μην σας παρασύρει.

Τσουνάμι ενέργειας! Για φανταστείτε, για σκεφτείτε, θηλυκής ενέργειας! Εργαζόμαστε με τις Θεές. Έχετε προειδοποιηθεί για την εισροή πολλών ενεργειών και τη βλέπετε να συμβαίνει, τη βιώνετε, έπεται συνέχεια, πολύ δουλειά είναι να γίνει, πάρα πολύ δουλειά· και ξεκαθάρισμα, βαθύ ξεκαθάρισμα λυτρωτικό, συμπαρασύρει πολλά, πολλά χωρίς νόημα για να μείνει ξεκάθαρο και να αναδειχθεί, το ατόφιο διαμάντι του νοήματος της συνείδησης. Άνθρακας είναι, που δουλεύτηκε με πολύ πίεση. Έτσι γίνονται

τα διαμάντια σε όλα τα επίπεδα· δουλεύετε με πολύ πίεση αλλά σε λίγο το διαμάντι θα αρχίσει να λάμπει.

Ευωδιές της Γης σας ανήκουν. Αγνό μελισσοκέρι... κρατήστε κοντά σας ένα κομμάτι μελισσοκέρι, να το μυρίζετε συχνά -είναι ευλογία. Αγνό κερί της μέλισσας, μέλι αγνό να τρώτε, στις κηρήθρας τα σχήματα να ρέετε. Κηρήθρες... πολλές κηρήθρες. Τότε η Γη ανθίζει. Με της μέλισσας την ευλογία η Γη ανθίζει. Χωρίς αυτήν τα πάντα ξερά, άγονα και στέρφα.

**Αναρωτηθήκατε τι σχέση έχουν οι μέλισσες με την λατρεία της Δήμητρας, μήπως;**

Να, η απάντηση -μέρος της απάντησης. Περνάτε σε εκείνη την φάση των Ελευσινίων, που θα εργαστείτε με την ενέργεια της μέλισσας. Ήδη ενεργοποιηθήκατε στην ενέργειά της και πιο συνειδητά τώρα θα δουλέψετε με αυτήν. Είστε οι μέλισσες της Θεάς, της Βασίλισσας.

**Εχετλαίο με λένε και είμαι η δύναμη της Θεάς. Σας οδηγώ!**

Και έτσι είναι.

*[Ακολουθήσε συζήτηση]*



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

## Συνάντηση 12<sup>η</sup> - 27.08.2016

### «Περί των Τριών Σωμάτων»

Άννα: Αναμένουμε τις οδηγίες της Θεάς.

.....

**Πάρτε** βαθιές χαλαρές αναπνοές, μέχρι τα τρίαβαθα της ύπαρξής σας, μέχρι εκεί που δεν πάει άλλο, δεν υπάρχει τίποτα άλλο πέρα από αυτό.

Σε ένα μήνα θα έχουν όλα αλλάξει. Για κάποιους θα έχουν έρθει τα πάνω κάτω βέβαια αλλά θα είναι όλα διαφορετικά και θα κληθείτε να ανταγωνιστείτε τον παλιό σας εαυτό, σε κάλος, αρμονία και δράση. Θα γίνεται άλλοι από αυτό που είστε.

Σας μιλά η Περσεφόνη

Στην συνάντηση του Σαββάτου πριν τα Ελευσίνια, όπου θα έχετε την συνάντηση προετοιμασίας για την Εποπτεία, θα δοθούν συγκεκριμένες οδηγίες για το πώς θα εστιαστείτε τους επόμενους μήνες, μέχρι την έναρξη των μαθημάτων της Εποπτείας -συγκεκριμένες οδηγίες για το πού θα εστιάζετε και πώς, για όλη την προετοιμασία που είναι απαραίτητη.

Αυτό ισχύει για όσους/όσες, δεν έχουν πάρει την εποπτεία σε προηγούμενη φάση, σε προηγούμενο στάδιο. Ωστόσο και εκείνοι που έχουν λάβει το βαθμό της Εποπτείας, θα μπορέσουν να παρακολουθήσουν τα νέα μαθήματα.

