

Laguitare-facile.com

# La gamme de G

## étude



## La gamme de G



## Degrés et progressions harmoniques

### Relation entre gammes et accords

Construisons des accords de 3 sons à partir des notes de la gamme de *C*.

A musical staff in G major (one sharp) with seven notes. Below the staff, the degrees are labeled I, II, III, IV, V, VI, VII. The notes are: C, D, E, F, G, A, B. Below these, the corresponding chords are listed: C, Dm, Em, F, G, Am, Bdim.

Quelque soit la gamme majeure, on trouvera toujours:

Accords majeurs  
Degrés I IV V

Accords mineurs  
Degrés II III VI

Accord diminué  
Degré VII

Exemple avec *G*

A musical staff in G major (one sharp) with seven notes. Below the staff, the degrees are labeled I, II, III, IV, V, VI, VII. The notes are: G, A, B, C, D, E, F# (F sharp). Below these, the corresponding chords are listed: G, Am, Bm, C, D, Em, F#dim (F sharp diminished).

L'étude des enchainements des accords et des degrés est appelée « **harmonie** ».

## Les degrés

Chaque note de la gamme diatonique est associée à un degré:

**I** : tonique

**II** : sus-tonique

**III** : médiane

**IV** : sous-dominante (si ce degré forme une quarte juste avec la I)

**V** : dominante (si ce degré forme une quinte juste avec la I)

**VI** : sus-dominante

**VII** : sensible si VII-I vaut 1/2 ton, sus-tonique sinon

### La tonique

La tonique est le degré le plus important. C'est le point de départ et d'arrivée de la gamme et c'est par rapport à lui que sont définis tous les autres degrés.

### La dominante

La dominante est le degré le plus important après la tonique. Il divise la gamme en deux parties inégales.

*La tonique et la dominante définissent à eux deux le ton de la gamme.*

. L'accord de dominante (degré V) est le degré le plus important après celui de tonique, car il contient la note sensible (qui est attirée par la tonique).

### La médiane

La médiane (III) est le 3<sup>e</sup> degré de la gamme. C'est elle qui définit le mode.

Le nom de médiane vient du fait que ce degré se situe à mi-chemin entre la tonique et la Dominante.

Si elle forme une tierce majeure avec la tonique, le mode est majeur.

Si elle forme une tierce mineure avec la tonique, le mode est mineur.

Comme la médiane, la sus-dominante différencie les deux modes selon que la sixte formée avec la tonique est mineure ou majeure.

### La sensible

C'est la 7<sup>e</sup> note de la gamme. La sensible (VII) est nommée ainsi à cause de sa tendance à évoluer vers la tonique.

Entre la sensible et la tonique se trouve un demi-ton.

### Notes modales

Les notes modales (**III-VI**) sont les notes qui définissent la nature (majeur ou mineur).

### Notes tonales

Dans une gamme, ce sont les notes tonales (**I-IV-V-VII**) qui indiquent la tonalité.

Contrairement aux notes modales, les notes tonales ne changent pas avec la nature du mode (mineur ou majeur).

### Tons voisins

On appelle tons voisins, les tonalités dont l'armure ne diffère pas de plus d'une altération par rapport à la tonalité principale.

Les tons voisins d'une tonalité sont:

- \_ le ton relatif
- \_ le ton de la dominante
- \_ le ton de la sous-dominante
- \_ le ton relatif de la sous-dominante

Exemple: les tons voisins de Do sont:

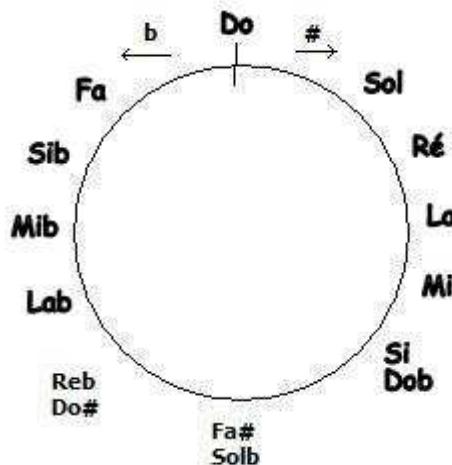
- \_ La mineur (relatif, même armure que Do)
- \_ Sol (Dominante)
- \_ Mi mineur (relatif de la dominante)
- \_ Fa (sous-dominante)
- \_ Ré mineur (relatif de la sous-dominante)

## Les cycles des tonalités

Les tonalités s'enchainent de quinte en quinte de façon logique:

- Dans le sens des bémols, chaque tonalité devient la dominante de la tonalité suivante, et chaque nouvelle tonalité possède un bémol de plus à la clé.
- Dans le sens des dièses, chaque tonique devient la sous-dominante de la tonalité suivante, et chaque nouvelle tonalité possède un dièse de plus à la clé.

Cet enchainement peut se représenter sur le cercle des tonalités:



## Enchainement des gammes

Une gamme contient toujours deux tétracordes, un tétracorde inférieur et un tétracorde supérieur.

