

EGLĖ VALENTINAVIČIENĖ

egle.valentinaviciene@yahoo.com

+370 640 28227

instagram: egle_valenti



MEDIJA

MOLIS.FOTOPIEŠIMAS.RAŠYMAS

Nors esu keramikė ir daug eksperimentuoju su molio medžiaga, fotografija, senieji jos procesai, piešimas ir rašymas papildo keramikos raišką mano kūrybos lauke.

Žmogaus vidinis būvis, kaip jis susipriešina su fiziniu kūnu – mano mėgiama tema. Tokios priešpriešos nebūtinai slepiasi po vidinio konflikto sąvoka, tai paprasčiausiai – žmogus. Be galo įdomus. Skulptūrų raiškoje aktyviai naudoju anatomijos žinias, įpinu siurrealizmo gijų. Rimtos temos maišosi su ironija, šmaikštumu. Siekiu žiūrovo dėmesio jį nustebindama.

MANO, KAIP LAISVO MENININKO, KASDIENYBES UŽDAVINIAI:

- Per stebėjimą analizuoti aplinką, matyti tai, kas nematoma
- Per savo prizmę reflektuoti
- Pakviesti kitus diskusijai
- Nenustoti eksperimentuoti

IŠSILAVINIMAS

- 2014 m. Vilniaus Technologijų ir Dizaino Kolegija, Grafinis dizainas
- 2024 m. Vilniaus Dailės Akademija, Keramika

PERSONALINĖS PARODOS

- 2022 m. „Blokai“, VDA Lauko Expo, Vilnius
- 2024 „Perdegimas“, Galerija 5 Malūnai, Vilnius

GRUPINĖS PARODOS

- 2020 m. Šiuolaikinės keramikos paroda „Puodukas“ Lietuvos dailininkų sąjungos galerijos virtina, Vilnius
- 2023 m. Šiuolaikinės keramikos paroda „Puodukas“ Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, Vilnius





PASIDALINSIU | ŠIUOLAIKINĖS KERAMIKOS
PARODA „PUODUKAS“ | 2020 M.



TIEK TO | DVIASMENĖ PUODELIŲ KOMPOZICIJA | ŠIUOLAIKINĖS
KERAMIKOS PARODA „PUODUKAS“ | 2023 M.