Εισέρχεστε σε έναν νέο κύκλο. Η σημερινή συνάντηση ολοκληρώνει τα μαθήματα του έτους. Δόθηκαν πολλά... αναφέρομαι συγκεκριμένα στον κύκλο των Μεγάλων Ελευσινίων, στον οποίο δόθηκαν πολλά. Καμιά σας δεν θυμάται αυτήν την ώρα, τι ακριβώς δόθηκε· εντάξει. Θα συλλέξετε το υλικό, θα σας δοθεί και θα το διαβάσετε.

Μέχρι την εποπτεία θα χρειάζεται να είστε πλήρως ενημερωμένοι /ενημερωμένες για όσα ειπώθηκαν. Αυτό θα παίξει πολύ σημαντικό ρόλο στην μετέπειτα εξέλιξη, στην κατανόηση που λάβετε, στην δυνατότητά σας, για την ακρίβεια, να κατανοήσετε, όσα θα ειπωθούν. Επίσης θα βρείτε μια ευκαιρία, να δουλέψετε με όσα έχετε λάβει, να τα επισκεφτείτε ξανά και να τα δείτε υπό το πρίσμα της νέας σας συνειδητότητας, γιατί μετά τον Σεπτέμβρη τα πάντα αλλάζουν.

### **Ομολοείτε!**

Όπως λέει ο Δίας: ομολοείτε! Δεν είναι εύκολο για συνειδητές οντότητες, που έχουν επίγνωση του εαυτού τους και της δύναμής τους και της ελευθερίας τους, να ομολοήσουν, γιατί η κάθε μια από αυτές αναγνωρίζει τον εαυτό της σαν Θεό στην Γη και με αυτόν τον τρόπο αντιλαμβάνεται



και τους άλλους, σαν να μην υφίστανται. Δεν αναγνωρίζει την γνώμη τους σαν κάτι σημαντικό, πόσο μάλλον την βούλησή τους.

**Η μεγαλύτερη πρόκληση της Νέας Εποχής είναι το να καταφέρουν οι άνθρωποι να ομονοήσουν όντας Θεοί στην Γη, έχοντας την επίγνωση της Θεϊότητας τους.** Είναι πάρα πολύ εύκολο να είστε Θεοί στην Γη, όταν είστε ολομόναχοι και δεν έχετε κανέναν να αντιλέγει, δεν έχετε κανέναν άλλο να επιθυμεί να μείνει στη δική του γνώμη.

Ελάτε όμως που **βασικό στοιχείο της πραγματικής ομαδικής δράσης, της αληθινής, βαθιάς ομαδικής δράσης, είναι η ελευθερία της βούλησης και είναι συνειδητή συμμετοχή στα κοινά, στον κοινό σκοπό. Εδώ δοκιμάζονται τα εντυπώματα που έθεσε η Νέα Εποχή, το κίνημα της Νέας Εποχής, εν γένει· δοκιμάζονται στην πράξη.**

Πολλοί θα αποτύχουν, δεν το λέω αυτό με χαρά και ικανοποίηση αλλά είναι η τάση των πραγμάτων, είναι η τάση αυτή της ενέργειάς τους, να αποτύχουν, επειδή δεν θα μπορούν να ισορροπήσουν ανάμεσα στο Εγώ και το Εμείς.

**Ομαδική δράση στηριζόμενη στα άτομα που είναι τυφλοί οπαδοί και πιστοί, είναι από τις ρίζες της λανθασμένης.** Μπορεί να υπάρξει αλλά αυτά τα άτομα έχουν παραδώσει την δύναμη τους πλήρως σε έναν ηγέτη. Στο σημείο που βρίσκεστε, μπορείτε να καταλάβετε πόσο σημαντική είναι η διαφορά ανάμεσα στις δύο καταστάσεις. **Το να αναγνωρίζεις ότι, ναι, είμαι Θεός στην Γη, εκδηλώνω την Θεϊότητα μου στην Γη, όσο μπορώ περισσότερο κάθε στιγμή αλλά αποφασίζω συνειδητά και αναλαμβάνω την ευθύνη, να υποστηρίξω τον κοινό σκοπό μιας ομάδας.**

**Αυξημένη συνειδητότητα των μελών, αυξημένη συνειδητότητα και ενέργεια σε όλη την ομάδα. Αυξημένη ευθύνη, αυξημένη δύναμη.**

Ας προχωρήσουμε!

