

SEMBLABLES

Pièce pour un danseur et un dessinateur accompagnés
par un musicien et un régisseur



COMPAGNIE **OU**

Avec le soutien de

Théâtre de Givors / Direction des Actions Culturelles de Givors / Ville de Givors
MJC Moulin Madiba / Ville de Vienne / Conservatoire de Vienne / Maison du Fleuve Rhône

SEMBLABLES

Pièce pour **un** danseur et **un** dessinateur, accompagnés par **un** musicien et **un** régisseur

**« Cette envie d'être fort, ce besoin de gagner.
Taper, jeter, marquer. Avoir la plus grande.
Ce besoin de triompher, marcher sur les plates-bandes.
et être applaudi pour ça.**

**Prendre de la place, celle de l'autre souvent,
Manger tout l'espace. Être devant, faire du bruit.
Se faire remarquer, sauter, gueuler, faire des conneries,
et être admiré pour ça. »**

Présentation

Sur le plateau et sur la toile, entre danse et dessin, en musique et en mots, quatre hommes occupent l'espace. Entre la danse et la chute. Entre le dessin et la rature. Entre la musique et le bruit. Ils s'admirent, s'envient, se comparent. Se font la guerre, s'ignorent, s'entraident. C'est comme un jeu. Ils ont le bon rôle et s'y accrochent pour exister.

Ils reproduisent et tournent en boucle. Pour se rassurer, entre semblables, au détriment du reste.
Au détriment d'eux-mêmes.

C'est un peu doux, un peu âpre. Un de ces moments d'équilibre fébrile où tout peut dérailler.
C'est un peu drôle, un peu grave. Tout dépend de quel côté on est. De quel côté on regarde.

***Intime et explosif, Semblables se questionne sur la capacité des hommes à se penser avec humilité,
au-delà de leurs costumes de patriarches habitués à dominer le monde.***



Fiche de synthèse

Tout public à partir de 10 ans

55 mn

Jauge public : Jusqu'à 300 personnes

Équipe en tournée : 5 personnes

3 artistes, 1 artiste-technicien et 1 metteuse en scène

Conditions techniques

Le spectacle se joue en intérieur et en extérieur

Spectacle autonome en son / Sans installation lumières

Surface de jeu : 8 X 8 m

Surface plane et propre (béton, plancher, praticables...)

Tapis de danse fourni par la compagnie

Distribution

Direction artistique / Illustration / Danse / Textes : Quentin Lacoste

Danse / Création chorégraphique : Willy Razafimanjary

Musique live, composition et interprétation : Simon Laplace

Théâtre / Danse : Pascal Fillon

Regards extérieurs : Virginie Bastia, Isabelle Cailliau, Nadège benguesmia

Contacts

Diffusion : Delphine Martinan - 06.13.79.12.96 - production@compagnie-ou.com

Régie technique : Pascal Fillon - 06.28.84.41.84 - diffusion@compagnie-ou.com

Direction artistique et Scolaires : Quentin Lacoste - 06.08.15.45.07 - contact@compagnie-ou.com



Note d'intention

Depuis que je suis petit garçon, j'ai toujours été encouragé à lancer des cailloux, sauter partout, faire du bruit, prendre toute la place, en entendant répéter que le masculin l'emporte sur le féminin.

Sans m'en rendre compte, comme la plupart des hommes, j'ai grandi en intégrant ces schémas et n'ai pris conscience que tardivement -grâce à différentes rencontres- des privilèges dont je bénéficie en tant qu'homme au sein d'un système inégalitaire.

Semblables interroge la capacité des hommes-cis-hétéros à remettre en cause la domination masculine, et à comprendre leur genre comme une construction sociale dont ils tirent tous les privilèges du patriarcat. Avec Semblables, j'ai voulu prendre le pari de ce paradoxe : mettre trois hommes sur scène pour questionner comment et pourquoi ces derniers saturent l'espace de parole, l'espace médiatique et l'espace artistique.

Avec Willy, le chorégraphe, nous avons cherché comment la danse pouvait raconter notre masculinité hégémonique au travers des rituels, réflexes, postures physiques et émotionnelles, que l'on nous enseigne depuis l'enfance pour devenir des hommes.

Simon met sa musique live au service des états de corps. En bouclant ses instruments, il installe des atmosphères inédites. Feutrées, entêtantes, mélodiques, ses compositions portent le travail de dessin et de danse autant qu'elles s'en inspirent, dans un format de questions-réponses.

Par le texte, je cherche à donner des pistes de lectures aux spectatrices.eurs, à éclairer des zones d'ombres. Même si les mots, portés par Pascal, servent à partager du ressenti autant que du sens.

Nous avons mené ce travail avec le plus de sincérité possible, conscients de nos propres limites et contradictions, avec l'espoir de peut-être poser une pierre sur un chemin possible vers la déconstruction.

Quentin Lacoste



La Compagnie Ou

Porté par l'intensité et la poésie des corps, la Compagnie Ou pose un regard actuel et sensible sur les enjeux de notre société plurielle, à l'image des individualités qui la composent.

