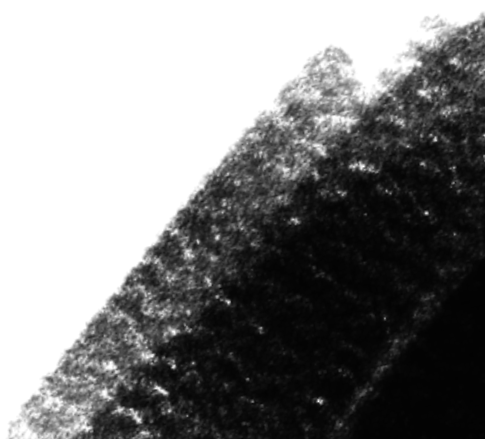


GUÍA
EXCLUSIVA
DE
CARBONES
Y PAPELES

(CON LAS MARCAS Y
LOS MODELOS
EXACTOS)

ARIA DE ZABAL





ARIA DE ZABAL

¡Hola! Mil gracias por descargar esta guía.

Si estás leyendo esto, es porque te apasiona la magia que se puede crear con algo tan simple y puro como el carbón. ¡Me encanta que estemos en el mismo equipo!

Sé que la pregunta del millón siempre es: **¿qué materiales usas exactamente?** Y es una pregunta importantísima. La herramienta adecuada es la mitad del camino para lograr ese acabado que hace que un dibujo tenga vida.

Por eso, he puesto aquí, sin filtros, las marcas y los modelos exactos que me han acompañado durante años en el estudio. Esta lista es el resultado de mucho ensayo y error, y representa el pilar de mi estilo, el realismo emocional. Es lo que me permite darle profundidad y alma a cada trazo.

Pero ojo, hay un detalle importante que debes saber:

Este contenido es un **"aperitivo"** de **muchísimo valor**. Es un extracto esencial de la LECCIÓN 7: TU CAMINO CONTINUO AL ÉXITO ARTÍSTICO de mi libro-curso, ***Los Secretos Del Carboncillo***.

Aquí vas a ver **QUÉ** uso. Pero si de verdad quieres saber **CÓMO** lo uso (la presión idónea, la técnica de difuminado que uso para lograr la textura de la piel y mucho más), la metodología completa está en el curso.

Piensa en esta lista como el inicio de algo grande. ¡Y ahora sí! Prepara el café y vamos a descubrir qué necesitas para llevar tus dibujos al siguiente nivel.

CARBONES

¡Llegamos al plato principal! El carbón no es solo negro, es luz, es textura, es el corazón de mis retratos. He probado de todo, pero al final siempre vuelvo a estas tres joyas. Aquí están mis imprescindibles.



BARRAS DE CARBÓN
PRENSADO



LÁPICES DE CARBÓN
COMPRIMIDO



BARRITAS DE CARBÓN
NATURAL

LÁPICES DE CARBÓN COMPRIMIDO DE **GENERAL'S PENCIL**

'General's Charcoal Pencil HB, 2B, 4B, 6B'

Estos son mis caballos de batalla. Con ellos controlo tanto los contornos como las sombras profundas. Me encantan porque son hiperpigmentados, no se rompen al afilarlos y es la única marca que tiene un 6B en su catálogo.



Lápiz HB

Es el más duro (deja menos pigmento), perfecto para marcar el boceto y las guías sin dejar marcas imborrables. También es ideal para crear texturas.



Lápiz 2B

El tono medio perfecto. Lo uso para empezar a construir el contorno y enfatizar las sombras guía. Es versátil y se difumina de maravilla.



Lápiz 4B

¡Aquí empezamos a jugar! Con él consigo el primer nivel de sombras oscuras. Es más graso y pigmentado, perfecto para dar profundidad a los párpados y enfatizar las pestañas.