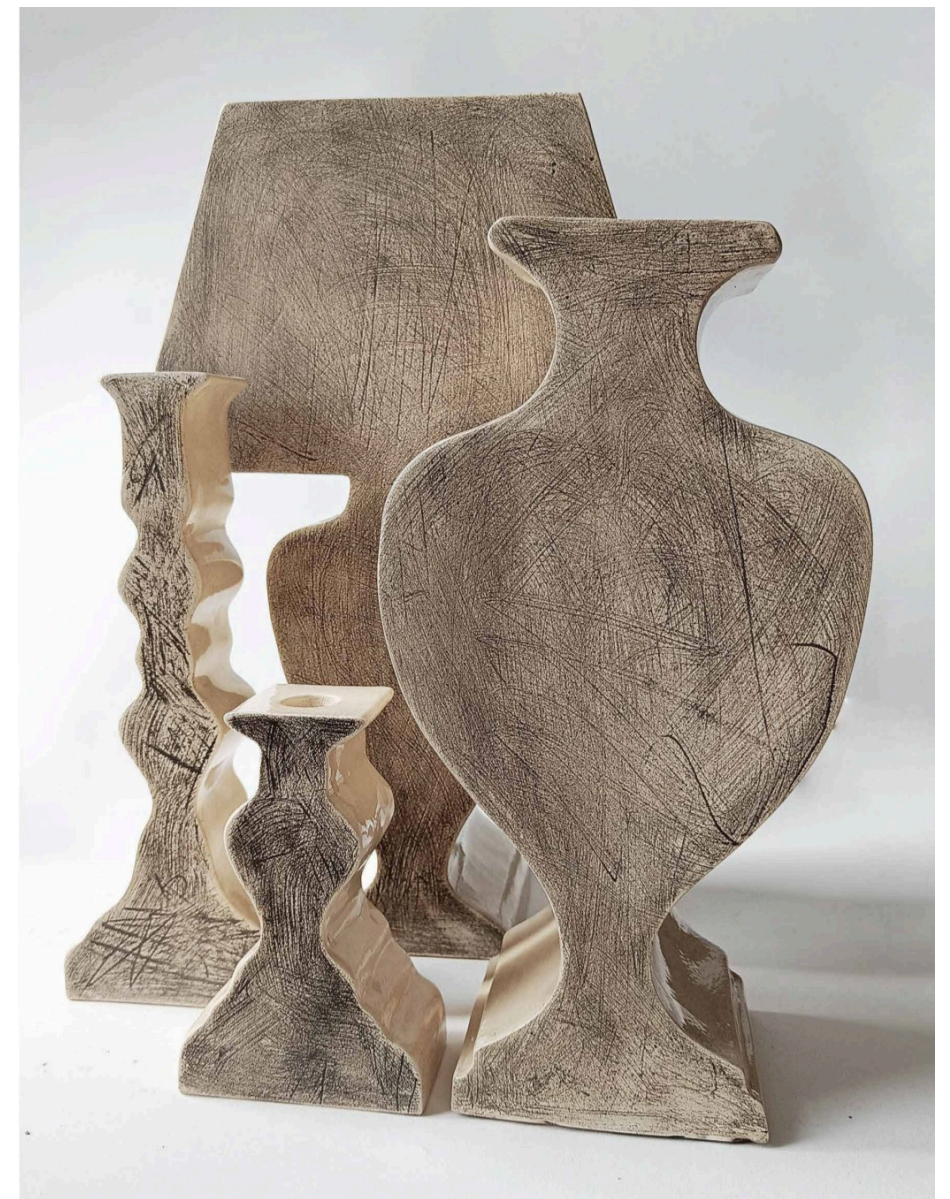


INDAS APIE DIALOGĄ | 2021 M.

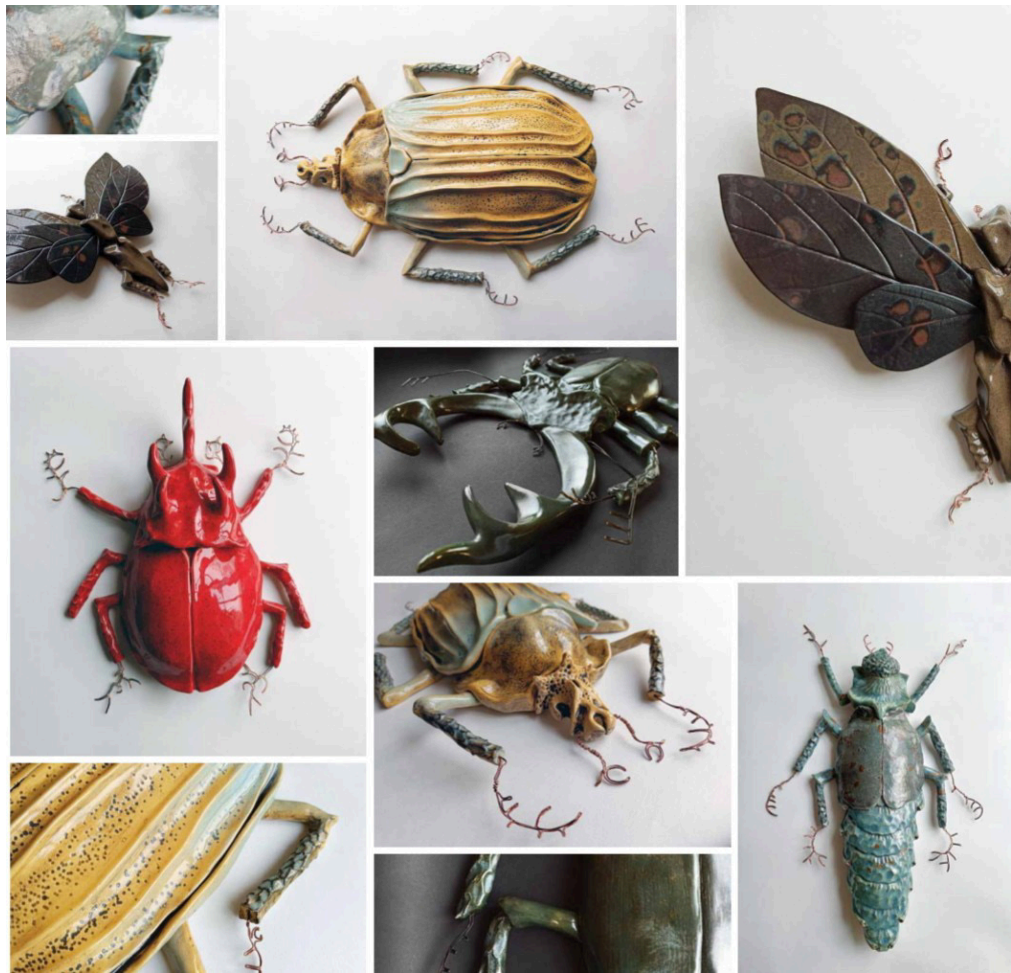
Jis kalba arba klauso. Jei laikysime indą asmenybe, tai galėtų būti garsiai kalbantis ekstravertas arba tyliai išklausantis introvertas.