Σημαντικό κομμάτι του εαυτού σας μένει εδώ, στα Ελευσίνια. Έχετε παραχωρήσει ένα μεγάλο μέρος της δύναμής σας, της ενέργειάς σας, στον χώρο και την σύνθεση των Ελευσινίων. Δεν είναι κακό αλλά θέλω να είστε συνειδητοί/συνειδητές σε αυτό. Έχετε παραχωρήσει ένα μεγάλο μέρος της ενέργειάς σας ήδη, επειδή αντιλαμβάνεστε, ότι η εργασία που γίνεται σας εξυπηρετεί και έτσι με την δική σας παρουσία στηρίζετε τον κοινό σκοπό. Πρέπει όμως να είστε συνειδητοί/συνειδητές σε αυτό. Με κανέναν τρόπο δεν δεσμεύεστε αλλά η κατάθεση ψυχής που κάνετε είναι ευπρόσδεκτη· ολότελα ευπρόσδεκτη, ολοκληρωτικά ευπρόσδεκτη.

Τον προηγούμενο μήνα έκαναν αισθητή την παρουσία τους οι Αρχάγγελοι των Ελευσινίων Μυστηρίων. Εσείς δεν γνωρίζατε τίποτα για αυτούς... ίσως για έναν-δύο από αυτούς κάτι ξέρατε. Είναι εδώ και η πορεία σας θα γίνει χέρι-χέρι μαζί τους. Σας ζητήθηκε να εργαστείτε για τρεις μέρες με κάθε έναν από αυτούς. Δεν έχει ολοκληρωθεί αυτή η εργασία για αρκετούς από εσάς. Φροντίστε να την ολοκληρώσετε.

Το γεγονός ότι εργάζεστε με το χθόνιο σώμα ιδιαίτερα, δεν σημαίνει ότι δεν μπορείτε να είστε σε επαφή μαζί τους. Ως Αρχάγγελοι των Ελευσινίων κατοικοεδρεύουν στα Ελευσίνια, στην ιδέα και στον χώρο και στην ενέργεια των Ελευσινίων. Είναι προστάτες και φύλακες όλων όσων διαδραματίζονται εδώ -και όχι μόνο.

Σας ζητώ να πάρετε πάλι μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να νιώσει το βάρος στο κάθισμα, βυθιστείτε στο κάθισμά σας.

Το χθόνιο σώμα είναι μία όψη του Σύμπαντος. Δεν έχετε βέβαια μόνο εσείς ένα χθόνιο σώμα αλλά όλο το Σύμπαν. Το δικό σας χθόνιο σώμα είναι μέρος εκείνου. Αναγκαστικά, **το χθόνιο σώμα προπορεύεται του γήινου και αυτό γιατί είναι το σώμα της δράσης στην Γη. Το γήινο σώμα προέρχεται από την ένωση του ουράνιου και του χθόνιου και, όπως ακούσατε, μία γέφυρα ανάμεσα στα δύο.** Στην πραγματικότητα, την μεγάλη συμπαντική πραγματικότητα, τα πάντα είναι Ένα. Όμως η ύλη θεραπεύεται από το Πνεύμα και το Πνεύμα θεραπεύεται από την ύλη· δηλαδή το ένα υπηρετεί το άλλο, αλληλοϋπηρετούνται. Είναι δύσκολη η θέση του γήινου εαυτού ανάμεσα σε δύο σύμπαντα, σε δύο πεδία, τα οποία νιώθει να τον τραβούν είτε προς τα επάνω είτε προς τα κάτω.

