

SOMMAIRE

<i>Perspectives néo-médiévales : du palimpseste à la trace</i> Claire VIAL, Université de la Sorbonne Nouvelle	3
Zita TURI, Károli Gáspár University, <i>Pseudo-Medieval Features in Game of Thrones</i>	15
Laurent BROCHE, Zhejiang University, « <i>New Dark Age</i> » et « <i>nouveau Moyen Âge</i> » <i>par-dessus la Manche. Autour de Churchill et de quelques contemporains (1940-2018)</i>	41
Mootaz GHOTHBANI, University of La Manouba, “ <i>These Fragments I have Shored Against My Ruins</i> ”: <i>T.S. Eliot’s Medievalist Expressivity</i>	85
Élise LOUVIOT, Université de Reims Champagne-Ardenne, <i>Toxic Misappropriation of Anglo-Saxon England in Paul Kingsnorth’s The Wake</i>	113
Philippe GENEQUAND, Université de Montréal, <i>Historic or Immersive? A Recent Realistic Turn in Fantasy Cities Representations</i>	151
Aurélien SABY, Sorbonne Université <i>John Fuller’s Tintern Warrior: A Neo-Medieval Fallen Hero?</i>	171
Compte-rendu d’ouvrage, par Tatjana SILEC-PLESSIS, Sorbonne Université <i>Les Faits et Gestes de Robin des Bois. Poèmes, ballades et saynètes. Édition bilingue des textes originaux présentés, traduits et annotés</i> , par Jonathan Fruoco	197