

POLIANANA

DOSSIER—
MEDIACIÓN
Y TALLERES

LIMA—

DOCENCIA

Mi proyecto artístico tiene vocación integral desde sus principios ya que concibo la creación en danza en continua conversación con la enseñanza. La investigación y la mediación son dos prácticas interconectadas en el desarrollo de mi trabajo, y permite que este se actualice y también disemine.

Mi práctica docente está apoyada en el carácter multidimensional de la danza; como una práctica artística que se realiza en la vinculación de las dimensiones psico-físico-sociales del ser humano.

Independientemente del formato, toda mi práctica docente está concebida y enfocada para incidir en estas diferentes esferas simultáneamente. Las orientaciones y correcciones van en dirección de incrementar la integración y autonomía del estudiante. En líneas generales, en los espacios pedagógicos que promuevo, ofrezco además de las herramientas físicas propias de la danza, herramientas para la atención para facilitar los procesos de aprendizaje y de intercambio.

Además, soy consciente del carácter colectivo de la danza y de la responsabilidad que conlleva guiar un grupo, por eso considero una condición primordial crear y sostener un ambiente favorable y seguro para garantizar que los participantes puedan desplegar todo su potencial creativo. Dentro de este marco, mis pilares pedagógicos a la hora de liderar grupos son, por un lado, reconocer a cada alumno en su individualidad e integridad y por otro lado, generar el sostén del grupo, incentivando la cooperación a través del reconocimiento y celebración de las diferencias entre cada uno de sus miembros.



TALLERES

En todos los talleres parto de la premisa que el instrumento fundamental de la danza es el cuerpo, y por lo tanto, coinciden tanto el sujeto que toca el instrumento (la persona) con el objeto/ instrumento (el cuerpo). Este aspecto me lleva a practicar una pedagogía en la cual siempre se trabaja tanto los aspectos puramente formales y físicos de la danza así como los aspectos emocionales y mentales del bailarín/a,

performer o creador/a. Estos tres ejes del trabajo son objeto de observación e investigación en los talleres, animando a que los bailarín@s, creador@s, estudiantes de danza o aficionad@s desarrollen la auto-observación de sobre su propio proceso de aprendizaje, además de promover un espacio real de diálogo y cooperación entre los participantes.





