

Electronic Press Kit :

Nathan Andrien – Guitariste Classique (code STAR 16708)

Technical rider

- 1 tabouret pour piano ou une chaise à fond plat

Biographie (courte)

Nathan Andrien est un jeune guitariste belge. Lauréat de concours internationaux, il joue régulièrement en solo et avec des ensembles en Europe et en Amérique du Sud, avec l'aide de sa guitare 8 cordes. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Liège avec la plus grande distinction et a étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie. Il poursuit actuellement un master en musique sous la direction de Carlo Marchione au Conservatoire de Maastricht. On peut également le retrouver en duo de guitares et en duo guitare/mandoline, avec lesquels il se produit régulièrement, avec un répertoire choisi spécialement pour sa guitare 8 cordes, proposant des arrangements inédits et des couleurs et possibilités nouvelles à ses auditeurs. Sa tournée en France en juillet 2025 et au Pérou en octobre 2025 ont été l'occasion pour lui de présenter cette nouvelle approche en solo et duo (plus d'informations sur nathanandrien-guitarist.com).

Biographie (medium)

Né en 2000, Nathan Andrien est un jeune guitariste belge. Ayant commencé à apprendre la musique à l'âge de 4 ans, il a toujours été curieux et intéressé par la découverte de la musique et de la guitare elle-même. En 2018, après avoir passé un an en Nouvelle-Zélande en tant qu'étudiant d'échange et y avoir eu quelques occasions de concert, il intègre le Conservatoire Royal de Liège, en Belgique, dans la classe de Hughes Kolp et Adrien Brogna. Il y obtient un Master en Pédagogie de la guitare et un Master en guitare classique, spécialisation 'soliste', avec la plus grande distinction. Il a également étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie, avec Andras Csaki, et il poursuit actuellement un Master en musique sous l'enseignement de Carlo Marchione au Conservatoire de Maastricht.

Lauréat de concours internationaux, il est toujours à la recherche d'occasions de partager ses réflexions et ses sentiments sur le répertoire de guitare avec le public, et ce notamment grâce à sa guitare 8 cordes. Il en a régulièrement l'occasion pour se produire en solo, en duo ou avec un ensemble en Europe et en Amérique du

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Sud, et il a pu apprécier les masterclasses avec des figures internationales de la guitare classique telles que Manuel Barrueco, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Pablo Marquez, Gabriel Bianco...

Nathan participe à de nombreuses activités professionnelles différentes mais se concentre sur 3 projets principaux : il joue régulièrement en solo, pour des séries de concert, des festivals ou des événements privés, en duo de guitares, avec lequel il est parti en tournée en Équateur en 2023 et au Pérou 2025, et en duo guitare-mandoline, avec lequel il joue régulièrement en Belgique, en France et en Allemagne. Parmi ses autres projets, on peut également mentionner des concerts et des enregistrements de CD avec un ensemble de cordes pincées dirigé par le célèbre mandoliniste français Vincent Beer-Demander et des collaborations avec différents artistes (chanteur, saxophone...). L'utilisation de sa guitare 8 cordes lui permet non seulement d'agrandir l'amplitude et les possibilités de son instrument, mais aussi de proposer de nouvelles couleurs et de nouvelles expériences auditives d'œuvres connues à son public. Sa tournée en France en juillet 2025 et au Pérou en octobre 2025 ont été l'occasion pour lui de présenter cette nouvelle approche en solo et duo (plus d'informations sur nathanandrien-guitarist.com).

Biographie (longue)

A propos

Né en 2000, Nathan Andrien est un jeune guitariste belge. Ayant commencé à apprendre la musique à l'âge de 4 ans, il a toujours été curieux et intéressé par la découverte de la musique et de la guitare elle-même. En 2018, après avoir passé un an en Nouvelle-Zélande en tant qu'étudiant d'échange et y avoir eu quelques petites occasions de concert, il intègre le Conservatoire Royal de Liège, en Belgique, dans la classe de Hughes Kolp et Adrien Brogna. Il y a obtenu un Master en Pédagogie de la guitare et un Master en guitare classique, spécialisation 'soliste', avec la plus grande distinction. Il a également étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie, avec Andras Csaki, et il poursuit actuellement un Master en musique sous l'enseignement de Carlo Marchione au Conservatoire de Maastricht.

Vainqueur de concours internationaux, il a régulièrement l'occasion de se produire avec sa guitare 8-cordes en solo, en duo ou avec un ensemble en Europe et en Amérique du Sud, et il a bénéficié de masterclasses avec des figures internationales de la guitare classique telles que Manuel Barrueco, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Pablo Marquez, Gabriel Bianco...

Pour le travail de recherche finale de son Master à Liège, il a géré et coordonné une collaboration entre le Département de Composition de l'Académie Franz Liszt de Budapest et le Département de Composition du Conservatoire Royal de Liège. L'objectif était de permettre la création de 4 nouvelles pièces de musique de chambre (2 de chaque département), écrites par des étudiants en composition, qui incluaient la guitare

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

classique. La collaboration a été complétée par un concert dans chaque école ainsi que par l'organisation d'un voyage pour les étudiants en composition, bénéficiant d'une bourse Erasmus, afin de superviser l'exécution de leurs pièces dans l'autre établissement.

