Laguitare-facile.com

La gamme de G

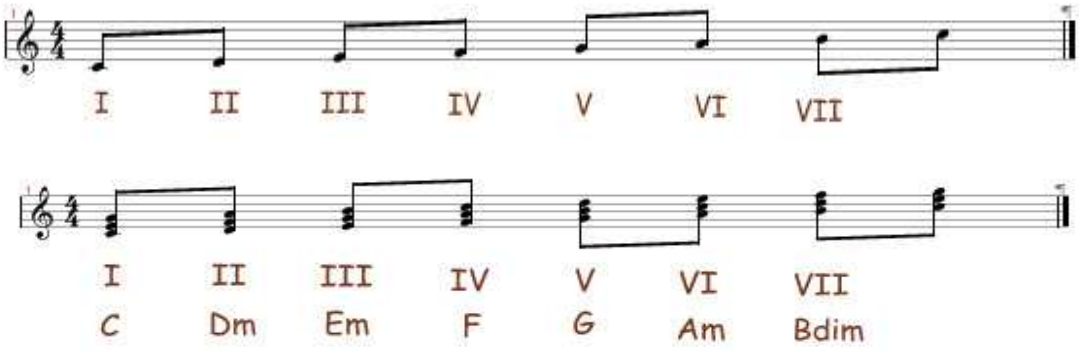
Laguitare-facile.com

La gamme de G

Degrés et progressions harmoniques

Relation entre gammes et accords

Construisons des accords de 3 sons à partir des notes de la gamme de C.



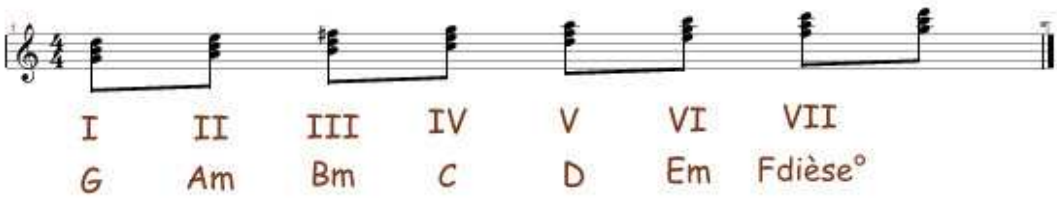
Quelque soit la gamme majeure, on trouvera toujours:

Accords majeurs
Degrés I IV V

Accords mineurs
Degrés II III VI

Accord diminué
Degré VII

Exemple avec G



L'étude des enchainements des accords et des degrés est appelée « **harmonie** ».

Les degrés

Chaque note de la gamme diatonique est associée à un degré:

I : tonique
II : sus-tonique
III : médiante
IV : sous-dominante (si ce degré forme une quarte juste avec la I)
V : dominante (si ce degré forme une quinte juste avec la I)
VI : sus-dominante
VII : sensible si VII-I vaut 1/2 ton, sus-tonique sinon

La tonique

La tonique est le degré le plus important. C'est le point de départ et d'arrivée de la gamme et c'est par rapport à lui que sont définis tous les autres degrés.

La dominante

La dominante est le degré le plus important après la tonique. Il divise la gamme en deux parties inégales.
La tonique et la dominante définissent à eux deux le ton de la gamme.
. L'accord de dominante (degré V) est le degré le plus important après celui de tonique, car il contient la note sensible (qui est attirée par la tonique).

La médiante

La médiante (III) est le 3è degré de la gamme. C'est elle qui définie le mode.
Le nom de médiante vient du fait que ce degré se situe à mi-chemin entre la tonique et la Dominante.
Si elle forme une tierce majeure avec la tonique, le mode est majeur.
Si elle forme une tierce mineure avec la tonique, le mode est mineur.
Comme la médiante, la sus-dominante différencie les deux modes selon que la sixte formée avec la tonique est mineure ou majeure.

La sensible

C'est la 7è note de la gamme. La sensible (**VII)** est nommée ainsi à cause de sa tendance à évoluer vers la tonique.
Entre la sensible et la tonique se trouve un demi-ton.

Notes modales

Les notes modales (**III-VI)** sont les notes qui définissent la nature (majeur ou mineur).

Notes tonales

Dans une gamme, ce sont les notes tonales (**I-IV-V-VII)** qui indiquent la tonalité.
Contrairement aux notes modales, les notes tonales ne changent pas avec la nature du mode (mineur ou majeur).

Tons voisins

On appelle tons voisins, les tonalités dont l'armure ne diffère pas de plus d'une altération par rapport à la tonalité principale.
Les tons voisins d'une tonalité sont:

_ le ton relatif
_ le ton de la dominante
_ le ton de la sous-dominante
_ le ton relatif de la sous-dominante

Exemple: les tons voisins de Do sont:

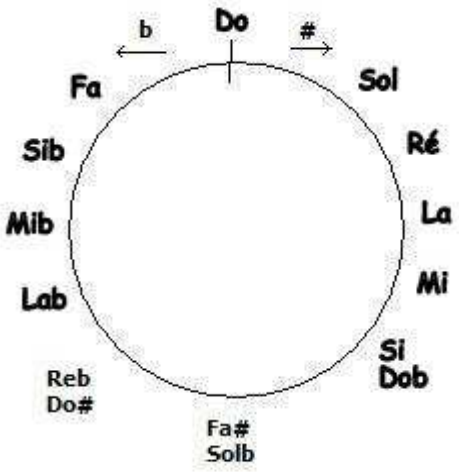
_ La mineur (relatif, même armure que Do)
_ Sol (Dominante)
_ Mi mineur (relatif de la dominante)
_ Fa (sous-dominante)
_ Ré mineur (relatif de la sous-dominante)

Les cycles des tonalités

Les tonalités s'enchainent de quinte en quinte de façon logique:

_ Dans le sens des bémols, chaque tonalité devient la dominante de la tonalité suivante, et chaque nouvelle tonalité possède un bémol de plus à la clé.
_ Dans le sens des dièses, chaque tonique devient la sous-dominante de la tonalité suivante, et chaque nouvelle tonalité possède un dièse de plus à la clé.

Cet enchainement peut se représenter sur le cercle des tonalités:



Enchainement des gammes

Une gamme contient toujours deux tétracordes, un tétracorde inférieur et un tétracorde supérieur.
Un tétracorde est une suite de 4 sons conjoints.
Une gamme diatonique, étant une suite de 8 sons conjoints, contient 2 tétracorde.
Dans la musique tonale, une gamme majeure contient toujours 2 tétracorde identiques, dans lesquels les deux ton et le demi-ton sont disposés de la même manière:

T 2 3 4 5 6 7M T
[1 ton 1 ton 1/2 ton] - [1 ton 1ton 1/2 ton]
tétracorde inférieure - tétracorde supérieure

. A partir d'une gamme, on peut en former une nouvelle en transformant le tétracorde supérieur de la première en tétracorde inférieur de la nouvelle.
On peut ainsi créer une suite de gammes majeures qui est:
Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa#, Do#

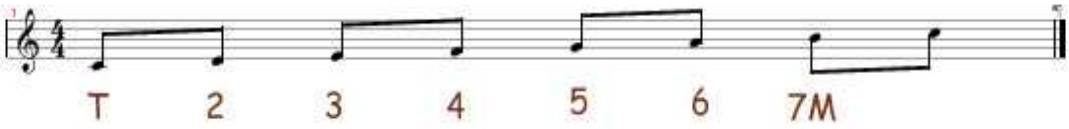
. De même, à partir d'une gamme, , on peut en former une nouvelle en transformant le tétracorde inférieur de la première en tétracorde supérieur de la nouvelle.
Rappel: le premier tétracorde de la gamme de Fa comporte un Sib car dans les gammes majeures, les deux tétracordes sont de nature identique (1t. 1t. 1/2 t.).
On peut ainsi créer une suite de gammes majeures qui est:
Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob

La notion de mode

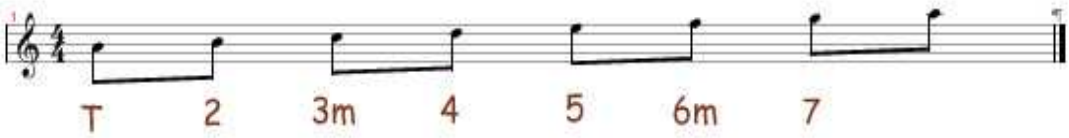
Les modes anciens

Ils sont caractérisés par la répartition des intervalles, tons et demi-tons, entre les notes qui les composent (voir les modes). Des 6 premières notes, 3 sont majeures (Do, Fa, Sol) et 3 sont mineures (Ré, Mi, La). Le mode de Si n'est pas utilisé car sa quinte diminuée ne correspond à aucune réalité harmonique.

Gamme de Do

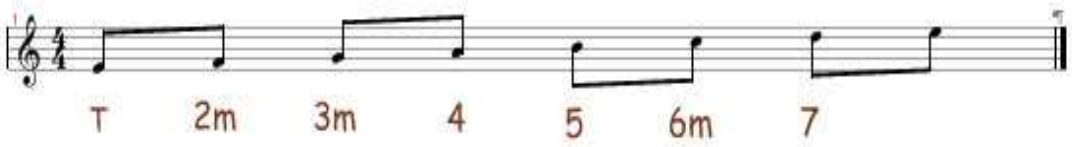


Sa couleur est majeur puisqu'il y a une tierce majeure. Mi est la tierce majeure de Do.
On a déjà parlé des modes en définissant la gamme de La mineure naturelle.
On a joué les mêmes notes de Do en commençant par La.



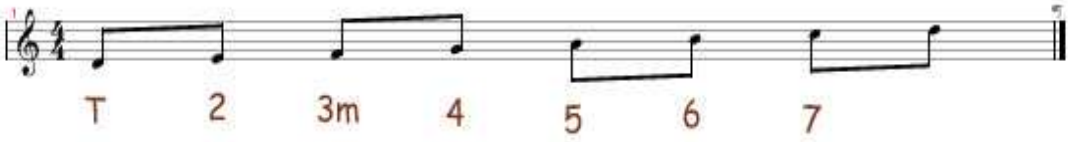
Là, on a une coloration mineure car La est devenue notre nouvelle tonique et on a un Do par rapport à La qui est une tierce mineure.
On a une tierce mineure, une quinte, une sixte mineure, une septième mineure et une seconde.
Voilà la structure de cette nouvelle gamme que nous allons appeler mode.

Le mode phrygien



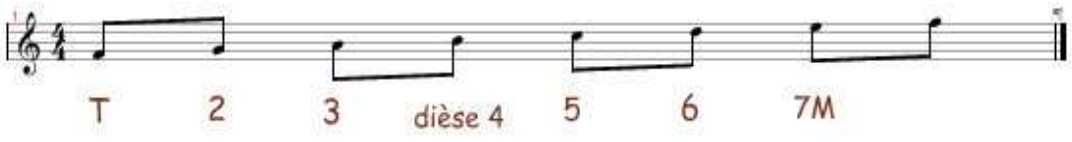
On obtient ci-dessus une couleur mineure, un peu hispanisante, orientale. C'est également la structure d'un nouveau mode: le mode phrygien.
Voilà comment on défini les mêmes notes mais en commençant par une note différente.
Do majeur = Do ionien

Le mode dorien



Si on commence par Ré on appellera ce mode Ré dorien, avec une coloration mineure mais moins hispanisante que le mode phrygien.

Le mode lydien



Si on commence par Fa on obtiendra un mode majeur avec une quarte augmentée qui va donner une coloration très moderne.

Modes et intervalles

Ionien (mode majeur)	: T 2 3 4 5 6 7M
Dorien (mode mineur)	: T 2 3m 4 5 6 7
Phrygien (mode mineur)	: T 2m 3m 4 5 6m 7
Lydien (mode majeur)	: T 2 3 #4 5 6 7M
Mixolydien (mode majeur)	:T 2 3 4 5 6 7
Éolien (mode mineur)	: T 2 3m 4 5 6m 7
Locrien (mode mineur)	: T 2m 3m 4 b5 6m 7

On associe toujours un mode par rapport à un accord.