Un tétracorde est une suite de 4 sons conjoints.

Une gamme diatonique, étant une suite de 8 sons conjoints, contient 2 tétracorde.

Dans la musique tonale, une gamme majeure contient toujours 2 tétracorde identiques, dans lesquels les deux ton et le demi-ton sont disposés de la même manière:

T	2	3	4	5	6	7M	T
[ 1 ton	1 ton	1/2 ton ]		- [ 1 ton	1ton	1/2 ton ]	
tétracorde inférieure				-	tétracorde supérieure		

. A partir d'une gamme, on peut en former une nouvelle en transformant le tétracorde supérieur de la première en tétracorde inférieur de la nouvelle.

On peut ainsi créer une suite de gammes majeures qui est:

Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa#, Do#

. De même, à partir d'une gamme, , on peut en former une nouvelle en transformant le tétracorde inférieur de la première en tétracorde supérieur de la nouvelle.

Rappel: le premier tétracorde de la gamme de Fa comporte un Sib car dans les gammes majeures, les deux tétracordes sont de nature identique (1t. 1t. 1/2 t.).

On peut ainsi créer une suite de gammes majeures qui est:

Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob

## La notion de mode

### Les modes anciens

Ils sont caractérisés par la répartition des intervalles, tons et demi-tons, entre les notes qui les composent (voir les modes). Des 6 premières notes, 3 sont majeures (Do, Fa, Sol) et 3 sont mineures (Ré, Mi, La). Le mode de Si n'est pas utilisé car sa quinte diminuée ne correspond à aucune réalité harmonique.

#### Gamme de Do



Sa couleur est majeur puisqu'il y a une tierce majeure. Mi est la tierce majeure de Do.

On a déjà parlé des modes en définissant la gamme de La mineure naturelle.

On a joué les mêmes notes de Do en commençant par La.

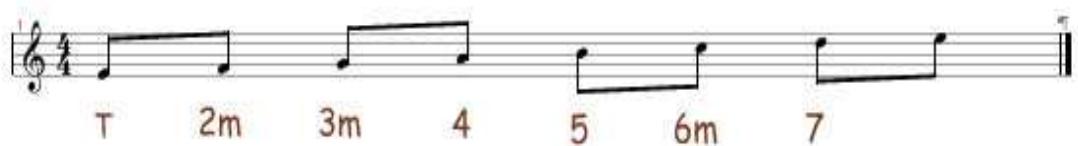


Là, on a une coloration mineure car La est devenue notre nouvelle tonique et on a un Do par rapport à La qui est une tierce mineure.

On a une tierce mineure, une quinte, une sixte mineure, une septième mineure et une seconde.

Voilà la structure de cette nouvelle gamme que nous allons appeler mode.

## Le mode phrygien

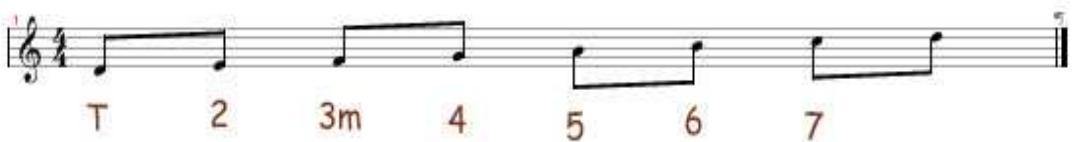


On obtient ci-dessus une couleur mineure, un peu hispanisante, orientale. C'est également la structure d'un nouveau mode: **le mode phrygien**.

Voilà comment on définit les mêmes notes mais en commençant par une note différente.

**Do majeur = Do ionien**

## Le mode dorien



Si on commence par Ré on appellera ce mode **Ré dorien**, avec une coloration mineure mais moins hispanisante que le mode phrygien.

## Le mode lydien



Si on commence par Fa on obtiendra un mode majeur avec une quarte augmentée qui va donner une coloration très moderne.

## Modes et intervalles

Ionien (mode majeur) : T 2 3 4 5 6 7M

Dorien (mode mineur) : T 2 3m 4 5 6 7

Phrygien (mode mineur) : T 2m 3m 4 5 6m 7

Lydien (mode majeur) : T 2 3 #4 5 6 7M

Mixolydien ( mode majeur) : T 2 3 4 5 6 7

Éolien (mode mineur) : T 2 3m 4 5 6m 7

Locrien (mode mineur) : T 2m 3m 4 b5 6m 7

On associe toujours un mode par rapport à un accord.

ionien

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The notes are: C, T, 2, 3, 4, 5, 6, 7M. The 7th note is a half note.

dorien

A musical staff in A minor (no sharps or flats) with a common time signature. The notes are: Dm, T, 2, 3m, 4, 5, 6, 7. The 7th note is a half note.

phrygien

A musical staff in E minor (one flat) with a common time signature. The notes are: Em, T, 2m, 3m, 4, 5, 6m, 7. The 7th note is a half note.

