

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected loops and curves.

CHRISTELLE DERENNE
ÉMAIL SUR MÉTAL

PORTFOLIO

PRÉSENTATION

J'ai commencé très jeune le dessin, la peinture, puis est venue la photographie, toujours en autodidacte. L'émail sur cuivre, je ne connaissais pas. C'est en m'installant à Limoges que j'ai découvert la matière. J'en ai fait mon médium de prédilection.

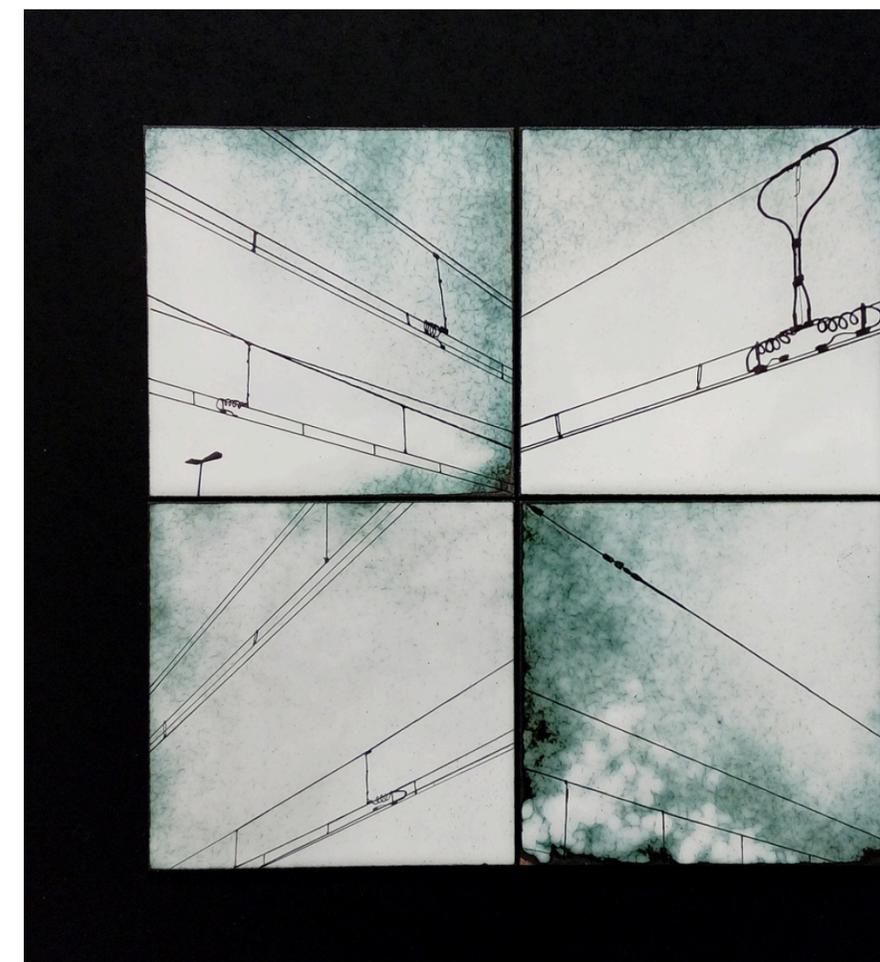
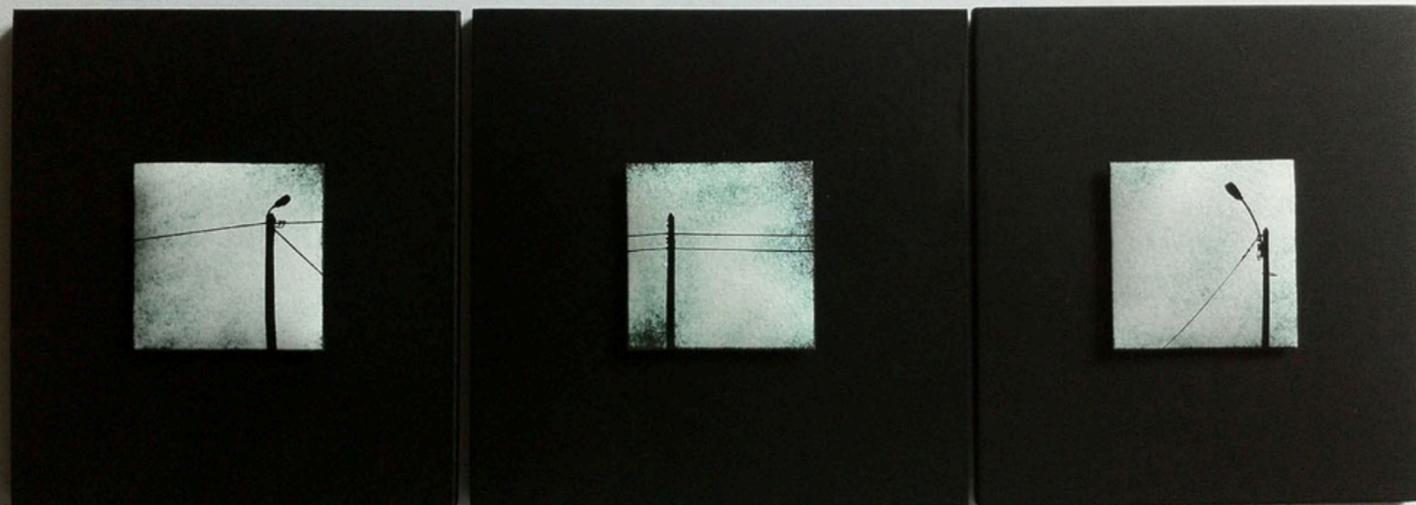
En émail, les contraintes sont nombreuses. Les dimensions, les couleurs, les formes ... et réaliser le tableau que l'on a en tête oblige à une réflexion systématique, des heures d'expérimentation et une grande maîtrise technique. Mon travail en émail est avant tout une affaire de contrastes. Je travaille presque exclusivement le noir et le blanc.