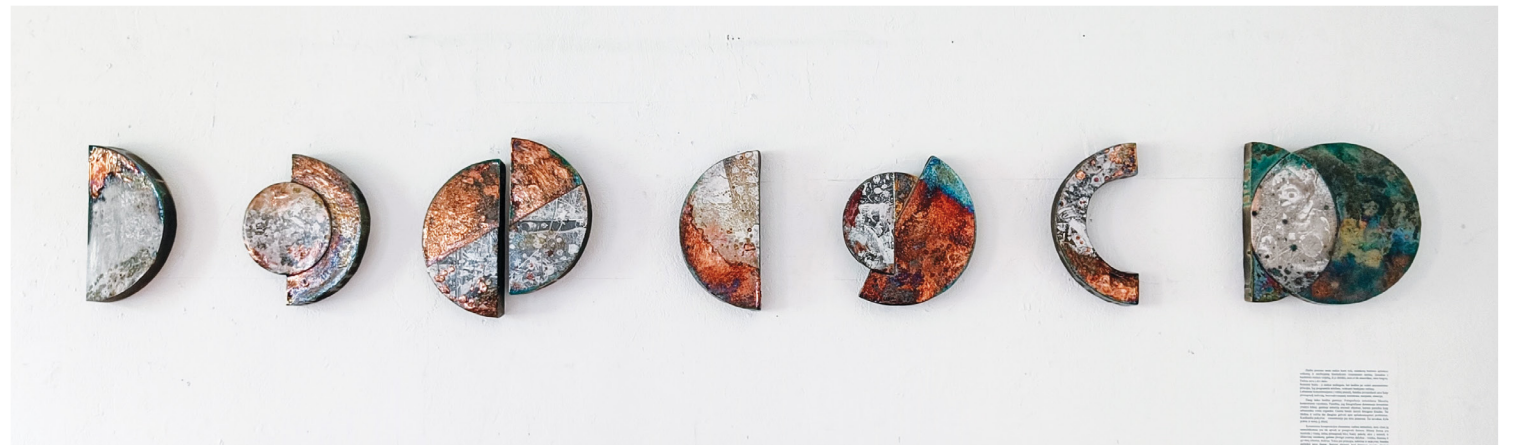
INTERJERO AKSESUARŲ **ŠEIMA** | 2021 M.



Esame iš vieno gabalo lipdyti. Ir nors perpjauti ir sudraskyti, nuotraukai rikiuojamės kaskart – vienas šalia kito, vienas šalia kito.