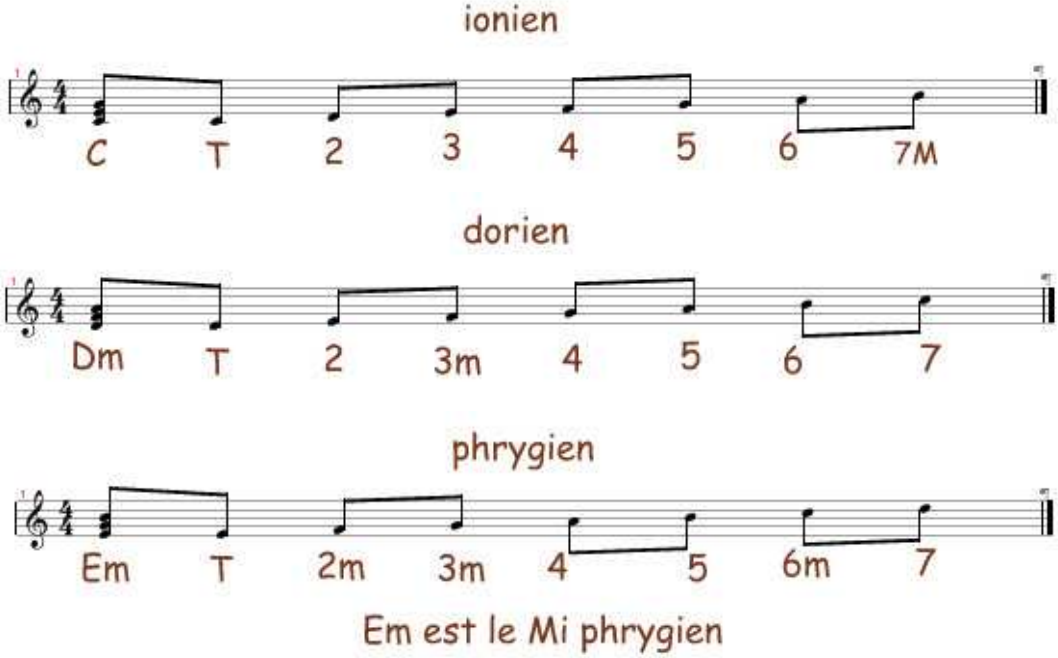
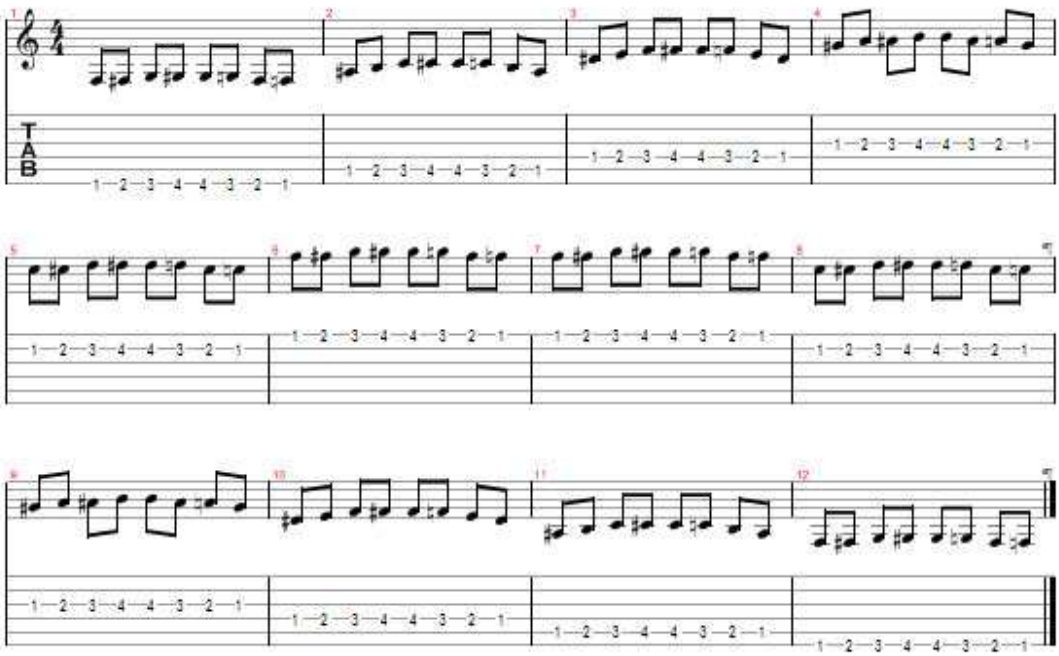


Tableau des intervalles

Nom de la note	Chiffrage	Place par rapport à la tonique
seconde	2	1 ton au dessus
tierce mineure	3m ou b3	1,5 tons au dessus
tierce majeure	3	2 tons au dessus
quarte	4	2,5 tons au dessus
quinte	5	3,5 tons au dessus
sixte mineure	6m	2 tons en dessous
sixte	6	1,5 tons en dessous
septième	7 ou b7	1 ton en dessous
septième majeure	7M	1/2 ton en dessous

La gamme de G

Exercice pour délier les doigts

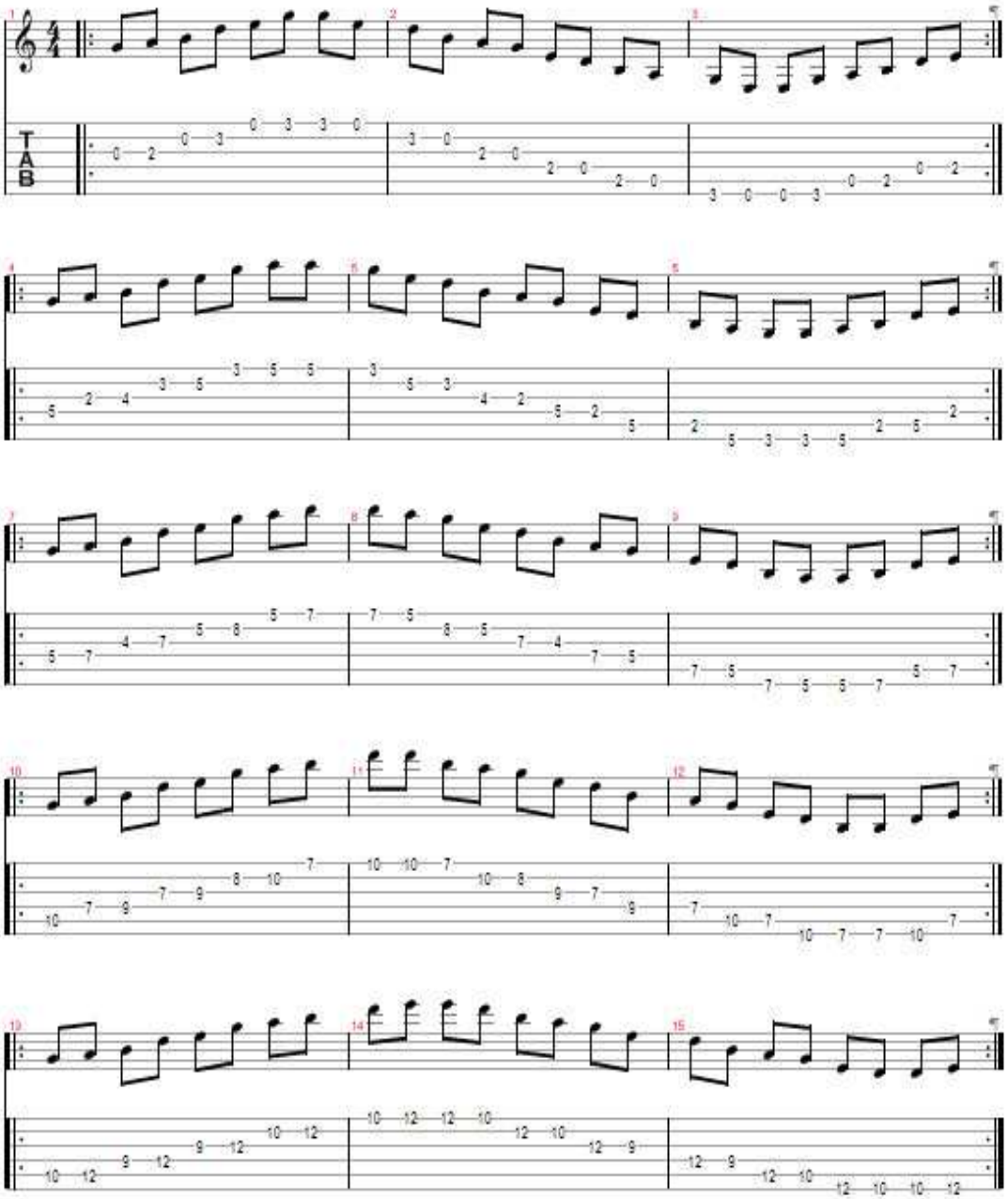


Travailler ces exercices en rythme.
Travailler ces exercices à la main droite:
. Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
. Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)
Se servir de toutes les combinaisons possibles.

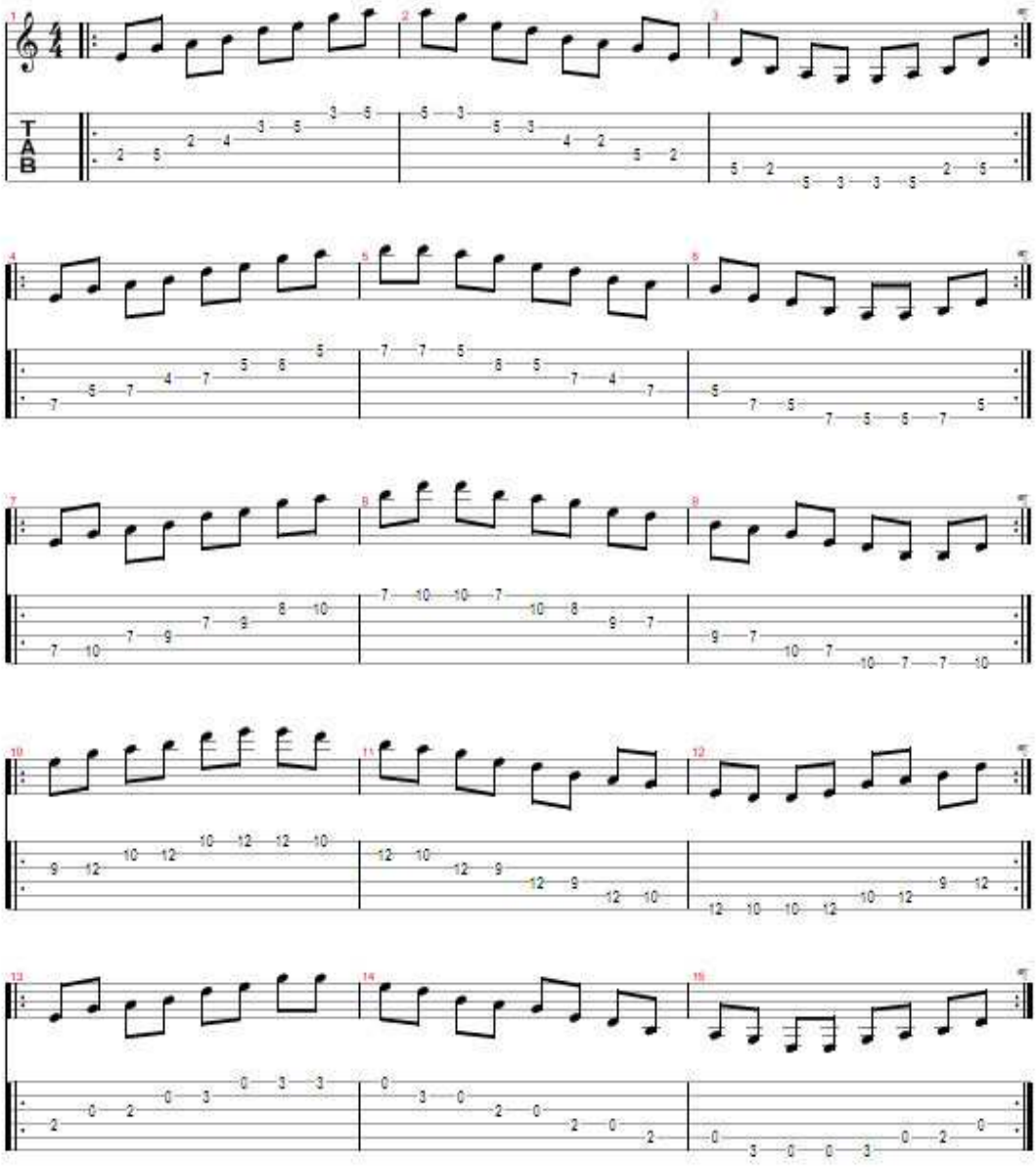
Tableau des combinaisons

1234 - 4321	2134 - 4312	3124 - 4213	4123 - 3214
1243 - 3421	2143 - 3412	3142 - 2413	4132 - 2314
1324 - 4231	2314 - 4132	3214 - 4123	4213 - 3124
1342 - 2431	2341 - 1432	3241 - 1423	4231 - 1324
1423 - 3241	2413 - 3142	3412 - 2143	4312 - 2134
1432 - 2341	2431 - 1342	3421 - 1243	4321 - 1234