Outre cet intérêt pour la création d'œuvres de compositeurs vivants, il a également un amour profond pour les couleurs et le son unique de la guitare classique, et il est toujours à la recherche d'occasions de partager ses pensées et ses sentiments sur le répertoire de guitare plus classique avec le public.

Prix et distinctions

Concours international de guitare de Szeged 2024, Hongrie - 1er Prix

Imagine 'Belgium' 2021 - Finaliste de la sélection nationale

Projets et concerts

Nathan participe à de nombreuses activités professionnelles différentes mais se concentre sur 3 projets principaux : il joue régulièrement en solo, pour des séries de concert, des festivals ou des événements privés, en duo de guitares, avec lequel il est parti en tournée en Équateur 2023 et au Pérou en 2025, et en duo guitare-mandoline, avec lequel il joue régulièrement en Belgique, en France et en Allemagne. Parmi ses autres projets, on peut également mentionner des concerts et des enregistrements de CD avec un ensemble de cordes pincées dirigé par le célèbre mandoliniste français Vincent Beer-Demander et des collaborations avec différents artistes (chanteur, saxophone...)

Un autre aspect de sa personnalité en tant que musicien est sa volonté de faire découvrir la guitare classique à un public plus large, à travers sa guitare 8 cordes. Il travaille sur des transcriptions pour guitare solo et duo, offrant un aspect différent du répertoire célèbre par le toucher léger et délicat de son instrument. Il travaille actuellement sur des œuvres de Chopin, Rameau, Franck,... et réalise déjà certaines de ses transcriptions en concert avec son duo de guitares (J.P. Rameau - 'Les Sauvages' ; Chopin - Prélude n° 2, 6, 20). L'utilisation de sa guitare 8 cordes lui permet non seulement d'agrandir l'amplitude et les possibilités de son instrument, mais aussi de proposer de nouvelles couleurs et de nouvelles expériences auditives d'œuvres connues à son public. Sa tournée en France en juillet 2025 et au Pérou en octobre 2025 ont été l'occasion pour lui de présenter cette nouvelle approche en solo et duo (plus d'informations sur nathanandrien-guitarist.com).

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Videos

J.S. Bach - Suite BWV 996 in Em – Prélude-Presto : <https://youtu.be/gltH1GIDhPw>

G.P. Telemann – Fanatsia n. 3 in Fm for violin solo : <https://youtu.be/USbBuBuUNys>

J.K. Mertz - Harmonie du Soir : https://youtu.be/1G2fX_WzbGE

N. Coste - Les Soirées d'Auteuil op. 23 : <https://youtu.be/XOlx3fermfc>

Miklos Rozsa - Sonata for guitar op. 42 : <https://youtu.be/mGURp0yfTYA>

Dates récentes et futures

23/11/24 : 'Walthère Dewé' Memorial (Liège, BE)

29/06/25 : 'Salon des Vennes' (Liège, BE)

*19/07/25 : Nontron (FR)

28/11/25 : Festival 'Kaléidoscope de la guitare' (Rixensart, BE)

18/01/26 : 'Salon du 74' (Liège, BE)

01/02/26 : Galerie 'Louise Linthout' (Bruxelles, BE)

*04/04/26 : Festival International de guitare (Szeged, HU)

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Concert Programme 1 (60 min)

Voyage à travers le temps

J.S. Bach (1685-1750): Suite BWV 996 in Em - Prélude, Sarabande, Bourrée (10')

N. Coste (1805-1883) : Les Soirées d'Auteuil op. 23 (7')

J.K. Mertz (1806-1856) : Elégie (8'30'')

F. Tarrega (1852-1909): Caprice Arabe (5')

J. Rodrigo (1901-1999): Junto al Generalife (6')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solenne (8')

C. Domeniconi (1947): Variations on an Anatolian folksong op. 15 (9')

Encore: Isaac Albéniz (1860-1909) : Suite Española op. 47 n. 5 – Asturias (7')

Concert Programme 2 (60 min)

Touches de couleurs

F.M. Torroba (1891-1982) : Suite Castellana – Fandanguillo (3'), Arada (4'), Danza (3')

F. Tarrega (1852-1909): Caprice Arabe (5')

V. Asensio (1908-1979): Collectici Intim – La Serenor (4'), La Joia (3'), La Calma (4'), La Gaubança (3'), La Frisança (3')

J.S. Bach (1685-1750): Sinfonia BWV 788 (3'), Sinfonia BWV 797 (3')

J.K. Mertz (1806-1856) : Elégie (8'30'')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solenne (8')

Encore: G. Fauré (1845-1924): Pavane op. 50 (6'30'')

Concert Programme (30 min)

J.S. Bach (1685-1750): Sinfonia BWV 788 (3')

H. Villa-Lobos (1887-1952) : Prélude W 419 n. 1 (5')

F. Tarrega (1852-1909): Caprice Arabe (5')

J.K. Mertz (1806-1856) : Elégie (8'30'')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solenne (8')

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Photos



Nicolas Deman Photos



Nicolas Deman Photos

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)



Thomas Andrien Photography



Nathan HERMAN

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)



Conservatoire Royal de Liège



Nathan HERMAN

Dernière mise à jour 02/12/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)