SERIJA **VABALAI** | 2022 M.



KERAMINIŲ OBJEKTŲ KOMPOZICIJA **YRANTYS KŪNAI** | SKAITMENINIŲ DEKOLIŲ SPAUDA, REDUKCINIS MALKINIS DEGIMAS | 2022 M.

Fotografijose vaizduojami miškų svetimkūniai – objektai, kurie ten neturėtų būti, tačiau atsirado. Užfiksuotas urbanistikos virsmas organika. Gamta tvarkosi namus. Fotografijos perkeltos ant keraminių „mėnulių“, kurie simbolizuoja kaitą – priešpriešą stagnacijai.



PERSONALINĖ PARODA **BLOKAI**
VDA LAUKO EKSPŲ VILNIUS | 2022 M.

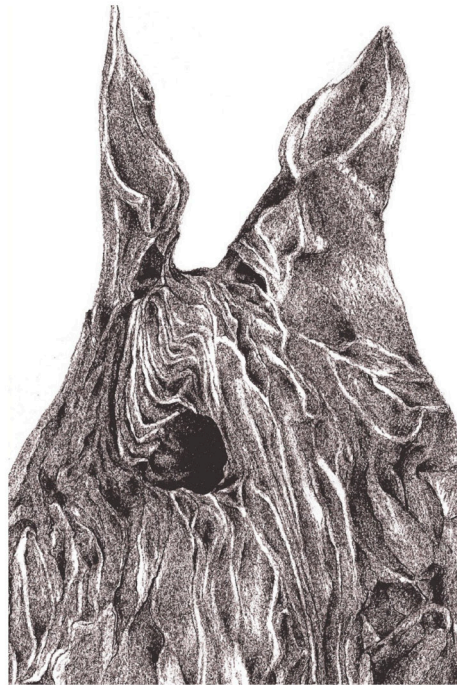
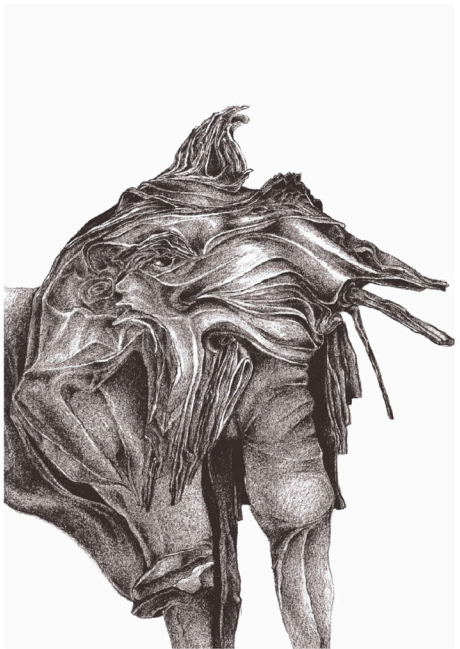
Nejudėti, bijoti, tik kvėpuoti.
Kvėpuoti dusinančiu pelėsiu.
Purvas, kirminai, tamsa
Dar vakar buvo rutina.

Nusimesti svorį, sudaužyti, sukapoti.
Sušluoti detales.
Lai trupiniai kampe
Primins ankstesnįjį mane.