Gamme pentatonique de G
Enchainement vertical

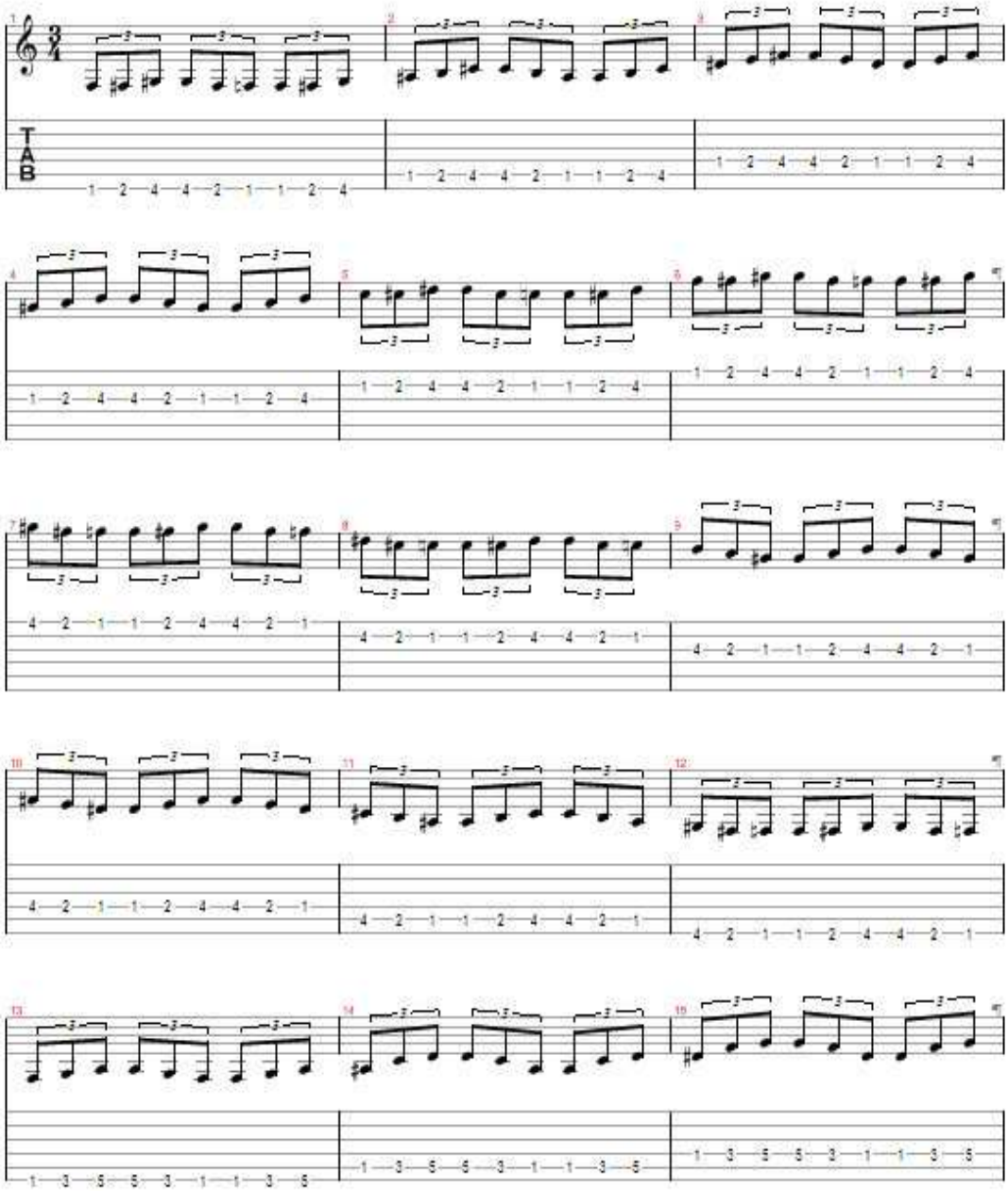


Gamme pentatonique de Em
Enchainement vertical

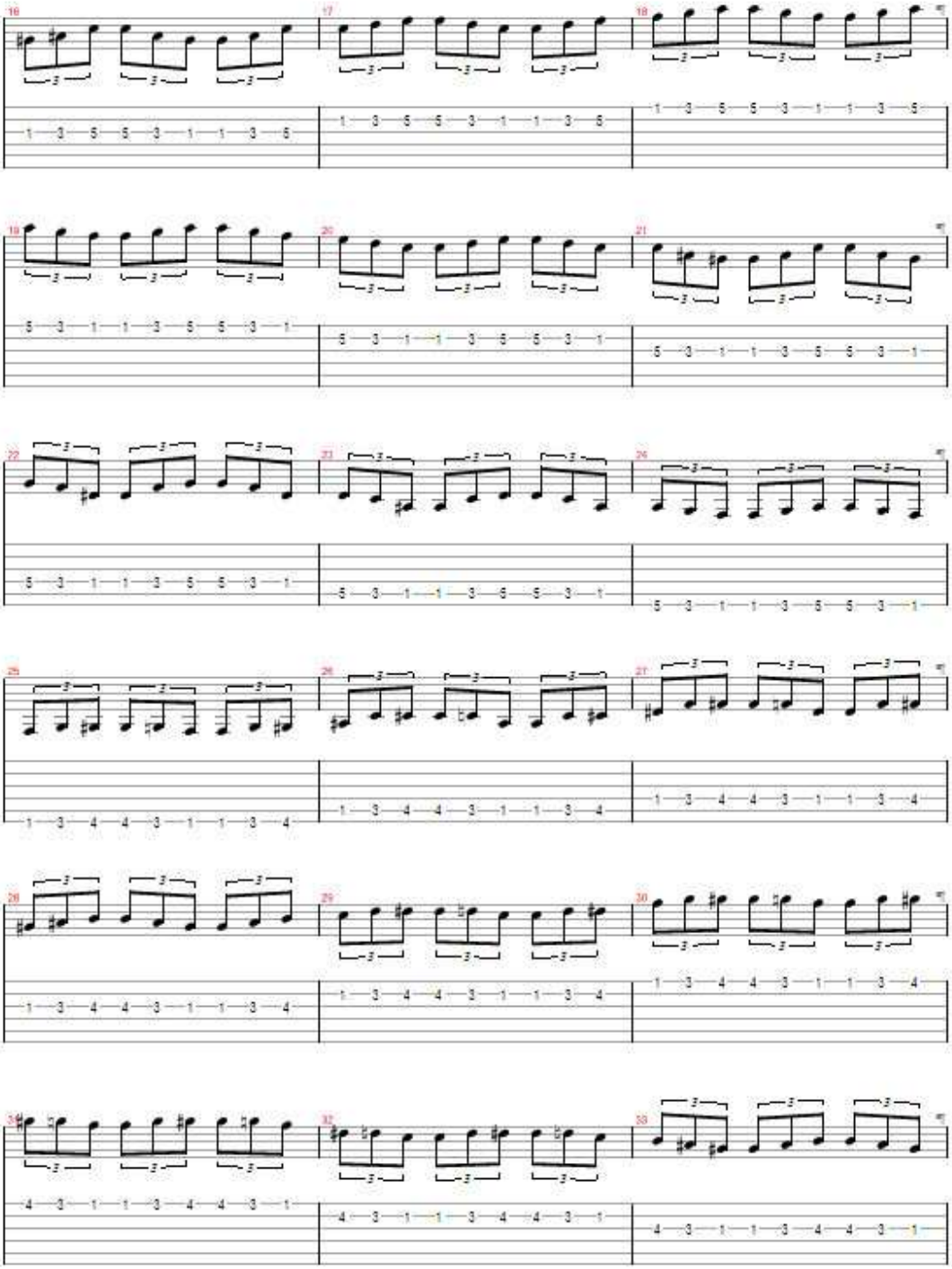


Gamme diatonique de G
Exercice préparatoire

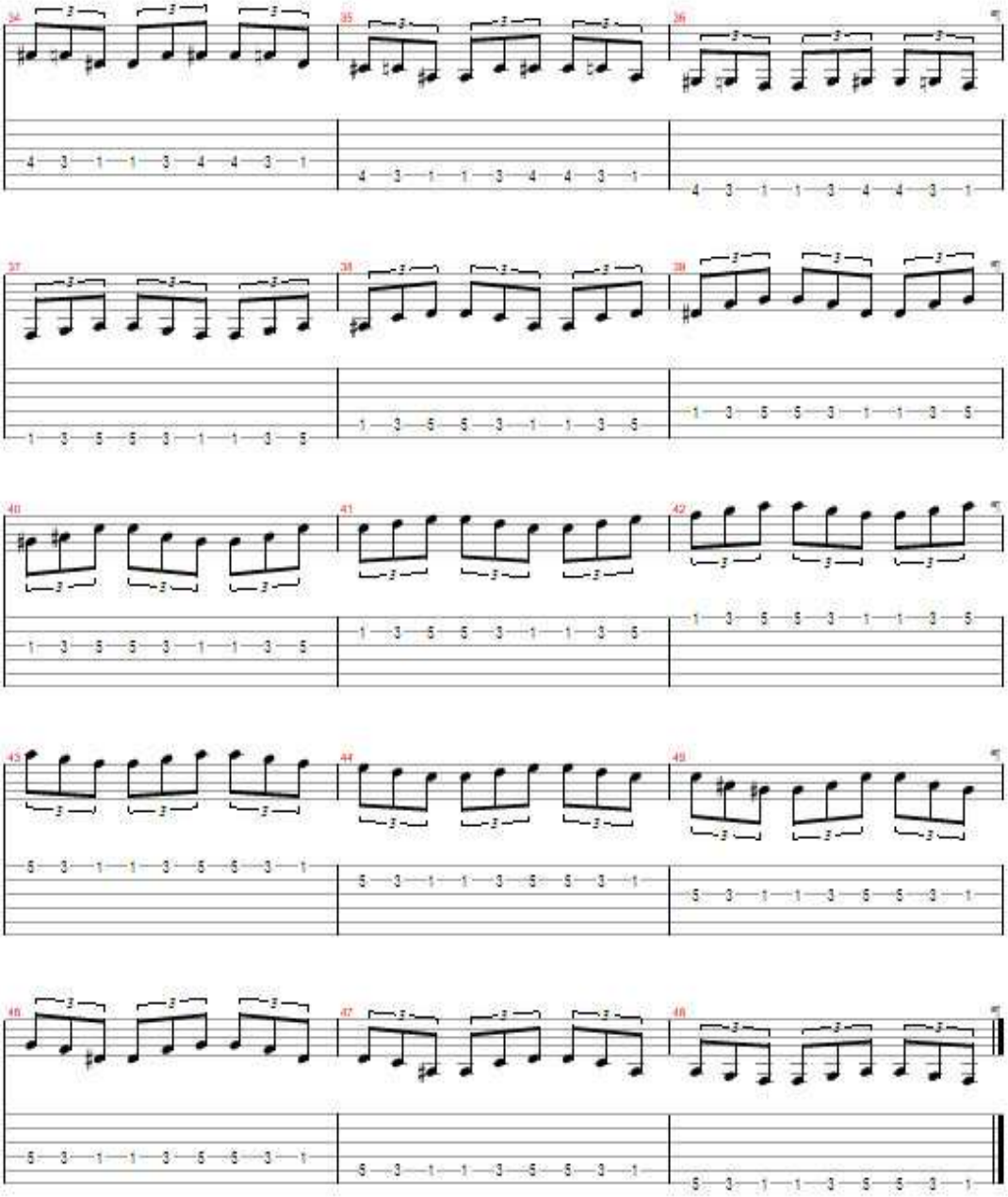
Exercice pour développer l'indépendance et la force des doigts.



