



**KARINE
N'GUYEN VAN THAM**

PORTFOLIO 2026

Ma pratique artistique se déploie à la lisière du textile, de la sculpture et du paysage. Elle s'ancre dans une recherche phénoménologique où le tissu n'est pas un simple support, mais une mémoire vivante, un réceptacle du temps et de l'invisible. Mon travail ne consiste pas à produire des objets, mais à exhumer des présences enfouies dans les replis de la matière. De ce « seuil » originel — le souvenir d'une veste suspendue dont l'absence a fait une relique — est née une réflexion sur l'objet textile qui jalonne notre quotidien comme révélateur de mémoires sédimentées et d'histoires en suspens. Ma démarche actuelle s'articule autour de deux axes :

L'Archéologie de l'Intime : de la relique à la réparation

Dans ce premier volet, je sonde la valeur sentimentale de l'objet et sa capacité de résilience. En résonance avec les recherches de Louise Bourgeois, je travaille sur le textile comme un outil de suture face au deuil, au regret, mais surtout face à l'oubli. Qu'il s'agisse du vêtement-relique À mon frère ou de l'armure scellée sur bois Le temps des regrets — tel un aveu de guerrier fixé au mur pour s'en libérer — l'œuvre capture la poésie de l'absence.

Ici, ma pratique devient une archéologie textile du vivant : je creuse sous les sédiments de la mémoire pour en exhumer des lignées enfouies. Par le fil et le geste, je redonne une présence à ce que le temps a rendu muet. Sous mes doigts, la matière devient une cicatrice : elle fige l'émotion pour la transformer en un objet de dévotion profane, rendant tangible ce qui a disparu.

L'objet frontière entre corps et paysage

Ce second axe explore la dimension tellurique et spirituelle de mon travail. Je conçois des « objets frontières » — architectures de lin, matelas poreux ou armures de pénitence — qui agissent comme des membranes entre l'humain et son environnement. Puisant dans la symbolique de la couverture salvatrice de Joseph Beuys, ces pièces habitent le monde.

Cette recherche s'incarne dans le triptyque monumental À corps ouvert, réalisé en 2024 lors de ma résidence au Palazzo Vendramin Grimani (Fondazione dell'Albero d'Oro) en résonance avec la Biennale de Venise. Les matelas y deviennent des corps exposés, des paysages de sédimentation où l'intime s'ouvre au vaste. Ma démarche tend vers une fusion totale où l'œuvre s'affaisse au sol, rejoignant la force organique de Magdalena Abakanowicz. Cette volonté de faire corps avec la terre se cristallise dans La traversée, où le minéral s'incruste directement dans la fibre, effaçant la limite entre le textile et la roche. Dans cette continuité, l'œuvre La Nonne de tous les chemins manifeste une vision purement animiste : le paysage brodé n'y est plus un décor extérieur mais une extension du corps. Cette recherche de fusion se cristallise dans l'immersion de mes pièces en milieu naturel. À travers la photographie, je laisse l'œuvre dialoguer avec son environnement originel pour en saisir la résonance tellurique. Je cherche ainsi à rendre visible ce point de bascule : celui où le voyageur s'arrête pour devenir le chemin, où la fibre, la pierre et le souffle ne font plus qu'un.

Quand la mémoire remonte de la source

Mon processus est une immersion lente, une ascèse rythmée par les gestes répétitifs de la navette, l'aiguille, la coloration et l'usure des matières. Dans le silence de l'atelier, chaque strate de matelassage est une unité de temps vécu, une dévotion où l'effort physique devient le canal du sacré.

De cette rigueur surgit, parallèlement, le dessin automatique. Dans la lignée des pratiques médiumniques où la main se fait le sismographe d'une force dépassant l'individu, j'utilise le trait de graphite et l'écriture poétique comme des extensions directes de la matière. De cette source naissent mes "poèmes illustrés" : le signe fait surgir le verbe et mon écriture se fait polyphonique. En m'ouvrant aux archétypes jungiens, je prête ma voix à des entités plurielles — l'objet, le paysage, le guerrier ou l'enfant — permettant à l'inconscient collectif de s'incarner. La forme surgit avant la pensée. Je ne cherche plus à exprimer, je laisse passer ce qui me traverse. Par ce trait d'union entre le signe et l'étoffe, mes œuvres tentent de recoudre notre relation au vivant, à l'impermanence et à l'absence.