Em est le Mi phrygien

Tableau des intervalles

Nom de la note	Chiffrage	Place par rapport à la tonique
seconde	2	1 ton au dessus
tierce mineure	3m ou b3	1,5 tons au dessus
tierce majeure	3	2 tons au dessus
quarte	4	2,5 tons au dessus
quinte	5	3,5 tons au dessus
sixte mineure	6m	2 tons en dessous
sixte	6	1,5 tons en dessous
septième	7 ou b7	1 ton en dessous
septième majeure	7M	1/2 ton en dessous

## Gamme pentatonique

G



## Exercice pour délier les doigts

Travailler ces exercices en rythme.

Travailler ces exercices à la main droite:

- . Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
- . Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)

## Travailler les combinaisons suivantes

1234 - 4321

2134 - 4312

1243 - 3421

2143 - 3412

1324 - 4231

2314 - 4132

1342 - 2431

2341 - 1432

1423 - 3241

2413 - 3142

1432 - 2341

2431 - 1342

## Gamme pentatonique de G Enchainement vertical

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Gamme pentatonique de G  
Enchainement vertical  
Groupe de 3

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Gamme pentatonique de G  
Enchainement vertical  
Groupe de 4

The sheet music consists of five horizontal lines, each representing a different vertical position on a guitar neck. The top line is in the 1st position, the second in the 2nd, the third in the 3rd, the fourth in the 4th, and the bottom line in the 5th. Each line contains six measures of eighth-note patterns. Numbered fingerings (1 through 15) are placed above the notes to indicate specific fingerings for each note. Below each line of diagrams is a corresponding tablature line showing the fret and string for each note. The music is in common time (indicated by '4') and the key signature is G major (indicated by a sharp sign).

18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |

2 5 3 3 6 2 5 5 | 2 5 2 2 5 2 5 5 | 2 5 7 2 5 7 4 5 |

7 4 7 4 7 5 4 | 7 5 8 7 5 8 5 5 | 8 5 7 7 5 8 5 |

8 5 7 8 5 7 4 5 | 7 4 7 4 7 5 4 | 7 5 7 5 7 5 |

7 5 7 5 7 5 5 | 7 5 7 5 7 10 5 | 7 10 7 7 10 7 9 10 |

7 9 7 9 7 9 9 | 7 9 8 7 9 8 10 9 | 8 10 7 8 10 7 10 10 |

7 10 8 7 10 8 9 10 | 8 9 7 8 9 7 9 | 7 9 7 9 7 10 9 |

A page of musical notation for electric guitar, featuring six staves of music with fingerings and measure numbers 34 through 43. The notation includes sixteenth-note patterns and various string and fret markings. The page is numbered 113 at the top.

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

Gamme pentatonique de G

Enchainement vertical

Gammes en intervalles de 2 notes



Exercice pour délier les doigts  
Voir p. 13 (suite)

3124 - 4213	4123 - 3214
3142 - 2413	4132 - 2314
3214 - 4123	4213 - 3124
3241 - 1423	4231 - 1324
3412 - 2143	4312 - 2134
3421 - 1243	4321 - 1234

Travailler ces exercices en rythme.

Travailler ces exercices à la main droite:

- . Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
- . Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)

Gamme pentatonique de Em  
Enchainement vertical

1 2 3 5 3 5 5 3 5 3 4 2 5 2 5 2 5 3 3 5 2 5

4 5 6 7 5 8 5 7 7 5 8 5 7 4 7 5 7 5 7 5 6 7 5

7 8 10 7 9 7 9 8 10 7 10 10 7 10 8 9 7 9 7 10 7 10 7 10

10 12 10 12 10 12 12 10 12 10 12 9 12 9 12 10 12 10 10 12 9 12

13 0 2 0 3 0 3 3 0 3 0 2 0 2 0 0 3 0 0 3 0 2 0

Gamme pentatonique de Em  
Enchainement vertical  
Groupe de 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

TAB: 2 0 2 0 2 0 3 | 0 3 0 3 0 3 3 0 3 | 0 3 0 3 0 2 0 2 0

2 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 3 0 3 0 | 0 3 0 3 0 2 0 2 0 | 2 0 2 0 2 5 2 5 2

2 4 2 4 3 4 3 5 | 3 5 3 5 3 5 5 3 5 | 3 5 3 5 3 4 3 4 2 | 5

4 2 5 2 5 2 5 2 5 | 2 5 2 5 2 5 2 5 3 | 3 5 2 5 2 5 2 5 2 |

2 5 2 5 2 5 7 5 7 4 | 7 4 7 4 7 5 7 5 8 | 5 8 5 8 5 7 7 5 8 | 5

The sheet music consists of 10 staves of musical notation for guitar, arranged in two columns of five staves each. Each staff includes a staff line, a fretboard diagram, and a set of fingerings (numbers 1-5) indicating the fingers to be used for each note. The staves are numbered 17 through 31 in red above the staves. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Gamme pentatonique de Em  
Enchainement vertical  
Groupe de 4