Η αναλογία θα ήταν αυτής μιας γέφυρας, η οποία τανύζεται... τεντώνεται και συστρέφεται κατά την διάρκεια του σεισμού, όταν το ένα μέρος ή τα δύο στα οποία ακουμπά κινούνται, κραδαίνονται, τραντάζονται· η γέφυρα δέχεται τεράστια δυναμικά και είναι δύσκολο να κρατήσει την ισορροπία της και να μην συντριβεί. **Αυτός είναι ο λόγος των εντάσεων που γίνονται αντιληπτά στο γήινο εαυτό και το γήινο σώμα.**

Όλα αυτά δεν λέγονται για να δικαιολογήσουν συμπεριφορές, λέγονται για να γίνουν οι συμπεριφορές κατανοητές. Ο τρόπος για να αποφύγετε αυτές τις εντάσεις, είναι το σώμα το γήινο, η γέφυρα, να έχει προσαρμοστικότητα. Οι αρμοί της να είναι συνδεδεμένοι έτσι, ώστε να της δίνουν έναν βαθμό ευλυγισίας, ακόμα και ευελιξίας, να είναι σταθερά συνδεδεμένα και στα δύο άκρα αλλά να μην είναι απολύτως άκαμπτη, να μπορεί να δέχεται τις ενεργειακές ροές και να αντιλαμβάνεται ότι η ίδια είναι μία ροή.

Μήπως εγώ δεν είμαι η συνείδηση σας, που περνά από ένα σώμα στο άλλο, πότε κάτω, πότε πάνω, με ρυθμό; Άλλη μια φορά που ακούτε για τον ρυθμό! Ο ρυθμός σας συντροφεύει. Ο Ηλιακός ρυθμός, ο Σεληνιακός ρυθμός, ο ρυθμός περιστροφής της Γης, σας συντροφεύουν. Θα δείτε το γήινο σώμα σας και το ουράνιο να αλλάζουν συχνά βάσει των περιστροφών της Γης γύρω από τον Ήλιο.

Όταν όμως αναφέρεστε σε ρυθμούς γήινους, όπως της περιστροφής της Γης γύρω από τον εαυτό της αλλά ακόμα και τον Σεληνιακό ρυθμό, τότε αναφέρεστε ιδιαίτερα στο χθόνιο σώμα. Μπορεί η Σελήνη να είναι ένας δορυφόρος της Γης αλλά είναι στενά συνδεδεμένη μαζί της, εκλαμβάνονται ως ένα.

Ανάλογα λοιπόν με την έμφαση που θα δώσετε στο αντίστοιχο ουράνιο σώμα και τους ρυθμούς του, θα μπορέσετε να δουλέψετε με τα σώματά σας, με τα τρία σώματα. Τι εννοούμε όταν μιλάμε για Ηλιακό ρυθμό; Η Γη είναι αυτή που γυρίζει γύρω από τον Ήλιο, όχι ο Ήλιος γύρω από την Γη.

**Ο Ηλιακός ρυθμός είναι ένα μέρος του Συμπαντικού, του Γαλαξιακού ρυθμού και αφορά την περιστροφή γύρω από τον εαυτό του αλλά επίσης και τον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτός ο ίδιος από τους Πλανήτες που τον περιβάλλουν, που περιφέρονται γύρω του.**

**Οι απλανείς Αστέρες στο στερέωμα συνδέονται απόλυτα με το ουράνιο σώμα. Ο ίδιος ο Ήλιος έχει σύνδεση και με το γήινο σώμα. Με άλλα λόγια, οι θέσεις των απλανών Αστέρων και σε ένα πολύ μεγάλο βαθμό ο ρυθμός του ίδιου του Ηλίου, αφορούν στην ανάπτυξη του ουράνιου σώματος.**

Όσα μάθατε για τα Πλατωνικά στερεά ισχύουν αλλά μπορούμε να πάμε ακόμα πιο βαθιά. Αφήστε τα για λίγο στην άκρη και ακολουθήστε με για να σας δείξω κάτι καινούργιο για σας.