« Je suis tel un pèlerin qui, guidé par sa foi ne remarque plus la faim ; Il y a une forme de dévotion dans mon art, un véritable engagement de vie à traduire, rendre visible l'invisible pour l'autre. J'ai foi en un pouvoir divin qui dépasse le cadre religieux, un pouvoir créateur en nous et en toute chose qui invite au dépassement de soi, à l'évolution. J'ai foi à donner naissance à ce qui n'était au départ qu'une vision. »

*Karine N'guyen Van Tham
Extrait du catalogue "Per non perdere il filo" - Fondazione
dell'albero d'oro, 2024*

L'Archéologie de l'Intime : de la relique à la réparation







Corpus d'œuvres

Mémoire Mongole du XIIe siècle

MON PÈRE, SOLEIL LEVANT – Manteau de protection

2025-2026

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile et techniques diverses de vieillissement des matières. Perles.

180 x 150 x 25 cm





LE FEU DE L'ENFANT –
Rite de mutation des os

2026

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales sur soie. Papier, dessin automatique à la main gauche.

55 x 50 x 40 cm

LA RIVIÈRE AUX ANCÊTRES –
Restitution d'une vision hypnagogique

2026

Dessin automatique à la main gauche. Mine graphite et
crayons de couleurs sur pastels secs.
45 x 65 cm

LA RIVIÈRE AUX ANCÊTRES – Rubans

2026

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales sur
lin. Broderie.
250 x 8 cm

DANS LE FLUX –
Restitution d'une vision hypnagogique

2026

Dessin automatique à la main gauche. Mine graphite et
crayons de couleurs sur pastels secs.
65 x 45 cm



L'ENFANT OISEAU

RITE FUNÉRAIRE

CHEZ MOI

2026

Dessin automatique à la main gauche. Mine graphite et crayons de couleur.

24 x 34 cm & 21 x 29,7 cm



LE FEU DE L'ENFANT - Rite de mutation

2026

Dessin automatique à la main gauche. Mine de plomb et crayons de couleurs.

43 x 62 cm



DANS MON CIEL, BRULE UN FEU ÉTERNEL -
Rubans

2026

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales sur
lin. Broderie.

220 x 15 cm



*« Grâce à vous, j'ai pu goûter aux restes des terres embrumées.
Grâce à vous, j'ai pu imaginer des élans de liberté.*

*Dans mon creux,
Resteront vos précieux,
Noués de tout ce qui s'est joué sur les parquets ;
De toutes vos hésitations à partir ou à rester.*

[...]

*Et même si je vis au rythme des souvenirs de vos pas légers,
Je sais que j'irai,
Coucher sur les flancs des chevaux,
Pour vous permettre à nouveau,
De goûter aux terres embrumées,
Et à moi,
De vivre mes élans de liberté. »*

Seuil

SEUIL - Boîte à chaussures de nomades

2025

Tissage artisanal des textiles et rubans en lin, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile et techniques diverses de vieillissement des matières. Confection de la boîte.

42 x 20 x 12 cm

« Mon ami,
Mon frère,
Toi et moi,
C'était Anda
Et sonna le glas,
Dans les cieus et l'au delà.
[...]
Ce n'est qu'un court adieu, mon ami.
[...]
Ta dernière demeure t'offrira pour toujours les
rayons de l'Ouest,
Et le vent tes dernières caresses.
Je me souviens des vols suspendus des rapaces,
Et de leurs ombres dont seules les falaises en
gardent les traces. »

« Alors j'irai seul,
Le silence comme compagnon de fortune,
Et mes nuits à écouter l'ombre de la lune.
[...]
J'ai appris à écouter d'autres chants,
Ceux des saisons, des pluies et des torrents.
Parce que mon frère, c'est aussi dans la mort que
l'on apprend,
Que l'on apprend à aimer le chant de l'instant.
J'irai seul,
J'attendrai mon dernier linceul.
Et j'aurai, mon frère,
Une dernière pensée,
Avant de te retrouver.
Parce que mon frère,
Anda, lui, ne meurt jamais. »

À mon frère

À MON FRÈRE - Relique textile suspendue

2022

Tissage artisanal des textiles et rubans en lin, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile et techniques diverses de vieillissement des matières.

Écriture sur papier usé.

Dimensions : 46 x 28 x 34 cm

Collection privée



Corpus d'œuvres

Le temps des regrets

Mémoire d'un archétype : Le guerrier - Antiquité (Période Ashoka).

« [...]

*Sur mon buste, des paysages de feu et de sang,
Et la masse dans ma poitrine, loin de toute doctrine.*

*Maintenant, je me souviens,
Avoir écumé les vertes vallées,
Déversé l'obscurité sur les blés.*

*Fait tailler des croix sur les sommets des troncs,
Pour vous surplomber à ma façon.*

[...]

