

Anatomie d'un jean

Des restes précieux

eh.labs

Art Design Research

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. »

Antoine Lavoisier

Le jean aussi obéit à cette idée : même abîmé, il ne se perd pas, il se transforme.

À travers ce livret, je révèle et explore l'anatomie du jean comme un terrain d'expérimentation. Boutons, poches, coutures, rivets ou étiquettes : autant de fragments souvent considérés comme des obstacles au recyclage, mais qui deviennent ici matière à recherche et à réinvention. Chaque élément porte en lui une mémoire, une identité et un potentiel insoupçonné, qu'il s'agit de faire émerger en ouvrant des pistes nouvelles de réutilisation.

Mon projet, à la fois analytique et poétique, invite à regarder autrement ce que l'on croyait perdu, et à considérer les restes comme des ressources vivantes, prêtes à se transformer en nouvelles histoires.



Braguettes

La braguette combine tissu et pièces métalliques. Cette hybridité complique la séparation des matériaux.

Pourtant, ces fermetures sont réutilisables en maroquinerie, en design d'accessoires ou dans des vêtements recomposés, car elles conservent leur fonction mécanique intacte tout en apportant une esthétique forte.



Rivets

Les rivets en cuivre ou en métal sont parmi les plus grands obstacles au recyclage mécanique : ils bloquent les déchiqueteuses et doivent être retirés à la main.

Pourtant, leur durabilité et leur petite taille en font des pièces particulièrement intéressantes à collecter et à détourner.



Surpiqûres décoratives

Les fils épais et contrastés ne se recyclent pas bien avec la fibre de coton, car ils créent des impuretés. En revanche, dans une logique de réutilisation, ils incarnent pleinement l'identité visuelle du jean. Les conserver, c'est préserver une mémoire du vêtement d'origine.



Étiquette en cuir (jacron)

Le patch en cuir ou en simili est incompatible avec le recyclage textile : il doit être retiré, et finit souvent à la poubelle. Pourtant, c'est une "signature" matérielle très forte, réutilisable comme élément graphique, matière précieuse ou fragment d'identité.



Poches cavalières

Épaissies, doublées et renforcées de rivets, elles superposent plusieurs couches de matière. Cela bloque souvent leur recyclage intégral.

Pourtant, leur découpe spécifique et leur résistance en font des “poches toutes faites”, prêtes à être transplantées dans un autre support.



Ceinture

La ceinture du jean est renforcée de plusieurs épaisseurs de denim et de surpiqûres serrées. Cette densité complique son passage dans les machines, qui privilégient des tissus homogènes et plats, rendant ainsi le recyclage textile difficile.

Pourtant, sa rigidité en fait un élément intéressant à réutiliser comme bande structurelle ou comme matière de renfort.



Bouton

Le bouton en métal riveté est un vrai problème pour le recyclage mécanique : il doit être retiré à la main, ralentissant considérablement le processus.

Mais ce détail est aussi emblématique : robuste et identifiable, il peut être récupéré comme pièce détachée ou revalorisé en «bijou», attache ou élément graphique.



Poches arrière

Ces grandes poches plaquées, souvent décorées, posent moins de problèmes que les petites pièces métalliques, mais leurs doubles coutures ralentissent le recyclage.

En revanche, elles sont idéales en réemploi : elles peuvent être découpées et réassemblées comme modules fonctionnels.

eh.labs

Art Design Research