**Ο Σείριος και ο Αρδεβαράν είναι αστέρες που παίζουν πολύ μεγάλο ρόλο στην ανάπτυξη της τρίπτυχης φύσης σας. Ο Σείριος, ο Αλδεβαράν και βέβαια ο Ήλιος σας. Οι οδηγίες έρχονται από το Α του Κενταύρου. Υπάρχει ένα σύμπλεγμα απλανών Αστέρων, που ανήκουν σε διάφορους αστερισμούς, μέσα από τους οποίους γίνεται η ενεργοποίηση του ουράνιου σώματός σας.**

Κάθε Αστερισμός στο στερέωμα αφορά μια ιδιαίτερη λειτουργία, του χθόνιου, του γήινου και του ουράνιου σώματος αλλά η επιρροή είναι έμμεση μέσω του ουράνιου σώματος. Ο Ζωδιακός Κύκλος με τους Αστερισμούς, που αποτελούνται από απλανείς Αστέρες, παίζει πολύ μεγάλο ρόλο στην συγκέντρωση ενέργειας, πάνω στους τομείς δραστηριότητας αυτών των απλανών Αστέρων, στο ουράνιο σώμα σας.

Η Αστρολογία, όπως έχει αναπτυχθεί τον τελευταίο αιώνα ή τους τελευταίους δύο αιώνες, είναι πολύ κοντά στο να βρει την αλήθεια -δεν την έχει βρει ακόμα. Μιλάτε για επιρροές που διαμορφώνουν την έκφραση ενός ανθρώπου στην Γη, το Σχέδιο του, μιλάτε για εξωτερική και εσωτερική Αστρολογία αλλά τώρα, με το δεδομένο των τριών σωμάτων, θα μπορούσατε να βρείτε πολύ περισσότερες αντιστοιχίες και θα δείτε ότι ένα μέρος των απλανών Αστέρων επηρεάζει την ψυχή και τα ανώτερα πεδία, ένα άλλο στο φυσικό σώμα, το γήινο σώμα και όλοι μα όλοι συνδράμουν στην επιλογή του χθόνιου σώματος.

Κατά συνέπεια μία διευρυμένη Αστρολογική ερμηνεία μπορεί να σας δείξει τις τάσεις και τις επιρροές και των τριών σωμάτων. Γιατί θα ήταν αυτό απαραίτητο από την στιγμή που εσείς μπορείτε να εργάζεστε μπαινοβγαίνοντας σε αυτά τα σώματα, μόνο για να σας βοηθήσει να κωδικοποιήσετε εμπειρίες. Να σας βοηθήσει να δείτε την επανάληψη μόνοντα τους και έτσι να κατανοήσετε μήπως καλύτερα ένα σχέδιο ψυχής.

**Τα Πλατωνικά στερεά τώρα, που εδρεύουν;**

Σας έχει εξηγηθεί, σας έχει ειπωθεί, ότι αποτυπώνονται καταρχάς στο φυσικό σώμα αφού αναπτύσσονται βάσει συγκεκριμένων γεωμετρικών δομών. Παρόλα αυτά, διέπουν όλα τα σώματα -δεν θα μπορούσε να μην συμβαίνει αυτό.

**Στον Άδη κυριαρχεί το δώδεκα, το δωδεκάγωνο**

**Στον Ουρανό το τρία, το τετράπλευρο**

**Στην Γη, στο γήινο σώμα, το εικοσάεδρο**

**Φαίνεται να μένουν έξω ο κύβος και το οκτάεδρο. Ο κύβος είναι η Γη, είναι δηλαδή ο χώρος μέσα στον οποίο χωράνε και λειτουργούν τα υπόλοιπα σώματά σας. Είναι ο χώρος που φιλοξενεί τα σώματά**

**σας. Το οκτάεδρο, ως παράγωγο του τρία και του τέσσερα, του τριγώνου κυρίως, αντιστοιχεί και αυτό στον ουρανό αλλά επειδή η βάση που δημιουργείται είναι τετράγωνη, εν μέρει αντιστοιχεί και στην Γη, στο γήινο σώμα.**

Με αυτόν τον αδρό διαχωρισμό θα μπορέσετε να λειτουργήσετε, να εφαρμόσετε τα σχήματα και τα στερεά στα τρία σας σώματα. Αυτή η πληροφορία δεν είναι κοινοποιήσιμη σε όλους μέχρι να δοθεί ξεχωριστά από εμάς σε άλλη επικοινωνία.