*J'irai bercer mes morts et mes naissances,
Dans ces vies souvent dénuées de sens.
Si ce n'est celui que je peine à leur donner,
Par des luttes acharnées.*

*Il me faudra, déloger les cœurs enfouis sous les pierres,
Il me faudra à nouveau, faire de vous mes frères.*

[...]

*J'irai tantôt pèleriner,
Tantôt prier voûté,
Pour enfin,
Mourir allongé,*

*Comme l'ombre des croix près des falaises acérées,
Là où les roches se confondent aux restes des vertes vallées. »*

Le temps des regrets



LE TEMPS DES
REGRETS

2025

Dessin sur papier
enduit, bois

20 x 20cm

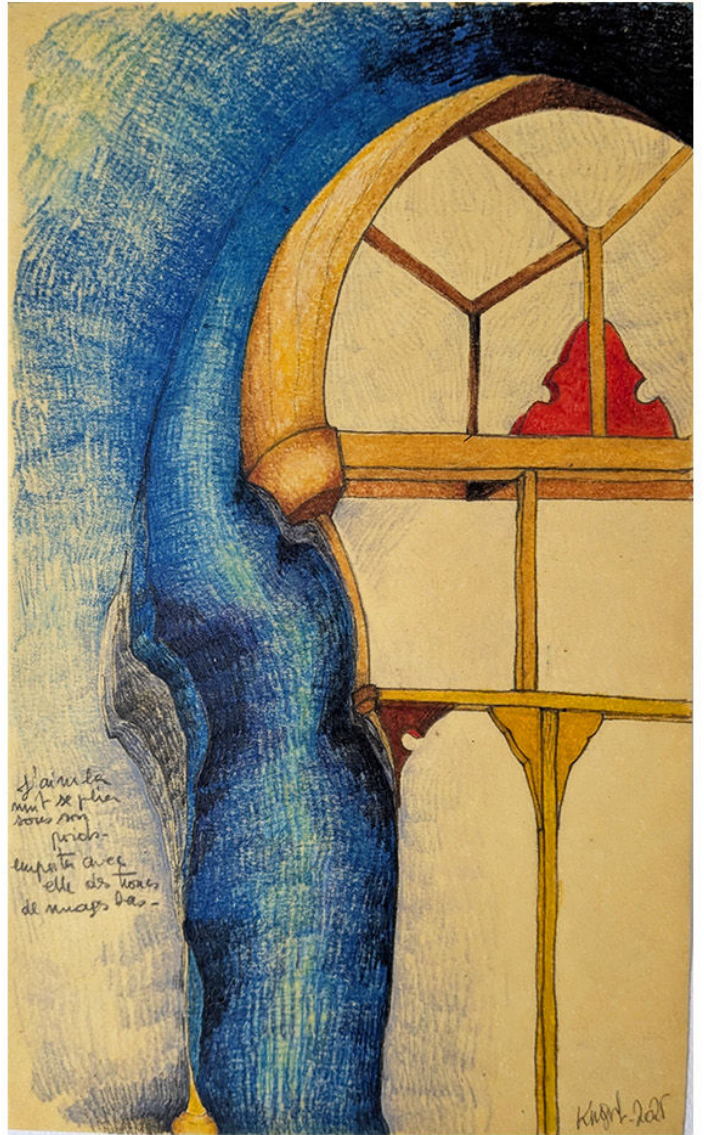
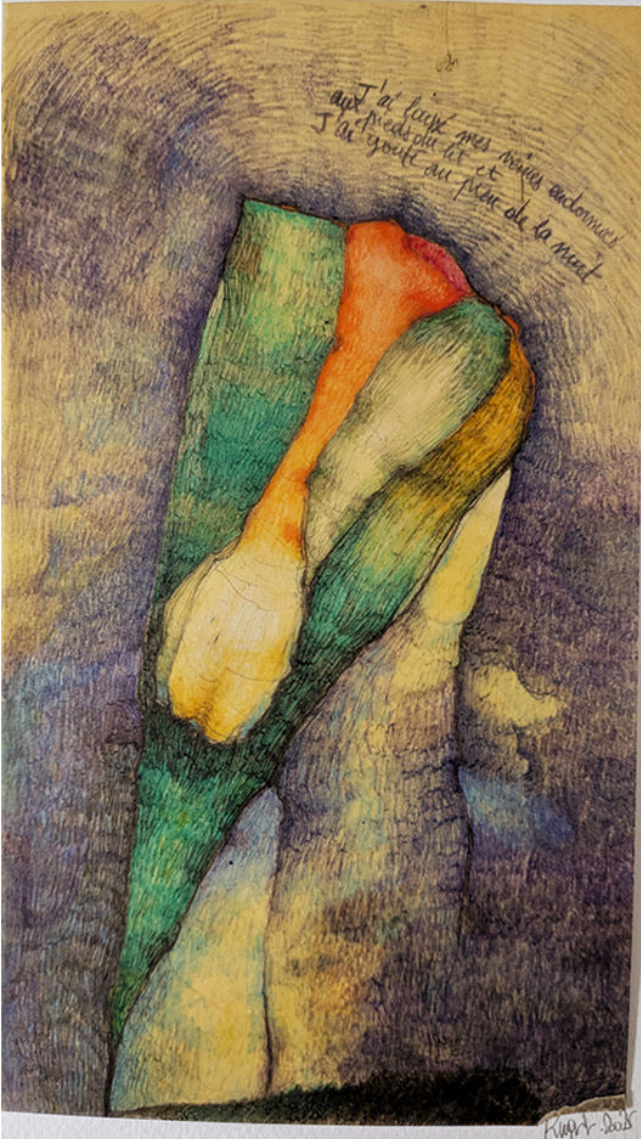