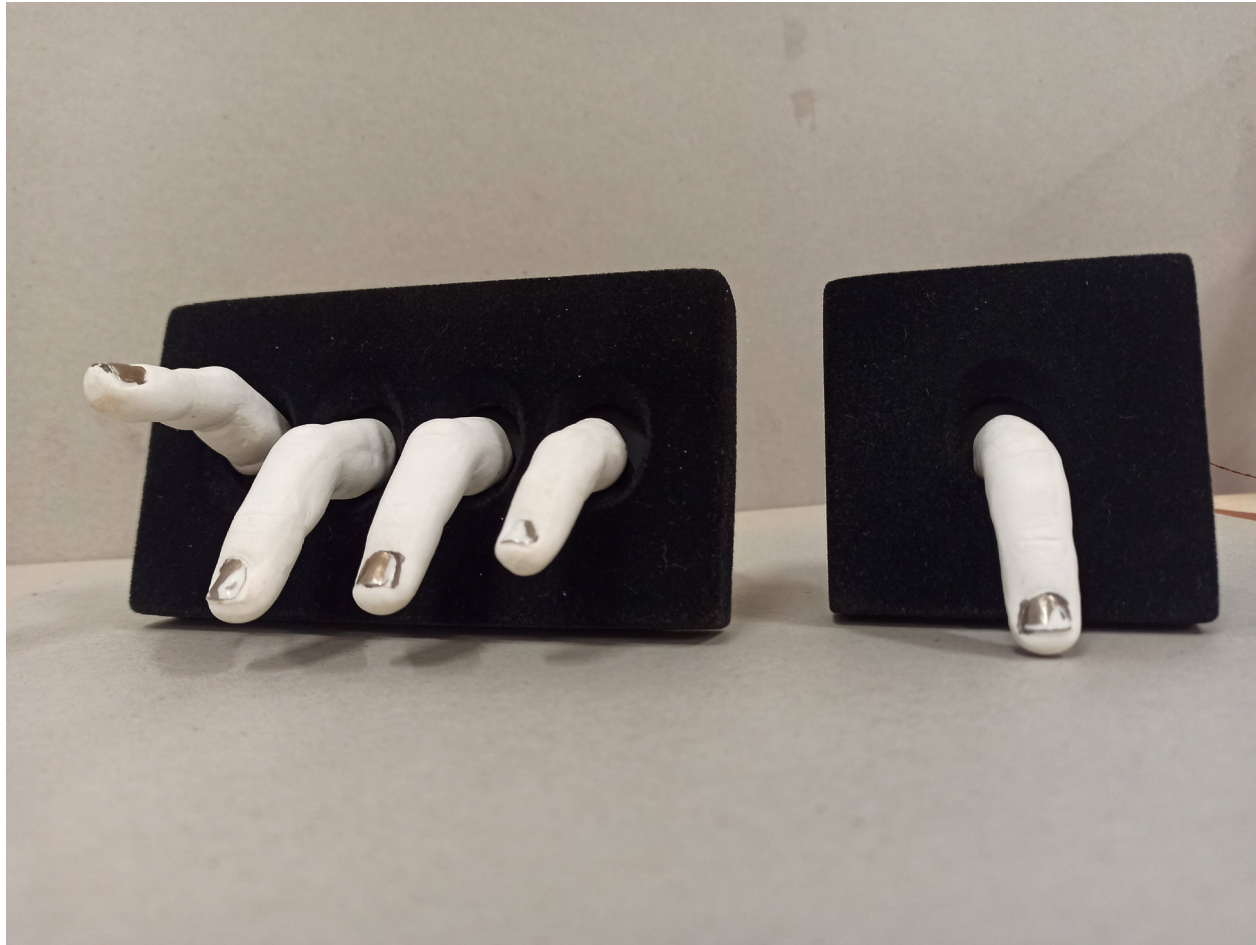
IR SIENOS TURI AUSIS | REDUKCINIS MALKINIS DEGIMAS | 2023 M.



BAUBAI | PIEŠINIŲ SERIJA / NUOTRAUKŲ INTERPRETACIJA | PIEŠTUKAS, A4 | 2023 M.



BAUBAI | ŠVIESTUVŲ SERIJA | SKIRTINGŲ RŪŠIŲ MOLIS, PERDIRBTA KERAMIKA | 2023 M.



ŠVIESOS JUNGIKLIAI PA**SPAUDIMAS** | PORCELIANAS,
PLATINA, ELEKTROS KOMPONENTAI, GIPSAS, FLOKAS
2023 M.