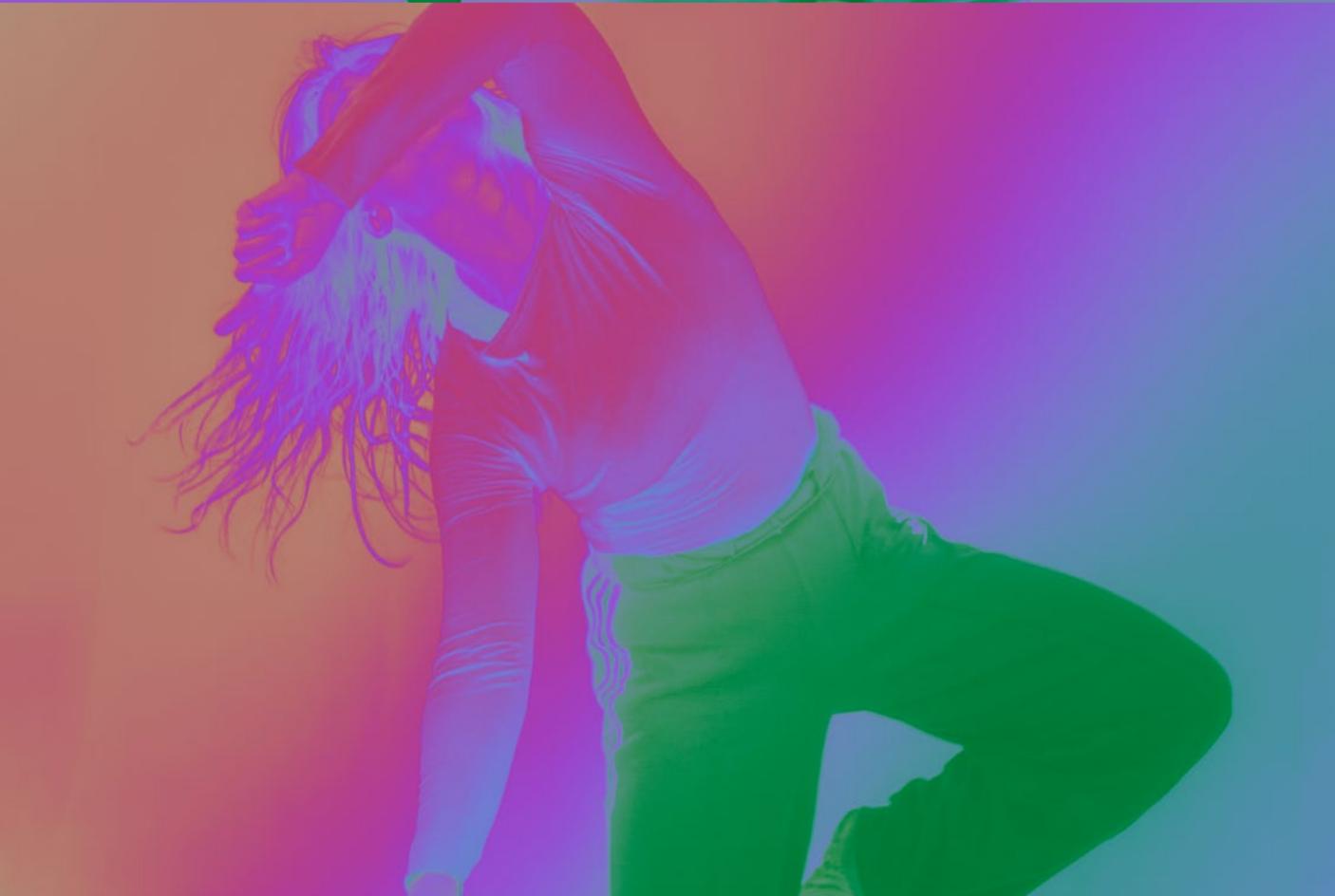
TÉCNICA E IMPROVISACIÓN

Las clases de técnica e improvisación son una aproximación pedagógica personal a los elementos de la danza que, a lo largo de mi formación y carrera como artista se revelaron como herramientas útiles y necesarias para el oficio. Estos talleres implican, por un lado, un trabajo de improvisación que tiene como objetivo el desarrollo de la atención, la propiocepción del cuerpo y la auto-observación.

Por otro lado, el trabajo técnico implica proveer estructuras de movimiento y coordinaciones ya preformuladas que enmarcan y facilitan el estudio del cuerpo. Muy

centrado en la columna vertebral, su movilidad y las posibles relaciones físicas con los miembros, la parte técnica busca ampliar la fuerza, la movilidad y la flexibilidad del cuerpo a través de la repetición de patrones y frases coreográficas.

Necesario enfatizar que el trabajo técnico está siempre puesto a servicio de la dimensión poética y expresiva de la danza, teniendo como objetivo disponibilizar y aumentar la sensibilidad y la capacidad crítica del estudiante, potenciando por ende sus capacidades artísticas.



¿A quién va dirigido?

Estudiantes avanzados de danza o profesionales –preferentemente.

Es importante que el **nivel** de los participantes sea homogéneo.

Número de participantes mínimo y máximo:

Mínimo 12 y máximo 24 personas.

Carga horaria mínima:

6 horas - 8 horas (Fin de semana)

15 horas (semana/5 días)



LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN DEL MOVIMIENTO—‘UN TODO ARTICULADO: ESTE ESTADO A QUE LLAMAMOS DANZA’

En este laboratorio estudiare el cuerpo y su movimiento desde sus aspectos inherentes, a saber: la forma del cuerpo (su anatomía y sus sistemas), el peso y sus posibles flujos (controlados por los grados de tensión muscular), la relación con espacio y la relación con el tiempo. Tomamos como referencia para este taller los libros: ‘Poética de la Danza Contemporánea’, de Laurance Louppe y ‘El Cuerpo Sensible’ de David Le Breton.