LE TEMPS DES REGRETS -
Armure scellée sur bois

2025

Tissage artisanal des textiles et rubans en lin, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile et techniques diverses de vieillissement des matières. Broderie d'écailles de pommes de pin.

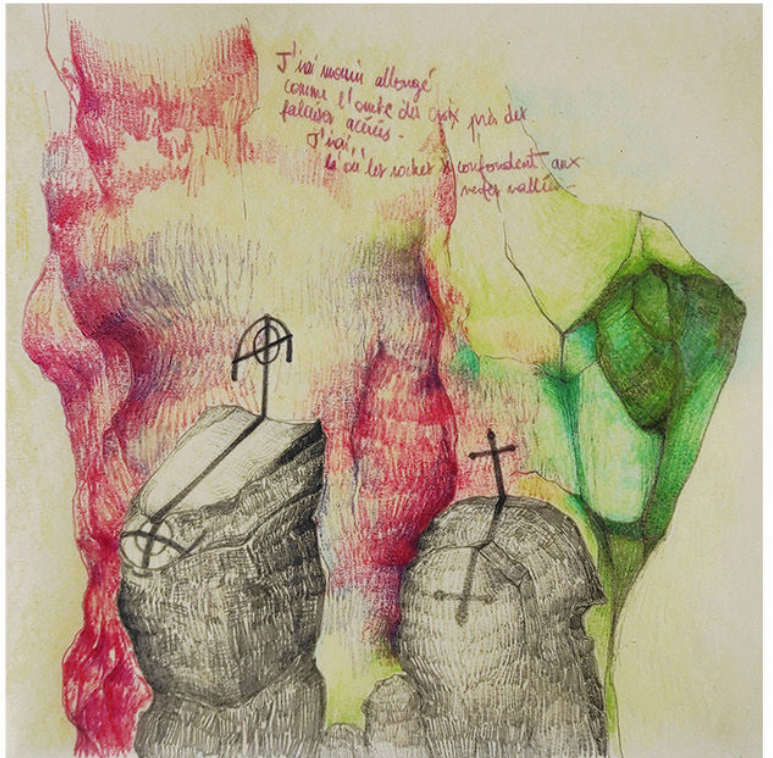
Dimensions : 100 x 67 x 10 cm



LE TEMPS DES REGRETS -

2025

Dessins et poèmes sur papiers
enduits. Dimensions
variables : de 20 x 13 cm à
30 x 23 cm







LE TEMPS DES REGRETS - Athos

2025

Dessin sur papier huilé. Crayons de couleur et mine graphite

20 x 13 cm

LE TEMPS DES REGRETS - ATHOS - Relique textile d'ermite

2025

Tissage artisanal des textiles en lin, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile et techniques diverses de vieillissement des matières.

Dimensions : 75 x 35 x 45 cm

L'objet-frontière entre corps et paysage



*« J'ai été cet entre-deux,
Comme le voile sur les lacs qui ne sait choisir entre l'antre et les cieux.*

[...]

