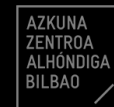


POLIANA
LIMA-

ORO NEGRO



40° Festival
de Otoño



Oro negro es un solo a dos cuerpos
con música en directo.

Se estrenó en el Teatro de la Abadía
dentro del marco del *40º Festival de Otoño* de Madrid
en 2022.



Oro negro se construye a través de la metáfora del petróleo para asociar poéticamente el proceso excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica.

En *Oro Negro* el cuerpo es el instrumento que excava y el objeto excavado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda, vulnerable y perecedera; lo erótico femenino desde la perspectiva del deseo de una mujer; la negritud y lo popular.



Oro negro concibe el cuerpo como territorio de memoria viva, lugar donde se articulan y se permiten leer las dimensiones biográficas, familiares y comunitarias, las socio-culturales, míticas y espirituales. Esta concepción del cuerpo permite la exploración de las huellas de los procesos tácitos de transmisión de los hábitos, costumbres, violencias, dolores y goces a lo largo de varias generaciones. Explorando estas múltiples dimensiones identitarias, culturales y temporales que conforman el cuerpo como un conglomerado diverso, inestable y dinámico, *Oro Negro* roza y utiliza los clichés para culminar con un desbordamiento en el que la mirada del espectador se ve obligada a posicionarse.



Dirección, concepción y coreografía: *Poliana Lima*
Bailarines: *Poliana Lima y Miguel Ángel Chumo Mata*
Dramaturgia: *Javier Cuevas*
Asistente de coreografía: *Lucas Condró*
Diseño de iluminación: *Carlos Marquerie*
Diseño de sonido: *Óscar Villegas*
Música original: *Pablo Sánchez*
Diseño de vestuario: *Carmen I7*
Maquillaje: *Sara Abigail Álvarez*
Fotos y audiovisuales: *Álvaro Gómez Pidal*
Diseño gráfico: *Cintia erre*
Mediación: *Marina Santo*
Coordinación técnica: *Cristina Bolívar*
Producción: *Isabella Lima*
Ayudante de producción: *Diego Carrasco*
Comunicación: *Cultproject*
Redes sociales: *Adrián Pulido*
Distribución: *Austin Rial Eshelman*
Colaboradores: *Festival de Otoño, Ayuntamiento de Madrid, Azcuna
Zentroa, Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna,
Teatros del Canal.*

DURACIÓN:

70'

POLIANA LIMA es coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid desde 2010 e inicia sus creaciones en 2011.

En 2022 estrena su obra *Oro Negro* en el Festival de Otoño y *Cruce*, en Condeduque, ambos en Madrid.

En 2020 estrena *Las cosas se mueven pero no dicen nada* en los Teatros del Canal en coproducción con *Festival Dias da Dança*, Teatro Rívoli, Oporto y el *Centre National de la Danse*, París. Este mismo año ha estrenado el site-specific *Las cosas en la distancia* en el Centro Cultural Conde Duque, en Madrid. En 2021 fue artista seleccionada en la plataforma *Aerowaves*.

Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre la creación y la pedagogía, que ve como parte fundamental de su labor como artista.