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. Each staff is a five-line staff with a 'C' time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above each measure, there is a red number indicating the measure number. Below each staff, there is a series of numbers representing fingerings for the guitar strings. The first staff starts with measure 10 and fingerings 4-5, 7-4-7. The second staff starts with measure 11 and fingerings 5-4-7-5-8. The third staff starts with measure 12 and fingerings 5-5-8-5-7. The fourth staff starts with measure 13 and fingerings 5-5-8-5-7. The fifth staff starts with measure 14 and fingerings 5-4-7-5-7. The sixth staff starts with measure 15 and fingerings 5-5-7-5-7. The seventh staff starts with measure 16 and fingerings 10-5-7-10-7. The eighth staff starts with measure 17 and fingerings 10-5-7-10-7. The ninth staff starts with measure 18 and fingerings 9-10-7-9-7. The tenth staff starts with measure 19 and fingerings 9-9-7-9-8. The eleventh staff starts with measure 20 and fingerings 10-9-8-10-7. The twelfth staff starts with measure 21 and fingerings 10-9-8-10-7. The thirteenth staff starts with measure 22 and fingerings 10-10-7-10-8. The fourteenth staff starts with measure 23 and fingerings 9-10-8-9-7-8-9-7. The fifteenth staff starts with measure 24 and fingerings 9-9-7-9-7-7-9-7. The sixteenth staff starts with measure 25 and fingerings 10-10-7-10-8. The seventeenth staff starts with measure 26 and fingerings 9-10-8-9-7-8-9-7. The eighteenth staff starts with measure 27 and fingerings 9-9-7-9-7-7-9-7. The nineteenth staff starts with measure 28 and fingerings 10-9-7-10-7-10-7. The twentieth staff starts with measure 29 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-first staff starts with measure 30 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-second staff starts with measure 31 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-third staff starts with measure 32 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-fourth staff starts with measure 33 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-fifth staff starts with measure 34 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-sixth staff starts with measure 35 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7. The twenty-seventh staff starts with measure 36 and fingerings 10-10-7-10-7-10-7.

Guitar tablature for 'La Mer' showing measures 37 to 49. The tab includes fingerings and a final measure repeat sign. The tablature is a six-line staff with fret numbers (9, 10, 12) indicating the position of each string. The measures are as follows:

- Measure 37: 9-10, 7-9, 7-7, 9-7
- Measure 38: 9-9, 7-9, 12-7, 9-12
- Measure 39: 10-9, 12-10, 12-12, 10-12
- Measure 40: 10-10, 12-12, 12-10, 12-10
- Measure 41: 10-10, 12-10, 12-12, 10-12
- Measure 42: 9-10, 12-9, 12-12, 9-12
- Measure 43: 9-9, 12-9, 12-12, 9-12
- Measure 44: 10-9, 12-10, 12-12, 10-12
- Measure 45: 10-10, 12-10, 12-12, 10-12
- Measure 46: 9-10, 12-12, 9-12, 12-12
- Measure 47: 9-9, 12-12, 9-12, 12-12
- Measure 48: 9-9, 12-12, 9-12, 12-12
- Measure 49: 9-9, 12-12, 9-12, 12-12

Gamme pentatonique de Em  
Enchainement vertical  
Gammes en intervalles de 2 notes

Sheet music for guitar showing a vertical chain of 2-note intervals in the Em pentatonic scale. The music is in 4/4 time, G major, with a key signature of one sharp. The notes are marked with red numbers 1 through 18. The first measure starts at the 2nd fret of the 6th string and moves up to the 5th fret of the 5th string. Subsequent measures show a continuous vertical chain of 2-note intervals, with the notes in each measure numbered 1 through 18. The notes are primarily on the 6th, 5th, and 4th strings, with some notes on the 3rd string.



# Gamme diatonique de

# G



Gamme diatonique  
Exercice pour délier les doigts

Travailler ces exercices en rythme.

Travailler ces exercices à la main droite:

- . Au médiaor: un coup vers le bas, un coup vers le haut
- . Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)

Travailler les combinaisons suivantes

1234 - 4321	2134 - 4312
1243 - 3421	2143 - 3412
1324 - 4231	2314 - 4132
1342 - 2431	2341 - 1432
1423 - 3241	2413 - 3142
1432 - 2341	2431 - 1342

Gamme diatonique  
Exercice préparatoire

Exercice pour développer l'indépendance et la force des doigts.