*Je me souviens des silences que jamais le bruit ne contraint,
Et de ses monologues incertains.*

*Je n'avais aucun échange à lui apporter,
Toutes ces fois, où je l'ai patiemment écoutée.*

*Dans ce creux où la solitude se loge,
Pour faire émerger les vides que l'âme cajole.*

*Il n'était pas question de passer une vie ici,
Simplement des temps, plus ou moins définis.*

*Pour que le quotidien puisse en être teinté,
Pour que l'âme s'en trouve chaque jour un peu plus touchée. »*

Le creux de l'ermite

LE CREUX DE L'ERMITE

Mémoire d'un archétype : L'ermite

Matelas sculpté

2023

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile. Techniques diverses de vieillissement des matières

120 x 75 x 10 cm







« Si je pouvais,
À l'écoute de vos pas sur les pavés,
Je me dévoilerais.
[...]
Sens-tu ce souffle ?
Celui-là même sur lequel tu te couches.
Celui-là même qui nous dirige inexorablement vers la fin,
Comme l'épaisseur d'un vieux chagrin.
[...]
Je suis ce palimpseste
Sur lequel tu insistes.
Ce cœur exhumé
Dont la cage s'est patiemment effritée
Au contact des embruns et pluies d'été.
Je vois encore vos lumières déposer sur ma chair des chemins de chimères,
Et les flots dans mes artères emporter des restes de misères.
C'est ma voix que j'extirpe du fond des gouffres étroits,
D'un plancher encore un peu trop froid.
Pour te dire,
Que si Dieu m'a fait écorcher,
Grâce m'est rendue dans cette beauté.
Pour te dire,
Une dernière fois,
Que si je venais à m'écrouler,
Alors,
J'irais mourir, à genoux, sur les cimes des forêts. »

À corps ouvert

À CORPS OUVERT

Mémoire d'un paysage : Venise

Murs matelassés sculptés -Tryptique

2024

Tissage artisanal des textiles, et rubans, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile. Techniques diverses de vieillissement des matières. Travail du bois.

420 x 220 x 30 cm

Palazzo Vendramin Grimani



À CORPS OUVERT - Leporello et sa pochette en papier.

2024

Lin, tissage artisanal des rubans, teintures végétales. Encre de chine, mine graphite, crayons de couleur, pastels gras et peinture acrylique sur papier. planches de bois de récupération (pin), clous.

22 x 15 x 4 cm

*« Je me souviens de cet homme de tous les chemins,
Qui porte le silence comme l'icône d'un Saint.*

[...]

*J'ai chevauché son dos escarpé.
D'ici,
Je ne pouvais qu'observer,
Le passé et nos traces que le vent caresse et efface.*

*J'attends encore les bâtons qui martèlent les talus gelés,
Et nous somment d'avancer.*

*Je me suis forgé aux rythmes de nos arrêts,
Aux pieds des arbres et des rochers,
Sur les volumes des versants opposés à la clarté.*

*Pour devenir l'empreinte de ce que la terre façonne,
[...]. »*

Le toit du pèlerin

LE TOIT DU PÈLERIN

Mémoire d'un archétype : Le pèlerin

Couverture sculptée

2023

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile. Techniques diverses de vieillissement des matières
120 x 120 x 30 cm

Palazzo Vendramin Grimani





Corpus d'œuvres

La Nonne de tous les chemins

Mémoire d'un archétype : La Nonne du Moyen-âge (Inde)



*« J'ai suivi les maillons de sang,
De la terre au firmament,
Pour regarder la montagne comme une enfant.
Sur ma route,
Des lacs aux reflets d'argent.
Et le ciel, comme les joues du nouveau-né,
Patiemment, devient rosé.
[...]
Mon âme s'est nacrée de souvenirs clairsemés.
Où dans l'ombre des chemins,
Je n'ai jamais craint à un funeste destin.
[...]
J'ai appris, seule, à vider mes reins
De la peur de la faim.
À accueillir ce que seul pourra demain.
[...]
Dès mon arrivée,
Je les ai vus se dresser sur les côtés,
Près des roches dorées,
Le bec muselé,
Pour écouter,
Ce que fut ma vie dédiée à la rencontre des sentiers. »*

Extrait - La nonne de tous les chemins

LA NONNE DE TOUS LES CHEMINS – Châle brodé

2025

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales. Toison de brebis, sculpture textile, broderies de lin, fil d'or véritable et perles anciennes. Techniques diverses de vieillissement des matières

110 x 75 x 5 cm



LA NONNE DE TOUS LES
CHEMINS – Chaussures brodées

2025

Tissage artisanal des textiles,
teintures végétales. Toison de brebis,
sculpture textile, broderies de lin, fil
d'or véritable et perles anciennes.
Techniques diverses de vieillissement
des matières