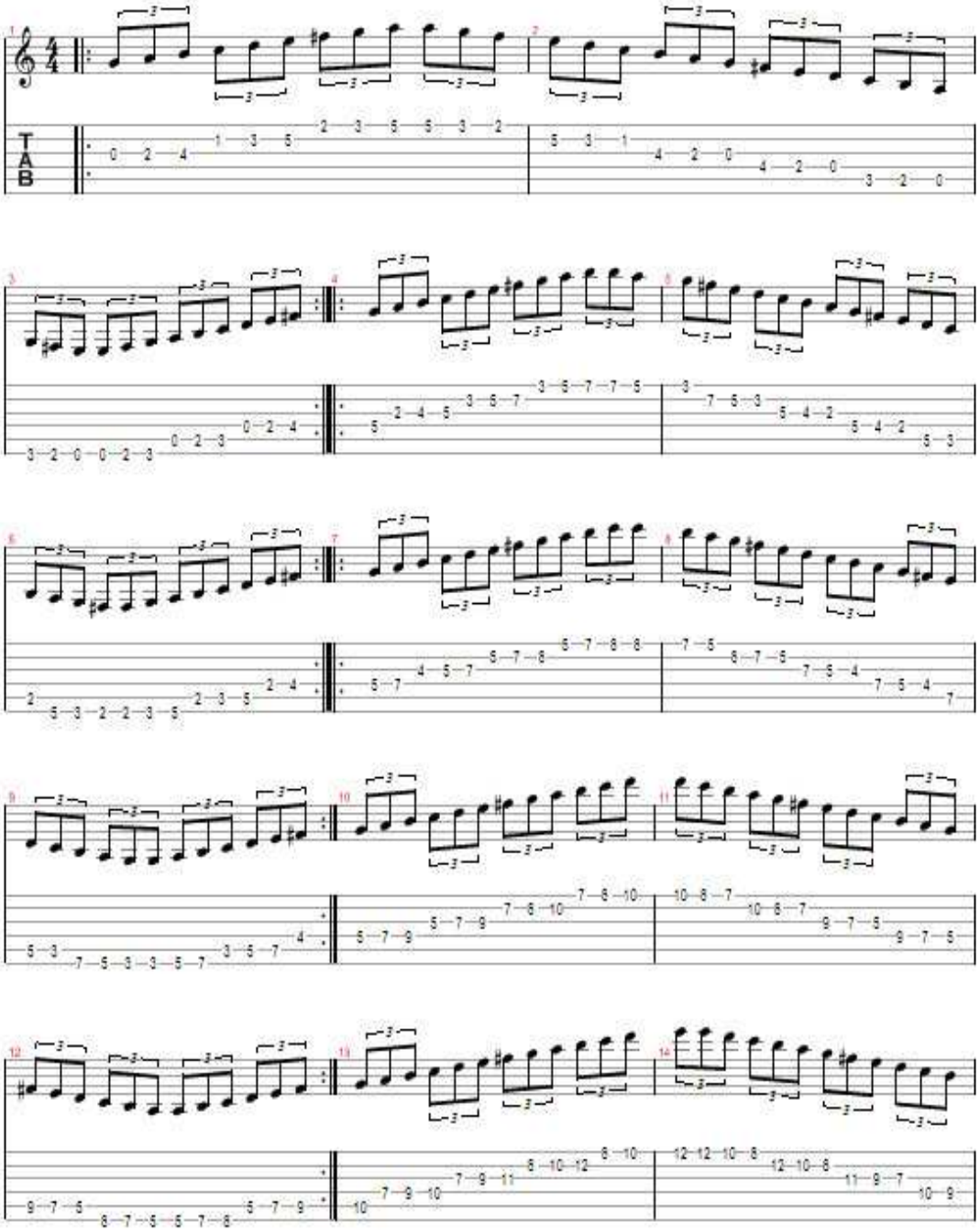
Laguitare-facile.com



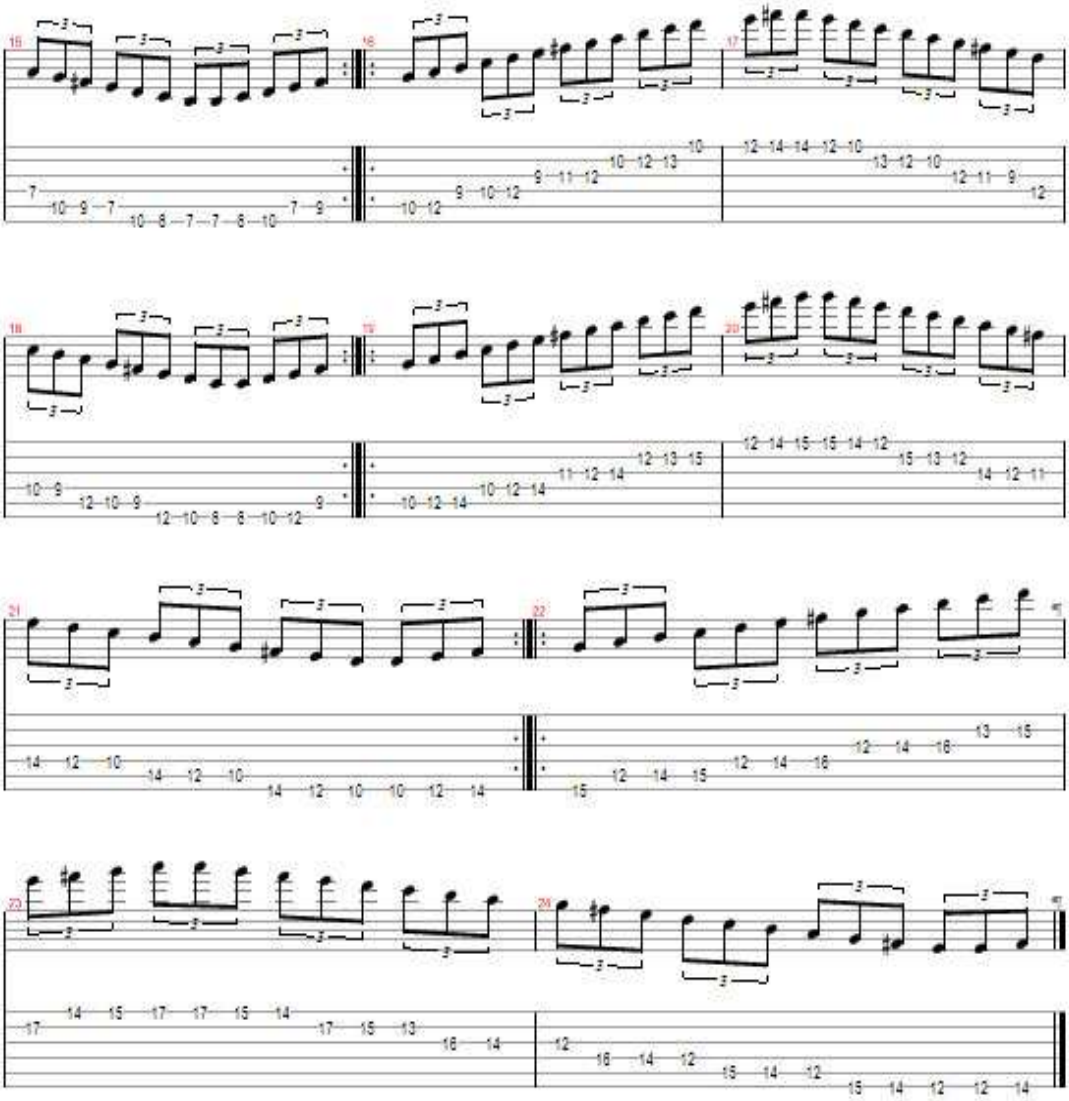
Laguitare-facile.com



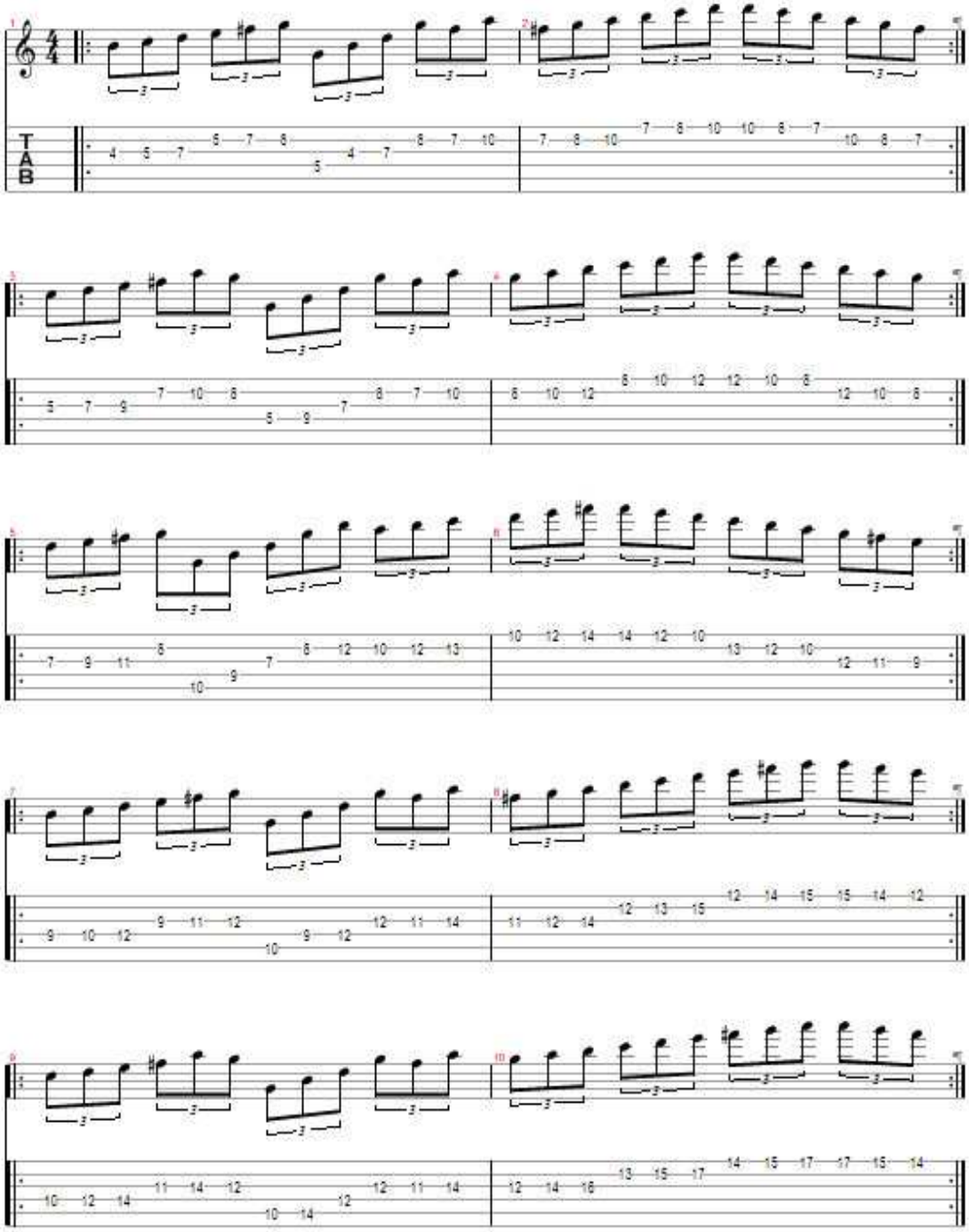
Gamme diatonique de G
Enchainement vertical



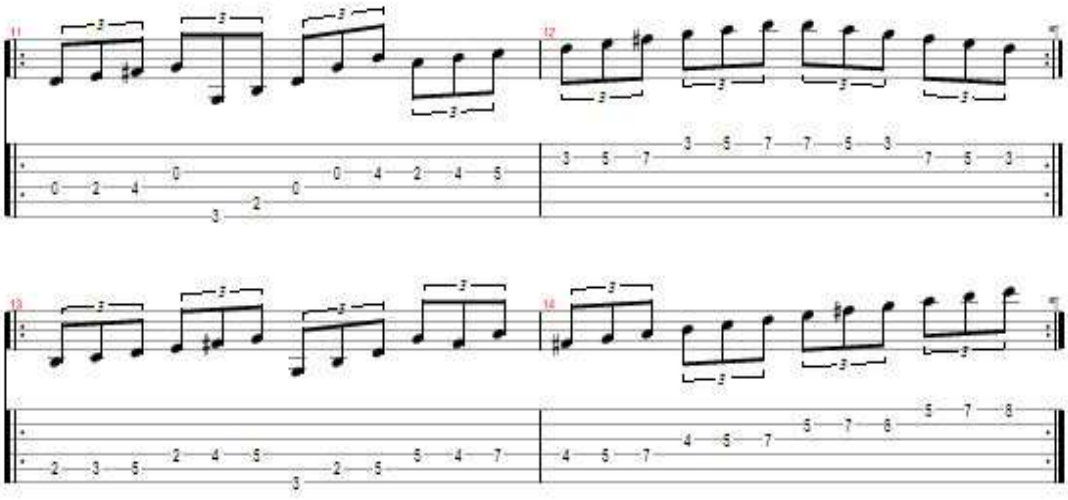
Laguitare-facile.com



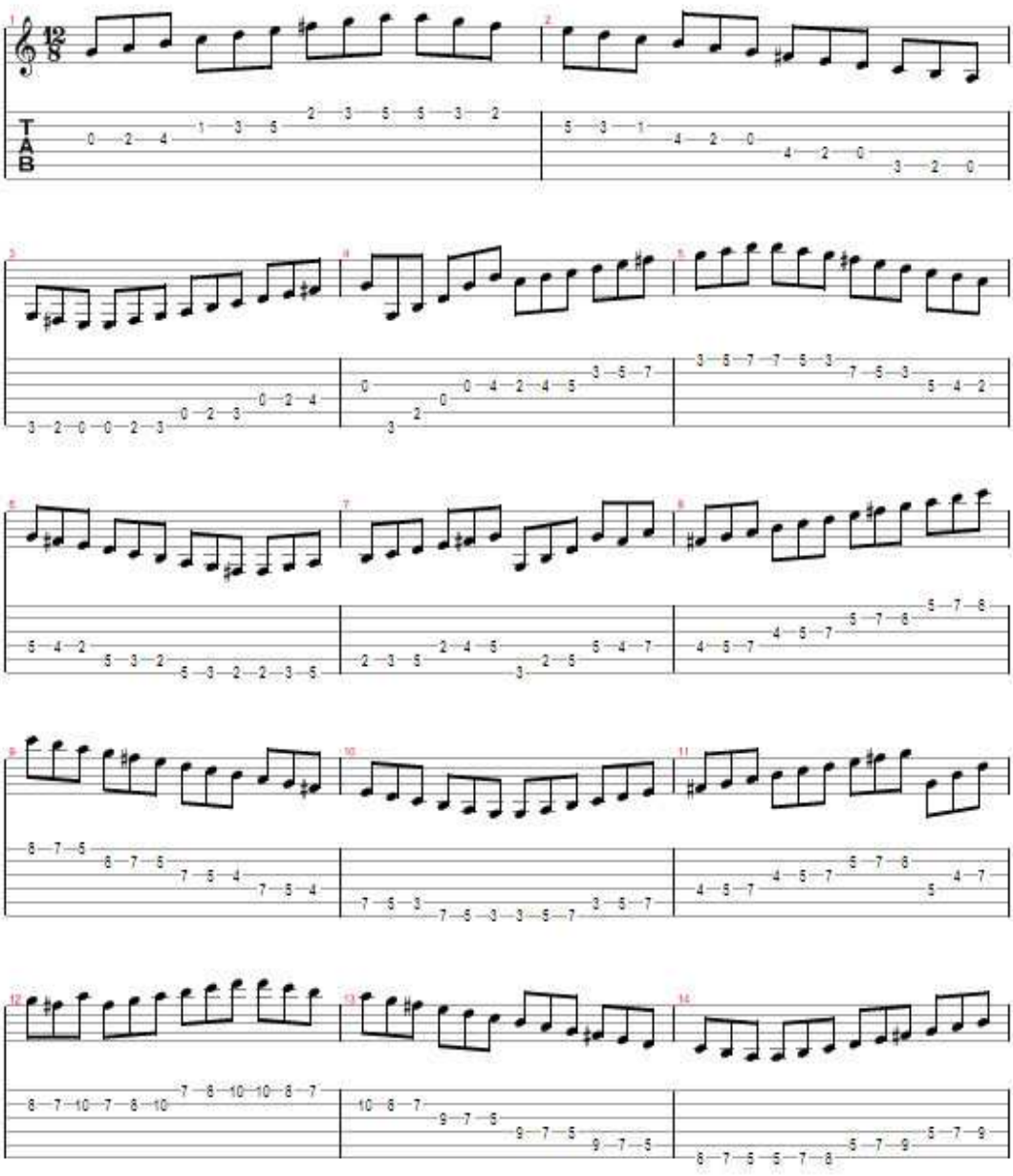
Enchainement latéral montant
Passages de formes