En danse, musique, dessin et théâtre, sur scène ou dans la rue, les artistes de la compagnie confrontent leurs pratiques, échangent, cherchent les points de convergences, pour nourrir des créations fondées sur la richesse des rencontres, la prise de risque et la joie de travailler ensemble.

La compagnie écrit des spectacles qui engagent et s'engagent. Interprètes et public s'accordent à partager ces temps en suspend.

La compagnie Ou est un collectif d'artistes pluri-disciplinaires. Ensemble, iels écrivent, produisent et diffusent des spectacles, et construisent autour des outils de médiation culturelle. Les projets de la compagnie prennent corps au travers de rencontres artistiques et humaines intenses et évidentes. Dessin, danse, théâtre et musique se font écho dans différentes créations.

"Semblables" (2024), pièce pour un danseur, un dessinateur, un musicien et un comédien, s'interroge sur la capacité des hommes à se penser avec humilité, au-delà de leurs costumes de patriarches habitués à dominer le monde. *Pour espaces non-dédiés.*

"Omeo Rano" (2024) solo porté par Willy Razafimanjary, explore les attentes d'un homme au cœur d'une problématique complexe, l'accès à l'eau. *Pour la rue et pour la salle.*

"Instables", création 2025 pour 6 interprètes. Dans un système où l'individualisme feutré est devenu la norme, Instables questionne notre capacité à faire-ensemble, malgré nos fêlures, en invoquant ce qu'il nous reste de folie, de révolte et de joie. *Pour espaces non-dédiés.*

La compagnie mène de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle autour de ses créations, auprès de diverses structures (scolaires de la maternelle au lycée, établissements spécialisés, organismes sociaux...) soutenus par la DAAC, la DRAC et la Métropole de Lyon.



Fiche technique [éléments principaux]

Spectacle adapté aux espaces non dédiés

Surface **plane, lisse** et **stable** (béton, plancher, praticables...)

Aire de jeu circulaire : diamètre 7 m

Tapis de danse fourni par la compagnie

Le public est installé en hémicycle (+ places optionnelles)