### **Θέλω να την δείτε εσείς!!!**

Θα περιμένατε το δωδεκάεδρο, να ανήκει στον ουρανό -γιατί αλήθεια; «Μα, οι Ολύμπιοι», θα πείτε, «είναι στον ουρανό». «Ποιος το είπε αυτό;», θα ρωτήσω εγώ. Ποιος λέει ότι οι Ολύμπιοι είναι σε ένα από τα τρία πεδία; Η αντιστοίχιση που σας έδωσα, υποδηλώνει σαφώς, ότι στο χθόνιο σώμα βρίσκονται όλα τα στοιχεία, περιλαμβάνονται όλα τα στοιχεία και τα πέντε στοιχεία της ύλης. Πρόκειται για μία πολύ πλούσια αγκαλιά.

Οι χθόνιοι εαυτοί σας, βρίσκονται εδώ, παρακαλώ να τους δεχθείτε, παρακαλώ να τους κοιτάξετε στα μάτια για δύο λεπτά.

Κάντε το και θα συνεχίσουμε.....

*[Παύση 4']*

Πάρτε στα χέρια σας μία δάδα. Σας δίνω στο χέρι μία δάδα, παραδώστε τη στο χθόνιο σώμα σας, στο χθόνιο εαυτό. Κινώντας τη δάδα, σχηματίζει γύρω του ένα δωδεκάεδρο, αποτελούμενο από πεντάγραμμα.

Καθώς το κάνει και αφού τελειώσει, αναρωτηθείτε, παρατηρήστε πώς νιώθετε εσείς.

*[Σύντομη παύση]*

Αναρωτηθείτε, γιατί σας πήρε τόσο καιρό να το καταλάβετε;

*[Σύντομη παύση]*

### **Η αγιότητα συνδέεται απόλυτα με το χθόνιο σώμα σας.**

Κάντε ένα μικρό διάλειμμα και θα συνεχίσουμε με περισσότερες επεξηγήσεις.

*[Ακολουθήσε διάλειμμα και μοίρασμα εμπειριών]*

Άννα: Βαθιές, χαλαρές αναπνοές...

Συνέχεια επικοινωνίας:

**Τα** σύννεφα ανοίγουν πάνω από το κεφάλι σας, παραμερίζουν και εμφανίζεται το Θείο Πρόσωπο. Ο Θεός, ο Θεός στη Γη, ο Εαυτός, ο Ουράνιος Εαυτός.

Τρίγωνο. Τρίγωνο και τετράεδρο.

**Θα σας βοηθούσε να αναλογιστείτε ότι το τρίγωνο, το ουράνιο τρίγωνο, είναι αυτό που δημιουργεί τελικά όλα τα άλλα σχήματα. Είναι αυτό που δημιουργεί επίσης το δωδεκάεδρο ή το πεντάγωνο. Το ουράνιο τρίγωνο βρίσκεται μέσα σε όλα τα σχήματα.**

Πάρτε χρόνο να δείτε τον ουράνιο εαυτό, που σας κοιτάζει από ψηλά, να κατεβαίνει μέσα από ένα τρίγωνο στον γήινο εαυτό.

*[Σύντομη παύση]*

Αναπνέετε βαθιά, ρυθμικά.

Το δωδεκάεδρο που σχημάτισε γύρω του ο χθόνιος εαυτός, ανεβαίνει μαζί του στο γήινο πεδίο, στο γήινο σώμα.

*[Σύντομη παύση]*

Το ουράνιο τρίγωνο ταυτίζεται με τα τρίγωνα που περιλαμβάνει το δωδεκάεδρο, ταξιδεύει πάνω σε όλα τα τρίγωνα του δωδεκάεδρου. Δώδεκα πεντάγωνα που αποτελούνται από πέντε τρίγωνα το καθένα. Το ουράνιο τρίγωνο ταξιδεύει επάνω σε όλα αυτά.