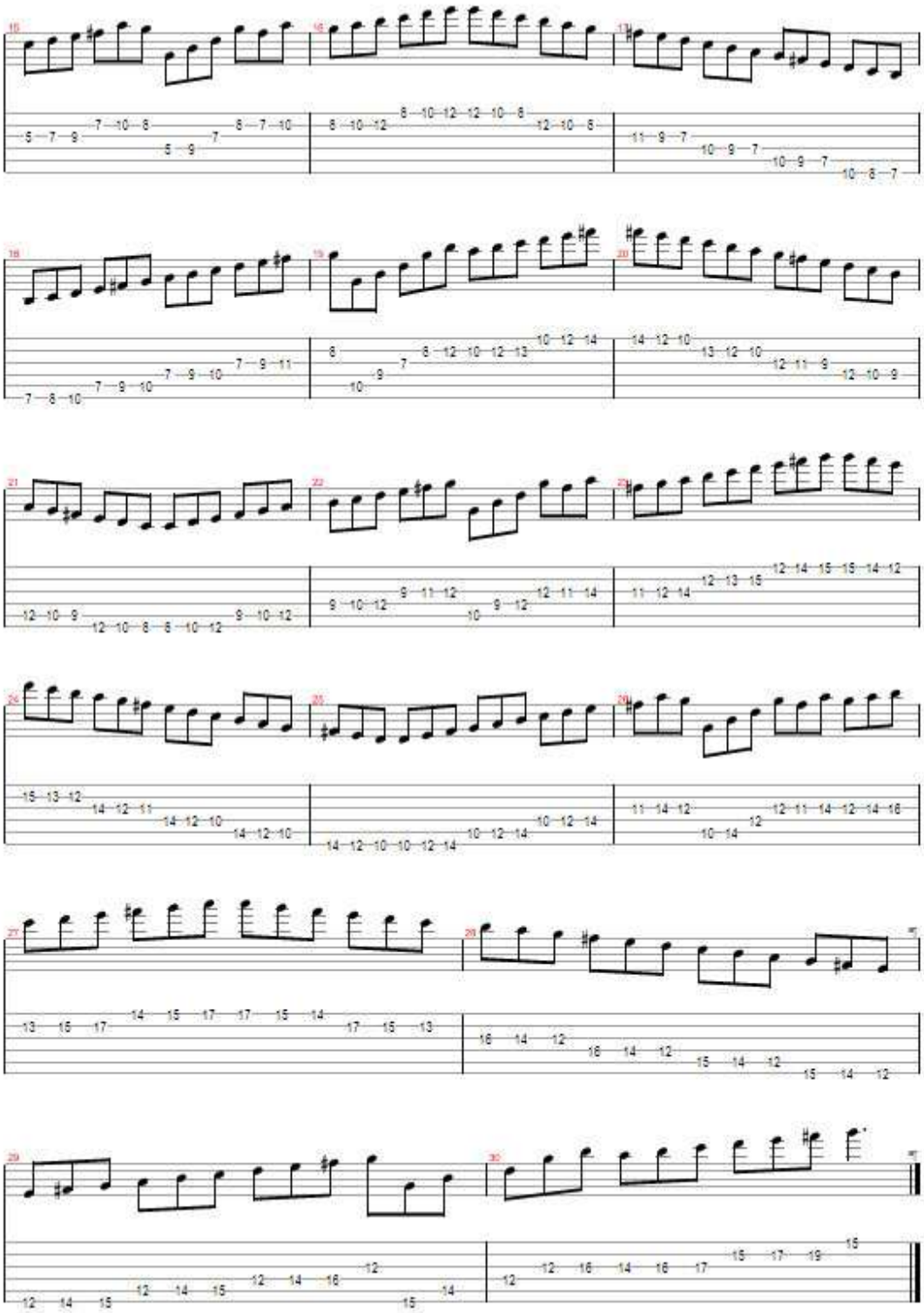
Laguitare-facile.com



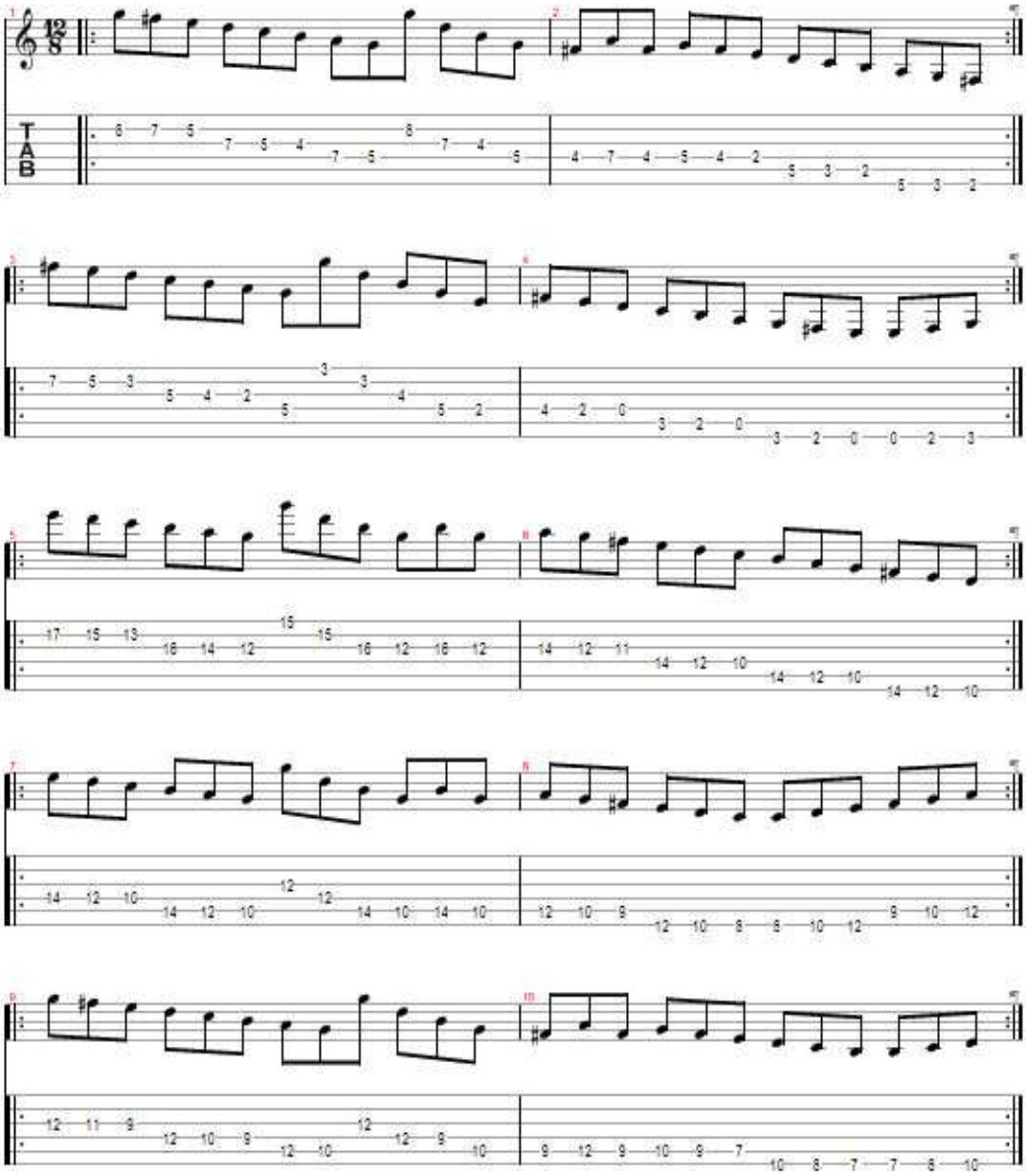
Etude enchainement latéral montant



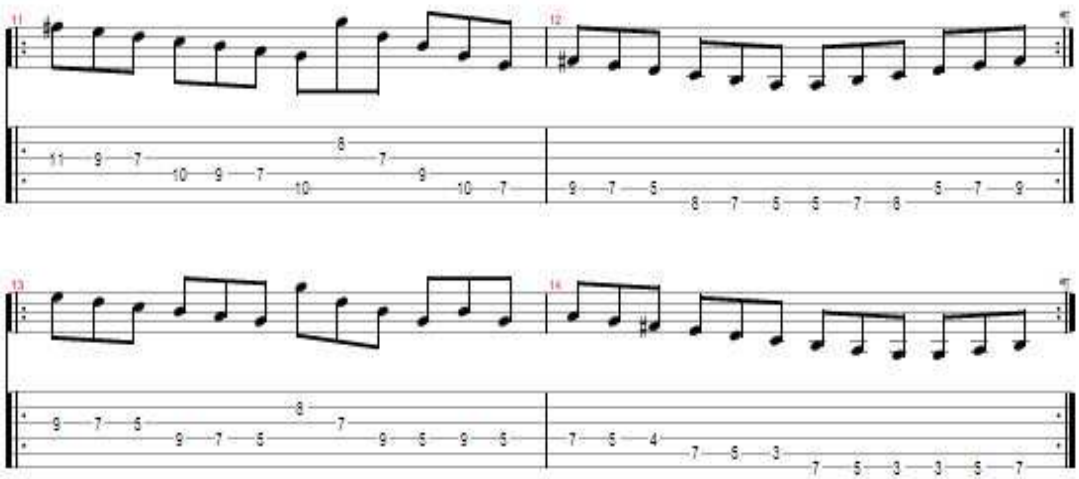
Laguitare-facile.com



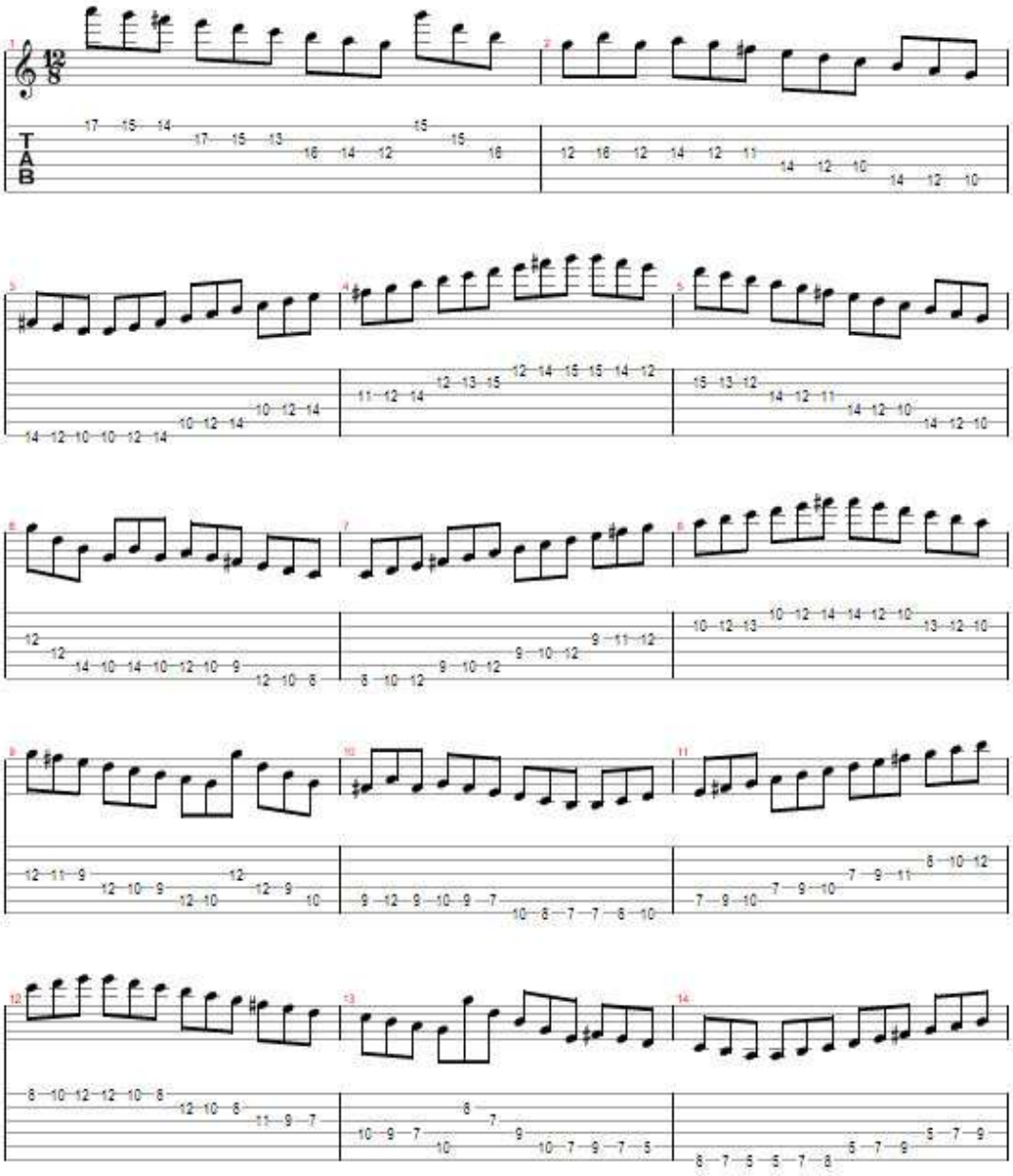
Enchainement latéral descendant
Passages de formes