1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 |

1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 |

4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 |

4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 |

1 3 5 6 3 1 1 3 5 | 1 3 5 6 3 1 1 3 5 | 1 3 5 6 2 1 1 3 5 |

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26 27

28 29 30

31 32 33

34 35 36

Fretting patterns (below staves):

- 16: 1-3-5-5-3-1-1-3-5
- 17: 1-3-5-5-3-1-1-3-5
- 18: 1-3-5-5-3-1-1-3-5
- 19: 5-3-1-1-3-5-5-3-1
- 20: 5-3-1-1-3-5-5-3-1
- 21: 5-3-1-1-3-5-5-3-1
- 22: 5-3-1-1-3-5-5-3-1
- 23: 5-3-1-1-3-5-5-3-1
- 24: 5-3-1-1-3-5-5-3-1
- 25: 1-3-4-4-3-1-1-3-4
- 26: 1-3-4-4-3-1-1-3-4
- 27: 1-3-4-4-3-1-1-3-4
- 28: 1-3-4-4-3-1-1-3-4
- 29: 1-3-4-4-3-1-1-3-4
- 30: 1-3-4-4-3-1-1-3-4
- 31: 4-3-1-1-3-4-4-3-1
- 32: 4-3-1-1-3-4-4-3-1
- 33: 4-3-1-1-3-4-4-3-1

34 35 36

4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 | 4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 | 4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 |

37 38 39

1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 |

40 41 42

1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 |

43 44 45

5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 |

46 47 48

5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 |

Mode ionien  
Enchainement vertical

Sheet music for guitar showing a vertical chain of chords in the Ionian mode. The music is in 4/4 time, treble clef, and includes a tablature below the staff. The chords are numbered 1 through 12. The chords are: 1. C, 2. D, 3. E, 4. F, 5. G, 6. A, 7. B, 8. C, 9. D, 10. E, 11. F, 12. G. The tablature shows the fingerings for each chord: 1. 0-2-4, 2. 1-3-5, 3. 2-3-5-5-3-2, 4. 5-3-1-4-2-0, 5. 4-2-0-3-2-0, 6. 3-2-0-0-2-3, 7. 0-2-4, 8. 3-6-7-3-6-7-7-7-6, 9. 3-7-6-3-5-4-2-5-4-2-5-3, 10. 2-5-3-2-2-3-5-2-4, 11. 5-7-4-5-7-5-7-8-5-7-8-8-8, 12. 7-5-8-7-5-7-5-4-7-5-4-7, 13. 5-3-7-5-3-3-5-7-3-5-7-4, 14. 6-7-9-5-7-9-7-6-10-7-6-10-10-8-7-10-6-7-9-7-6, 15. 9-7-6-8-7-5-5-7-8-5-7-9, 16. 10-7-9-10-7-9-11-8-10-12-8-10-12-12-12-10-8-12-10-8-11-9-7-10-9.

16

18

20

21

22

23

24

Fretboard diagrams below each staff showing fingerings:

- Measure 16: 7-10-9-7, 10-8-7-7, 8-10, 7-9
- Measure 18: 10-12, 9-10-12, 9-11-12, 10-12-13
- Measure 20: 10-12-13, 12-14-14-12-10, 13-12-10, 12-11-9, 12
- Measure 21: 10-9, 12-10-9, 12-10-8-8, 10-12, 9
- Measure 22: 10-12-14, 11-12-14, 12-13-15
- Measure 23: 12-13-15, 12-14-16, 13-15
- Measure 24: 14-12-10, 14-12-10, 14-12-10, 10-12-14, 15, 12-14-15, 12-14-16, 13-15

Mode ionien

Enchainement vertical: groupe de 3



Enchainement vertical: groupe de 4  
(croches)



Enchainement vertical: groupe de 4  
(doubles - croches)



Mode ionien

Enchainement vertical: intervalles de 2



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

T A B

Enchainement vertical: intervalles de 3



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

T A B

Exercice pour délier les doigts  
Voir p. 32 (suite)

3124 - 4213	4123 - 3214
3142 - 2413	4132 - 2314
3214 - 4123	4213 - 3124
3241 - 1423	4231 - 1324
3412 - 2143	4312 - 2134
3421 - 1243	4321 - 1234

Travailler ces exercices en rythme.

Travailler ces exercices à la main droite:

- . Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
- . Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)

Enchainement latéral montant  
Passages de formes

1 4 5 7 6 7 8 5 4 7 8 7 10 7 8 10 7 8 10 10 8 7 10 8 7 .

2 5 7 9 7 10 8 5 9 7 8 7 10 8 10 12 8 10 12 12 10 8 12 10 8 .

3 7 9 11 8 7 8 12 10 12 13 10 12 14 14 12 10 13 12 10 12 11 9 .

4 9 10 12 9 11 12 10 9 12 12 11 14 11 12 14 12 13 15 12 14 15 15 14 12 .

5 10 12 14 11 14 12 10 14 12 12 11 14 12 14 16 13 15 17 14 15 17 17 15 14 .

Guitar tablature for 'La Vie en Rose' showing two measures of music. The first measure starts at measure 11 and ends at measure 12. The second measure starts at measure 12 and ends at measure 13. The tablature shows the left hand fingers (1, 2, 3, 4) and the right hand picking pattern. The first measure has fingerings: 0-2-4-0, 0-4-2-4-5, 3-5-7. The second measure has fingerings: 3-5-7-5-3, 7-5-3. The third measure starts at measure 13 and has fingerings: 2-3-5-2-4-5, 3-2-5-5-4-7. The fourth measure starts at measure 14 and has fingerings: 4-5-7-4-5-7-5-7-8. The page number 41 is located at the bottom right of the tablature.

