



# HUECO

> UN SOLO DE POLIANA LIMA <





*(...) asocio de manera casi natural las palabras Vacío y Vértigo, y esta relación entre las dos fue mi punto de partida para empezar a concebir el proyecto.*

## HISTORIA

Después de cuatro años seguidos produciendo piezas ininterrumpidamente, en 2016 tuve mi primera parada para reflexionar sobre mis creaciones, sobre mis procesos creativos y mis s como artista.. Momento para darme cuenta del espacio y contexto que me rodea, observar y estar en la ciudad de Madrid con una nueva perspectiva. A la vez, al poner atención sobre el lugar donde vivo, también reflexionar de donde vengo, y en mi caso, reflexionar sobre estos primeros años de inmigración a España. Tiempo para reflexionar sobre la pertenencia y la búsqueda. Esta pausa me supuso también un cambio que vino combinado con la sensación de vértigo.

Vértigo del paso del tiempo, de la sensación de vacío, de lo desconocido. Vértigo al vislumbrar la pausa y la quietud. Vértigo a no pertenecer ni a España ni a Brasil, (mi tierra de origen). Esta sensación tan real, tan física y tan fácilmente reconocible emergió como fuerza motriz y con ella el deseo de plasmarla en una obra.

Personalmente asocio de manera casi natural las palabras Vacío y Vértigo, y esta relación entre las dos fue mi punto de partida para empezar a concebir el proyecto.

En este proceso de gestación sabía que tenía que crear las condiciones para un proceso

creativo radicalmente diferente si mi deseo real es llegar a lugares desconocidos para mí en la escena y, como consecuencia, producir una obra que sorprenda y pueda llegar a transmitir la sorpresa y el desconcierto del vértigo/vacío.

Con esta necesidad invité a Lucas Condró, bailarín y pedagogo argentino afincado en Madrid, para investigar conmigo la fisicalidad que pueda relacionarse con el tema. La elección de la persona con la cual compartir el proceso era fundamental, por el carácter tan íntimo y frágil del proceso.

Lucas Condró trabaja una fisicalidad con la cual me identifiqué y con la cual alcanzo nuevas

maneras de moverme, un nivel más profundo de presencia y consciencia de mi cuerpo y de sus potencialidades. A parte de esto su manera de mirar y entender el movimiento me resultan muy estimulantes, lo que me inspiró la confianza para iniciar esta empresa.

Como referencias iniciales inicié mi investigación con las fotografías de Harold Edgerton, reunidas en el libro Anatomía del Movimiento y el texto bíblico "Hay un tiempo para todo", presente en el Eclesiástes.

# *Asumir el movimiento constante de la identidad y bailar el vértigo nos parece un asunto de primera importancia.*

## CONCEPTO

La idea fundamental de HUECO es la constante movilidad y transformación de la identidad. HUECO pretende aprovechar la exposición natural de un cuerpo solitario en escena, para lanzarlo al vacío y así indagar sobre esta experiencia de transitoriedad de la identidad y el vértigo que le acompaña.

Trabajando con la improvisación en el movimiento acompañado por la construcción de la música en directo, trabajamos sobre la base de generar una danza en la cual su propio motor sea la sensación de vértigo de estar en constante transformación sin saber cuál será el próximo paso. Al reducir la coreografía a algunas pautas esenciales de movimiento aumentamos en la misma proporción el riesgo de fracaso. Por otro lado, abrimos la posibilidad a una danza que acoja en su seno lo inesperado, la incertidumbre, y que nos permita habitar el vértigo de no saber qué ocurrirá. Con esto pretendemos crear el contexto adecuado para que la idea de transitoriedad de la identidad y su vértigo no sean apenas ideas representadas en la escena, pero una experiencia encarnada.

Buscamos la experiencia real en escena con todo el riesgo que conlleva: un cuerpo

expuesto, abierto y presente, que pueda sorprenderse y comunicarse con los demás.

Una vez más, Poliana Lima hace una apuesta por una búsqueda de construir paisajes poéticos en la escena, desde el cuerpo y a través del cuerpo. Confiamos profundamente en la danza como lenguaje artístico capaz de crear atmósferas y transmitir lo más profundo, lo indecible, activando las sensaciones del espectador. Nuestra intención es compartir con el público desde la empatía, de modo que cada espectador pueda relacionar las imágenes construidas en escena con su propia historia y su universo personal.

Asumir el movimiento constante de la identidad y bailar el vértigo nos parece un asunto de primera importancia.

Aceptar el movimiento y el vértigo se hace cada vez más necesario en nuestro mundo que ya no se apoya en antiguas creencias y tampoco ha construido nuevas formas que den respuestas a nuestras inquietudes. Tal vez bailar sea la única manera de responder y atravesar al vértigo de existir siempre en transformación.