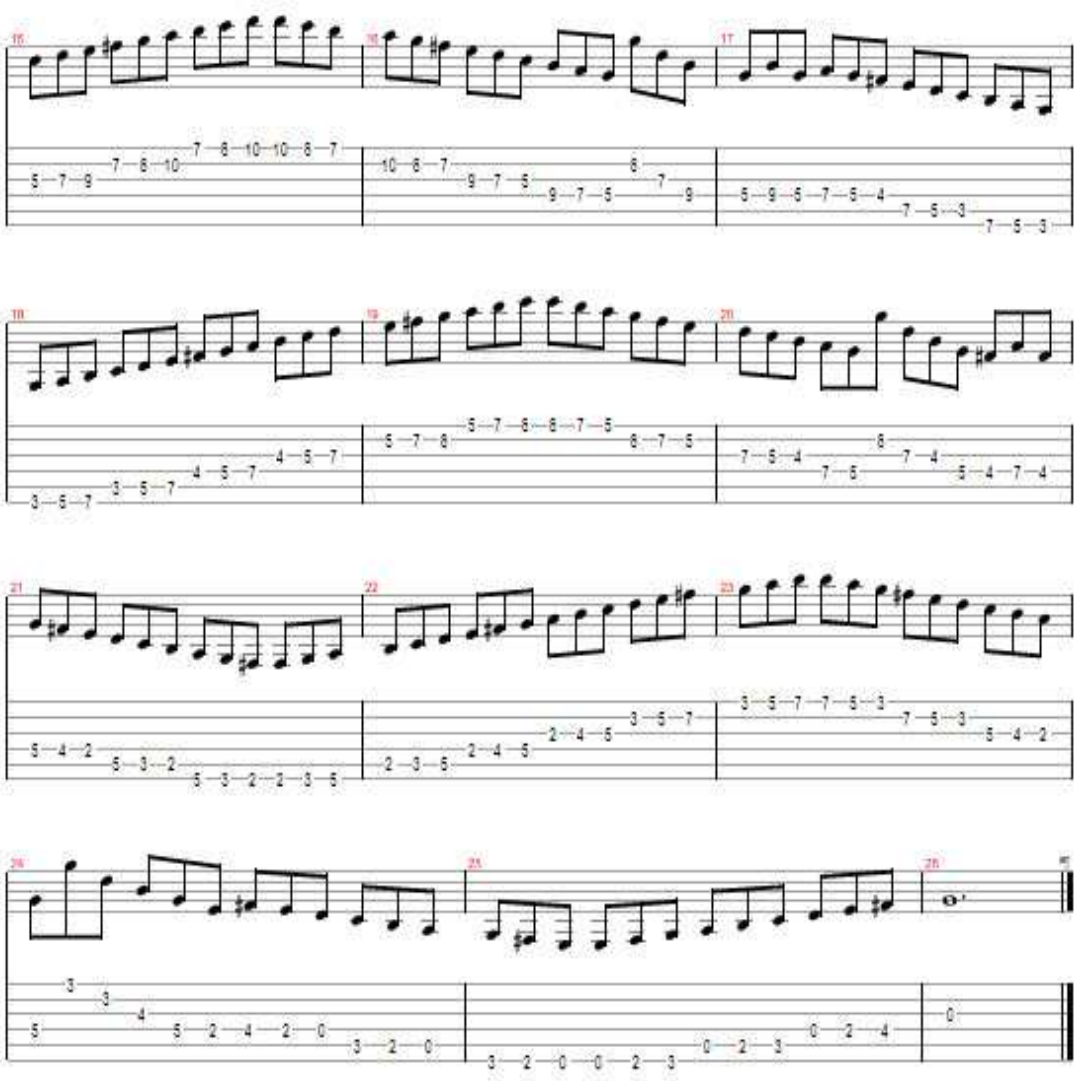
Laguitare-facile.com



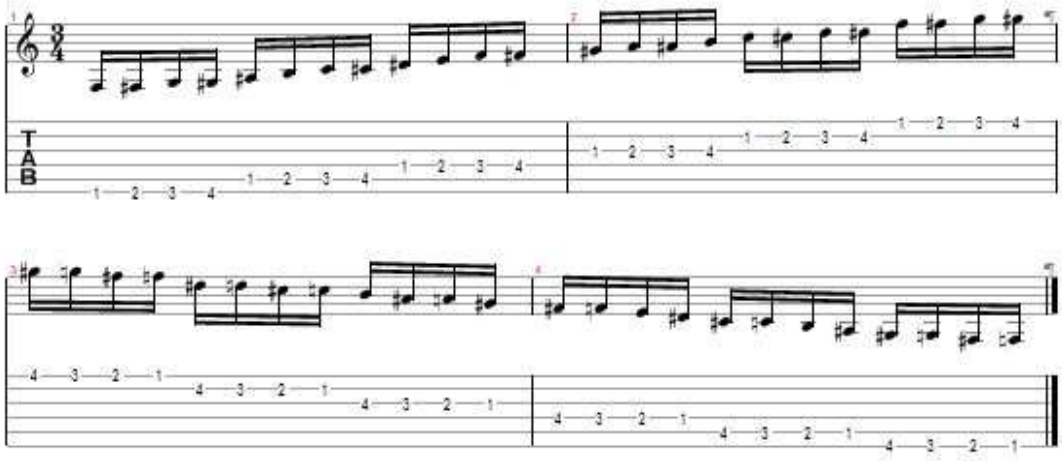
Etude enchainement latéral descendant



Laguitare-facile.com



Exercice technique: groupe de 4
Puissance et indépendance des doigts.

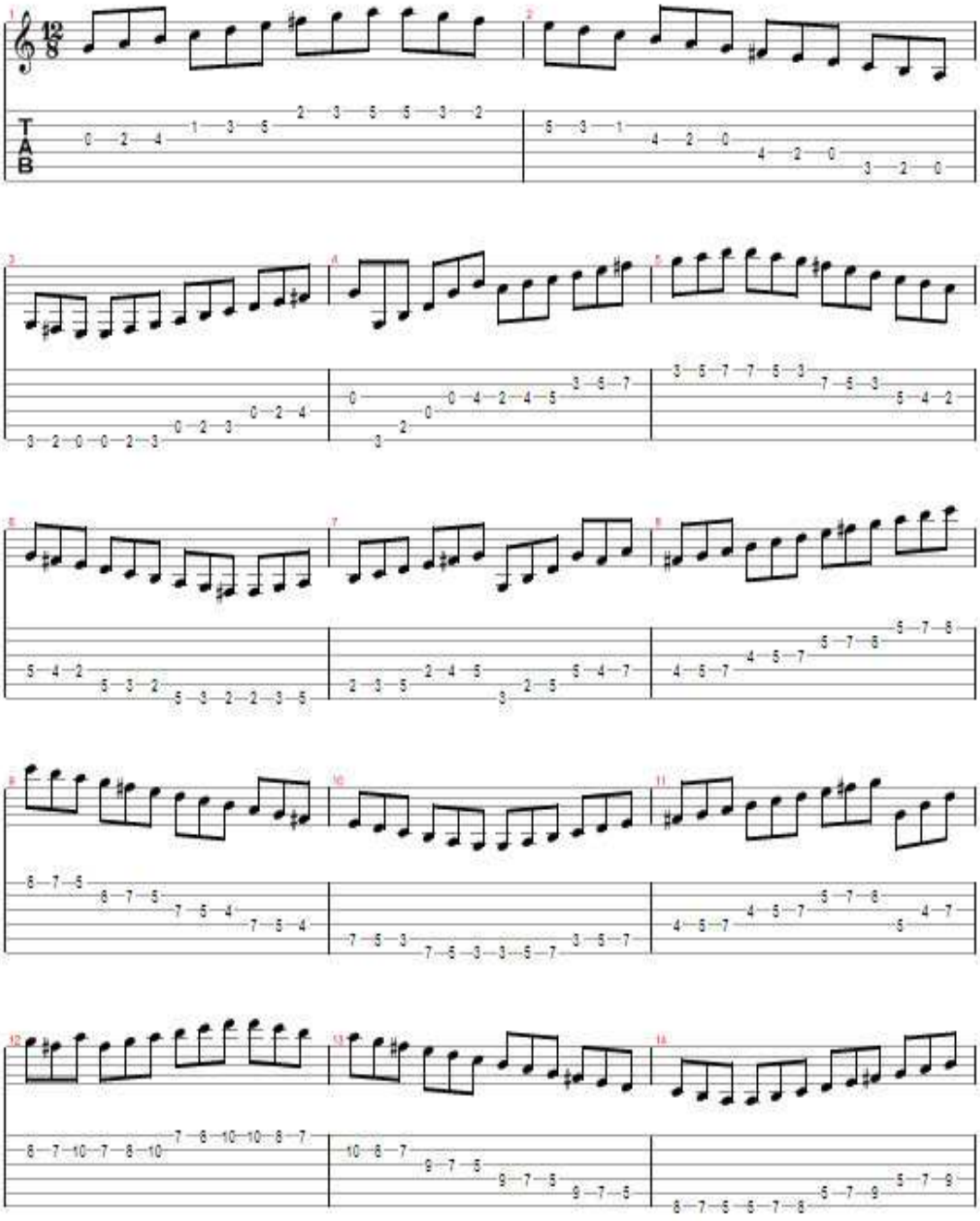


Travailler ces exercices en rythme.
Travailler ces exercices à la main droite:
. Au médiator: un coup vers le bas, un coup vers le haut
. Avec les doigts: un doigt après l'autre (pouce/index ou index/majeur)
Se servir de toutes les combinaisons possibles.

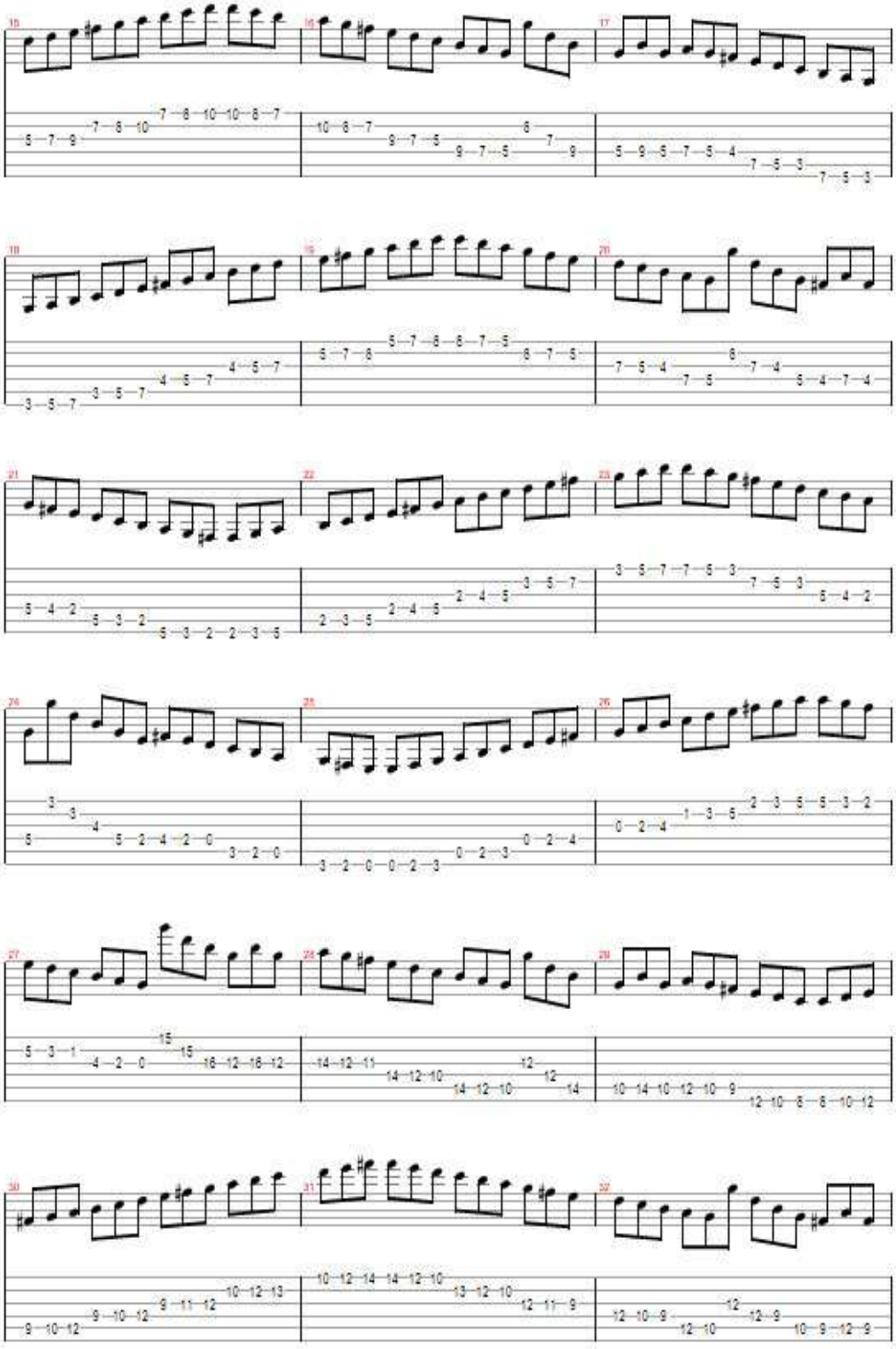
Tableau des combinaisons

1234 - 4321	2134 - 4312	3124 - 4213	4123 - 3214
1243 - 3421	2143 - 3412	3142 - 2413	4132 - 2314
1324 - 4231	2314 - 4132	3214 - 4123	4213 - 3124
1342 - 2431	2341 - 1432	3241 - 1423	4231 - 1324
1423 - 3241	2413 - 3142	3412 - 2143	4312 - 2134
1432 - 2341	2431 - 1342	3421 - 1243	4321 - 1234