POJŪČIAI IR KITOS ŽMOGIŠKOS DETALĖS
REDUKCINIS MALKINIS DEGIMAS | 2023 M.



INDAI | SKIRTINGŲ RŪŠIŲ MOLIS, PERDIRBTA KERAMIKA | 2024 M.



BAUBAI | FOTOGRAFIJŲ SERIJA | ANALIGINĖ FOTOGRAFIJA | 2024 M., NIDA



PERSONALINĖ PARODA **PERDEGIMAS**
KERAMIKA / FOTOGRAFIJOS / PIEŠINIAI
GALERIJA 5 MALŪNAI, VILNIUS
2024 09 02 - 09 30

Skulptūros kalba apie nuolatinio streso būseną, kaip neatsiejamą miestiečio gyvenimo dalį. Čionykščiai žmonės savo kūnus pritaikė dideliame tempui, nes nepailsdami treniruojasi ant rutinos bėgtakio. Tempo, šiukštu, mažinti negalima – tik didinti. Didinti. Ir dar kartą. Tol, kol antrame plane liepsnojančios emocijos laužai perima pirmą planą. Tada sustojame ir einame į mišką. Paprasčiausiai kaip tik galime šį procesą įsivaizduoti – kojomis liudami žemę. Ir tuomet perdegimą (burnout) verčiame perdegimu (refring).



PARODOS **PERDEGIMAS** FRAGMENTAI



PERFORMATYVUS LIPDYMAS PARODOS METU **PERDEGIMAS** | NEDEGTA | 2024 M.



PERPJAUTAS IR PERLAUŽTAS. **KOMPROMISAS NEĮMANOMAS** | MOLIS. NEDEGTA | 2024 M.

Kūrinį pavadinusi Kompromisu ir perpjovusi jį pusiau, kalbu apie kompromisų negalimybę keramikoje. Siekiu atkreipti dėmesį į šios medžiagos neperdirbamumo problemą ir būtinybę skatinti tvarumą ne tik vartojimo atžvilgiu, tačiau ir gamybos, įskaitant ir conceptualius meno kūrinius.



NEKASDIENIAI KASDIENYBĒS **PROCESAI**

EGLĖ VALENTINAVIČIENĖ

egle.valentinaviciene@yahoo.com

+370 640 28227

instagram: egle_valenti



ARTIST STATEMENT

As a representative of ceramic art, I am deeply interested in the connection between three-dimensional form and flat image. In my work, I often use drawings or photos as an additional medium to convey emotions visually and create a deeper interactive connection with the audience.

My artistic focus lies primarily on anthropomorphic forms that resemble people or animals. Through generating strange and surreal connections, my aim is for the sculptures to lose their basic meaning and formulate a fresh message for the viewer. This creative approach allows me to express my ideas and emotions in an interesting and provocative way.

When working with clay material, I strive to illustrate the state of a person, conveying feelings, moods, and inner experiences. While the topics I choose are serious enough, I am not afraid to add elements of irony or humor into my work.

LITHUANIA BASED ARTIST, CERAMICIST,
SCULPTOR, GRAPHIC DESIGNER
WITH SOME OTHER SUPERPOWERS LIKE
ANALOGIC PHOTOGRAPHY, DRAWING,
SHINRIN-YOKU PROMOTER

EDUCATION

- 2014 Vilnius College of Technology and Design.
Graphic design department
- 2024 Vilnius Academy of Arts. Ceramics department

PERSONAL EXHIBITIONS

- 2022 "Blocks", VAA Outdoor expo, Vilnius, Lithuania
- 2024 "Refiring", 5 Malūnai Gallery, Vilnius, Lithuania

GROUP EXHIBITIONS

- 2020 m. International Exhibition of Small Form Ceramics "Cup"
Lithuanian Artists Association gallery shop window,
Vokiečių str. 2, Vilnius, Lithuania
- 2023 m. International Exhibition of Small Form Ceramics "Cup"
Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, Lithuania

OTHER

- 2022 m. VAA scholarship to organize an exhibition