# HUECO

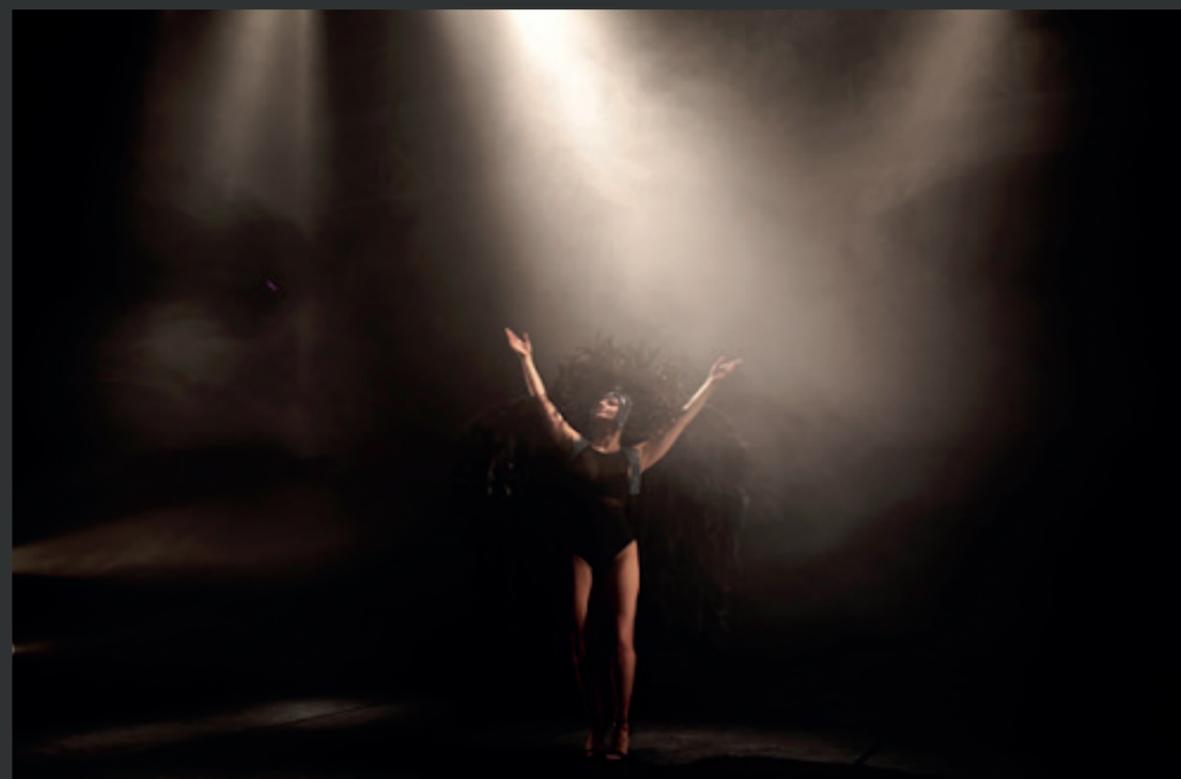
> UN SOLO DE POLIANA LIMA <

## EQUIPO ARTÍSTICO

Concepción, dirección y coreografía.....	<b>Poliana Lima</b>
Asistente de dirección.....	<b>Lucas Condró</b>
Intérpretes.....	<b>Poliana Lima</b>
Música.....	<b>Vidal</b>
Iluminación.....	<b>Pablo R. Seoane</b>
Vestuario.....	<b>Val Barreto</b>
Fotografía.....	<b>Álvaro Gómez Pidal</b>
Vídeo.....	<b>Alexis Delgado Burdalo y Álvaro Gómez Pidal</b>
Duración Total.....	<b>50 minutos (sin entreacto)</b>

## EQUIPO TÉCNICO

Producción.....	<b>Carmen Fernández</b>
Dirección Técnica.....	<b>Pablo R. Seoane</b>



**Poliana Lima** (Brasil, 1983), coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid empieza sus creaciones en 2011 con el solo 'Palo En La Rueda'.

En colaboración con Ugne Dievaityte desde 2012 ha creado dos piezas: 'Es Como Ver Nubes' (premiada en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid, el 2º premio en el Certamen de Una Pieza, 1º premio en el Festival Vila Real en Dansa 2014) y 'Flesh' recogiendo diversos festivales nacionales e internacionales tales como 'Fringe Edinburgh Festival', 'Spring Forward Aerowaves', 'Mercat de Flors', 'Festival Dansa Valencia', 'Festival New Baltic Dance', 'Ventana de La Danza' (Madrid en Danza), 'Korzo'.

En 2013 es invitada al proyecto Europeo 'Performing Gender', creando la performance 'Cuerpo-Trapo', para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia.

En 2014, 'Atávico', su primer ensemble, es galladornado con el 1º premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid,

además de premio de público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 (Impulstanz Viena) y residencia en Tanzhaus, Zurich.

En 2017, Poliana Lima estrenó su último solo 'Hueco' en los Teatros del Canal de Madrid y en el Festival BAD Bilbao, y en junio de 2018 empieza su gira nacional e internacional. Hueco ha sido candidato en dos categorías para 21º Premios MAX 2018 en España: "Mejor Espectáculo Revelación" y "Mejor Autoría Revelación".

Artista asociada en Conde Duque Madrid donde ha estrenado su última pieza 'Aquí, Siempre' así como en el 'Festival Dansa Valencia' prepara su gira 2019/2020.

