

Repertoire

J. Dowland (1563-1626): Fantasia P. 1 in G (6')

J.S. Bach (1685-1750):

- Suite BWV 996 in Em - Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue (18')

- Suite BWV 997 in Am – Prélude, Fugue, Sarabande, Gigue, Double (22')

- Suite BWV 998 in D – Prélude (4')

- Suite BWV 1006a in E – Prélude (4')

- Sinfonia BWV 788 (3')

- Sinfonia BWV 797 (3')

D. Scarlatti (1685-1757) : Sonata K 208 in A (4'), K 213 in Dm (6')

N. Coste (1805-1883) : Les Soirées d'Auteuil op. 23 (7')

J.K. Mertz (1806-1856) :

- Elégie (8'30'')

- Harmonie du Soir (9')

- Tarentella op. 13 n. 6 (4')

L. Legnani (1790-1877) : Caprices op. 20 – n. 2 (2'), n. 9 (4'), n. 13 (3'), n. 15 (3'), n. 18 (3')

G. Fauré (1845-1924): Pavane op. 50 (6'30'')

F. Tarrega (1852-1909):

- Caprice Arabe (5')

- Recuerdos de la Alhambra (5')

Isaac Albéniz (1860-1909) : Asturias op. 47 n. 1 (7')

F.M. Torroba (1891-1982) : Suite Castellana – Fandanguillo (3'), Arada (4'), Danza (3')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solemne (8')

H. Villa-Lobos (1887-1952) : Prélude W 419 n. 1 (5'), n. 2 (5')

M.C. Tedesco (1895-1968) : Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini) op. 85 (10')

J. Rodrigo (1901-1999):

- Junto al Generalife (6')

- Sonata Giocosa – Allegro (4'), Adagio (5'), Allegro (4')

- Invocacion y Danza (Omaggio a De Falla) (8')

Miklos Rozsa (1907-1995): Sonata for guitar op. 42 – Moderato (6'), Molto moderato, quasi canzone (6'), Allegro frenetico (4')

C. Domeniconi (1947): Variations on an Anatolian folksong op. 15 (9')