

THE COMMON GROUND

POLIANA
LIMA-

INSTITUTO DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS
CONEDUQUE

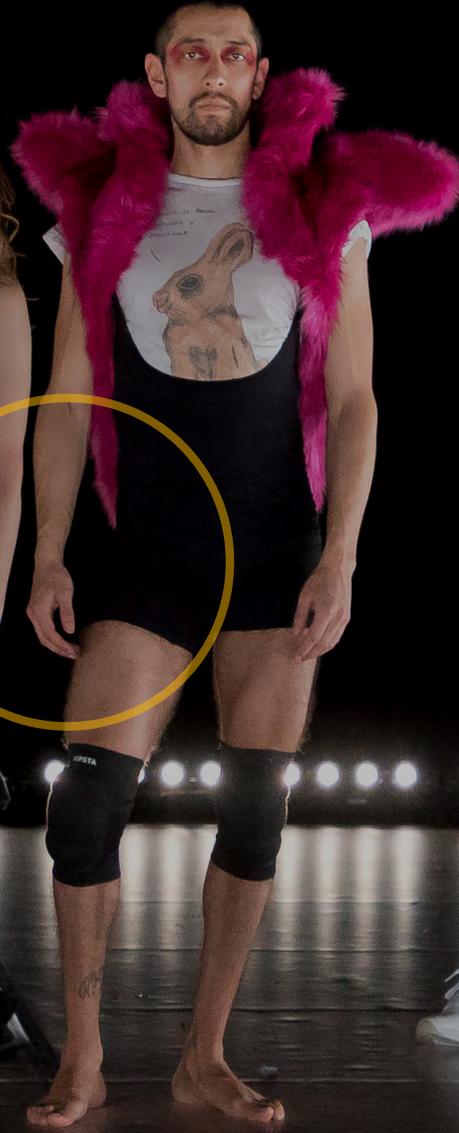
dansa
metropolitana

la briqueterie
cdc n val-de-marne

AZKUNA
ZENTRIA
ALHONDOGA
BILBAO

 MADRID


Comunidad
de Madrid

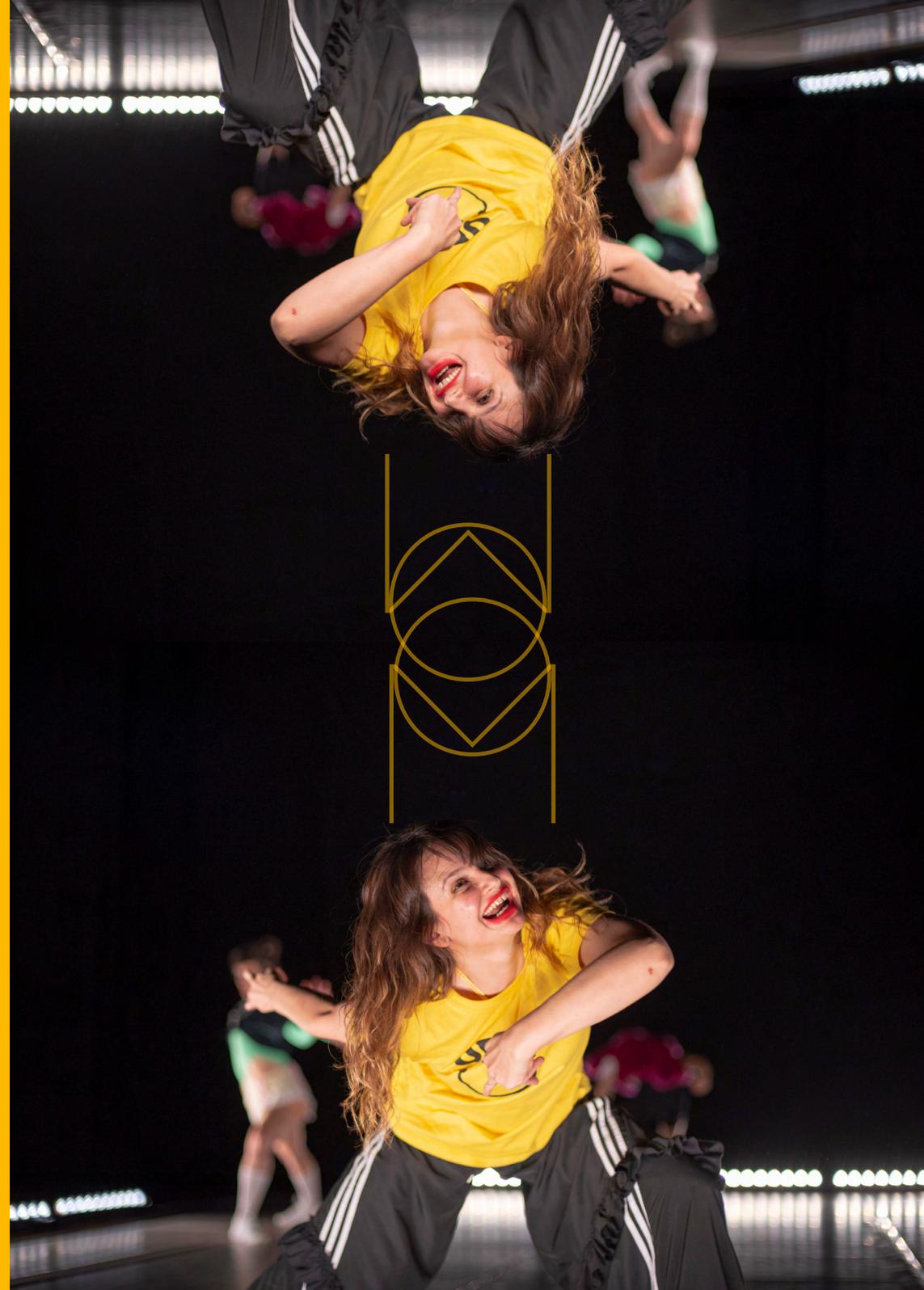


SINOPSIS

The Common Ground es un sexteto de danza en el que se trabaja con la relación entre lo **diverso** (diversidad) y lo **común** (comunidad) desde un abordaje coreográfico ficcional que evoca dimensiones fantásticas, pasando por lo monstruoso y lo mítico.

El reparto está compuesto por 6 intérpretes, 4 de ellos **migrantes** en España con diferentes perfiles de migración y dos españoles. Cada uno con una herencia cultural específica y con trayectorias artísticas multiculturales; con **una vivencia encarnada, en sus identidades y en sus cuerpos, del cruce de linajes culturales.**

El proyecto tiene el apoyo a la creación de **Condeduque** – Centro de Cultura Contemporánea (Madrid) y el **Festival Danza Metropolitana** (Barcelona), el **Ayuntamiento de Madrid** y la **Comunidad de Madrid**, y la colaboración de **La Briqueterie** (París) y **Azcuna Zentroa** (Bilbao).





LA OTREDAD Y LO MONSTRUOSO

The Common Ground se propone buscar una **convivencia en escena de cuerpos que son habitados por experiencias culturales diferentes**, con sus respectivos mitos y entidades, por las violencias que les convirtieron en monstruos ante la mirada ajena.

Los 6 intérpretes pasan de ser solo sus cuerpos e historias personales, a ser cada uno de ellos una comunidad en sí mismos: un cuerpo abierto al anonimato de las diferentes historias colectivas y diferentes linajes culturales. Además, estéticamente dan cuenta de las violencias que les convirtieron en monstruos ante las estructuras de poder que les señalaron y se crea la posibilidad de un goce monstruoso, que justamente por estar al margen, puede explorar y habitar los límites de lo no conocido.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **Poliana Lima**

ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO **Javier Cuevas**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Diego Carrasco**

ELENCO **Almudena Pérez, Darío Barreto, Darío Sigco, Malvin Montero, Natalia Fernandes y Poliana Lima**

COMPOSICIÓN MUSICAL **Pablo Sánchez**

DISEÑO DE LUZ Y ESPACIO **Cube.bz**

COORDINACIÓN TÉCNICA **Cristina Bolívar**

DISEÑO DE VESTUARIO **Carlos Carvento**

ASISTENTE DE VESTUARIO **Paul Santos**

FOTOGRAFÍA **Álvaro Gómez Pidal y Luis Domingo**

AUDIOVISUALES **Álvaro Gómez Pidal y Brenda Boyer**

PRENSA **Cultproyect**

DISEÑO GRÁFICO **Cintia erre**

PRODUCCIÓN **Isabella Lima**

DISTRIBUCIÓN **Austin Rial Eshelman**

EN COLABORACIÓN CON **La Briqueterie y Azcuna Zentroa**

APOYO A LA CREACIÓN **Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque, Madrid, Comunidad de Madrid y Dansa Metropolitana.**





BIO.

Poliana Lima es coreógrafa, bailarina y profesora afincada en Madrid desde 2010, iniciando sus creaciones en 2011. En 2024 estrena *The Common Ground* (CondeDuque, Madrid), la segunda entrega de su trilogía sobre memoria e identidad que comenzó con *Oro Negro* y culminará con *Carnaval*.

En 2022 estrena “*Oro Negro*” en el Festival de Otoño y “*Cruce*”, en Condeduque, ambos en Madrid. En 2020 estrena “*Las cosas se mueven pero no dicen nada*” en los Teatros del Canal en coproducción con el “Festival Dias da Dança”/Teatro Rívoli, Oporto” y el “Centre National de la Danse”, París. Ese mismo año estrena el site-specific: “*Cosas en la distancia*” en el Centro Cultural Condeduque, en Madrid. En 2021 fue seleccionada como artista de la prestigiosa plataforma Aerowaves. Teniendo el cuerpo como núcleo de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena capaz de comunicarse con el público de forma sencilla y profunda. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre creación y pedagogía, que entiende como parte fundamental de su trabajo como artista.

CONTACTO

www.polianalima.com
info@polianalima.com

PRODUCCIÓN
Isabella Lima
+34 672 859 154

DISTRIBUCIÓN
Rial & Eshelman
+34 629 230 391