## Etude enchainement latéral montant

1

T 0-2-4-1-3-5-2-3-5-5-3-2 | 5-3-1-4-2-0-4-2-0-3-2-0

2

3-2-0-0-2-3 0-2-3 0-2-4 | 0-0-4-2-4-5 3-5-7 | 3-5-7-7-8-3-7-5-3-5-4-2

3

5-4-2-5-3-2-5-3-2-2-3-5 | 2-3-5-2-4-5-3-2-5-6-4-7 | 4-5-7-4-6-7-5-7-6-5-7-8

4

8-7-5-6-7-5-7-5-4-7-5-4 | 7-5-3-7-5-3-3-5-7-3-5-7 | 4-5-7-4-6-7-5-7-6-5-4-7

5

8-7-10-7-8-10-7-8-10-10-8-7 | 10-8-7-9-7-6-9-7-5-9-7-5 | 8-7-5-5-7-8-5-7-9-5-7-9

16

5-7-9 7-10-8 6-7-10 | 8-10-12 8-10-12-12-10-6 12-10-6 | 11-9-7 10-9-7 10-9-7 10-8-7

18

7-8-10 7-9-10 7-9-11 | 8 8-12-10-12-13 10-12-14 | 14-12-10 13-12-10 12-11-9 12-10-9

21

12-10-9 12-10-8 8-10-12 9-10-12 | 9-10-12 9-11-12 10-9-12 12-11-14 | 11-12-14 12-13-15 12-14-15-15-14-12

24

15-13-12 14-12-11 14-12-10 14-12-10 | 14-12-10 10-12-14 10-12-14 | 11-14-12 12-11-14-12-14-16 10-14

27

13-15-17 14-15-17 17-15-14 17-15-13 | 16-14-12 18-14-12 15-14-12 15-14-12

29

12-14-15 12-14-15 12-14-16 12-14 | 12-16-14-16-17 15-17-19 15

Etude enchainement latéral montant

.Groupe de 3: mesure 9/8 en croches

.Groupe de 4: .mesure 4/4 en croches

.mesure 4/4 en doubles-croches

# Enchainement latéral descendant

## Passages de formes



## Etude enchainement latéral descendant

17-15-14 17-15-13 16-14-12 15-16 12-18 12-14 12-13 14-12-10 14-12-10

14-12-10 10-12-14 10-12-14 11-12-14 12-13-15 12-14-15 15-14-12 15-13-12 14-12-11 14-12-10 14-12-10

12-12 14-10 14-10 12-10 9 12-10 6 6-10-12 9-10-12 9-11-12 10-12-13 10-12-14 14-12-10 13-12-10

12-11-9 12-10-9 12-10 12-9 10 9-12-9 10-9-7 10-8-7 7-6-10 7-9-10 7-9-10 7-8-11 8-10-12

8-10-12 12-10-8 12-10-8 11-9-7 10-9-7 10 8-7-9 7-5 8-7-6 6-7-8 6-7-9 5-7-9

The image shows six staves of musical notation for guitar, likely a tablature or fingerstyle guide. Each staff consists of a five-line staff with a 6th string at the top and a 12th fret. The notation includes various note heads (circles, squares, diamonds) and stems, with red numbers above them indicating specific fingerings. The staves are numbered 16 through 25. The first staff (16) shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 5-7-9, 7-8-10, 7-6-10, 10-10-8, 7. The second staff (17) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 5-9-5, 7-6-4, 7-5-3, 7-6-3. The third staff (18) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 3-5-7, 3-5-7, 4-5-7, 4-5-7. The fourth staff (19) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 5-7-8, 5-7-6-8-7-5, 8-7-5. The fifth staff (20) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 7-5-4, 7-5, 6-7-4, 5-4-7-4. The sixth staff (21) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 5-4-2, 5-3-2, 5-3-2-2-3-5. The seventh staff (22) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 2-3-5, 2-4-5, 3-5-7. The eighth staff (23) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 3-5-7-7-6-3, 7-5-3, 5-4-2. The ninth staff (24) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 4, 5-2-4-2-0, 3-2-0. The tenth staff (25) shows eighth and sixteenth notes with fingerings 3-2-0-0-2-3, 0-2-3, 0-2-4, 0.