Actualmente prepara su próximo trabajo 'Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada' que se estrenará en los 'Teatros de Canal', 'Festival Días de Dança' en Oporto y en el 'Centre National de la Danse' en París en 2020. Sus creaciones cuentan con el apoyo del "Centro de Danza Canal", "Conde Duque", "Plataforma Paso a 2", "Comunidad de Madrid", "Ayuntamiento de Madrid" e "INAEM".



## PREMIOS

### HUECO

2018 Nominado como candidato (Mejor Espectáculo Revelación, Mejor Autoría Revelación) – Los Premios MAX / España

### FLESH

2017 Nominado como candidato (Mejor Bailarina)  
– Revista Tanz (Enero) / Alemania

### ATÁVICO

2016 1º Premio en el ACT Festival  
2015 1º Premio en el X Certamen Coreográfico de Sabadell  
2014 1º Premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid  
2014 Premio de Crítica en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid  
2014 Premio de Público en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid  
2014 Premio Beca Dance Web  
2014 Premio Residencia Tanzhaus Zurich

### ES COMO VER NUBES

2014 1º Premio Festival Vila Real en Dansa  
2013 2º Premio Certamen de Una Pieza  
2012 Premio de Público en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid

### PALO EN LA RUEDA

2012 1º Premio en el Festival Vila Real en Dansa

## ENLACES

HUECO (Trailer 1): <https://vimeo.com/233025771>  
HUECO (Trailer 2): <https://vimeo.com/234003468>  
HUECO (Estreno en Teatros Canal, Madrid): <https://vimeo.com/238566168>  
CONTRASEÑA: cargoconmigo

[www.polianalima.com](http://www.polianalima.com)  
<https://www.linkedin.com/in/poliana-lima-19654014b/>  
<https://www.facebook.com/PolianaLimaCia/>  
<https://www.instagram.com/poliana.lima.184/?hl>  
<https://vimeo.com/user8328977>

## RIDER TÉCNICO

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

### RESPONSABLE TÉCNICO

Pablo Rodríguez Seoane  
Tel.: + 34 661 28 10 53  
E-mail: pablo@laciadelaluz.com

### DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO

50 minutos (sin entreacto)

### TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE

10 horas aprox. Preferentemente el día anterior a la función.

### PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA

1 Coreógrafa / Intérprete  
1 Músico

### PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA

	Montaje	Desmontaje	Función
Responsable Técnico	1	1	1

### PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE

	Montaje	Desmontaje	Función
Responsable Técnico:	1	1	0
Maquinaria:	2	0	0
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1

### ESCENARIO

Dimensiones del escenario:

Ancho de embocadura...10,00 m.  
Alto de embocadura .....5,00 m.  
Profundidad.....10,00 m.  
Altura peine o parrilla.....7,00 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%  
Equipamiento escénico necesario:  
Varas de escenografía: 0  
Varas (electrificadas) de iluminación: 5 sobre el escenario y 1 puente de sala.  
Tapiz de danza negro (linóleo). En escenarios al aire libre, tarima con cámara de aire, bajo el linóleo.  
Cámara negra disponible para su uso.  
Mesita auxiliar cubierta con tela negra.  
Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

### SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

UNIDADES	ELEMENTO	OBSERVACIONES
1	Mesa mezclas	8 IN / 4 OUT
1	Micrófono Shure SM 58	
1	Pie de micro	
2	D.I. Box	
2	Pantalla acústica P.A.	
2	Subgrave	
2	Pantalla acústica para monitor	

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.  
La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

### ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante

Potencia de acometida y regulación:

45 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra  
72 canales de dimmer de 2,5 kW

UNIDADES	ELEMENTO	OBSERVACIONES
1	Mesa de control de iluminación	Tipo Hydra LT
16	Recorte 25°/50° - 750W	
3	Recorte 15°/30° - 750W	Con Iris
30	P.C. - 1 kW	
3	P.C. - 2kW	
16	PAR 64 - CP 60 (nº 1) - 1 kW	
2	PAR 64 - CP 61 (nº 2) - 1 kW	
4	PAR 64 - CP 62 (nº 5) - 1 kW	
8	Estructuras de calles	
1	Hazer Machine	

#### Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.  
Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.  
Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.  
Todos los filtros serán aportados por la compañía.

#### IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

#### INTERCOMUNICACIÓN

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.  
Escenario – Regiduría  
Sala – Jefe de sala

#### CAMERINOS

Camerinos para acomodar a los 3 miembros de la compañía. Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

#### SEGURIDAD

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

#### VARIOS

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía. La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función. El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.



#### CONTACTO

Poliana Lima

(+34) 633 788 640

info@polianalima.com

produccion@polianalima.com

#### REDES SOCIALES

 LinkedIn: @Poliana Lima

 Instagram: @poliana.lima.184

 Facebook: @PolianaLimaCia

 Vimeo: @Poliana Lima

Web: [www.polianalima.com](http://www.polianalima.com)

# HUECO

> UN SOLO DE POLIANA LIMA <