A través de pautas de movimiento muy concretas que enmarcan con precisión dónde enfocar su atención, el alumno es guiado para explorar y (re)descubrir, desde sus sensaciones y propiocepción, las posibilidades de movimiento y de juego que le brinda su cuerpo.



En cada laboratorio, enfocamos en uno o dos aspectos del movimiento mencionado en el párrafo anterior, dependiendo de la duración del taller. El formato de laboratorio nos permite dar el tiempo suficiente a las pautas para que los alumnos puedan realmente transformar su mindset (“organización mental”) a la hora de acercarse al movimiento: pasando de lo usual modo de ejecución eficiente, que busca la perfección basado en un modelo preexistente a ser reproducido e imitado, al modo de verdadera

investigación: una forma de atención intensa, profundamente anclada en la experiencia física y que implica lanzar el cuerpo a la experiencia sin tener conclusiones y/o imágenes previas a las que adecuar su movimiento. Concibo la idea de investigar como un no saber de antemano y este laboratorio tiene como objetivo cultivar y ensanchar esta otra forma de vivir el movimiento.



¿A quién va dirigido?

Taller dirigido a niveles variados, siempre y cuando tengan alguna experiencia con la danza o el movimiento (sea circo, teatro o deporte).

Número de participantes:

Mínimo 12 y máximo 40 personas.

Duración del taller:

Fin de semana completo: 8-12 horas

Semanal: 15-20 horas



TALLERES DE CREACIÓN Y DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO

Los talleres de creación son un espacio de práctica y reflexión sobre la naturaleza del acto creativo centrado en el cuerpo. El foco del taller es ofrecer una serie de herramientas que, por un lado, apoyan la voz singular del creador o creadora, y por otro pensar una dramaturgia específica del cuerpo y su movimiento como base de la creación coreográfica. Trabajamos con ejercicios psico-físicos, prácticas de escritura, intercambio de referencias, ejercicios de feedback y conversación entre el grupo de participantes para desarrollar la generación colectiva de conocimiento a la vez que potenciar la singularidad de cada uno.

Los talleres de creación demandan ser personalizados según las necesidades de la comunidad artística del local dónde será impartido.

Para más información: info@polianalima.com





TALLERES COREOGRÁFICOS

En este taller, a partir de la creación de una coreografía específica o el remontaje de una coreografía estudiamos los aspectos físicos, emocionales y mentales implicados en el proceso de creación y ejecución de una pieza. Además estudiamos y debatimos colectivamente las necesidades y dificultades de la interpretación, alimentando la cooperación y la reflexión crítica de l@s estudiante: herramienta fundamental a la hora de preparar a jóvenes intérpretes para la profesión.

Actualmente ofrecemos el remontaje y estudio a partir de 4 piezas:



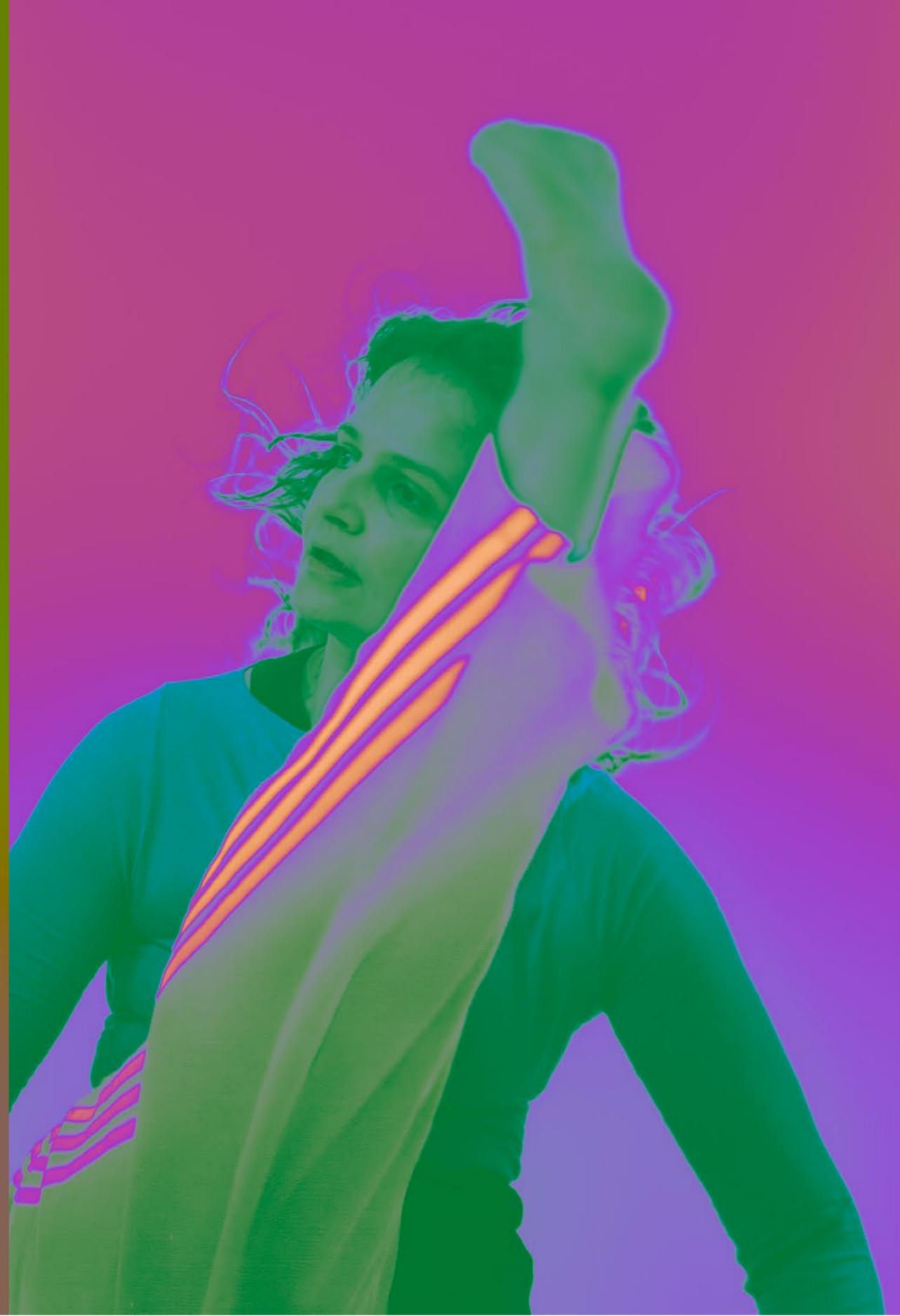
LAS COSAS EN LA DISTANCIA:

recreación de este dispositivo coreográfico para espacios no convencionales estrenado en el Patio Sur del Centro Cultural Conde Duque en 2020. Concebido inicialmente para 8 bailarinas y adaptable hasta 50 participantes según el espacio no convencional elegido, el proyecto presenta a una evolución colectiva de jóvenes mujeres que ocupan el espacio, permanecen y resisten de pie sin jamás salir de su lugar.

HUECO: taller de improvisación en la cual comparto las herramientas de creación de la pieza y las pautas de movimiento utilizadas en la pieza. Mínimo 10 participantes y máximo 20. Estudiantes avanzados y profesionales de danza.

AQUÍ, SIEMPRE: taller de perfil comunitario e intergeneracional, para mujeres desde 15 hasta 75 años, con o sin experiencia en danza. Mínimo 20 participantes.

ORO NEGRO: talleres de improvisación vinculado a la temática de la pieza y en la cual comparto las consignas físicas que dan forma al trabajo. Mínimo 10 y máximo 20 personas.



ACOMPANAMIENTO ARTÍSTICO

En este formato trabajo con compañías, colectivos y estudiantes avanzados de danza que necesiten, durante la creación de una pieza, una orientación externa que les ayude a entender mejor cómo se están transmitiendo y traduciendo sus ideas e intenciones a la escena. Además de nutrir su reflexión sobre su propia práctica artística.

Más información en : info@polianalima.com

CONTACTO

ISABELLA LIMA

00 34 672 85 91 54

www.polianalima.com

talleres@polianalima.com