## Etude enchainement latéral descendant

## .Groupe de 3: mesure 9/8 en croches

.Groupe de 4: .mesure 4/4 en croches  
.mesure 4/4 en doubles-croches

Enchainement complet

The image shows ten staves of guitar sheet music. Each staff consists of a musical staff with a treble clef and a 12th-fret capo, and a corresponding fingering staff below it. The music is divided into measures by vertical bar lines. Red numbers above the staves indicate measure numbers. Fingerings are shown as pairs of numbers, such as 1-2, 3-4, etc., indicating which fingers to use for each note. The music includes various note heads (solid, hollow, and with a sharp sign), slurs, and grace notes. The first staff starts with a solid note at the 12th fret. The second staff starts with a hollow note at the 12th fret. The third staff starts with a solid note at the 12th fret. The fourth staff starts with a hollow note at the 12th fret. The fifth staff starts with a solid note at the 12th fret. The sixth staff starts with a hollow note at the 12th fret. The seventh staff starts with a solid note at the 12th fret. The eighth staff starts with a hollow note at the 12th fret. The ninth staff starts with a solid note at the 12th fret. The tenth staff starts with a hollow note at the 12th fret.

33 34 35

10-9-7 10-6-7-7 6-10 7-9-10 7-9-10 7-9-11 8-10-12 8-10-12 12-10-8 12-10-8 11-9-7 10-9-7

36 37 38

8-7 9-10 7-9-7-5 8-7-5 5-7-8 5-7-9 5-7-9 5-7-9 7-8-10 7-8-10-10-8-7 10-8-7

39 40 41

9-7-6 9-7-5 9-7-5 8-7-5 5-7-8 5-7-9 5-7-9 5-7-9 7-10-8 7-10-8-10-12 5-9 7-8-10-8-10-12

42 43 44

8-10-12-12-10-8 12-10-8 11-9-7 10-9-7 10-9-7 10-8-7-7-8-10 7-9-10 7-9-10 7-9-11 8 10-9

45 46 47

7 8-12-10-12-13 10-12-14-14-12-10 13-12-10 12-11-9 12-10-9 12-10-9 12-10-8 8-10-12 9-10-12 9-10-12

48 49 50

9-11-12 10 9-12 12-11-14 11-12-14 12-13-15 12-14-15-15-14-12 15-13-12 14-12-11 14-12-10 14-12-10 14-12-10

Sheet music for guitar, featuring two staves. The first staff begins with a red '10' and ends with a red '17'. The second staff begins with a red '14' and ends with a red '15'. Tablature is provided below each staff, showing the fingerings for each note.

10 12 14 10 12 14 10 12 14 11 14 12 | 10 14 12 12 11 14 12 14 16 13 15 17

14 16 17 17 15 14 17 15 13 16 14 12 | 15 15

Le mode dorien  
Exercice préparatoire

Exercice pour développer l'indépendance et la force des doigts.

1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 |

1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 1 2 4 |

4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 |

4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 | 4 2 1 1 2 4 4 2 1 |

1 3 5 5 3 1 1 3 5 | 1 3 5 5 3 1 1 3 5 | 1 3 5 5 3 1 1 3 5 |

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

1 3 5 5 3 1 1 3 5 | 1 3 5 5 3 1 1 3 5 | 1 3 5 5 3 1 1 3 5 |

5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 |

5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 |

1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 |

1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 |

4 3 1 1 3 4 4 3 1 | 4 3 1 1 3 4 4 3 1 | 4 3 1 1 3 4 4 3 1 |

34 35 36

4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 | 4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 | 4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 |

37 38 39

1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 |

40 41 42

1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 |

43 44 45

5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 |

46 47 48

5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 |

## Exercice pour délier les doigts



Travailler ces exercices en rythme.

Travailler ces exercices à la main droite:

- . Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
- . Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)

## Travailler les combinaisons suivantes

1234 - 4321

2134 - 4312

1243 - 3421

2143 - 3412

1324 - 4231

2314 - 4132

1342 - 2431

2341 - 1432

1423 - 3241

2413 - 3142

1432 - 2341

2431 - 1342

Passages de formes montants

Sheet music for guitar in 12/8 time, featuring five staves of ascending scale patterns. The music is in the key of G major (one sharp). The first staff shows a scale from 5 to 12. The second staff shows a scale from 7 to 15. The third staff shows a scale from 9 to 17. The fourth staff shows a scale from 10 to 18. The fifth staff shows a scale from 0 to 5. Each staff includes a tablature below the staff showing the fingerings for each note.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Etude passages de formes montants dorien:

.Normal

.Groupe de 3: mesure 9/8 en croches

.Groupe de 4: .mesure 4/4 en croches  
.mesure 4/4 en doubles-croches

Le mode dorien  
Passages de formes en descendant

The sheet music consists of five staves, each with a musical staff and a TAB staff below it. The musical staff uses note heads and vertical stems. The TAB staff shows the fret and string for each note. The music is in 12/8 time. The patterns are descending melodic lines, likely for a guitar solo. The first staff starts with an open string (6th string) and includes a grace note. The second staff starts with a 5th string note. The third staff starts with a 7th string note. The fourth staff starts with a 4th string note. The fifth staff starts with a 3rd string note. Each staff ends with a vertical bar line.

