

POLIANA  
LIMA

# APPLAUSE TO DANCE

YINKA ESI  
GRAVES

## SINOPSIS

**A Place to Dance** es una pieza de danza que nace del encuentro entre la bailarina y coreógrafa brasileña Poliana Lima y la artista británica de danza flamenca Yinka Esi Graves. En el centro de este encuentro late el deseo de presentar el cuerpo en su dimensión colectiva y de posicionar la danza como un **agente poderoso** para crear espacios y transformarlos.

Graves y Lima, con sus múltiples herencias culturales, articulan su discurso coreográfico a través del diálogo y juego rítmico, en el que este es reconocido como una tecnología ancestral no hegemónica.

**A Place to Dance** es una apertura en el espacio y en el tiempo que propone que participemos en el potencial de la danza de transformar cualquier lugar en un lugar para bailar, en un lugar para pertenecer.

**A Place to Dance** es un acto donde se invita al público a participar bailando y a ver bailar.

Provocando una porosidad entre participación y observación todo ocurre en un escenario a 4 bandas.

Bailarinas, público, músicos y técnicos están en el mismo espacio. Lima y Graves desarrollan su coreografía a partir de un diálogo rítmico, en el que la sonoridad de sus cuerpos es recogida en directo por el ingeniero de sonido Quino Piñero, editado y manipulado por el músico Miguel Marín, creando así una banda sonora en constante desarrollo y mutación. La DJ Oumoukala hace la apertura y el cierre del acto que tiene duración de 1:45h. Esta presencia reitera el interés de ambas creadoras de sentir el cuerpo en su dimensión colectiva.







# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**DIRECCIÓN, CREACIÓN Y DANZA:**

Poliana Lima y Yinka Esi Graves

**ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO:**

Juan Carlos Lérica

**MÚSICA:**

Miguel Marín

**DJ:**

Oumoukala

**ESPACIO SONORO:**

Quino Piñero

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESPACIOS:**

Cube.bz

**DISEÑO DE VESTUARIO:**

Carmen 17 y Stéphanie Coudert

**COORDINACIÓN TÉCNICA:**

Cristina Bolívar

**TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:**

Andrés Dwyer

**VÍDEO Y FOTOGRAFÍA:**

Miguel Ángel Rosales

**DISEÑO GRÁFICO:**

Cintia erre

**COMUNICACIÓN:**

Cultproyect

**PRODUCCIÓN:**

Trans-Forma Producción Cultural  
María González Vidal (Cía. Yinka Esi Graves)

Asociación PCCVL  
Isabella Lima (Cía. Poliana Lima)

**APOYO A LA CREACIÓN:**

Mercat de Les Flors, Festival Dance Umbrella, Condeduque y Comunidad de Madrid.

**COLABORADORES:**

Teatro Central, Festival Escena Patrimonio, Graner Centre de creació de dansa i arts vives, Programa Residencias artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Programa Residencias técnicas coreográficas de Fuenlabrada 2025 de la Fundación Maria Pagés en colaboración con Ayuntamiento de Fuenlabrada.



DESCARGAS

**FOTOS OFICIALES**

[https://drive.google.com/drive/folders/1l9fojofFSIjPE1mf-YxxTCMCMdgerpwu?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1l9fojofFSIjPE1mf-YxxTCMCMdgerpwu?usp=drive_link)

**TEASER OFICIAL**

<https://vimeo.com/1160112505?share=copy&fl=sv&fe=ci>





**Yinka Esi Graves** es una creadora y bailarina británica afincada en España. Su trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas contemporáneas desde una perspectiva situada en la Afro-diáspora donde el cuerpo es un espacio discursivo. Abarca desde piezas escénicas hasta obras de composición en vivo, tanto como artista en solitario como colaboradora.

La primera obra en solitario de Graves, *The Disappearing Act*, se estrenó en el Festival Flamenco de Nimes (2023) y ha sido programado en festivales internacionales como El Grec, Tanz Im August, Festival de Avignon entre otros. A principios de 2026 se estrena *A Place to Dance*, una colaboración con Poliana Lima. Este mismo año Graves empieza a desarrollar su siguiente proyecto escénico que versa sobre los conceptos de subversión y catarsis, con estreno previsto en 2027.



POLIANA  
LIMA

www.  
polianalima  
.com

**Poliana Lima** es coreógrafa, bailarina y docente. Formada en sociología por la UNICAMP (Brasil) y en danza en diferentes escuelas, además de haber crecido en una cultura donde la danza está muy presente. Poliana sintetiza estos caminos en el cuerpo y los toma como objeto central de su expresión e investigación. Creativamente, explora las posibilidades de crear poéticas en escena capaces de comunicarse con el público de forma sencilla y profunda.

En los últimos 15 años Poliana ha creado 8 obras de larga duración y 6 obras cortas y proyectos de danza. Ha sido artista asociada de Condeduque-Madrid (2018-20), y ha recibido el apoyo de Teatros del Canal, CND - Pantin, Festival Dias da Dança - Oporto, y Aerowaves, entre otros.

En Marzo de 2026 Poliana tendrá una programación expandida en el Mercat de les Flors presentando sus últimos trabajos.



## CONTACTO

**ISABELLA LIMA**

info@polianalima.com

+34 672859154

www.polianalima.com

**MARÍA GONZÁLEZ**

info@yinkaesigraves.com

+34 637818288

www.yinkaesigraves.com