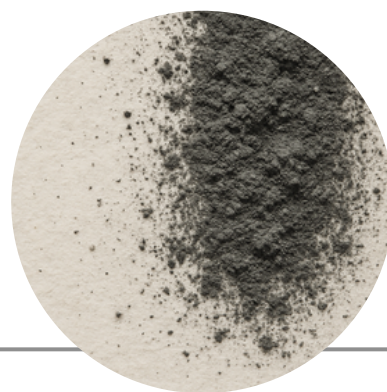
Lápiz 6B

El toque final. Es el más blando y negro de todos. Por su intensidad, lo reservo solo para los puntos más oscuros del dibujo, como las pupilas, áreas del cabello muy oscuras o fondos dramáticos.

PARA ÁREAS SUTILES, PIEL Y TEXTURAS: BARRAS DE CARBÓN PRENSADO DE **JAKAR**

'Jakar Pressed Charcoal Sticks (Set)'

Cuando necesito cubrir grandes áreas de forma rápida y uniforme, los lápices se quedan cortos.



Son mis favoritas para crear las bases tonales. Son densas y pigmentadas, lo que me permite crear una "paleta" de pigmento puro y difuminable. Aquí es donde empieza el verdadero juego de la textura. Úsalas para crear fondos medios, la piel o la capa base de los cabellos. Con una pasada puedes cubrir una superficie enorme.

1. En lugar de aplicar la barra directamente sobre el papel (lo que crearía líneas duras), utiliza una lija como paleta, lijando las barras de Jakar sobre la superficie de la lija para crear pequeñas pilas de polvo de carbón. Esta será tu paleta tonal.

2. Una vez tengas el polvo, aplícalo sobre el papel con pinceles de cerdas suaves, como un "lengua de gato" para las áreas amplias de la piel, construyendo el tono sin ninguna línea visible. Después, con un pincel redondo difumina uniformemente. Usa un difumino de papel para las zonas muy precisas y complejas, como los bordes internos del iris o las arrugas de los labios.

Esta aplicación con pincel es la clave para lograr esa piel de porcelana que ves en mis retratos.



Y ahora, voy a revelarte mi secreto para conseguir luces sutiles...

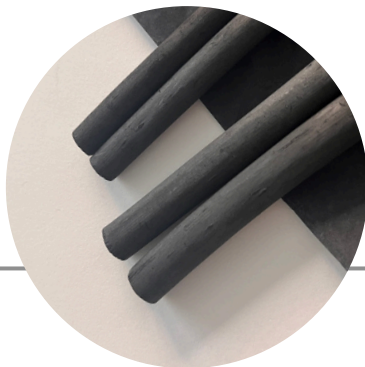


Una vez que he construido los tonos de la piel con el polvo de carbón prensado, utilizo el carbón de color blanco, también lijado en polvo, y lo aplico con un pincel limpio. Esto me permite "pintar" la luz de forma suave y gradual, iluminando áreas de la piel para darles un brillo sutil y tridimensional. Algo difícil de conseguir si solo usara la goma de borrar.

BARRAS DE CARBÓN NATURAL DE **FABER CASTELL**

'Faber Castell Pitt Natural Charcoal Sticks'

El carbón en su estado más puro, tal cual sale de la rama de la vid, y su comportamiento en el papel es absolutamente fascinante. No lo uso para detalles, sino para inspirar con la magia del *feeling*.



Las uso casi como si fueran pintura. Su trazo es orgánico, salvaje, se rompe y deja esas marcas impredecibles y hermosas que hacen que el dibujo parezca vivo y menos rígido. Suelo usar mis dedos para difuminar sus trazos y crear efectos increíbles.

Estas barras son esenciales para la fase más emocionante y menos controlada de tus dibujos:

- **En el boceto:** cuando empieces una obra, deja el lápiz a un lado. Usa una de estas barras para un trazado inicial muy suelto y gestual. Será casi como "bailar" sobre el papel. Como se borran increíblemente fácil (¡incluso con un paño!), te dan una libertad enorme para equivocarte, buscar la pose y capturar la energía del modelo sin miedo a arruinar el papel.
- **Al añadir texturas más reales:** si el realismo puro con el pincel es muy pulido, estas barras dan el contrapunto. Son ideales para dar textura a una tela rugosa, para crear fondos menos enfocados o borrosos y para esa sensación de cabellos alborotados. El trazo irregular es perfecto para que tu dibujo tenga carácter.