70 x 25 x 12 cm

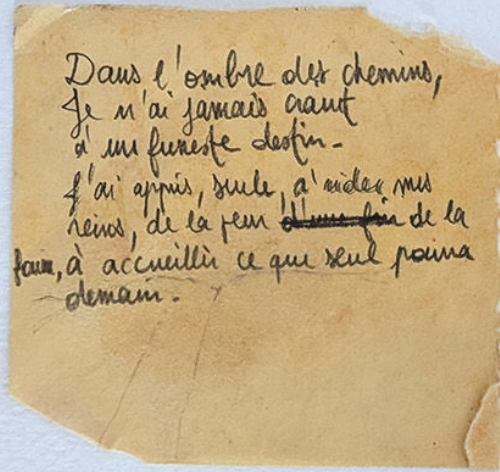
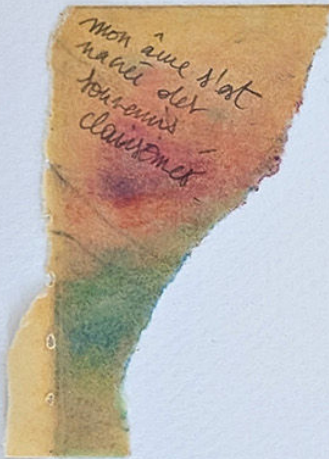
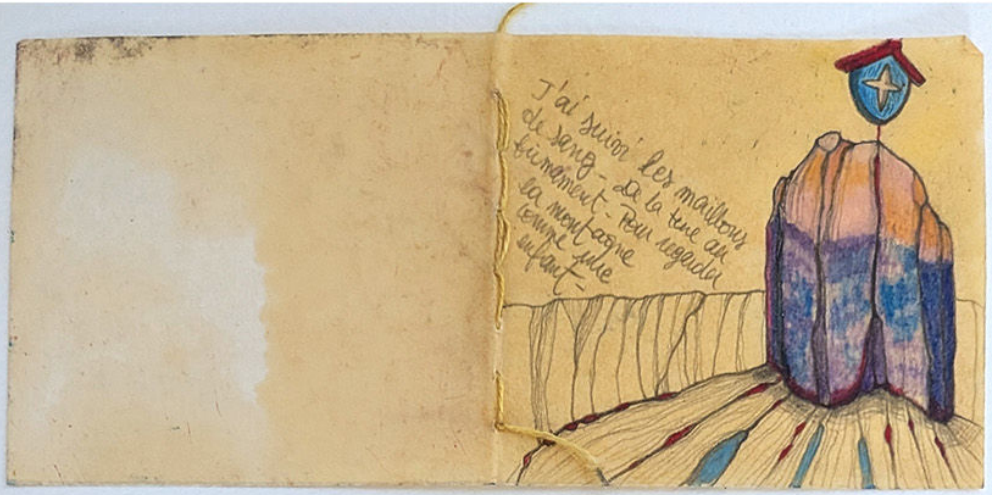


LA NONNE DE TOUS LES CHEMINS

2025

Dessin, crayons de couleur et mine graphite sur papier huilé.