*[Σύντομη παύση]*

Εδώ ο χθόνιος και ο ουράνιος εαυτός συναντώνται. Το ένα τρίγωνο γίνεται πολλά. Μία άλλη έννοια του **Εν** και του **Παν**. Σε κάποιες περιπτώσεις, ο χθόνιος εαυτός φαίνεται να σαρκάζει. Νιώθει ότι δεν είναι αυτός κάτω αλλά επάνω. Είναι εκείνες οι περιπτώσεις, που ο άνθρωπος καλείται να μείνει στο κέντρο του, μέχρι να τον ελευθερώσουν οι θείες δυνάμεις.

Ταράξεστε, όταν ακούτε τέτοια λόγια... Οι θείες δυνάμεις θα σας ελευθερώσουν; Εσείς δεν μπορείτε να κάνετε τίποτα μόνοι σας.... Μπορείτε, με το **πυρ**. Βάλτε τον χθόνιο εαυτό στο οκτάεδρο -τώρα- και στη συνέχεια μέσα σε ένα τετράεδρο. **Αέρας και πυρ**. Το τετράεδρό σας έχει πύρινες κόψεις, πύρινες ακμές-κορυφές και περικλείει τον χθόνιο εαυτό, μαζί με το δωδεκάεδρο του. Σε αυτήν την περίπτωση το τετράεδρο που χρησιμοποιείται είναι ευρύτερο.

Από το δεύτερο κέντρο του χθόνιου σώματος εκτινάσσεται προς τα έξω ύλη, εκτινάσσεται ενέργεια πέφτει πάνω στην φωτιά του τετράεδρου και διαλύεται. Στο σημείο αυτό μπορείτε να βγάλετε το πύρινο τετράεδρο και να αφήσετε μόνο το δωδεκάεδρο. Για άλλη μια φορά προσπαθήστε να νιώσετε την ενέργεια του χθόνιου εαυτού και να εντοπίσετε την διαφορά που υπάρχει. **Πόσο διαφέρει τώρα η ενέργεια από αυτό που ήταν πριν;**

Πάρτε χρόνο για να συζητήσετε τις διαφορές που εντοπίσατε και θα συνεχίσουμε.

*[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]*

Ερώτηση: Πώς θα βιώσουμε τις αναταράξεις που θα έρχονται από το ουράνιο σώμα;

Άννα: Βλέπω εσένα να τρέχεις πέρα-δώθε, με τα μαλλιά σηκωμένα από τη φρίκη. .... Γυρίζει η ενέργεια, γυρίζει η εστίαση στην Περσεφόνη. Μου δείχνει κάποιος πανικό, τρέχουν δούλοι, υπηρέτες... Πλήθος κόσμου που προσπαθεί να βοηθήσει σε αυτή τη δουλειά. Οργασμός δραστηριότητας. Όλοι τρέχουν να προλάβουν, μεγάλη κινητικότητα.

Απάντηση:

**Κάποιες φορές θα αντιπαρατεθείτε μεταξύ σας -ή με άλλους. Με τον εαυτό σας όχι τόσο.**

Θα νιώσεις αμφιβολία. Οι απόψεις θα διίστανται. Απαισιοδοξία, φόβο ότι βαδίζεις σε λάθος δρόμο. Θα νιώσεις ότι δεν σε κυβερνά κανείς και θα βαδίζεις μόνη. Πρόκειται για καταστάσεις που σας έχουν περιγραφτεί σε άλλους κύκλους, σε άλλες επικοινωνίες. Δεν θα ξέρεις ποιον να πιστέψεις ή τι. Όταν βιώνονται τέτοιες ανισορροπίες, ο γήινος εαυτός μαζί με τον χθόνιο κάνουν μία «συμφωνία» σε εισαγωγικά, να αντιπαρατεθούν στον ουράνιο και να τον αμφισβητήσουν. Γι' αυτό έτρεξα να προλάβω να σας συνδέσω με το ουράνιο σώμα. Θα είναι δηλαδή σαν η γέφυρα να μην είναι γέφυρα πια, να είναι τοίχος που χωρίζει, αντί να ενώνει.

