

Chris Alys donne corps à ses œuvres. Le regard aiguisé de l'artiste ne trahit pas sa main qui façonne, ordonne et anime depuis plus de 30 ans.

D'une toile blanche ou d'un fil nu, la créatrice fait jaillir un univers poétique et projette son intériorité. Son expression prend des chemins de traverse, elle expérimente, absorbe, crée des passerelles avec des mouvements artistiques et ne cesse de se réinventer.

La figure féminine est souvent au centre de ses compositions comme un miroir inversé. Elle se représente, se met à nu, explore les facettes de sa personnalité et nous livre un manifeste de liberté et de féminité. Les personnages qu'elle illustre sont des muses, des vestales consumées par un feu intérieur, des allégories de la vie, de la gloire et du désir qui les animent.

Le papillon souvent présent dans ses toiles, pourrait symboliser la dimension éphémère de la vie et la permanence de l'âme.

L'art fixe un état des choses, il casse la mécanique du temps et la corruption des chairs.

La symbolique du féminin si largement exploitée dans l'histoire de l'art est un prétexte pour Chris Alys. Derrière les corps, se détache un autre sujet tout aussi important: le décor. Coloré ou en négatif, il se fond avec la figure humaine comme un paysage hybride rythmant la composition.

L'artiste cherche la force esthétique, l'harmonie des formes, des couleurs et la sincérité du trait. C'est peut-être son expérience de tisseuse que l'on ressent dans ses toiles. La maîtrise du geste technique est une composante essentielle dans son processus créatif. Sa quête artistique est avant tout une quête de vérité, une quête de soi.

Chris Alys distille une élégante poésie dans ses œuvres, elle transcende le réel et nous livre ses visions de femmes, ses paysages imaginaires et ses bestiaires inspirés.

C'est une artiste éveillée et consciente de la beauté du monde qui parvient à en saisir toutes les nuances, comme la lumière changeante d'un soleil à l'horizon.