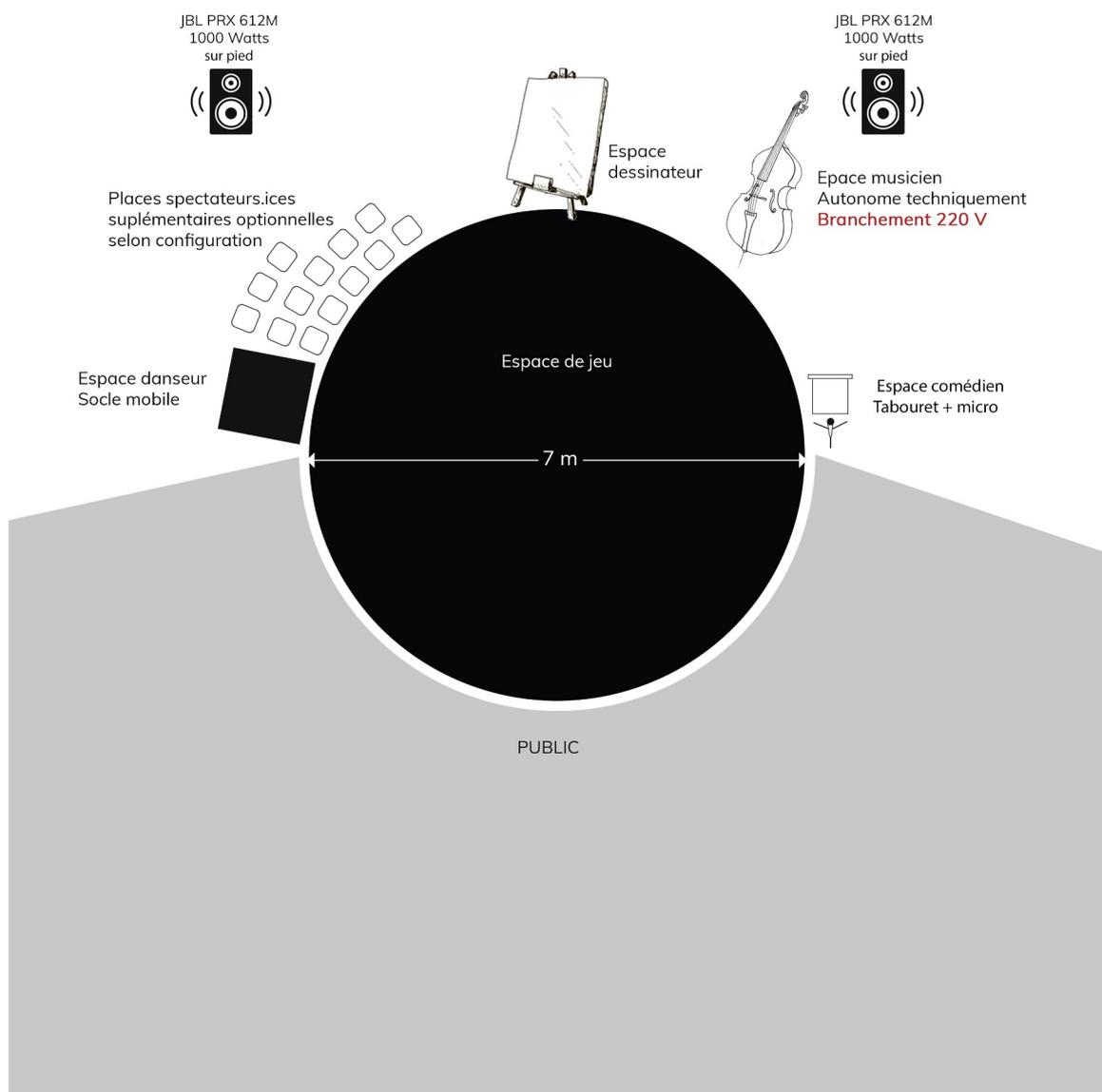
Surface total minimum : 10 X 10 m

La compagnie est autonome en son et lumières - FOURNIR une arrivée 220 V

Arrivée sur site minimum 4h avant de jouer - Temps de montage : 1h30

Temps de démontage : 30 mn

Accès à une loge avec douche







L'équipe artistique

Willy Razafimanjary Danse / Création chorégraphique

Entre danse contemporaine, hip-hop et danse traditionnelle malgache, Willy cultive un univers bien à lui et questionne son rapport au monde avec une fluide et puissante légèreté.

Il travaille comme danseur interprète auprès de nombreuses compagnies : Goneprod, Cie Atou, Cie Silence, Cie Tahala, Cie Métamophoz, Cie Mlle Paillette, Cie Malka, Cie Second Souffle, Cie Stylistik, Cie Ou.

Willy se forme auprès de chorégraphes tels que Yun Chan, Yann Lheureux, Zoé Johnson, Bouba Landrille, Sonia Delbost-Henri et Aïda Boudrigua, Marie Papon, Denis Plassard, Le Beau Boumpotou, Audrey Nion ou encore au travail de mime avec Julien Delime.

Finaliste du battle Juste debout Suisse en Expérimental, Willy est aussi intervenant en danse hip-hop et contemporaine pour les Cie Malka, Cie Stylistic et Cie Ou.

Quentin Lacoste Illustration / Danse / Textes / Direction artistique

Formé aux techniques d'illustration à l'École d'Arts Appliqués de la ville de Lyon, Quentin explore depuis toujours la danse, le théâtre, la musique et la vidéo dans ses différents projets.

Interprète, metteur en scène, scénographe pour différentes compagnies (Mama Mia, Rousse et Robinson, Second Souffle, Djan Kadi Fecc...), il crée la compagnie Ou en 2020.

Depuis, il co-écrit, co-met en scène et interprète les spectacle de la compagnie Ou.

Auteur de plusieurs livres aux éditions Magellan et Cie, il organise également des expositions personnelles autour de son travail de plasticien.

Quentin transmet son travail auprès de différents publics, en école, lycées, MJC, centres pénitentiaires, structures spécialisées... au travers d'interventions mêlant souvent danse, théâtre, dessin et vidéo.

Simon Laplace Musique live, composition et interprétation

Simon apprend la clarinette tout petit à l'école de musique de son village, puis la guitare à 15 ans, tout seul sur son lit. Il étudie sérieusement la contrebasse classique à l'ENM de Villeurbanne de 2000 à 2004.

Contrebassiste de « Jusqualalie » de 2004 à 2009 avec deux albums enregistrés, « Lyon-Zagreb » (2005) et « Chansons Infernales » (2007) et guitariste-compositeur du duo Organza de 2010 à 2012.

Guitariste-compositeur du Trio Nanouk de 2014 à 2018, il accompagne deux Ciné-concerts, « Le Voyage Cosmique »(2015) et « Lost World » (2018) puis reprend « Le Voyage Cosmique » en version intégrale en solo (2019)

Pascal Fillon Théâtre / Danse

Pascal est un touche-à-tout amoureux du spectacle vivant : Musique, Théâtre, Cirque et Vidéo.

En 2008 Il fonde les "Dra Houss", un cabaret fanfare a priori exceptionnelle puis "Tracks 2000 Electrique" un duo de chanson française déglingue. Pascal a joué le rôle de Gérard Portillon dans le spectacle de rue "Hold Up Gérard" mêlant théâtre, cirque et magie. Depuis 2023, il joue son spectacle "La Terre est elle-vraiment plate ?" un seul en scène tout terrain entre spectacle de rue et conférence gesticulée. Pascal rejoint la Compagnie Ou en 2022 pour des ateliers artistiques en milieu scolaire et intègre dans la foulée la distribution du spectacle Semblables pour gérer la partie technique de la pièce, mais pas que....



Contacts

Compagnie Ou

31 rue Longarini
69700 GIVORS

contact@compagnie-ou.com

<https://compagnie-ou.com>

Diffusion :

Delphine Martinan

06.13.79.12.96

production@compagnie-ou.com

Régie technique :

Pascal Fillon

06.28.84.41.84

diffusion@compagnie-ou.com

Direction artistique et Scolaires :

Quentin Lacoste

06.08.15.45.07

contact@compagnie-ou.com