Le contre jour permet de changer les rapports et de mettre au second plan ce qui semble être le sujet principal. Des images tantôt énigmatiques, tantôt poétiques.



Je ne cherche pas à délivrer un message. Je donne à voir, avec le désir de provoquer une émotion.

TRAJECTOIRE



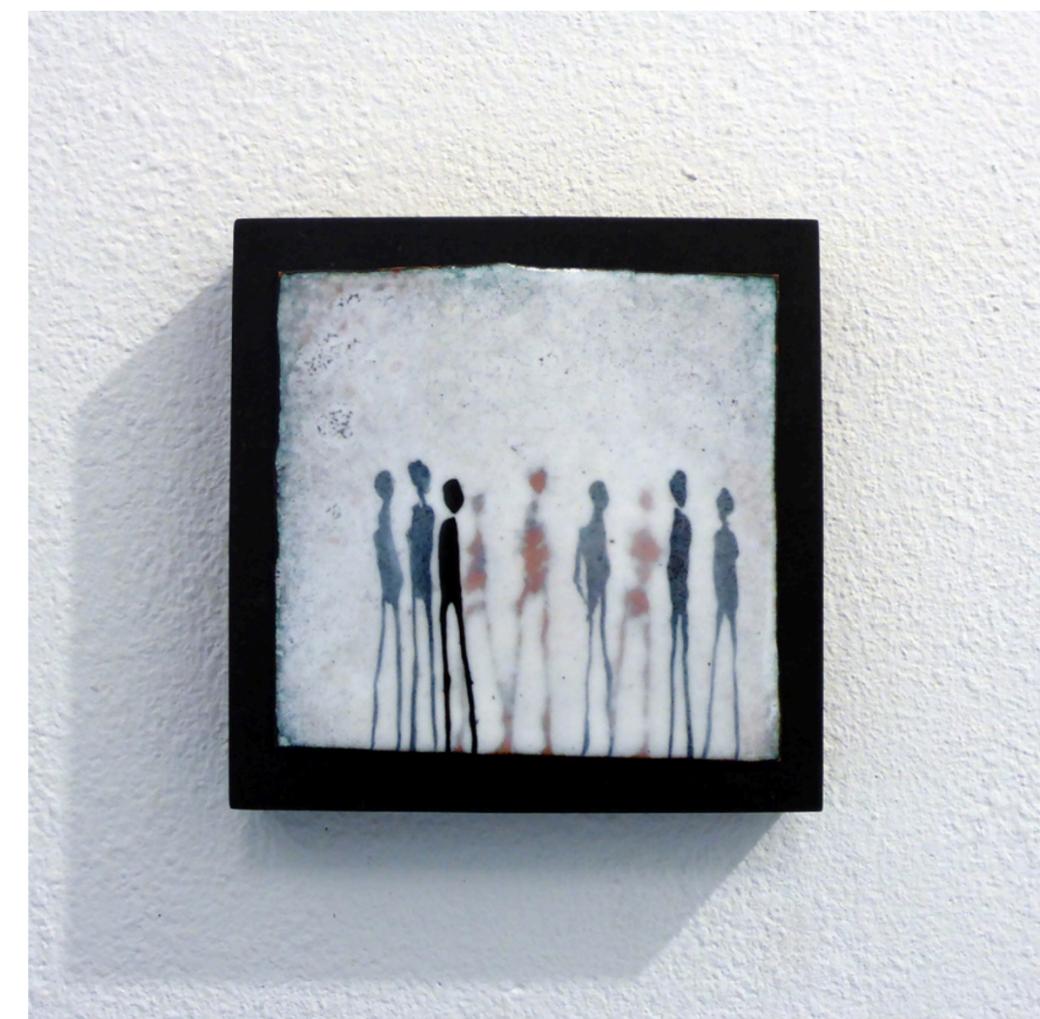
Utiliser des éléments que les gens qualifient souvent de pollution visuelle, des fils et des poteaux électriques. Si nous orientons notre regard différemment, la vision que nous avons du paysage change. En donnant la priorité au ciel, ce paysage subi passe au second plan. Dans l'immensité du ciel, il gagne en légèreté et structure l'espace de manière presque aérienne.