The image shows two staves of musical notation for guitar. The top staff is in 12/8 time and the bottom staff is in 10/8 time. Both staves feature sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated below the strings: the top staff has 13-12-10-12-11-9-12-10-9-12-10-9 and the bottom staff has 10-12-9-10-9-7-10-8-7-7-6-10. The bottom staff also includes 12-10-8-11-9-7-10-9-10-7-5-9-7-5-8-7-5.

Etude passages de formes montants dorien:

.Normal

.Groupe de 3: mesure 9/8 en croches

.Groupe de 4: .mesure 4/4 en croches

.mesure 4/4 en doubles-croches

# Gamme dominante de

# G



Le mode mixolydien  
Exercice préparatoire

Exercice pour développer l'indépendance et la force des doigts.

The sheet music consists of six staves of guitar notation. The first staff includes a tablature with strings T, A, and B, and fingerings (1-2-4, 4-2-1, 1-2-4) below the notes. The following five staves are standard musical notation with fingerings and measure numbers 2 through 16. The music is in 3/4 time and uses a mixolydian mode with sharp 4 and 7.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

1 3 5 5 3 1 1 3 5 | 1 3 5 5 3 1 1 3 5 | 1 3 5 5 3 1 1 3 5 |

5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 |

5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 | 5 3 1 1 3 5 5 3 1 |

1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 |

1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 | 1 3 4 4 3 1 1 3 4 |

4 3 1 1 3 4 4 3 1 | 4 3 1 1 3 4 4 3 1 | 4 3 1 1 3 4 4 3 1 |

34 35 36

4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 | 4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 | 4 - 3 - 1 - 1 - 3 - 4 - 4 - 3 - 1 |

37 38 39

1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 |

40 41 42

1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 | 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 |

43 44 45

5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 |

46 47 48

5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 | 5 - 3 - 1 - 1 - 3 - 5 - 5 - 3 - 1 |

Exercice pour délier les doigts  
Voir p. 32 (suite)

3124 - 4213	4123 - 3214
3142 - 2413	4132 - 2314
3214 - 4123	4213 - 3124
3241 - 1423	4231 - 1324
3412 - 2143	4312 - 2134
3421 - 1243	4321 - 1234

Travailler ces exercices en rythme.

Travailler ces exercices à la main droite:

- . Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
- . Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)

Le mode mixolydien  
Passages de formes en montant

1. D major (D E F# G A B C# D)

2. E major (E F# G A B C# D E)

3. F# major (F# G A B C# D E F# G)

4. G major (G A B C# D E F# G)

5. A major (A B C# D E F# G A)

The image shows two staves of guitar tablature. The top staff begins with a 11th position (index finger on the 11th fret of the 6th string) and moves to a 12th position (index finger on the 12th fret of the 6th string). The bottom staff begins with a 9th position (index finger on the 9th fret of the 6th string) and moves to a 10th position (index finger on the 10th fret of the 6th string). Both staves use a mix of eighth and sixteenth note patterns, with the tablature below each staff showing the corresponding fingerings.

Etude passages de formes montants mixolydien:

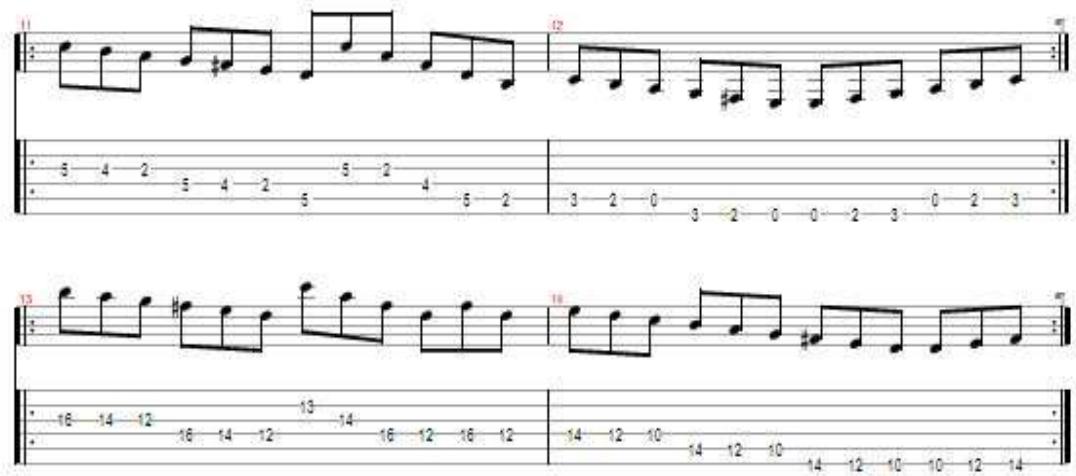
.Normal

.Groupe de 3: mesure 9/8 en croches

.Groupe de 4: .mesure 4/4 en croches  
.mesure 4/4 en doubles-croches

## Le mode mixolydien

### Passages de formes en descendant



## Etude passages de formes descendant mixolydien

.Normal

.Groupe de 3: mesure 9/8 en croches

.Groupe de 4: .mesure 4/4 en croches  
.mesure 4/4 en doubles-croches