En resumen, usa las barras de carbón natural de Faber-Castell cuando necesites que la obra respire, que tenga ese toque humano e imperfecto que nos conecta con la emoción. Experimenta con ellas y olvídate de la presión.



⚠ Un pequeño detalle técnico: aunque estas barras son fantásticas para empezar, por su naturaleza, no se adhieren tanto al papel como el carbón comprimido. Por eso, si quieres que ese trazo orgánico permanezca en tu obra final, **necesitarás un fijador específico que no aplane los tonos de tu dibujo**. Si quieres saber cuál comprar, en el libro-curso te cuento cuál utilizo para que mi trabajo no se arruine.

PAPELES

Mucha gente se obsesiona con los lápices y se olvida de la base. El papel no es solo el soporte, es el co-protagonista en tu obra. La textura, el grosor, la calidad y el color determinan cómo se comporta el carbón sobre él, y por eso debes ser muy selectivo. Aquí tienes mis tres favoritos ¡hasta el momento!



FABRIANO ACCADEMIA



CABALLO 109 A



FABRIANO ELLE ERRE

LOS TRES SON PAPELES SIN ÁCIDOS DE GRAN LONGEVIDAD

Fabriano Accademia (Gramaje alto)

Este papel es polivalente y duradero. Su superficie tiene un grano que no es ni muy liso ni muy rugoso y capta el pigmento de maravilla. Lo uso en mis piezas más detalladas o cuando sé que voy a experimentar mucho, ¿por qué? Porque tiene un encolado especial que le da una resistencia increíble al borrado y al difuminado.

Fabriano Elle Erre

Este no es un papel, sino una cartulina de 220 gramos que viene en una variedad de colores increíbles, lo cual te permite, al trabajar sobre un tono medio, construir las sombras con carbón y la luz con el blanco. Su gran secreto son sus dos caras: una lisa y otra rugosa. Yo siempre uso la cara rugosa porque su textura atrapa el carbón como ningún otro. Además, es un soporte de larga vida (ISO 9706) de celulosa 100% certificada F.S.C. Es el papel que usé para 'Indómita'.

Caballo 109A (Blanco natural)

Este es uno de mis preferidos hasta ahora. Hablamos de una calidad profesional tremenda, con un gramaje de 250 gramos. Cada hoja es una inversión, y por una buena razón: su tono natural (no blanqueado) es perfecto para el carboncillo. Evita la frialdad del blanco puro y da una base orgánica y cálida, que complementa de maravilla el carbón natural. Es resistente, permite correcciones, y es el pilar de muchos de mis trabajos serios. ¡Cuidado! No te confundas con el 109 Satinado. Tiene que ser **109A**.

Ya tienes los nombres y modelos exactos de mis herramientas favoritas: los lápices de General's, las barras Jakar, y los papeles Caballo, Fabriano Accademia y Elle Erre.

Pero las herramientas por sí solas no crean un dibujo vivo.

Recuerda: la diferencia entre un buen dibujo y uno excepcional no está en los materiales, sino en la decisión estratégica detrás de cada trazo y pincelada.

Si quieres dominar el CÓMO y el POR QUÉ para darles vida y emoción a tus dibujos, ***tu camino continúa en mi libro-curso.***

**[HAZ CLIC AQUÍ PARA COMPRAR
AHORA Y DOMINAR EL DIBUJO A
CARBONCILLO](#)**



TIENES LAS HERRAMIENTAS, AHORA
CONSIGUE ***EL MÉTODO***

CON MI LIBRO-CURSO

‘LOS SECRETOS DEL CARBONCILLO’

¡Y olvídate del sombreado plano y sin vida!

Descubre el método para construir volumen y profundidad que te ahorrará años de frustración.