Nous sommes les vaincus

«Nous ne serons pas solides. Nous nous défilerons. Nous ne serons pas purs. Nous nous faulterons. Nous ne serons ni braves, ni droits. Nous ne serons pas des héros. Nous ne serons pas conquérants. Du bois tordu qui fait l'humanité nous ne chercherons pas à faire de l'acier. Nous n'aurons ni drapeau, ni territoire. Nous oublierons. Nous pardonnerons. Nous serons les faibles et les doux. Nous sommes les vaincus - et nous sommes des milliers. Nous cherchons un passage.»

- Virginie Despentès - VERNON SUBUTEX 2

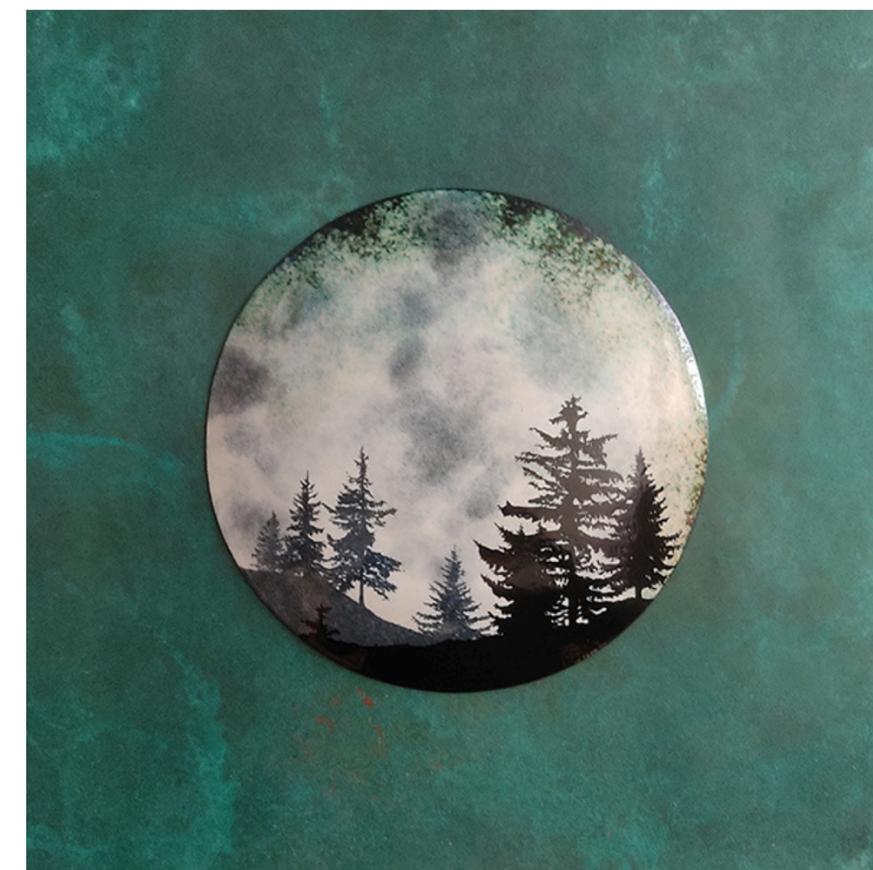


«Celui qui s'occupe d'un jardin vit dans la surprise. Une surprise presque toujours heureuse, qui éloigne la nostalgie ou les sentiments négatifs. »