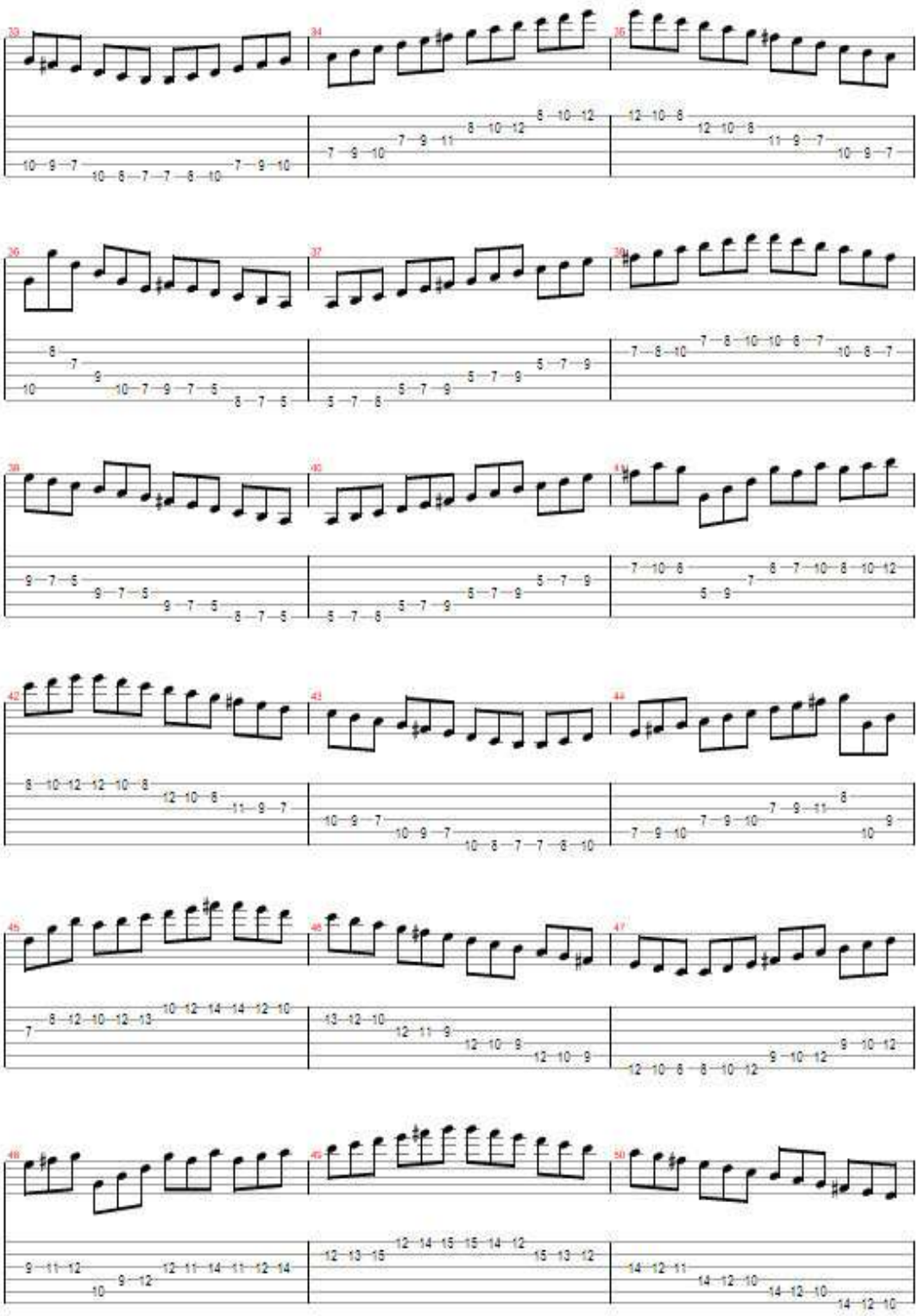
Enchainement complet



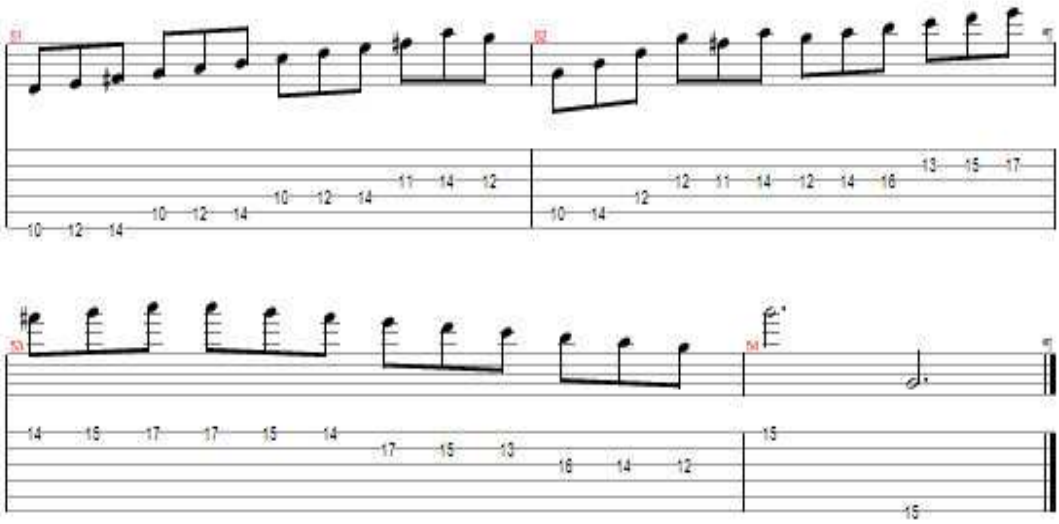
Laguitare-facile.com



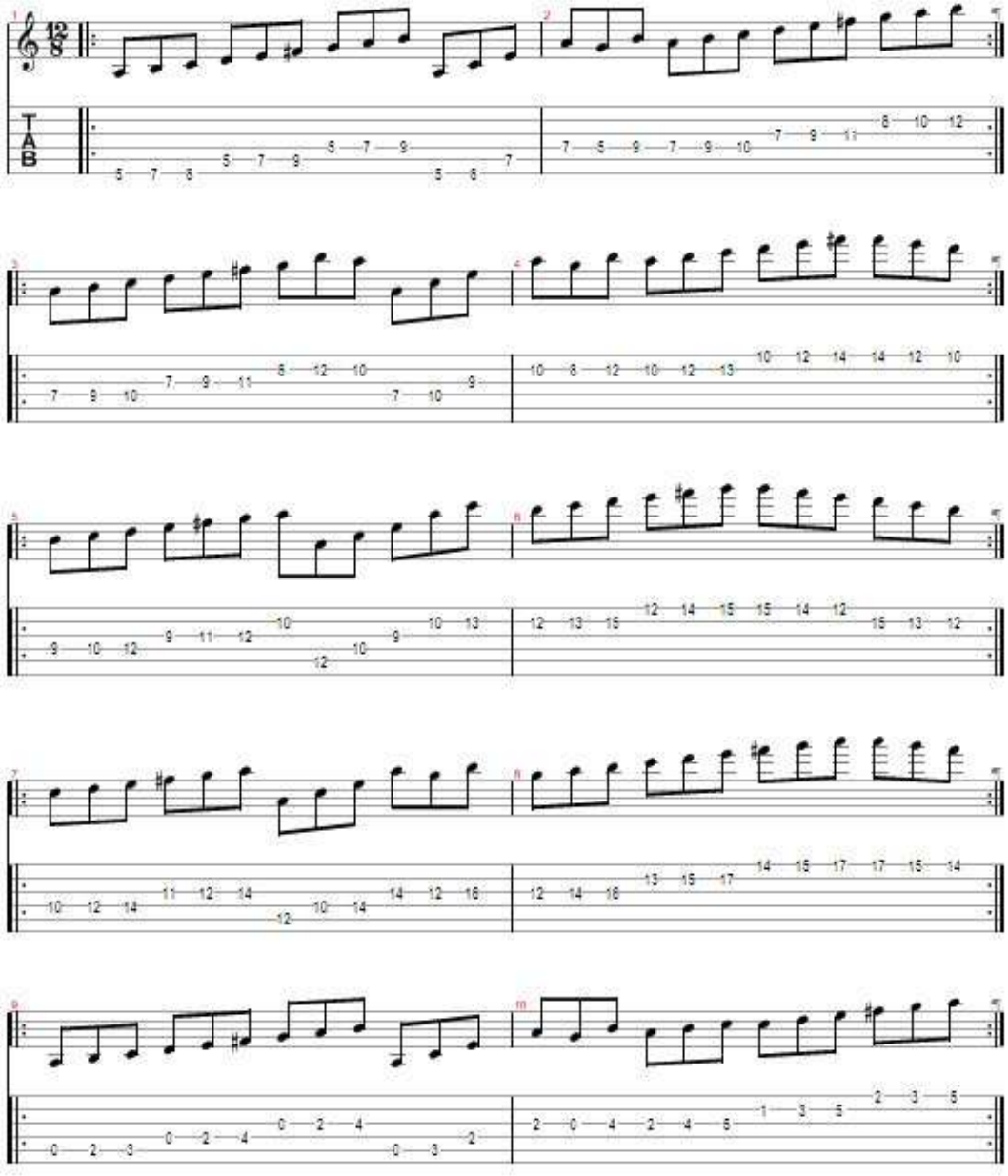
Laguitare-facile.com



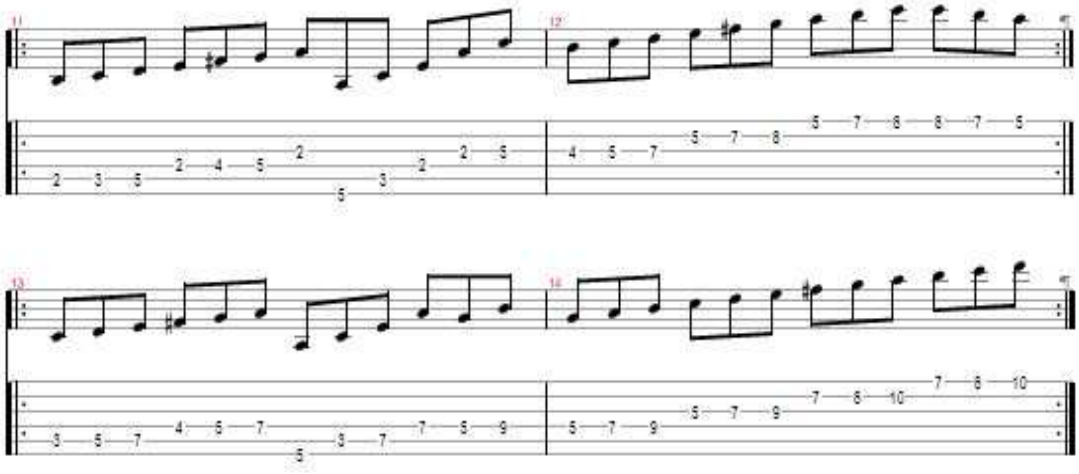
Laguitare-facile.com



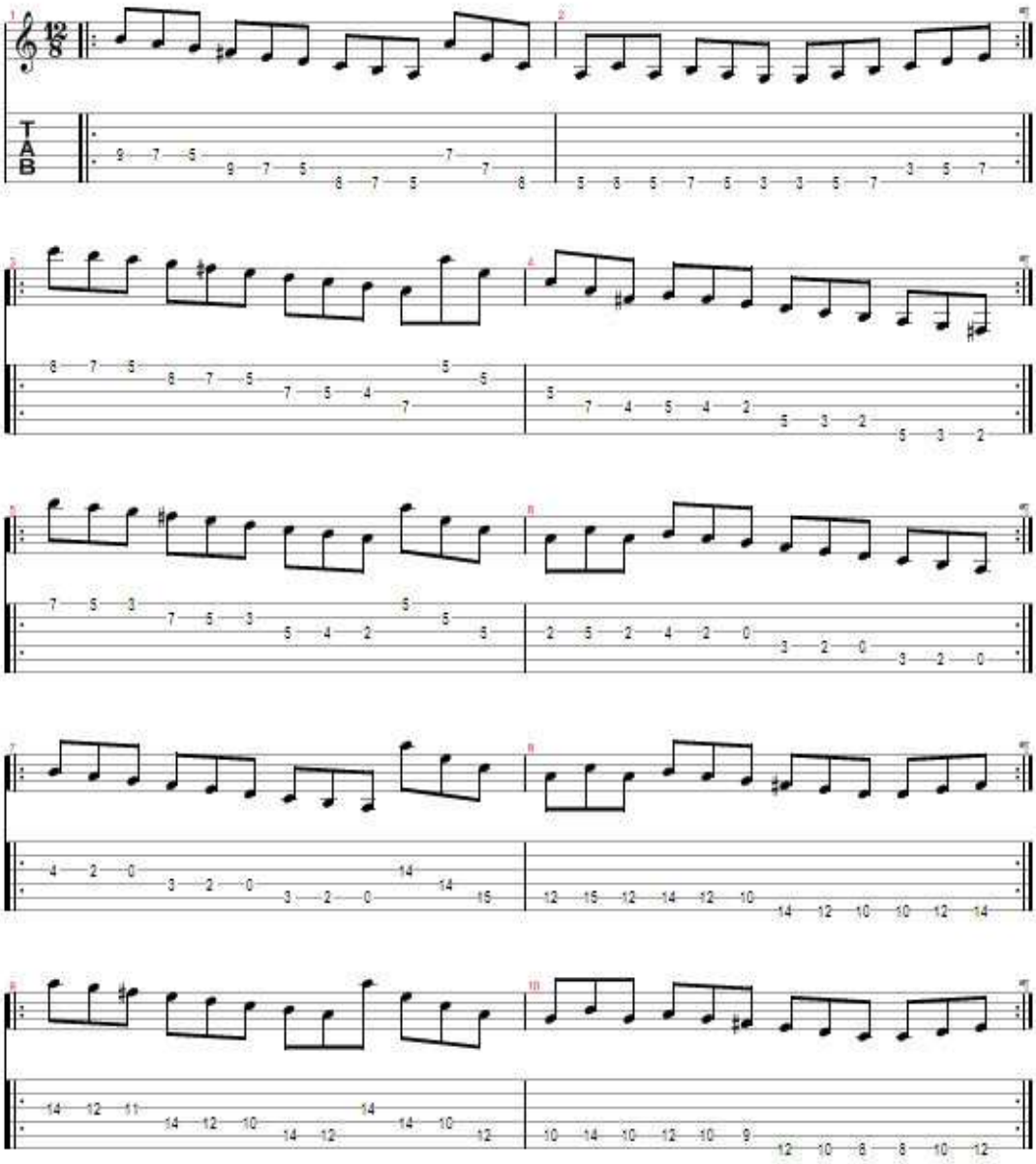
Le mode dorien
Passages de formes montants