#### Συνέχεια επικοινωνίας:

**Α**υτό που έγινε σήμερα είναι μία ένωση του χθόνιου με τον ουράνιο εαυτό. Έπρεπε να συμβεί, για να μπορέσετε να προχωρήσετε περαιτέρω. Δεν είστε καταδικασμένες σε καμιά περίπτωση σε ένα μόνο από τα τρία σώματα. Αντίθετα, η ισορροπία προέρχεται από την αρμονική ανάπτυξη και σύνδεσή τους.

Σε άλλες περιπτώσεις, θα δείτε ότι θα βιώνετε μια υπερδιέγερση στο ουράνιο σώμα εις βάρος του χθόνιου. Εκεί θα σας δίνονται οδηγίες, για να προχωράτε σε εξισορρόπηση. Η χονδρική αναλογία που σας δόθηκε, των στερεών και των σωμάτων θα ισχύσει γενικά και με αυτήν θα μπορέσετε να δουλέψετε καλύτερα με τα σώματά σας και να τα διαχειριστείτε.

Θα βοηθηθείτε επίσης στη νοσηματοδοσία, στο να δώσετε ένα νόημα, να κατανοήσετε αυτό που συμβαίνει. Το πεντάκτινο αστέρι για παράδειγμα, είναι ξεκάθαρα ένα σχήμα που συνδέεται με το πεντάγωνο, κατά συνέπεια με το δωδεκάεδρο και όμως είναι χθόνιο. Και όμως, παρότι χθόνιο, αναπτύσσεται βάσει της χρυσής τομής, του κανόνα της χρυσής τομής και υποδηλώνει την ισορροπία των στοιχείων.

**Η ιδανική κατάσταση του χθόνιου σώματος βρίσκεται στην ισορροπία των στοιχείων**, στην αρμονική παρουσία και λειτουργία όλων των στοιχείων της ύλης και των πέντε -μαζί με τον αιθέρα.

Το τρίγωνο της φωτιάς είναι διαφορετικό, είναι το βασικό σχήμα που βρίσκεται σε όλα τα άλλα, δίνει υπόσταση σε όλα τα άλλα, δεν χαλιναγωγείτε εύκολα γι' αυτό είναι και το τελευταίο σώμα που αναπτύσσεται το Ουράνιο και χρειάζεται πρώτα να μπορέσετε να διαχειριστείτε θέματα εξισορρόπησης του χθόνιου και του γήινου, για να μπορέσετε στην συνέχεια να διαχειριστείτε ιδιαίτερα το **πυρ** του Ουρανού. Καταλαβαίνεται, πως όλα τα άλλα σχήματα περιέχουν Ουράνιο **πυρ**, το **Πυρ της Ζωής**.

Πώς θα συνδέαμε αυτήν την διδασκαλία με το θέμα των Ελευσινίων. Τα Ελευσίνια αναπτύχθηκαν πολύ πριν την γέννηση του Πυθαγόρα και του Πλάτωνα και των γνωστών σας φιλοσόφων και όλων εκείνων που εργάστηκαν με τα Πλατωνικά στερεά. Υπάρχει πιθανότητα κάποιοι να γνώριζαν γι' αυτά πριν; Μήπως υπάρχει πιθανότητα να ήταν και αυτό ένα μέρος της Ελευσίνιας διδασκαλίας, την οποία παρέλαβαν στην συνέχεια οι μυημένοι;

«Ναι αλλά μας είπατε ότι είναι μυστική η διδασκαλία, αν κάποιος λοιπόν την φανέρωσε, θα πρέπει να διέπραξε μεγάλο σφάλμα, θα έπρεπε να τον είχανε διώξει, να τον είχαν σκοτώσει.» **Όλα βρίσκονται μέσα στο**



**σπυρί του σταριού.** Όλοι η διδασκαλία που αναφέρεται στα Πλατωνικά στερεά, βρίσκεται κρυμμένη μέσα στο σπυρί από το σιτάρι. Γι' αυτό θα μιλήσουμε μια άλλη φορά.

Μπορείτε να περιμένετε, ότι τον ερχόμενο μήνα θα ανοίξουν οι πύλες της κόλασης για να δείτε μέσα.

Σας καλωσορίζω!!!

Και έτσι είναι



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)