15 x 15 cm



Kupr-2021

LA NONNE DE
TOUS LES
CHEMINS - Livret
de voyage sur
planche

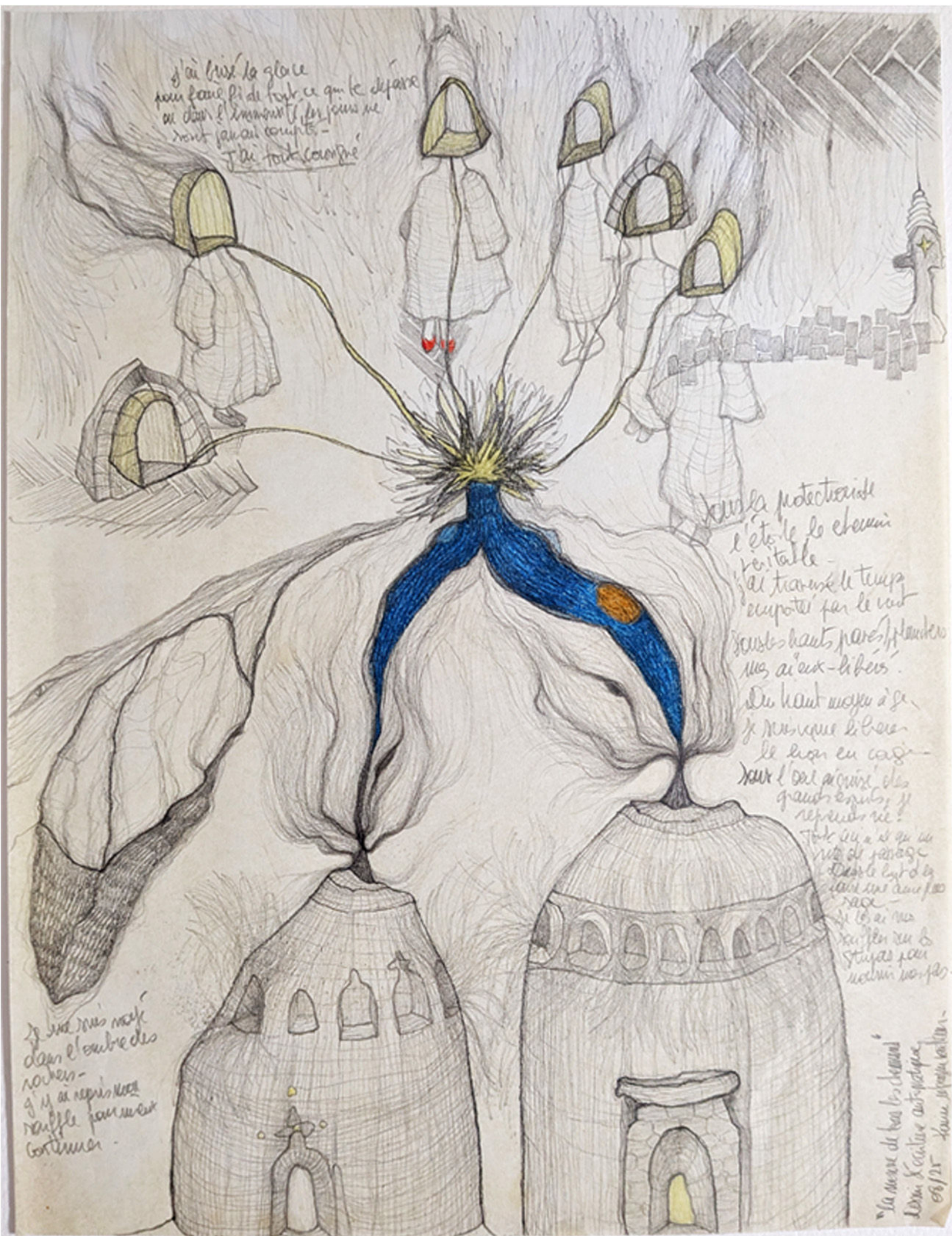
2025
Crayons de couleur
et mine graphite sur
papier huilé.
29,7r x 21 cm (A4)

J'ai brisé la glace
pour faire fi de tout ce qui le dépare
au cœur et l'immortel, les jours ne
sont jamais courts -
J'ai tout compris

Dans la protection
l'étoile le chemin
véritable -
J'ai traversé le temps
occupé par le vent
sous-hauts, parés, flâner
mes ai-eux-libres.
Du haut moyen d'ge,
je me suis libéré
le lieu en cage -
J'ai l'air d'être des
grands esprits, je
repris vie!
Tout ce que je
me suis forgé
dans le labyrinthe
de ma vie
s'est
si, si, si
je suis en
stages pour
me faire

Je me suis réfugié
dans l'ombre des
rochers -
il y a repris
ma vie par un
cortège

La source de nos jours, chemin
dans l'écriture autobiographique
08/25 - Louis Aragon





LA NONNE DE TOUS LES CHEMINS - Dessins

2025

Dessin, crayons de couleur et mine graphite sur papier huilé.

21 x 29,7 cm

*« Tu m'as tant attendu,
Parti au combat, je n'en suis jamais revenu.
Je t'ai sentie continuer à vivre et à pleurer,
Toi, ma femme, que plus jamais je ne reverrai.
[...]*

*J'entends encore le silence se briser sous tes pas,
J'entends encore ta voix percer la brume et le froid.
Tes sanglots résonnaient comme le jugement dernier,
Comme cette dernière bataille venue nous séparer.*

*[...]
Me voici le cœur serré,
D'une terre à laquelle on m'a arraché.*

*[...]
Tirillé par la culpabilité,
D'un amour que j'ai abandonné.
C'est ce passé de guerre qui me poursuivra,
Tout comme cette rage qui m'a tenu aux combats.*

*[...]
Mais tout a une fin tu sais,
Je n'ai eu que ce que je méritais.
Tout s'est terminé comme ça a commencé,
Par une gorge tranchée. »*

Larmes de guerre

LARMES DE GUERRE

Mémoire d'un archétype : le guerrier

Armure au sol

2022

Tissage artisanal des textiles, teintures végétales. Broderie d'écailles de pommes de pin. Techniques diverses de vieillissement des matières

110 x 80 x 20 cm



*« Devant ces paysages, je marque un instant,
Je contemple ses pleins et déliés, je ressens,
Là où jamais aucun creux ne nous retient très longtemps.*

*Je revois les murs de feuilles qui s'effritent,
Et l'hiver qui jour après jour sur mes joues s'invite.*

*Si je me retourne,
Je verrais que tout a changé.
Que des forêts ont été décimées,
Et que des lacs s'y sont formés*

[...]