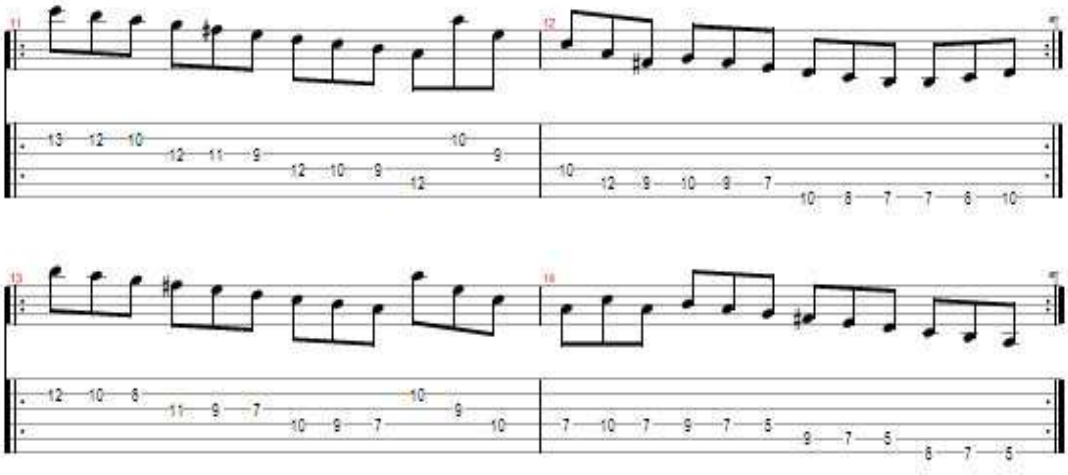
Laguitare-facile.com



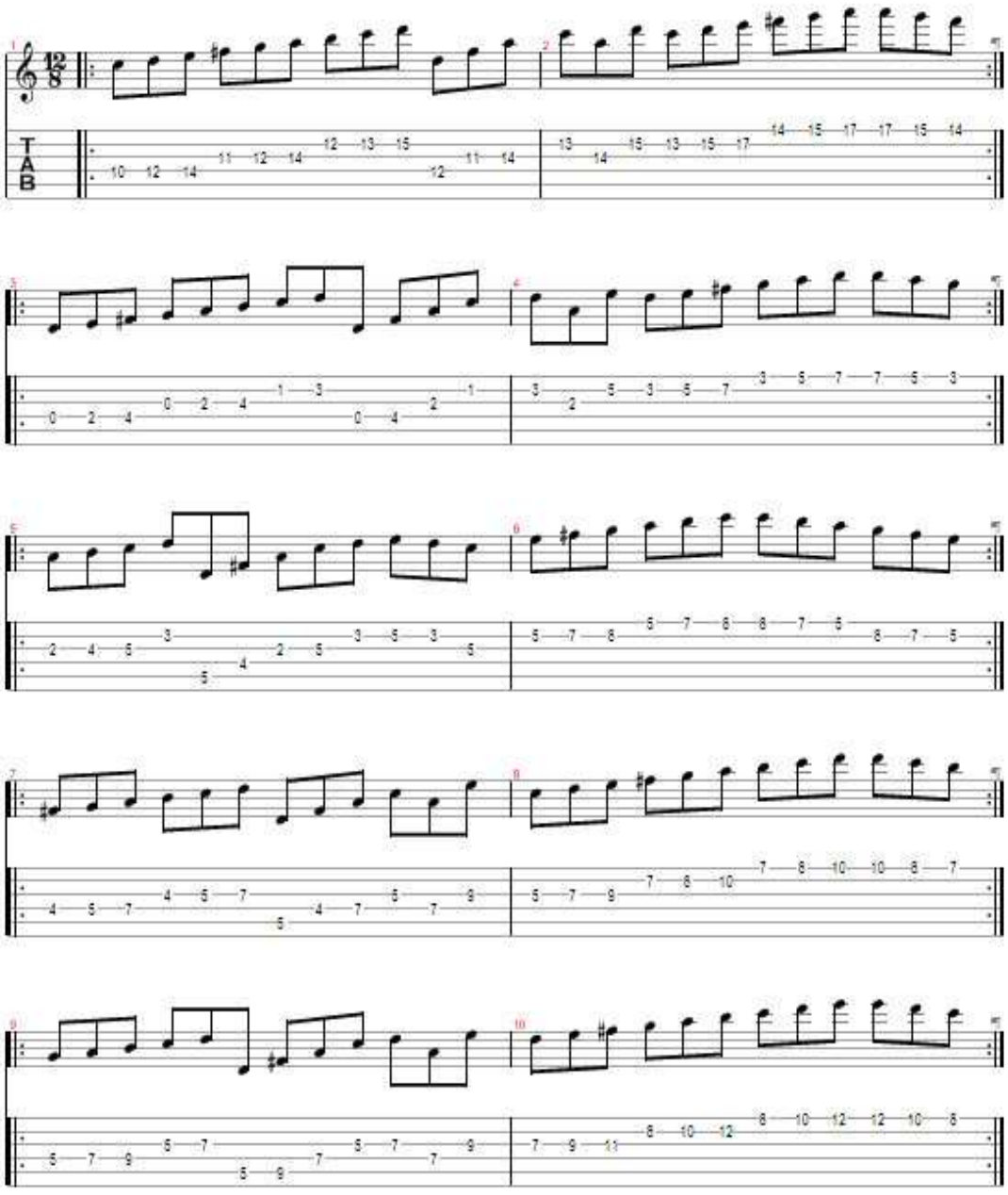
Le mode dorien
Passages de formes en descendant



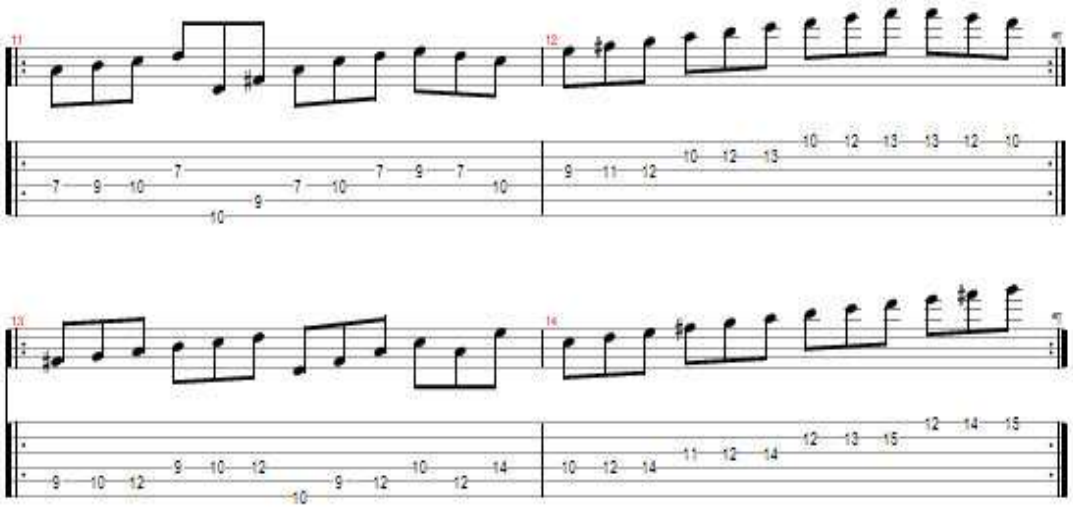
Laguitare-facile.com



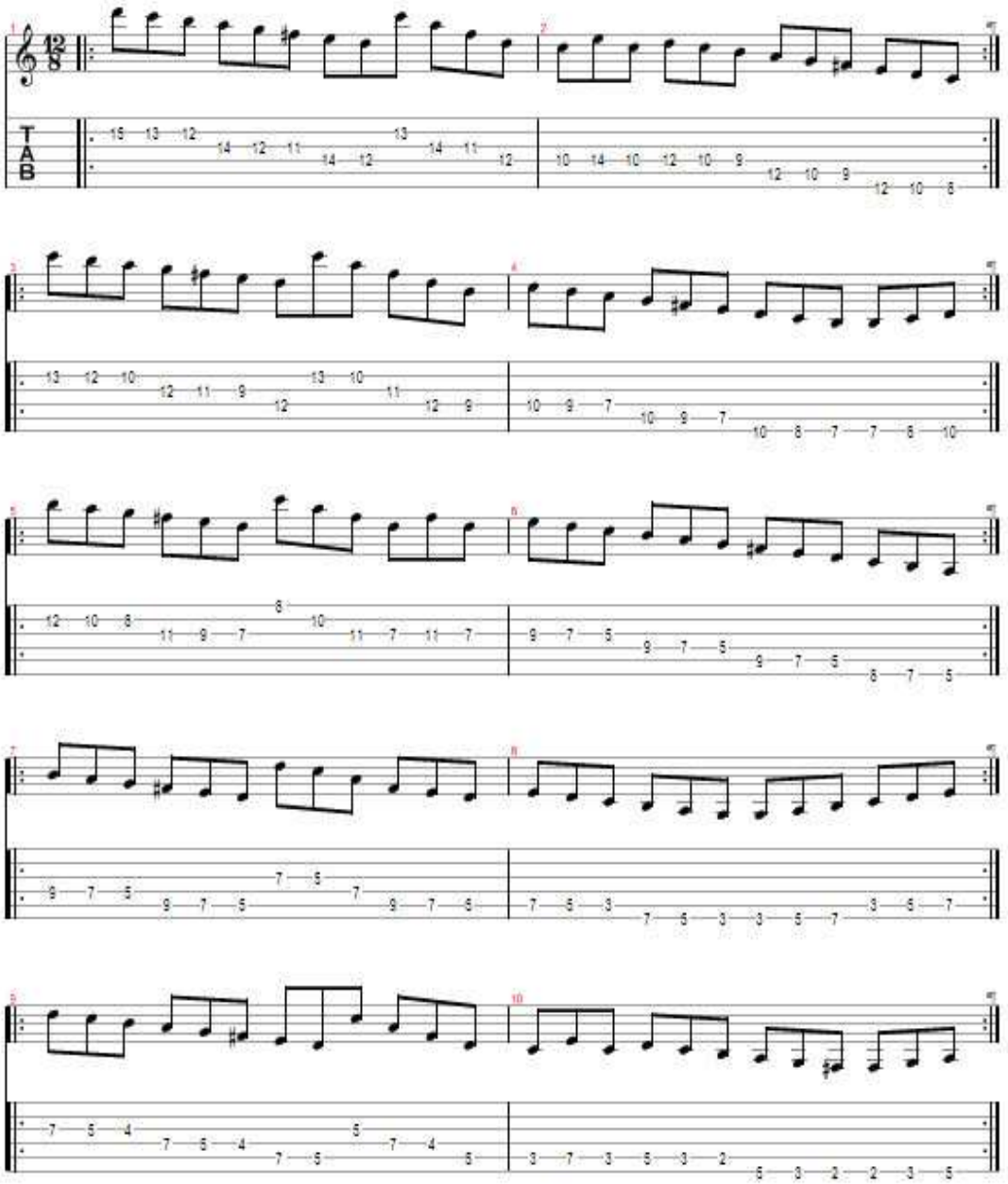
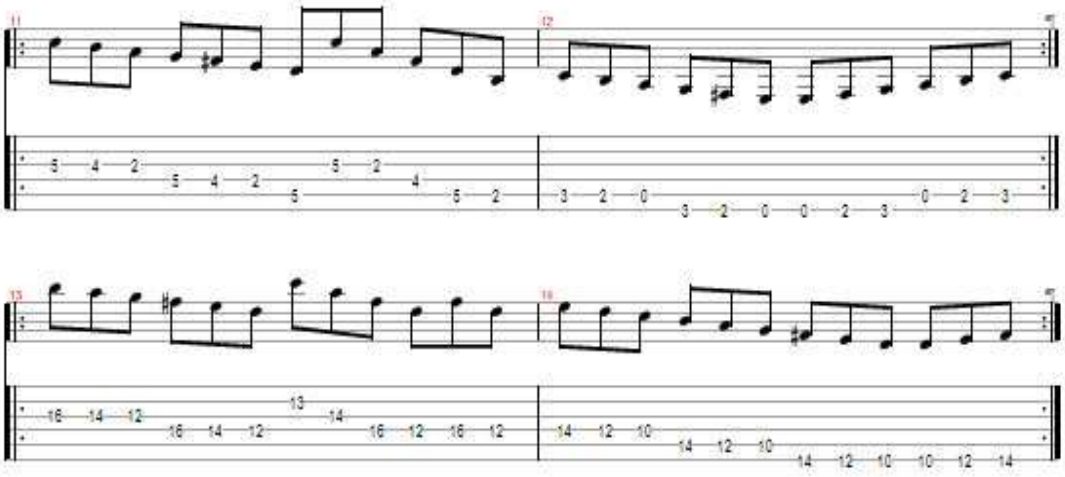
La gamme dominante: le mode mixolydien
Passages de formes en montant



Laguitare-facile.com



La gamme dominante: le mode mixolydien
Passages de formes en descendant



Laguitare-facile.com