- Gilles Clément



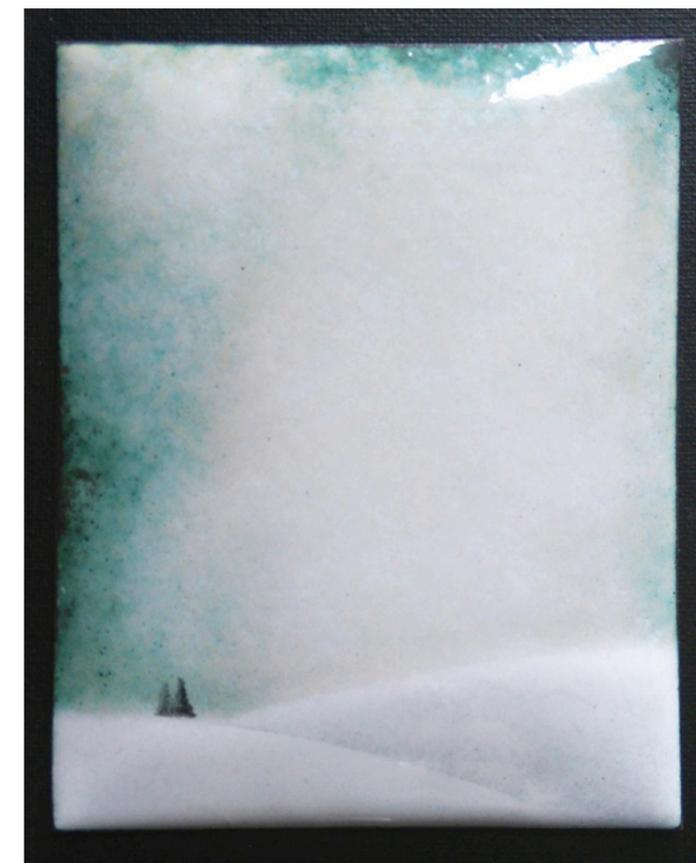
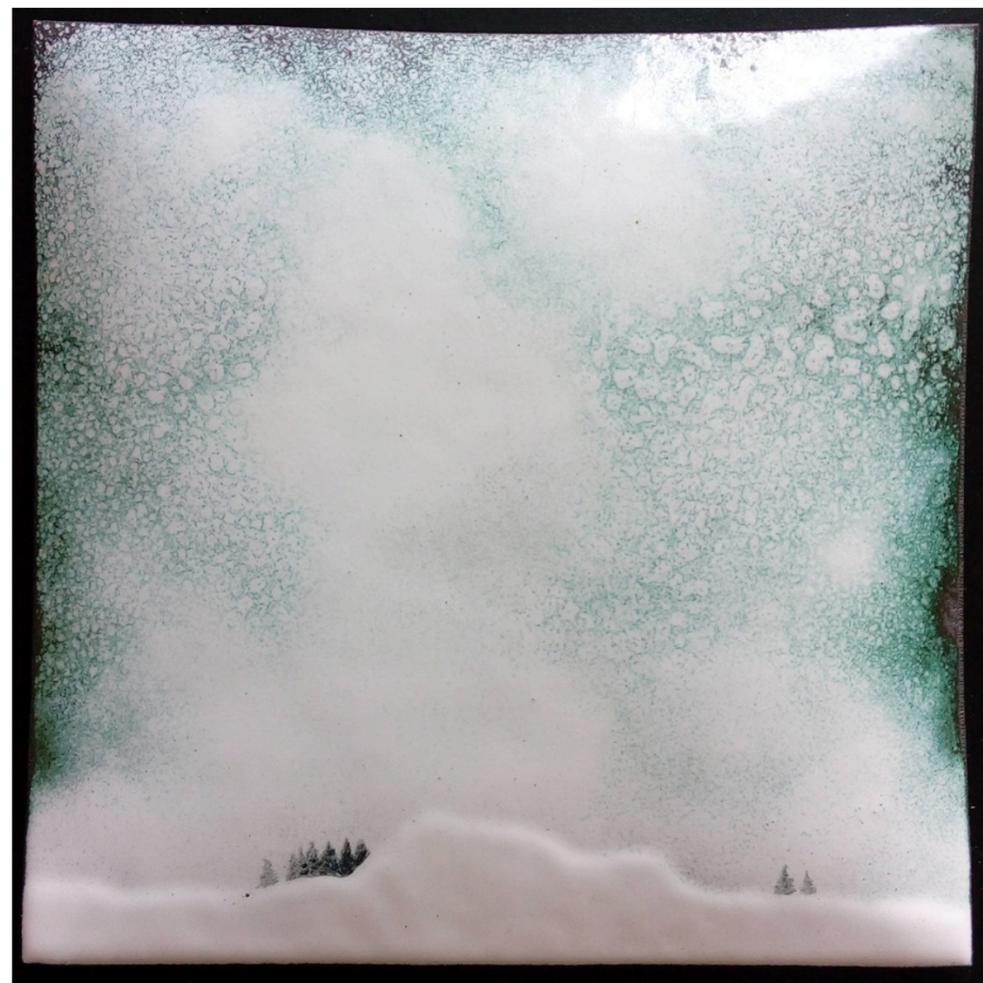
The Journey



Des formats ronds, comme une illustration trouvée au hasard d'un récit de voyage. Des paysages qu'on ne saurait situer géographiquement mais qui évoquent des souvenirs et amènent à la rêverie.

WINTER

Des paysages de neige, très épurés ... invitation à la contemplation.



CONTACTEZ-MOI



© Sophie Zénon

christelle.derenne@chlored.com
www.chlored.com



© Laëtitia Hoffschir