*Alors regarde,
Regarde-nous marcher dans l'ombre des vallées,
Celles-là mêmes qui nous poussent à frôler l'inconnu et ses alliés.*

*Regarde,
Regarde les pierres qui jonchent notre chemin,
Celles-là mêmes sur lesquelles nous nous hisserons pour voir plus loin.*

*Et dans cet équilibre incertain,
Tenons-nous la main. »*

La traversée

LA TRAVERSÉE – Chaussures sculptées et incrustées
de cailloux

2022

Tissage artisanal des textiles et rubans, teintures
végétales. Toison de brebis, sculpture textile.
Techniques diverses de vieillissement des matières.

Cailloux, miroir
36 x 40 x 12 cm

Collection privée





KARINE NGUYEN VAN THAM

Artiste plasticienne

Née en 1988

Vit et travaille en Bretagne, France

PRIX

2024 : Lauréate du Prix de la jeune création européenne, ST-ART / SAAMS, Strasbourg (FR).

2017 : Lauréate du Prix régional Ateliers d'Art de France, Prix création, Région Bretagne (FR).

RÉSIDENCES

2026 : Résidence de création (thématique de la mémoire de l'esclavage), Port-Louis, Morbihan (FR) — (À venir).

2024 : Résidence "Foreigners Everywhere", Fondazione Dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani, Venise (IT).

COLLECTIONS

Fondation Etrillard (FR).

Collections privées : Irlande, France, Italie, Suisse.

FORMATIONS

2011 - 2012 : CAP Tapissier d'ameublement, Marseille (FR).

2007 - 2011 : École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM), Marseille (FR).

AFFILIATIONS

Membre de la Fondation Taylor, Association des artistes, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2027 : La Grande Poudrière (projet sur la mémoire de l'esclavage - titre en cours), Port-Louis, Morbihan (FR) — (À venir).

2026 : Printemps Nomade, Sofitel Paris Le Faubourg, Paris (FR) — (À venir).

2025 : Exposition Lauréate, Foire d'Art contemporain ST-ART, Strasbourg (FR).

2020 : Des mots à la matière, de la matière aux mots, The Fibery – Fiber Art Gallery, Paris (FR).

2019 : De fils et d'âmes, La cour des métiers d'art, Pont-Scorff (FR).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 : Salon des Beaux Arts, Orangerie du Sénat, Paris (FR) — (À venir)

2026 : Même par eau calme, des vagues s'élèveront, Galerie Maxime Lancien, Abbaye de Coat Malouen, Kerpert (FR) — (À venir).

2025 : Eclectica: A collector's eye, Espace Constantin Chariot (ECC), Bruxelles (BE).

2024 : Paréidolies, aux frontières du réel, Espace Constantin Chariot (ECC), Bruxelles (BE).

2024 : Per non perdere il filo, 60e Biennale de Venise, Palazzo Vendramin Grimani (IT).

2023 : Âmes sauvages, Galerie le 6, Morlaix (FR).

2022 : L'Esprit des forêts, Galerie Horae, Paris (FR).

2022 : Festival du lin, Église de la Gaillarde, Seine-Maritime (FR).

2021 : Déconfilement, The Fibery – Fiber Art Gallery, Paris (FR).

2020 : Japanese Textile, Craft Central, Londres (GB).

2019 : Parures, Objets d'art à porter, Musée de la Manufacture, Roubaix (FR).

CONFÉRENCES

2026 : Rencontrer et raconter des mémoires indomptées, Galerie le 6, Morlaix (FR)

2025 : L'objet textile entre relique et mémoire vivante, ST-ART, Strasbourg (FR).

2023 - Poésie et Puissance créative - Galerie le 6 - Morlaix, France

2022 : Guest speaker, San Antonio Handweavers Guild, Texas (USA).

2020 : Conteuse de l'invisible - The Fibery, Fiber Art Gallery - Paris (FR)

PUBLICATIONS & ÉDITIONS

2025 : Mémoires indomptées, Recueil de poésie, Éditions Les bonnes feuilles.

2024 : Per non perdere il filo, Catalogue, Fondazione Dell'Albero d'Oro, Venise (IT).

2024 : Biennale Arte 2024 : Stranieri Ovunque, Catalogue officiel, La Biennale di Venezia (IT).



SITE WEB

www.karinenguyen.com

EMAIL

karinenguyen.art@gmail.com

MOBILE

06 81 19 31 06

INSTAGRAM

[@karinenguyenvantham](https://www.instagram.com/karinenguyenvantham)

LOCALISATION

Bretagne, France